

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра иностранных языков



Утверждено
Директор Бийского филиала
им. В.М. Шукшина АлтГПУ
И.В. Гаврутенко
2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.08 ЛИТЕРАТУРА КИТАЯ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Иностранный язык (английский) и Иностранный язык (китайский)
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:

к. филол. наук, доцент кафедры
иностраннных языков

М. Кубарич

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры иностранных языков
(протокол от «02» марта 2026 г. №7)

Заведующий кафедрой

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Т.И. Щелок', written in a cursive style.

Т.И. Щелок

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель дисциплины: формирование компетенций в области китайского языка и литературы (формирование лингвистической, прагматической и коммуникативной компетентности студентов, которая обеспечит формирование системы знаний об историко-литературном процессе в Китае).

Задачи дисциплины:

понимание

– специфики основных жанров литературы, характерных для отдельных этапов историко-литературного процесса;

овладение

– знанием концептуальной и языковой картины мира носителя иноязычной культуры;

– общими знаниями о принципах литературной периодизации литературы Китая;

– приёмами работы с текстами различных периодов литературы Китая;

развитие умений

– анализировать текст с учётом специфики языковых, исторических, национально-культурологических характеристик на разных уровнях;

– оценивать литературное произведение с позиций жанра, направления, принадлежности определенной культурно-исторической эпохе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Литература Китая» относится к предметно-методическому модулю по профилю 2.

Для освоения дисциплины «Литература Китая» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Практика устной и письменной речи (китайский язык)», «Практическая фонетика (китайский язык)», «Практическая грамматика (китайский язык)», «Страноведение Китая».

Освоение дисциплины «Литература Китая» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Коммуникативный практикум (китайский язык)», «Интерпретация текста на китайском языке».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики (ПК-11).

Код и наименование индикатора достижения компетенций

УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.

УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.

УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.

ПК-11.1. Владеет понятийным аппаратом теоретической и прикладной лингвистики в профессиональной коммуникации.

ПК-11.2. Применяет понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

УК-4.1

- фонетические, лексические, грамматические, и стилистические средства реализации различных типов дискурса для достижения определенных коммуникативных задач;
- языковые реалии со страноведческой направленностью;

УК-4.2

- национально ориентированную, социально обусловленную систему ценностей соответствующего языкового культурного пространства;
- основы речевого этикета, правил коммуникативного кодекса соответствующего языкового культурного пространства;

УК-4.3

- способы поиска и критерии оценивания цифровой информации на иностранном языке;

ПК-11.1

- наиболее значимые литературоведческие понятия (метод, роды литературы, жанр, сюжет, композиция, система образов, идея, тема и т.д.);
- основные произведения литературы на китайском языке и творчество отдельных авторов;
- основные этапы развития литературного процесса страны, изучаемого иностранного языка в общем контексте ее культурно-исторического развития;

ПК-11.2

- национальные особенности развития литературного процесса в странах изучаемого языка;
- связь между отдельными эпохами истории литературы, закономерности перехода одних поэтических идей в другие, влекущие смену стилей, литературных направлений, течений, методов, школ;

уметь:

УК-4.1

- выбирать и использовать адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения;
- распознавать скрытое значение устных и письменных текстов на иностранном языке;
- понимать тексты на различную тематику при чтении и аудировании;

УК-4.2

- адекватно применять лексические единицы с национально-культурным компонентом семантики в ситуациях межкультурного общения на иностранном языке;
- строить связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в устной и письменной речи;
- формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным темам и проблемам;

УК-4.3

- пользоваться цифровой справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками);
- с помощью современных технологий самостоятельно пополнять и критически анализировать информацию из литературных художественных источников и применять её в практической деятельности;
- выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки, используя ресурсы цифровой среды;

ПК-11.1

- проводить фонетический анализ звука, слова, словосочетания, синтагмы, высказывания, текста;

- дифференцировать функциональные стили, определять стилистическую окраску слова, выявлять стилистическую синонимию;
- применять методы лингвистического анализа к конкретным явлениям изучаемого языка и осуществлять сопоставительный анализ разноуровневых языковых явлений в родном и изучаемом языке;

ПК-11.2

- воспринимать творчество авторов художественной литературы страны изучаемого иностранного языка в общем контексте ее культурно-исторического развития;
- описывать творчество писателя в контексте литературы страны изучаемого языка;
- анализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;
- давать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-этическую оценку;

владеть:

УК-4.1

- различными видами речевой деятельности на иностранном языке;
- моделями организации иноязычного текста, средствами связи и объединением его элементов;

УК-4.2

- целостной системой представлений о национальных обычаях, традициях и реалиях страны изучаемого языка, позволяющей добиваться полноценной коммуникации;
- навыками использования определенной стратегии для интерпретации и конструирования иноязычного текста;

УК-4.3

- основными стратегиями поиска необходимой информации в цифровой среде и правилами использования специальной литературы;
- когнитивно-дискурсивными умениями обработки информации из цифровой среды, направленными на восприятие и порождение связных текстов в устной и письменной речи;

ПК-11.1

- категориально-терминологическим аппаратом;
- научной картиной фонетического, лексического, грамматического и стилистического уровней языковой системы;
- основными приемами описания механизмов языкового и речевого взаимодействия языковых единиц;

ПК-11.2

- методами интерпретации и анализа произведений художественной литературы, учитывая особенности художественного метода и индивидуального стиля автора;
- основами реферирования и аннотирования научных статей, литературно-критических эссе;
- навыками ведения дискуссий по проблемам, обсуждаемым на практических занятиях.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
Аудиторные занятия (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции (Л)	10	10			
Практические занятия (ПЗ) (в т.ч. пр. подгот.)	26	26			
Семинары (С)					

Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	36	36			
Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС): - подготовка к практическим занятиям; - конспектирование; - терминологический словарь					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) (указывается вид промежуточной аттестации)		Зачет с оценкой			
Общая трудоемкость час.	72	72			
зе	2	2			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов (модулей) дисциплины

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов (модулей) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Истоки китайской литературы. Китайская мифология	Первые памятники китайской литературы. Древнекитайская мифология. Понятие мифа и мифологии. Классификация мифологических сюжетов. Источники сведений о древнекитайских мифах. Особенности китайской мифологии.
2	Литература Древнего Китая	«Шицзин» – первый китайский поэтический свод. Чуские строфы. Творчество Цюй Юаня. Жанр фу. Жанр юэфу. Особенности древнекитайской поэзии. Философская проза. Конфуцианская литература. Конфуцианский канон. Литература даосизма. Литература моизма. Древнекитайская историческая проза.
3	Средневековая китайская литература	Проза эпохи раннего феодализма. Ритмическая проза (пяньвэнь – парный стиль). Саньвэнь (свободная проза). Жанр «древней повести». Рассказы об удивительном, исторические предания, анекдоты об известных людях как основа литературной новеллы. Историческая проза (исторические предания) эпохи раннего феодализма. Географические сочинения эпохи раннего феодализма. Творчество семьи Цао. «Поэты бамбуковой рощи». Жанры «ши» и «цы». Творчество Тао Юаньмина, Се Линьюня, Бао Чжао, Сюй Лина и Юй Синя. Поэзия эпохи Тан. «Три величайших гения китайской поэзии всех времен»: Ван Вэй, Ли Бо и Ду Фу. Ван Вэй и его творчество. Ли Бо и его творчество. Ду Фу и его творчество. Бо Цзюйи и его творчество. Поэзия эпохи Пяти династий и эпохи Сун. Поэзия эпохи Юань. Китайская классическая проза (8 – 16 вв.). Танская новелла. Проза эпохи Сун. Юаньская драма. Китайский классический роман. Китайская драматургия 17 – начала 19 вв. Китайская поэзия 17 – 19 вв. Китайская повествовательная проза 17 в. Фэн Мэнлун и его творчество. Пу Сунлин «Описание удивительного из кабинета Ляо».
4	Китайская	Литература Нового времени как отражение

	литература Нового времени. Литература Китайской Республики	освободительного движения против маньчжуро-китайских феодалов и экспансии капиталистических государств Запада, упадок феодального общества и первое знакомство с культурой Запада. Движение 4 мая (1919 г.). Движение за реформу литературного языка. Китайская поэзия 1910-х – 1940-хх гг.. Китайская проза 1910-х – 1940-хх гг.: творчество Лу Синя («Записки сумасшедшего», «Подлинная история А-кью» и др.), Мао Дуня (романы «Затмение», «Перед рассветом» и др.), Лао Шэ (романы «Записки о кошачьем городе», «Рикша» и др.). Влияние русской и советской литературы на творчество писателей Китая.
5	Литература Китайской Народной Республики	Победа революции в 1949 г. и создание КНР. Произведения о социалистическом строительстве и воспитании нового человека. Стихи о советско-китайской дружбе. «Великая культурная революция». «Цитатник» Мао Цзэдуна. Китайская литература после «культурной революции». Современная литература КНР.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	СРС	Использов. интеракт. форм (час.)
1	Истоки китайской литературы. Китайская мифология	2	4		6	лекция-визуализация (1 ч)
2	Литература Древнего Китая	2	4		6	лекция проблем.х-ра(1 ч)
3	Средневековая китайская литература	2	4		8	
4	Китайская литература Нового времени. Литература Китайской Республики	2	4		8	
5	Литература Китайской Народной Республики	2	6		8	
	В том числе использование интерактивных форм, технологий					4

6.ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Самохин, Сергей Иванович. Практический курс китайского языка [Электронный ресурс] : учебник. Ч. 2 / С. И. Самохин ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 116 с.

2. Самохин, Сергей Иванович. Практический курс китайского языка [Электронный ресурс] : в 10 ч. : учебник. Ч. 3 / С. И. Самохин ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2013. - 140 с. - Подготовлено и издано в рамках реализации Программы стратегического развития ФГБОУ ВПО «НГПУ» на 2012-2016 гг.. - ISBN 978-5-00023-112-8 (общ.). - ISBN 978-5-00023-117-3 (Ч.3).

3. Самохин, Сергей Иванович. Практический курс китайского языка [Электронный ресурс] : учебник : в 10 ч.. Ч. 4 / С. И. Самохин ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2014. - 184 с. - Подготовлено и издано в рамках реализации Программы стратегического развития ФГБОУ ВПО "НГПУ" на 2012-2016 гг.. - Словник: с. 171-177. - ISBN 978-5-00023-325-2 (Ч. 4). - ISBN 978-5-00023-112-8 (общ.).

б) дополнительная литература

1. Кочергин, И.В. Хрестоматия для чтения на китайском языке / И.В. Кочергин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «Восток-Запад», 2004. – 494 с.: ил.

2. Хузиятова, Н.К. Пособие по чтению современной китайской литературы: Учебное пособие. / Н.К. Хузиятова. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 2005. – 196 с.

3. Ежов, В.В. Мифы Древнего Китая / В.В. Ежов; [Предисл. и коммент. И.О. Родина]. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2004. – 496 с., ил.

4. Мао Дунь. Полночь / Мао Дунь. – Пекин: Sinolingua; М.: АСТ: Восток-Запад, 2008. – 94 с.

5. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [Текст]: приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации N 544н от 18 октября 2013 г. // Российская газета. – 2013. – 18 декабря.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Philology.ru - Русский филологический портал: // <http://philology.ru/>

Институт лингвистических исследований. Материалы on-line: // <http://iling.spb.ru/materials.html>

Сетевая лингвистическая библиотека (Филологический факультет СПбГУ): // <http://project.phil.pu.ru/lib/>

г) учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 315 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа ОС Windows 10PRO Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты Антивирус Касперского Сублицензионный СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Google Chrome, Open Office	
Ауд. 317 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 318 Аудитория междисциплинарного проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты</i> Антивирус Касперского Сублицензионный СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Google Chrome, Open Office	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 319 Лаборатория «Онлайн – образования» Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Мобильный компьютерный класс DEPO VIP 1530 <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты</i> Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Антивирус Касперского Сублицензионный договор СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Google Chrome, Open Office	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 320 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты</i> Антивирус Касперского Сублицензионный СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Google Chrome, Open Office	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 321 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мультимедиакомплект, ноутбук, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> мобильный компьютерный класса RAYbook - 16шт ОС Windows 10PRO PQR OEM <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты</i> Антивирус Касперского Сублицензионный СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Google Chrome, Open Office	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 322 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 343 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 414 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты</i> Антивирус Касперского Сублицензионный СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Google Chrome, Open Office, Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Visual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3— редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты</i> Антивирус Касперского Сублицензионный СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Google Chrome, Open Office	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 335 Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). Voco Professional: гарнитура Jabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых говорящих книг в формате DAISY «Easy Converter» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты</i> Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Антивирус Касперского Консультант Плюс	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТА

Пояснительная записка

Предлагаемый курс «Литература Китая» предназначен для студентов очных отделений высших педагогических учебных заведений.

В данном курсе учитывается специфика литературы Китая, которая является одной из богатейших литератур мира. Широкая сфера распространения, самобытность и влияние на литературы соседних народов ставят ее в один ряд с литературами Европы, Индии и Персии. Китайская литература прошла большой и сложный путь развития. Ее история насчитывает около трех тысячелетий и тесно связана с историей Китая и его народа. В литературе Китая нашли свое яркое отражение культурные особенности и национальный характер китайцев. Для понимания китайской культуры необходимо и знание китайской литературы как ее неотъемлемого компонента.

Курс литературы Китая включает в себя как лекционные занятия (на которых осуществляется изложение сведений об этапах развития китайской литературы, ее отдельных представителях и произведениях), так и практические занятия (на которых рассматриваются избранные произведения китайской литературы).

Вопросы, предусмотренные для самостоятельной работы, и не вошедшие в курс лекций, рекомендуется подготовить в форме докладов и рефератов.

Тематика лекционных занятий

1. Истоки китайской литературы. Китайская мифология
2. Литература Древнего Китая.
3. Средневековая китайская литература.
4. Китайская литература Нового времени. Литература Китайской Республики.

5. Литература Китайской Народной Республик.

Вопросы, рассматриваемые на лекционных занятиях

Тема 1. Истоки китайской литературы. Китайская мифология

1. Понятие мифа и мифологии
2. Классификация мифологических сюжетов
3. Типы мифов:
4. Источники сведений о древнекитайских мифах

Тема 2. Литература Древнего Китая

1. «Шицзин» – первый китайский поэтический свод.
2. Чуские строфы. Творчество Цюй Юаня: «Вопросы к Небу», «Скорбь изгнанника» («Ли сао», «Плачу по столице Ину», «С камнем в объятиях».
3. Одическая поэзия (жанр фу): творчество Цзя И, Сыма Сянжу, Ван Яньшоу, Чжан Хэна.
4. Песни-юэфу
5. Особенности древнекитайской поэзии
6. Философская проза Древнего Китая
7. Древнекитайская историческая проза. Культ прошлого в Китае. Сыма Цянь – отец китайской историографии и его книга «Шицзи».

Тема 3. Средневековая китайская литература.

1. Ритмическая проза (пяньвэнь – парный стиль).
2. Саньвэнь (свободная проза).
3. Жанр «древней повести».
4. Историческая проза (исторические предания) эпохи раннего феодализма: Чэнь Шоу «История Троецарствия», Фань Е «История поздней Хань».
5. Тематическая основа китайской поэзии раннего феодализма:
6. Поэзия эпохи Тан. «Три величайших гения китайской поэзии всех времен»: Ван Вэй и его творчество, Ли Бо и его творчество, Ду Фу и его творчество. Бо Цзюйи и его творчество.
7. Поэзия эпохи Пяти династий и эпохи Сун: творчество Ли Юя, Вэй Чжуана, Оуян Сю, Лу Ю, Синь Цици.
8. Поэзия эпохи Юань: творчество Чжао Мэнфу, Ван Мян, Ни Цзяня, юаньские арии-цуй.
9. Китайская классическая проза (8 – 16 вв.).
10. Танская новелла: поэтическая проза, бяньвэнь («измененный язык»), новелла «чуаньци» («передавать удивительное»).
11. Проза эпохи Сун. Основные жанры этого периода: бицзи, сунская новелла, городская повесть «хуабэнь» («Честный приказчик Чжан» и др.).
12. Юаньская драма: Гуань Ханьцин «Обида Доу Э», Чжэн Гуанцзы «Домашних духов обманув, душа Цянь-нун расстается с телом», Ван Шифу «Западный флигель» и др.
13. Китайский классический роман: Ло Гуаньчжун «Троецарствие», Ши Найань «Речные заводи», У Чэнхэнь «Путешествие на Запад».

Тема 4. Китайская литература Нового времени. Литература Китайской Республики. 1. Китайская поэзия 17 – 19 вв.

2. Китайская драматургия 17 – 19 вв. Творчество Тан Сяньцзу («Сон в Ханьдане» и др.), Хун Шэна («Дворец вечной жизни»), Кун Шанжэня («Веер с персиковыми цветами»), работавших в жанре чуаньци.
3. Китайская повествовательная проза 17 в.

Тема 5. Литература Китайской Народной Республик.

1. Патриотическая лирика Лнь Цзэсюя, Вэй Юаня и Хуан Цзунсяня. Просветительские «обличительные романы» Ли Баоцзя «Наше чиновничество», У Вояо «Нелепости, виденные за 20 лет», Лю Э «Путешествие Лао Цяня», Цзэн Пу «Цветы в море зла».

2. Кратковременный расцвет политически окрашенной прозы и драматургии в период революции 1911 – 1913 гг.
3. Синьхайская революция 1911 г. Движение 4 мая (1919 г.). Реформы в китайском обществе. Движение за реформу литературного языка.
4. Китайская поэзия 1910–1940-х гг.: поэтическое творчество Лю Баньнуна, Лю Дабая, Ван Цзинчжи, Ай Цина, Го Можо и др.
5. Китайская проза 1910–1940-х гг.: творчество Лу Синя («Записки сумасшедшего», «Подлинная история А-кью» и др.), Мао Дуня (романы «Затмение», «Перед рассветом», «Полночь» и др.), Лао Шэ (романы «Записки о кошачьем городе», «Рикша», рассказ «Разящее копьё» и др.). «Лига левых писателей Китая».
6. Победа революции в 1949 г. и создание КНР.

Тематика практических занятий

1. Истоки китайской литературы. Китайская мифология
2. Литература Древнего Китая.
3. Средневековая китайская литература.
4. Китайская литература Нового времени. Литература Китайской Республики.
5. Литература Китайской Народной Республик.

Теоретические вопросы и практические задания

Семинар №1. Истоки китайской литературы. Китайская мифология

1. Мифы о сотворении мира из хаоса и о появлении человека.
2. Мифы о потопе.
3. Мифы о героях.
4. Зооморфизация в мифах.
5. Отражение культа плодородия в мифах.
6. Древние книги («Шуцзин», «Ицзин») как источник китайской философии и истории.

Семинар №2. Литература Древнего Китая.

1. Основные темы и сюжеты «Шицзина».
2. Жизнь и творчество Цюй Юаня. Поэмы «Вопросы к небу», «Ли сао» («Скорбь изгнанника»).
3. Жанр фу и его представители.
4. Жанр юэфу и его представители.

Семинар № 3. Средневековая китайская литература.

1. Литература и учение конфуцианства: «Лунь юй» («Беседы и суждения») Конфуция и труды его учеников и последователей: «Мэн-цзы» и др..
2. Литература и учение даосизма: «Дао дэ цзин», «Ле-цзы», «Гуань-цзы», «Чжуан-цзы».
3. Литература и учение моизма: «Мо-цзы».
5. Китайская классическая проза (8 – 16 вв.): общая характеристика.
6. Танская новелла.
7. Проза эпохи Сун.
8. «Исторические записки» Сыма Цяня.

Семинар № 4. Китайская литература Нового времени. Литература Китайской Республики. Сюжетная проза.

1. «Записки о поисках духов» Гань Бао.
2. Буддизм и буддийская литература в раннесредневековом Китае

3. Китайская поэзия раннего Средневековья: общая характеристика.
4. Жизнь и творчество Цао Цао, Цао Пи и Цао Чжи.
5. Жизнь и творчество Тао Юаньмина: «Персиковый источник» и др..
6. Жизнь и творчество Се Линьюня.
7. Жизнь и творчество Бао Чжао.

Семинар №5. Литература Китайской Народной Республики

1. Поэзия эпохи Тан: общая характеристика.
2. Ван Вэй и его творчество.
3. Ли Бо и его творчество.
4. Ду Фу и его творчество.
5. Бо Цзюйи и его творчество.
6. Движение «4 мая». Реформа литературного языка.
7. Китайская поэзия 1910-1940-х гг.
8. Творчество Лу Синя («Записки сумасшедшего», «Подлинная история А-кью» и др.)
9. Творчество Мао Дуня (романы «Затмение», «Перед рассветом», «Полночь» и др.).
10. Творчество Лао Шэ (романы «Записки о кошачьем городе», «Рикша», рассказ «Разящее копьё» и др.).
11. Победа революции в 1949 г. и создание КНР.
12. Произведения о социалистическом строительстве и воспитании нового человека.
13. «Великая культурная революция». «Цитатник» Мао Цзэдуна.
14. Китайская литература после «культурной революции». Осмысление опыта «культурной революции» в литературе КНР: «Крик» Фэн Цзицая и др.
15. Современная китайская литература: Чи Ли «Жить хорошо при любой погоде», Шэнь Жун «Минус десять лет», Те Нин «Эй, Сяньсюэ!», Я Дин «Очки» и др.

Самостоятельная работа студентов

Подготовка к семинарскому занятию № 1

Тема: Истоки китайской литературы. Китайская мифология Мифы о сотворении мира из хаоса. Мифы о появлении человека. Мифы о потопе. Мифы о героях. Зооморфизация в мифах. Отражение в мифах

Подготовка к семинарскому занятию № 2

Тема: Литература Древнего Китая. Основные темы и сюжеты «Шицзина». Жизнь и творчество Цюй Юаня. Жанр фу и его представители. Жанр юэфу и его представители.

Подготовка к семинарскому занятию № 3

Тема: Средневековая китайская литература.

Древние книги как источник китайской философии и истории («Шуцзин», «Ицзин»). Литература и учение конфуцианства: «Беседы и суждения» Конфуция и труды его учеников и последователей. Литература и учение моизма. Литература и учение даосизма. «Исторические записки» Сыма Цяня.

Подготовка к семинарскому занятию № 4

Тема: Китайская литература Нового времени. Литература Китайской Республики. Сюжетная проза (особ. «Записки о поисках духов» Гань Бао). Буддизм и буддийская литература в раннесредневековом Китае. Китайская поэзия раннего Средневековья: жизнь и творчество Цао Цао, Цао Пи, Цао Чжи, Тао Юаньмина, Се Линьюня, Бао Чжао.

Подготовка к семинарскому занятию № 5

Тема: Литература Китайской Народной Республики. Поэзия эпохи Тан. «Три величайших гения китайской поэзии всех времен»: Ван Вэй, Ли Бо и Ду Фу. Ван Вэй и его творчество. Ли Бо и его творчество. Ду Фу и его творчество.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Литература Китая» и входит в состав основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (квалификация «бакалавр»), реализуемой при подготовке обучающихся в Бийском филиале им. В.М. Шукшина АлтГПУ. Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (квалификация «бакалавр»).

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
УК-4 ПК-11 2 этап	Знает: <i>УК-4.1</i> - фонетические, лексические, грамматические, и стилистические средства реализации различных типов дискурса для достижения определенных коммуникативных задач; - языковые реалии со страноведческой направленностью; <i>УК-4.2</i> - национально ориентированную, социально обусловленную систему ценностей соответствующего языкового культурного пространства; - основы речевого этикета, правил коммуникативного кодекса соответствующего языкового культурного пространства; <i>УК-4.3</i> - способы поиска и критерии оценивания цифровой информации на иностранном языке; <i>ПК-11.1</i> - наиболее значимые литературоведческие понятия (метод, роды литературы, жанр, сюжет, композиция, система образов, идея, тема и т.д.); - основные произведения литературы на китайском языке и творчество отдельных авторов; - основные этапы развития литературного процесса страны, изучаемого иностранного языка в общем контексте ее культурно-исторического развития; <i>ПК-11.2</i> - национальные особенности развития литературного	Собеседование (устный ответ) Практическое задание

	процесса в странах изучаемого языка; - связь между отдельными эпохами истории литературы, закономерности перехода одних поэтических идей в другие, влекущие смену стилей, литературных направлений, течений, методов, школ Умеет: <i>УК-4.1</i> - выбирать и использовать адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения; - распознавать скрытое значение устных и письменных текстов на иностранном языке; - понимать тексты на различную тематику при чтении и аудировании; <i>УК-4.2</i> - адекватно применять лексические единицы с национально-культурным компонентом семантики в ситуациях межкультурного общения на иностранном языке; - строить связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в устной и письменной речи; - формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным темам и проблемам; <i>УК-4.3</i> - пользоваться цифровой справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками); - с помощью современных технологий самостоятельно пополнять и критически анализировать информацию из литературных художественных источников и применять её в практической деятельности; - выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки, используя ресурсы цифровой среды; <i>ПК-11.1</i> - проводить фонетический анализ звука, слова, словосочетания, синтагмы, высказывания, текста; - дифференцировать функциональные стили, определять стилистическую окраску слова, выявлять стилистическую синонимию; - применять методы лингвистического анализа к конкретным явлениям изучаемого языка и осуществлять сопоставительный анализ разноуровневых языковых явлений в родном и изучаемом языке; <i>ПК-11.2</i> - воспринимать творчество авторов художественной литературы страны изучаемого иностранного языка в общем контексте ее культурно-исторического развития;	
--	---	--

	- описывать творчество писателя в контексте литературы страны изучаемого языка; - анализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров; - давать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-этическую оценку Владеет: <i>УК-4.1</i> - различными видами речевой деятельности на иностранном языке; - моделями организации иноязычного текста, средствами связи и объединением его элементов; <i>УК-4.2</i> - целостной системой представлений о национальных обычаях, традициях и реалиях страны изучаемого языка, позволяющей добиваться полноценной коммуникации; - навыками использования определенной стратегии для интерпретации и конструирования иноязычного текста; <i>УК-4.3</i> - основными стратегиями поиска необходимой информации в цифровой среде и правилами использования специальной литературы; - когнитивно-дискурсивными умениями обработки информации из цифровой среды, направленными на восприятие и порождение связных текстов в устной и письменной речи; <i>ПК-11.1</i> - категориально-терминологическим аппаратом; - научной картиной фонетического, лексического, грамматического и стилистического уровней языковой системы; - основными приемами описания механизмов языкового и речевого взаимодействия языковых единиц; <i>ПК-11.2</i> - методами интерпретации и анализа произведений художественной литературы, учитывая особенности художественного метода и индивидуального стиля автора; - основами реферирования и аннотирования научных статей, литературно-критических эссе; - навыками ведения дискуссий по проблемам, обсуждаемым на практических занятиях.	
--	---	--

Компетенции УК-4, ПК-11 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

(УК-4); способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики (ПК-11) формируются на третьем этапе (4 курс). Типовые контрольные задания направлены на оценку навыков использования языковых и речевых средств китайского языка для конструирования и интерпретации текстов; уровня владения лингвистическими знаниями и понятийным аппаратом дисциплины. Формирование компетенции будет продолжено в рамках дисциплин предметно-методических модулей, практик, государственной итоговой аттестации.

Практическое задание (типовое контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Примерный перечень тем

1. Поэзия эпохи Тан: общая характеристика.
2. Ван Вэй и его творчество.
3. Ли Бо и его творчество.
4. Ду Фу и его творчество.
5. Бо Цзюйи и его творчество.
6. Движение «4 мая». Реформа литературного языка.
7. Китайская поэзия 1910-1940-х гг.
8. Творчество Лу Синя («Записки сумасшедшего», «Подлинная история А-кью» и др.)
9. Творчество Мао Дуня (романы «Затмение», «Перед рассветом», «Полночь» и др.).
10. Творчество Лао Шэ (романы «Записки о кошачьем городе», «Рикша», рассказ «Разящее копье» и др.).
11. Победа революции в 1949 г. и создание КНР.
12. Произведения о социалистическом строительстве и воспитании нового человека.
13. «Великая культурная революция». «Цитатник» Мао Цзэдуна.
14. Китайская литература после «культурной революции». Осмысление опыта «культурной революции» в литературе КНР: «Крик» Фэн Цзица и др.
15. Современная китайская литература: Чи Ли «Жить хорошо при любой погоде», Шэнь Жун «Минус десять лет», Те Нин «Эй, Сяньсюэ!», Я Дин «Очки» и др.

Собеседование (типовое контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Примерный перечень вопросов

1. Китайская мифология: мифы о сотворении мира, мифы о появлении человека, мифы о потопе, выдающиеся мифологические герои: их облик и деяния, историзация мифов.
2. Поэзия Древнего Китая: «Шицзин».
3. Поэзия Древнего Китая: творчество Цюй Юаня.
4. «Книга перемен» и другие древние книги как источник китайской философии и истории
5. Литература и учение конфуцианства: «Лунь юй» («Беседы и суждения») Конфуция, труды его учеников и последователей
6. Литература и учение моизма: «Мо-цзы».
7. Литература и учение даосизма: «Дао дэ цзин» и др.
8. Историческая проза Древнего Китая. «Исторические записки» Сыма Цяня
9. Китайская проза раннего Средневековья: «Записки о поисках духов» Гань Бао и др.
10. Китайская поэзия раннего Средневековья: творчество семьи Цао.
11. Китайская поэзия раннего Средневековья: творчество Тао Юаньмина.

12. Китайская поэзия раннего Средневековья: творчество Се Линъюня и Бао Чжао.
13. Китайская поэзия эпохи Тан: творчество Ван Вэя.
14. Китайская поэзия эпохи Тан: творчество Ли Бо и Ду Фу.
15. Китайская поэзия эпохи Тан: творчество Бо Цзюйи.
16. Китайская классическая проза: танская новелла (поэтическая проза, бяньвэнь, новелла «чуаньци»).
17. Китайская классическая проза: проза эпохи Сун (бицзи, сунская новелла, городская повесть «хуабэнь»).
18. Китайский классический роман. «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна, «Речные заводи» Ши Найяня, «Путешествие на Запад» У Чэньэня и др.
19. Китайская средневековая драма.
20. Китайская проза 17 в.: творчество Фэн Мэнлуна («Рассказы о древности и современности», «Слово доступное, мир предостерегающее», «Слово вечное, мир пробуждающее»).
21. Китайская проза 17 в.: творчество Пу Сунлина («Описание удивительного из кабинета Ляо»).
22. Китайская поэзия 17 – начала 19 вв.
23. Китайская драматургия 17 – начала 19 вв.
24. Китайская проза 20 в.: творчество Лу Синя.
25. Китайская проза 20 в.: творчество Мао Дуня.
26. Китайская проза 20 в.: творчество Лао Шэ.
27. Китайская поэзия первой половины 20 в.
28. Литература КНР до «Великой культурной революции»: произведения о строительстве социализма и воспитании нового человека, о советско-китайской дружбе.
29. Влияние «Великой культурной революции» на литературу КНР. «Цитатник» Мао Цзэдуна. Осмысление опыта «культурной революции» в китайской литературе.
30. Современная литература КНР.

Критерии оценки компетенций в рамках контрольного задания:

1. Умение анализировать языковые явления (0 - 60 баллов).
2. Знание терминологии, понятийного аппарата дисциплины (0 - 40 баллов).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции для ОПОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
Оценочное средство – устный ответ				

УК-4 ПК-11	Студент фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагает свои мысли на иностранном языке в устной форме.	Студент фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагает свои мысли на иностранном языке в устной форме.	Студент испытывает трудности фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно изложить свои мысли на иностранном языке в устной форме.	Студент не умеет фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагает свои мысли на иностранном языке в устной и письменной форме.
	Осуществляет качественный анализ фонетических явлений китайского языка, используя системный подход в процессе моделирования решения практических задач.	Представляет анализ фонетических явлений китайского языка, используя системный подход при решении практических задач.	Делает ошибки при выполнении анализа фонетических явлений китайского языка, используя системный подход в процессе моделирования решения практических задач.	Не может выполнить анализ фонетических явлений китайского языка, используя системный подход в процессе моделирования решения практических задач.
	Студент демонстрирует умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач.	Студент демонстрирует достаточно высокие умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач.	Студент демонстрирует недостаточные умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач.	Не демонстрирует умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач.

	Применяет разные дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.	Иногда испытывает трудности в процессе применения дискурсивных способов реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.	Применяет простые дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.	Не может применить дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.
	Проводит качественную критическую оценку вариантов действий в процессе решения практической задачи и устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами.	Допускает незначительные ошибки при проведении критической оценки вариантов действий в процессе решения практической задачи и установлении причинно-следственных связей между своими действиями и полученными результатами.	Испытывает сложности при проведении критической оценки вариантов действий в процессе решения практической задачи и установлении причинно-следственных связей между своими действиями и полученными результатами.	Не проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения практической задачи и не устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами.

Оценочное средство – практическое задание

УК-4 ПК-11	Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены.	Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения	Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к заданию, не выполнены. Частично присутствует	Студент не справляется с задачей отбора необходимой информации, не способен устанавливать причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами, осуществляя интерпретацию и анализ текста
-------------------	---	---	--	---

	Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход.	практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная.	интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена.	допускает значительные неточности.
	Студент способен последовательно, четко и логично подбирать, и систематизировать информацию, устанавливать причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами. Владеет методами интерпретации и анализа художественного текста.	Студент подбирает и систематизирует информацию, устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами, а также планирует свои действия по интерпретации и оценке художественного текста.	Студент способен подбирать информацию, устанавливать причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами, планировать свои действия по интерпретации и оценке художественного текста, способен осуществлять интерпретацию текста, при этом допускает небольшие неточности.	
	Компетентно выстраивает работу с художественным текстом с использованием информационно-коммуникативных технологий.	Демонстрирует на достаточном уровне умения интерпретации и анализа художественного текста. Использует информационно-коммуникативные технологии.	При интерпретации и оценке художественного текста допускает неточности и ошибки.	

Контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил 60–74 % типового задания;

- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине «Литература Китая» является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины.

Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля). Оценка уровня сформированности компетенций на этапе их формирования определяется на основании собеседования, теста, практического задания, включающих теоретические вопросы и практические задания, в которых обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы; при этом актуализируется определенный комплекс знаний, необходимый для разрешения данной проблемы. Оценивание ответов обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

Собеседование предполагает устные ответы обучающихся по заранее известным темам (список тем для собеседования приведен в фонде оценочных средств). Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы в рамках темы собеседования.

На основании ответов оценивается уровень сформированности компетенций на этапе их формирования в рамках дисциплины (модуля) «Литература Китая», а также уровень знаний, умений, навыков и опыта деятельности, по результатам выставляется отметка о зачете. Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в дирекцию института. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Литература Китая».