

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра иностранных языков



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.07.10 СТИЛИСТИКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Иностранный язык (английский язык)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	заочная

Составитель:

к. педаг.н., доцент кафедры иностранных
языков

О.М. Липустина

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры иностранных языков

(протокол от «02» марта 2026 г. №7)

Заведующий кафедрой



Т.И. Щелок

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: сообщение студентам теоретических знаний о стилистических средствах языка в их системе.

Задачи дисциплины: обучить студентов правилам использования теоретических знаний по стилистике в процессе лингвистического анализа текстов, принадлежащих к различным функциональным стилям.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Стилистика английского языка» относится к предметно-методическому модулю по профилю 2.

Для освоения дисциплины «Стилистика английского языка» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Практика устной и письменной речи (английский язык)», «Коммуникативный практикум английского языка», «Практическая фонетика (английский язык)», «Практическая грамматика (английский язык)».

Освоение дисциплины «Стилистика английского языка» является необходимой основой для профессиональной деятельности.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8);
- способен использовать систему лингвистических знаний, включающую в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей (ПК-10).

Код и наименование индикатора достижения компетенций

УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.

УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.

УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.

ОПК-8.1. Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.

ПК-10.1. Владеет системой лингвистических знаний для решения профессиональных задач.

ПК-10.2. Выделяет функциональные разновидности изучаемого языка и использует их в различных ситуациях общения, в том числе профессионального.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

УК-4

знать:

формы и принципы взаимодействия в сфере официальных отношений, правила построения устных и письменных высказываний на государственном и иностранном языках;

уметь:

вести коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке и не менее чем на одном иностранном языке с соблюдением делового этикета, формальных ограничений и учетом стилистической дифференциации;

владеть:

навыками использования ИКТ для реализации делового общения;

ОПК-8

знать:

основы специальных научных знаний в области стилистики и результаты исследований в педагогической деятельности;

уметь:

использовать специальные научные знания в области стилистики и результаты исследований при осуществлении педагогической деятельности;

владеть:

навыком выбора педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований в области стилистики;

ПК-10

знать:

базовые термины и понятия стилистики, лексической, синтаксической, морфологической и функциональной стилистики английского языка;

уметь:

осуществлять профессиональную деятельность со знанием закономерностей функционирования английского языка и его функциональных разновидностей;

владеть:

принципами выбора регистра общения, языковых средств и навыками решения профессиональных задач в зависимости от речевой ситуации.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		7					
Аудиторные занятия (всего)	8	8					
В том числе:							
Лекции (Л)	4	4					
Практические занятия (ПЗ) (в т.ч. пр. подгот.)	4	4					
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)							
Иная контактная работа (ИКР)							
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	64	64					
-конспектирование; -ведение терминологического словаря; -работа с научной литературой; -подготовка к практическим занятиям							
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) <i>(указывается вид промежуточной аттестации)</i>		зачет с оценкой					
Общая трудоемкость часов	72	72					
ЗЕ	2	2					

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов (модулей) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Модуль 1. Предмет и задачи курса стилистики. Проблема нормы в литературном английском языке	Предмет и задачи стилистики. Разделы стилистики. Стилистика языка и стилистика речи. Стилистика и другие лингвистические дисциплины. Норма в литературном английском языке. Значимое отклонение от нормы. Собственная норма произведения. Отмеченные, полумеченные, немеченные структуры.
2	Модуль 2. Проблема языка художественной прозы. Словарный состав в стилистическом аспекте	Язык художественной литературы и язык нелитературных текстов. Поэтический язык, язык прозы, язык драмы. Нейтральная, окрашенная и характерологическая лексика. Понятие естественного и намеренно создаваемого «колорита» языка. Стилистические функции архаизмов, неологизмов, анахронизмов. Территориальные и национальные дублеты, диалектизмы и их функции. Иноязычные слова. Варваризмы. Термины, профессиональная лексика, профессиональный жаргон. Социальный жаргон. Вульгаризмы.
3	Модуль 3. Семантическая структура слова. Функциональные стили	Денотативные и коннотативные компоненты значения. Эмоциональная, оценочная, экспрессивная и стилистическая составляющие коннотации. Их совмещение. Компоненты стилистического значения слова – нормативный, функциональный, экспрессивный. Абсолютное и контекстуальное стилистическое значение. Понятие функционального стиля. Классификация функциональных стилей. Формальные и неформальные стили. Лексические и грамматические особенности разговорного стиля.
4	Модуль 4. Лексические экспрессивные средства. Вопросы синтаксической стилистики. Фразеология в стилистическом аспекте. Фонетические стилистические средства.	Учение о тропах. Метонимия, ее характеристика, разновидности метонимии. Синекдоха, ее стилистические функции. Метафора. Семантическая структура метафоры. Отличие сравнения от метафоры. Олицетворение, аллегория, символ. Понятие наглядности и образности. Слово и образ. Взаимодействие прямых и переносных значений слов как фактор стиля. Объем предложения как стилистическая характеристика. Способы экспансии и редукции предложений. Функции союзной и бессоюзной связи. Асиндетон. Полисиндетон. Синтаксис большого контекста. План рассказчика и план персонажа (монолог, диалог, несобственно-прямая речь). Антитеза. Градация. Ретардация. Стилистический порядок слов. Способы разрыхления замкнутой структуры предложения (вынесение за рамку сказуемого, обособление, парцелляция и абсолютное обособление, парантез, фигуры подхвата). Виды синтаксических повторов. Частичный и полный параллелизм. Хиазм. Клише. Пословицы и поговорки. Эпиграммы. Цитаты. Аллюзии. Нарушение фразеологического оборота. Необразные и образные фразеологизмы. Стилистическая окраска фразеологизмов. Понятие «наглядности» и «образности». Синонимия как база создания наглядности путем выбора слова из синонимического ряда. Аллитерация. Ассонанс. Рифма. Ритм. Графические стилистические средства. Взаимодействие звучания и графики. Пунктуация. Заглавная буква. Особенности шрифта. Графическая образность.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ зан.	СРС	Использование интерактивных форм, технологий	Всего
1	Модуль 1	1	1	16		18
2	Модуль 2	1	1	16	работа в малых группах 2	18
3	Модуль 3	1	1	16		18
4	Модуль 4	1	1	16		18

	В том числе использование интерактивных форм, технологий	2	72
--	---	---	----

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Учебным планом не предусмотрено

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Кузнецова, Л.Э. Стилистика английского языка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов факультета иностранных языков, обучающихся по направлениям подготовки «Педагогическое образование» и «Лингвистика»/ Кузнецова Л.Э.— Электрон.текстовые данные.—Армавир: Армавирская государственная педагогическая академия, 2014.—261с.—Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54536.html>.— ЭБС «IPRbooks».
2. Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология»/ Орлова Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015.— 188 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583>.— ЭБС «IPRbooks».
3. Путилина, Л.В. Теоретические аспекты языка [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Путилина Л.В.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014.— 130 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24346>.— ЭБС «IPRbooks».

б) дополнительная литература

1. Арнольд, И.В. Современный английский язык: стилистика [Текст]: учебник для вузов / И. В. Арнольд. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2002. - 384 с.
2. Ивашкин, М. П. Практикум по стилистике английского языка [Текст]: учебное пособие / М.П. Ивашкин, В.В. Сдобников, А.В. Селяев. - М.: АСТ: Восток-Запад, 2005. - 101 с.
3. Липустина, О. М. Стилистика английского языка = English Stylistics The Summary of Lectures [Текст] : конспекты лекций / О. М. Липустина ; науч. ред. Л. Н. Уланская. - Бийск : Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2008. - 82 с.
4. Разинкина, Н.М. Практикум по стилистике английского и русского языков [Текст]: учебное пособие / Н.М. Разинкина. - М.: Высшая школа, 2006. - 336 с.

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Philology.ru - Русский филологический портал: // <http://philology.ru/>
2. Институт лингвистических исследований. Материалы on-line: // <http://iling.spb.ru/materials.html>
3. Сетевая лингвистическая библиотека (Филологический факультет СПбГУ): // <http://project.phil.pu.ru/lib/>

г) перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 315 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа ОС Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX Контракт от 03.12.2021 №14\1 ООО «Парус Плюс» Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigal Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 317 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 318 Аудитория междисциплинарного проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «Рудисплекс» Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigal Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Ауд. 319 Лаборатория «Онлайн – образования» Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «Рудисплейс» 4 мобильных компьютерных класса DEPO VIP 1530 Контракт №9-ЭА/2022 от 16.08.2022 ООО Умика Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика\преподавателя Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigal Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 320 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «Рудисплейс» Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigal Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 321 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мультимедиакомплект, ноутбук, наличие подключения к сети Интернет. Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа мобильный компьютерный класса RAYbook - 16шт ОС Windows 10PRO PQR OEM Контракт №30-ЭА от 01.11.21 ООО «ЦМИТ» Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250), СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigal Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 322 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край,

	г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 343 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 344 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 414 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «РуДисплейс» Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250), СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigal Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional Контракт 44-ЭА от 22.11.21 ООО «Технологии инновации» Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigal Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 335 Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

голосовыми заметками). Voco Professional: гарнитура Jabra с Windows-приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых говорящих книг в формате DAISY «Easy Converter» Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет") Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250), Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп»	
--	--

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для обучающихся

Изучение дисциплины «Стилистика английского языка» начинается с лекционных занятий, на которых рассматриваются наиболее сложные явления курса. Материал закрепляется на практических занятиях. При подготовке обучающимся необходимо самостоятельно изучить рекомендуемую литературу, ознакомиться с содержанием лекции на заданную тему.

Тематика занятий

1. Введение в лингвостилистику английского языка Стиль как основная категория лингвостилистики.
2. Норма в языке. Язык художественной прозы. Образность языка и речи.
3. Словарный состав в стилистическом аспекте.
4. Морфология и синтаксис в стилистическом аспекте. Вопросы макростилистики. Вопросы фоностилистики.

Вопросы, рассматриваемые на лекционных занятиях

1. *Введение в лингвостилистику английского языка Стиль как основная категория лингвостилистики.* Предмет и задачи лингвостилистики. Место стилистики в ряду других филологических дисциплин. Стилистика языка и стилистика речи. Понятие о стиле. Денотативное и коннотативное значения. Компоненты стилистического значения слова – нормативный, функциональный, экспрессивный аспекты. Абсолютное и контекстуальное стилистическое значение.

Проблемы исследования стиля. Понятие о речевом и языковом стилях. Проблема нормы языка и стиля. Проблема классификации стилей. Функциональные стили речи и их характеристика. Индивидуальный стиль.

2. *Образность языка и речи).* Понятийная база образности и красочности языка. Сравнение и его виды. Учение о тропах (стилистические фигуры замены, повторы, дополнения, элиминации и упорядочения). Средства юмора и сатиры.

3. *Словарный состав в стилистическом аспекте.* Нейтральная, окрашенная и характерологическая лексика. Понятие естественного и намеренно создаваемого «колорита» языка. Стилистические функции архаизмов, неологизмов, анахронизмов. Территориальные и национальные дублеты, диалектизмы и их функции. Иноязычные слова. Термины, профессиональная лексика, профессиональный жаргон. Социальный жаргон.

Необразные и образные фразеологизмы. Стилистическая окраска фразеологизмов. Понятие «наглядности» и «образности». Синонимия как база создания наглядности путем выбора слова из синонимического ряда.

4. Морфология и синтаксис в стилистическом аспекте. Вопросы макростилистики. Вопросы синтаксической стилистики. Стилистическая ценность классов слов и морфологических категорий. Объем предложения как стилистическая характеристика. Способы экспансии и редукции предложений. Функции союзной и бессоюзной связи. Стилистический порядок слов. Способы разрыхления замкнутой структуры предложения (вынесение за рамку сказуемого, обособление, парцелляция и абсолютное обособление, парантез, фигуры подхвата).

Задачи макростилистики. Архитектоника. Композиция (функциональность сильных позиций текста). Функциональные типы речи.

Вопросы фоностилистики. Фонетические стилистические средства. Аллитерация. Ассонанс. Рифма. Ритм. Графические стилистические средства. Взаимодействие звучания и графики. Графическая образность.

Вопросы, рассматриваемые на практических занятиях

1. Введение в лингвостилистику английского языка. Методы стилистического анализа текста. Стиль как основная категория лингвостилистики: Предмет и задачи лингвостилистики. Место стилистики в ряду других филологических дисциплин. Стилистика языка и стилистика речи. Понятие о стиле. Денотативное и коннотативное значения. Компоненты стилистического значения слова – нормативный, функциональный, экспрессивный аспекты. Абсолютное и контекстуальное стилистические значения.

2. Проблемы исследования стиля. Понятие о речевом и языковом стилях. Проблема нормы языка и стиля. Проблема классификации стилей. Функциональные стили речи и их характеристика. Индивидуальный стиль.

3. Словарный состав в стилистическом аспекте. Нейтральная, окрашенная и характерологическая лексика. Понятие естественного и намеренно создаваемого «колорита» языка. Стилистические функции архаизмов, неологизмов, анахронизмов.

4. Территориальные и национальные дублеты, диалектизмы и их функции. Иноязычные слова. Термины, профессиональная лексика, профессиональный жаргон. Социальный жаргон.

5. Необразные и образные фразеологизмы. Стилистическая окраска фразеологизмов. Понятие «наглядности» и «образности». Синонимия, как база создания наглядности путем выбора слова из синонимического ряда; «Морфология и синтаксис в стилистическом аспекте. Вопросы макростилистики»: Вопросы синтаксической стилистики. Стилистическая ценность классов слов и морфологических категорий. Объем предложения как стилистическая характеристика. Способы экспансии и редукции предложений. Функции союзной и бессоюзной связи. Стилистический порядок слов. Способы разрыхления замкнутой структуры предложения (вынесение за рамку сказуемого, обособление, парцелляция и абсолютное обособление, парантез, фигуры подхвата). Задачи макростилистики. Архитектоника. Композиция (функциональность сильных позиций текста). Функциональные типы речи.

6. «Образность языка и речи»: Понятийная база образности и красочности языка. Сравнение и его виды. Учение о тропах (стилистические фигуры замены, повтора, дополнения, элиминации и упорядочения). Средства юмора и сатиры.

Самостоятельная работа обучающихся заключается в теоретической подготовке к занятиям, выполнении практических заданий, ведении конспектов, терминологического словаря.

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Стилистика английского языка» и входит в состав основной профессиональной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое

образование (квалификация «бакалавр»), реализуемой при подготовке обучающихся в Бийском филиале им. В.М. Шукшина АлтГПУ. Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом 44.03.01 Педагогическое образование (квалификация «бакалавр», профиль Иностранный язык (Английский язык)).

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
УК-4 ОПК-8 ПК-10 3 этап	знает: УК-4 формы и принципы взаимодействия в сфере официальных отношений, правила построения устных и письменных высказываний на государственном и иностранном языках; ОПК-8 основы специальных научных знаний в области стилистики и результаты исследований в педагогической деятельности; ПК-10 базовые термины и понятия стилистики, лексической, синтаксической, морфологической и функциональной стилистики английского языка умеет: УК-4 вести коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке и не менее чем на одном иностранном языке с соблюдением делового этикета, формальных ограничений и учетом стилистической дифференциации; ОПК-8 использовать специальные научные знания в области стилистики и результаты исследований при осуществлении педагогической деятельности; ПК-10 осуществлять профессиональную деятельность со знанием закономерностей функционирования английского языка и его функциональных разновидностей владеет: УК-4 навыками использования ИКТ для реализации делового общения; ОПК-8 навыком выбора педагогических технологий профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований в области стилистики; ПК-10	Собеседование (устный ответ) Тест Практическое задание

	принципами выбора регистра общения, языковых средств и навыками решения профессиональных задач в зависимости от речевой ситуации	
--	--	--

Компетенции УК-4, ОПК-8, ПК-10 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4); способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний (ОПК-8); способен использовать систему лингвистических знаний, включающую в себя знание основных фонетических, лексических, грамматических, словообразовательных явлений и закономерностей функционирования изучаемого иностранного языка, его функциональных разновидностей (ПК-10) формируются на третьем этапе (4 курс). Типовые контрольные задания направлены на оценку навыков использования английского языка для решения задач в рамках делового общения и способности применять специальные научные знания в профессиональной деятельности; уровня владения понятийным аппаратом дисциплины; умения использовать современные информационно-коммуникационные технологии для сбора, обработки и анализа информации при решении поставленной задачи. Формирование компетенций будет продолжено на следующих этапах (в рамках государственной итоговой аттестации).

*Собеседование (контрольное задание на этапе формирования компетенций)
Примерный перечень вопросов к зачету (аттестация с оценкой)*

1. General notion of stylistics and style, the connection of stylistics with other branches of linguistics.
2. Functional styles.
3. Colloquial styles.
4. Publicistic style (including newspapers).
5. The language of literature and the language of non-literature.
6. Stylistic classification of the vocabulary.
7. Semantic structure of English words. Connotations.
8. The main division of the Expressive means. Lexical means of expressiveness, their classification.
9. Poetic, scientific and business styles.
10. The structure of an image. Its semantics.
11. Metaphor. Metonymy.
12. Simile. Metonymy.
13. Epithets.
14. Antonomasia. Personification.
15. Periphrasis. Euphemism.
16. Antithesis. Oxymoron.
17. Irony. Bathos.
18. Hyperbole and Litotes.
19. Climax. Rhetorical questions.
20. Zeugma and Pun.
21. Ellipsis. One-member sentences. Aposiopesis.
22. Asyndeton, polysyndeton and other peculiarities of the connectives.
23. Repetition (all types).
24. Detachment, inversion, parcellation, parenthesis.
25. Parallelism. Chiasmus.
26. Syntactical expressive means, their classification.

27. Represented speech.
28. Stylistic use of phraseology.
29. Alliteration. Onomatopoeia.
30. Phonetical expressive means.

Критерии и шкала оценивания устного ответа

Критерии	Оценка
Дан полный, развернутый ответ на вопрос, продемонстрированы исчерпывающие знания в раскрытии темы (проблемы, вопроса). В ответе проявляется свободное оперирование терминами и понятиями, умение выделить и охарактеризовать существенные и второстепенные признаки рассматриваемых объектов (явлений, процессов, проблем), раскрыть причинно-следственные связи. Ответ логичен, доказателен, изложен на иностранном языке в терминах науки, демонстрирует авторскую позицию обучающегося. Могут быть допущены недочеты в определении терминов и понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	Отлично (5 баллов)
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные признаки и причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен на иностранном языке в терминах науки. В ответе допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	Хорошо (4 балла)
Дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены существенные ошибки в раскрытии понятий и употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные признаки и причинно-следственные связи; может продемонстрировать лишь фрагментарные знания по каждому из вопросов, проиллюстрировав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	Удовлетворительно (3 балла)
Не получен удовлетворительный ответ на вопрос. Проявлено незнание важнейших понятий, концепций, фактов. В ответе отсутствует логика. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа на поставленный вопрос.	Неудовлетворительно (0 баллов)

Тест (контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Образцы тестовых заданий

1. His eyes are as blue as skim milk.

- (A) T – milk V – eyes G – blue
 (B) T – eyes V – blue G – milk
 (C) T – eyes V – milk G – blue

2. But George had mounted one of his hobby horses and was careering away through a dust of words.

- (A) central image – a dust of words; contributory images – mounted, one of his hobby horses, careering away
 (B) central image – mounted; contributory images – a dust of words, one of his hobby horses, careering away
 (C) central image – careering away; contributory images – a dust of words, one of his hobby horses, mounted
 (D) central image – one of his hobby horses; contributory images – a dust of words, careering away, mounted

3. The eyes are the windows of the soul.

- (A) metaphor (B) simile
(C) pun (D) irony

4. *Time flies.*

- a) trite personification b) original personification

5. I remember thinking before I went to sleep how convenient it would be if there were an attack and you were killed. A hero's death.

- (A) irony, detachment (B) metaphor, detachment
(C) Sarcasm, detachment (D) sarcasm, parcellation

6. The telegram that had awaited me in Hanoi I kept in my pocket.

- (A) inversion (B) detachment
(C) metonymy (D) asyndeton

7. She felt that she didn't really know these people, that she would never know them; she wanted to go on seeing them, being with them, and living with rapture in their world. But she didn't do this.

- (A) anticlimax (B) climax
(C) pun (D) violation of a phraseological unit

8. I love my love, and my love loves me.

- (A) parcellation (B) detachment
(C) proverb (D) chiasmus

9. I'm sorry, I'm very sorry, I'm terribly sorry.

- (A) quantitative climax (B) logical climax
(C) emotional climax (D) hyperbole

10. We went away, miserable.

- (A) parcellation (B) quotation
(C) anadiplosis (D) detachment

11. No wonder, his father wanted to know what Bossiney meant, no wonder.

- (A) anaphora (B) framing
(C) anadiplosis (D) epiphora

12. Dark fell like a curtain.

- (A) simile (B) metaphor
(C) irony (D) sarcasm

13. She is colder than all the ices of the Arctic.

- (A) sarcasm (B) simile
(C) metaphor (D) irony

14. That statement of his was purely an effect of imagination.

- (A) logical periphrasis (B) euphemistic periphrasis
(C) metaphorical periphrasis (D) metonymical periphrasis

15. Her family is one aunt about a thousand years old.

- (A) anadiplosis (B) hyperbole
(C) simile (D) metonymy

16. You just come home, or I'll...
- (A) detachment (B) parcellation
(C) personification (D) aposiopesis
17. There's no law forbids it.
- (A) oxymoron (B) onomatopoeia
(C) apakoinu (D) paradox
18. A syntactical device in which one or both main parts of the sentence are omitted is called...
- a) one-member sentences b) ellipsis c) aposiopesis
19. The things are materialized, the words are said by somebody. It is...
- a) represented uttered speech b) represented inner speech
20. The pain came roaring back like a train in a tunnel.
- (A) simile, onomatopoeia (B) metaphor, paradox
(C) simile, synecdoche (D) metaphor, irony
21. Cecil was immediately shushed.
- (A) oxymoron (B) pun
(C) zeugma (D) onomatopoeia
22. They hated each other cordially.
- (A) sarcasm (B) irony
(C) oxymoron (D) hyperbole
23. Every Caesar has his Brutus.
- (A) simile (B) irony
(C) antonomasia (D) antithesis
24. Medora took heart, a cheap hall bedroom and two art lessons from professor Angelini.
- (A) hyperbole (B) antithesis
(C) sarcasm (D) zeugma
25. Familiarity breeds contempt, – and children.
- (A) apakoinu (B) simile
(C) violation of a phraseological unit (D) inversion
26. East or West – home is best.
- (A) proverb (B) saying
(C) violation of phraseological unit (D) sarcasm
27. To be or not to be, that is the question.
- (A) saying (B) proverb
(C) pun (D) quotation
28. It is a reference to a well-known literary, historical or mythological source.
- a) quotation b) allusion c) epigram d) paradox
29. Parting is such sweet sorrow.
- (A) inversion (B) antithesis

(C) oxymoron

(D) hyperbole

30. Youth is lovely, age is lonely, youth is fiery, age is frosty.

(A) hyperbole

(B) antithesis

(C) polysyndeton

(D) allusion

Критерии и шкала оценивания теста

Правильный ответ	1 балл
Неправильный ответ	0 баллов

Тест: уровни достижения образовательного результата

Контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % типового задания.

Практическое задание (контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Написание стилистических анализов текстов различных функциональных стилей с опорой на предлагаемую примерную схему

Текст для стилистического анализа

F. SCOTTFITZGERALD

THE GREAT GATSBY

The passage deals with the description of the major character of the novel and American society after World War I.

He did extraordinarily well in the war. He was a captain before he went to the front, and following the Argonne battles he got his majority and the command of the divisional machine-guns. After the Armistice he tried frantically to get home, but some complication or misunderstanding sent him to Oxford instead. He was worried now -there was a quality of nervous despair in Daisy's letters. She didn't see why he couldn't come. She was feeling the pressure of the world outside, and she wanted to see him and feel his presence beside her and be reassured that she was doing the right thing after all.

For Daisy was young and her artificial world was redolent of orchids and pleasant, cheerful snobbery and orchestras which set the rhythm of the year, summing up the sadness and suggestiveness of life in new tunes. All night the saxophones wailed the hopeless comment of the "Beale Street Blues" while a hundred pairs of golden and silver slippers shuffled the shining dust. At the gray tea hour there were always rooms that throbbed incessantly with this low, sweet fever, while fresh faces drifted here and there like rose petals blown by the sad horns around the floor.

Through this twilight universe Daisy began to move again with the season; suddenly she was again keeping half a dozen dates a day with half a dozen men, and drowsing asleep at dawn with the beads and chiffon of an evening dress tangled among dying orchids on the floor beside her bed. And all the time something within her was crying for a decision. She wanted her life shaped now, immediately- and the decision must be made by some force - of love, of money, of unquestionable practicality - that was close at hand.

That force took shape in the middle of spring with the arrival of Tom Buchanan. There was a wholesome bulkiness about his person and his position, and Daisy was flattered. Doubtless there was a certain struggle and a certain relief. The letter reached Gatsby while he was still at Oxford.

Plan for Analysis:

I. Are you familiar with the author of the story?

II. Look at the title. What is your prediction? Is it a speaking title or a silent one? Does it give any clue to the contents or not? What feelings and expectations does the title arouse?

III. What is the subject matter or contents? Give a summary in about 10 lines.

What is the setting? Which details in the story define the setting?

What is the sequence of events? Are they presented in chronological order or are there flashbacks?

IV. Composition (structure):

Plots generally follow a standard arrangements of parts. They are:

- Exposition
- Conflict
- Complication(s)
- Climax
- Resolution

Does each complication has its own resolution or do they ail lead to a common resolution?

Comment on the ways the author creates the stages of complication in a given narrative.

IV.

How is the climax traced?

V. Character study:

Who are the main characters?

Who are the minor characters? What is their function?

What are the physical and moral features of the characters?

What are the feelings the characters express?

What is the way of author's portraying the characters: direct or indirect?

VI. The narrator:

- First-person narrator
- Third-person narrator: omniscient narrator {who knows everything about the characters and events)

Limited omniscient narrator (the readers view the events and the characters through what he sees, hears and thinks)

Objective narrator (the readers are presented only with facts, but they must draw the inferences themselves)

VII. What is the purpose of the story? Was the author successful in getting to the purpose?

VIII. Comment on the language of the story: choice of words, syntax.

Tasks:

1. Speak on the subject-matter of the passage.

2. What SDs are used in the first paragraph to show the mood of the characters after World War I?

3. Analyse the stylistic peculiarities (syntactical and phonetic) in the sentence "She was feeling the pressure of the world outside, and she wanted to see him and feel his presence beside her and be reassured that she was doing the right thing after all."

4. What EMs and SDs stress the contradictory character of bourgeois society? (Pick out epithets, contextual antonyms, oxymoronic combinations, etc.)

5. Analyse the SDs of zeugma in the sentence "There was a wholesome bulkiness about his person and his position", and say how it reveals the author's attitude to Tom Buchanan.

6. Analyse the last two paragraphs of the passage. Comment on the implication suggested by a kind of antithesis "Doubtless there was a certain struggle and a certain relief, and the unpredictability of the clinching sentence.

7. Summing up the analysis discuss the SDs used to describe Daisy's "artificial world".

Критерии оценки компетенций в рамках контрольного задания:

1. Знание терминологии и теории курса (0-70 баллов).

2. Анализ и обобщение фактов (0 - 30 баллов).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Код и наименование компетенции и для ОПОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-4	Имеет глубокие теоретические знания о формах и принципах взаимодействия в сфере официальных отношений и делового этикета, правилах построения устных и письменных высказываний на английском языке	Имеет достаточно хорошие теоретические знания о формах и принципах взаимодействия в сфере официальных отношений, правилах построения устных и письменных высказываний на английском языке	Имеет общие теоретические представления о формах и принципах взаимодействия в сфере официальных отношений, правилах построения устных и письменных высказываний на английском языке	Не имеет теоретических представлений о формах и принципах взаимодействия в сфере официальных отношений, правилах построения устных и письменных высказываний на немецком языке. Не умеет вести коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке, демонстрирует незнание норм английского языка и принципов стилистической дифференциации.
	Демонстрирует отличное знание норм английского языка, умение свободно вести коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке с учетом стилистической дифференциации.	Демонстрирует хорошее умение вести коммуникацию в устной и письменной форме на английском языке с соблюдением делового этикета и/или с учетом стилистической дифференциации.	Демонстрирует умение вести коммуникацию в устной и письменной формах на английском языке, не в полной мере соблюдая деловой этикет и/или без учета стилистической дифференциации.	
ОПК-8	Имеет глубокие представления об основах научных знаний в области стилистики	Имеет достаточно полные представления об основах научных знаний в области стилистики	Имеет общие представления об основах научных знаний в области стилистики	Демонстрирует незнание основ научных знаний в области стилистики
	Свободно владеет методикой анализа педагогической ситуации и выбора стилистически релевантных для данной ситуации средств коммуникации	Достаточно хорошо владеет методикой анализа педагогической ситуации и выбора стилистически релевантных для данной ситуации средств коммуникации	Не в полной мере владеет методикой анализа педагогической ситуации и выбора стилистически релевантных для данной ситуации средств коммуникации	Не владеет методикой анализа педагогической ситуации, не имеет представления о стилистической дифференциации языковых средств
ПК-10.	Проявляет полную самостоятельность и творческий подход при написании стилистического анализа текстов различных функциональных стилей.	Может самостоятельно осуществлять стилистический анализ текстов.	Испытывает некоторые затруднения, сомнения при написании стилистического анализа текста.	Обнаруживает незнание базовых понятий стилистики; демонстрирует несформированность навыков стилистического анализа текста; не сформированы

				навыки определения выразительных средств и стилистических приемов; допускает серьезные ошибки при определении функционально-стилистической направленности текста.
--	--	--	--	---

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Стилистика английского языка» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля) «Стилистика английского языка».

Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля). Оценка уровня сформированности компетенций на этапе их формирования определяется на основании собеседования, практического задания, теста, включающих теоретические вопросы и практические задания, в которых обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы; при этом актуализируется определенный комплекс знаний, необходимый для разрешения данной проблемы. Оценивание ответов обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

Контрольное задание Практическое задание готовится обучающимся самостоятельно в рамках внеаудиторной работы и сдается преподавателю.

Контрольное задание Тест выполняется обучающимися в течение 60 минут и сдается преподавателю.

Собеседование предполагает устные ответы обучающихся по заранее известным темам (список тем для собеседования приведен в фонде оценочных средств). Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы в рамках темы собеседования.

На основании ответов (собеседования, практического задания, теста) оценивается уровень сформированности компетенций на этапе их формирования в рамках дисциплины (модуля) «Стилистика английского языка», а также уровень знаний, умений, навыков и опыта деятельности, по результатам выставляется отметка о зачете с оценкой. Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в дирекцию института. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Стилистика английского языка».