

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ имени В.М. Шукшина)

Кафедра историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин

Утверждаю
проректор по учебной работе
М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 КУЛЬТУРА АЛТАЯ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профиль подготовки	Математика и Информатика
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
Канд. искусствоведения, доцент
кафедры историко-правовых и социально-
гуманитарных дисциплин

 Н.В. Веницкая

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин
(протокол от 22 февраля 2024 г. № 5)

Заведующий кафедрой



Н.В. Веницкая

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель - формирование у студентов представления о специфике зарождения и развития исторически конкретных форм культуры региона в рамках различных этносов и эпох.

Задачи курса предполагают:

- развитие навыков восприятия и оценки различных видов художественной деятельности,
- формирование умения логично излагать и аргументировано отстаивать собственное видение общих закономерностей развития художественной культуры Алтая в контексте его социальной и культурной истории;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры региона.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Культура Алтая» относится к курсам по выбору. Для освоения дисциплины «Культура Алтая» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении таких дисциплин как «Философия», «История», «Культурология».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

УК 5.1 - знание особенностей социальной организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока;(3.1)

УК 5.2 знание особенностей представления культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт); (3.2)

УК 5.6 умение сохранять национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы; (У.3)

УК 5.7 владение способностью преодолевать стереотипы; (В.1)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Виды учебной работы	В сего часов	семестр	
		4	
Аудиторные занятия (всего)	26	26	
<i>В том числе:</i>			
Лекции (Л)	16	16	
Практические занятия (ПЗ)	10	10	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Консультации			

Виды учебной работы	В сего часов	семестр	
		4	
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	46	46	
<i>В том числе:</i>			
Написание реферата	16	16	
Мультимедийная презентация одной из проблем изучаемой дисциплины	10	10	
Работа с вопросами (контрольными, к дискуссии, по самоподготовке, для работы творческими группами)	10	10	
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>			
Подготовка к тестированию	10	10	
Вид промежуточной аттестации: (зачет)	зачет	зачет	
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	72	72	

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов (модулей) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины	Содержание
1.	Древняя культура Алтая	Границы Алтайского региона на разных этапах истории его народов и истории российского государства. Современные границы Алтайского края. Климат, растительный и животный мир, плодородие почв, природные ресурсы- естественные предпосылки возникновения и высокого уровня художественной жизни древних обитателей региона. Основные историко-культурные эпохи. Исторические и культурные памятники, исторические деятели Алтая, явления художественной культуры Алтая. Большемысцы и афанасьевцы -роль местного и пришлого населения в их формировании. Первые металлические изделия. Появление производящего хозяйства Могильник Большой мыс. Население края в бронзовом веке. Хозяйство и быт .Бронзолитейное производство .Комплексный характер хозяйственной деятельности .Поселение и жилища. Население края в раннем железном веке . Каменцы, староалейцы, кулайцы. Начало великого переселения народов. Хозяйство и быт. Железоделательное производство .Появление городищ. Общественные отношения, искусство, религия. Первые упоминания о скифах греками и китайцами. Пазырыкская культура .История открытия .Государственное устройство .Торговые связи .Скифо-сибирский звериный стиль. Произведения из дерева,,, , войлока, кожи, кости, железа ,золота, серебра. Погребальная обрядность . Мумификация. История изучения археологических памятников Алтая. Ранние формы религии и искусства.

№ п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины	Содержание
2.	Тюркская культура на территории Алтая	Духовная и материальная культура алтайских племен. Мифологические представления алтайцев и их отражение в мифах, сказаниях, легендах и других формах устного и музыкально-песенного народного творчества. Культы, обряды. Шаманизм. Декоративно-прикладное искусство. Культура казахских переселенцев. Тюркский каганат. Государственное устройство, Этнокультурная ситуация на территории Алтая. Армия, дипломатические отношения и завоевания. Культура тюрков на Алтае. Руническая письменность. Музыкальное творчество тюрков. Монгольское время. Алтай в составе Золотой и Белой Орды. Погребение воинов и обычных дружинников. Образование Джунгарского ханства. Появление Западных монголов на Алтае. Подчинение алтайских племен джунгарам. Северные и южные алтайцы. Особенности мифологических представлений кочевых племен Алтая. Культурно-бытовые традиции.
3.	Культура Алтая XVIII - нач. XX вв. (до 1917 г.)	Джунгарское ханство, взаимоотношение с Россией. Первые русские деревни на территории края. Сельскохозяйственные занятия, промыслы первопоселенцев. Заселение края после 1747 г «пришлые» и добровольные поселенцы. Гибель Джунгарского ханства и принятие южными алтайцами русского подданства. Создание Колывано-Кузнецкой оборонительной линии. Открытие русскими медных руд. Становление Демидовских предприятий. Колывано-Воскресенский и Барнаульский заводы. Начало промышленной добычи. Открытие рудного золота на Змеиной горе. Социальный состав русского населения, система управления, военно-горный строй. Исторические условия формирования культуры «русского» Алтая. Культура раскольников и крестьян-переселенцев. Календарные и семейно-бытовые обряды русских переселенцев. Костюм и декоративно-прикладное искусство. Роль русской православной церкви и других религиозных конфессий в формировании культуры Алтая. Камнерезное и изобразительное искусство Алтая. Архитектура. Музыкальное и сценическое искусство. Активизация духовной и общественно-политической жизни Сибири в конце XIX-начале XX века и их влияние на состояние художественной культуры региона. Роль старообрядцев. Развитие системы образования. Типы начальной школы на Алтае, роль ссыльных в общественной жизни. Роль церкви. Развитие миссионерских школ. Деятельность Алтайской духовной миссии. Литературная жизнь Алтая (Гуляев) Ядринцев- поэт и публицист. Театральная жизнь Барнаула. Художники Алтая. Традиции градостроительства на Алтае. Деревянное зодчество.

№ п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины	Содержание
4.	Художественная культура Алтая XX (с 1917 г.)-начала XXI вв.	Художественная культура Алтая в 20-40-е гг. Литература Алтая второй половины XX–начала XXI века. Изобразительное искусство, строительство и архитектура Алтая второй половины XX века. Музыкальная и театральная жизнь края. Творчество В.М. Шукшина. Немецкая культура на Алтае. Реставрация религиозных исканий на Алтае :восстановление и открытие православных храмов. Реставрация религиозно-политического движения в Горном Алтае проблема сектантства и религиозной интервенции. Алтайская краевая писательская организация. Страницы истории и современность. Алтайская литературная периодика и их литературно-художественная и социальная роль в развитии культурных и литературных традиций на АлтаеМузеи и туристические маршруты Алтая. Фестивали и конкурсы. Перспективы развития культуры на Алтае.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Использов. интеракт. форм (час.)	Всего
1	Древняя культура Алтая	4	2	20		26
2	Тюркская культура на территории Алтая	4	2	10		16
3	Культура Алтая XVIII - нач.XX вв. (до 1917 г.)	4	4	10	Работа в микрогруппах (2 ч)	18
4	Художественная культура Алтая XX-начала XXI вв	4	4	24	Семинар-дискуссия (2 ч)	32
	Всего	16	10	64		72
	В том числе в интерактивной форме		4		4	4

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Мининок, Я. В. Краеведение. Краткий курс лекций для студентов высших учебных заведений : учебно-методическое пособие / Я. В. Мининок. — Симферополь : Университет экономики и управления, 2019. — 196 с. — ISBN 2227-8397. — Текст

- : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/89501.html>
2. Кочетков, В. В. Психология межкультурных различий : учебник для вузов / В. В. Кочетков. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 416 с. — ISBN 978-5-4486-0849-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88201.html>
3. Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В. Д. Черных. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-00032-326-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76429.html>
4. Киселева Н.Н. Государственная региональная политика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Н. Киселева, Н.В. Данченко, В.В. Браткова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 159 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62928.html>
5. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Саенко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — 978-5-905916-85-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>
6. Капкан М.В. Культура повседневности [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Капкан. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 112 с. — 978-5-7996-1852-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68253.html>

б) дополнительная литература:

1. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А.И. Шендрик. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 495 с. — 5-238-00896-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52642.html>
2. Никитина, И.П. Философия искусства [Текст]: учебное пособие для студентов гуманитарных направлений и специальностей вузов России / И.П. Никитина. - 3-е изд., испр. - М.: ОМЕГА-Л, 2010. - 559 с.
3. Никитина, И.В. Социализм как социокультурная система: тренинг по советской культуре [Текст]: учебно-методическое пособие для вузов / И.В. Никитина. Алтайская гос. академия обр-я им. В.М. Шукшина. - Выпуск 1. - Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2013. - 160 с.
4. Виницкая Н.В. История мировой культуры [Текст]: учебное пособие / Н.В. Виницкая; ФГБОУ ВПО АГАО им. В.М. Шукшина. - Бийск, 2014. - 190 с.
5. Виницкая, Н.В. Традиционная культура народов Алтая [Текст]: учебно-методическое пособие для студентов / составители Н.В. Виницкая, Е.П. Шабалина, Алтайская гос. академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2013. – 75 с.

в) программное обеспечение:

1. Работа на компьютере проводится с использованием лицензионных версий операционной системы Microsoft Windows XP Prof.
2. Для работы в библиотеке используется общевузовское лицензионное программное обеспечение «Ирбис-64», в составе которого входят АРМ «Каталогизатор», АРМ «Читатель», АРМ «Администратор», АРМ «Комплекатор», Web-Ирбис (CZ39.50)
3. Лицензионная программа АУП (Шахты) – комплекс «Электронные ведомости»

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Национальный цифровой ресурс Руконт. Режим доступа [<http://www.rucont.ru/>].
2. Университетская библиотека он-лайн. Режим доступа [<http://www.biblioclub.ru/>]. б) интернет-ресурсы 1. <http://www.4p.ru> 2. <http://marketing.com.ru>

д) Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 106 Учебная физическая лаборатория Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, оборудования для физики, наличие подключения к сети Интернет. Microsoft WindowsXP № лицензии 44039700, Microsoft Office - 2010 № лицензии 49379849 <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</i> Mathcad University Classroom Perpetual - 15 (сетевая версия) Код PKG-7517-EN PTC606002CD140-004 Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition SKU: BDB0006WW1518A Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия Живая математика 5.0 Живая физика <i>Лого Мирь: Вероятности</i> <i>Виртуальные лаборатории: Электричество и магнетизм, Оптика и волны, Механика и Электродинамика</i> Живая статистика SKU: BDB0006WWXX004, счет №АА 38643-00 от 26 августа 2008 ООО "Киролан Лицензии № 201998313, № 20199834, № 201998319, № 201998311, № 201998310, № 20199835, № 20199838, № 201998312, № 20199839 <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00001380от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscap; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Georgle Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigal Desktop Access (NVDA) Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 126 Учебная физическая лаборатория Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: стационарный компьютер, школьное физическое оборудование, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Microsoft WindowsXP № лицензии 44039700, Microsoft Office - 2010 № лицензии 49379849 <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00001380от 01.03.2023 Лицензия №</i>	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

26FE-230306-093724-9-35565(370) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (General Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscap; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (General Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vignal Desktop Access (NVDA) Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 133 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, ноутбуки, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> ОС Windows 10 PRO, Microsoft Windows 10 Home Контракт № 19/6 – ЭА от 18.11.2019 Класс VR: Контракт № 19/2 – ЭА от 18.11.2019 <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00001380от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)</i> СУБД Ред Базы Данных Соглашение № 441/11-21У от 30.11.21г. ООО «Ред Софт» Акт приема передачи прав 06.12.2021г. Соглашение о конфиденциальности №440/11-21К Программный продукт ГЕМБАФЕЙС Соглашение № 441/11-21У от 30.11.21г. ООО «Ред Софт» Акт приема передачи прав 25.02.2022г. Соглашение о конфиденциальности №440/11-21К СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (General Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscap; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (General Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vignal Desktop Access (NVDA) Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 154-167 Технопарк универсальных педагогических компетенций Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы , трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Ерson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «РуДиспликс» Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография) Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Профессиональные оптические приборы ПО TouP Cam Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО Releon Lite 3.63) Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы «VR» - оборудование Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00001380от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager, Libre Office	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 1-102 Кабинет для проведения занятий технологической направленности Комплект учебной мебели. Технические средства: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, ноутбуки, образовательный конструктор с комплектом датчиков, образовательный набор по механике, мехатронике и робототехнике (6 комплектов), образовательный набор по электронике, электромеханике и микропроцессорной технике, образовательный набор для изучения многокомпонентных робототехнических систем и манипуляционных роботов, комплект для	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

изучения операционных систем реального времени и систем управления автономных мобильных роботов, четырёхосевой учебный робот-манипулятор с модульными сменными насадками, комплект полей и соревновательных элементов, образовательный модуль для углубленного изучения механики, мехатроники и САУ, лаборатория исследования окружающей среды, альтернативных источников энергии, материалов и инженерных конструкций, автономный робот манипулятор с колесами всенаправленного движения, базовый робототехнический набор, ресурсный робототехнический набор, датчик цвета базового робототехнического набора, ультразвуковой датчик базового робототехнического набора, зарядное устройство, образовательный набор по изучению технологий реверсивного инжиниринга, образовательный набор по изучению аддитивных технологий и быстрого прототипирования, станок лазерной резки с числовым программным управлением и системой фильтрации воздуха.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
ПО Microsoft Win 10 Professional 32/64 bit SP2 Only USB RS Box Контракт 14/1 от 03.12.21 ООО «Парус Плюс»

Microsoft Office - 2019 (коробочная версия) Договор пожертвования от 06.05.2022

Цифровые лаборатории по физике, химии, биологии ПО Releon Camera 1.1, Releon Lite 3.63 Контракт 51-ЭА от 30.11.21 ООО «Константа»

Оборудование технологического профиля (Роботы, 3d сканер, 3d принтер) Контракт 7-ЭА от 23.09.21 ООО «Константа»

Учебно-исследовательские лаборатории биосигналов и нейротехнологий ПО BiTronies Studio 5.1.10 Контракт 5-ЭА от 23.09.21 ООО «Спецкомплект»

Цифровые микроскопы

ПО TouP Cam Контракт 4-ЭА от 20.09.21 ИП Вебер Ольга Сергеевна

Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «Рудисплекс»

ПАК NITRINO Контракт №55-ЭА от 30.11.2021 ООО «Парус Плюс»

Станок лазерной резки с ЧПУ и системой фильтрации воздуха (облачный режим www.gweikecloud.com) Контракт №10 от 18.10.2021г. ООО «УК «Восточная Сибирь»

Антивирус Касперского Сублицензионный договор СИ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)

СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: **Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager, Libre Office**

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей

При проведении лекционных занятий преподавателю рекомендуется использовать активные формы работы со студентами – постановку проблемных вопросов, элементы дискуссии, вопросы, направленные на актуализацию полученных ранее знаний, метод аннотации на лекцию. Преподаватель обязан ознакомить студентов с предъявляемыми требованиями на первом занятии, придерживаться заявленных требований, своевременно оценивать работу студентов.

Основными видами учебной деятельности студентов являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов. На лекциях раскрываются основные положения и понятия курса, рассматриваются современные подходы к решаемым проблемам. На практических занятиях студенты овладевают общепедагогическими, общекультурными и профессиональными компетенциями, связанными с решением учебно-профессиональных задач.

С точки зрения методов обучения предпочтение отдается проблемно-поисковым (метод проблемного изложения знаний, частично-поисковый исследовательский), повышающим степень познавательной активности студентов.

В соответствии с требованиями ФГОС не менее 20% учебных занятий проводится с использованием интерактивных форм обучения.

10.2 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для студентов

1. Методические рекомендации для студентов по самостоятельной работе

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;

- 2) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных сочинений;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу.

Навыки критического отношения к представленной аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» и «против» какого-либо культурологического тезиса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной музыковедческой литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с использованием письменных самостоятельных (контрольных) работ.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов используется метод «малых групп»: студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. При этом учебное занятие проводится в форме «диспута» или «конференции».

При работе с интернет-ресурсами обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, выходные данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и т.д. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

При подготовке к **зачету** рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого, можно понять части.

Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – это текст, который должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к научному тексту. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями.

Рекомендации к составлению реферата *Определение, сущность и назначение реферата*

Реферат как жанр научной литературы, помимо общих закономерностей функционального стиля научной и технической литературы, имеет частные особенности, присущие данному стилю, что обусловлено функцией реферата, его информационным назначением.

Сущность и назначение реферата заключается в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника, в передаче новой проблемной информации, содержащейся в первичном документе. В реферате нет той обстоятельности изложения, которая характерна, например, для научной статьи. В нем нет развернутых доказательств, рассуждений, сравнений, сопоставлений и обсуждений результатов, оценок, так как это – действенное средство убеждения читателя, а назначение реферата передать что-то, а не убеждать в чем-то.

Реферат отличается и от аннотации, которая отвечает на вопрос, *о чем говорится в первичном документе (статье, книге)*, и дает общее представление о нем, его сжатую характеристику обычно в виде перечня основных проблем. Реферат дает ответ на вопрос, *что нового, существенного содержится в первичном документе*, и передает основное содержание документа, новую проблемную информацию, содержащуюся в нем.

Объем реферата определяется содержанием первичного документа, количеством сведений и их научной ценностью и /или практическим значением; средний объем текста реферата: 500 печатных знаков – для заметки и кратких сообщений; 1000 печатных знаков – для большинства статей, патентов; 2500 печатных знаков – для документа большего объема; в рефератах на произведения печати по общественным наукам допускается больший объем (иногда объем таких рефератов не регламентируется); средний объем рефератов ИНИОН – 5000-6000 печатных знаков. В случае важности, информативности, актуальности первоисточника или его труднодоступности объем реферата может

достигаться 12 000 печатных знаков и более.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1. Текущий контроль

Текущий контроль по дисциплине представлен как:

- 1) контроль посещаемости студентов;
- 2) контроль подготовки студентов (опрос на занятиях);
- 3) оценка письменных работ (рефератов, контрольных работ).

Для студентов, не справляющихся с учебным планом по каким-либо причинам или выражающим повышенный интерес к предмету, предусмотрены индивидуальные задания в зависимости от вида работы:

- 1) консультации;
- 2) конспект по теме;
- 3) реферат;
- 4) НИР и др.

Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

1. Дайте характеристику скифо-сибирскому звериному стилю.
2. Перечислите особенности шаманизма как древней формы религии.
3. Перечислите известные вам труды о шаманизме.
4. Как назывался алтайский (казахский) сказитель? Какую роль он играл в обществе?
5. Перечислите известные алтайские героические сказания.
6. Какие музыкальные инструменты алтайцев и связанные с ними легенды вам известны?
7. Дайте характеристику семейно-бытовым обрядам алтайского народа.
8. Перечислите жанры устного народного творчества алтайцев.
9. Что такое бурханизм? Какие религии повлияли на его формирование?
10. Назовите наиболее известных богов (духов) алтайской мифологии.
11. Кто такие раскольники и почему на определенном этапе российской истории они устремились в Сибирь?
12. Расскажите о литературной деятельности Г. Гребенщикова, В. Шишкова, П. Кучияка, И. Мухачева (по выбору).
13. Расскажите о литературно-просветительской деятельности Чевалкова и Гуляева.
14. Расскажите о культурно-просветительской деятельности Алтайской православной духовной Миссии.
15. Культовые постройки на Алтае: история создания и особенности архитектурных стилей.
16. Храмы города Бийска: история создания и особенности архитектурных стилей.
17. Деятельность первого композитора на Алтае - А. Анохина.
18. Дайте характеристику творчеству Г. Чорос-Гуркина.
19. Бийское купечество (меценаты и деятели экономического развития края).
(подготовить доклад или презентацию).
20. Гражданское строительство и светская жизнь на Алтае. Горнорудная и горнозаводская промышленность.
21. Установление советской власти. Бийчане-герои (Гилев, В. Максимова, Фомченко).
(подготовить доклад или презентацию).
22. Бийский музей (история создания) (подготовить доклад или презентацию).
23. Многообразие религий и верований на Алтае и их влияние на культуру региона.
(подготовить доклад или презентацию).
24. Художники Алтая XX века (по выбору). (подготовить доклад или презентацию).
25. Плюрализм стилей и направлений в искусстве XX века и отражение его на Алтае.
26. Фольклорные коллективы и исследователи народных традиций на Алтае.
(подготовить доклад или презентацию).

27. Колывань: история создания, мастера. История создания «Царь-вазы».
28. История возникновения театров на Алтае. (подготовить доклад или презентацию).
29. Рерих и культура Алтая (подготовить доклад или презентацию).
30. Художественные промыслы на Алтае. (подготовить доклад или презентацию).

Примерный перечень тем рефератов

1. Охрана и использование культурного наследия Алтая.
2. Основные культурно-исторические и туристские центры Алтая.
3. Скифская культура на Алтае.
4. Мифы и легенды Алтая: основные образы и сюжеты.
5. Исследователи культуры Алтая.
6. Бийские купцы-меценаты.
7. Образы алтайской мифологии в творчестве художников края.
8. Жанр пейзажа в творчестве художников края.
9. Жанр портрета в творчестве художников края.
10. Жанр натюрморта в творчестве художников края.
11. Влияние ламаизма на формирование взглядов бурханистов.
12. Герои и темы народного эпоса (сравнительный анализ).
13. Женские образы в народном алтайском искусстве.
14. Ведущие направления искусства XX в. и их реализация в произведениях художников, писателей и композиторов Алтая (направления, виды и жанры - по выбору).
15. Образы войны и мира в искусстве художников края.
16. Художественные промыслы, искусство народных ремесел на Алтае.
17. Тема шаманизма в творчестве писателей и художников Алтая.
18. Алтайские календарные и семейно-бытовые обряды (по выбору).
19. Казахские календарные и семейно-бытовые обряды (по выбору).
20. Календарные и семейно-бытовые обряды русских переселенцев (по выбору).

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Дайте характеристику скифо-сибирскому звериному стилю.
2. Перечислите особенности шаманизма как древней формы религии.
3. Перечислите известные вам труды о шаманизме.
4. Как назывался алтайский (казахский) сказитель? Какую роль он играл в обществе?
5. Перечислите известные алтайские героические сказания.
6. Какие музыкальные инструменты алтайцев и связанные с ними легенды вам известны?
7. Дайте характеристику семейно-бытовым обрядам алтайского народа.
8. Перечислите жанры устного народного творчества алтайцев.
9. Что такое бурханизм? Какие религии повлияли на его формирование?
10. Назовите наиболее известных богов (духов) алтайской мифологии.
11. Кто такие раскольники и почему на определенном этапе российской истории они устремились в Сибирь?
12. Расскажите о литературной деятельности Г. Гребенщикова, В. Шишкова, П. Кучияка, И. Мухачева (по выбору).
13. Расскажите о литературно-просветительской деятельности Чевалкова и Гуляева.
14. Расскажите о культурно-просветительской деятельности Алтайской православной духовной Миссии.
15. Культовые постройки на Алтае.
16. Храмы города Бийска: история создания и особенности архитектурных стилей.
17. Деятельность первого композитора на Алтае - А. Анохина.
18. Дайте характеристику творчеству Г. Чорос-Гуркина.

19. Бийское купечество (меценаты и деятели экономического развития края). (подготовить доклад или презентацию).
20. Гражданское строительство и светская жизнь на Алтае. Горнорудная и горнозаводская промышленность.
21. Установление советской власти. Бийчане-герои (Гилев, В. Максимова, Фомченко). (подготовить доклад или презентацию).
22. Бийский музей (история создания) (подготовить доклад или презентацию).
23. Многообразие религий и верований на Алтае и их влияние на культуру региона. (подготовить доклад или презентацию).
24. Художники Алтая XX века (по выбору). (подготовить доклад или презентацию).
25. Плюрализм стилей и направлений в искусстве XX века и отражение его на Алтае.
26. Фольклорные коллективы и исследователи народных традиций на Алтае. (подготовить доклад или презентацию).
27. Колывань: история создания, мастера. История создания «Царь-вазы».
28. История возникновения театров на Алтае. (подготовить доклад или презентацию).
29. Рерих и культура Алтая (подготовить доклад или презентацию).
30. Художественные промыслы на Алтае. (подготовить доклад или презентацию).

Примерные тесты для проведения текущего контроля

- 1) Поклонение священному животному
 - а) тотемизм
 - б) фетишизм
 - в) анимизм
 - г) магия
- 2) Автор книги «Алтайский шаманизм»
 - а) Потапов
 - б) Потанин
 - в) Анохин
- 3) Духовный стих - это песня
 - а) религиозного содержания
 - б) любовного содержания
 - в) патриотического содержания
 - г) шуточного содержания

Промежуточный контроль

Форма итоговой аттестации – зачет.

Оценка знаний осуществляется с применением балльно-рейтинговой системы. Любой вид контролируемых мероприятий оценивается по 100-балльной шкале, затем переводится в баллы в соответствии с весовым коэффициентом.

Менее 60 баллов – оценка «2»

От 60 до 74 баллов – оценка «3»

От 75 до 82 баллов – оценка «4»

От 83 до 100 баллов – оценка «5»

Уровни сформированности компетенции ОПК-4 в рамках дисциплины:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.3	Рассказывает об основных ценностях Российской цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость.	Рассказывает об основных ценностях Российской цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость с помощью преподавателя.	Рассказывает об основных ценностях Российской цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость с минимальной помощью (наводящими вопросами)	Рассказывает об основных ценностях Российской цивилизации на протяжении разных периодов существования и их национальную значимость, дает развернутый обоснованный ответ.
	Характеризует самобытность цивилизации в увязке с национальными духовно-нравственными ценностями.	Характеризует самобытность цивилизации в увязке с национальными духовно-нравственными ценностями с помощью преподавателя.	Характеризует самобытность цивилизации в увязке с национальными духовно-нравственными ценностями с минимальной помощью (наводящими вопросами).	Характеризует самобытность цивилизации в увязке с национальными духовно-нравственными ценностями, используя междисциплинарные связи.

Уровни сформированности компетенции УК-5 в рамках дисциплины:

Составляющие компетенции (знания, умения, владения (навыки))	Показатели сформированности (дескрипторы)	УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
		НИЗКИЙ «3» (описание выраженности дескрипторов)	СРЕДНИЙ «4» (описание выраженности дескрипторов)	ВЫСОКИЙ «5» (описание выраженности дескрипторов)
3.1	Рассказывает об особенностях социальной организации общества разных культур.	Рассказывает об особенностях социальной организации общества разных культур с помощью преподавателя. Рассказ схематичен. Есть отдельные неточности. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об особенностях социальной организации общества разных культур с помощью наводящих вопросов.	Подробно и самостоятельно рассказывает об особенностях организации социальной организации общества разных культур. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).

	Приводит примеры специфики менталитета, ценностей и мировоззрения, характерные для культур Запада, Востока и России.	Приводит примеры специфики менталитета, ценностей и мировоззрения, характерные для культур Запада, Востока и России с помощью преподавателя.	Приводит примеры специфики менталитета, ценностей и мировоззрения, характерные для культур Запада, Востока и России с минимальной помощью (наводящими вопросами).	Самостоятельно приводит примеры специфики менталитета, ценностей и мировоззрения, характерные для культур Запада, Востока и России.
3.2	Определяет основные отличия представлений культур друг о друге. Перечисляет общие моральные и культурные нормы.	Определяет основные отличия представлений культур друг о друге. Перечисляет общие моральные и культурные нормы с помощью преподавателя.	Определяет основные отличия представлений культур друг о друге. Перечисляет общие моральные и культурные нормы с минимальной помощью (наводящими вопросами).	Самостоятельно определяет основные отличия представлений культур друг о друге. Перечисляет общие моральные и культурные нормы, используя междисциплинарные связи.
	Выделяет источники информации о культурах и критически их оценивает с точки зрения достоверности образов культур, гетеростереотипов и этностереотипов.	Выделяет источники информации о культурах и критически их оценивает с точки зрения достоверности образов культур, гетеростереотипов и этностереотипов с помощью преподавателя.	Выделяет источники информации о культурах и критически их оценивает с точки зрения достоверности образов культур, гетеростереотипов и этностереотипов с минимальной помощью (наводящими вопросами).	Подробно перечисляет источники информации о культурах и самостоятельно критически их оценивает с точки зрения достоверности образов культур, гетеростереотипов и этностереотипов, используя междисциплинарные связи.
У.3	Выбирает необходимые методы и средства для эффективной коммуникации.	Допускает несколько ошибок при выборе необходимых методов и средств.	Допускает одну ошибку при выборе необходимых методов и средств.	Верно выбирает необходимые методы и средства для эффективной коммуникации.
	Избегая этноцентризма, соблюдает этикет, моральные и культурные нормы	Проводит оценку допустимых моральных, культурных норм и этикета, избегая этноцентризма, но делает это схематично, с помощью преподавателя.	Проводит оценку аксиосферы с незначительной помощью преподавателя. Избегая этноцентризма, соблюдает этикет, моральные и культурные нормы.	Самостоятельно проводит оценку аксиосферы. Избегая этноцентризма, соблюдает этикет, моральные и культурные нормы.
В.1	Анализирует образы культур из разных источников, сопоставляя их с личным опытом общения в поликультурной среде.	Допускает ошибки при анализе образов культур из разных источников, сопоставляя их с личным опытом общения в поликультурной среде	Допускает не более одной ошибки при анализе образов культур из разных источников, сопоставляя их с личным опытом общения в поликультурной среде	Без ошибок анализирует образы культур из разных источников, сопоставляя их с личным опытом общения в поликультурной среде.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений,

навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.