

Бийск 2025

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры иностранных языков
(протокол от «05» марта 2025 г. №7)

Заведующий кафедрой

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Т.И. Щелок', written over a faint horizontal line.

Т.И. Щелок

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: овладение нормами произношения изучаемого языка, соответствующими современным орфоэпическим требованиям.

Задачи дисциплины:

1. Знакомство обучающихся с артикуляционной базой немецкого языка и с особенностями функционирования органов речи при артикуляции немецких гласных и согласных фонем.
2. Формирование у обучающихся навыков немецкого нормативного произношения с учетом будущей профессиональной ориентации обучающихся.
3. Формирование у обучающихся навыков интонирования основных коммуникативных типов предложений (нисходящий, восходящий, резко-нисходящий типы мелодии, мелодия незавершенности) и навыков интонирования сложных (многосинтагменных) фраз на основе расширения используемых в речи интонационных типов.
4. Выработка у обучающихся навыков транскрибирования и фонетического анализа текстов с целью обучения правильному чтению и пониманию текстов разной степени сложности.
5. Знакомство обучающихся с эмоционально-выразительными средствами речи (эмфазы и др. элементами фоностилистики) и выработка навыков самостоятельной интерпретации художественных текстов повышенной трудности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Практическая фонетика (немецкий язык)» (Б1.О.05.03) относится к предметно-методическому модулю.

Для освоения дисциплины «Практическая фонетика (немецкий язык)» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения иностранного языка на предыдущем уровне образования.

Освоение дисциплины «Практическая фонетика (немецкий язык)» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Практика устной и письменной речи (немецкий язык)», «Теоретический курс иностранного (немецкого) языка», прохождения педагогической практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен проводить многоаспектный (фонетический, грамматический, семантический, стилистический) анализ иноязычного материала в устной и письменной форме на изучаемом иностранном языке (ПК-1).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

закономерности организации языка в целом и отдельных языковых уровней в частности: особенности фонетической системы, грамматического строя, словарного состава, стилистические особенности изучаемого языка (ПК-1.1; 3.1);

уметь:

анализировать языковые явления и научную информацию в области исследования строя языка (ПК-1.2; У.1);

владеть:

навыками и приемами лингвистического анализа в изучаемом иностранном языке (ПК-1.3; В.1).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц.

Вид работы	Всего часов	1 сем.	2 сем.	3 сем.	4 сем.
Аудиторные занятия (всего)	36	10	4	10	12
В том числе:					
Лекции (Л)					
Практические занятия (ПЗ)	36	10	4	10	12
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	288	98	32	62	96
-подготовка к практическим занятиям по темам -подготовка стихотворений и текстов наизусть -транскрипция слов -интонирование предложений					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) (указывается вид промежуточной аттестации)			Зачет		Экзам ен
Общая трудоемкость	324	108	36	72	108

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов (модулей) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины	Содержание
1	Вводно-коррективный курс.	Вводно-коррективный курс: Образование звуков. Речевой аппарат. Активные и пассивные речевые органы, понятие артикуляционной базы, особенности артикуляционной базы современного немецкого языка, артикуляционная гимнастика. Немецкий консонантизм, немецкий вокализм. Фонемы, звуки, буквы. Слоговое деление (структура слога и типы слогов в немецком языке). Смычные согласные [p, b, t, d, k, g]. Губные звуки [m, f, v]. Сонорные согласные [m, n]. Переднеязычные гласные высокого подъема [i:, i, y:, y]. Закрытый гласный [e:]. Щелевые согласные [s, z]. Среднеязычные гласные [ɛ:], [ɛ], [e]. Боковой согласный [l]. Заднеязычн. гласные [ɑ:, u:, v, ɔ:]. Переднеязычный гласный нижнего подъема [a]. Спиранты [ʃ, ʒ, j, x, ç]. Ларингал [h]. Переднеязычные [ø:] и [œ]. Носовой [ŋ]. Вибрант [R] и его вокализации. Неслоговые гласные [ʊ, i]. Редуцированный [ə]. Дифтонги. Аффрилаты.
2	Die deutsche Artikulationsbasis	- Artikulationsorgane. Die deutsche Artikulationsbasis im Vergleich zum Russischen. Die Klassifikation der deutschen und der russischen Vokale. Die deutschen Vokale im Vergleich zu den russischen. „Wenn ich an deinem Hause“ von H. Heine. - Die Klassifikation der deutschen und der russischen Konsonanten. Die deutschen Konsonanten im Vergleich zu den russischen. „Gefunden“ von J.W. Goethe. - Die Laute im Sprachkontinuum. Koartikulation. Lautschwächungen. Akkommodation. Assimilation. „Heidenröslein“ von J.W. Goethe. - Der deutsche Wortakzent im Vergleich zum russischen.

		Stimmumfang und Stimmlagen. Tonhöhenstufen. Arten der Tonführung. «Erlkönig» von J. W. von Goethe. - Rhythmus der deutschen Rede. Vorlauf, Schwerpunkt, Nachlauf. «Mailied» von J. W. von Goethe. - Wort und Phrase, Begriff der Intonation, Satzakzent. Unterschiede zwischen der deutschen und der russischen Intonation «Mignon» von J. W. von Goethe.
3	Die Laute im Redestrom Prosodische Struktur der Sätze (Teil 1)	1. Die Vokale [a:], [a]. Vorlauf und Nachlauf in terminalen Aussprüchen. „Willkommen und Abschied“ von J. W. von Goethe. 2. Die Vokale [i:], [i]. Akzentuierung deutscher Stammwörter. „Prometheus“ von J. W. von Goethe. 3. Die Vokale [e:], [ε], [e]. Akzentuierung der deutschen zusammengesetzten Wörter. „Der Handschuh“ von Fr. Schiller. 4. Das reduzierte [ə]. Akzentuierung der deutschen Wörter mit Präfixen. „Lorelei“ von H. Heine. 5. Der Diphthong [ae]. Akzentuierung der deutschen Wörter mit entlehnten Suffixen. „Der Panther“ von R.M. Rilke. 6. Die Vokale [o:], [o]. Akzentuierung deutscher Wörter mit entlehnten Suffixen. „Zeus und das Pferd“ von G.E. Lessing. 7. Der Diphthong [ao]. Terminale Aussprüche mit erweitertem Vorlauf und erweitertem Nachlauf. Terminale Aussprüche ohne Vorlauf. Aussprüche ohne Nachlauf. „Wie die Maus dem Löwen seine Großmut vergalt“ von J. de La Fontaine. 8. Die Vokale [u:] [v]. Die Verlegung des Satzakkzents zum Ausdruck des Neuen. „Der wackere Igel“ von Fr. Wolf. 9. Die Vokale [y:] [y]. Terminale Phrasen mit mehreren Hervorhebungen. „Das srteinere Meer“ von W. Herzfelde. 10. Die Vokale [ó:], [œ]. Interrogative Tonführung und ihre Anwendung in Entscheidungsfragen. Steigender Nachlauf. „Wie und was soll man lesen?“ von H. Hesse. 11. Der Diphthong [oó]. Gliederung der Phrasen in Syntagmen. Progrediente und terminale Syntagmen. „Bamby“ (Auszug) von F. Salton. 12. Unsilbische Vokale. Tonführung in Ergänzungsfragen und Nachfragen. „Die Zwillinge“ von E. Kästner. 13. Die Vokaldauer in betonten Silben. Tonführung in Bestätigungsfragen und Wiederholungsfragen. „Drei Wünsche“ von J.P. Hebel. 14. Die Vokaldauer in unbetonten Silben. Tonführung in Doppelfragen. „Abendlicht“ von St. Hermlin. 15. Die Konsonanten [p] [b]. Die Intonation der Befehlsätze. „An der Vogel Frühling“ von U. Gressmann. 16. Die Konsonanten [t] [d]. Die Intonation der Aufforderungssätze, die Vorschläge und Bitte ausdrücken. „In die Federn, husch, husch“ von Gerhard Schoene. 17. Die Konsonanten [k] [g]. Die Intonation der Ausrufesätze. „Mensch“ von Herbert Grönemeyer. 18. Die Konsonanten [f] [v]. Syntaktische Bedeutungen der Intonation. Die Intonation der Sätze mit gleichartigen Satzgliedern. „Es ist gut, wenn du weißt“ von Ganz Schön Feist.
4	Die Laute im Redestrom Prosodische Struktur der Sätze (Teil 2)	1. Die Konsonanten [s] [z]. Die Intonation der Sätze mit Apposition. „Mit freundlichen Grüßen“ von „Die Fantastische Vier“. 2. Die Konsonanten [ʃ, څ]. Die Intonation der Sätze mit Absonderung und Erläuterung. „Monsun“ von Tokio Hotel.

		3. Das Fehlen der Assimilation des deutschen Engereibelautes [s] an das [ʃ] nach der Artikulationsstelle. Intonation der Sätze, die direkte Rede einführen. „Lebe lauter“ von Christina Stürmer. 4. Die Konsonanten [j], [x], [ʃ]. Die Intonation der Schaltsätze. „Lala – ich bin verliebt“ von Clueso 5. Das Fehlen der Assimilation des Ich-Lautes an das [ʃ] nach der Artikulationsstelle. Intonation des phonetischen Absatzes. Rhetorische Auflösung. „Chicago“ von Clueso. 6. Der Konsonant [h]. Das Fehlen der Assimilation des Hauchlautes an die Konsonanten [x] [ʃ]. „Dieser Weg“ von Xavier Naidoo. 7. Die Konsonanten [r] [R]. Die Vokalisierung der Laute [r] [R]. „Haus am See“ von Peter Fox. 8. Der Konsonant [l]. Stimmassimilation. Der deutsche und der russischen Konsonanten. „Junge“ von Die Ärzte. 9. Die Konsonanten [m] [n]. Geminatio der deutschen Konsonanten. „Vergammelte Speisen“ von Die Prinzen. 10. Der Konsonant [ŋ]. Die Anwendung der terminalen Tonführung in verschiedenen Sätzen. „Wind auf der Haut und Lisa“ von Roland Kaiser. 11. Die Affrikaten. Die Anwendung der interrogativen Tonführung in verschiedenen Sätzen. „Irgendwas bleibt“ von Silbermond. 12. Lenisierung der deutschen stimmlosen Verschlusslaute. Aussprache und Akzentuierung der Fremdwörter. „Augen auf“ von Sido
--	--	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Пр. зан.	СРС	Использование интерактивных форм, технологий	Всего
1	Вводно-корректирующий курс.	10	98	Работа в микро-группах, выполнение интерактивных заданий (2)	108
2	Die deutsche Artikulationsbasis	4	32	Работа в микро-группах, выполнение интерактивных заданий (2)	36
3	Die Laute im Redestrom Prosodische Struktur der Sätze (Teil 1)	10	62		72
4	Die Laute im Redestrom Prosodische Struktur der Sätze (Teil 2)	12	96		108
	В том числе использование интерактивных форм, технологий			4	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ УЧЕБНЫМ ПЛАНОМ НЕ ПРЕДУСМОТРЕН

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Лесняк, М. В. Фонетика немецкого языка : учебник / М. В. Лесняк ; под редакцией А. С. Бутусова. — Ростов-на-Дону, Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. — 145 с. — ISBN 978-5-9275-2653-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87644.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. **Практическая фонетика немецкого языка** [Электронный ресурс] : сборник специальных текстов и заданий / сост. Ю. Ю. Хлыстунова. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2012. - 62 с. - Электрон. версия печ. публикации. —
3. **Смоля, Марина Сергеевна** Немецкое произношение "на отлично" = Fit für deutsche Aussprache : учебное пособие [для студентов младших курсов языковых вузов] / М. С. Смоля, Н. В. Трубакина ; Алтайский гос. пед. ун-т. - Барнаул : АлтГПУ, 2016. - 218 с. - Библиогр.: с. 214-218. - URL: <https://icdlib.nspu.ru/views/icdlib/5125/read.php> . - ISBN 978-5-88210-800-6. - Текст : электронный

б) дополнительная литература:

- 1.Зарецкая, Екатерина Валерьяновна. **Практическая фонетика немецкого языка** [Текст] = Praktische deutsche Phonetik : учебник для вузов / Е. В. Зарецкая. - Минск : Аверсэв, 2005. - 328 с. + 2 ак. - (Учебник высшей школы). - 3 100 экз.. - ISBN 985-478-349-9

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Учить немецкий [Электронный ресурс]. - Режим доступа <https://www.dw.com/ru/%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%82%D1%8C-%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B5%D1%86%D0%BA%D0%B8%D0%B9/%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8B-%D0%B4%D0%BB%D1%8F-%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D1%8F-%D0%B02/s-100190>

г) перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 315 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Перечень лицензионного программного обеспечения. ОС Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, K-Lite	
Ауд. 317 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 318 Аудитория междисциплинарного проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 319 Лаборатория «Онлайн – образования» Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar <i>Мобильный компьютерный класс DEPO VIP 1530</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Open Office 4	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 320 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 321 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ),	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира

групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мультимедиакомплект, ноутбук, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>мобильный компьютерный класса RAYbook - 16шт</i> <i>OC Windows 10PRO PQR OEM</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4	Короленко, д. 53
Ауд. 322 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 343 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 414 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 335 Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). Voco Professional:	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

гарнитура Jabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых говорящих книг в формате DAISY «Easy Converter» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Антивирус Касперского Консультант Плюс	
--	--

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. Методические рекомендации для преподавателей

При изучении дисциплины «Практическая фонетика (немецкий язык)» обучающийся осваивает следующие разделы:

1. Раздел *Вводно-коррективный курс*: Образование звуков. Речевой аппарат. Активные и пассивные речевые органы, понятие артикуляционной базы, особенности артикуляционной базы современного немецкого языка, артикуляционная гимнастика. Немецкий консонантизм, немецкий вокализм. Фонемы, звуки, буквы. Слоговое деление (структура слога и типы слогов в немецком языке). Смычные согласные [p, b, t, d, k, g]. Губные звуки [m, f, v]. Сонорные согласные [n, ŋ]. Переднеязычные гласные высокого подъема [i:, i, y:, y]. Закрытый гласный [e:]. Щелевые согласные [s, z]. Среднеязычные гласные [ɛ:], [ɐ], [ɐ]. Боковой согласный [l]. Заднеязычн. гласные [ɑ:, u:, v, ɔ:]. Переднеязычный гласный нижнего подъема [a]. Спиранты [ʃ, ʒ, j, x, ç]. Ларингал [h]. Переднеязычные [ø:] и [œ]. Носовой [ŋ]. Вибрант [R] и его вокализации. Неслоговые гласные [ɥ, i]. Редуцированный [ə]. Дифтонги. Аффрикаты.

Во время вводно-коррективного курса обучающиеся знакомятся с основными положениями практической фонетики. Курс читается на русском языке. Во время курса происходит постановка звуков, изучение основ транскрипции.

2. Раздел «Die deutsche Artikulationsbasis»: Die deutsche Artikulationsbasis im Vergleich zum Russischen. Die Klassifikation der deutschen und der russischen Vokale. Die deutschen Vokale im Vergleich zu den russischen. „Wenn ich an deinem Hause“ von H. Heine. Die Klassifikation der deutschen und der russischen Konsonanten. Die deutschen Konsonanten im Vergleich zu den russischen. „Gefunden“ von J.W. Goethe. Die Laute im Sprachkontinuum. Koartikulation. Lautschwächungen. Akkommodation. Assimilation. „Heidenröslein“ von J.W. Goethe. Der deutsche Wortakzent im Vergleich zum russischen. Stimmumfang und Stimmlagen. Tonhöhenstufen. Arten der Tonführung. «Erlkönig» von J. W. von Goethe. Rhythmus der deutschen Rede. Vorlauf, Schwerpunkt, Nachlauf. «Märlied» von J. W. von Goethe. Wort und Phrase, Begriff der Intonation, Satzakzent. Unterschiede zwischen der deutschen und der russischen Intonation. «Mignon» von J. W. von Goethe.

Тема «Die deutsche Artikulationsbasis» является первой темой основного курса. Тема изучается во втором семестре. На занятиях более углубленно изучаются темы, с которыми обучающиеся познакомились во время Вводно-коррективного курса и отрабатывают произношение на материале стихотворений немецких поэтов. Особенности фонетической базы немецкого языка рассматриваются в сравнении с системой русского языка.

3. Раздел «Die Laute im Redestrom. Prosodische Struktur der Sätze» (Teil 1).

1. Die Vokale [a:], [a]. Vorlauf und Nachlauf in terminalen Aussprüchen. Willkommen und Abschied von J. W. von Goethe. 2. Die Vokale [i:], [i]. Akzentuierung deutscher Stammwörter. Prometheus von J. W. von Goethe. 3. Die Vokale [e:], [ɛ], [e]. Akzentuierung der deutschen zusammengesetzten Wörter. Der Handschuh von Fr. Schiller. 4. Das reduzierte [ə]. Akzentuierung der deutschen Wörter mit Präfixen. Lorelei von H. Heine. 5. Der Diphthong [ae]. Akzentuierung der deutschen Wörter mit entlehnten Suffixen. Der Panther von R.V. Rilke. 6. Die Vokale [o:], [o]. Akzentuierung deutscher Wörter mit entlehnten Suffixen. Zeus und das Pferd von G.E. Lessing. 7. Der Diphthong [ao]. Terminale Aussprüche mit erweitertem Vorlauf und erweitertem Nachlauf. Terminale Aussprüche ohne Vorlauf. Aussprüche ohne Nachlauf. Wie die Maus dem Löwen seine Großmut vergalt von J. de La Fontaine. 8. Die Vokale [u:] [v]. Die Verlegung des Satzakzents zum Ausdruck des Neuen. Der wackere Igel von Fr. Wolf. 9. Die Vokale [y:] [y]. Terminale Phrasen mit mehreren Hervorhebungen. Das steinerne Meer von W. Herzfelde. 10. Die Vokale [ó:], [œ]. Interrogative Tonführung und ihre Anwendung in Entscheidungsfragen. Steigender Nachlauf. Wie und was soll man lesen? von H. Hesse. 11. Der Diphthong [oó]. Gliederung der Phrasen in Syntagmen. Progrediente und terminale Syntagmen. Bamby (Auszug) von F. Salton. 12. Unsilbische Vokale. Tonführung in Ergänzungsfragen und Nachfragen. Die Zwillinge von E. Kästner. 13. Die Vokaldauer in betonten Silben. Tonführung in Bestätigungsfragen und Wiederholungsfragen. Drei Wünsche von J.P. Hebel. 14. Die Vokaldauer in unbetonten Silben. Tonführung in Doppelfragen. Abendlicht von St. Hermlin. 15. Die Konsonanten [p] [b]. Die Intonation der Befehlsätze. An der Vogel Frühling von U. Gressmann. 16. Die Konsonanten [t] [d]. Die Intonation der Aufforderungssätze, die Vorschläge und Bitte ausdrücken. „In die Federn, husch, husch“ von Gerhard Schoene. 17. Die Konsonanten [k] [g]. Die Intonation der Ausrufesätze. „Mensch“ von Herbert Grönemeyer. 18. Die Konsonanten [f] [v]. Syntaktische Bedeutungen der Intonation. Die Intonation der Sätze mit gleichartigen Satzgliedern. „Es ist gut, wenn du weißt“ von Ganz Schön Feist.

Раздел «Die Laute im Redestrom. Prosodische Struktur der Sätze» (Teil 1) изучается весь 3 семестр. На занятиях обучающиеся продолжают изучение особенностей системы гласных и согласных немецкого языка, знакомятся с просодическими средствами (ударение в слове и предложении, интонация немецких предложений). На материале фрагментов классической и современной немецкой прозы и поэзии отрабатываются фонетические особенности литературного и разговорного стилей немецкого языка. В раздел включена отработка фонетических навыков на материале современных немецких песен.

4. Раздел «Die Laute im Redestrom. Prosodische Struktur der Sätze» (Teil 2).

1. Die Konsonanten [s] [z]. Die Intonation der Sätze mit Apposition. „Mit freundlichen Grüßen“ von Die Fantastische Vier. 2. Die Konsonanten [ʃ, ʒ]. Die Intonation der Sätze mit Absonderung und Erläuterung. „Monsun“ von Tokio Hotel. 3. Das Fehlen der Assimilation des deutschen Engereibelautes [s] an das [ʃ] nach der Artikulationsstelle. Intonation der Sätze, die direkte Rede einführen. „Lebe lauter“ von Christina Stürmer. 4. Die Konsonanten [j], [x], [ç]. Die Intonation der Schaltsätze. „Lala – ich bin verliebt“ von Clueso. 5. Das Fehlen der Assimilation des Ich-Lautes an das [ʃ] nach der Artikulationsstelle. Intonation des phonetischen Absatzes. Rhetorische Auflösung. „Chicago“ von Clueso. 6. Der Konsonant [h]. Das Fehlen der Assimilation des Hauchlautes an die Konsonanten [x] [ç]. „Dieser Weg“ von Xavier Naidoo. 7. Die Konsonanten [r] [R]. Die Vokalisierung der Laute [r] [R]. „Haus am See“ von Peter Fox. 8. Der Konsonant [l]. Stimmassimilation. Der deutsche und der russischen Konsonanten. „Junge“ von Die Ärzte. 9. Die Konsonanten [m] [n]. Geminatio der deutschen Konsonanten. „Vergammelte Speisen“ von Die Prinzen. 10. Der Konsonant [ŋ]. Die Anwendung der terminalen Tonführung in verschiedenen Sätzen. „Wind auf der Haut und Lisa“ von Roland Kaiser. 11. Die Affrikaten. Die Anwendung der interrogativen Tonführung in verschiedenen Sätzen. „Irgendwas bleibt“ von Silbermond. 12.

Lenisierung der deutschen stimmlosen Verschlusslaute. Aussprache und Akzentuierung der Fremdwörter. „Augen auf“ von Sido.

Раздел «Die Laute im Redestrom. Prosodische Struktur der Sätze» (Teil 2) *изучается весь 4 семестр. На занятиях обучающиеся продолжают изучение особенностей системы гласных и согласных немецкого языка, знакомятся с просодическими средствами (ударение в слове и предложении, интонация немецких предложений). На материале фрагментов классической и современной немецкой прозы и поэзии отрабатываются фонетические особенности литературного и разговорного стилей немецкого языка. В раздел включена отработка фонетических навыков на материале современных немецких песен.*

Самостоятельная работа подразделяется на аудиторную и внеаудиторную. К внеаудиторной самостоятельной работе относится подготовка к практическим занятиям, работа в лингафонном кабинете (или компьютерном кабинете) при отработке стихотворений, песен, фрагментов прозы, подготовка к зачету / экзамену. Аудиторная самостоятельная работа призвана осуществлять текущий контроль за подготовкой обучающегося по дисциплине и выявлять уровень освоения дисциплины обучающимся. В аудитории (под непосредственным наблюдением и руководством преподавателя) выполняются самостоятельные, а также активные формы работы обучающихся.

При проведении занятий рекомендуется *использование* интерактивных форм и технологий обучения (работа в микро-группах) в сочетании с внеаудиторной работой.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации составляются преподавателем самостоятельно при ежегодном обновлении банка средств.

Формы текущего контроля: рейтинговое оценивание, тестирование, ответы на практических занятиях, фонетические диктанты, выполнение практических заданий к занятиям.

10.2. Методические рекомендации для обучающихся

Пояснительная записка

Изучение дисциплины «Практическая фонетика (немецкий язык)» предполагает развитие навыков правильного оформления звучания речи, формированию специальных компетенций по фонетике. Обучающиеся получают основные сведения по общей фонетике и фонетике немецкого языка, а также рекомендации по постановке немецкого произношения.

Учебный материал содержит:

- теоретические сведения по общей и немецкой фонетике;
- упражнения, отражающие различные фонетические явления, предназначенные для овладения произношением на уровне звука, слова, словосочетания, фразы и связного высказывания, а также для их использования в процессе аудирования, чтения и экспрессивной речи, как диалогической, так и монологической (подготовленной и неподготовленной);
- стихотворения, отрывки из художественной прозы и песни.

Обучающиеся выполняют разнообразные формы упражнений, сочетающие работу над произношением звуков и звукосочетаний в слове с семантической работой над интонацией, упражнения, тренирующие навыки правильного чтения транскрибированного текста, а также текста в орфографии.

При подготовке обучающимся необходимо самостоятельно изучить рекомендуемую литературу, работать в лингафонном или компьютерном кабинете и выполнить практические задания.

Раздел *Вводно-коррективный курс*: Образование звуков. Речевой аппарат. Активные и пассивные речевые органы, понятие артикуляционной базы, особенности артикуляционной базы современного немецкого языка, артикуляционная гимнастика. Немецкий консонантизм, немецкий вокализм. Фонемы, звуки, буквы. Слоговое деление (структура слога и типы слогов в немецком языке). Смычные согласные [p, b, t, d, k, g]. Губные звуки [m, f, v]. Сонорные согласные [n, ŋ]. Переднеязычные гласные высокого подъема [i:, i, y:, y]. Закрытый гласный [e:]. Щелевые согласные [s, z]. Среднеязычные гласные [ɛ:], [ɐ], [ɐ]. Боковой согласный [l]. Заднеязычн. гласные [ɑ:, u:, ʊ, ɔ:]. Переднеязычный гласный нижнего подъема [a]. Спиранты [ʃ, ʒ, ʒ, x, ç]. Ларингал [h]. Переднеязычные [ø:] и [œ]. Носовой [ŋ]. Вибрант [R] и его вокализации. Неслоговые гласные [ɥ, ɨ]. Редуцированный [ə]. Дифтонги. Аффрилаты.

2 семестр

Раздел *«Die deutsche Artikulationsbasis»*: Die deutsche Artikulationsbasis im Vergleich zum Russischen. Die Klassifikation der deutschen und der russischen Vokale. Die deutschen Vokale im Vergleich zu den russischen. „Wenn ich an deinem Hause“ von H. Heine. Die Klassifikation der deutschen und der russischen Konsonanten. Die deutschen Konsonanten im Vergleich zu den russischen. „Gefunden“ von J.W. Goethe. Die Laute im Sprachkontinuum. Koartikulation. Lautschwächungen. Akkommodation. Assimilation. „Heidenröslein“ von J.W. Goethe. Der deutsche Wortakzent im Vergleich zum russischen. Stimmumfang und Stimmlagen. Tonhöhenstufen. Arten der Tonführung. «Erlkönig» von J. W. von Goethe. Rhythmus der deutschen Rede. Vorlauf, Schwerpunkt, Nachlauf. «Mailied» von J. W. von Goethe. Wort und Phrase, Begriff der Intonation, Satzakzent. Unterschiede zwischen der deutschen und der russischen Intonation. «Mignon» von J. W. von Goethe.

3 семестр

Раздел *«Die Laute im Redestrom. Prosodische Struktur der Sätze»* (Teil 1).

1. Die Vokale [a:], [a]. Vorlauf und Nachlauf in terminalen Aussprüchen. Willkommen und Abschied von J. W. von Goethe. 2. Die Vokale [i:], [i]. Akzentuierung deutscher Stammwörter. Prometheus von J. W. von Goethe. 3. Die Vokale [e:], [ɛ], [ɐ]. Akzentuierung der deutschen zusammengesetzten Wörter. Der Handschuh von Fr. Schiller. 4. Das reduzierte [ə]. Akzentuierung der deutschen Wörter mit Präfixen. Lorelei von H. Heine. 5. Der Diphthong [ae]. Akzentuierung der deutschen Wörter mit entlehnten Suffixen. Der Panther von R.V. Rilke. 6. Die Vokale [o:], [o]. Akzentuierung deutscher Wörter mit entlehnten Suffixen. Zeus und das Pferd von G.E. Lessing. 7. Der Diphthong [ao]. Terminale Aussprüche mit erweitertem Vorlauf und erweitertem Nachlauf. Terminale Aussprüche ohne Vorlauf. Aussprüche ohne Nachlauf. Wie die Maus dem Löwen seine Großmutter vergalt von J. de La Fontaine. 8. Die Vokale [u:] [ʊ]. Die Verlegung des Satzaketzes zum Ausdruck des Neuen. Der wackere Igel von Fr. Wolf. 9. Die Vokale [y:] [y]. Terminale Phrasen mit mehreren Hervorhebungen. Das steinerne Meer von W. Herzfelde. 10. Die Vokale [ø:], [œ]. Interrogative Tonführung und ihre Anwendung in Entscheidungsfragen. Steigender Nachlauf. Wie und was soll man lesen? von H. Hesse. 11. Der Diphthong [oó]. Gliederung der Phrasen in Syntagmen. Progrediente und terminale Syntagmen. Bamby (Auszug) von F. Salton. 12. Unsilbische Vokale. Tonführung in Ergänzungsfragen und Nachfragen. Die Zwillinge von E. Kästner. 13. Die Vokaldauer in betonten Silben. Tonführung in Bestätigungsfragen und Wiederholungsfragen. Drei Wünsche von J.P. Hebel. 14. Die Vokaldauer in unbetonten Silben. Tonführung in Doppelfragen. Abendlicht von St. Hermlin. 15. Die Konsonanten [p] [b]. Die Intonation der Befehlsätze. An der Vogel Frühlings von U. Gressmann.

16. Die Konsonanten [t] [d]. Die Intonation der Aufforderungssätze, die Vorschläge und Bitte ausdrücken. „In die Federn, husch, husch“ von Gerhard Schoene. 17. Die Konsonanten [k] [g]. Die Intonation der Ausrufesätze. „Mensch“ von Herbert Grönemeyer. 18. Die Konsonanten [f] [v]. Syntaktische Bedeutungen der Intonation. Die Intonation der Sätze mit gleichartigen Satzgliedern. „Es ist gut, wenn du weißt“ von Ganz Schön Feist.

4 семестр

Раздел «Die Laute im Redestrom. Prosodische Struktur der Sätze» (Teil 2).

1. Die Konsonanten [s] [z]. Die Intonation der Sätze mit Apposition. „Mit freundlichen Grüßen“ von Die Fantastische Vier. 2. Die Konsonanten [ʃ], gnurednosbA tim eztäS red noitanotnl eiD .[ç] und Erläuterung. „Monsun“ von Tokio Hotel. 3. Das Fehlen der Assimilation des deutschen Engereibelautes [s] an das [ʃ] nach der Artikulationsstelle. Intonation der Sätze, die direkte Rede einführen. „Lebe lauter“ von Christina Stürmer. 4. Die Konsonanten [j], [x], [ç]. Die Intonation der Schaltsätze. „Lala – ich bin verliebt“ von Clueso. 5. Das Fehlen der Assimilation des Ich-Lautes an das [ʃ] nach der Artikulationsstelle. Intonation des phonetischen Absatzes. Rhetorische Auflösung. „Chicago“ von Clueso. 6. Der Konsonant [h]. Das Fehlen der Assimilation des Hauchlautes an die Konsonanten [x] [ç]. „Dieser Weg“ von Xavier Naidoo. 7. Die Konsonanten [r] [R]. Die Vokalisierung der Laute [r] [R]. „Haus am See“ von Peter Fox. 8. Der Konsonant [l]. Stimmassimilation. Der deutsche und der russischen Konsonanten. „Junge“ von Die Ärzte. 9. Die Konsonanten [m] [n]. Geminatio der deutschen Konsonanten. „Vergammelte Speisen“ von Die Prinzen. 10. Der Konsonant [ŋ]. Die Anwendung der terminalen Tonführung in verschiedenen Sätzen. „Wind auf der Haut und Lisa“ von Roland Kaiser. 11. Die Affrikaten. Die Anwendung der interrogativen Tonführung in verschiedenen Sätzen. „Irgendwas bleibt“ von Silbermond. 12. Lenisierung der deutschen stimmlosen Verschlusslaute. Aussprache und Akzentuierung der Fremdwörter. „Augen auf“ von Sido.

Самостоятельная работа обучающихся

Самостоятельная работа предполагает ежедневное прослушивание и тренировку правильного произношения отдельных звуков, слогов, слов и интонационных моделей немецкого языка, заучивание стихов, песен, скороговорок, пословиц и сказок на немецком языке. Длительность самостоятельных занятий по формированию произносительных умений и навыков зависит от индивидуальных данных и способностей каждого обучающегося.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Практическая фонетика (немецкий язык)» входит в состав основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование (квалификация «бакалавр»), реализуемой при подготовке обучающихся в Бийском филиале имени В.М. Шукшина. Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом 44.03.01 Педагогическое образование (квалификация «бакалавр», профиль Иностранный язык (по выбору)).

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ПК-1	знает:	тест

I этап	закономерности организации языка в целом и отдельных языковых уровней в частности: особенности фонетической системы, грамматического строя, словарного состава, стилистические особенности изучаемого языка (ПК-1.1; 3.1)	собеседование
	умеет: анализировать языковые явления и научную информацию в области исследования строя языка (ПК-1.2; У.1)	
	владеет: навыками и приемами лингвистического анализа в изучаемом иностранном языке (ПК-1.3; В.1)	

1. Компетенция ПК-1 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ПК-1 (способен проводить многоаспектный (фонетический, грамматический, семантический, стилистический) анализ иноязычного материала в устной и письменной форме на изучаемом иностранном языке) формируется на первом этапе (1-2 курс). Контрольное задание направлено на оценивание навыков анализа фонетических языковых явлений и умений применять результаты этого анализа для решения поставленных коммуникативных задач. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах (в рамках дисциплин: «Практика устной и письменной речи (немецкий язык)», «Сравнительная типология (немецкий язык)», «Теоретический курс иностранного (немецкого) языка», государственной итоговой аттестации).

Тест (контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Образцы тестовых заданий

1. Diese Laute entstehen bei der Überwindung der Hindernisse:
a) Vokale b) Konsonanten c) Monophthonge
2. Eine artikulatorisch-akustische Hervorhebung einer Silbe im mehrsilbigen Wort:
a) der Wortakzent b) die Dauer c) die Intonation
3. Die Silbe, die auf einen Vokal ausgeht:
a) geschlossene Silbe b) bedingt geschlossene Silbe c) offene Silbe
4. Die Silbe, die man öffnen kann:
a) geschlossene Silbe b) bedingt geschlossene Silbe c) offene Silbe
5. Im Wort, in der rhythmischen Gruppe, im Sprechтакт und im Satz gibt es eine Silbe, die den Wort- oder Satzакzent, den Akzent der rhythmischen Gruppe oder des Sprechtaktes bezeichnet. Man bezeichnet diese Silbe als:
a) Kernsilbe b) festgebundene Silbe c) offene Silbe
6. Was ist richtig?
der Sommer
[de:r 'zɔmər]
[de:r 'somər]
[de:r 'zɔmər]

7. Was ist richtig?

niesen

[ˈniːsən]

[ˈniːzən]

[ˈnisən]

Собеседование (контрольное задание на этапе формирования компетенции)

Вопросы

1. Речевой аппарат. Его устройство и функционирование (основные сведения). Активные и пассивные органы речи.
2. Виды слогов.
3. Словесное ударение. Основные правила словесного ударения.
4. Фразовое ударение. Основные правила фразового ударения.
5. Система гласных в немецком языке. Фонематические признаки немецких гласных.
7. Нормативные признаки гласных немецкого языка.
8. Виды мелодии. Мелодия в основных коммуникативных типах предложений.
9. Интонационная структура предложения (предтакт, ядро, затакт).
10. Классификация немецких согласных по участию голоса. Особенности артикуляции немецких шумных и сонорных согласных.
11. Классификация немецких согласных по месту образования преграды.
12. Классификация немецких согласных по способу преодоления преграды.
13. Нормативные признаки немецких согласных.
14. Ассимиляция. Основные случаи ассимиляции немецких согласных.
15. Ударение в производных словах. Ударение в префиксальных глаголах.
16. Ударение в иностранных производных. Слова с колеблющимся ударением.
17. Особенности ударения в сложных словах и сокращениях.
18. Ударение в акцентных группах. Виды акцентных групп.
19. Фразовая интонация. Ее компоненты и функции.
20. Мелодия как компонент фразовой интонации. Ее основные виды.
21. Пауза как компонент фразовой интонации. Основные виды пауз.
22. Определение синтагмы. Разновидности синтагм.
23. Особенности интонации простого нераспространенного предложения.
24. Особенности интонации простого предложения без вопросительного слова.
25. Особенности интонации вопросительного предложения с вопросительным словом.
26. Интонация в вопросах переспросах и в утвердительных вопросах.
27. Интонация побудительных и восклицательных предложений.
29. Интонация в альтернативных вопросах и в предложениях с однородными членами.
29. Особенности интонации в предложениях с приложением и обособлением.
30. Интонация в предложениях, вводящих прямую речь.
31. Особенности интонации предложений, содержащих приказ, вежливую просьбу.
32. Интонация простого распространенного повествовательного предложения.

Критерии оценки компетенции ПК-1 в рамках контрольного задания:

1. Знание фонетических особенностей иноязычной речи (0 - 50 баллов);
2. Умение формулировать мысли посредством иностранного языка (0 - 50 баллов).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровни	Показатели
Низкий	с помощью преподавателя анализирует единицы иностранного языка

	разных уровней с целью выделения их особенностей (их формы, значения и употребления); допускает грубые ошибки в решении практических задач с использованием теоретических знаний; не достаточно уверенно анализирует языковые явления; с трудом оперирует категориями в области сегментной и сверхсегментной фонетики
Средний	уверенно анализирует единицы иностранного языка разных уровней с целью выделения их особенностей (их формы, значения и употребления); допускает негрубые ошибки в решении практических задач с использованием теоретических знаний; допускает негрубые ошибки в анализе языковых явлений; оперирует категориями в области сегментной и сверхсегментной фонетики, допуская негрубые ошибки
Высокий	уверенно анализирует единицы иностранного языка разных уровней с целью выделения их особенностей (их формы, значения и употребления); не допускает ошибок в решении практических задач с использованием теоретических знаний; безошибочно анализирует языковые явления; безошибочно оперирует категориями в области сегментной и сверхсегментной фонетики

Контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Практическая фонетика (немецкий язык)» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля) «Практическая фонетика (немецкий язык)».

Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля). Оценка уровня сформированности компетенций на этапе их формирования определяется на основании теста и собеседования, в процессе которых обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы; при этом актуализируется определенный комплекс знаний, необходимый для разрешения данной проблемы. Оценивание ответов обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

Типовое контрольное задание Тест выполняется обучающимися в течение 60 минут и сдается преподавателю.

Собеседование предполагает устные ответы обучающихся по заранее известным темам (список тем для собеседования приведен в фонде оценочных средств). Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы в рамках темы собеседования.

На основании ответов (выполненного теста, ответа на собеседовании) оценивается уровень сформированности компетенции на этапе их формирования в рамках дисциплины (модуля) «Практическая фонетика (немецкий язык)», а также уровень знаний, умений, навыков и опыта деятельности, по результатам выставляется зачет и отметка на экзамене. Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся

и электронные ведомости, и представляются в дирекцию института. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Практическая фонетика (немецкий язык)».