

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.08 АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	Изобразительное искусство и Технология
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
кандидат ф. н., доцент
кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

Е.Ю. Бралгин

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

Протокол №5 от 10.02.2026

Заведующий кафедрой изобразительного искусства,

технологии и дизайна



Т.П. Алексеева

1. Цель и задачи дисциплины

В курсе "Анализ и интерпретация произведений искусства" дается методологическая основа для понимания семиотики искусства.

Курс направлен на усвоение структуры изобразительного искусства, его типологического состава и изучение семантической основы отечественного и западноевропейского искусства. Курс предполагает практическое применение и интерпретацию знаний, полученных на предшествующих предметах искусствоведческого цикла, изучаемых на втором и третьем курсе. Полученные знания способствуют формированию художественного мышления, расширяют возможности для ведения собственной исследовательской работы в научной, педагогической и музейной сферах.

Цель дисциплины - в достижении понимания специфики художественного образа в различных видах изобразительного искусства. **Задачей** является усвоение алгоритма искусствоведческого анализа

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина включена в Предметно-методический модуль «Изобразительное искусство» основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки). Осваивается на 5 курсе 10 семестр.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие профессиональных компетенций:

ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.

- понимать духовно-нравственные ценности личности, национальные ценности, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности (ОПК-4.1);

ПК-1 Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО ОО.

ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

ПК-2 Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность

ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

ПК-2.2 Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).

ПК-3.2 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные понятия искусствоведения как науки;
- основные типы, виды, жанры изобразительного искусства;
- основные античные и библейские сюжеты в русском и западноевропейском искусстве

Уметь:

- определять тип, вид и жанр изобразительного искусства;
- анализировать произведение изобразительного искусства;
- описывать особенности передачи художественного образа в изобразительном искусстве;

Владеть:

- навыками художественного анализа произведения;
- умениями и навыками, способствующими применению полученных знаний в педагогической деятельности.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 10
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		зачет
Общая трудоемкость	часы	72
	зачетные единицы	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование работ	Трудоемкость (час.)
		ЛЕКЦИИ	
1	Методы искусствоведческого анализа. Семиотика изобразительного искусства.	Искусство и наука как способы познания и преобразования мира. Художественный образ. Восприятие художественного произведения. Искусство и мироощущение художника. Невербальный язык визуального искусства. Обращенность произведения искусства к зрителю. Интерпретация художественного произведения как средство постижения смысла произведения. Особенности научной и критической	2 ч

		интерпретации. Специфика художественной интерпретации: трансформация смысла, художественных образов, способов воздействия на зрителя, обусловленная природой изобразительного искусства и мироощущением художника. Исторические сдвиги в интерпретации. Зависимость интерпретации от эпохи, социального статуса и возраста зрителя. Основные методологические принципы анализа произведения искусства: эстетический, искусствоведческий, культурологический, структурно-семиотический, психоаналитический и др. Герменевтический метод интерпретации художественного произведения. Искусство как текст. Искусство в системе коммуникации. Естественный язык и языки искусства. Отношение "язык-текст". Типология знака: индекс, иконический знак, символ. Модусы существования знаков, их функции. Изобразительные тексты в трех измерениях: синтактика, семантика, прагматика. Меры условности в искусстве.	
2	Специфика анализа и интерпретации разных видов искусства.	Интерпретация живописного произведения. Живопись как вид искусства. Цвет, основное выразительное средство живописи. Колорит и тон как «живописная идея» картины. Особенности жанров живописи. Жанр как сюжет картины. Композиция живописного произведения. Передача объема и пространства в живописи. Материалы и техника станковой, монументальной и декоративной живописи. Сопоставление произведений графики и живописи. Живопись и литература. Сюжет, пейзаж, портрет, интерьер в живописи и в литературном произведении. Живописные иллюстрации литературного произведения. Интерпретация графического произведения. Графика как вид искусства. Особенности создания графического художественного образа. Линия, форма и пространство в графическом искусстве. Светотень и тон как цветовая характеристика изображаемых предметов. Книжная графика и иллюстрация. Интерпретация скульптуры. Предмет, материал, форма и светотень в скульптурном произведении. Виды скульптуры (круглая, барельеф, горельеф). Монументальная и садово-парковая скульптура. Специфика восприятия скульптурного произведения, обусловленная материалом, размером, видом и соотношенностью скульптуры с окружающим	2 ч.

		пространством. Интерпретация скульптуры в литературных произведениях. Интерпретация произведений архитектурных искусств. Архитектура как пространственный вид искусства. Утилитарная и художественная функции архитектуры. Архитектоника как основа архитектуры. Обобщенность образа в архитектуре, средства организации пространства. Синтез искусств в архитектуре (графика, живопись, мозаика, скульптура). Архитектурный ансамбль. Обусловленность интерпретации архитектурного памятника художественным стилем, временем и назначением постройки. Архитектурный образ города. Человек и город. Архитектура как отражение мировоззрения человека, особенностей эпохи. Архитектура и архитектоника литературного произведения. Литературные направления и архитектурный стиль эпохи.	
3	Античная мифология как семантическая основа европейского искусства.	Проблема соотношения изобразительного искусства и античной мифологии охватывает широкий круг вопросов, связанных как с генезисом изобразительного искусства., так и с особенностями языка изобразительного искусства, способностью его адекватно передавать содержание мифологических текстов, первично выраженных с помощью иных знаковых средств, а также с его ролью как источника информации о мифопоэтическом сознании. Чаще всего эти вопросы решались на примере античного искусства, чему способствовали редкая полнота, законченность античной мифологии, детализированность её отражений в истории искусства.	2 ч.
4	Библейские персонажи и сюжеты в европейском изобразительном искусстве	Библейские сюжеты занимают одно из центральных мест в изобразительном искусстве народов, исповедовавших христианство. Изображения библейских сюжетов должны были по представлению заказчика, которым являлась Христианская церковь, в доступной форме объяснять библейские тексты, способствовать их пониманию, усиливать эмоциональное восприятие и, следовательно, укреплять веру. Поэтому история библейских сюжетов в живописи, мозаике, пластике, витражах хронологически во многом совпадает с историей самой Христианской церкви. Однако было бы ошибочным считать христианское искусство простым воспроизведением библейских сюжетов. Всегда, во все времена рождались талантливые художники, создававшие великие творения изобразительного искусства, каждое из которых ценно и уникально	2 ч.

		тем, что выходит далеко за рамки отводившейся ему иллюстративной роли. Художников вдохновляли библейские темы, их глубокий смысл и философское содержание; на них оказывали огромное впечатление коллизии, описанные в Библии.	
		ПРАКТИЧЕСКИЕ	
1	Методы искусствоведческого анализа. Семиотика изобразительного искусства.	Искусство и наука как способы познания и преобразования мира. Художественный образ. Восприятие художественного произведения. Искусство и мироощущение художника. Невербальный язык визуального искусства. Обращенность произведения искусства к зрителю. Интерпретация художественного произведения как средство постижения смысла произведения. Особенности научной и критической интерпретации. Специфика художественной интерпретации: трансформация смысла, художественных образов, способов воздействия на зрителя, обусловленная природой изобразительного искусства и мироощущением художника. Исторические сдвиги в интерпретации. Зависимость интерпретации от эпохи, социального статуса и возраста зрителя. Основные методологические принципы анализа произведения искусства: эстетический, искусствоведческий, культурологический, структурно-семиотический, психоаналитический и др. Герменевтический метод интерпретации художественного произведения. Искусство как текст. Искусство в системе коммуникации. Естественный язык и языки искусства. Отношение "язык-текст". Типология знака: индекс, иконический знак, символ. Модусы существования знаков, их функции. Изобразительные тексты в трех измерениях: синтактика, семантика, прагматика. Меры условности в искусстве.	6 ч.
2	Специфика анализа и интерпретации разных видов искусства.	Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Особенности формирования художественного образа в живописи 2) Особенности формирования художественного образа в графике 3) Особенности	6 ч.

		формирования художественного образа в скульптуре 4) Особенности формирования художественного образа в архитектуре 5) Особенности формирования художественного образа в декоративно-прикладном искусстве	
3	Античная мифология как семантическая основа европейского искусства.	Практическое занятие состоит в изучении мифологических сюжетов, выявлении произведений на эту тему и анализе этих произведений искусства по предложенному алгоритму. Результатом исследования является презентация по теме сюжета. Алгоритм анализа произведения. 1) изучить сюжет, связанный с героями; 2) установить взаимосвязи между персонажами; 3) выяснить, как традиционно изображались персонажи; 4) по каким атрибутам персонаж или сюжет можно узнать (показать в презентации), 5) чему или кому покровительствовали герои сюжета. В презентации необходимо показать произведение изобразительного искусства, связанное с героем (архитектурный объект, скульптура, живопись, графика или объект декоративно-прикладного искусства): 6) указать автора, вид изобразительного искусства, технику, материал, место нахождения, размер. 7) провести стилистический анализ произведения (указать стиль, школу, манеру) 8) провести исторический анализ произведения (раскрыть историю создания произведения в контексте эпохи и творчества мастера); 9) интерпретировать, замысел художника, сюжет, причины обращения к сюжету, 10) интерпретировать то, какими художественными средствами художник добился эмоционального воздействия на зрителя 11) проанализировать трактовку художника, т.е. - что нового, по сравнению с предыдущими художниками, он внес в свою интерпретацию образа. 12) прокомментировать как данный миф или персонаж интерпретируется в других видах искусства в литературе, музыке, театре (можно зачитать или поставить послушать, или посмотреть сюжет).	6 ч.
4	Библейские персонажи и сюжеты в европейском изобразительном искусстве	Практическое занятие состоит в изучении мифологических сюжетов, выявлении произведений на эту тему и анализе этих произведений искусства по предложенному алгоритму. Результатом исследования является презентация по теме сюжета. Алгоритм анализа произведения. 1) изучить сюжет, связанный с героями; 2) установить взаимосвязи между персонажами; 3) выяснить, как традиционно	10 ч.

		изображались персонажи; 4) по каким атрибутам персонаж или сюжет можно узнать (показать в презентации), 5) чему или кому покровительствовали герои сюжета. В презентации необходимо показать произведение изобразительного искусства, связанное с героем (архитектурный объект, скульптура, живопись, графика или объект декоративно-прикладного искусства): 6) указать автора, вид изобразительного искусства, технику, материал, место нахождения, размер. 7) провести стилистический анализ произведения (указать стиль, школу, манеру) 8) провести исторический анализ произведения (раскрыть историю создания произведения в контексте эпохи и творчества мастера); 9) интерпретировать, замысел художника, сюжет, причины обращения к сюжету, 10) интерпретировать то, какими художественными средствами художник добился эмоционального воздействия на зрителя 11) проанализировать трактовку художника, т.е. - что нового, по сравнению с предыдущими художниками, он внес в свою интерпретацию образа. 12) прокомментировать как данный миф или персонаж интерпретируется в других видах искусства, в литературе, музыке, театре (можно зачитать или поставить послушать, или посмотреть сюжет).	
		САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА	
1	Методы искусствоведческого анализа. Семиотика изобразительного искусства.	Искусство и наука как способы познания и преобразования мира. Художественный образ. Восприятие художественного произведения. Искусство и мироощущение художника. Невербальный язык визуального искусства. Обращенность произведения искусства к зрителю. Интерпретация художественного произведения как средство постижения смысла произведения. Особенности научной и критической интерпретации. Специфика художественной интерпретации: трансформация смысла, художественных образов, способов воздействия на зрителя, обусловленная природой изобразительного искусства и мироощущением художника. Исторические сдвиги в интерпретации. Зависимость интерпретации от эпохи, социального статуса и возраста зрителя. Основные методологические принципы анализа произведения искусства: эстетический, искусствоведческий, культурологический, структурно-семиотический, психоаналитический и др. Герменевтический метод интерпретации	9 ч.

		художественного произведения. Искусство как текст. Искусство в системе коммуникации. Естественный язык и языки искусства. Отношение "язык-текст". Типология знака: индекс, иконический знак, символ. Модусы существования знаков, их функции. Изобразительные тексты в трех измерениях: синтактика, семантика, прагматика. Меры условности в искусстве.	
2	Специфика анализа и интерпретации разных видов искусства.	Цель семинара: осмысление специфики формирования художественного образа в изобразительном искусстве. Задачи семинара: 1) формирование умения анализировать художественное произведение; 2) формирование умения определять специфику стиля; 3) формирование понимания логики развития изобразительного искусства; 4) владение фактическим знанием произведений искусства. Вопросы для обсуждения: 1) Особенности формирования художественного образа в живописи 2) Особенности формирования художественного образа в графике 3) Особенности формирования художественного образа в скульптуре 4) Особенности формирования художественного образа в архитектуре 5) Особенности формирования художественного образа в декоративно-прикладном искусстве	9 ч.
3	Античная мифология как семантическая основа европейского искусства.	Практическое занятие состоит в изучении мифологических сюжетов, выявлении произведений на эту тему и анализе этих произведений искусства по предложенному алгоритму. Результатом исследования является презентация по теме сюжета. Алгоритм анализа произведения. 1) изучить сюжет, связанный с героями; 2) установить взаимосвязи между персонажами; 3) выяснить, как традиционно изображались персонажи; 4) по каким атрибутам персонаж или сюжет можно узнать (показать в презентации), 5) чему или кому покровительствовали герои сюжета. В презентации необходимо показать произведение изобразительного искусства, связанное с героем (архитектурный объект, скульптура, живопись, графика или объект декоративно-прикладного искусства): 6) указать автора, вид изобразительного искусства, технику, материал, место нахождения, размер. 7) провести стилистический анализ произведения (указать стиль, школу, манеру) 8) провести исторический анализ произведения (раскрыть историю создания произведения в контексте эпохи и творчества мастера); 9) интерпретировать,	9 ч.

		замысел художника, сюжет, причины обращения к сюжету, 10) интерпретировать то, какими художественными средствами художник добился эмоционального воздействия на зрителя 11) проанализировать трактовку художника, т.е. - что нового, по сравнению с предыдущими художниками, он внес в свою интерпретацию образа. 12) прокомментировать как данный миф или персонаж интерпретируется в других видах искусства в литературе, музыке, театре (можно зачитать или поставить послушать, или посмотреть сюжет).	
4	Библейские персонажи и сюжеты в европейском изобразительном искусстве	Практическое занятие состоит в изучении мифологических сюжетов, выявлении произведений на эту тему и анализе этих произведений искусства по предложенному алгоритму. Результатом исследования является презентация по теме сюжета. Алгоритм анализа произведения. 1) изучить сюжет, связанный с героями; 2) установить взаимосвязи между персонажами; 3) выяснить, как традиционно изображались персонажи; 4) по каким атрибутам персонаж или сюжет можно узнать (показать в презентации), 5) чему или кому покровительствовали герои сюжета. В презентации необходимо показать произведение изобразительного искусства, связанное с героем (архитектурный объект, скульптура, живопись, графика или объект декоративно-прикладного искусства): 6) указать автора, вид изобразительного искусства, технику, материал, место нахождения, размер. 7) провести стилистический анализ произведения (указать стиль, школу, манеру) 8) провести исторический анализ произведения (раскрыть историю создания произведения в контексте эпохи и творчества мастера); 9) интерпретировать, замысел художника, сюжет, причины обращения к сюжету, 10) интерпретировать то, какими художественными средствами художник добился эмоционального воздействия на зрителя 11) проанализировать трактовку художника, т.е. - что нового, по сравнению с предыдущими художниками, он внес в свою интерпретацию образа. 12) прокомментировать как данный миф или персонаж интерпретируется в других видах искусства, в литературе, музыке, театре (можно зачитать или поставить послушать, или посмотреть сюжет).	9 ч.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Прак. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм, технологий	Всего
1.	Методы искусствоведческого анализа. Семиотика изобразительного искусства.						
2.	Специфика анализа и интерпретации разных видов искусства.						
3.	Античная мифология как семантическая основа европейского искусства.						
4.	Библейские персонажи и сюжеты в европейском изобразительном искусстве						

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие / под редакцией Н.А. Яковлевой. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2022. – 720 с.
2. Минералова И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 256 с.
3. Музалевская Ю.Е. Стилистика в создании образа: анализ формирования стилей в моде: учебное пособие / Музалевская Ю.Е.. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019. — 69 с.
4. Романова Н.Н. Стилистика и стили: учеб. пособие; слов. / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 416 с.
5. Рябинина Н.В. Основы анализа художественного текста: учеб. пособие / Н. В. Рябинина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 272 с.

8.2. Дополнительная литература:

1. Найдыш В.М. Философия мифологии. XIX - начало XXI в. / В.М. Найдыш. - М.: Альфа-М, 2004. - 544 с.

2. Пелипенко А.А. Искусство в зеркале культурологии / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с.
3. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с.

8.3. Интернет-ресурсы:

Антика - <http://www.antik.eas>

Галерея мировой живописи - <http://www.museum-online.ru>

Декоративно-прикладное искусство - <http://www.repace.ru>

Мифологическая энциклопедия - <http://www.antik.eas>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 115 Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование .	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11
Ауд. 214 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 220 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения:	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	
Ауд. 133 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп»</i> <i>Photoshop Elements 7.0 RU Certificate Number 6255746</i> <i>CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License Software Number: LCCDGSX4MIULAA</i> <i>Flash Pro CS5 11 Windows Russian Certificate Number 8229084</i> <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа Alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscape; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3–редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 222 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа,	Российская Федерация, 659300 г.

занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомн»</i> <i>Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г.</i> <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к нешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа</i> <i>alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, sence или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айпен v2.3–редактор тестов, LibreOffice	Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Помещение для самостоятельной работы	
Ауд. 335 Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). Voco Professional: гарнитура Jabra с Windows-приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых говорящих книг в формате DAISY «Easy Converter» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Антивирус Касперского Консультант Плюс	
--	--

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Дисциплина «Анализ и интерпретация произведений искусства» относится к курсам по выбору и входит в состав вариативной части ОПОП.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения «История визуально-пространственных искусств», Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания изобразительного искусства, прохождения педагогической практики, подготовки к самостоятельной, творческой работе в школе.

Профильными для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области;
- Использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута.

Для освоения дисциплины «Академическая композиция» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «История визуально-пространственных искусств»:

–умеют анализировать определенные стили и этапы в развитии изобразительного искусства;

-освоили основы искусствоведческого анализа изобразительного текста.

Курс состоит из двух разделов.

Первый раздел включает вводные беседы по общим вопросам искусствоведения, где рассматриваются основные закономерности искусствоведения как науки.

Во втором разделе полученная в лекционной форме информация закрепляется на практических заданиях.

При чтении **лекций** возможно опираться на электронный вариант читаемых нами лекции. Возможно также предоставить студентам самостоятельную работу над лекциями в аудитории с использованием мультимедийного оборудования, параллельно комментировать некоторые наиболее важные положения и отвечать на вопросы студентов. Интересным представляется форма лекции-беседы, то есть вы читаете собственную лекцию на тему, обозначенную в программе, при этом дискутируете со студентами

На практических занятиях рекомендуется также придерживаться учебной программы. Однако при решении творческих задач их интерпретация может варьироваться. В процессе решения задач ведутся дискуссии.

Результаты аудиторной и самостоятельной работы студентов фиксируются в групповом журнале. В качестве итогового контроля выступает экзамен.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Для самостоятельной работы студента:

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Она запланирована и структурирована таким образом, чтобы студент при подготовке к занятиям наиболее эффективно осваивал теоретический материал и получал системные знания по курсу.

Количество времени, запланированное на самостоятельную работу, рассчитывалось, с одной стороны, исходя из норм, отраженных в ФГОС дисциплины, а с другой – с опорой на сложившуюся систему подготовки по курсу. Время указано максимальное. Если студент посещает лекционные и практические занятия, то самостоятельная работа не займет много времени. В случае пропусков или неэффективной работы в аудитории самостоятельная работа займет гораздо больше времени.

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометки на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к **практическим занятиям** рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки.

Все практические задания опираются на лекционный курс, где есть методические рекомендации по ведению работы и обозначены логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с поставленной задачей.

Рекомендации по работе с литературой и другими источниками.

Вся рекомендуемая литература обозначена в разделе учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

11.1 Промежуточная аттестация по темам

Тема 1. Методы искусствоведческого анализа. Семиотика изобразительного искусства.

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Методы искусствоведческого анализа. Семиотика изобразительного искусства" данного курса является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 2. Специфика анализа и интерпретации разных видов искусства.

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Специфика анализа и интерпретации разных видов искусства" данного курса является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Тема 3. Античная мифология как семантическая основа европейского искусства.

Проблема соотношения изобразительного искусства и мифологии охватывает широкий круг вопросов, связанных как с генезисом изобразительного искусства, так и с особенностями языка изобразительного искусства и способностью его адекватно передавать содержание мифологических текстов, первично выраженных с помощью иных знаковых средств, а также с его ролью как источника информации о мифопоэтическом сознании. Цель определить специфику интерпретации образа и стилистических приемов для его передачи на разных этапах развития истории искусств (в хронологическом порядке). Задачи: 1) определить методы анализа произведения изобразительного искусства 2) определить сюжет произведения изобразительного искусства 3) провести анализ произведений изобразительного искусства

Тема 4. Библейские персонажи и сюжеты в европейском изобразительном искусстве

Результатом самостоятельной работы студента по теме "Библейские персонажи и сюжеты в европейском изобразительном искусстве" данного курса является составление электронного альбома, структурированного по разделам дисциплины. Альбом остается в пользовании студента. В альбом включаются аннотации к темам, персоналии (имена мастеров и их работы) и глоссарий с наиболее востребованными понятиями изучаемого курса.

Примерный план искусствоведческого анализа произведения живописного искусства: 1) название произведения, автор, дата либо период создания; 2) вид изобразительного искусства; 3) техника, материалы; 4) жанр, особенности сюжета (что или кто изображается и как); 5) особенности композиции (статичная или динамичная, доминанта, ритмы и т.д.); 6) особенности колорита, цвет и цветовые сочетания как основные выразительные средства, произведения, взаимосвязанность колорита с идейным и художественным содержанием живописного произведения; 7) стилистические особенности произведения (принадлежность к какому либо стилю, направлению, в чем это проявляется); 8) контекст создания и значение произведения для творчества автора, школы, направления, стиля, для зрителя времени создания произведения и современного зрителя; 9) вывод о художественных достоинствах и особенностях произведения.

11.2 Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету в 10 семестре.

Раскройте сюжет, опишите отличительные черты героя и назовите произведение, автора, стиль и композиционные особенности работы.

Древнегреческая мифология

1) Ахилл (Ахиллес) "Ахиллесова пята" (сюжет "Илиады" Гомера, Гектор, Патрокл,

- 2) Адонис. Венера и Адонис.
- 3) Амур и Психея. Зависть Венеры. Прозерпина. Милость Юпитера. "Метаморфозы, или Золотом осле" древнеримского писателя Апулея.
- 4) Аполлон. Пифон. Аполон и Дафна. Обиженный Амур. Дафна дочь Пеней. Лавровый венок. Поэма Овидия "Метаморфозы".
- 5) Афина (Минерва). Афина Паллада. Паллада и кентавр. Кентавр. Гефест.
- 6) Афродита (Венера). Эрот. Богини - девы: Афина (римская Минерва), Артемида (римская Диана) и Гестия (римская Веста). Афродита. Бык Минос и Парсифая. Рождение Афродиты (Венеры). Венера и Амур.
- 7) Геракл (Геркулес). Встреча с Пороком и Добродетелью. Месть Геры. "Подвиги Геракла". Бессмертие.
- 8) Гермафродит.
- 9) Геростратова слава.
- 10) Грации.
- 11) Дамоклов меч.
- 12) Дедал и Икар. Смерть Тала. Лабиринт.
- 13) Минотавр. Тезей. Ариадна. "Нить Ариадны".
- 14) Диана (римск.; греч. - Артемида). Храм Артемиды
- 15) Дионис, Вакх. Меркурий. Вакх и Ариадна. Дионисии (вакханалии). Сатиры (греч.; римск. - фавны). Силен и Пан. Пан. "Панический страх". Сиринга. Менады (вакханки).
- 16) Зевс (греч.; римск. - Юпитер). Титаны. Гиганты. Кронос и Рея. Братья и сестры - Посейдон, Аид, Гера. Олимп. Тартар. Гера (Юнона). Дети - Геба, Арес, Гефест.
- 17) Ио. Леда. Даная. Акрисий. Европа. Похищение Европы.
- 18) Лаокоон. Троянский конь. Посейдон. Полифем.
- 19) Медея. Афродита. "Арго". Аргонавты. Ясон (Язон). Золотое руно.
- 20) Нарцисс. Нарциссизм. Эхо. Немизида.
- 21) Музы.
- 22) Нимфы
- 23) Одиссей. "Одиссея" Гомера. Циклоп Полифем. Пенелопа и Телемах. "Гробовое покрывало". Лук Одессея.
- 24) Лаокоон. Троянский конь. Посейдон. Полифем.
- 25) Медея. Афродита. "Арго". Аргонавты. Ясон (Язон). Золотое руно.
- 26) Нарцисс. Нарциссизм. Эхо. Немизида.
- 27) Парис и Прекрасная Елена. Суд. Париса. Афродита, Афина и Гера. "Яблоко раздора".
- 28) Пандора. "Всем одаренная". Дары Гефеста, Афины и Афродиты. Замысел Зевса. Брат Прометея. "Ящик Пандоры".
- 29) Пигмалион и Галатея. Подарок Афродиты.
- 30) Персефона (Прозерпина). Аид (Плутон). Деметра. Зевс. Прометей. Помощь Афины. Огонь. Гнев Зевса. Освобождение.
- 31) Прокрустово ложе.
- 32) Семь чудес света
- 33) Сизиф, "сизифов труд"
- 34) Тантал, "танталовы муки"
- 35) Федра. Ипполит. Поклонение Артемиде. Зависть Афродите.
- 36) Флора
- 37) Эдип, "Эдипов комплекс"
- 38) Электра, "комплекс Электры."

Библейская мифология

1. Авраам
2. Адам, Ева, Лилит

3. Каин и Авель
4. Валтасаров пир
5. Волхвов поклонение
6. Блудный сын
7. Давид
8. Золотой телец
9. Иов
10. Иосиф Прекрасный
11. Казни египетские
12. Семь смертных грехов (Saligia)
13. Лот
14. Сусанна
15. Моисей
16. Сусанна
17. Ноев ковчег
18. Саломея
19. Самсон
20. Юдифь
21. Апостолы: Апостол Петр, Апостол Павел, Апостол Иоанн
22. Благовещение
23. Иоанн Креститель (Иоанн Предтеча)
24. Троица
25. Ирод
26. Святое семейство
27. Христос
28. Испытание Христа
29. Молитва о чаше
30. Тайная вечеря
31. Голгофа
32. Мадонна
33. Мария Магдалина
34. Пьета
35. Святые – Святая Вероника, Святой Георгий, Святой Доминик, Святой Иероним, Святой Лаврентий, Святой Лука, Святой Себастьян, Святой Христофор.
36. Страшный суд

11.3 Критерии оценивания компетенций

Планируемые результаты обучения (в рамках формируемых компетенций)	Критерии оценивания	Показатели оценивания, балл			
		низкий – 2	средний – 3	выше среднего – 4	высокий – 5
		не зачтено	зачтено		
знать:	Когнитивный (знание и понимание)	Не знает учебный материал	Поверхностн ое и несистемное знание учебного материала	Знает учебный материал, но допускает незначительн ые ошибки при его изложении и	Уверенн о излагае т и объясня ет учебный матери

Планируемые результаты обучения (в рамках формируемых компетенций)	Критерии оценивания	Показатели оценивания, балл			
		низкий – 2	средний –3	выше среднего – 4	высокий – 5
		не зачтено	зачтено		
				объяснении	ал
уметь:	Деятельностны й (элементарные умения, обеспечивающие компетенцию)	Не умеет использовать учебный материал для решения профессионал ьных задач разного типа	Использует учебный материал для решения профессионал ьных задач разного типа, но существенны е имеет затруднения в этом процессе	Умеет доказательно использовать материалы для решения профессионал ьных задач разного типа видит перспективы использовани я знаний с учетом решаемых профессионал ьных задач, допускает незначительн ые ошибки при использовани и учебного материала	Умеет грамот но, аргументирован о использо вать матери алы для решения професс иональн ых задач разного типа обсужд ать теорет ические и практич еские проблем ы практик и, видит перспек тивы использо вания знаний с учетом решаем ых професс иональн ых задач
	Поведенческий	Обладает	Владеет	Владеет	Уверенно

<i>Планируемые результаты обучения (в рамках формируемых компетенций)</i>	<i>Критерии оценивания</i>	<i>Показатели оценивания, балл</i>			
		<i>низкий – 2</i>	<i>средний –3</i>	<i>выше среднего – 4</i>	<i>высокий – 5</i>
		<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
<i>владеть:</i>	<i>(владение техникой (методикой) сложных профессиональных действий, в рамках формируемых компетенций)</i>	<i>низким уровнем владения</i>	<i>отдельными навыками</i>	<i>техникой, но допускает незначительные ошибки</i>	<i>владеет техникой (методико й)</i>