

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования



Е.Г. Голованова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.10 ИСКУССТВО И ТЕХНОЛОГИЯ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Начальное образование и Дефектологическое образование
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:

доцент кафедры психолого-педагогического,
дошкольного и начального образования

М.В. Папина

Бийск 2021

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры психолого-педагогического, дошкольного и начального образования
(протокол от 04 марта 2022 г. № 6)

Заведующий кафедрой
психолого-педагогического,

дошкольного и начального образования



— М.В. Папина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является:

1. Освоение художественно-творческой активности учащихся в процессе обучения изобразительному искусству в начальной школе и различных формах дополнительного образования и внеурочной деятельности.

2. Актуализация и развитие собственных изобразительных способностей и компетенций.

Задачи дисциплины:

1. Формирование способов деятельности, компетенций, знаний, умений и навыков в преподавании изобразительного искусства.

2. Формирование умения отбирать содержание для учебного курса, составлять учебно-тематическое планирование, составлять технологические карты уроков, составлять рабочие программы учебного курса и занятий по внеурочной деятельности в области изобразительного искусства.

3. Формирование умения анализировать и оценивать продукты детского и художественного творчества.

4. Развитие творческого мышления и художественных способностей студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Искусство и технология» включает изучение истории художественного образования, теории и методики обучения изобразительному искусству.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- образовательные системы.

Профильными для данной дисциплины являются педагогическая и культурно-просветительская профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

– использование современных, научно обоснованных приемов и методов в процессе обучения в соответствии с образовательной программой и возрастными особенностями детей младшего школьного возраста;

– раскрытие психологических и педагогических основ художественно-творческого развития детей младшего школьного возраста на основе индивидуального подхода;

– применение инновационных средств обучения, информационных технологий для осуществления углубленного и целостного изучения дисциплины.

в области проектной деятельности:

- формирование проектной культуры студентов.

Для освоения дисциплины «Искусство и технология» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения:

– русский язык и культуры речи. Влияние уровня владения культурой речи учителя, жанровая дифференциация и отбор языковых средств для преподавания технологии, владение терминологией. Знание культурных традиций, культурной картины мира, основных достояний человечества в технике.

– информационные технологии и ИКТ в образовании и культурно-просветительской деятельности. Использование компьютерных технологий в обучении детей младшего школьного возраста. Влияние аудиовизуальных технологий на художественно-эстетическое развитие детей младшего школьного возраста.

– «Педагогика», «Психология». Знание основных возможностей развития познавательной сферы младшего школьника, а также его эмоций, темперамента и характера. Знание взаимосвязей педагогической науки и практики, методов построения классно-урочной системы. Знание особенностей обучения и воспитания младших школьников, владение традиционными и инновационными методами обучения. Решение межпредметных связей как необходимое звено реализации целостного обучения и воспитания младших школьников.

Требованиями к «входным» знаниям, умениям и готовности студентов являются знание особенностей обучения и воспитания младших школьников, роли и места художественно-эстетического обучения и воспитания в системе начального образования, основных возможностей развития познавательной сферы младшего школьника, культурных традиций, владение традиционными и инновационными методами обучения, межпредметными связями.

Изучается на 5 курсе бакалаврами, обучающимися по направлению Педагогическое образование с профилями Начальное образование и Дошкольное образование.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой прохождения педагогической практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций и индикаторов:**

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.

УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.

УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ОПК-8.1 - Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области;

ОПК-8.2 - Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

(Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц)

Вид учебной работы	Всего часов 8
Аудиторные занятия (всего)	60
В том числе:	
Лекции (Л)	22
Практические занятия (ПЗ)	38
Самостоятельная работа (всего)	84
В том числе:	
Реферат	10
Эссе	10
Доклады	10

Технологические карты уроков	20
Выполнение учебных проектов	35
Презентации	10
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость, часы зачетные единицы	144
	4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	<i>Основы художественной культуры</i>	<i>Основы художественной культуры:</i> Язык изобразительного искусства. Основные понятия изобразительного искусства: художественный образ, гармония, прекрасное/безобразное, возвышенное/низменное и др. Классификация видов изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и др.). Жанры и формы изобразительного искусства (жанры живописи, формы графики, скульптуры и т.д.). Изобразительно-выразительные средства в разных видах искусства: цвет, форма, свет, композиция, линия, пятно и др. Способы художественного мышления (реализм, символизм, абстракция и т.д.).
2.	<i>Основные этапы развития мировой художественной культуры.</i>	<i>Основные этапы развития мировой художественной культуры:</i> Культура Древнего мира: Первобытный период, Междуречье, Древний Египет, Древняя Греция, Древний Рим. Культура Средних веков: Западная Европа, Византия, Древняя Русь. Культура Нового времени: Ренессанс, Барокко, Классицизм, Рококо. Культура 19 века: Ампи́р, Романтизм, Реализм, Модерн, Символизм, Импрессионизм, Постимпрессионизм. Культура 20 века: Авангард, Постмодернизм, Актуальное искусство. Культура стран Азии, Африки, Австралии и Доколумбовой Америки. Изобразительное искусство в современной культуре. Изобразительное искусство в аспекте визуального характера современной культуры. Изобразительное искусство и цифровая среда. Сетевые визуальные арт-практики.
3.	<i>Технология</i>	<i>Технология:</i> Сущность и содержание «Технологии». Исторические и теоретические основы технологии в системе начального образования. История развития трудового обучения в советской школе. Технологическое образование на современном этапе. Основные тенденции

		развития технологического образования в современном мире. Особенности преподавания технологии в традиционном, смешанном и дистанционном форматах. Содержание обучения технологии в системе начального образования. Цели и задачи технологии в начальных классах. Варианты программ, выдвигаемые в настоящее время для технологического образования младших школьников. Учебно-методические комплекты по технологии. Оснащение курса технологии в начальной школе. Методы, приемы и средства технологического обучения младших школьников. Цифровые технологии, цифровые образовательные ресурсы в преподавании технологии в начальной школе. Педагогические формы организации технологического образования младших школьников. Основные формы технологии в начальной школе. внеурочная деятельность по технологии. Виды дистанционных уроков по технологии и их структура. Внеурочная деятельность в дистанционном режиме: онлайн-квесты, онлайн-экскурсии и др.
--	--	---

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Практи. подг.	СРС	Использование интерактивных форм (час)	Всего
1	<i>Основы художественной культуры</i>	6	8	8	20	Лекция-визуализация 2 ч	26
2	<i>Основные этапы развития мировой художественной культуры.</i>	8	18	18	40	Лекция-визуализация 2 ч Деловая игра 4 ч (практ. зан.)	72
3	<i>Технология</i>	8	12	12	24	Работа в микрогруппах 4 ч (практ. зан.)	55
	В том числе использование интерактивных форм, технологий					лекции – 6 ч, практич - 10 ч	16

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Не предусмотрены учебным планом.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ)

Не предусмотрены учебным планом.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы [Текст] : от Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 435 с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 429 - 435. - 1 500 экз. - ISBN978-5-9916-1697-3. Рекомендовано Мин. образования.
2. Поддубная, Зинаида Леонидовна. Организация уроков изобразительного искусства в начальной школе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З. Л. Поддубная, Н. В. Шайдурова. - Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Алтайская гос. педагогическая академия, 2011. - 159 с. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/645087/>.
3. Шалаяпин, Олег Васильевич. Педагогический рисунок [Электронный ресурс] : рисование на классной доске : учебно-методическое пособие / О. В. Шалаяпин ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Электрон. текстовые дан. - Новосибирск : Новосибирский гос. педагогический университет, 2007. - 119 с. : ил. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/232/>

Дополнительная литература

4. Вакуленко, Екатерина Гавриловна. Народное декоративно-прикладное творчество [Текст] : теория, история, практика : учебное пособие / Е. Г. Вакуленко. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 381 с. : ил. - (Высшее образование). - 3000 экз. - ISBN 978-5-222-10659-4
5. Лакоценина, Тамара Петровна. Необычные уроки в начальной школе : практическое пособие для учителей начальных классов, студентов педвузов. Ч. 1. Основные группы уроков, методика / Т. П. Лакоценина. - Ростов н/Д : Учитель : Книга, 2008. - 224 с. - (Педагогика нового времени). - 3 000 экз. - ISBN 978-5-87259-399-7
6. Логвиненко, Галина Михайловна. Декоративная композиция [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - 30000 экз. - ISBN 978-5-691-01055-2. Рекомендовано Мин. образования
7. Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе [Текст] : Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн: Учебное пособие для пед. вузов / Н. М. Сокольникова. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2006. - 368 с. : ил., 28 л. цв.ил. - (Высшее профессиональное образование). - 3000 экз. - ISBN 5-7695-2378-6.
8. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [Текст]: приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации N 544н от 18 октября 2013 г. // Российская газета. – 2013. – 18 декабря.
9. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования : текст с изменениями и дополнениями на 2011 г. [Текст] / Министерство образования и науки РФ. - М. : Просвещение, 2011. – 33с.
10. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

в) программное обеспечение

1	Наименование программы	№ лицензии/договора/соглашения
2	Microsoft WindowsXP	Microsoft Windows43837211, Microsoft

	Microsoft Office 2007	Office43837211(№ Лицензии в личном кабинетеMicrosoft)
3	Антивирус Kaspersky Endpoint Security 11	Сублицензионный договор №СЦ -7796 от 26.10.2020 Лицензия № 26FE-201111-073853-8-14026 (113) Сублицензионный договор №СЦ -722 от 24.02.2021 Лицензия № 26FE-210305-074319-8-5105 (370)
4	StarBoard Software RitePen	StarBoardSoftware 7.1 Гос. контракт № 153 от 05 ноября 2008г. CDR-05291:1/2
5	Adobe Reader 11, 7-Zip Adobe Flash Player, AIMP3, The KMPlayer, Realtek AC197 Audio, Forefront TMG Client, Far Manager, Foxit Reader, NetControl, VLC media player	СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам
6	Microsoft Windows 7 Microsoft Windows XP Microsoft Office 2007	Microsoft Windows44811748, 44718194, 4775091 Microsoft Office44811748, 44718194, 449472007 (№ Лицензии в личном кабинетеMicrosoft)
7	Модули МИС «Шахты»	Договор №6648 от 04.02.2020г. ООО «Лаборатория МИС»
8	Microsoft Windows 7 Microsoft Office 2007	Microsoft Windows47775091, Microsoft Office49472007(№ Лицензии в личном кабинете Microsoft)
9	Google Chrome	Лицензия Freeware GPL
10	Microsoft Windows10 Microsoft Office 2007 LibreOffice 6.2.2.	Контракт № 19/5– ЭА от 18.11.2019 Код продукта Microsoft Windows 10 Pro(контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019): 00330-71398-46294-AAOEM 00330-71398-46299-AAOEM 00330-71399-05080-AAOEM 00330-71398-46296-AAOEM 00330-71398-46298-AAOEM 00330-71398-46286-AAOEM 00330-71398-46280-AAOEM 43460121 № 26FE-200221-084534-5-2964
11	Astra Linux	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.
12	Microsoft Windows XP Microsoft Office 2007	Microsoft Windows44039700, Microsoft Office44039700 (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft)
13	Microsoft Windows XP Microsoft Office 2003	Microsoft Windows44039700, Microsoft Office44039700 (№ Лицензии в личном кабинетеMicrosoft)
14	Microsoft Windows XP Microsoft Office 2003	Microsoft Windows41574055, Microsoft Office41574055 (№ Лицензии в личном кабинетеMicrosoft)
15	Microsoft Windows 10	Контракт № 19/6 – ЭА от 18.11.2019 Код продукта Microsoft Windows 10 Pro(контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019): 00330-80000-00000-AA746 00330-80000-00000-AA800

		00330-80000-00000-AA295 00330-80000-00000-AA993 00330-80000-00000-AA310 00330-80000-00000-AA502 00330-80000-00000-AA713 00330-80000-00000-AA443 00330-80000-00000-AA117 00330-80000-00000-AA651 00330-80000-00000-AA643 00330-80000-00000-AA018 00330-80000-00000-AA965 00330-80000-00000-AA412 00330-80000-00000-AA266
16	Microsoft Windows Microsoft Office	44039700 46260298
17	StarBoard Software (на CD диске)	052#####
18	Microsoft Windows	Код продукта Microsoft Windows 10 Pro (контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019): 00330-71398-05104-AAOEM 00330-71398-46288-AAOEM 00330-71398-46317-AAOEM 00330-71398-46282-AAOEM 00330-71398-46300-AAOEM 00330-71398-46301-AAOEM 00330-71398-46312-AAOEM 00330-71398-05150-AAOEM 00330-71398-46295-AAOEM
19	Microsoft Office Антивирус Касперского	43460121 № 26FE-200221-084534-5-2964
20	Astra Linux	0013947-РБТ
21	Google Chrome	Лицензия Freeware GPL
22	Microsoft Office	44039700
23	Notebook Collaborative	NC-SADAK-BIBYR-RTHGA-#####
24	Microsoft Windows Microsoft Office	49379849 49472007
25	Microsoft Windows	61075650

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Российская библиотечная ассоциация [URL:http:// www.rba.ru/](http://www.rba.ru/)
2. Дидактическая система «Школа 2100» www.library.ru <http://www.school2100.ru/>
3. Российская государственная библиотека [URL:http:// www.rsl.ru/](http://www.rsl.ru/)
4. Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д. Ушинского [URL:http:// www.gnpbu.ru/](http://www.gnpbu.ru/)
5. Научная библиотека МГУ им. М. В. Ломоносова [URL:http:// www.nbmgu.ru/](http://www.nbmgu.ru/)
6. Российская национальная библиотека [URL:http:// www.nlr.ru/](http://www.nlr.ru/)
7. Алтайская краевая универсальная научная библиотека им. Шишкова [URL:http:// www.akunb.altlib.ru/](http://www.akunb.altlib.ru/)
8. Сайт журнала «Начальная школа» <http://www.n-shkola.ru/>
9. ЭБД РГБ (Электронная библиотека диссертаций) – <http://diss.rsl.ru/>

д) перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекции:	213 Учебная аудитория, 56 посадочных места; 28 учебных столов, 1 стол преподавателя, меловая доска. Стационарный ПК-1, проектор, интерактивная доска, колонки. Список ПО на оборудовании: Microsoft WindowsXP, Microsoft Office 2007, Антивирус Kaspersky, Endpoint Security 11, StarBoard SoftwareRite Pen, Adobe Reader 11, 7-Zip, Adobe Flash Player, AIMP3,The KMPlayer, RealtekAC197 Audio, Forefront TMG Client, Google Chrome 240 Учебная аудитория 48 посадочных мест; 24 учебных столов, 1 стол преподавателя, меловая доска. Стационарный ПК-1, проектор, настенный экран, колонки. Список ПО на оборудовании: Microsoft Windows XP, Microsoft Office 2003, Антивирус Kaspersky, Endpoint S ecurity 11, Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Foxit Reader 7-Zip, AIMP3, Far Manager, Forefront TMG Client, Google Chrome 406 Учебная аудитория, 38 посадочных места; 19 учебных столов, 1 стол преподавателя, меловая доска. Мобильный ПАК (ноутбуки-16), с выходом в интернет. Список ПО на оборудовании: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2007, LibreOffice 6.2.2., АнтивирусKaspersky , Endpoint Security 11, Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Forefront TMG Client, NetControl, Google Chrome 407 Учебная аудитория, 92 посадочных места; 46 учебных столов, 1 стол преподавателя, меловая доска. Стационарный ПК-1, проектор, интерактивная доска, колонки. Список ПО на оборудовании: Microsoft Windows, Microsoft Office, Антивирус Касперского, StarBoard Software (на CD диске), Adobe Flash Player, Adobe Reader, AIMP3, VLC media player, Google Chrome 413 Учебная аудитория, 48 посадочных мест; 24 учебных стола, 1 стол преподавателя, меловая доска,шкафы для хранения учебных наглядных пособий. Стационарный ПК-1, проектор, настенный экран, колонки. Список ПО на оборудовании: Microsoft Windows, Microsoft Office, Антивирус Касперского, Adobe Flash Player, Adobe Reader, AIMP3, VLC media player, Google Chrome 420 Учебная аудитория, 48 посадочных мест; 24 учебных стола, 1 стол преподавателя, меловая доска.
---------	--

	Телевизор ЖК
Практические занятия:	229 Компьютерный класс 7 посадочных мест; 7 учебных столов, 1 стол преподавателя. Стационарный ПК-7, колонки. Microsoft Windows10, Microsoft Office 2007, LibreOffice 6.2.2., Антивирус Kaspersky , Endpoint Security 11, Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Forefront TMG Client, Google Chrome, Astra Linux 239 Учебная аудитория 34 посадочных мест; 17 учебных столов, 1 стол преподавателя, меловая доска. Стационарный ПК-1, ТВ-1, колонки. Microsoft Windows XP, Microsoft Office 2007, Антивирус Kaspersky Endpoint Security 11, Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Google Chrome, 7-Zip, AIMP3, Forefront TMG Client 240 Учебная аудитория 48 посадочных мест; 24 учебных столов, 1 стол преподавателя, меловая доска. Стационарный ПК-1, проектор, настенный экран, колонки. Список ПО на оборудовании: Microsoft Windows XP, Microsoft Office 2003, Антивирус Kaspersky, Endpoint Security 11, Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Foxit Reader 7-Zip, AIMP3, Far Manager, Forefront TMG Client, Google Chrome 409 Учебная аудитория, 32 посадочных места; 16 учебных столов, 1 стол преподавателя, меловая доска, шкафы для хранения учебных наглядных пособий. Мобильный ПАК (ноутбуки-16), с выходом в интернет. Список ПО на оборудовании: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2007, LibreOffice 6.2.2., АнтивирусKaspersky , Endpoint Security 11, Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Forefront TMG Client, NetControl, Google Chrome 411 Учебная аудитория, 36 посадочных мест,18 учебных столов, 2 стола преподавателя, меловая доска. Мобильный ПАК (ноутбуки-16), с выходом в интернет. Список ПО на оборудовании: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2007, LibreOffice 6.2.2., АнтивирусKaspersky , Endpoint Security 11, Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Forefront TMG Client, NetControl, Google Chrome 235 Компьютерный класс 10 посадочных мест; 10 учебных столов, 1 стол преподавателя, меловая доска. Стационарный ПК-10, ТВ-1, колонки. Microsoft Windows XP, Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2007, LibreOffice 6.2.2., Антивирус Kaspersky, Endpoint Security 11, Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Forefront TMG Client, Google Chrome, AstraLinux
Групповые и индивидуальные консультации, текущий контроль:	409 Учебная аудитория, 32 посадочных места; 16 учебных столов, 1 стол преподавателя, меловая доска, шкафы для хранения учебных наглядных пособий. Мобильный ПАК (ноутбуки-16), с выходом в интернет.

	Список ПО на оборудовании: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2007, LibreOffice 6.2.2., АнтивирусKaspersky , Endpoint Security 11, Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Forefront TMG Client, NetControl, Google Chrome 411 Учебная аудитория, 36 посадочных мест,18 учебных столов, 2 стола преподавателя, меловая доска. Мобильный ПАК (ноутбуки-16), с выходом в интернет. Список ПО на оборудовании: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2007, LibreOffice 6.2.2., АнтивирусKaspersky , Endpoint Security 11, Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Forefront TMG Client, NetControl, Google Chrome
Помещение для самостоятельной работы студентов:	214 Кабинет для самостоятельной работы студентов 3 посадочных места; 3 учебных стола. Стационарные ПК-3, свитч, МФУ, колонки, принтер. Список ПО на оборудовании: Microsoft Windows 7, Microsoft Windows XP, Microsoft Office 2007, Антивирус Kaspersky, Endpoint Security 11, Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Far Manager, Forefront TMG Client, Google Chrome, МодулиМИС «Шахты» 333 Читальный зал 30 посадочных мест; 15 учебных столов 13 посадочных мест для ПК. Стационарные ПК-13с выходом в интернет, сканер -2, Список ПО на оборудовании: Microsoft Windows XP, Microsoft Office, Антивирус Касперского, Astra Linux Special Edition, СПС Консультант Плюс, Adobe Reader 11, OpenOficce, Adobe Flash Player, Google Chrome
Помещение для промежуточной аттестации	213 Учебная аудитория, 56 посадочных места; 28 учебных столов, 1 стол преподавателя, меловая доска. Стационарный ПК-1, проектор, интерактивная доска, колонки. Список ПО на оборудовании: Microsoft WindowsXP, Microsoft Office 2007, Антивирус Kaspersky, Endpoint Security 11, StarBoard SoftwareRite Pen, Adobe Reader 11, 7-Zip, Adobe Flash Player, AIMP3,The KMPlayer, RealtexAC197 Audio, Forefront TMG Client, Google Chrome 409 Учебная аудитория, 32 посадочных места; 16 учебных столов, 1 стол преподавателя, меловая доска, шкафы для хранения учебных наглядных пособий. Мобильный ПАК (ноутбуки-16), с выходом в интернет. Список ПО на оборудовании: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2007, LibreOffice 6.2.2., АнтивирусKaspersky , Endpoint Security 11, Adobe Reader 11, Adobe Flash Player, Forefront TMG Client, NetControl, Google Chrome 411 Учебная аудитория, 36 посадочных мест,18 учебных столов, 2 стола преподавателя, меловая доска. Мобильный ПАК (ноутбуки-16), с выходом в интернет. Список ПО на оборудовании: Microsoft Windows 10, Microsoft Office 2007, LibreOffice 6.2.2., АнтивирусKaspersky , Endpoint Security 11, Adobe Reader 11, Adobe Flash

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

С целью достижения высокого качества образования в процессе преподавания курса необходимо использовать современные образовательные технологии. На лекционных занятиях используются мультимедиа-презентации, которые разработаны в соответствии с тематическим планированием.

Дидактическая и методическая подготовка должна обеспечить готовность студентов к созданию условий развития школьников в процессе обучения. Критерием готовности к любой деятельности, в том числе дидактической и методической, является сформированность профессиональных компетенций, поэтому в основу построения программы положена идея компетентного подхода.

Основными видами учебной деятельности студентов являются лекции, практические, лабораторные занятия и самостоятельная работа студентов. На лекциях раскрываются основные положения и понятия курса, рассматриваются современные подходы к решаемым проблемам. На практических занятиях студенты овладевают общепедагогическими и частнометодическими умениями, компетенциями, связанными с решением учебно-профессиональных задач.

Одним из важнейших видов учебной деятельности студентов является самостоятельная работа. Учебной программой предусмотрены 2 вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя, у которого в ходе выполнения задания можно получить консультацию.

Внеаудиторная самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В рамках указанных разделов дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства с практикумом» предусматривается выполнение следующих самостоятельных работ: реферирование, выполнение рисунков, разработка традиционных и проектирование нетрадиционных уроков и т.д.

10.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Лекции методике преподавания изобразительного искусства

Давно прошли те времена, когда лекция была основной формой информации в процессе обучения в вузе. Издано и издаётся огромное количество книг по всем областям знания, компьютерные технологии и особенно Интернет способны удовлетворить жажду практически в любой информации.

Лучшие педагоги на лекциях введут вас в курс самых последних и наиболее интересных новинок в изучаемой области, акцентируют самые важные проблемы курса, разъяснят самые сложные. Да и вообще пообщаться с умным и интересным человеком всегда полезно – тем более, что такое общение идет не только на уровне вербальном – словесном и даже не только в сфере рациональной, но и на уровне неосознаваемого психического.

Для студентов педвуза посещение лекции хорошего педагога – это вдвойне полезная вещь: ведь вы, даже не ставя перед собой такую задачу, обучаетесь с «голоса», по системе «делай, как я». Не осознавая того, вы учитесь выстраивать материал, адаптировать его, усваиваете систему общения с аудиторией, множество приёмов удержания внимания,

ритмической организации процесса «выдачи информации», даже интонации, способные активизировать или успокоить слушателей.

Существуют и конъюнктурные соображения: на лекции вы узнаете, грубо говоря, что сам преподаватель знает лучше всего, что он считает самым важным и потому будет обязательно спрашивать на экзамене.

Стоит ли записывать лекции? Стоит, потому что ваши записи должны стать той канвой, по которой вы потом будете «вышивать» всю оставшуюся жизнь, обогащая свои представления и уточняя понятия. Поэтому целесообразно не экономить бумагу для записи лекций – эта экономия обернется убытком, когда придется переписывать и переделывать конспект, а главное – большими потерями времени. Прислушайтесь к совету: пишите только на правой стороне разворота, оставив левую для пополнения записей при самостоятельной работе с книгами. Сами записи нужно делать грамотно, учитывая, что они во многом зависят от типа или жанра лекции.

Лекции по теории и истории развития художественного образования отличаются разнообразием: концептуальные (где раскрываются различные изобразительные системы и принципы построения), «панорамные» (где дается широкий временной срез истории художественного обучения), монографические (посвященные педагогической деятельности одного художника-педагога), сравнительно-исторические (где предлагается сопоставительный анализ различных изобразительных систем: отечественных и зарубежных методик).

Структуры лекционных курсов дневного и заочного отделений различны. Студенты дневного отделения имеют возможность, слушая лекционный курс, параллельно расширять представления об изучаемом явлении на практических занятиях. Заочники же, в основном участь самостоятельно, слушают лекции установочного и концептуально итогового характера.

Очень часто студент стремится записать не разбирая все то, что говорит преподаватель на лекции. Не успевая за ним, он оставляет в конспекте «обрывки лекции», что, конечно, не способствует усвоению материала.

Осмысленная запись – это тезисы и основные идеи прослушанной темы. Сначала следует записать тему лекции, затем план, если педагог его предлагает, если нет – то выделить разделы по ходу записи, зафиксировать основные положения, не забывая отметить аргументы и факты, подтверждающие их. Не стоит надеяться на то, что позднее можно посмотреть в книге точные данные, которые упоминались или демонстрировались на лекции. Если вы этого не сделали, установите факты по другим источникам и обязательно дополните текст. На лекции, как правило, сообщается литература по теме. Запишите эти сведения на полях тетради, которые рекомендуется делать широкими, для того, чтобы пополнить этот список в дальнейшем, после работы в библиотеке. Поля вам нужны ещё и для того, чтобы отметить интересующие вас вопросы, которые вы зададите лектору или разрешите интересующую вас проблему в результате самостоятельной работы с книгой.

На лекциях вы можете услышать понятия или термины, смысл которых преподаватель подробно не раскрывал, считая их известными. Не откладывайте раскрытия смысла термина, запишите на полях незнакомое слово, с тем чтобы сделать ещё одну карточку для терминологической картотеки.

Для особенно заинтересованных и старательных студентов: готовьтесь к лекционному курсу заранее по методическим разработкам или рекомендациям педагога – подберите литературу по изучаемому разделу, просмотрите её, обращая особое внимание на визуальный ряд. На лекциях не всегда есть возможность показать большое количество иллюстративного материала, поэтому названные произведения, эскизы и планы лучше держать в памяти, чтобы воспринимать концепцию лектора более осмысленно.

Особенно важны лекции для заочников. На установочной лекции постарайтесь записать следующее:

- структуру предлагаемого курса (основные его разделы и их последовательность);
- рекомендуемую литературу;

- основные идеи курса;
- разъяснения наиболее сложных разделов;
- рекомендации к самостоятельной работе.

На лекции итоговой, обобщающей особенно важно записать выводы, которые делает лектор, и советы по поводу предстоящего зачёта или экзамена.

Практические занятия по методике преподавания изобразительного искусства

Обычно называют групповые лабораторные занятия в вузе, когда вся группа работает по определённой теме, с последующим обсуждением итогов. В аудитории можно построить свою работу с привлечением демонстрации самых разных наглядных пособий (репродукции). Это позволяет студентам пройти все этапы работы, от первоначального эскиза до его завершения.

В специально оснащённом учебном классе уместно воспользоваться видеосюжетом, кино- или телеаппаратурой, музыкальным сопровождением, таблицами или иными пособиями.

Готовясь к практическим и лабораторным занятиям, следует продумать цель, которой автор стремится достичь. От неё будет зависеть и логика изложения, и выбор тональности, эмоционального ключа, в котором будет происходить беседа. Студенты на практических занятиях должны быть не слушателями, а собеседниками.

Поначалу студенту предстоит продумать систему вопросов, направляющих ход работы: не следует забывать, что в интересном вопросе всегда скрыт ответ, но такой, поиски которого содержат определённое приращение знаний или заключают неожиданный поворот мыслей. Если выступающий хорошо ориентируется в материале, то, подхватив мысль собеседника, сумеет её развить или опровергнуть. Это гарантирует внимание сокурсников.

На практических занятиях обязательны различные художественные материалы. Они должны быть подобраны так, чтобы обеспечить практическое содержание работы. Следует стремиться продемонстрировать не только не только общий вид изготавливаемых учебно-методических пособий, но и подготовительные материалы к нему. Если нужно привлечь внимание к какой-то части наглядного пособия, можно показать фрагменты, позволяющие наиболее точно раскрыть смысл целого. Верно подобрать поделочный материал весьма непросто – нужно быть знатоком не только изобразительного искусства, но и умелым человеком. Выступая перед сокурсниками со своими наглядными пособиями на практических занятиях, студенты отрабатывают профессиональные навыки ведения работы с группой, а также и другие профессиональные качества: способность вести занятие на основе выбранного и осмысленного материала, свободно оперировать всеми техническими средствами обучения.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства» и входит в состав основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование Профили подготовки Начальное образование и Дошкольное образование (квалификация «Бакалавр»), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» и входит в состав основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование Профили подготовки Начальное образование и Дошкольное образование (квалификация «Бакалавр»).

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
УК-1 ОПК - 8 1 и 2 этапы	УК-1.1 Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2 Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности. УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений. ОПК-8.1 - Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области; ОПК-8.2 - Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.	Презентации Реферат Выполнение конспектов уроков (технологических карт), творческих работ и их анализ на практических занятиях Собеседование Эссе

**Компетенция УК-1 с указанием этапа формирования
в процессе освоения образовательной программы**

Компетенция УК-1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач)

Компетенция УК-1 формируется в процессе изучения дисциплин Философия, Технологии цифрового образования, дисциплин модуля учебно-исследовательской и проектной деятельности, продолжает формироваться в процессе подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

Типовые контрольные задания для оценки сформированности данной компетенции направлены на демонстрацию студентами способности осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

**Компетенция ОПК-8 с указанием этапа формирования в процессе освоения
образовательной программы**

Компетенция ОПК-8. (Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний).

Компетенция ОПК-8 формируется в процессе изучения дисциплин предметно-методического модуля по профилю начальное образование, педагогики, психологии, продолжает формироваться в процессе подготовки к сдаче и сдача государственного экзамена, выполнения и защиты выпускной квалификационной работы.

Типовые контрольные задания для оценки сформированности данной компетенции направлены на демонстрацию студентами способности осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

Типовое задание (на уровне знает):

Сравнительный анализ альтернативных программ и УМК по технологии; электронных учебников и пособий.

Выполнение задания предполагает следующие виды деятельности:

- Изучение методико-педагогической литературы.
- Подготовка к выступлению и презентация материалов.
- Обсуждение.

Типовое задание (на уровне умеет):

Составьте каталог ЭОР по основным разделам курса «Технология» в начальной школе на основе ресурсов порталов <http://www.openclass.ru/node/234008> и <http://school-collection.edu.ru>, а также других известных Вам ресурсов.

Выполнение задания предполагает следующие виды деятельности:

Анализ модулей ЭОР. Выберите произвольно 3 электронных модуля, размещенных на сайтах <http://school-collection.edu.ru>, <http://www.openclass.ru/node/234008>,

Выполните анализ их содержания, по результатам которого заполните таблицу, отражающую существенные характеристики каждого модуля, оценив их с точки зрения использования в разных разделах курса «Технологии»

1. Зайдите на сайт <http://school-collection.edu.ru>, Войдите в каталог «Технология». выберите любой класс. Оцените по карточке ресурса модуль с точки зрения раздела курса «Технология».
2. Зайдите на сайт <http://www.openclass.ru/node/234008>, Выберите предмет «Технология», любой из представленных там классов, любую четверть, любую систему учебников. Оцените по карточке ресурса модуль с точки зрения раздела курса «Технология».
3. Зайдите на другие сайты. Изучите их потенциал. Подумайте, в каком разделе можно использовать эти модули для обучения технологии в начальной школе.

Собеседование (типовое контрольное задание)

Вопросы к экзамену

1. Особенности изобразительного искусства в истории первобытного общества.
2. Методы обучения рисования в Древнем Египте.
3. Методика изобразительного искусства как предмет изучения.
4. Методы преподавания рисунка в Древней Греции..
5. Основные школы обучения рисования в Древней Греции.
6. Методы преподавания рисунка в Древнем Риме.
7. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
8. Теоретические труды представителей эпохи Возрождения (Ченнино Ченини, Леонардо да Винчи, Альберти, А.Дюрер).
9. Становление академической системы художественного образования.
10. Методы обучения рисования в 17-18 веках в Западной Европе.
11. Методы преподавания рисования братьев Дюпюи.
12. "Геометральный" и "натуральный" методы преподавания рисунка.
13. Методика преподавания рисунка разработанная Сапожниковым.
14. Методы преподавания рисования во второй половине 19 века.
15. Педагогические положения П.П. Честякова.
16. Методы преподавания рисования в начале 20 века.
17. Вклад И.Ф. Циоглинского в развитие методики преподавания рисования начало 19 века.

18. Педагогическая система Д.Н.Кардовского.
19. Методы преподавания рисования в первые годы Советской власти.
20. Особенности метода «коллективного преподавания».
21. Сущность «лабораторно-бригадного метода» и «метода проектов».
22. Период становления и развития Советской школы рисунка и методов его преподавания.
23. Советская школа рисунка и методы его преподавания.
24. Вклад Д.Н. Кардовского в организацию специализированных факультетов.
25. Особенности педагогической системы Советской школы рисунка.
26. Методика обучения как педагогическая наука. Предмет методики. Современное понимание содержания и структуры образования. Специфика художественного образования и обучения искусству.
27. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Сравнительный анализ современных концепций и программ обучения искусству в школе.
28. Урок изобразительного искусства как форма организации и управления художественно-познавательной и творческой деятельностью учащихся. Учебно-воспитательные задачи урока.
29. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.
30. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
31. Методика проведения занятий по изобразительному искусству школьного обучения.
32. Критерии оценки знаний школьников в области изобразительного искусства.
33. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.
34. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-техническая база.
35. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством.
36. Основы научно-исследовательской деятельности детей.
37. Учебно-методический комплекс, рабочая программа и основные требования к ее составлению.
38. Изобразительные техники, применяемые в условиях начальной школы.
39. Методика и организация проведения уроков тематического рисования в общеобразовательной школе.
40. Народное искусство на уроках декоративного рисования.
41. Оборудование кабинета изобразительного искусства.
42. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок в различных возрастных группах.
43. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству.
44. Анализ школьных программ, учебников и учебных пособий по изобразительному искусству на современном этапе.
45. Методика преподавания изобразительного искусства в школе как предмет изучения.
46. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе.
47. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе. Виды занятий, их сущность и учебно-воспитательное содержание.
48. Организация и методика проведения уроков рисования с натуры.
49. Организация и методика проведения уроков тематического рисования.
50. Организация и методика проведения уроков декоративного рисования.
51. Организация и методика проведения уроков-бесед по искусству.

52. Особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.
53. Основные формы и методы обучения изобразительному искусству в школе.
54. Основные требования к уроку изобразительного искусства в школе.
55. Критерии оценки учебных работ по изобразительному искусству.
56. Возрастные особенности детского рисунка.
57. Формирование умений и навыков в практике обучения изобразительному искусству.
58. Формирование художественно-творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства.
59. Нравственно-эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства.
60. Специфика построения календарно-тематического плана по изобразительному искусству.
61. Учитель как руководитель и организатор учебного процесса.
62. Схема анализа уроков изобразительного искусства.

Критерии оценки компетенции в рамках типового контрольного задания:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала (0-40 баллов).
2. Аргументированность, логичность (0-30 баллов).
3. Достаточный научно-теоретический уровень ответа (0-30 баллов).

Реферат (типовое контрольное задание на этапе формирования)

Темы рефератов:

Понятие «виды» и «жанры» в искусстве. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура и их специфика. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, библейско-мифологический, исторический, анималистический, батальный, маринистический. Базовые принципы композиции. Передача ритма, движения и покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра. Передача симметрии и асимметрии в композиции. Передача равновесия в композиции. Цели и задачи декоративно-прикладного искусства в начальной школе на современном этапе. Ознакомление со спецификой декоративно-прикладного искусства как понимание художественно-выразительных особенностей языка ДПИ, умение использовать линию, ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средство художественной выразительности в создании образа декоративной вещи. Определение и различие произведений мастеров различных промыслов и их географические центры. Умение различать отличительные признаки: форма, цвет, пропорции, традиционная технология обработки материала каждого промысла. Процесс стилизации реальных и природных форм в декоративные. Роль декоративно-прикладного искусства на современном этапе.

Критерии оценки реферата

Оценка рефератов осуществляется по следующим критериям:

1. полнота представляемого материала, степень раскрытия материала (0 - 40 баллов);
2. наличие примеров, иллюстраций (0 - 30 баллов);
3. выражение собственного мнения на рассматриваемую проблему (0 - 30 баллов).

Реферат (типовое контрольное задание на этапе формирования)

Темы рефератов:

Краткий исторический обзор концепций художественного образования. Теория и история развития художественного образования. Первобытное искусство. Древний мир. Методы обучения в древнем Египте. Методы преподавания в Древней Греции, Древнем Риме. Методы обучения рисованию в средние века. Социальная природа развития художественного образования: общечеловеческое, национальное и индивидуальное в

художественном образовании. Возникновение особенности развития искусства в первобытном обществе.

Методы обучения в древнем Египте. Становление канонической системы образования в Др. Египте - связь идеологических конструкций и художественного образа. Придворные школы Египта.

Греческие школы: Сикионская, Эфесская, Фиванская. Воспитание свободной, физически и духовно развитой личности.

Методы обучения рисованию и лепке в Римской республике.

Становление системы иконографической модели обучения. Труд монаха Дионисия из Фурны – традиции Византийской школы. Монастырское образование. Рисование в эпоху Возрождения. Академическая система художественного образования в XVI-XIX вв. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания. Сложение основ классической системы образования. Труды Л.да Винчи, Микельанджело, Рафаэля, Альберти, Ч.Ченнини, Альбрехта Дюрера.

Эпоха Просвещения. Академии художеств: Франция, Англия, Германия, Италия, Испании. Болонская Академия братьев Каррачи. Пауля Рубенса. Труды Шарля Альфонса Дюфренуа, У. Хограта, Дж. Рейнольдса и др. Художественное образование в XVIII-XIX. Учебник Прейслера И.Д., Сапожников А.П. Академия трех знатнейших искусств графа Шувалова И.И., Строгановское училище технического рисования.

Рисование как общеобразовательный предмет на рубеже XIX – XX вв. Исследования изобразительного творчества детей в данный период. Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца XIX в. до революции 1917 года. Гиппиус Г.А. Очерки истории рисования как общего учебного предмета. Чистяков П.П., Репин И.Е., Петербургское общество учителей рисования. Руттман В., Г. Кершенштейнер, Дж. Дьюи, Бакушинский А.В. Советский период художественного образования.

Становление системы высшего художественно-графического образования. Художественное образование в 1-ое десятилетие советской власти. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе 20-30-х годов. Луначарский А.В., Блонский П.П. Трудовая школа. Ленин В.И. О пролетарской культуре. Программа преподавания изобразительных искусств в единой трудовой школе. Бакушинский А.В. изобразительное искусство в школе. Новые школьные программы. Состояние преподавания рисования и изобразительного искусства в советской школе 40-х годов и до настоящего времени (Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации). Кондахчан Е.С. Методика преподавания рисунка в средней школе. Школьные программы данного периода. Карлсон А.В. Дидактика и методика на уроках рисования. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. Некоторые концепции художественного образования (Б.Юсов, Б.Неменский, Т. Шпикалова). Борьба двух направлений. Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации.

Критерии оценки в рамках типового контрольного задания:

Оценка осуществляется по следующим критериям:

1. полнота представляемого материала, степень раскрытия материала (0 - 40 баллов);
2. наличие примеров, иллюстраций (0 - 30 баллов);
3. соблюдение основ грамматики, фразеологии, синтаксиса русского языка, культуры речи (0 - 30 баллов).

Эссе

Темы для написания эссе:

Учет успеваемости обучающихся изобразительному искусству. Урок – основная форма обучения. Виды уроков изо в начальной школе. Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству. Планирование и организация учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в начальной школе.

Критерии оценки компетенции ПК-3 в рамках типового контрольного задания:

- структурированность материала (0 - 30 баллов),
- аргументированность мыслей и суждений (0 - 20 баллов),
- оформление мыслей в виде тезисов (0 - 20 баллов);
- логическая последовательность изложения (0 - 20 баллов);
- заключение, в котором отразилось личностное отношение к рассматриваемой проблеме (0 - 10 баллов).

Презентации

Темы презентаций

Выполнение презентаций, посвященных истории появления и развития народных промыслов (ремесел) России или Алтая, обобщение опыта народных умельцев и учителей по ручному творчеству.

Критерии оценки рамках типового контрольного задания:

Оценка осуществляется по следующим критериям:

- структурированность материала (0 - 30 баллов),
- аргументированность мыслей и суждений (0 - 20 баллов),
- оформление мыслей в виде тезисов (0 - 20 баллов);
- логическая последовательность изложения (0 - 20 баллов);
- заключение, в котором отразилось личностное отношение к рассматриваемой проблеме (0 - 10 баллов).

Учебные проекты: Темы творческих работ

Рисование с натуры (живописный этюд или зарисовка);

Зарисовки животных и птиц;

Зарисовки человека;

Декоративное рисование (изучение орнаментальной композиции в декоре изделий);

Тематическое рисование. Рисование по памяти и по представлению.

Иллюстрирование книги.

Шрифт и шрифтовая композиция (плакат, открытка, афиша, объявление, стенная газета – электронная презентация);

Лепка из пластилина или глины;

Работа с бумагой: складывание, сквозное прорезание, объемное макетирование и др.

Критерии оценки компетенции ПК-3 в рамках типового контрольного задания:

Оценка осуществляется по следующим критериям:

Критерии оценки студенческих работ:

- идея, творческий замысел (0 - 30 баллов);
- композиция и композиционное построение, выразительность работы (0 - 30 баллов);
- техника владения материалами и инструментами, технические и трудовые навыки (0 - 40 баллов).

Технологические карты уроков изобразительного искусства

Темы для написания технологических карт уроков

Рисование с натуры (живописный этюд или зарисовка);

Зарисовки животных и птиц;

Зарисовки человека;

Декоративное рисование (изучение орнаментальной композиции в декоре изделий);

Тематическое рисование. Рисование по памяти по-представлению.

Иллюстрирование книги.

Шрифт и шрифтовая композиция (плакат, открытка, афиша, объявление, стенная газета – электронная презентация);

Лепка из пластилина или глины;

Работа с бумагой: складывание, сквозное прорезание, объемное макетирование и др.

Критерии оценки компетенции в рамках типового контрольного задания:

Оценка конспектов (технологических карт) осуществляется по следующим критериям:

1. полнота представляемого материала, степень раскрытия материала (0 - 40 баллов);
2. наличие примеров, иллюстраций (0 - 30 баллов);
3. соблюдение структуры урока (0 - 30 баллов).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания УК-1, ОПК-8

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач УК 1.1 – Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи. УК 1.2 – Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи. УК 1.3. – Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски.	Знает способы анализа профессиональной задачи, алгоритмы решения профессиональных задач; Методы оценки качества решения профессиональной задачи Умеет анализировать профессиональную задачу в деятельности учителя начальной школы, определять этапы и способы ее решения, учитывая специфику деятельности учителя в начальной школе; Владеет способами анализа профессиональной задачи, алгоритмы решения профессиональных задач	Испытывает незначительные сложности при определении способов анализа профессиональной задачи, алгоритмы решения профессиональных задач; Методов оценки качества решения профессиональной задачи допускает неточности при осуществлении анализа профессиональной задачи в деятельности учителя начальной школы, определять этапы и способы ее решения, учитывая специфику деятельности учителя в начальной школе; Испытывает незначительные сложности при демонстрации способов анализа профессиональной задачи, алгоритмы решения профессиональных задач	Испытывает сложности при определении способов анализа профессиональной задачи, алгоритмы решения профессиональных задач; Методов оценки качества решения профессиональной задачи допускает ошибки при осуществлении анализа профессиональной задачи в деятельности учителя начальной школы, определять этапы и способы ее решения, учитывая специфику деятельности учителя в начальной школе; Испытывает сложности при демонстрации способов анализа профессиональной задачи, алгоритмы решения профессиональных задач	Не знает способов анализа профессиональной задачи, алгоритмы решения профессиональных задач; Методов оценки качества решения профессиональной задачи допускает ошибки не умеет анализировать профессиональную задачу в деятельности учителя начальной школы, определять этапы и способы ее решения, учитывая специфику деятельности учителя в начальной школе; Не владеет способами анализа

	Знает способы поиска необходимой для деятельности учителя начальных классов информации, механизмы анализа достоверности и надежности полученной информации; Умеет применять вариативные способы поиска необходимой для деятельности учителя начальной школы информации, в том числе в цифровом образовательном пространстве Владеет способами поиска необходимой для деятельности учителя начальных классов информации, механизмы анализа достоверности и надежности полученной информации;	Испытывает незначительные сложности при определении способов поиска необходимой для деятельности учителя начальных классов информации, механизмы анализа достоверности и надежности полученной информации; Допускает неточности при применении вариативных способов поиска необходимой для деятельности учителя начальной школы информации, в том числе в цифровом образовательном пространстве Испытывает незначительные сложности при демонстрации способов поиска необходимой для деятельности учителя начальных классов информации, механизмы анализа достоверности и надежности полученной информации;	Испытывает сложности при определении способов поиска необходимой для деятельности учителя начальных классов информации, механизмы анализа достоверности и надежности полученной информации; Допускает ошибки при применении вариативных способов поиска необходимой для деятельности учителя начальной школы информации, в том числе в цифровом образовательном пространстве Испытывает сложности при демонстрации способов поиска необходимой для деятельности учителя начальных классов информации, механизмы анализа достоверности и надежности полученной информации;	профессиональной задачи, алгоритмами решения профессиональных задач Не знает способов поиска необходимой для деятельности учителя начальных классов информации, механизмы анализа достоверности и надежности полученной информации; Не готов применять вариативные способы поиска необходимой для деятельности учителя начальной школы информации, в том числе в цифровом образовательном пространстве Не владеет способами поиска необходимой для деятельности учителя начальных классов информации, механизмы анализа достоверности и надежности полученной информации;
	Знает методы оценки качества решения профессиональной задачи Умеет оценить качество решения профессиональной	Испытывает незначительные сложности при определении методов оценки качества решения профессиональной	Испытывает сложности при определении методов оценки качества решения профессиональной задачи	Не знает методов оценки качества решения профессиональной задачи Не умеет оценивать

	задачи, определить риски ее решения, выделить способы коррекции решения задачи для достижения более высокого результата профессиональной деятельности Владеет методами оценки качества решения профессиональной задачи	задачи Допускает неточности при оценке качества решения профессиональной задачи, определить риски ее решения, выделить способы коррекции решения задачи для достижения более высокого результата профессиональной деятельности Испытывает незначительные трудности при демонстрации умений использовать методы оценки качества решения профессиональной задачи	Допускает ошибки при оценке качества решения профессиональной задачи, определить риски ее решения, выделить способы коррекции решения задачи для достижения более высокого результата профессиональной деятельности Испытывает трудности при демонстрации умений использовать методы оценки качества решения профессиональной задачи	качество решения профессиональной задачи, определять риски ее решения, выделять способы коррекции решения задачи для достижения более высокого результата профессиональной деятельности Не владеет методами оценки качества решения профессиональной задачи Не знает методов и приемов профессионального диалога, профессиональной дискуссии, способы демонстрации собственных суждений Не умеет выстраивать профессиональный диалог, участвовать в профессиональных дискуссиях, демонстрировать свою профессиональную позицию, аргументируя ее существующим фактами и подходами к решению задачи Не владеет методами и приемами профессионального диалога, профессиональной дискуссии, способами
--	--	---	--	--

				демонстрации собственных суждений
--	--	--	--	---

Код и наименование компетенции и для ОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний ОПК-8.1 - Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области; ОПК-8.2 - Проектирует и осуществляет учебно-	Знает исторические предпосылки становления современной теории начального образования, ключевые закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в начальной школе, результаты современных исследований по начальной школе	Испытывает незначительные трудности при определении исторических предпосылок становления современной теории начального образования, ключевые закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в начальной школе, результаты современных исследований по начальной школе	Испытывает значительные трудности при определении исторических предпосылок становления современной теории начального образования, ключевые закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в начальной школе, результаты современных исследований по начальной школе	Не знает исторические предпосылки становления современной теории начального образования, ключевые закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса в начальной школе, результаты современных исследований по начальной школе

воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса	Умеет применять вариативные активные и интерактивные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании младших школьников, учитывая возможности и потребности обучающихся, результаты современных исследований в области организации урочной и внеурочной деятельности младших школьников, при организации дополнительного образования детей в начальной школе	Испытывает незначительные сложности при применении вариативных активные и интерактивных формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании младших школьников, учитывая возможности и потребности обучающихся, результаты современных исследований в области организации урочной и внеурочной деятельности младших школьников, при организации дополнительного образования детей в начальной школе	Испытывает значительные сложности при применении вариативных активные и интерактивных формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании младших школьников, учитывая возможности и потребности обучающихся, результаты современных исследований в области организации урочной и внеурочной деятельности младших школьников, при организации дополнительного образования детей в начальной школе	Не умеет применять вариативные активные и интерактивные формы и методы воспитательной работы в урочной и внеурочной деятельности, дополнительном образовании младших школьников, учитывая возможности и потребности обучающихся, результаты современных исследований в области организации урочной и внеурочной деятельности младших школьников, при организации дополнительного образования детей в начальной школе Не владеет методами, формами и средствами реализации проектной деятельности младших школьников, способами организации экспериментальной, экскурсионной деятельности в начальной школе, Вариативными способами организации внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей обучающихся начальной школы, имеющихся ресурсов, специфики региона.
---	--	---	---	---

Критерии оценки компетенций в рамках типового контрольного задания (зачет, зачет с оценкой, экзамен):

- соответствие ответа формулировке вопроса; содержательность, глубина и полнота ответа; достоверность излагаемого материала (0-40 баллов);
- аргументированность, логичность (0-30 баллов);
- достаточный научно-теоретический уровень ответа (0-30 баллов).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

– **Цель процедуры:**

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины.

– **Субъекты, на которых направлена процедура:**

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

– **Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится по окончании семестра, а также по окончании изучения дисциплины (модуля).

– **Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС ВО.

– **Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

– **Требования к банку оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень вопросов, выносимых на опрос, типовые задания.

– **Описание проведения процедуры:**

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос или тест. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

– **Результаты процедуры:**

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.