

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна

Утверждаю
проректор по учебной работе
М.В. Довыдова
«26» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.10.02 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ В
ПРЕДМЕТЕ ТЕХНОЛОГИЯ**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки **Технология и Информатика**

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Составитель
канд. пед. наук, доцент кафедры
изобразительного искусства, технологии и дизайна

И.Б. Соловьева

Бийск 2022

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол от «16» июля 2022 г. № 9)

Заведующий кафедрой  Мамырина Н.С.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель и задачи дисциплины: обеспечить в совокупности с другими дисциплинами профессионально-педагогическую подготовку студентов в качестве учителей технологии;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы дизайна и художественного конструирования в предмете Технология» (Б1.В.ДВ.10.02) относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины».

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Основы дизайна и художественного конструирования в предмете Технология», является образование.

Освоение дисциплины готовит к работе с объектом профессиональной деятельности бакалавров - обучение.

Для освоения дисциплины «Основы дизайна и художественного конструирования в предмете Технология» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Текстильные материалы» (свойства материалов), «Конструирование и моделирование одежды».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения педагогической и преддипломной практик, а также последующего выполнения выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональные компетенции:

- способен и готов осуществлять проектную деятельность в создании предметной среды (ПК-2);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования; законы и средства создания композиций; правила проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования (ПК 2.2 - 3.2);

- методы и этапы творческого процесса проектирования (ПК 2.3 - 3.3)

уметь:

- использовать современные методы дизайнерского проектирования; использовать законы и средства создания композиций; осуществлять проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах формообразования (ПК 2.5 - У.2);

владеть:

навыками дизайнерского проектирования и создания композиций; проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования (ПК 2.8 - В.2);

- навыками творческого процесса проектирования (ПК 2.9 - В.3)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Аудиторные занятия (всего)	40	40

В том числе:		
Лекции (Л)	8	8
Практические занятия (ПЗ)	32	32
Самостоятельная работа (всего)	41	41
В том числе:		
Выполнение творческого задания	10	10
Изучение материалов лекций	17	17
Оформление практических работ	10	10
Подготовка к ролевой игре	2	2
Оформление портфолио	2	2
Подготовка к экзамену	27	27
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен
Общая трудоемкость	108	108
часы		
зачетные единицы	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1	Теоретические основы дизайна	Дизайн — искусство организации среды. Цель и продукт дизайнерской деятельности. Костюм как объект дизайна. Элементы знаковой системы костюма.
2	Творческий процесс создания костюма	Идейно-творческие основы проектирования костюма. Источники творчества при создании костюма. Методы творчества. Методы проектирования.
3	Закономерности композиции костюма	Основные сведения о композиции костюма. Средства композиции. Приемы гармонизации композиции костюма. Виды композиционных построений.
4	Цвет в композиции костюма	Основные сведения о цвете. Цветовые сочетания в костюме. Психологические особенности восприятия цветов.
5	Художественные системы формообразования в одежде	Проектирование единичных изделий. Семейство. Гарнитур. Комплект. Ансамбль. Коллекция.
6	Форма костюма и облик человека	Возраст и форма одежды. Тип внешности и костюм.
7	Моделирование форм костюма	Моделирование одежды методом накладки. Моделирование от лоскута ткани. Моделирование с помощью прямого кроя. Моделирование на основе криволинейного кроя. Моделирование посредством разверток.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
1	Теоретические основы дизайна	1. Стиль в костюме 2. Зрительные иллюзии
2	Творческий процесс создания костюма	Методы творчества и изобретательства
3	Закономерности композиции костюма	Средства композиции. Орнамент
4	Цвет в композиции костюма	Цветовой круг Цветовые сочетания в костюме.
5	Художественные системы формообразования в одежде	Семейство. Гарнитур. Комплект. Ансамбль. Коллекция.
6	Форма костюма и облик человека	Костюм и тип внешности
7	Моделирование форм костюма	Моделирование одежды методом накладки

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Лекц	Практ ич. зан.	ЭД	Использ. интеракт. Форм, технологий	СРС	Всего
1	Теоретические основы дизайна	2	4	-	1 – лекция-дискуссия	6	12
2	Творческий процесс создания костюма	1	4	2	4ч – ролевая игра	5	10
3	Закономерности композиции костюма	1	6	-	1-лекция-визуализация	6	13
4	Цвет в композиции костюма	1	4	-	1-лекция-визуализация	6	11
5	Художественные системы формообразования в одежде	1	6	-	1-лекция-визуализация	6	13
6	Форма костюма и облик человека	1	4	2	4-работа в малых группах	6	11
7	Моделирование форм костюма	1	4	-	4-работа в малых группах	6	11
	Всего	8	32	4	16	41	81

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Азиева, Е.В. Филатова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 109 с. — 978-5-93252-334-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785.html>
2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 153 с. — 978-5-93252-318-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html> Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>
3. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.О. Соснина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 113 с. — 978-5-93252-259-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255.html>

б) дополнительная литература

1. Анна Латур Волшебники парижской моды [Электронный ресурс] / Латур Анна. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2012. — 440 с. — 978-5-480-00204-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45904.html>

2. **Бердник, Татьяна Олеговна.**

Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики : учебное пособие для средних профессиональных училищ / Т. О. Бердник. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 320 с. - (Учебники XXI века). - ISBN 5-222-01629-3

3. **Беляева, Светлана Евгеньевна.** Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Электронный ресурс] : учебник для учащихся начального профессиональных заведений / С. Е. Беляева. - М. : Академия, 2006. - 209 с. : ил. - (Начальное профессиональное образование. Легкая промышленность). - Электрон. версия печ. Публикации

Рекомендовано Мин. образования. Федеральный комплект учебников

Электронный ресурс находится в фонде электронных ресурсов университета.

[Полный текст документа доступен с компьютеров локальной сети АГПУ им. В. М. Шукшина](#)

4. Жан Филипп Ворт Век моды [Электронный ресурс] / ФилиппВорт Жан. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2013. — 320 с. — 978-5-480-00319-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45903.html>

5. **Композиция костюма** [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн" с присвоением квалификации "Дизайнер (дизайн одежды)" / Г. М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2003. - 432 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Легкая промышленность). - Библиогр.: с. 428 - 430. - 10000 экз.. - ISBN 5-7695-1235-0 Рекомендовано УМО

6. **Медведева, Татьяна Викторовна.**

Художественное конструирование одежды : учебное пособие для вузов и техникумов легкой промышленности / Т. В. Медведева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2003. - 480 с. : ил. - (Высшее образование). - 4 000 экз.. - ISBN 5-8199-0038-3

7. **Соловьева, Ирина Борисовна.**

Костюм и тип внешности : методические указания к выполнению лабораторной работы для студентов педвуза / И. Б. Соловьева. - Бийск : Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2007. - 28 с. - 50 экз.. —

8. Сабило Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.И. Сабило. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 70 с. — 978-5-9585-0277-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20492.html>

9. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.В. Ющенко. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 101 с. — 978-5-93252-329-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html>

10. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 112 с. — 978-5-7882-1194-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61967.html>

11. Бордукова И.Н. История костюма древних цивилизаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Н. Бордукова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 73 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51522.html>

в) программное обеспечение

1. Работа на компьютере проводится с использованием лицензионных версий операционной системы Microsoft Windows XP Prof.
2. Для работы в библиотеке используется общеузовское лицензионное программное обеспечение «Ирбис-64», в составе которого входят АРМ «Каталогизатор», АРМ «Читатель», АРМ «Администратор», АРМ «Комплектатор», Web-Ирбис (CZ39.50)
3. Модульная информационная система «Шахты» Договор №6648 от 04.02.2020г. ООО «Лаборатория ММИС»
4. Лицензионная программа АУП (Шахты) – комплекс «Электронные ведомости»

г) Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>
2. ФЭРУ (Фонд электронных ресурсов университета) - издания отражены в электронном каталоге библиотеки или по ссылке http://www2.bigpi.biysk.ru/library/viewpage.php?page_id=25
- 3 Дистанционные курсы MOODLE – режим доступа: <http://www2.bigpi.biysk.ru/eldek/>

д) перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Электронный ресурс] : методические рекомендации / сост.: Е. Б. Манузина, Е. Э. Норина. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2014. - 84 с. : ил. - (Вузу - 75 лет). - Электрон. версия печ. публикации. –

[Полный текст документа доступен с компьютеров локальной сети АГГПУ им. В. М. Шукшина](#)

2. Дистанционные курсы MOODLE – режим доступа: <http://www2.bigpi.biysk.ru/eldek/>
3. Основы дизайна и художественного конструирования: методические рекомендации для практической и самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили Технология и Информатика очной формы обучения/ И.Б. Соловьева; Алт.гос. гуман.-педагогич. ун-т. – Бийск: АГГПУ, 2020. – 9 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Ирбис; Свободно распространяемое программное обеспечение: 7Zip, Adobe Flash Player, Google Chrome, VLC media Player), мультимедиа проектор, экран для представления учебной информации большой аудитории обучающихся. Аудитория с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

Учебные аудитории для проведения практических занятий:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Ирбис; Свободно распространяемое программное обеспечение: 7Zip, Adobe Flash Player, Google Chrome, VLC media Player), мультимедиа проектор, экран для представления учебной информации большой аудитории обучающихся.

Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Ирбис; Свободно распространяемое программное обеспечение: 7Zip, Adobe Flash Player, Google Chrome, VLC media Player),

мультимедиа проектор, экран для представления учебной информации большой аудитории обучающихся.

Учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Ирбис; Свободно распространяемое программное обеспечение: 7Zip, Adobe Flash Player, Google Chrome, VLC media Player) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Помещения для самостоятельной работы:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Ирбис; Свободно распространяемое программное обеспечение: 7Zip, Adobe Flash Player, Google Chrome, VLC media Player) с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Читальный зал, оснащенный автоматизированными и обычными рабочими местами, с компьютерами, оснащенными комплектом лицензированного программного обеспечения (Лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Kaspersky. Свободно распространяемое программное обеспечение: Google Chrome, 7Zip), копировальной машиной, принтерами, сканерами, с наличием автоматизированных рабочих мест для пользователей с проблемами зрения: специальное программное обеспечение, тифлофлешплееры, электронная лупа, читающая машина. Для обучающихся инвалидов и лиц с ОВЗ специализированные сервисы и информационные ресурсы при помощи программно-аппаратных комплексов:

- тифло-флеш-плееров Victor Reader Stream с удобной системой навигации;
- АРМ с проводными гарнитурами Jabra UC VOICE 550 Duo и Windows- приложением для преобразования речи в текст VOCO. Professional .;
- электронного видео-увеличителя Ruby.;
- сканирующего и читающего устройства Eye-Pal Vision;
- специализированного программного обеспечения Easy Converter для создания цифровых говорящих книг в формате DAIZY.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:

Аудитория, укомплектованная специализированной мебелью: шкаф для хранения учебных наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации; стол, стул, компьютер, принтер, учебно-методические пособия.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей

Структура курса «Основы дизайна и художественного конструирования в предмете Технология» предусматривает лекции и практические занятия. Курс состоит из 7 модулей. Основной формой занятий по изучению дисциплины является прослушивание лекционного курса. Практические работы предусмотрены по каждому модулю.

Самостоятельная работа студентов заключается в изучении литературы и конспектов по темам, оформлении практических работ и выполнении творческого задания (разработка и выполнение в натуральную величину костюма в одном из направлений по выбору студента: костюм из нетрадиционных материалов, костюм с элементами кинетизма, костюм-трансформер).

Для активизации учебного процесса при изучении дисциплины Основы дизайна и художественного конструирования в предмете Технология»» эффективно применение презентаций и стендов по темам лекций и практических работ.

10.1 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для студентов

Дисциплина «Основы дизайна и художественного конструирования в предмете Технология» состоит из 7 модулей. Основной формой занятий по изучению дисциплины является прослушивание лекционного курса по дисциплине, выполнение практических работ, самостоятельной работы студентов по изучению литературы и конспектов, а также оформление практических работ и выполнение творческого задания (разработка и выполнение в натуральную величину костюма в одном из направлений по выбору студента: костюм из нетрадиционных материалов, костюм с элементами кинетизма, костюм-трансформер).

Прежде всего, следует внимательно ознакомиться с рабочей учебной программой и подобрать рекомендуемую литературу. Рекомендуется придерживаться последовательности изучения разделов и тем, предложенной в программе.

Приступая к проработке темы, необходимо уяснить круг рассматриваемых вопросов. Затем изучить материал темы по конспекту и рекомендуемой литературе, выделить главные вопросы, законспектировать основные положения, ответить на вопросы для самопроверки.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

- способен и готов осуществлять проектную деятельность в создании предметной среды (ПК-2)

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ПК-2 I этап	Знает - теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования; законы и средства создания композиций; правила проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования (ПК 2.2 - 3.2): рассказывает об основных положениях и современных методов дизайнерского проектирования; перечисляет законы и средства создания композиций; перечисляет правила проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования. - методы и этапы творческого процесса проектирования (ПК 2.3 - 3.3): перечисляет методы и этапы творческого процесса проектирования	Тесты, творческое задание, портфолио, вопросы к экзамену
	Умеет использовать современные методы дизайнерского проектирования; использовать законы и средства создания композиций; осуществлять проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах	

	формообразования (ПК 2.5 - У.2): использует современные методы дизайнерского проектирования, законы и средства создания композиций; осуществляет проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах формообразования.	
	Владеет - навыками дизайнерского проектирования и создания композиций; проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования (ПК 2.8 - В.2): демонстрирует приемы дизайнерского проектирования и создания композиций; осуществляет проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах формообразования. - навыками творческого процесса проектирования (ПК 2.9 - В.3): демонстрирует навыки творческого процесса проектирования	

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы дизайна и художественного конструирования в предмете Технология» и входит в состав соответствующей основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) профили Технология и Дополнительное образование (робототехника) (квалификация «бакалавр»), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств содержит контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме тестовых заданий, творческих заданий, портфолио, направленные на проверку уровня сформированности компетенции, заявленной в программе дисциплины в соответствии с учебным планом 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) профили Технология и Информатика) (квалификация «бакалавр»).

Компетенция ПК-2 (способен и готов осуществлять проектную деятельность в создании предметной среды) формируется на первом этапе формирования компетенции. Компетенции продолжают формироваться на педагогической и преддипломной практике и в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

Типовые тестовые задания

1. Модельер -
 1. Специалист по изготовлению моделей одежды
 2. Демонстратор моделей одежды
 3. Организатор показа моделей одежды
 4. Оформитель показа моделей одежды
2. Стиль, для которого характерны металлические кнопки, пуговицы, заклёпки, блочки, застёжки-молнии
 1. Романтический
 2. Спортивный
 3. Фольклорный
 4. Классический
3. Стиль, для которого характерны рюши, оборки, воланы, кружева
 1. Романтический
 2. Спортивный
 3. Фольклорный
 4. Классический

4. Последовательность стадий модного цикла

1. Возникновение новой моды > распространение> спад
2. Спад >возникновение новой моды> спад
3. Распространение >возникновение> спад
4. Спад >распространение >возникновение

5. Стиль, в котором выполнен костюм



1. Шанель
2. Спортивный
3. Фольклорный
4. Классический

6. Стиль, в котором выполнен костюм



1. Деловой
2. Спортивный
3. Фольклорный
4. Классический

7. Стиль, в котором выполнен костюм



1. Деловой
2. Спортивный
3. Фольклорный
4. Классический

8. Устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характеризующее своеобразие тех или иных совокупностей явлений искусства

1. Moda

2. Стиль
3. Эпоха
4. Композиция
9. Устойчивая и цельная художественная система, создающая единый образно-пластический строй в произведениях
 1. Мода
 2. Стиль
 3. Замысел
 4. Композиция
10. Функции моды
 1. Защитная, утилитарная, практическая, эстетическая
 2. Сословная, религиозная, эстетическая, возрастная, социально-половая
 3. Инновационная, регулятивная, психологическая, социальная, престижная, коммуникативная, экономическая, эстетическая
 4. Магическая, региональная, профессиональная, защитная, утилитарная
11. Моделирование одежды -
 1. Процесс создания новой модели
 2. Процесс разработки устройства изделия
 3. Оформление предметов быта людей
 4. Создание макета изображения или концепции несуществующего объекта
12. Модель -
 1. Проект, план
 2. Концепция в дизайне
 3. Схема, чертёж
 4. Мера, образ, норма
13. Определенная система предметов и элементов одежды, объединенных единым замыслом и назначением
 1. Нравы
 2. Стиль
 3. Костюм
 4. Мода
14. Совокупность привычек и вкусов, господствующих в определенной общественной среде в определенное время
 1. Обычай
 2. Сленг
 3. Стиль
 4. Мода
15. Художественное конструирование – ...
 1. Технологическая последовательность неделимых операций
 2. Процесс решения проектной задачи, включающий в себя этапы разработки концепции, выявления конкретных целей, анализа объекта, проектирования, разработки проектной документации и создания образа вещи
 3. Создание описания, изображения или концепции несуществующего объекта с заданными свойствами
 4. Отображение, представление или описание целостного объекта (системы объектов), ситуации или процесса
16. Стиль, требующий геометрически точных сопряжений линий, полосок, клеток, а также превращения плоскости ткани в иллюзорное объемное пространство
 1. Кантри-лук
 2. Панель
 3. Оп-арт
 4. Спортивный
17. Эkleктика в одежде - ...
 1. Неповторимый стиль
 2. Свойство композиции
 3. Гармония костюма и аксессуаров
 4. Смешение стилей
18. Совокупность выразительных приемов и художественных средств, обеспечивающая единство образного звучания одежды
 1. Мода
 2. Стиль
 3. Коллаж
 4. Цветовая гармония
19. Идейная и художественная общность изобразительных приемов в искусстве определенного периода или в отдельном произведении
 1. Мода
 2. Стиль
 3. Эпоха

4. Коллаж

20. Стиль в одежде, при котором конструкция одежды подчеркивается специальными декоративными приемами, позволяющими выделить форму костюма

1. Диффузный
2. Клубный
3. Конструктивный
4. Классический

Процент правильных ответов	Оценка
До 60%	2
От 60 до 75%	3
От 75 до 87%	4
От 87 до 100%	5

Темы творческих заданий

Разработка и выполнение в натуральную величину костюма в одном из направлений по выбору студента:

1. Костюм из нетрадиционных материалов
2. Костюм с элементами кинетизма
3. Костюм-трансформер

Критерии оценки:

<i>Критерии</i>	<i>Оценка в баллах</i>			
	2	3	4	5
Аккуратность				
Оригинальность идеи				
Соответствие теме				
Композиционное решение				
Максимальное количество баллов	20			

Задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Процент набранных баллов	Оценка	Кол-во набранных баллов
До 60%	2	менее 12
От 60 до 75%	3	от 12 до 15
От 75 до 87%	4	от 15 до 18
От 87 до 100%	5	от 18 до 20

Портфолио

1. Название портфолио: Коллекция работ по дизайну и художественному конструированию

2. Структура портфолио:

- 2.1 Эскизы по теме «Стиль в костюме»
- 2.2 Эскизы по теме Зрительные иллюзии
- 2.3 Эскизы по теме «Средства композиции» (симметрия, асимметрия, диссимметрия, контраст, нюанс).
- 2.4 Эскизы по теме Цветовые сочетания в костюме.
- 2.5 Эскизы по теме «Художественные системы формообразования в одежде. Семейство».
- 2.6 Эскизы по теме «Художественные системы формообразования в одежде. Гарнитур».
- 2.7 Эскизы по теме «Художественные системы формообразования в одежде. Ансамбль».
- 2.8 Эскизы по теме «Художественные системы формообразования в одежде. Коллекция».
- 2.9 Эскизы по теме «Моделирование одежды методом накладки»

2.10 Творческое задание (Разработка и выполнение в натуральную величину костюма в одном из трех направлений по выбору студента: костюм из нетрадиционных материалов, костюм с элементами кинетизма, костюм-трансформер).

Портфолио включает в себя обязательные элементы:

- титульный лист;
- аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио;

Критерии оценки портфолио

Критерии	Показатели	Оценка в баллах			
		2	3	4	5
1. Объем портфолио	Наличие законченных работ по всем темам дисциплины				
2. Качество выполненных эскизов	Аккуратность				
	Правильность				
	Оригинальность моделей в эскизах				
	Максимальный балл по второму критерию	15			
3. Качество выполненного изделия	Аккуратность				
	Оригинальность идеи				
	Соответствие требованиям				
	Максимальный балл по третьему критерию	15			
Максимальный балл		35			

Задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Процент набранных баллов	Оценка	Кол-во набранных баллов
До 60%	2	менее 21
От 60 до 75%	3	от 21 до 27
От 75 до 87%	4	от 27 до 31
От 87 до 100%	5	от 31 до 35

Вопросы к экзамену

1. Дизайн. Цель и продукт дизайнерской деятельности.
2. Человек и одежда в процессе художественного конструирования.
3. Понятие «английский костюм».
4. Суть художественного конструирования, его основные принципы, отличия от технического конструирования и художественного формообразования.
5. Форма одежды и облик человека.
6. Понятие «анорак».
7. Творческий процесс в художественном конструировании.
8. Художественная система формообразования в одежде «семейство».
9. Понятие «американская пройма».
10. Средства объединения моделей костюмов в коллекции.
11. Художественная система формообразования в одежде «гарнитур».
12. Понятие «апаш».
13. Моделирование одежды методом накладки.
14. Художественная система формообразования в одежде «комплект».
15. Понятие «апрески».

16. Технические приемы формообразования от конструктивных основ женской одежды в моделировании.
17. Художественная система формообразования в одежде «ансамбль».
18. Понятие «балетная длина».
19. Характеристика цветовых типов.
20. Художественная система формообразования в одежде «коллекция».
21. Понятие «балетные туфли», «голливудские туфли».
22. Линейное, пятновое и линейно-пятновое решение эскизов.
23. Выигрышные цвета для весеннего типа людей.
24. Понятие «блейзер».
25. Выигрышные цвета для летнего типа людей.
26. Графическое изображение фактур материалов.
27. Понятие «блузон».
28. Выигрышные цвета для осеннего типа людей.
29. Композиция. Основной закон композиции.
30. Понятие «гамаш», «гольфы», «рейтузы».
31. Выигрышные цвета для зимнего типа людей.
32. Свойства композиции – симметрия и асимметрия.
33. Понятие «дафлкот».
34. Виды ритмов в одежде.
35. Технические приемы формообразования от конструктивных основ женской одежды в моделировании: перевод вытачек в шов.
36. Понятие «джерсер», «жакет», «пуловер».
37. Цвет в композиции.
38. Методы творчества, изобретательства
39. Понятие «макинтош».
40. Графика эскиза. Шкала ахроматических тонов
41. Технические приемы формообразования от конструктивных основ женской одежды в моделировании: изменение конфигурации срезов составных частей.
42. Понятие «сюртук», «смокинг», «фрак».
43. Двухцветовая гармония в костюме.
44. Технические приемы формообразования от конструктивных основ женской одежды в моделировании: разводка основных частей деталей одежды.
45. Понятие «одежда унисекс».
46. Многоцветовая гармония в костюме.
47. Технические приемы формообразования от конструктивных основ в моделировании: формирование нового кроя с составлением частей конструктивных основ.
48. Понятие «бардотки».
49. Цветовой круг.
50. Выигрышные цвета для осеннего типа людей.
51. Понятие «гленчек», «деним».
52. Стиль в костюме.
53. Статика и динамика в костюме.
54. Понятие «бермуды».
55. Силуэт костюма.
56. Контраст и нюанс в костюме.
57. Понятие «батник».
58. Орнаментальная композиция в костюме.
59. Пропорция, масштабность.
60. Понятие «джинсы».
61. Каноны пропорций человеческой фигуры
62. Виды костюмных эскизов

63. Понятие «туника»

Ответ оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

Оценка	Описание
5 87–100 %	Демонстрирует полное понимание проблемы, уверенное владение информацией, логичное изложение. Ответ полный, четкий, конкретный
4 75–86 %	Демонстрирует значительное понимание проблемы, эффективное использование информации с незначительными ошибками.
3 60–74 %	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Ответ неполный.
2 менее 60 %	Демонстрирует небольшое понимание проблемы

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

способен и готов осуществлять проектную деятельность в создании предметной среды (ПК-2);

Уровни сформированности компетенции	Показатели
Низкий 60-74%	Знает теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования; законы и средства создания композиций; правила проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования (З.2): рассказывает об основных положениях и современных методов дизайнерского проектирования. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя. Перечисляет законы и средства создания композиций с помощью преподавателя. Перечисляет правила проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования с помощью преподавателя. Знает методы и этапы творческого процесса проектирования (З.3): Имеет довольно слабые общие представления о методах и этапах творческого процесса проектирования. Умеет использовать современные методы дизайнерского проектирования; использовать законы и средства создания композиций; осуществлять проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах формообразования (У.2): Использует современные методы дизайнерского проектирования, законы и средства создания композиций. Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок. Осуществляет проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах формообразования. Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок Владеет навыками дизайнерского проектирования и создания композиций; проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования (В.2): Демонстрирует приемы дизайнерского проектирования и создания композиций. Демонстрирует владения отдельными нормами и приемами. Осуществляет проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах формообразования. Демонстрирует владения отдельными нормами и приемами. Владеет навыками творческого процесса проектирования (В.3): Демонстрирует навыки творческого процесса проектирования (методами генерирования творческих идей, эвристическими методами решения технических задач, инструментами ТРИЗ). Демонстрирует владения отдельными нормами и приемами.
Средний 75-86%	Знает теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования; законы и средства создания композиций; правила проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования (З.2): рассказывает об основных положениях и современных методов дизайнерского проектирования с помощью наводящих вопросов. Перечисляет законы и средства создания композиций с минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами). Перечисляет правила проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования с минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами).

	Перечисляет методы и этапы творческого процесса проектирования, однако допускаются неточности. Использует современные методы дизайнерского проектирования, законы и средства создания композиций. Умеет применять знания в базовом (стандартном) объеме Осуществляет проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах формообразования. Умеет применять знания в базовом (стандартном) объеме Владеет навыками дизайнерского проектирования и создания композиций; проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования (В.2): Демонстрирует приемы дизайнерского проектирования и создания композиций. Владеет базовыми нормами и приемами. Осуществляет проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах формообразования. Владеет базовыми нормами и приемами. Владеет навыками творческого процесса проектирования (В.3): Демонстрирует навыки творческого процесса проектирования (методами генерирования творческих идей, эвристическими методами решения технических задач, инструментами ТРИЗ). Владеет базовыми нормами и приемами
Высокий 87-100%	Знает теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования; законы и средства создания композиций; правила проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования (3.2): подробно и самостоятельно рассказывает об основных положениях и современных методов дизайнерского проектирования. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций). Подробно перечисляет законы и средства создания композиций. Подробно перечисляет правила проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования. Знает, понимает и воспроизводит методы и этапы творческого процесса проектирования. Ориентируется и применяет при решении конкретной проектной задачи. Использует современные методы дизайнерского проектирования, законы и средства создания композиций. Демонстрирует высокий уровень умений Осуществляет проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах формообразования. Демонстрирует высокий уровень умений Владеет навыками дизайнерского проектирования и создания композиций; проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования (В.2): Демонстрирует приемы дизайнерского проектирования и создания композиций. Демонстрирует владения комплексом (системой) норм и приемов на высоком уровне. Осуществляет проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах формообразования. Демонстрирует владения комплексом (системой) норм и приемов на высоком уровне. Владеет навыками творческого процесса проектирования (В.3): Демонстрирует навыки творческого процесса проектирования. Демонстрирует владения комплексом (системой) норм и приемов на высоком уровне

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине «Основы дизайна и художественного конструирования в предмете Технология» является оценка уровня сформированности компетенции в результате изучения дисциплины, а также усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности.

Процедура оценивания применяется к обучающимся, изучающим дисциплину «Основы дизайна и художественного конструирования в предмете Технология». Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины. Оценка уровня сформированности компетенции на этапе её формирования определяется на основании тестовых заданий, практико-ориентированных заданий, портфолио и вопросов к экзамену в соответствии с приведенными критериями.

Оценивается уровень сформированности компетенции на этапах её формирования в рамках изучения дисциплины, а также уровень знаний, умений, навыков и опыта деятельности, по результатам выставляется оценка. Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.