

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра иностранных языков



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.08 ЛИТЕРАТУРА ГЕРМАНИИ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Иностранный язык (английский) и Иностранный язык (немецкий)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
к.филол.н., доцент кафедры
иностранных языков

Т.И. Щелок

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры иностранных языков
(протокол от «02» марта 2026 г. №7)

Заведующий кафедрой

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized Cyrillic letters, likely representing the name T.I. Zhelok.

Т.И. Щелок

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цель дисциплины: формирование компетенций в области немецкого языка и литературы (формирование лингвистической, прагматической и коммуникативной компетентности студентов, которая обеспечит формирование системы знаний об историко-литературном процессе в Германии).

Задачи дисциплины:

понимание

– специфики основных жанров литературы, характерных для отдельных этапов историко-литературного процесса;

овладение

- знанием концептуальной и языковой картины мира носителя иноязычной культуры;
- общими знаниями о принципах литературной периодизации литературы Германии;
- приёмами работы с текстами различных периодов литературы Германии;

развитие умений

- анализировать текст с учётом специфики языковых, исторических, национально-культурологических характеристик на разных уровнях;
- оценивать литературное произведение с позиций жанра, направления, принадлежности определенной культурно-исторической эпохе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Литература Германии» относится к предметно-методическому модулю по профилю 2.

Для освоения дисциплины «Литература Германии» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Практика устной и письменной речи (немецкий язык)», «Практическая фонетика (немецкий язык)», «Практическая грамматика (немецкий язык)», «Страноведение Германии».

Освоение дисциплины «Литература Германии» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Коммуникативный практикум немецкого языка», «Интерпретация немецкоязычного текста».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4); способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики (ПК-11).

Код и наименование индикатора достижения компетенций

УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.

УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.

УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.

ПК-11.1. Владеет понятийным аппаратом теоретической и прикладной лингвистики в профессиональной коммуникации.

ПК-11.2. Применяет понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

УК-4.1

- фонетические, лексические, грамматические, и стилистические средства реализации различных типов дискурса для достижения определенных коммуникативных задач;
- языковые реалии со страноведческой направленностью;

УК-4.2

- национально ориентированную, социально обусловленную систему ценностей соответствующего языкового культурного пространства;
- основы речевого этикета, правил коммуникативного кодекса соответствующего языкового культурного пространства;

УК-4.3

- способы поиска и критерии оценивания цифровой информации на иностранном языке;

ПК-11.1

- наиболее значимые литературоведческие понятия (метод, роды литературы, жанр, сюжет, композиция, система образов, идея, тема и т.д.);
- основные произведения немецкоязычной литературы и творчество отдельных авторов;
- основные этапы развития литературного процесса страны, изучаемого иностранного языка в общем контексте ее культурно-исторического развития;

ПК-11.2

- национальные особенности развития литературного процесса в странах изучаемого языка;
- связь между отдельными эпохами истории литературы, закономерности перехода одних поэтических идей в другие, влекущие смену стилей, литературных направлений, течений, методов, школ;

уметь:

УК-4.1

- выбирать и использовать адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения;
- распознавать скрытое значение устных и письменных текстов на иностранном языке;
- понимать тексты на различную тематику при чтении и аудировании;

УК-4.2

- адекватно применять лексические единицы с национально-культурным компонентом семантики в ситуациях межкультурного общения на иностранном языке;
- строить связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в устной и письменной речи;
- формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным темам и проблемам;

УК-4.3

- пользоваться цифровой справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками);
- с помощью современных технологий самостоятельно пополнять и критически анализировать информацию из литературных художественных источников и применять её в практической деятельности;
- выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки, используя ресурсы цифровой среды;

ПК-11.1

- проводить фонетический анализ звука, слова, словосочетания, синтагмы, высказывания, текста;
- дифференцировать функциональные стили, определять стилистическую окраску слова, выявлять стилистическую синонимию;

- применять методы лингвистического анализа к конкретным явлениям изучаемого языка и осуществлять сопоставительный анализ разноуровневых языковых явлений в родном и изучаемом языке;

ПК-11.2

- воспринимать творчество авторов художественной литературы страны изучаемого иностранного языка в общем контексте ее культурно-исторического развития;
- описывать творчество писателя в контексте литературы страны изучаемого языка;
- анализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;
- давать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-этическую оценку;

владеть:

УК-4.1

- различными видами речевой деятельности на иностранном языке;
- моделями организации иноязычного текста, средствами связи и объединением его элементов;

УК-4.2

- целостной системой представлений о национальных обычаях, традициях и реалиях страны изучаемого языка, позволяющей добиваться полноценной коммуникации;
- навыками использования определенной стратегии для интерпретации и конструирования иноязычного текста;

УК-4.3

- основными стратегиями поиска необходимой информации в цифровой среде и правилами использования специальной литературы;
- когнитивно-дискурсивными умениями обработки информации из цифровой среды, направленными на восприятие и порождение связных текстов в устной и письменной речи;

ПК-11.1

- категориально-терминологическим аппаратом;
- научной картиной фонетического, лексического, грамматического и стилистического уровней языковой системы;
- основными приемами описания механизмов языкового и речевого взаимодействия языковых единиц;

ПК-11.2

- методами интерпретации и анализа произведений художественной литературы, учитывая особенности художественного метода и индивидуального стиля автора;
- основами реферирования и аннотирования научных статей, литературно-критических эссе;
- навыками ведения дискуссий по проблемам, обсуждаемым на практических занятиях.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
Аудиторные занятия (всего)	36	36			
В том числе:					
Лекции (Л)	10	10			
Практические занятия (ПЗ) (в т.ч. пр. подгот.)	26	26			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	36	36			

Другие виды СРС (если предусматриваются, приводится перечень видов СРС): - подготовка к практическим занятиям; - конспектирование; - терминологический словарь					
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) (указывается вид промежуточной аттестации)		Зачет с оценкой			
Общая трудоемкость час. зе	72 2	72 2			

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов (модулей) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины	Содержание
1	Немецкая литература средних веков.	Периодизация литературного процесса в Германии. Общая характеристика каждого из периодов. Немецкая литература средних веков. Раннее средневековье (6-11 вв.). Хвалебные и героические песни, «Песнь о Хильдебранте». Развитое средневековье (11, конец 13 в.). Лирика вагантов. Рыцарская поэзия и романы. Героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Позднее средневековье (конец 13-15 в.). Дидактическая сатирическая поэзия. Шванк. Басня. Новелла.
2	Немецкая литература эпохи Возрождения. Литература Германии 17 в.	Общественно-исторические условия развития литературы этого периода. Гуманизм в Нидерландах и Германии. Томас Мюнцер и Мартин Лютер – вожди немецкой реформации. С. Брант и его книга «Корабль дураков». Творчество Э. Роттердамского. Закат поэзии мейстерзингеров. Общая характеристика эпохи. Два этапа в развитии немецкой литературы 17 в. Театр и драматургия. Драмы А. Грифиуса. Поэзия. Выдвижение сатирической литературы на первый план. Творчество Г. М. Мошероша и Ф. фон Логау. Становление романа. Г. Гриммельсгаузен и его роман «Симплиций Симплициссимус».
3	Эпоха Просвещения в Германии. Творчество Г.Э. Лессинга. И.В. Гете: жизнь и творчество.	Общая характеристика эпохи Просвещения и ее специфические особенности развития в Германии. Литературные направления 18 в.: просветительский реализм, сентиментализм, просветительский классицизм. Просветительская программа Лессинга. Теория жанров и видов в «Лаокооне». Социально-нравственные драмы: «Мина фон Барнхельм», «Эмилия Галотти». Биографическая справка. Эстетические принципы творчества. Периоды творчества. Гете и движение «Бури и натиска». Лирические стихи. Драма «Гец фон Берлихинген». Роман «Страдания юного Вертера». Драматические произведения («Ифигения в Тавриде», «Торквато Тассо», «Эгмонт»). Гете и Шиллер.
4	Немецкая литература 19 в.	Романтизм и реализм – ведущие направления в литературе 19 в. Этапы развития и их основные

		представители: Э.Т.А. Гофман, Л. Тик, Новалис, Клейст и др. Писатели-реалисты: В. Рабе, Т. Шторм, Т. Фонтане и др. Творчество Г. Гейне. Натурализм и символизм в творчестве Г. Гауптмана.
5	Немецкая литература первой половины 20 в. Немецкая литература после 1945 г.	Немецкая литература 1913-1945 гг. Общая характеристика. Влияние биологических концепций личности на литературу и искусство. Мифологизм в литературе 20 в. Воздействие учения Ф. Ницше на массовое сознание. Характерные черты литературы модернизма. «Поток сознания» – новый тип структурирования мысли персонажа в литературном произведении. Проза и драматургия первых послевоенных лет. Социально-критический роман первых послевоенных лет. Г. Белль. В. Кеппен. Театр абсурда. Основные тенденции в литературном процессе 60-х гг. Творчество Г. Гессе. Современный литературный процесс.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	В том числе в интерактивной форме	Всего
1.	Немецкая литература средних веков.	2	4	6		12
2	Немецкая литература эпохи Возрождения. Литература Германии 17 в.	2	6	8		16
3	Эпоха Просвещения в Германии. Творчество Г.Э. Лессинга. И.В. Гете: жизнь и творчество.	2	4	6	Пр. зан.: мозговой штурм (2)	12
4	Немецкая литература 19 в.	2	6	8		16
5	Немецкая литература первой половины 20 в. Немецкая литература после 1945 г.	2	6	8		16

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

курсовые проекты по учебному плану не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Синило, Г. В. История немецкой литературы XVIII века : учебное пособие / Г. В. Синило. — Минск : Вышэйшая школа, 2013. — 576 с. — ISBN 978-985-06-2304-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/24059.html> . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Снегова, Э. И. Deutsche Literatur = Немецкая литература : учебное пособие / Э. И. Снегова, С. В. Лимова. — Санкт-Петербург : Антология, 2020. — 190 с. — ISBN 978-5-6044983-5-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104019.html> . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

б) дополнительная литература:

1. **Белобратов, Александр Васильевич.** История западноевропейской литературы XIX века [Текст] : Германия, Австрия, Швейцария : учебник для вузов / А. В. Белобратов, А. Г. Березина, Л. Н. Полубояринова ; ред. А. Г. Березина. - М. : Высшая школа, 2003. - 239 с. - 3000 экз.. - ISBN 5-06-004481-5
Рекомендовано Мин. Образования
2. **Гиленсон, Борис Александрович.** История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Текст] : учебное пособие / Б. А. Гиленсон. - 2-е изд., испр. - М. : Академия, 2008. - 480 с. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - 1500 экз.. - ISBN 978-5-7695-4923-6
Рекомендовано УМО
3. Колоскова, С. Е. Немецкая литература в обучении немецкому языку : учебник / С. Е. Колоскова. — Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2011. — 214 с. — ISBN 978-5-9275-0863-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/47028.html> . — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
4. **Пронин, Владислав Александрович.** История немецкой литературы [Текст] : учебное пособие для вузов по направлению (специальности) "Литературное творчество" / В. А. Пронин. - Москва : Университетская книга : Логос, 2007. - 384 с. - (Новая университетская библиотека). - 1500 экз.. - ISBN 5-98704-113-9
Рекомендовано УМО
5. Нефедова, Л. А. Художественный текст на занятиях по немецкому языку = Literarischer Text im DaF-Unterricht: Stationenlernen (didaktische Aufbereitung von Lehrmaterialien) : учебное пособие / Л. А. Нефедова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 120 с. — ISBN 978-5-4263-0802-2. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/94694.html> (дата обращения: 12.03.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/94694>

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Klassiker der deutschen Literatur [Электронный ресурс]. — Режим доступа <https://www.dw.com/de/klassiker-der-deutschen-literatur/a-4560215>
Deutsche Literatur und Autoren online[Электронный ресурс]. — Режим доступа <https://www.learn-german-online.net/learning-german-resouces/literatur.htm>

г) учебно-методического обеспечение для самостоятельной работы:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 315 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Перечень лицензионного программного обеспечения. OS Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, K-Lite	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 317 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 318 Аудитория междисциплинарного проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 319 Лаборатория «Онлайн – образования» Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar <i>Мобильный компьютерный класс DEPO VIP 1530</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Open Office 4	
Ауд. 320 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 321 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мультимедиакомплект, ноутбук, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>мобильный компьютерный класса RAYbook - 16шт</i> <i>ОС Windows 10PRO PQR OEM</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 322 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 343 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 414 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г.

семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4	Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 335 Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). Voco Professional: гарнитураJabra с Windows-приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых гворящих книг в формате DAISY «Easy Converter» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Антивирус Касперского Консультант Плюс	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для студента

Изучение дисциплины «Литература Германии» начинается с лекционных занятий, на которых рассматриваются наиболее сложные явления курса. Материал закрепляется на практических занятиях. При подготовке студентам необходимо самостоятельно изучить рекомендуемую литературу, ознакомиться с содержанием лекции на заданную тему, а затем ответить на контрольные вопросы.

Тематика лекционных и практических занятий (12 + 26 часов)

1. Немецкая литература средних веков. Периодизация литературного процесса в Германии. Общая характеристика каждого из периодов. Немецкая литература средних веков. Раннее средневековье (6-11 вв.). Хвалебные и героические песни, «Песнь о Хильдебранте». Развитое средневековье (11, конец 13 в.). Лирика вагантов. Рыцарская поэзия и романы. Героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Позднее средневековье (конец 13-15 в.). Дидактическая сатирическая поэзия. Шванк. Басня. Новелла.
2. Немецкая литература эпохи Возрождения. Литература Германии 17 в. Общественно-исторические условия развития литературы этого периода. Гуманизм в Нидерландах и Германии. Томас Мюнцер и Мартин Лютер – вожди немецкой реформации. С. Брант и его книга «Корабль дураков». Творчество Э. Роттердамского. Закат поэзии мейстерзингеров. Общая характеристика эпохи. Два этапа в развитии немецкой литературы 17 в. Театр и драматургия. Драммы А. Грифиуса. Поэзия. Выдвижение сатирической литературы на первый план. Творчество Г. М. Мошера и Ф. фон Логау. Становление романа. Г. Гриммельсгаузен и его роман «Симплиций Симплициссимус».

3. Эпоха Просвещения в Германии. Творчество Г.Э. Лессинга. И. В. Гете. Жизнь и творчество. Общая характеристика эпохи Просвещения и ее специфические особенности развития в Германии. Литературные направления 18 в.: просветительский реализм, сентиментализм, просветительский классицизм. Просветительская программа Лессинга. Теория жанров и видов в «Лаокооне». Социально-нравственные драмы: «Мина фон Барнхельм», «Эмилия Галотти».

Биографическая справка. Эстетические принципы творчества. Периоды творчества. Гете и движение «Бури и натиска». Лирические стихи. Драма «Гец фон Берлихинген». Роман «Страдания юного Вертера». Драматические произведения («Ифигения в Тавриде», «Торквато Тассо», «Эгмонт»). Гете и Шиллер.

4. Немецкая литература 19 в. Романтизм и реализм – ведущие направления в литературе 19 в. Этапы развития и их основные представители: Э.Т.А. Гофман, Л. Тик, Новалис, Клейст и др. Писатели-реалисты: В. Рабе, Т. Шторм, Т. Фонтане и др. Творчество Г. Гейне. Натурализм и символизм в творчестве Г. Гауптмана.

5. Немецкая литература первой половины 20 в. Немецкая литература после 1945 г. Немецкая литература 1913-1945 гг. Общая характеристика. Влияние биологических концепций личности на литературу и искусство. Мифологизм в литературе 20 в. Воздействие учения Ф. Ницше на массовое сознание. Характерные черты литературы модернизма. «Поток сознания» – новый тип структурирования мысли персонажа в литературном произведении.

6. Проза и драматургия первых послевоенных лет. Социально-критический роман первых послевоенных лет. Г. Белль. В. Кеппен. Театр абсурда. Основные тенденции в литературном процессе 60-х гг. Творчество Г. Гессе. Современный литературный процесс.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Литература Германии» и входит в состав основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (квалификация «бакалавр»), реализуемой при подготовке обучающихся в Бийском филиале им. В.М. Шукшина АлтГПУ. Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (квалификация «бакалавр», профили Иностранный язык (английский) и Иностранный язык (немецкий)).

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
УК-4 ПК-11 2 этап	Знает: <i>УК-4.1</i> - фонетические, лексические, грамматические, и стилистические средства реализации различных типов дискурса для достижения определенных коммуникативных задач; - языковые реалии со страноведческой направленностью; <i>УК-4.2</i> - национально ориентированную, социально	Собеседование (устный ответ) Тест Практическое задание

	обусловленную систему ценностей соответствующего языкового культурного пространства; - основы речевого этикета, правил коммуникативного кодекса соответствующего языкового культурного пространства; <i>УК-4.3</i> - способы поиска и критерии оценивания цифровой информации на иностранном языке; <i>ПК-11.1</i> - наиболее значимые литературоведческие понятия (метод, роды литературы, жанр, сюжет, композиция, система образов, идея, тема и т.д.); - основные произведения немецкоязычной литературы и творчество отдельных авторов; - основные этапы развития литературного процесса страны, изучаемого иностранного языка в общем контексте ее культурно-исторического развития; <i>ПК-11.2</i> - национальные особенности развития литературного процесса в странах изучаемого языка; - связь между отдельными эпохами истории литературы, закономерности перехода одних поэтических идей в другие, влекущие смену стилей, литературных направлений, течений, методов, школ Умеет: <i>УК-4.1</i> - выбирать и использовать адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения; - распознавать скрытое значение устных и письменных текстов на иностранном языке; - понимать тексты на различную тематику при чтении и аудировании; <i>УК-4.2</i> - адекватно применять лексические единицы с национально-культурным компонентом семантики в ситуациях межкультурного общения на иностранном языке; - строить связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в устной и письменной речи; - формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным темам и проблемам; <i>УК-4.3</i> - пользоваться цифровой справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками); - с помощью современных технологий самостоятельно пополнять и критически анализировать информацию из литературных художественных источников и применять её в практической деятельности;	
--	---	--

	- выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки, используя ресурсы цифровой среды; <i>ПК-11.1</i> - проводить фонетический анализ звука, слова, словосочетания, синтагмы, высказывания, текста; - дифференцировать функциональные стили, определять стилистическую окраску слова, выявлять стилистическую синонимию; - применять методы лингвистического анализа к конкретным явлениям изучаемого языка и осуществлять сопоставительный анализ разноуровневых языковых явлений в родном и изучаемом языке; <i>ПК-11.2</i> - воспринимать творчество авторов художественной литературы страны изучаемого иностранного языка в общем контексте ее культурно-исторического развития; - описывать творчество писателя в контексте литературы страны изучаемого языка; - анализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров; - давать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-этическую оценку Владеет: <i>УК-4.1</i> - различными видами речевой деятельности на иностранном языке; - моделями организации иноязычного текста, средствами связи и объединением его элементов; <i>УК-4.2</i> - целостной системой представлений о национальных обычаях, традициях и реалиях страны изучаемого языка, позволяющей добиваться полноценной коммуникации; - навыками использования определенной стратегии для интерпретации и конструирования иноязычного текста; <i>УК-4.3</i> - основными стратегиями поиска необходимой информации в цифровой среде и правилами использования специальной литературы; - когнитивно-дискурсивными умениями обработки информации из цифровой среды, направленными на восприятие и порождение связных текстов в устной и письменной речи; <i>ПК-11.1</i> - категориально-терминологическим аппаратом; - научной картиной фонетического, лексического,	
--	--	--

	грамматического и стилистического уровней языковой системы; - основными приемами описания механизмов языкового и речевого взаимодействия языковых единиц; <i>ПК-11.2</i> - методами интерпретации и анализа произведений художественной литературы, учитывая особенности художественного метода и индивидуального стиля автора; - основами реферирования и аннотирования научных статей, литературно-критических эссе; - навыками ведения дискуссий по проблемам, обсуждаемым на практических занятиях.	
--	---	--

Компетенции УК-4, ПК-11 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4); способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики (ПК-11) формируются на третьем этапе (4 курс). Типовые контрольные задания направлены на оценку навыков использования языковых и речевых средств немецкого языка для конструирования и интерпретации текстов; уровня владения лингвистическими знаниями и понятийным аппаратом дисциплины. Формирование компетенции будет продолжено в рамках дисциплин предметно-методических модулей, практик, государственной итоговой аттестации.

Собеседование (типовое контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Примерный перечень вопросов

1. Периодизация литературного процесса в Германии. Общая характеристика каждого из периодов.
2. Немецкая литература средних веков. Раннее средневековье (6-11 вв.). Хвалебные и героические песни, «Песнь о Хильдебранте».
3. Развитое средневековье (11, конец 13 в.). Лирика вагантов. Рыцарская поэзия и романы. Героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».
4. Позднее средневековье (конец 13-15 в.). Дидактическая сатирическая поэзия. Шванк. Басня. Новелла.
5. Литература Германии 17 в. Общественно-исторические условия развития литературы этого периода.
6. Гуманизм в Германии. Томас Мюнцер и Мартин Лютер – вожди немецкой реформации.
7. Два этапа в развитии немецкой литературы 17 в. Драмы и сатирическая литература.
8. Становление романа. Г. Гриммельсгаузен и его роман «Симплиций Симплициссимус».
9. И. В. Гете. Жизнь и творчество.
10. Общая характеристика эпохи Просвещения и ее специфические особенности развития в Германии.
11. Литературные направления 18 в.: просветительский реализм, сентиментализм, просветительский классицизм.
12. Просветительская программа Лессинга. Теория жанров и видов в «Лаокооне». Социально-нравственные драмы: «Мина фон Барнхельм», «Эмилия Галотти».
13. Романтизм и реализм – ведущие направления в литературе 19 в. Этапы развития и их основные представители: Э.Т.А. Гофман, Л. Тик, Новалис, Клейст и др.
14. Писатели-реалисты: В. Рабе, Т. Шторм, Т. Фонтане и др.

15. Творчество Г. Гейне.
16. Натурализм и символизм в творчестве Г. Гауптмана.
17. Немецкая литература 1913-1945 гг. Общая характеристика.
18. Мифологизм в литературе 20 в.
19. Воздействие учения Ф. Ницше на массовое сознание.
20. Характерные черты литературы модернизма.
21. Социально-критический роман первых послевоенных лет. Г. Белль. В. Кеппен.
22. Основные тенденции в литературном процессе 60-х гг.
23. Творчество Г. Гессе.
24. Современный литературный процесс.

Тест (контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Образцы тестовых заданий

Wählen Sie die richtige Variante

1. Zu den wichtigsten Gattungen der altdutschen Dichtung gehören...
 - a) Zaubersprüche, Heldenlieder, Märchen
 - b) Arbeitslieder
 - c) Germanenlieder
2. Was versteht man unter Stabreim oder Alliteration?
 - a) Wortwiederholung am Satzanfang
 - b) Wegfall der Vokale im Wortauslaut
 - c) Beginn der inhaltlich wichtigsten Wörter in einer Zeile mit gleichen Konsonanten
 - d) Wortwiederholung am Satz- oder Zeilenende
3. Epos ist ...
 - a) große erzählende Dichtung
 - b) aphoristische Ausdrucksweise
 - c) antithetische, mitunter pointierte Überkreuzstellung von Wörtern oder Ausdrücken
 - d) gereimte Dichtung
4. Das größte Werk des bedeutenden höfischen Epikers Gottfried von Straßburg ist ...
 - a) Das Nibelungenlied
 - b) das Versepos „Parzival“
 - c) „Tristan und Isolde“
 - d) „Der Pfaffe Amis“
5. Reiche und mannigfaltige ritterliche Dichtung im 12. und 13. Jahrhundert hieß ...
 - a) der Meistersang
 - b) weltliche Literatur
 - c) klerikale Literatur
 - d) der Minnesang
6. Was ist das Hauptthema des Minesanges?
 - a) Politik
 - b) Religion
 - c) Kreuzzüge
 - d) die Minne (Liebe)

Практическое задание (контрольное задание на этапе формирования компетенций)
Примеры практических заданий

Текст для анализа

Wolfgang Borchert

Das Brot

Plötzlich wachte sie auf. Es war halb drei. Sie überlegte, warum sie aufgewacht war. Ach so! In der Küche hatte jemand gegen einen Stuhl gestoßen. Sie horchte nach der Küche. Es war still. Es war zu still und als sie mit der Hand über das Bett neben sich fuhr, fand sie es leer. Das war es, was es so besonders still gemacht hatte: sein Atem fehlte. Sie stand auf und tappte durch die dunkle Wohnung zur Küche. In der Küche trafen sie sich. Die Uhr war halb drei. Sie sah etwas Weißes am Küchenschrank stehen. Sie machte Licht. Sie standen sich im Hemd gegenüber. Nachts. Um halb drei. In der Küche.

Auf dem Küchentisch stand der Brotteller. Sie sah, dass er sich Brot abgeschnitten hatte. Das Messer lag noch neben dem Teller. Und auf der Decke lagen Brotkrümel. Wenn sie abends zu Bett gingen, machte sie immer das Tisch Tuch sauber. Jeden Abend. Aber nun lagen Krümel auf dem Tuch. Und das Messer lag da. Sie fühlte, wie die Kälte der Fliesen langsam an ihr hoch kroch. Und sie sah von dem Teller weg.

"Ich dachte, hier wäre was", sagte er und sah in der Küche umher.

"Ich habe auch was gehört", antwortete sie, und dabei fand sie, dass er nachts im Hemd doch schon recht alt aussah. So alt wie er war. Dreiundsechzig. Tagsüber sah er manchmal jünger aus. Sie sieht doch schon alt aus, dachte er, im Hemd sieht sie doch ziemlich alt aus. Aber das liegt vielleicht an den Haaren. Bei den Frauen liegt das nachts immer an den Haaren. Die machen dann auf einmal so alt.

"Du hättest Schuhe anziehen sollen. So barfuß auf den kalten Fliesen. Du erkältest dich noch."

Sie sah ihn nicht an, weil sie nicht ertragen konnte, dass er log. Dass er log, nachdem sie neununddreißig Jahre verheiratet waren.

"Ich dachte, hier wäre was", sagte er noch einmal und sah wieder so sinnlos von einer Ecke in die andere, "ich hörte hier was. Da dachte ich, hier wäre was."

"Ich hab auch was gehört. Aber es war wohl nichts." Sie stellte den Teller vom Tisch und schnippte die Krümel von der Decke.

"Nein, es war wohl nichts", echote er unsicher.

Sie kam ihm zu Hilfe: "Komm man. Das war wohl draußen. Komm man zu Bett. Du erkältest dich noch. Auf den kalten Fliesen."

Er sah zum Fenster hin. "Ja, das muss wohl draußen gewesen sein. Ich dachte, es wäre hier."

Sie hob die Hand zum Lichtschalter. Ich muss das Licht jetzt ausmachen, sonst muss ich nach dem Teller sehen, dachte sie. Ich darf doch nicht nach dem Teller sehen. "Komm man", sagte sie und machte das Licht aus, "das war wohl draußen. Die Dachrinne schlägt immer bei Wind gegen die Wand. Es war sicher die Dachrinne. Bei Wind klappert sie immer."

Sie tappten sich beide über den dunklen Korridor zum Schlafzimmer. Ihre nackten Füße platschten auf den Fußboden.

"Wind ist ja", meinte er. "Wind war schon die ganze Nacht." Als sie im Bett lagen, sagte sie: "Ja, Wind war schon die ganze Nacht. Es war wohl die Dachrinne."

"Ja, ich dachte, es wäre in der Küche. Es war wohl die Dachrinne." Er sagte das, als ob er schon halb im Schlaf wäre.

Aber sie merkte, wie unecht seine Stimme klang, wenn er log.

"Es ist kalt", sagte sie und gähnte leise, "ich krieche unter die Decke. Gute Nacht."

"Nacht", antwortete er noch: "ja, kalt ist es schon ganz schön."

Dann war es still. Nach vielen Minuten hörte sie, dass er leise und vorsichtig kaute. Sie atmete absichtlich tief und gleichmäßig, damit er nicht merken sollte, dass sie noch wach war. Aber sein Kauen war so regelmäßig, dass sie davon langsam einschlief.

Als er am nächsten Abend nach Hause kam, schob sie ihm vier Scheiben Brot hin. Sonst hatte er immer nur drei essen können.

"Du kannst ruhig vier essen", sagte sie und ging von der Lampe weg. "Ich kann dieses Brot nicht so recht vertragen. Iss doch man eine mehr. Ich vertragen es nicht so gut."

Sie sah, wie er sich tief über den Teller beugte. Er sah nicht auf. In diesem Augenblick tat er ihr leid.

"Du kannst doch nicht nur zwei Scheiben essen", sagte er auf seinen Teller.

"Doch. Abends vertragen ich das Brot nicht gut. Iss man. Iss man."

Erst nach einer Weile setzte sie sich unter die Lampe an den Tisch.

Критерии оценки компетенций в рамках контрольного задания:

1. Умение анализировать языковые явления (0 - 60 баллов).
2. Знание терминологии, понятийного аппарата дисциплины (0 - 40 баллов).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции для ОПОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
Оценочное средство – устный ответ				
УК-4 ПК-11	Студент фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагает свои мысли на иностранном языке в устной форме.	Студент фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагает свои мысли на иностранном языке в устной форме.	Студент испытывает трудности фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно изложить свои мысли на иностранном языке в устной форме.	Студент не умеет фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагать свои мысли на иностранном языке в устной и письменной форме.
	Осуществляет качественный анализ фонетических явлений немецкого языка, используя системный подход в процессе моделирования решения практических задач.	Представляет анализ фонетических явлений немецкого языка, используя системный подход при решении практических задач.	Делает ошибки при выполнении анализа фонетических явлений немецкого языка, используя системный подход в процессе моделирования решения практических задач.	Не может выполнить анализ фонетических явлений немецкого языка, используя системный подход в процессе моделирования решения практических задач.

	Студент демонстрирует умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач.	Студент демонстрирует достаточно высокие умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач.	Студент демонстрирует недостаточные умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач.	Не демонстрирует умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач.
	Применяет разные дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.	Иногда испытывает трудности в процессе применения дискурсивных способов реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.	Применяет простые дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.	Не может применить дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.
	Проводит качественную критическую оценку вариантов действий в процессе решения практической задачи и устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами.	Допускает незначительные ошибки при проведении критической оценки вариантов действий в процессе решения практической задачи и установлении причинно-следственных связей между своими действиями и полученными результатами.	Испытывает сложности при проведении критической оценки вариантов действий в процессе решения практической задачи и установлении причинно-следственных связей между своими действиями и полученными результатами.	Не проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения практической задачи и не устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами.
Оценочное средство – практическое задание				
УК-4 ПК-11	Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Все	Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении	Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к	Студент не справляется с задачей отбора необходимой информации, не способен устанавливать причинно-следственные связи между своими действиями и полученными

	требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход.	практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная.	заданию, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена.	результатами, осуществляя интерпретацию и анализ текста допускает значительные неточности.
	Студент способен последовательно, четко и логично подбирать, и систематизировать информацию, устанавливать причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами. Владеет методами интерпретации и анализа художественного текста.	Студент подбирает и систематизирует информацию, устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами, а также планирует свои действия по интерпретации и оценке художественного текста.	Студент способен подбирать информацию, устанавливать причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами, планировать свои действия по интерпретации и оценке художественного текста, способен осуществлять интерпретацию текста, при этом допускает небольшие неточности.	
	Компетентно выстраивает работу с художественным текстом с использованием информационно-коммуникативных технологий.	Демонстрирует на достаточном уровне умения интерпретации и анализа художественного текста. Использует информационно-коммуникативные технологии.	При интерпретации и оценке художественного текста допускает неточности и ошибки.	
Оценочное средство – тест				
УК-4 ПК-11	от 87% правильных ответов и выше отлично	от 75% до 86% правильных ответов хорошо	от 60% до 74% правильных ответов удовлетворительно	до 60 % правильных ответов неудовлетворительно

Контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % типового задания.

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ

Целью промежуточной аттестации по дисциплине «Литература Германии» является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины.

Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля). Оценка уровня сформированности компетенций на этапе их формирования определяется на основании собеседования, теста, практического задания, включающих теоретические вопросы и практические задания, в которых обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы; при этом актуализируется определенный комплекс знаний, необходимый для разрешения данной проблемы. Оценивание ответов обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

Контрольное задание Практическое задание выполняется обучающимися в течение 90 минут и сдается преподавателю.

Контрольное задание Тест выполняется обучающимися в течение 90 минут и сдается преподавателю.

Собеседование предполагает устные ответы обучающихся по заранее известным темам (список тем для собеседования приведен в фонде оценочных средств). Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы в рамках темы собеседования.

На основании ответов оценивается уровень сформированности компетенций на этапе их формирования в рамках дисциплины (модуля) «Литература Германии», а также уровень знаний, умений, навыков и опыта деятельности, по результатам выставляется отметка о зачете. Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в дирекцию института. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Литература Германии».