

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»

Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю
Директор Бийского филиала
им. В.М. Шукшина АлтГПУ
В. В. Гаврутенко
2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.02 ИНТЕРМЕДИАЛЬНЫЙ АСПЕКТ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык и Литература (с основами медиаобразования)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
д-р филол. наук,
профессор кафедры
русского языка и литературы

__Н.А. Гузь

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русского языка и литературы
(протокол № 7 от «20» февраля 2026 г.)

Заведующий кафедрой
русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева', written in a cursive style.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является историко-функциональный аспект изучения литературных произведений в общей системе культуры и в их взаимоотношениях с другими видами искусства. Другими словами, ключевым понятием дисциплины является интермедиальность литературы, то есть связи словесного (поэтического или прозаического) текста с произведениями других искусств.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть теории интермедиальности и интертекста как основу для переосмысления представлений традиционной эстетики о взаимосвязи литературных произведений с другими видами искусства;
- в контексте литературоцентричности русской культуры рассмотреть способы интерпретации и художественного перекодирования во взаимодействии языков литературы и других видов искусства;
- выявить связи литературных произведений с живописью, музыкой, архитектурой, скульптурой, графикой
- сформировать навыки интермедиального анализа художественного текста
- рассмотреть наиболее значимые кино- теле- и театральные версии литературных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Интермедиальный аспект литературного произведения» входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений»

Для освоения дисциплины «Интермедиальный аспект литературного произведения» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения курсов «Философия», «Технология цифрового образования» «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для подготовки к ГИА.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

знать

- основные теоретические аспекты концепта «интермедиальность»; проблемную область и историю становления концепта;
- закономерности взаимодействия разных семиотических рядов и перевода одного художественного кода в другой;

уметь

- выявлять общие приемы стиля и находить своеобразие языка каждого вида искусств;

владеть

- терминологическим аппаратом из различных областей искусства.

ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО ОО

знать

- историю наиболее значительных театральных, кино- и телеинтерпретаций произведений русской классики;

уметь

- оценивать различные уровни интерпретации одного художественного текста в другом;

владеть

- навыками критического рассмотрения интерпретаций и адаптаций наиболее известных текстов русской литературы при переводе на языки других медиа.

ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

знать

- методологическую и методическую основы различных форм учебных занятий;

уметь

- проводить интермедиаальный анализ литературного произведения;

владеть

- навыками различных способов представления знаний по дисциплине в форме сценария занятия или технологической карты.

ПК- 3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)

знать

- широкий круг различных видов взаимодействия конкретных произведений русской литературы с живописью, скульптурой, музыкой;

уметь

- анализировать, комментировать, реферировать и обобщать результаты научных исследований, проведенных другими специалистами;

- использовать теоретические знания из области гуманитарных наук для исследовательской и проектной деятельности;

владеть

- навыками написания рецензий, отзывов, эссе по разнообразным аспектам интермедиаальности;

- навыками организации групповой работы по различным аспектам интермедиаальности литературного произведения.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		7	8
Аудиторные занятия (всего)	60	30	30
В том числе:			
Лекции	16	8	8
Практические занятия (ПЗ)	44	22	22
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	84	42	42
В том числе:			
подготовка к практическим занятиям (устный опрос)	38	28	22
составление глоссария		6	
письменные работы: интермедиаальный анализ текста (полный и	10	8	10

фрагментарный)			
проект «Интермедиаальный аспект творчества /лирики/ романа (по выбору)	10		10
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет с оц.
Общая трудоемкость составляет часы / зачетные единицы	144/4	72/2	72/2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Разделы дисциплины	Содержание
1.	Сущность понятий «медиа», «медиаальность», «интермедиаальность», «интермедиаальность литературного произведения». Актуальность проблемы интермедиаальности для современного литературного процесса.	Понятие «медиа», теория «медиа». Медиа-технологическое и культурно-семиотическое направление исследований медиа. Медиа как знаковая система Сущность понятий: полимедийность художественных систем, интермедиаальная поэтика, структура, семиотика, художественный текст, метакод т.п. Интермедиаальность как особый способ организации художественного текста и как специфическая методология анализа отдельного художественного произведения и языка художественной культуры в целом. Активизация интермедиаальных процессов в современной литературе как следствие очередной смены культурной парадигмы. Отказ от литературоцентризма, основанного на рационализме, идеологии, дидактике, переход к «искусствоцентризму».
2	Научные подходы к интермедиаальности: история вопроса и современное состояние. Классификация форм интермедиаальности в художественном тексте.	Трактовки интермедиаальности. Типы интермедиаальности. Формы интермедиаальности. Идеи М.М. Бахтина, Ю. Тынянова, Ю.М. Лотмана, И.П. Ильина в контексте интермедиаальности текста. Структурно-семиотическая и постструктуралистская теория как основа интермедиаального подхода. Классификация форм интермедиаальности в художественном тексте.
3	Интермедиаальный анализ (методические подходы, алгоритмы) и границы его использования.	Интермедиаальность как теория и метод анализа. Интермедиаальный синтез. Интермедиаальный анализ (выбор общей теоретической категории, уровня, описание техники, средств, приемов). Ограниченность интермедиаального анализа спецификой художественного произведения. Искусствоведческие категории музыкальности, живописности, архитектурности, сценичности, кинематографичности.

4	Моделирование материальной фактуры живописи, музыки, архитектуры и других видов искусств в литературе	Феномен интермедиальности в искусстве. Проекция формообразующих принципов музыкального произведения, архитектурного строения, живописного полотна или кинокартины в литературном тексте. Инкорпорация образов, мотивов, сюжетов произведений одного медиального ряда – музыки, графики, скульптуры – в произведения другого медиального ряда – литературы.
5	Интермедиальность и проблема взаимодействия искусств. Интертекстуальность и интермедиальность: соотношение понятий.	Интермедиальность и проблема взаимодействия искусств. Средства интеграции литературы и других видов искусств понятия текста, композиции, языка, образа, жанра, метафоричности, свойственные всем видам искусства. Типология интермедиальных связей в литературе Понятие и виды экфрасиса. Интертекстуальность и интермедиальность: соотношение понятий.
6	Литература и музыка	Музыкальность лирики А.А. Фета. «Гранатовый браслет А.И. Куприна: музыкальный код.
7	Литература и живопись	Поэтика экфрасиса в творчестве И.А. Бунина Пейзаж в лирике и акварелях М.А. Волошина Живописные техники в поэзии В.В. Маяковского
8	Литература и архитектура	Архитектура в творчестве О.Э. Мандельштама Символика готического собора. Цикл М.А. Волошина «Руанский собор» Семантика готического собора и традиции описания в мировой (В. Гюго) и русской литературе (А. Блок, Вяч. Иванов, И. Бродский).

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм, технологий	Всего
1	Интермедиальность литературного произведения: понятие, трактовки, классификация	10	8		6	Лекция-брифинг 2 ч.	24
2	Интермедиальный анализ	4	16		30		50

3	Проблема взаимодействия искусств Интермедиаальные связи литературы.	2	4	4	4	Творческая дискуссия (технология «дебаты») пр. 2 ч.	14
4	Литература и музыка.		6	4	14		24
5	Литература и живопись		6	4	16	Работа в малых гр. 2 ч.	26
6	Литература и архитектура		4	4	14		22
	В том числе использование интерактивных форм, технологий					Лекц. 2 Практ. 4	144

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Тексты и их кино-, теле- и театральные интерпретация.

А.С.Пушкин. Моцарт и Сальери; Евгений Онегин

Н.В.Гоголь. Портрет. Игроки

А.Н. Островский. Гроза, Беспреданница, Волки и овцы.

Ф.М.Достоевский. Идиот

Л.Н.Толстой. Война и мир; Анна Каренина

А.П.Чехов. Черный монах; Чайка; Дядя Ваня

т/сп «Игроки» (реж. Р.Виктук, реж. О.Меньшиков) т/сп «Игроки—XXI» (реж. С.Юрский)

к/ф «Русская игра» (реж. С.Чухрай)

Сергей Прокофьев. Опера «Война и мир» (Мариинский театр. Дир. В.Гергиев) к/ф «Война и мир» (США, реж. Кинг Видор) к/ф «Война и мир» («Мосфильм», реж. Сергей Бондарчук) т/ф «Война и мир» (Италия и др., реж. Роберт Дорнхельм)

к/ф «Анна Каренина» (США, реж. К.Браун; Великобритания, реж. Ж.Дювивье; «Мосфильм», реж. А.Зархи)

к/ф «Идиот» (Франция, реж. Ж.Лампен; Япония, реж. А.Курасава; «Мосфильм», реж. И.Пырьев) т/ф «Идиот» (реж. В.Бортко) к/ф «Даунхаус» (реж. Р.Качанов)

телеверсии спектаклей «Чайка» (МХАТ. Реж. Б.Ливанов, О.Ефремов; Малый т—р, реж. А.Иванов; «Ленком», реж. М.Захаров) 6 к/ф «Чайка» («Мосфильм», реж. Юрий Карасик, реж. Маргарита Терехова) к/ф «Малышка Лили» (Франция, реж. Клод Миллер) к/ф «Успех» («Мосфильм», реж. Константин Худяков) Борис Акунин. «Чайка» («Школа современной пьесы», реж. Иосиф Райхельгауз) Александр Журбин. «Чайка. Настоящая оперетка» (реж. Иосиф Райхельгауз)

театральные интерпретации пьес Островского

телеверсии спектаклей «Дядя Ваня» (БДТ, реж. Г.Товстоногов; МДТ, реж. Л.Додин; МХТ, реж. С.Карбаускис) к/ф «Дядя Ваня» («Мосфильм», реж. А.Кончаловский) к/ф «Ваня на 42й улице» (США, реж. Л.Малль)

к/ф «Онегин» (Великобритания, реж. Марта Файнс) П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Большой театр. Реж. Дмитрий Черников). «Евгений Онегин» Большой театр, реж. Евгений Арье.

8.2. Основная литература

1. Гумовская Г.Н. Гармоническая организация художественного произведения: монография / Г.Н. Гумовская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 172 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70112.html>
2. Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>

8.3. Дополнительная литература

1. Дровалева, Н. Экфрасис в произведениях русских классиков. 2020 Интернет-ресурс (aesthesis.ru)
2. Исагулов, Н. В. Интермедиаальная доминанта от Античности к современности. Сборник научных работ ДонНУ, Донецк, 2017 с.172- 184
3. Кузьмина Н.А. Интермедиаальность современной лирической книги: закономерность или стратегия? // Поликодовая коммуникация: лингвокультурные и дидактические аспекты : сб. науч. ст. СПб., 2011.
4. Литература на экране: взгляд психологов, писателей и кинематографистов. Сборник материалов международной научной конференции. Организаторы: Психологический институт РАО и Литературный институт им. А. М. Горького, М., 2016.
5. Никитина И.В., Интермедиаальный анализ художественного произведения как средство воспитания творческой личности на уроках литературы. Статья в сборнике материалов научно- практической конференции АССУ УДК 372.882 с.748-756
6. Хаминова А.А., Зильберман Н.Н. Теория интермедиаальности в контексте современной гуманитарной науки // Вестник Томского государственного университета, 2014. № 389. С. 38-45.
7. Экранная культура в современном медиапространстве: методология, технологии, практики: сб. ст. М.; Екатеринбург, - 2006.
8. Экфрасис в русской литературе / Под ред. Л. Геллера. — М.: МИК, 2002. — 216 с. 116.
9. Энциклопедический словарь филолога. [Электронный ресурс]. URL://slovarfilologa.ru/50/ (дата обращения: 06.10.2021г.)
10. Кайда Л. Г. Интермедиаальное пространство композиции. — М.: Флинта: Наука, 2003
11. Тишунина Н.В. Методология интермедиаального анализа в свете междисциплинарных исследований [Электронный ресурс]. URL: <http://anthropology.ru/ru/text/tishunina> (дата обращения 01.11.2021)

8.4. Открытые образовательные ресурсы

1. Библиотеки, издательства, периодические издания, литературные публикации: / Auditorium.ru – режим доступа: <http://www.auditorium.ru>
2. Российское образование : федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

8.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.
2. Самостоятельная работа студентов педвуза по литературе: Методические рекомендации для студентов филологического факультета / Сост.: Ю. Г. Бабичева; Бийский пед. гос. ун-т им. В. М. Шукшина.. - Бийск: БПГУ им. В. М. Шукшина, 2008. - 84 с. - Библиогр.: с. 75 - 84.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 202 Спортивный зал Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель: спортивный инвентарь, спортивное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 212 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 213 Мастерская группового проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Компьютер для преподавателя, проектор, доска для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК</i> <i>Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (desktopовая версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика\преподавателя</i> Microsoft Windows7 PRO № лицензии 47775091, Microsoft Office7 Pro № лицензии 44811748 Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3–редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 229 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> OS Windows 10PRO /PQR OEM Microsoft Office - 2019 Антивирус Касперского Консультант Плюс	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Movavi Photo Editor 6 Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, K-Lite Open Office 4, Inkscape	
Ауд. 234 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 235 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивная панель с вычислительным блоком Товарный знак: ИКАР, Мобильный учебный класс (24 ноутбука с тележкой для хранения и подзарядки) наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия)</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Google Chrome, Open Office 4, Inkscape	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 239 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN ноутбуки <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система ОС Windows 10PRO Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Хранители знаний Детский развивающий интерактивный программный комплекс Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 240 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN ноутбуки	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

<i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система ОС Windows 10PRO Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape.	
Ауд. 315 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Перечень лицензионного программного обеспечения. ОС Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX Контракт от 03.12.2021 №14\1 ООО «Парус Плюс» Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, K-Lite	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 317 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 318 Аудитория междисциплинарного проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 319 Лаборатория «Онлайн – образования» Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Мобильный компьютерный класс DEPO VIP 1530 <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Open Office 4	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 320 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla	
Ауд. 321 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мультимедиакомплект, ноутбук, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>мобильный компьютерный класса RAYbook - 16шт</i> <i>ОС Windows 10PRO PQR OEM</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 322 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 335 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система Astra Linux Special Edition	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд.340 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Microsoft Office 10 PRO, ОС Microsoft Windows 10 PRO <i>Антивирус Касперского</i> Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, Open Office 4, Google Chrome	Российская Федерация, 659300 г. Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 343 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ),	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира

групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Короленко, д. 53
Ауд. 344 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 407 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер для преподавателя, проектор, экран для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Microsoft Windows7 PRO, Microsoft Office7, Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 409 Кабинет К.Д.Ушинского /комната для совещания экспертов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема. Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoeam.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 410 Экспертная комната. Специализированная мебель: 4 компьютера, наушники, колонки, аудиосистема. Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoeam.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 411 Учебная аудитория для проведения профессиональных демонстрационных экзаменов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема. Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoeam, ПАК куратора.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 414 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 416	Российская Федерация,

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4	659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
--	---

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТЕХНОПАРК «КВАНТОРИУМ ИМ. К.Д. УШИНСКОГО»
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАБИНЕТОВ**

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 1-102 Кабинет для проведения занятий технологической направленности Комплект учебной мебели. Технические средства: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, ноутбуки, образовательный конструктор с комплектом датчиков, образовательный набор по механике, мехатронике и робототехнике (6 комплектов), образовательный набор по электронике, электромеханике и микропроцессорной технике, образовательный набор для изучения многокомпонентных робототехнических систем и манипуляционных роботов, комплект для изучения операционных систем реального времени и систем управления автономных мобильных роботов, четырёхосевой учебный робот-манипулятор с модульными сменными насадками, комплект полей и соревновательных элементов, образовательный модуль для углубленного изучения механики, мехатроники и САУ, лаборатория исследования окружающей среды, альтернативных источников энергии, материалов и инженерных конструкций, автономный робот манипулятор с колесами всенаправленного движения, базовый робототехнический набор, ресурсный робототехнический набор, датчик цвета базового робототехнического набора, ультразвуковой датчик базового робототехнического набора, зарядное устройство, образовательный набор по изучению технологий реверсивного инжиниринга, образовательный набор по изучению аддитивных технологий и быстрого прототипирования, станок лазерной резки с числовым программным управлением и системой фильтрации воздуха. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> ПО Microsoft Win 10 Professional Microsoft Office - 2019 Цифровые лаборатории по физике, химии, биологии ПО Releon Camera 1.1, Releon Lite 3.63 Оборудование технологического профиля (Роботы, 3d сканер, 3d принтер) Учебно-исследовательские лаборатории биосигналов и нейротехнологий ПО BiTronies Studio 5.1.10 Цифровые микроскопы ПО TouP Cam Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

ПАК NITRINO Станок лазерной резки с ЧПУ и системой фильтрации воздуха (облачный режим www.gweikecloud.com) Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager, Libre Office	
Ауд. 1-103 Кабинет для записи вебинаров и презентационного контента Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: студия для создания презентаций/онлайн-вебинаров /демонстрации опытов, УКФ-проектор, крепление, ноутбук и магнитно-маркерное покрытие. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Презентационное оборудование ПАК ТелеВидеоДата, ВидеоДистант ПО Microsoft Win 10 Professional Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 1-107 – 1-111 Кабинет для проведения занятий естественно-научной направленности Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, встроенные вычислительные блоки, цифровые лаборатории по химии (базовый уровень), биологии (базовый уровень), физике (стандартный уровень), учебно-исследовательская лаборатория биосигналов и нейротехнологий, микроскопы цифровые, лабораторное оборудование по физике, по химии, аппарат Киппа, баня комбинированная лабораторная, дозатор тип 1, дозатор тип 2, дозатор тип 3, магнитная мешалка, колбы, стерилизатор для лабораторной посуды воздушный, комплект изделий из керамики, фарфора и фаянса, набор пробирок, чаша кристаллизационная, комплект мерных колб, пробирки. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Цифровые лаборатории по физике, химии, биологии ПО Releon Camera 1.1, Releon Lite 3.63 Учебно-исследовательские лаборатории биосигналов и нейротехнологий ПО BiTronies Studio 5.1.10 Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

ТЕХНОПАРК УНИВЕРСАЛЬНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАБИНЕТОВ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 154-167	Российская Федерация,

Технопарк универсальных педагогических компетенций Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы, трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография) Профессиональные оптические приборы ПО TouP Cam Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО Releon Lite 3.63) «VR» - оборудование Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 307 Кабинет по робототехнике Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: Автономный робот манипулятор с колесами всенаправленного действия, стационарный персональный компьютер Parus 2021, комплект для изучения операционных систем реального времени и систем управления автономных мобильных роботов. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> ПО Microsoft Win 10 Professional Microsoft Office - 2019 ПАК NITRINO Операционная система РЭД ОС Муром 7.3.1 Стационарные персональные компьютеры Parus 2021 Антивирус Касперского Консультант Плюс СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 413 Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: VR» - оборудование Денис Евгеньевич <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> «VR» - оборудование Антивирус Касперского	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	
Ауд. 417 Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, учебно-демонстрационное оборудование для реализации образовательных программ по предмету «Физика». <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 420 Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, учебно-демонстрационное оборудование для реализации образовательных программ по предмету «Физика». <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 421 Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, учебно-демонстрационное оборудование для реализации образовательных программ по предмету «Физика». <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика\преподавателя Мобильных компьютерных класса DEPO VIP 1530 Антивирус Касперского Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Помещение для самостоятельной работы

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 335 Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). Voco Professional: гарнитура Jabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых говорящих книг в формате DAISY «Easy Converter» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Антивирус Касперского Консультант Плюс	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

Наше время называют эпохой не только цифровизации, но и медиатизации. Этот процесс затрагивает практически все сферы жизни современного общества, в том числе и образование. Поэтому дисциплина «Интермедиальные основы литературного произведения» представляется актуальной и необходимой для будущей профессиональной деятельности учителя-словесника.

Дисциплина далеко не традиционна, поэтому учебников по ней нет, изучается она в единичных вузах. Кроме того, ее освоение требует знания не только литературы, но и механизмов связи художественного текста с другими видами искусства. Поэтому подготовка к занятиям потребует от преподавателя много времени. С другой стороны, эстетический, интеллектуальный, эмоциональный потенциал контента дисциплины с лихвой окупит временные затраты.

Концепция курса предполагает два варианта его реализации. Первый, текстоцентричный, предполагает выявление связей литературы с другими искусствами через исследование фрагментов текста, связанных с музыкой, живописью, архитектурой, театром, кино. Второй вариант нацелен на установление этих связей на материале литературного произведения и его кино-, теле- и театральной интерпретации.

Поэтому кроме обычных списков обязательной и дополнительной литературы, предлагается перечень художественных текстов и их кино-, теле- и театральных интерпретаций в различных видах искусства.

Терминологический аппарат дисциплины достаточно сложен, поэтому рекомендуется поэтапно заполнять глоссарий.

Из предлагаемых видов самостоятельной работы наиболее значимым является проект как интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования у студентов.

Для успешного освоения дисциплины необходим доступ к современным электронно-коммуникационным средствам.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Уважаемые студенты! Интермедиаальный аспект литературного произведения – «молодая» дисциплина, которая читается пока в единичных вузах. Учебников по ней еще нет, литературы мало. Поэтому очень внимательно относитесь к **лекционному** материалу.

При подготовке к **практическим занятиям** читайте рекомендуемую литературу, обязательно составляйте план ответа в письменной (печатной) форме. Выполняя задания, учитывайте вопросы и рекомендации к заданию.

Обратите внимание на достаточно большое количество часов на **самостоятельную работу**. Все виды самостоятельной работы выполняются **планово**, в строгом соответствии со сроками, установленными преподавателем. Самым трудозатратным и самым интересным видом СР будет проект, тему которого выберете самостоятельно. Работа над проектом будет способствовать личностному интеллектуально-духовному росту, формированию профессионального организационного и дидактического опыта.

Рекомендации по работе с Интернет-ресурсами

Обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и подобное. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы (качество работ зачастую довольно низкое, поэтому сначала оцените ресурс).

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Интермедиаальный аспект литературного произведения» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование, Профили подготовки Русский язык и Литература, реализуемой при подготовке бакалавров в Бийском филиале им. В.М. Шукшина АлтГПУ. Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «Филологический анализ художественного текста» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование, Профили подготовки Русский язык и Литература.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ПК-1 I этап	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) <i>знать</i> - основные теоретические аспекты концепта «интермедиаальность»; проблемную область и историю становления концепта; - закономерности взаимодействия разных семиотических рядов и перевода одного художественного кода в другой; <i>уметь</i> - выявлять общие приемы стиля и находить своеобразие языка каждого вида искусств; <i>владеть</i> - терминологическим аппаратом из различных областей искусства. ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО ОО <i>знать</i> - историю наиболее значительных театральных, кино- и телеинтерпретаций произведений русской классики; <i>уметь</i> - оценивать различные уровни интерпретации одного художественного текста в другом; <i>владеть</i> - навыками критического рассмотрения интерпретаций и адаптаций наиболее известных текстов русской литературы при переводе на языки других медиа. ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные. <i>знать</i> - методологическую и методическую основы различных форм учебных занятий; <i>уметь</i> - проводить интермедиаальный анализ литературного произведения; <i>владеть</i> - навыками различных способов представления знаний по дисциплине в форме сценария занятия или технологической карты.	Устный опрос Письменная работа Составление глоссария Тестирование Собеседование

ПК-3 1 этап	ПК- 3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) знать - широкий круг различных видов взаимодействия конкретных произведений русской литературы с живописью, скульптурой, музыкой; уметь - анализировать, комментировать, реферировать и обобщать результаты научных исследований, проведенных другими специалистами; - использовать теоретические знания из области гуманитарных наук для исследовательской и проектной деятельности; владеть - навыками написания рецензий, отзывов, эссе по разнообразным аспектам интермедиальности; - навыками организации групповой работы по различным аспектам интермедиальности литературного произведения.	Устный опрос Письменная работа Собеседование Защита проекта
-----------------------	---	--

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенции ПК–1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач – и ПК-3 – формируются на первом этапе в рамках ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на проверку знаний в области интермедиальности художественного текста и на развитие у обучающихся умений и навыков интермедиального анализа и владения различными способами представления знаний в учебном формате. Формирование компетенций будет продолжено в рамках Преддипломной практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

***Устный опрос, письменная работа, тестирование, собеседование, защита проекта,
(типовые контрольные задания на этапе формирования ПК–1, ПК3)***

1. Устный опрос

Устный опрос проводится в соответствии с тематикой, заявленной в п.5.1.

Критерии и шкала оценивания устного ответа

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть основные положения теоретического материала по теме практического занятия. Научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.

Базовый от 75 до 84 %	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов. Присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
Повышенный от 85 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для подготовки к теоретической части занятия. Студент демонстрирует свободное владение литературоведческой и искусствоведческой терминологией. Студент демонстрирует умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 85–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–84 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2. Письменная работа

Критерии и шкала оценивания письменной работы

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Пороговый от 60 до 74 %	Письменная работа обнаруживает лишь поверхностное знание особенностей анализа текста с точки зрения его связи с другими видами искусства. Работа не отличается композиционной стройностью, не выдержан план анализа, нет терминологической точности, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
Базовый от 75 до 84 %	Письменная работа содержательно полна, в ней выдержан план анализа текста, проявлено знание особенностей литературного текста и связанного с ним вида искусства. Аналитическая составляющая недостаточно сильна; доминирует реферативность, отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
Повышенный от 85 до 100 %	Письменная работа содержательна, в ней проявлено глубокое понимание обучающимся особенностей художественного текста и языка других видов искусства, выявлена интегративная основа

	взаимосвязи различных видов искусства, обучающийся определяет эстетическое своеобразие анализируемого литературного текста и его связи с другим видом искусства в системе основных понятий и терминов; работа написана грамотным литературным языком.
--	---

Общие требования к письменным работам:

1. Содержательность и глубина работы определяется владением навыками интермедиального анализа
2. Письменная работа иллюстрирует знание особенностей художественного процесса данной эпохи; владение обучающимся специальными терминами и понятиями.
3. Грамотное композиционное и речевое оформление работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 85–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–84 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3. Тестирование

Тестирование проводится дозированно: проверяется не освоение всего курса, а отдельных тем. Так, в тесте №1 (тема Синтез искусств в истории литературы и искусства) 7 вопросов, в тесте №2 (тема Феномен интермедиальности в искусстве) - 9 вопросов и в тесте №3 (тема Теория интермедиального анализа) – 16 вопросов. **Всего 32 вопроса.**

Тест №1. Синтез искусств в истории литературы и искусства

1. Синтез искусств – это

- А) философская категория
- Б) определённая система художественного мышления
- В) определённая система художественного мышления, отражающая эпоху, господствующие идеи времени

2. К какому типу художественного синтеза относится соединение в художественный ансамбль архитектуры, скульптуры, монументальной живописи, декоративного искусства, получаемый в результате единого художественного замысла по законам архитектурной композиции?

- А) соединение искусств в интересах усиления художественной выразительности
- Б) особый вид художественного творчества, выступающий в виде группы синтетических искусств
- В) перевод созданий искусства из одного художественного ряда в другой
- Г) взаимоотношения искусства с другими явлениями культуры

3. К какому типу художественного синтеза относится случай, когда синтез лежит в самой основе искусств?

- А) перевод созданий искусства из одного художественного ряда в другой
- Б) взаимоотношения искусства с другими явлениями культуры
- В) соединение искусств в интересах усиления художественной выразительности
- Г) особый вид художественного творчества, выступающий в виде группы синтетических искусств

4. К какому типу художественного синтеза относятся категории «живописность», «музыкальность», «литературность», «архитектурность»?

- А) особый вид художественного творчества, выступающий в виде группы синтетических искусств

- Б) соединение искусств в интересах усиления художественной выразительности
- В) перевод созданий искусства из одного художественного ряда в другой
- Г) взаимоотношения искусства с другими явлениями культуры

5. К какому типу художественного синтеза относится интеграция искусства с наукой, производством, художественными промыслами?

- А) соединение искусств в интересах усиления художественной выразительности
- Б) взаимоотношения искусства с другими явлениями культуры
- В) перевод созданий искусства из одного художественного ряда в другой
- Г) особый вид художественного творчества, выступающий в виде группы синтетических искусств

6. Когда возникает в культуре проблема синтеза искусств?

- А) в эпохи наивысшего экономического расцвета
- Б) в эпохи социальной и политической стабильности
- В) в переломные моменты развития общества

7. Синкретизм – это

- А) соединение живописи и музыки
- Б) изначальная слитность различных видов культурного творчества
- В) элемент магии

Тест №2. Феномен интермедиальности в искусстве

1. Соотнесите понятия с их определениями

1. Особый тип структурных взаимосвязей внутри художественного произведения, основанный на взаимодействии языков различных видов искусства в системе единого художественного целого.

2. Взаимодействие двух текстов друг с другом внутри одного произведения, выступающего по отношению к ним как целое к части.

- А) интертекстуальность
- Б) интермедиальность

2. О какой категории идёт речь в следующем определении: «Цитирование одного вида искусства другим происходит внутри одного семиотического кода»?

- А) интермедиальность
- Б) интертекстуальность

3. Соотнесите понятия с их определениями:

1. Дословное воспроизведение фрагмента «чужого» текста (может быть не только лексической, но и грамматической, синтаксической, ритмической).

2. Скрытый в речи или при письме намек на какого-либо человека, событие или ситуацию, которые предположительно заведомо известны читателю.

3. Краткое изречение; это мысль, выраженная в предельно сжатой и стилистически совершенной форме.

- А) афоризм
- Б) цитата
- В) аллюзия

4. К какой категории относится данное определение: «Любые знаковые системы, в которых закодировано какое-либо сообщение, будь то слова писателя, цвет, тень, линия художника, звуки музыканта, организация объёмов скульптором и архитектором»?

- А) интертекст
- Б) текст
- В) язык
- Г) искусство
- Д) медиа

5. Какие понятия являются синонимичными понятию «интермедиальность»?

- А) интерсемиотичность

Б) синкретическая интертекстуальность

В) интертекстуальность

Г) синтез искусств

6. Иконология – это:

А) наука об изучении икон

Б) поэтика изображения в литературном тексте

В) выявление закономерностей взаимосвязи литературных и изобразительных традиций, изучение воздействия писателей на творчество художников

7. Соотнесите типы интермедиальных связей в классификациях А. Ханзена-Лёве, А. Шера и Г. Лунда

А) Трансфигурация

Б) Трансформация

В) Транспозиция

Г) Уподобление словесного текста музыкальной форме или структуре

Д) Интеграция

Е) Вербальная музыка

Ж) Словесная музыка

З) Проекция

8. К какому типу интермедиальных отношений по классификации А. Ханзена-Лёве относится экфрасис?

А) Проекция

Б) Трансфигурация

В) Транспозиция

9. Как определяется понятие «комбинация» в классификации Г. Лунда?

А) как визуализация формы словесных произведений

Б) словесное переложение произведения визуальных искусств

В) как сочетание визуального и словесного в составных произведениях типа эмблем

Тест № 3. Теория интермедиального анализа

1. Интермедиальный анализ – это:

А) перевод одного художественного кода в другой

Б) разбор отношений и форм взаимодействия языков разных видов искусства

В) включение элементов других видов искусств в нехарактерный для них вербальный ряд

2. Определите последовательность аналитических операций в предложенной В.О. Чуканцовой модели интермедиального анализа

А) условно определить общий для разных произведений искусства уровень (или уровни) анализа: к примеру, уровень композиции, уровень художественной детали или ритмической организации

Б) выбрать общую для рассматриваемых произведений разных видов искусства категорию анализа

В) анализировать средства, приемы и технику художественной выразительности произведений других видов искусства в их преломлении в произведении литературном

3. Опишите общие методологические принципы и модели интермедиального анализа

А) составьте интеллект-карту

Б) слайд-презентацию

Итоговый тест по дисциплине «Интермедиальная поэтика русской литературы»

1. Когда возникает в культуре проблема синтеза искусств?

А) в эпохи наивысшего экономического расцвета

Б) в эпохи социальной и политической стабильности

В) в переломные моменты развития общества

2. Соотнесите понятия с их определениями

1. Особый тип структурных взаимосвязей внутри художественного произведения, основанный на взаимодействии языков различных видов искусства в системе единого художественного целого.

2. Взаимодействие двух текстов друг с другом внутри одного произведения, выступающего по отношению к ним как целое к части.

А) интертекстуальность

Б) интермедиальность

3. Синтез искусств – это

А) философская категория

Б) определённая система художественного мышления

В) определённая система художественного мышления, отражающая эпоху, господствующие идеи времени

4. К какому типу художественного синтеза относятся категории «живописность», «музыкальность», «литературность», «архитектурность»?

А) особый вид художественного творчества, выступающий в виде группы синтетических искусств

Б) соединение искусств в интересах усиления художественной выразительности

В) перевод созданий искусства из одного художественного ряда в другой

Г) взаимоотношения искусства с другими явлениями культуры

5. О какой категории идёт речь в следующем определении: «Цитирование одного вида искусства другим происходит внутри одного семиотического кода»?

А) интермедиальность

Б) интертекстуальность

6. К какому типу художественного синтеза относится случай, когда синтез лежит в самой основе искусств?

А) перевод созданий искусства из одного художественного ряда в другой

Б) взаимоотношения искусства с другими явлениями культуры

В) соединение искусств в интересах усиления художественной выразительности

Г) особый вид художественного творчества, выступающий в виде группы синтетических искусств

7. К какому типу интермедиальных отношений по классификации А. Ханзена-Лёве относится экфрасис?

А) Проекция

Б) Трансфигурация

В) Транспозиция

8. Определите последовательность аналитических операций в предложенной В.О. Чуканцовой модели интермедиального анализа

А) условно определить общий для разных произведений искусства уровень (или уровни) анализа: к примеру, уровень композиции, уровень художественной детали или ритмической организации

Б) выбрать общую для рассматриваемых произведений разных видов искусства категорию анализа

В) анализировать средства, приемы и технику художественной выразительности произведений других видов искусства в их преломлении в произведении литературном

9. К какому типу художественного синтеза относится интеграция искусства с наукой, производством, художественными промыслами?

А) соединение искусств в интересах усиления художественной выразительности

Б) взаимоотношения искусства с другими явлениями культуры

В) перевод созданий искусства из одного художественного ряда в другой

Г) особый вид художественного творчества, выступающий в виде группы синтетических искусств

10. Соотнесите понятия с их определениями:

1. Дословное воспроизведение фрагмента «чужого» текста (может быть не только лексической, но и грамматической, синтаксической, ритмической).
2. Скрытый в речи или при письме намек на какого-либо человека, событие или ситуацию, которые предположительно заведомо известны читателю.
3. Краткое изречение; это мысль, выраженная в предельно сжатой и стилистически совершенной форме.

- А) афоризм
- Б) цитата
- В) аллюзия

11. К какому типу художественного синтеза относится соединение в художественный ансамбль архитектуры, скульптуры, монументальной живописи, декоративного искусства, получаемый в результате единого художественного замысла по законам архитектурной композиции?

- А) соединение искусств в интересах усиления художественной выразительности
- Б) особый вид художественного творчества, выступающий в виде группы синтетических искусств
- В) перевод созданий искусства из одного художественного ряда в другой
- Г) взаимоотношения искусства с другими явлениями культуры

12. К какой категории относится данное определение: «Любые знаковые системы, в которых закодировано какое-либо сообщение, будь то слова писателя, цвет, тень, линия художника, звуки музыканта, организация объёмов скульптором и архитектором»?

- А) интертекст
- Б) текст
- В) язык
- Г) искусство
- Д) медиа

13. Интермедиаальный анализ – это:

- А) перевод одного художественного кода в другой
- Б) разбор отношений и форм взаимодействия языков разных видов искусства
- В) включение элементов других видов искусств в нехарактерный для них вербальный ряд

14. Иконология – это:

- А) наука об изучении икон
- Б) поэтика изображения в литературном тексте
- В) выявление закономерностей взаимосвязи литературных и изобразительных традиций, изучение воздействия писателей на творчество художников

15. Как определяется понятие «комбинация» в классификации Г. Лунда?

- А) как визуализация формы словесных произведений
- Б) словесное переложение произведения визуальных искусств
- В) как сочетание визуального и словесного в составных произведениях типа эмблем

16. Соотнесите типы интермедиаальных связей в классификациях А. Ханзена-Лёве, А. Шера и Г. Лунда

- А) Трансфигурация
- Б) Трансформация
- В) Транспозиция
- Г) Уподобление словесного текста музыкальной форме или структуре
- Д) Интеграция
- Е) Вербальная музыка
- Ж) Словесная музыка
- З) Проекция

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 85–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–84 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

4. Проект

Проект по одной и той же теме может выполняться несколькими студентами, но на разном художественном материале. Список литературных произведений и их интерпретаций см. ниже.

Темы проектов

1. Понятия «знак», «символ», «код», их роль в создании художественного произведения
2. Основные положения теории медиа М. Маклюэна и ее интерпретации.
3. Экфрасис в современном искусстве.
4. «Текст Босха» в современной литературе.
5. «Текст Гойи» в современной литературе.
6. «Текст Баха» в современной литературе.
7. Понятия «знак», «символ», «код», их роль в создании художественного произведения (на конкретном художественном материале).
8. Литература и кинематограф: интермедиаальный аспект (5 чел. на материале разных лит.произв.)
9. Литература и театр: интермедиаальный аспект (5 чел. на материале разных лит.произв.)
10. Литература и живопись: интермедиаальный аспект (3 чел. на материале разных лит.произв.)
11. Литература и музыка: интермедиаальный аспект (3 чел. на материале разных лит.произв.)
12. Литература и аниме (5 чел. на материале разных лит.произв.).

Критерии и шкала оценивания проекта и его представления

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Пороговый от 60 до 74 %	Текст. Язык работы беден, есть повторы. Текст структурирована, но реферативная часть тяготеет к доминированию. Соблюдена логика развития мысли. Тема и цель исследования соответствуют друг другу. Материал соответствует задачам, его использование обосновано. Выводы отражают проведенное исследование. Методы, заявленные в работе, использованы слабо. Термины понимаются и используются правильно. Аргументация слабая. Представление проекта. Презентация наглядна, отражает проведенное исследование и поддерживает выступление. Отсутствие гиперссылок на приложения к презентации. Выступление

	дает представление о проекте в его ключевых аспектах; повествование логично. Не выдержан регламент выступления. Ответы на вопросы не всегда точны.
Базовый от 75 до 84 %	Текст. Работа написана грамотным языком, в соответствии с научным стилем речи, но допускает незначительные речевые погрешности. Части сбалансированы. Соблюдена логика развития мысли. Тема и цель исследования соответствуют друг другу. Материал соответствует задачам, его использование обосновано. В выделении существенных признаков допущены непринципиальные ошибки. Выводы отражают проведенное исследование, сформулированы четко и корректно. Заявленные методы не вполне реализованы. Термины понимаются и используются правильно. В работе реферативное начало является ведущим. Представление проекта. Презентация наглядна, отражает проведенное исследование и поддерживает выступление. Наличие понятной навигации. Наличие гиперссылок на приложения к презентации. Выступление дает представление о проекте в его ключевых аспектах; повествование логично, речь грамотна. Объем тезауруса достаточен. Речь убедительна. Выдержан регламент. Ответы на вопросы не всегда аргументированы.
Повышенный от 85 до 100 %	Текст. Работа написана грамотным языком, в соответствии с научным стилем речи, Структура текста имеет формат академической работы, части сбалансированы. Соблюдена логика развития мысли. Тема и цель исследования соответствуют друг другу Материал соответствует задачам, его использование обосновано. Выделены существенные признаки изученного с помощью операций анализа и синтеза. Выводы отражают проведенное исследование, сформулированы четко и корректно Методы работы отвечают цели и поставленным задачам и корректно применены. Термины понимаются и используются правильно. Уровень самостоятельности высокий. Проявлен творческий подход. Высокий уровень и необходимый объем аргументации. Демонстрация межпредметных связей. Представление проекта. Презентация наглядна, отражает проведенное исследование и поддерживает выступление. Наличие понятной навигации. Наличие гиперссылок на приложения к презентации. Выступление дает представление о проекте в его ключевых аспектах; повествование логично, речь грамотна. Объем тезауруса достаточен. Речь убедительна. Выдержан регламент. Ответы на вопросы хорошо аргументированы и демонстрируют осведомленность в теме.

4. Собеседование (зачет)

7семестр

Вопросы к зачету

1. Понятие «медиа», «массмедиа»: общее и различное.
2. Понятия «интермедиаальность» в трудах зарубежных и отечественных исследователей.
3. Понятия «интертекстуальность» в трудах зарубежных и отечественных исследователей.
4. Интермедиаальность и интертекстуальность: общее и различное. 4.
5. Теория медиа М. Маклюэна..
6. Основные тренды современного медиапространства.
7. Интермедиаальные связи литературы.
8. Интермедиаальный анализ
9. Классификация форм интермедиаальности в художественном тексте.
10. Экфрасис в литературе.
11. Литература живопись.

12. Литература и музыка.
13. Литература и архитектура.
14. Литература и кинематограф.

5. Защита проекта (зачет с оценкой)

8 семестр

Проект по одной и той же теме может выполняться несколькими студентами, но на разном художественном материале. Список литературных произведений и их интерпретаций см. ниже.

Темы проектов

1. Понятия «знак», «символ», «код», их роль в создании художественного произведения
2. Основные положения теории медиа М. Маклюэна и ее интерпретации.
3. Экфрасис в современном искусстве.
4. «Текст Босха» в современной литературе.
5. «Текст Гойи» в современной литературе.
6. Текст Баха» в современной литературе.
7. Понятия «знак», «символ», «код», их роль в создании художественного произведения (на конкретном художественном материале).
8. Литература и кинематограф: интермедиаальный аспект (5 чел. на материале разных лит.произв.)
9. Литература и театр: интермедиаальный аспект (5 чел. на материале разных лит.произв.)
10. Литература и живопись: интермедиаальный аспект (3 чел. на материале разных лит.произв.)
11. Литература и музыка: интермедиаальный аспект (3 чел. на материале разных лит.произв.)
12. Литература и аниме (5 чел. на материале разных лит.произв.).

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть своеобразие художественного мира литературного произведения; ответ демонстрирует неспособность студента анализировать произведение с точки зрения законов его построения. Нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов и понятий.
Базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать произведение с точки зрения законов его построения. В ответе возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
Повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение анализировать произведение с точки зрения законов его построения, опираться на знание жанрово-родовых особенностей текста для аргументации и самостоятельных выводов. Обучающийся свободно владеет терминологией и понятиями; умеет излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорит правильным литературным языком.

Общие требования к ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 85–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–84 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

4. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Критерии и шкала оценивания ответа на зачете.

Код и	Шкала оценивания
-------	------------------

наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)				
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1 – Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач				
ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	В полном объеме знает основные теоретические аспекты концепта «интермедиаальность»; проблемную область и историю становления концепта, закономерности взаимодействия разных семиотических рядов и перевода одного художественного кода в другой	В полном объеме знает основные теоретические аспекты концепта «интермедиаальность»; проблемную область и историю становления концепта, но допускает неточности в описании взаимодействия разных семиотических рядов и перевода одного художественного кода в другой	В неполном объеме знает основные теоретические аспекты концепта «интермедиаальность»; проблемную область и историю становления концепта и затрудняется в описании взаимодействия разных семиотических рядов и перевода одного художественного кода в другой	В общих чертах знает основные теоретические аспекты концепта «интермедиаальность»; проблемную область, не может описать взаимодействия разных семиотических рядов и перевода одного художественного кода в другой
	Умеет выявлять общие приемы стиля и находить своеобразие языка каждого вида искусств	Умеет выявлять общие приемы стиля и находить своеобразие языка каждого вида искусств, но неточно использует специальную терминологию	С трудом выявляет общие приемы стиля, затрудняется в описании своеобразия языка каждого вида искусств	Не умеет выявлять общие приемы стиля, демонстрирует слабое знание терминологии в описании своеобразия языка каждого вида искусств

	В полной мере владеет терминологическим аппаратом из различных областей искусства.	В полной мере владеет терминологическим аппаратом из различных областей искусства, но в использовании терминов допускает погрешности (то есть сам термин студенту понятен, но в ответе он заменяет его «своими словами»)	Слабо владеет терминологическим аппаратом из различных областей искусства.	Почти не владеет терминологическим аппаратом из различных областей искусства.
ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ВО ОО	Хорошо знает историю наиболее значительных театральных, кино- и телеинтерпретаций произведений русской классики	Знаком с большей частью наиболее значительных театральных, кино- и телеинтерпретаций произведений русской классики	Знаком с меньшей частью наиболее значительных театральных, кино- и телеинтерпретаций произведений русской классики;	Знает менее трети от рекомендованных программой интерпретаций литературных произведений в других видах искусства
	Дает глубокую и аргументированную оценку различным уровням интерпретации одного художественного текста в другом	Аргументированно оценивает уровень интерпретации одного произведения в другом, но допускает непринципиальные недочеты.	Оценивает уровень интерпретации одного произведения в другом без достаточной аргументации и поверхностно	Не умеет оценить уровень интерпретации одного произведения в другом
	На высоком уровне владеет навыками	На хорошем уровне владеет навыками	Слабо владеет навыками критического	Демонстрирует отсутствие критического

	критического рассмотрения интерпретаций и адаптаций наиболее известных текстов русской литературы при переводе на языки других медиа.	критического рассмотрения интерпретаций и адаптаций наиболее известных текстов русской литературы при переводе на языки других медиа.	рассмотрения интерпретаций и адаптаций наиболее известных текстов русской литературы при переводе на языки других медиа.	мышления, вследствие чего не может объективно оценить уровень интерпретаций и адаптаций наиболее известных текстов русской литературы при переводе на языки других медиа
ПК-1.3 - Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные	Демонстрирует глубокие знания методологических и методических основ различных форм учебных занятий	Демонстрирует знание методологических и методических основ различных форм учебных занятий, но проявляет принципиальные недочеты в ответе	Проявляет поверхностное знание методологических и методических основ различных форм учебных занятий	Демонстрирует незнание или непонимание методологических и методических основ различных форм учебных занятий
	На высоком уровне проводить интермедиаальный анализ литературного произведения	Умеет проводить интермедиаальный анализ литературного произведения с незначительными погрешностями	Проводит интермедиаальный анализ литературного произведения с грубыми ошибками	Демонстрирует незнание методики интермедиаального анализа
	В высокой степени владеет навыками различных способов представления знаний по	Демонстрирует хорошие навыки владения различными способами представления	В весьма ограниченной мере владеет навыками различных способов представления	Демонстрирует сформированность навыков представления знаний по дисциплине в форме сценария

	дисциплине в форме сценария занятия или технологической карты.	знаний по дисциплине в форме сценария занятия или технологической карты.	знаний по дисциплине в форме сценария занятия или технологической карты.	занятия или технологической карты
ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов				
ПК- 3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.)	Демонстрирует обширные знания широкого круга различных видов взаимодействия конкретных произведений русской литературы с живописью, скульптурой, музыкой	Хорошо знает различные виды взаимодействия конкретных произведений русской литературы с живописью, скульптурой, музыкой	Поверхностно знает различные виды взаимодействия конкретных произведений русской литературы с живописью, скульптурой, музыкой	Затрудняется в приведении примеров взаимодействия конкретных произведений русской литературы с живописью, скульптурой, музыкой
	На высоком уровне умеет анализировать, комментировать, реферировать и обобщать результаты научных исследований, проведенных другими специалистами. В полной мере умеет использовать теоретические знания из области гуманитарных наук для исследовательской и проектной деятельности	Умеет комментировать, реферировать и обобщать результаты научных исследований, проведенных другими специалистами, но допускает незначительные погрешности в анализе научных работ. В достаточной степени умеет использовать теоретические знания из области гуманитарных	Проявляет достаточно низкую сформированность умения анализировать, комментировать, реферировать и обобщать результаты научных исследований, проведенных другими специалистами. В целом умеет использовать теоретические знания из области	Демонстрирует неумение анализировать научные работы и слабо выраженное умение их реферировать и обобщать результаты. Затрудняется в использовании теоретических знаний для исследовательской и проектной деятельности

		наук для исследовательской и проектной деятельности	гуманитарных наук для проектной деятельности	
	В высокой степени владеет навыками написания рецензий, отзывов, эссе по разнообразным аспектам интермедиальности. Демонстрирует сформированность навыков организации групповой работы по различным аспектам интермедиальности литературного произведения.	На хорошем уровне владеет навыками написания рецензий, отзывов, эссе по разнообразным аспектам интермедиальности. Допускает незначительные погрешности в организации групповой работы по различным аспектам интермедиальности литературного произведения.	Уровень владения навыками написания рецензий, отзывов, эссе по разнообразным аспектам интермедиальности удовлетворительный, допускает микширование жанров. Не проявляет особой активности в организации групповой работы по различным аспектам интермедиальности литературного произведения	Демонстрирует несформированность навыков написания рецензий, отзывов, эссе по разнообразным аспектам интермедиальности. Проявляет пассивность в процессе групповой работы по различным аспектам интермедиальности литературного произведения

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачет)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.