

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Алтайский государственный педагогический университет»  
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра иностранных языков



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1. О.07.08 Литература стран изучаемого языка**

|                         |                                            |
|-------------------------|--------------------------------------------|
| Направление подготовки  | <b>44.03.05 Педагогическое образование</b> |
| Профиль подготовки      | <b>Иностранный язык (Английский язык)</b>  |
| Квалификация выпускника | <b>бакалавр</b>                            |
| Форма обучения          | <b>заочная</b>                             |

Составитель:  
к.ф.н., доцент кафедры иностранных  
языков

Н.Г. Виноградова

Бийск 2026

## РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры иностранных языков  
(протокол от «02» марта 2026 г. № 7)

Заведующий кафедрой

A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'Т.И. Щелок', written in a cursive style.

Т.И. Щелок

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** формирование компетенций в области английского языка и литературы (формирование лингвистической, прагматической и коммуникативной компетентности студентов, которая обеспечит формирование системы знаний об историко-литературном процессе в Великобритании и США).

### **Задачи дисциплины:**

*понимание*

– специфики основных жанров литературы, характерных для отдельных этапов историко-литературного процесса;

*овладение*

– знанием концептуальной и языковой картины мира носителя иноязычной культуры;

– общими знаниями о принципах литературной периодизации литературы Великобритании и США;

– приёмами работы с текстами различных периодов литературы Великобритании и США;

*развитие умений*

– анализировать текст с учётом специфики языковых, исторических, национально-культурологических характеристик на разных уровнях;

– оценивать литературное произведение с позиций жанра, направления, принадлежности определенной культурно-исторической эпохе.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП:

Дисциплина «Литература стран изучаемого языка» относится к предметно-методическому модулю.

Для освоения дисциплины «Литература стран изучаемого языка» обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплины «Практика устной и письменной речи (английский язык)», «Практическая фонетика », «Практическая грамматика », «Страноведение».

Освоение дисциплины «Литература стран изучаемого языка» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Коммуникативный практикум английского языка», «Интерпретация англоязычного текста».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);

способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики (ПК-11).

### *Код и наименование индикатора достижения компетенций*

УК-4.1. Владеет системой норм русского литературного языка, родного языка и нормами иностранного(ых) языка(ов), использует различные формы, виды устной и письменной коммуникации.

УК-4.2. Использует языковые средства для достижения профессиональных целей на русском, родном и иностранном(ых) языке(ах) в рамках межличностного и межкультурного общения.

УК-4.3. Осуществляет коммуникацию в цифровой среде для достижения профессиональных целей и эффективного взаимодействия.

ПК-11.1. Владеет понятийным аппаратом теоретической и прикладной лингвистики в профессиональной коммуникации.

ПК-11.2. Применяет понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики для решения профессиональных задач

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

*УК-4.1*

- фонетические, лексические, грамматические, и стилистические средства реализации различных типов дискурса для достижения определенных коммуникативных задач;
- языковые реалии со страноведческой направленностью;

*УК-4.2*

- национально ориентированную, социально обусловленную систему ценностей соответствующего языкового культурного пространства;
- основы речевого этикета, правил коммуникативного кодекса соответствующего языкового культурного пространства;

*УК-4.3*

- способы поиска и критерии оценивания цифровой информации на иностранном языке;

*ПК-11.1*

- наиболее значимые литературоведческие понятия (метод, роды литературы, жанр, сюжет, композиция, система образов, идея, тема и т.д.);
- основные произведения немецкоязычной литературы и творчество отдельных авторов;
- основные этапы развития литературного процесса страны, изучаемого иностранного языка в общем контексте ее культурно-исторического развития;

*ПК-11.2*

- национальные особенности развития литературного процесса в странах изучаемого языка;
- связь между отдельными эпохами истории литературы, закономерности перехода одних поэтических идей в другие, влекущие смену стилей, литературных направлений, течений, методов, школ;

**уметь:**

*УК-4.1*

- выбирать и использовать адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения;
- распознавать скрытое значение устных и письменных текстов на иностранном языке;
- понимать тексты на различную тематику при чтении и аудировании;

*УК-4.2*

- адекватно применять лексические единицы с национально-культурным компонентом семантики в ситуациях межкультурного общения на иностранном языке;
- строить связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в устной и письменной речи;
- формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным темам и проблемам;

*УК-4.3*

- пользоваться цифровой справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками);
- с помощью современных технологий самостоятельно пополнять и критически анализировать информацию из литературных художественных источников и применять её в практической деятельности;
- выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки, используя ресурсы цифровой среды;

*ПК-11.1*

- проводить фонетический анализ звука, слова, словосочетания, синтагмы, высказывания, текста;

- дифференцировать функциональные стили, определять стилистическую окраску слова, выявлять стилистическую синонимию;
- применять методы лингвистического анализа к конкретным явлениям изучаемого языка и осуществлять сопоставительный анализ разноуровневых языковых явлений в родном и изучаемом языке;

#### *ПК-11.2*

- воспринимать творчество авторов художественной литературы страны изучаемого иностранного языка в общем контексте ее культурно-исторического развития;
- описывать творчество писателя в контексте литературы страны изучаемого языка;
- анализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;
- давать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-этическую оценку;

#### **владеть:**

#### *УК-4.1*

- различными видами речевой деятельности на иностранном языке;
- моделями организации иноязычного текста, средствами связи и объединением его элементов;

#### *УК-4.2*

- целостной системой представлений о национальных обычаях, традициях и реалиях страны изучаемого языка, позволяющей добиваться полноценной коммуникации;
- навыками использования определенной стратегии для интерпретации и конструирования иноязычного текста;

#### *УК-4.3*

- основными стратегиями поиска необходимой информации в цифровой среде и правилами использования специальной литературы;
- когнитивно-дискурсивными умениями обработки информации из цифровой среды, направленными на восприятие и порождение связных текстов в устной и письменной речи;

#### *ПК-11.1*

- категориально-терминологическим аппаратом;
- научной картиной фонетического, лексического, грамматического и стилистического уровней языковой системы;
- основными приемами описания механизмов языкового и речевого взаимодействия языковых единиц;

#### *ПК-11.2*

- методами интерпретации и анализа произведений художественной литературы, учитывая особенности художественного метода и индивидуального стиля автора;
- основами реферирования и аннотирования научных статей, литературно-критических эссе;
- навыками ведения дискуссий по проблемам, обсуждаемым на практических занятиях.

## **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы

| Вид учебной работы                             | Всего часов (3 курс) |
|------------------------------------------------|----------------------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>              | <b>8</b>             |
| В том числе:                                   |                      |
| Лекции (Л)                                     | 4                    |
| Практические занятия (ПЗ) (в т.ч. пр. подгот.) | 4                    |
| Семинары (С)                                   |                      |
| Лабораторные работы (ЛР)                       |                      |

|                                                                                                                                                                                                                                            |                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>                                                                                                                                                                                                      | <b>64</b>       |
| Другие виды СРС ;если предусматриваются, приводится перечень видов СРС):<br>чтение литературы из списка литературы, обязательной для прочтения<br>подготовка к практическим занятиям согласно предложенного списка<br>подготовка рефератов |                 |
| Вид промежуточной аттестации: (экзамен)                                                                                                                                                                                                    | Зачет с оценкой |
| Общая трудоемкость                                                                                                                                                                                                                         | 72              |
| зачетные единицы                                                                                                                                                                                                                           | 2               |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                                                         | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Введение.<br>Периодизация литературного процесса в Англии.<br>Литература средневековья. | <p>Английская литература – составная часть мировой культуры. Значение лучших национальных традиций английской литературы для обогащения и развития мирового литературного процесса. Взаимодействие национальных литератур, общее и особенное в их развитии. Отражение истории страны и ее народа, особенностей национального характера в литературе. Проблема национального своеобразия английской литературы в ее связях с особенностями исторического развития Англии.</p> <p>Вопрос о характере взаимосвязей русской и английской литератур. Восприятие и изучение английской литературы в России.</p> <p>Периодизация литературного процесса в Англии. Общая характеристика каждого из периодов: средние века, эпоха Возрождения, XVII в., XVIII в. – эпоха Просвещения, XIX в., период конца XIX - начала XX вв. (1871 – 1917), XX в., в котором выделяются два основных этапа: 1917 – 1945 гг. и с 1945 г. по настоящее время.</p> <p>Средние века в Англии</p> <p>«Беовульф» как памятник средневекового героического эпоса. Фабула «Беовульфа». Языческие и христианские мотивы в поэме. Время в «Беовульфе». Основные темы. Аллитерационный стих в «Беовульфе». Кеннинги.</p> <p>Позднее Средневековье в Англии. Джеффри Чосер и его «Кентерберийские рассказы». Композиционное построение. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия нравов английского средневекового общества. Мотив паломничества. Жанровое своеобразие «Кентерберийских рассказов». Чосеровская традиция в английской литературе.</p> <p>Роман «Смерть Артура» Томаса Мэлори. Исторический прототип и исторические хроники. Изображение рыцарства в романе. Тема Круглого стола. Чаша святого Грааля. Конфликт между Ланселотом и Гавейном как борьба двух мировоззрений. Мифологические мотивы в романе «Смерть Артура».</p> |
| 2     | Возрождение английской                                                                  | Особенности эпохи Возрождения в Англии. Отличие ренессансного гуманизма от буржуазного гуманизма XVIII                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | литературе                             | <p>века. Джон Колет и оксфордский кружок гуманистов.</p> <p>Кристофер Марло и его трагедия «История доктора Фауста» (или трагедия «Тамерлан Великий»). Эстетика Марло. Тема безграничности человеческого знания в «Фаусте». Новации Марло в трактовке: а) Фауста и б) ада (по сравнению с народным романом). Драматическая экспозиция в «Фаусте». Композиционное построение «Фауста» и средневековое моралите.</p> <p>Уильям Шекспир. Биография. Театральная и интеллектуальная жизнь Лондона. Периодизация творчества.</p> <p>Исторические хроники. «Ричард III». Ричард как «титан Возрождения». Двойственность в обрисовке Ричарда: обратная сторона титанизма. «Ричард III» как монодрама. Шекспир и Пушкин («Каменный гость» и «Борис Годунов»).</p> <p>Трагедия «Гамлет». Гамлет и Макбет: антагонисты. Гамлет и Эльсинор: отношение к власти. Гамлет на грани двух миров. Гамлет: сопричастность ирреальному (Тень отца Гамлета). Проблема Офелии.</p> <p>Трагедия «Макбет». Макбет и Ричард III. Мир потусторонний в «Макбете»: три вещи ведьмы. Макбет и Гамлет. Шекспировская иерархия: сопричастность потустороннему. Трагедия Макбета: герой, одолеваемый злом. Лейтмотивные образы.</p> <p>Комедии. Общая характеристика. Магистральный комедийный сюжет. Герой комедий. Любовная интрига комедий. Отличие комедий Шекспира от испанских комедий «плаща и шпаги» (Лопе де Вега) и от комедий французского классицизма (Мольер). «Сон в летнюю ночь»: параллелизм любовных историй. Любовные метаморфозы. Пасторальный контекст. Мотив дружбы. О Фальстафа в творчестве Шекспира. Фальстафовский фон. «Линдзорские насмешницы»: влюбленный Фальстаф.</p> |
| 3 | Английская литература XVII-XVIII веков | <p>Английская поэзия XVII века: творчество метафизиков и кавалеров. Джон Донн и Бен Джонсон.</p> <p>Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Стих Мильтона и стих Шекспира. «Потерянный рай» как христианский эпос. Полемика Мильтона с кальвинизмом. Основная тема. Образы Бога и Сатаны.</p> <p>Литература эпохи Реставрации. «Путь паломника» Джона Беньяна. «Гудибрас» Сэмюэля Батлера.</p> <p>Классицизм в Англии второй половины XVII века. «Опыт о драматической поэзии» Джона Драйдена. «Героические пьесы» Дж. Драйдена.</p> <p>Комедиографы периода Реставрации: Джордж Этеридж, Уильям Уичерли и Уильям Конгрив. Общая характеристика комедий. Проблематика комедий: быт аристократического Лондона. Типология героев. Отличие героев Этериджа и Уичерли от героев Конгрива. «Двойная игра» и «Так поступают в свете» У. Конгрива: характеристика светского общества.</p> <p>Английская литература XVIII века:</p> <p>Эпоха Просвещения. Формирование просветительских тенденций в английской литературе. Основные черты раннего периода эпохи Просвещения в Англии. Характерные особенности английской философской мысли эпохи Просвещения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>Общая характеристика английского классицизма XVIII века. «Похищение локона» Александра Попа. Сатирические тенденции в журналистике Д. Аддисона и Р. Стила.</p> <p>Английский просветительский роман. Становление жанра. «Роман-болтовня» с читателем. Типология английского просветительского романа. Три этапа развития английского просветительского романа.</p> <p>Первый этап развития английского просветительского романа: Дефо и Свифт. Джонатан Свифт. Периодизация творчества. Ранний Свифт: памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки». Художественные достоинства публицистики Свифта. Значение Свифта как поэта-сатирика. Роман «Путешествия Гулливера» как сатирическое обобщение современной Свифту Англии. Жанровое своеобразие «Путешествий Гулливера». Эволюция образа Гулливера. Реалистическая основа фантастики Свифта. Особенности эстетики Свифта. Предшественники Свифта. Свифтовская традиция в мировой литературе.</p> <p>Даниель Дефо. Путь Дефо: от журналистики к роману. Общая характеристика романов Дефо. Жанр романа «Робинзон Крузо». Свообразие художественного метода Дефо. Значение авантюрного элемента в композиции романов Дефо («Молль Флендерс» и «Роксана»). Особенности стиля Дефо. Культ труда в «Робинзоне Крузо». Робинзоада. Дефо и русский читатель. Дефо и Толстой.</p> <p>Второй этап английского просветительского романа: С. Ричардсон, Г. Филдинг и Т. Смоллет. Развитие реалистического направления в английском просветительском романе (Г. Филдинг и Т. Смоллет). Различные тенденции в английском просветительском романе (С. Ричардсон, Г. Филдинг, Т. Смоллет).</p> <p>Сэмюэль Ричардсон – создатель эпистолярного семейно-бытового романа. Эволюция романной структуры: от «Памелы» к «Клариссе Гарлоу». Новаторство Ричардсона. Психологическая разработка характеров. Роль эмоционального начала в романах Ричардсона.</p> <p>Генри Филдинг. Периодизация творчества. Продолжение свифтовской сатирической традиции у раннего Филдинга («История Джонатана Уайльда»). Сатирическая драматургия Филдинга.</p> <p>Полемика Филдинга с Ричардсоном («История Джозефа Эндрюса»). «История Тома Джонса, найденыша»: комическая эпопея и роман воспитания. Образ Тома Джонса. Раскрытие характера главного героя в противоречиях и развитии. Джонс и Блайфил. Принцип построения сюжета. Эстетические взгляды Филдинга. Значение юмора в эстетике Филдинга</p> <p>Тобайас Смоллет. Романы «Приключения Хамфри Клинкера», «Приключения Перигрина Пикля» и «Приключения Родерика Рэндома». Разработка и углубление средств сатиры. Значение публицистического элемента в его романах. Черты сентиментализма в позднем творчестве Смоллета («Приключения Хамфри Клинкера»). Значение творчества Смоллета в развитии английского реалистического романа. Смоллет и Филдинг: различие эстетических взглядов.</p> <p>Третий этап развития английского просветительского</p> |
|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|   |                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                | <p>романа. Творчество Лоренса Стерна и эстетика сентиментализма. Влияние философии Д. Юма на формирование творческого метода Стерна. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Особенности творческого метода Лоренса Стерна. Автор в романе «Тристрам Шенди». Время в романе «Тристрам Шенди». Особенности композиции и стиля романов Стерна. Изображение внутренней жизни человека. Новаторство Стерна.</p> <p>Значение творчества Стерна для романа XX века.</p> <p>Английский сентиментализм. Поэтика сентиментализма («Опыт об оригинальных сочинениях» Э. Юнга): спор с рационалистическими и классицистическими тенденциями раннего английского Просвещения.</p> <p>Лирическая поэзия сентиментализма: Т. Грей, Д. Томсон, Э. Юнг, Дж. Крэбб. Особенности поэзии сентименталистов. Противопоставление раннего «дофеодального» средневековья современности. Элементы психологизма в лирике сентименталистов. Тема природы.</p> <p>«Песни Оссиана» Д. Макферсона: стилизация как особенность художественной манеры Макферсона.</p> <p>Оливер Гольдсмит. Поэзия Гольдсмита. Роман «Векфильдский священник». Патриархальные идеалы Гольдсмита.</p> <p>Сатирическая комедия Шеридана «Школа злословия». Проблема комического. Байрон о Шеридане.</p> <p>Предромантизм. Г. Уолпол и С. Льюис. Поэтика готического романа. Роман «Итальянец» Анны Рэдклифф.</p> <p>Черты предромантизма в поэзии У. Блейка и Р. Бернса. Фольклорная основа лирики Бернса. Шотландские мотивы поэзии Бернса. Жанровое разнообразие его поэзии. Поэтический язык Бернса.</p> <p>Поэзия У. Блейка и ее место в истории английской поэзии.</p> |
| 4 | Английская литература XIX века | <p>Социальный роман У. Годвина («Калейб Вильямс»). Элементы готики в романе. Влияние идей У. Годвина на творчество английских писателей XIX века.</p> <p>Первый этап английского романтизма. Поэты «Озерной школы» (У. Вордсворт, С. Т. Кольридж, Р. Саути). Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта и С. Т. Кольриджа – эстетический манифест «Озерной школы». Общее и различное в эстетических взглядах У. Вордсворта и С. Т. Кольриджа. Новаторские черты поэзии «лейкистов».</p> <p>Кольридж и немецкая философия. Иррациональное начало в поэзии С. Т. Кольриджа («Сказание о старом мореходе»). Баллады Р. Саути. Саути в переводах В. А. Жуковского. Эволюция творчества поэтов-«лейкистов». Пушкин о творчестве поэтов «Озерной школы». Байрон Дж. Г. о «лейкистах» («Дон Жуан»).</p> <p>Второй этап английского романтизма. Эволюция творческого метода романтиков. Байрон Дж. Г. Периодизация творчества. Эстетические взгляды раннего Байрона, его отношение к классицизму. Критика Байроном современной английской литературы («Английские барды и шотландские обозреватели»). Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»: жанровое своеобразие, романтический</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>герой, взаимоотношение героя, автора и лирического персонажа, художественное и политическое значение.</p> <p>«Восточные поэмы» Байрона 1813–1816 гг. («Корсар», «Гяур», «Лара», «Абидосская невеста», «Осада Коринфа», «Паризина»). Образ героя-бунтаря: проблема романтического индивидуализма. Контраст между созерцательностью Чайльд-Гарольда и мятежным духом героев «восточных поэм». Отношение героя со средой. Композиционные и стилевые особенности.</p> <p>Байронический герой и байронизм: мрачный пессимизм, индивидуализм, определенный тип поведения и отношения к жизни, тоска по неясному идеалу.</p> <p>Политическая поэзия Байрона 1812–1816 гг. «Еврейские мелодии».</p> <p>Драматическая философская поэма «Манфред». Кризис индивидуалистического мировоззрения Байрона в 1816–1817 гг. Усиление революционных тенденций в творчестве. Особенности позднего творчества Байрона. Эволюция эстетических взглядов. Идеино-политическое и художественное значение мистерии «Каин». Образ Каина-бунтаря.</p> <p>Поэма «Дон Жуан»: новый герой, влияние среды на формирование характера героя, широкий охват стран и событий. Отличие байроновского Дон Жуана от традиционного соблазнителя. Сатира на английскую действительность. Особенности композиции и стиха. «Дон Жуан» Дж. Г. Байрона и «Евгений Онегин» А. С. Пушкина: различие жанров, характеров, динамики событий.</p> <p>Место Дж. Г. Байрона в истории английской литературы.</p> <p>Шелли П. Б. Влияние У. Годвина на формирование мировоззрения Шелли. Эстетика Шелли (трактат «Защита поэзии», предисловия к «Освобожденному Прометею» и «Восстанию Ислама»; задача художника – творение идеала прекрасного; поэзия как источник вдохновения и красоты для читателя). Поэма «Королева Мэб». Романтические поэмы «Освобожденный Прометей» и «Восстание Ислама». Характер образности Шелли (сплав реального и фантастического). Шелли-лирик. Политическая лирика Шелли 1819–1820 гг. Особенности философской лирики Шелли. Пантеизм Шелли. Картины природы и символические космические образы. Усиление реалистических тенденций в творчестве Шелли (трагедия «Ченчи»).</p> <p>Поэзия Д. Китса. Художественное своеобразие поэтической манеры Китса.</p> <p>Скотт В. Малая литературная форма (баллады). Повествовательные поэмы «Дева озера», «Песнь последнего менестреля». Место баллад и повествовательных поэм Скотта в развитии английской романтической поэзии. Скотт и Кольридж. Скотт и Байрон.</p> <p>Генезис исторического романа В. Скотта. Историзм Скотта (взаимосвязь двух традиций и культур, нравственный смысл истории). Эстетические взгляды Скотта-романиста. Поэтика исторического романа В. Скотта (повествование, описание, портрет, диалог). «Шотландские» романы Скотта («Уэверли», «Роб Рой»). Романы средневекового цикла: «Айвенго», «Квентин Дорвард». Романы об английской</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p>буржуазной революции: «Пуритане», «Вудсток». Проблема художественного метода В. Скотта. Значение творчества В. Скотта для развития европейской романной традиции.</p> <p>Кризис английского романтизма во второй половине 1820-х гг.</p> <p>Викторианская эпоха:</p> <p>Типология жанров. Викторианский роман. Периодизация. Эволюция викторианского романа: отличие поэтики ранних викторианцев от поздних викторианцев.</p> <p>Значение творческого метода В. Скотта для развития английского викторианского романа. Влияние социального романа У. Годвина на творчество Ч. Диккенса.</p> <p>Роман Дж. Остен. Художественное своеобразие метода Дж. Остен: узкий социальный диапазон, глубина психологических характеристик. Влияние творчества Дж. Остен на викторианский роман.</p> <p>Диккенс Ч. – крупнейший представитель английского критического реализма. Периодизация творчества Ч. Диккенса.</p> <p>Характеристика первого периода (1833–1841). «Очерки Боза». «Записки Пиквикского клуба»: композиционное построение, функция юмора. Художественное своеобразие авторской манеры раннего Диккенса. Углубление социальной проблематики в романе «Оливер Твист». Poleмика с ньюгейтским романом.</p> <p>Второй период творчества (1842–1848). Путешествие Диккенса в США: «Американские заметки» и «Мартин Чезлвит». «Рождественские повести»: преобладание романтических элементов в описании персонажей. Poleмика Диккенса с буржуазными философами (Мальтусом и Бентамом). Роман «Домби и сын» – шедевр второго периода, его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. Специфика трагического восприятия мира.</p> <p>Третий период в творчестве Диккенса (1848–1859). Роман «Дэвид Копперфилд»: тончайшее воспроизведение психологии ребенка. Три системы воспитания (Мердстоун, Крикл, Бетси Тротвуд). Образ Урии Гиппа. Социальные романы Диккенса начала 1850-х гг.: «Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена». «Холодный дом»: две сюжетные линии (тяжба в канцлерском суде; тайна леди Дедлок).</p> <p>Четвертый этап в творчестве Диккенса (1860-е гг.). Роман «Большие ожидания»: крушение иллюзий. Характер реализма Диккенса в поздних романах. «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друды»: сложная интрига, болезненные проявления человеческой психики. Значение творчества Диккенса для мировой литературы.</p> <p>Творчество У. М. Теккерея. Творчество раннего Теккерея: сатирические повести «Записки Желтоплюша», «Бриллиант Хоггарта» и пародийные романы «Катерина», «Барри Линдон». Poleмика Теккерея с авторами романа «серебряной вилки» и ньюгейтского романа. «Книга снобов» – сатира на английское общество. Критика английской буржуазной культуры. Роман «Ярмарка тщеславия» – шедевр У. М. Теккерея. Проблематика романа. Композиция романа. Особенности типизации в романе. Эмилия Седли и Ребекка Шарп: роман без героя. Теккерей – мастер реалистической</p> |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|   |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                     | <p>сатиры. У. М. Теккерея и Э. Тrollop. Эволюция творчества Теккерея в 1850-х гг. Роман «Ньюкомы». Своеобразие поздней сатиры Теккерея. Исторические романы «Генри Эсмонд» и «Виргинцы».</p> <p>Гаскелл Э. и ее социальный роман «Мэри Бартон». Эволюция Э. Гаскелл в сторону психологического романа в 1850-е гг. («Жены и дочери»). Роман «Крэнфорд»: юмор Э. Гаскелл.</p> <p>Бронте Ш. и ее роман «Джейн Эйр». Проблематика романа. Образ Сент-Джона. Романтическая образность в романе. Романы Ш. Бронте «Виллет» и «Шерли».</p> <p>Бронте Э. Поэзия Э. Бронте: прозрачность и музыкальность стиха, смысловая емкость, философичность. Тематика стихотворений. «Грозовой перевал» Э. Бронте – шедевр английской литературы. Проблематика романа. Два рассказчика в романе. Мистические интонации в романе. Романтическая образность в романе.</p> <p>Бронте А. и ее роман «Агнес Грей». Новая героиня А. Бронте. Место А. Бронте в английской литературе.</p> <p>Английская поэзия 1830–1850-х гг. Поэзия А. Теннисона. «In memoriam» и «Идиллии». Поэтическая эволюция Р. Браунинга. Философская глубина лирики Р. Браунинга. Поэзия Э. Браунинг.</p> <p>Развитие викторианского романа в 1850–1860-е гг.: влияние идей позитивизма, натурализма, открытий в естествознании. Творчество Дж. Элиот: Сцены английской провинциальной жизни. Новации Дж. Элиот в жанре романа. Первый период в творчестве Дж. Элиот («Мельница на Флоссе», «Сайлес Марнер»). Второй период («Мидлмарч», «Даниэль Деронда»).</p> <p>Творчество Э. Тrollopa. «Барчестерские хроники». Роман «Барчестерские башни»: жанровое своеобразие, композиция, характеристика главных персонажей. Описание клерикальной среды. Э. Тrollop – мастер сатиры.</p> |
| 5 | Литература США: Романтизм в американской литературе | <p>Ранний американский романтизм</p> <p>Специфика раннего американского романтизма. Творчество В. Ирвинга. Романтическая поэтизация патриархальной Америки в его творчестве («Рип ван Винкль», «Легенда о Сонной лощине», «Дьявол и Том Уокер», «Загадочный корабль»). «История Нью-Йорка»: литературная мистификация Ирвинга. В. Ирвинг – медиатор между культурами Старого и Нового Света. Своеобразие романтической поэтики В. Ирвинга.</p> <p>Творчество Ф. Купера. Критика буржуазной Америки в романах Ф. Купера («Шпион», «Пионеры»). Тема фронта в творчестве Ф. Купера. Своеобразие творческой манеры Ф. Купера: элементы романтической эстетики в его романах.</p> <p>Пенталогия о Кожаном Чулке. Неприятие буржуазной Америки, противопоставление миру наживы естественного человека (образ Натти Бампо). Эпическое начало в романах Ф. Купера.</p> <p>Второй этап американского романтизма</p> <p>Творчество Э. А. По. Периодизация творчества. По и Байрон. Стилизовое своеобразие поэзии Э. А. По. Синестезия поэтических образов. Основные темы лирики. Э. А. По о</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>поэзии. Эссе По «Философия композиции».</p> <p>Сборник рассказов «Гротески и арабески»: типология новелл Э. А. По. Художественный мир рассказов По. Пространство и время в рассказах По. Своеобразие творческого метода. Э. А. По и русские символисты.</p> <p>Трансценденталисты. Отношение к Америке. Трансценденталистская концепция мира. Нравственно-философская утопия трансцендентализма.</p> <p>Трансценденталисты и Л. Н. Толстой.</p> <p>Эмерсон и его морально-философские эссе «Молодой американец», «Сверхдуша» и «Доверие к себе». Доктрина Эмерсона о «доверии к себе». Нонконформизм Эмерсона и американское общество. Торо У., его роман «Уолден, или Жизнь в лесу». Своеобразие творческого метода У. Торо.</p> <p>Творчество Н. Готорна. Полемика Н. Готорна с трансценденталистами (роман «Блайтдейл»). Новеллы Н. Готорна (сборники «Дважды рассказанные истории», «Мхи старой усадьбы»). Рассказы Н. Готорна для детей («Книга чудес», «Тэнгловудские рассказы»). Романтическая критика буржуазной Америки. Готорн-моралист и мастер аллегорий. Исследование пуританского сознания в романе «Алая буква». Грех как источник духовного возрождения личности. Роман «Дом о семи фронтонах»: исследование родовой вины. Проблема аристократизма. Своеобразие творческого метода Н. Готорна. Генри Джеймс о персонажах Готорна.</p> <p>Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик»: жанровое своеобразие, проблематика, язык романа (Библия и Шекспир). Капитан Ахав и Измаил: два типа романтического сознания. Характеристика главного персонажа: геройское и злодейское в капитане Ахаве. Моби Дик как воплощение мирового зла. Философская символика в романе. Своеобразие творческого метода Г. Мелвилла.</p> <p>Творчество Г. Лонгфелло. Эпос «Песнь о Гайавате»: образы главных героев, поэтический язык, стихотворный размер. Фольклорная основа «Песни о Гайавате». Тема природы в поэзии Лонгфелло. Своеобразие творческого метода Г. Лонгфелло.</p> <p>Творчество У. Уитмена. Особенности поэтической системы У. Уитмена. Основные темы и поэтические образы. Верлибр. Поэтический словарь. «Листья травы» У. Уитмена: проблематика, поэтический язык. Новаторство У. Уитмена. Традиция У. Уитмена в поэзии XX века.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                                    | Лекц. | Практ. зан. | Лаб. зан. | Интерактивные формы | Сем | СРС | Всего |
|-------|--------------------------------------------------------------------|-------|-------------|-----------|---------------------|-----|-----|-------|
| 1     | Введение. Периодизация литературного процесса в Англии. Литература | 2     |             | -         |                     | -   | 10  | 12    |

|   |                                                     |   |   |   |                       |   |    |    |
|---|-----------------------------------------------------|---|---|---|-----------------------|---|----|----|
|   | средневековья.                                      |   |   |   |                       |   |    |    |
| 2 | Возрождение в английской литературе                 |   | 2 | - | 2 ч. – мозговой штурм | - | 10 | 12 |
| 3 | Английская литература XVII-XVIII веков              |   | 1 | - |                       | - | 10 | 11 |
| 4 | Английская литература XIX века                      |   | 1 | - |                       |   | 10 | 11 |
| 5 | Литература США: Романтизм в американской литературе | 2 |   | - |                       |   | 24 | 26 |
|   | В том числе в интерактивной форме                   |   |   |   | 2                     |   |    | 2  |

## 6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ не предусмотрен

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ (не предусмотрены)

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) основная литература

1. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html> (дата обращения: 12.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Ковалева, Л. В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности) : учебное пособие / Л. В. Ковалева. — Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 87 с. — ISBN 978-5-89040-474-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30838.html> (дата обращения: 12.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

### б) дополнительная литература

1. Соломина, А. В. Литература Великобритании XX века : учебно-методическое пособие / А. В. Соломина. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012. — 88 с. — ISBN 978-5-8064-1684-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20774.html> (дата обращения: 12.09.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2.«Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [Текст]: приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации N 544н от 18 октября 2013 г. // Российская газета. – 2013. – 18 декабря.

**в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

Einleitung: Interkulturelle Kommunikation [Электронный ресурс]. –Режим доступа [http://www.fhfulda.de/fileadmin/Fachbereich\\_SK/Professoren/Hinnenkamp/Einleitung\\_In](http://www.fhfulda.de/fileadmin/Fachbereich_SK/Professoren/Hinnenkamp/Einleitung_In%20terkulturelle_Kommunikation.pdf)  
[terkulturelle Kommunikation.pdf](http://www.fhfulda.de/fileadmin/Fachbereich_SK/Professoren/Hinnenkamp/Einleitung_In%20terkulturelle_Kommunikation.pdf)

**г) перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

| Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ауд. 315 Компьютерный класс<br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование<br>Перечень лицензионного программного обеспечения.<br>OS Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX<br><b>Антивирус Касперского</b><br>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:<br><b>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, K-Lite</b> | Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53                                                                                                                                                                        |
| Ауд. 317<br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53                                                                                                                                                                        |
| Ауд. 318 Аудитория междисциплинарного проектирования<br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br>Специализированная мебель. Технические средства обучения:<br>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar<br><i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i>                                                                                                                                                                                                                             | Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53                                                                                                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Антивирус Касперского</b><br/>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:<br/><b>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                               |
| <p>Ауд. 319 Лаборатория «Онлайн – образования»<br/>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения:<br/>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar<br/><i>Мобильный компьютерный класс DEPO VIP 1530</i><br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i><br/>Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК<br/>Офисный пакет Р7-офис.<br/><b>Антивирус Касперского</b><br/>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:<br/>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Open Office 4</p> | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |
| <p>Ауд. 320<br/>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет.<br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i><br/><i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i><br/><b>Антивирус Касперского</b><br/>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:<br/>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla</p>                                              | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |
| <p>Ауд. 321<br/>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: мультимедиакомплект, ноутбук, наличие подключения к сети Интернет.<br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i><br/><i>мобильный компьютерный класса RAYbook - 16шт</i><br/><i>OC Windows 10PRO PQR OEM</i><br/><b>Антивирус Касперского</b><br/>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:<br/>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</p>                                                                                               | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |
| <p>Ауд. 322<br/>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |
| <p>Ауд. 343<br/>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                               |
| <p>Ауд. 414</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет.</p> <p><i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i></p> <p><i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i></p> <p><b>Антивирус Касперского</b></p> <p>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:</p> <p>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla</p>                                                                                                                                                                                                                   | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |
| <p>Ауд. 416</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет.</p> <p><i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i></p> <p><i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i></p> <p><b>Антивирус Касперского</b></p> <p>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:</p> <p>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |
| <p>Ауд. 335</p> <p>Читальный зал</p> <p>аудитория для самостоятельной работы</p> <p>Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). Voco Professional: гарнитураJabra с Windows-приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream»</p> <p>Специализированное программное обеспечение для создания цифровых говорящих книг в формате DAISY «Easy Converter»</p> <p><i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i></p> <p><b>Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»</b></p> <p><b>Антивирус Касперского</b></p> <p><b>Консультант Плюс</b></p> | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуются следующие разделы дисциплины.

### Модуль 1. Литература Великобритании.

Английская литература – составная часть мировой культуры. Значение лучших национальных традиций английской литературы для обогащения и развития мирового литературного процесса. Взаимодействие национальных литератур, общее и особенное в

их развитии. Отражение истории страны и ее народа, особенностей национального характера в литературе. Проблема национального своеобразия английской литературы в ее связях с особенностями исторического развития Англии.

Вопрос о характере взаимосвязей русской и английской литератур. Восприятие и изучение английской литературы в России.

Периодизация литературного процесса в Англии. Общая характеристика каждого из периодов: средние века, эпоха Возрождения, XVII в., XVIII в. – эпоха Просвещения, XIX в., период конца XIX – начала XX вв. (1871 – 1917), XX в., в котором выделяются два основных этапа: 1917 – 1945 гг. и с 1945 г. по настоящее время.

Средние века в Англии

«Беовульф» как памятник средневекового героического эпоса. Фабула «Беовульфа». Языческие и христианские мотивы в поэме. Время в «Беовульфе». Основные темы. Аллитерационный стих в «Беовульфе». Кеннинги.

Позднее Средневековье в Англии. Джеффри Чосер и его «Кентерберийские рассказы». Композиционное построение. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия нравов английского средневекового общества. Мотив паломничества. Жанровое своеобразие «Кентерберийских рассказов». Чосеровская традиция в английской литературе.

Роман «Смерть Артура» Томаса Мэлори. Исторический прототип и исторические хроники. Изображение рыцарства в романе. Тема Круглого стола. Чаша святого Грааля. Конфликт между Ланселотом и Гавейном как борьба двух мировоззрений. Мифологические мотивы в романе «Смерть Артура».

Возрождение в Англии

Особенности эпохи Возрождения в Англии. Отличие ренессансного гуманизма от буржуазного гуманизма XVIII века. Джон Колет и оксфордский кружок гуманистов.

Кристофер Марло и его трагедия «История доктора Фауста» (или трагедия «Тамерлан Великий»). Эстетика Марло. Тема безграничности человеческого знания в «Фаусте». Новации Марло в трактовке: а) Фауста и б) ада (по сравнению с народным романом). Драматическая экспозиция в «Фаусте». Композиционное построение «Фауста» и средневековое моралите.

Уильям Шекспир. Биография. Театральная и интеллектуальная жизнь Лондона. Периодизация творчества.

Исторические хроники. «Ричард III». Ричард как «титан Возрождения». Двойственность в обрисовке Ричарда: обратная сторона титанизма. «Ричард III» как монодрама. Шекспир и Пушкин («Каменный гость» и «Борис Годунов»).

Трагедия «Гамлет». Гамлет и Макбет: антагонисты. Гамлет и Эльсинор: отношение к власти. Гамлет на грани двух миров. Гамлет: сопричастность ирреальному (Тень отца Гамлета). Проблема Офелии.

Трагедия «Макбет». Макбет и Ричард III. Мир потусторонний в «Макбете»: три вещи, ведьмы. Макбет и Гамлет. Шекспировская иерархия: сопричастность потустороннему. Трагедия Макбета: герой, одолеваемый злом. Лейтмотивные образы.

Комедии. Общая характеристика. Магистральный комедийный сюжет. Герой комедий. Любовная интрига комедий. Отличие комедий Шекспира от испанских комедий «плаща и шпаги» (Лопе де Вега) и от комедий французского классицизма (Мольер). «Сон в летнюю ночь»: параллелизм любовных историй. Любовные метаморфозы. Пасторальный контекст. Мотив дружбы. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира. Фальстафовский фон. «Виндзорские насмешницы»: влюбленный Фальстаф.

Английская литература XVII века

Английская поэзия XVII века: творчество метафизиков и кавалеров. Джон Донн и Бен Джонсон.

Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Стих Мильтона и стих Шекспира. «Потерянный рай» как христианский эпос. Полемика Мильтона с кальвинизмом. Основная тема. Образы Бога и Сатаны.

Литература эпохи Реставрации. «Путь паломника» Джона Беньяна. «Гудибрас» Сэмюэля Батлера.

Классицизм в Англии второй половины XVII века. «Опыт о драматической поэзии» Джона Драйдена. «Героические пьесы» Дж. Драйдена.

Комедиографы периода Реставрации: Джордж Этеридж, Уильям Уичерли и Уильям Конгрив. Общая характеристика комедий. Проблематика комедий: быт аристократического Лондона. Типология героев. Отличие героев Этериджа и Уичерли от героев Конгрива. «Двойная игра» и «Так поступают в свете» У. Конгрива: характеристика светского общества.

Английская литература XVIII века

Эпоха Просвещения. Формирование просветительских тенденций в английской литературе. Основные черты раннего периода эпохи Просвещения в Англии. Характерные особенности английской философской мысли эпохи Просвещения.

Общая характеристика английского классицизма XVIII века. «Похищение локона» Александра Попа. Сатирические тенденции в журналистике Д. Аддисона и Р. Стила.

Английский просветительский роман. Становление жанра. «Роман-болтовня» с читателем. Типология английского просветительского романа. Три этапа развития английского просветительского романа.

Первый этап развития английского просветительского романа: Дефо и Свифт. Джонатан Свифт. Периодизация творчества. Ранний Свифт: памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки». Художественные достоинства публицистики Свифта. Значение Свифта как поэта-сатирика. Роман «Путешествия Гулливера» как сатирическое обобщение современной Свифту Англии. Жанровое своеобразие «Путешествий Гулливера». Эволюция образа Гулливера. Реалистическая основа фантастики Свифта. Особенности эстетики Свифта. Предшественники Свифта. Свифтовская традиция в мировой литературе.

Даниель Дефо. Путь Дефо: от журналистики к роману. Общая характеристика романов Дефо. Жанр романа «Робинзон Крузо». Своеобразие художественного метода Дефо. Значение авантюрного элемента в композиции романов Дефо («Молль Флендерс» и «Роксана»). Особенности стиля Дефо. Культ труда в «Робинзоне Крузо». Робинзонада. Дефо и русский читатель. Дефо и Толстой.

Второй этап английского просветительского романа: С. Ричардсон, Г. Филдинг и Т. Смоллет. Развитие реалистического направления в английском просветительском романе (Г. Филдинг и Т. Смоллет). Различные тенденции в английском просветительском романе (С. Ричардсон, Г. Филдинг, Т. Смоллет).

Сэмюэль Ричардсон – создатель эпистолярного семейно-бытового романа. Эволюция романной структуры: от «Памелы» к «Клариссе Гарлоу». Новаторство Ричардсона. Психологическая разработка характеров. Роль эмоционального начала в романах Ричардсона.

Генри Филдинг. Периодизация творчества. Продолжение свифтовской сатирической традиции у раннего Филдинга («История Джонатана Уайльда»). Сатирическая драматургия Филдинга.

Полемика Филдинга с Ричардсоном («История Джозефа Эндрюса»). «История Тома Джонса, найденыша»: комическая эпопея и роман воспитания. Образ Тома Джонса. Раскрытие характера главного героя в противоречиях и развитии. Джонс и Блайфил. Принцип построения сюжета. Эстетические взгляды Филдинга. Значение юмора в эстетике Филдинга

Тобайас Смоллет. Романы «Приключения Хамфри Клинкера», «Приключения Перигрина Пикля» и «Приключения Родерика Рэндома». Разработка и углубление средств сатиры. Значение публицистического элемента в его романах. Черты сентиментализма в позднем творчестве Смоллета («Приключения Хамфри Клинкера»). Значение творчества Смоллета в развитии английского реалистического романа. Смоллет и Филдинг: различие эстетических взглядов.

Третий этап развития английского просветительского романа. Творчество Лоренса Стерна и эстетика сентиментализма. Влияние философии Д. Юма на формирование творческого метода Стерна. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Особенности творческого метода Лоренса Стерна. Автор в романе «Тристрам Шенди».

Время в романе «Тристрам Шенди». Особенности композиции и стиля романов Стерна. Изображение внутренней жизни человека. Новаторство Стерна.

Значение творчества Стерна для романа XX века.

Английский сентиментализм. Поэтика сентиментализма («Опыт об оригинальных сочинениях» Э. Юнга): спор с рационалистическими и классицистическими тенденциями раннего английского Просвещения.

Лирическая поэзия сентиментализма: Т. Грей, Д. Томсон, Э. Юнг, Дж. Крэбб. Особенности поэзии сентименталистов. Противопоставление раннего «дофеодального» средневековья современности. Элементы психологизма в лирике сентименталистов. Тема природы.

«Песни Оссиана» Д. Макферсона: стилизация как особенность художественной манеры Макферсона.

Оливер Гольдсмит. Поэзия Гольдсмита. Роман «Векфильдский священник». Патриархальные идеалы Гольдсмита.

Сатирическая комедия Шеридана «Школа злословия». Проблема комического. Байрон о Шеридане.

Предромантизм. Г. Уолпол и С. Льюис. Поэтика готического романа. Роман «Итальянец» Анны Рэдклифф.

Черты предромантизма в поэзии У. Блейка и Р. Бернса. Фольклорная основа лирики Бернса. Шотландские мотивы поэзии Бернса. Жанровое разнообразие его поэзии. Поэтический язык Бернса.

Поэзия У. Блейка и ее место в истории английской поэзии.

Английская литература XIX века: Романтизм

Социальный роман У. Годвина («Калеб Вильямс»). Элементы готики в романе. Влияние идей У. Годвина на творчество английских писателей XIX века.

Первый этап английского романтизма. Поэты «Озерной школы» (У. Вордсворт, С. Т. Кольридж, Р. Саути). Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта и С. Т. Кольриджа – эстетический манифест «Озерной школы». Общее и различное в эстетических взглядах У. Вордсворта и С. Т. Кольриджа. Новаторские черты поэзии «лейкистов».

Кольридж и немецкая философия. Иррациональное начало в поэзии С. Т. Кольриджа («Сказание о старом мореходе»). Баллады Р. Саути. Саути в переводах В. А. Жуковского. Эволюция творчества поэтов-«лейкистов». Пушкин о творчестве поэтов «Озерной школы». Байрон Дж. Г. о «лейкистах» («Дон Жуан»).

Второй этап английского романтизма. Эволюция творческого метода романтиков. Байрон Дж. Г. Периодизация творчества. Эстетические взгляды раннего Байрона, его отношение к классицизму. Критика Байроном современной английской литературы («Английские барды и шотландские обозреватели»). Лирико-эпическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»: жанровое своеобразие, романтический герой, взаимоотношение героя, автора и лирического персонажа, художественное и политическое значение.

«Восточные поэмы» Байрона 1813–1816 гг. («Корсар», «Гяур», «Лара», «Абидосская невеста», «Осада Коринфа», «Паризина»). Образ героя-бунтаря: проблема романтического индивидуализма. Контраст между созерцательностью Чайльд-Гарольда и мятежным духом героев «восточных поэм». Отношение героя со средой. Композиционные и стиливые особенности.

Байронический герой и байронизм: мрачный пессимизм, индивидуализм, определенный тип поведения и отношения к жизни, тоска по неясному идеалу.

Политическая поэзия Байрона 1812–1816 гг. «Еврейские мелодии».

Драматическая философская поэма «Манфред». Кризис индивидуалистического мировоззрения Байрона в 1816–1817 гг. Усиление революционных тенденций в творчестве. Особенности позднего творчества Байрона. Эволюция эстетических взглядов.

Идейно-политическое и художественное значение мистерии «Каин». Образ Каина-бунтаря.

Поэма «Дон Жуан»: новый герой, влияние среды на формирование характера героя, широкий охват стран и событий. Отличие байроновского Дон Жуана от традиционного соблазнителя. Сатира на английскую действительность. Особенности композиции и стиха. «Дон Жуан» Дж. Г. Байрона и «Евгений Онегин» А. С. Пушкина: различие жанров, характеров, динамики событий.

Место Дж. Г. Байрона в истории английской литературы.

Шелли П. Б. Влияние У. Годвина на формирование мировоззрения Шелли. Эстетика Шелли (трактат «Защита поэзии», предисловия к «Освобожденному Прометею» и «Восстанию Ислама»; задача художника – творение идеала прекрасного; поэзия как источник вдохновения и красоты для читателя). Поэма «Королева Мэб». Романтические поэмы «Освобожденный Прометей» и «Восстание Ислама». Характер образности Шелли (сплав реального и фантастического). Шелли-лирик. Политическая лирика Шелли 1819–1820 гг. Особенности философской лирики Шелли. Пантеизм Шелли. Картины природы и символические космические образы. Усиление реалистических тенденций в творчестве Шелли (трагедия «Ченчи»).

Поэзия Д. Китса. Художественное своеобразие поэтической манеры Китса.

Скотт В. Малая литературная форма (баллады). Повествовательные поэмы «Дева озера», «Песнь последнего менестреля». Место баллад и повествовательных поэм Скотта в развитии английской романтической поэзии. Скотт и Кольридж. Скотт и Байрон.

Генезис исторического романа В. Скотта. Историзм Скотта (взаимосвязь двух традиций и культур, нравственный смысл истории). Эстетические взгляды Скотта-романиста. Поэтика исторического романа В. Скотта (повествование, описание, портрет, диалог). «Шотландские» романы Скотта («Уэверли», «Роб Рой»). Романы средневекового цикла: «Айвенго», «Квентин Дорвард». Романы об английской буржуазной революции: «Пуритане», «Вудсток». Проблема художественного метода В. Скотта. Значение творчества В. Скотта для развития европейской романной традиции.

Кризис английского романтизма во второй половине 1820-х гг.

Английская литература XIX века: Викторианская эпоха

Типология жанров. Викторианский роман. Периодизация. Эволюция викторианского романа: отличие поэтики ранних викторианцев от поздних викторианцев.

Значение творческого метода В. Скотта для развития английского викторианского романа. Влияние социального романа У. Годвина на творчество Ч. Диккенса.

Роман Дж. Остин. Художественное своеобразие метода Дж. Остин: узкий социальный диапазон, глубина психологических характеристик. Влияние творчества Дж. Остин на викторианский роман.

Диккенс Ч. – крупнейший представитель английского критического реализма. Периодизация творчества Ч. Диккенса.

Характеристика первого периода (1833–1841). «Очерки Боза». «Записки Пиквикского клуба»: композиционное построение, функция юмора. Художественное своеобразие авторской манеры раннего Диккенса. Углубление социальной проблематики в романе «Оливер Твист». Poleмика с ньюгейтским романом.

Второй период творчества (1842–1848). Путешествие Диккенса в США: «Американские заметки» и «Мартин Чезлвит». «Рождественские повести»: преобладание романтических элементов в описании персонажей. Poleмика Диккенса с буржуазными философами (Мальтусом и Бентамом). Роман «Домби и сын» – шедевр второго периода, его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. Специфика трагического восприятия мира.

Третий период в творчестве Диккенса (1848–1859). Роман «Дэвид Копперфилд»: тончайшее воспроизведение психологии ребенка. Три системы воспитания (Мердстоун, Крикл, Бетси Тротвуд). Образ Урии Гиппа. Социальные романы Диккенса начала 1850-х гг.: «Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена». «Холодный дом»: две сюжетные линии (тяжба в канцлерском суде; тайна леди Дедлок).

Четвертый этап в творчестве Диккенса (1860-е гг). Роман «Большие ожидания»: крушение иллюзий. Характер реализма Диккенса в поздних романах. «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друда»: сложная интрига, болезненные проявления человеческой психики. Значение творчества Диккенса для мировой литературы.

Творчество У. М. Теккерея. Творчество раннего Теккерея: сатирические повести «Записки Желтоплюша», «Бриллиант Хоггарта» и пародийные романы «Катерина», «Барри Линдон». Полемика Теккерея с авторами романа «серебряной вилки» и ньюгейтского романа. «Книга снобов» – сатира на английское общество. Критика английской буржуазной культуры. Роман «Ярмарка тщеславия» – шедевр У. М. Теккерея. Проблематика романа. Композиция романа. Особенности типизации в романе. Эмилия Седли и Ребекка Шарп: роман без героя. Теккерей – мастер реалистической сатиры. У. М. Теккерей и Э. Тrollop. Эволюция творчества Теккерея в 1850-х гг. Роман «Ньюкомы». Своеобразие поздней сатиры Теккерея. Исторические романы «Генри Эсмонд» и «Виргинцы».

Гаскелл Э. и ее социальный роман «Мэри Бартон». Эволюция Э. Гаскелл в сторону психологического романа в 1850-е гг. («Жены и дочери»). Роман «Крэнфорд»: юмор Э. Гаскелл.

Бронте Ш. и ее роман «Джейн Эйр». Проблематика романа. Образ Сент-Джона. Романтическая образность в романе. Романы Ш. Бронте «Виллет» и «Шерли».

Бронте Э. Поэзия Э. Бронте: прозрачность и музыкальность стиха, смысловая емкость, философичность. Тематика стихотворений. «Грозовой перевал» Э. Бронте – шедевр английской литературы. Проблематика романа. Два рассказчика в романе. Мистические интонации в романе. Романтическая образность в романе.

Бронте А. и ее роман «Агнес Грей». Новая героиня А. Бронте. Место А. Бронте в английской литературе.

Английская поэзия 1830–1850-х гг. Поэзия А. Теннисона. «In memoriam» и «Идиллии». Поэтическая эволюция Р. Браунинга. Философская глубина лирики Р. Браунинга. Поэзия Э. Браунинг.

Развитие викторианского романа в 1850–1860-е гг.: влияние идей позитивизма, натурализма, открытий в естествознании. Творчество Дж. Элиот: Сцены английской провинциальной жизни. Новации Дж. Элиот в жанре романа. Первый период в творчестве Дж. Элиот («Мельница на Флоссе», «Сайлес Марнер»). Второй период («Мидлмарч», «Даниэль Деронда»).

Творчество Э. Тrollopa. «Барчестерские хроники». Роман «Барчестерские башни»: жанровое своеобразие, композиция, характеристика главных персонажей. Описание клерикальной среды. Э. Тrollop – мастер сатиры.

От викторианской эпохи к XX веку. Натурализм. Декаданс Неоромантизм

Формирование натурализма в конце 1850-х гг. Эстетические особенности. Позитивизм – философская основа английского натурализма (Дж. Ст. Милль, Г. Спенсер, О. Конт). Две школы английского натурализма: художественное своеобразие, отличительные черты, общая философская основа.

Эстетика Томаса Харди. Проблематика романов Т. Харди. Романы об Уэссексе: «романы характеров и среды» («Тэсс из рода д'Эрбервиллей», «Джуд Незаметный», «Мэр Кестербриджа»). Идеино-художественная проблематика романа Т. Харди «Тэсс из рода

д'Эрбервиллей»: конфликт, герои. Поэзия Т. Харди: основные темы, особенности поэтического языка.

Английский эстетизм. «Очерки по истории Ренессанса» У. Пейтера. Эстетика Рескина. Поэзия прерафаэлитов. Д. Г. Росетти. Кр. Росетти. У. Моррис и Э. Суинберн на раннем этапе творчества.

Общая характеристика декаданса. Альманах «Желтая книга» и журнал «Савой». Декаданс и модернизм.

Творчество О. Уайльда. О. Уайльд об искусстве и художнике. Идеино-художественная проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Пьесы О. Уайльда «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным» и «Саломея». «Афоризмы» О. Уайльда.

Неоромантизм (Р. Л. Стивенсон, Р. Киплинг, Дж. Конрад, А. Конан-Дойл). Специализация жанров романа. Новый герой.

Творчество Р. Л. Стивенсона. Особенности эстетической системы.

Проблематика фантастической повести Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

Творчество А. Конан-Дойла. Развитие А. Конан-Дойлом традиций детективного жанра. Шерлок Холмс и Дюпен.

Неоромантические особенности творчества Р. Киплинга. Эстетика Р. Киплинга. Герой Киплинга: неоромантическая модель поведения. Солдатская тема у Киплинга («Томми Аткинс», «Денни Дивер», «Мандалай»). Идея Империи: «Бремя белого человека». Тема «Восток – Запад» в творчестве Киплинга. Особенности поэтического языка Киплинга. Модернисты о «феномене Киплинга».

Английская литература 20 века

Историческая ситуация начала 20 в. Влияние новых философских идей (З. Фрейд, К. Юнг, А. Бергсон) на развитие литературы. «Психологическая школа и творчество В. Вулф. Техника «потока сознания». Эстетические принципы и творчество Д. Джойса. Роман «Улисс». Мировоззрение и творчество Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерлей». Поэтическая система Т.С. Элиота.

Обзор творчества английских писателей 20 в. - У.С. Моэм, Г. Грин, И. Во, Рю. Олдингтон, О. Хаксли, Д. Оруэлл, А. Мэрдок, У. Голдинг, Д.Р.Р. Толкин, Э. Берджесс, М. Спарк,

Понятие о постмодернизме. Постмодернистские принципы художественного творчества - Д. Фаулз, Д. Барнс, П. Акرويد и др.

## Модуль 2. Литература США

Тема 1. Ранний американский романтизм (2 часа)

Специфика раннего американского романтизма. Творчество В. Ирвинга. Романтическая поэтизация патриархальной Америки в его творчестве («Рип ван Винкль», «Легенда о Сонной лощине», «Дьявол и Том Уокер», «Загадочный корабль»). «История Нью-Йорка»: литературная мистификация Ирвинга. В. Ирвинг – медиатор между культурами Старого и Нового Света. Своеобразие романтической поэтики В. Ирвинга.

Творчество Ф. Купера. Критика буржуазной Америки в романах Ф. Купера («Шпион», «Пионеры»). Тема фронта в творчестве Ф. Купера. Своеобразие творческой манеры Ф. Купера: элементы романтической эстетики в его романах.

Пенталогия о Кожаном Чулке. Неприятие буржуазной Америки, противопоставление миру наживы естественного человека (образ Натти Бампо). Эпическое начало в романах Ф. Купера.

Тема 2. Второй этап американского романтизма (2 часа)

Творчество Э. А. По. Периодизация творчества. По и Байрон. Стилевое своеобразие поэзии Э. А. По. Синестезия поэтических образов. Основные темы лирики. Э. А. По о поэзии. Эссе По «Философия композиции».

Сборник рассказов «Гротески и арабески»: типология новелл Э. А. По. Художественный мир рассказов По. Пространство и время в рассказах По. Своеобразие творческого метода. Э. А. По и русские символисты.

Трансценденталисты. Отношение к Америке. Трансценденталистская концепция мира. Нравственно-философская утопия трансцендентализма.

Трансценденталисты и Л. Н. Толстой.

Эмерсон и его морально-философские эссе «Молодой американец», «Сверхдуша» и «Доверие к себе». Доктрина Эмерсона о «доверии к себе». Нонконформизм Эмерсона и американское общество. Торо У., его роман «Уолден, или Жизнь в лесу». Своеобразие творческого метода У. Торо.

Творчество Н. Готорна. Полемика Н. Готорна с трансценденталистами (роман «Блайтдейл»). Новеллы Н. Готорна (сборники «Дважды рассказанные истории», «Мхи старой усадьбы»). Рассказы Н. Готорна для детей («Книга чудес», «Тэнгловудские рассказы»). Романтическая критика буржуазной Америки. Готорн-моралист и мастер аллегорий. Исследование пуританского сознания в романе «Алая буква». Грех как источник духовного возрождения личности. Роман «Дом о семи фронтонах»: исследование родовой вины. Проблема аристократизма. Своеобразие творческого метода Н. Готорна. Генри Джеймс о персонажах Готорна.

Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик»: жанровое своеобразие, проблематика, язык романа (Библия и Шекспир). Капитан Ахав и Измаил: два типа романтического сознания. Характеристика главного персонажа: геройское и злодейское в капитане Ахаве. Моби Дик как воплощение мирового зла. Философская символика в романе. Своеобразие творческого метода Г. Мелвилла.

Творчество Г. Лонгфелло. Эпос «Песнь о Гайавате»: образы главных героев, поэтический язык, стихотворный размер. Фольклорная основа «Песни о Гайавате». Тема природы в поэзии Лонгфелло. Своеобразие творческого метода Г. Лонгфелло.

Творчество У. Уитмена. Особенности поэтической системы У. Уитмена. Основные темы и поэтические образы. Верлибр. Поэтический словарь. «Листья травы» У. Уитмена: проблематика, поэтический язык. Новаторство У. Уитмена. Традиция У. Уитмена в поэзии XX века.

## **11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся**

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Литература стран изучаемого языка» и входит в состав основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование (квалификация «бакалавр»), реализуемой при подготовке обучающихся в Бийском филиале им. В.М. Шукшина АлтГПУ. Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом 44.03.01 Педагогическое образование (квалификация «бакалавр», профиль Иностранный язык (Английский язык)).

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

| Компетенции, этапы | Индикаторы | Оценочные средства |
|--------------------|------------|--------------------|
|--------------------|------------|--------------------|

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                 |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <p>УК-4<br/>ПК-11<br/>2 этап</p> | <p>Знает:</p> <p><i>УК-4.1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- фонетические, лексические, грамматические, и стилистические средства реализации различных типов дискурса для достижения определенных коммуникативных задач;</li> <li>- языковые реалии со страноведческой направленностью;</li> </ul> <p><i>УК-4.2</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- национально ориентированную, социально обусловленную систему ценностей соответствующего языкового культурного пространства;</li> <li>- основы речевого этикета, правил коммуникативного кодекса соответствующего языкового культурного пространства;</li> </ul> <p><i>УК-4.3</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы поиска и критерии оценивания цифровой информации на иностранном языке;</li> </ul> <p><i>ПК-11.1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- наиболее значимые литературоведческие понятия (метод, роды литературы, жанр, сюжет, композиция, система образов, идея, тема и т.д.);</li> <li>- основные произведения немецкоязычной литературы и творчество отдельных авторов;</li> <li>- основные этапы развития литературного процесса страны, изучаемого иностранного языка в общем контексте ее культурно-исторического развития;</li> </ul> <p><i>ПК-11.2</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- национальные особенности развития литературного процесса в странах изучаемого языка;</li> <li>- связь между отдельными эпохами истории литературы, закономерности перехода одних поэтических идей в другие, влекущие смену стилей, литературных направлений, течений, методов, школ</li> </ul> <p>Умеет:</p> <p><i>УК-4.1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать и использовать адекватные языковые формы и средства в зависимости от цели и ситуации общения;</li> <li>- распознавать скрытое значение устных и письменных текстов на иностранном языке;</li> <li>- понимать тексты на различную тематику при чтении и аудировании;</li> </ul> <p><i>УК-4.2</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- адекватно применять лексические единицы с национально-культурным компонентом семантики в ситуациях межкультурного общения на иностранном языке;</li> <li>- строить связные и логичные высказывания разных функциональных стилей в устной и письменной речи;</li> <li>- формулировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным темам и</li> </ul> | <p>Собеседование<br/>(устный ответ)</p> <p>Тест</p> <p>Практическое задание</p> |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>проблемам;<br/> <i>УК-4.3</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться цифровой справочной и критической литературой (литературными энциклопедиями, словарями, библиографическими справочниками);</li> <li>- с помощью современных технологий самостоятельно пополнять и критически анализировать информацию из литературных художественных источников и применять её в практической деятельности;</li> <li>- выполнять самостоятельные литературоведческие исследования соответственно уровню подготовки, используя ресурсы цифровой среды;</li> </ul> <p><i>ПК-11.1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить фонетический анализ звука, слова, словосочетания, синтагмы, высказывания, текста;</li> <li>- дифференцировать функциональные стили, определять стилистическую окраску слова, выявлять стилистическую синонимию;</li> <li>- применять методы лингвистического анализа к конкретным явлениям изучаемого языка и осуществлять сопоставительный анализ разноуровневых языковых явлений в родном и изучаемом языке;</li> </ul> <p><i>ПК-11.2</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать творчество авторов художественной литературы страны изучаемого иностранного языка в общем контексте ее культурно-исторического развития;</li> <li>- описывать творчество писателя в контексте литературы страны изучаемого языка;</li> <li>- анализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;</li> <li>- давать литературоведческий анализ художественного произведения в единстве формы и содержания, а также его правильную нравственно-этическую оценку</li> </ul> <p>Владеет:</p> <p><i>УК-4.1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными видами речевой деятельности на иностранном языке;</li> <li>- моделями организации иноязычного текста, средствами связи и объединением его элементов;</li> </ul> <p><i>УК-4.2</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- целостной системой представлений о национальных обычаях, традициях и реалиях страны изучаемого языка, позволяющей добиваться полноценной коммуникации;</li> <li>- навыками использования определенной стратегии для интерпретации и конструирования иноязычного текста;</li> </ul> <p><i>УК-4.3</i></p> |  |
|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- основными стратегиями поиска необходимой информации в цифровой среде и правилами использования специальной литературы;</li> <li>- когнитивно-дискурсивными умениями обработки информации из цифровой среды, направленными на восприятие и порождение связных текстов в устной и письменной речи;</li> </ul> <p><i>ПК-11.1</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- категориально-терминологическим аппаратом;</li> <li>- научной картиной фонетического, лексического, грамматического и стилистического уровней языковой системы;</li> <li>- основными приемами описания механизмов языкового и речевого взаимодействия языковых единиц;</li> </ul> <p><i>ПК-11.2</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами интерпретации и анализа произведений художественной литературы, учитывая особенности художественного метода и индивидуального стиля автора;</li> <li>- основами реферирования и аннотирования научных статей, литературно-критических эссе;</li> <li>- навыками ведения дискуссий по проблемам, обсуждаемым на практических занятиях.</li> </ul> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

***Компетенции УК-4, ПК-11 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы***

Компетенции: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4); способен использовать понятийный аппарат теоретической и прикладной лингвистики и лингводидактики (ПК-11) формируются на третьем этапе (4 курс). Типовые контрольные задания направлены на оценку навыков использования языковых и речевых средств немецкого языка для конструирования и интерпретации текстов; уровня владения лингвистическими знаниями и понятийным аппаратом дисциплины. Формирование компетенции будет продолжено в рамках дисциплин предметно-методических модулей, практик, государственной итоговой аттестации.

*Собеседование (типовое контрольное задание на этапе формирования компетенций)*

*Примерный перечень вопросов*

1. Английская литература – составная часть мировой культуры.
2. Периодизация литературного процесса в Англии.
3. Средние века в Англии
4. «Беовульф» как памятник средневекового героического эпоса.
5. Позднее Средневековье в Англии. Джеффри Чосер и его «Кентерберийские рассказы».
6. Возрождение в Англии.
7. Уильям Шекспир. Биография. Театральная и интеллектуальная жизнь Лондона. Периодизация творчества.
8. Английская литература XVII века
9. Английская литература XVIII века
10. Эпоха Просвещения. Формирование просветительских тенденций в английской литературе. Основные черты раннего периода эпохи Просвещения в Англии. Характерные особенности английской философской мысли эпохи Просвещения.

11. Общая характеристика английского классицизма XVIII века. «Похищение локона» Александра Попа. Сатирические тенденции в журналистике Д. Аддисона и Р. Стила.
12. Английский просветительский роман. Становление жанра. «Роман-болтовня» с читателем. Типология английского просветительского романа. Три этапа развития английского просветительского романа.
13. Третий этап развития английского просветительского романа. Творчество Лоренса Стерна и эстетика сентиментализма.
14. Английский сентиментализм. Поэтика сентиментализма («Опыт об оригинальных сочинениях» Э. Юнга): спор с рационалистическими и классицистическими тенденциями раннего английского Просвещения.
15. Английская литература XIX века: Романтизм
16. Английская литература XIX века: Викторианская эпоха
17. Развитие викторианского романа в 1850–1860-е гг.: влияние идей позитивизма, натурализма, открытий в естествознании. Творчество Дж. Элиот: Сцены английской провинциальной жизни. Новации Дж. Элиот в жанре романа. Первый период в творчестве Дж. Элиот («Мельница на Флоссе», «Сайлес Марнер»). Второй период («Мидлмарч», «Даниэль Деронда»).
18. Английская литература 20 века
19. Ранний американский романтизм (2 часа)
20. Второй этап американского романтизма (2 часа)
21. Творчество Э. А. По. Периодизация творчества. По и Байрон. Стилизовое своеобразие поэзии Э. А. По. Синестезия поэтических образов. Основные темы лирики. Э. А. По о поэзии. Эссе По «Философия композиции».

*Тест (контрольное задание на этапе формирования компетенций)*

*Образцы тестовых заданий*

1. Britain was first mentioned by...
  - a) Greek writers
  - b) Anglo-Saxon
  - c) the Normans
2. The first English poet was...
  - a) Cynewulf
  - b) Caedmon
  - c) Bede
3. Old English poets used kennings. What are they?
  - a) elaborate descriptive phrases
  - b) words that begin with the same sound
  - c) manipulating words
4. The earliest recognized prose writer was the seventh century scholar
  - a) Cynewulf
  - b) Caedmon
  - c) Bede
5. What gods did the Anglo-Saxons worship?
  - a) pagan gods
  - b) Christian gods
  - c) Viking gods
6. The first major epic in Old English is..
  - a) "The fates of the Apostles"
  - b) "Ecclesiastical History of the English Nation"

- c) "Beowulf"
- 7. Who wrote "Beowulf"?
  - a) a Danish writer
  - b) an unknown writer
  - c) a Christian writer
- 8. What does the poem "Beowulf" end with?
  - a) a description of Beowulf's funeral
  - b) a description of Grendel's death
  - c) a description of the reign of the first great king
- 9. Medieval literature was primarily.
  - a) oral
  - b) written
- 10. What words entered the English language in medieval time?
  - a) Norman
  - b) Latin
  - c) French
- 11. ... is the greatest writer of the Middle English period.
  - a) Sir Thomas Malory
  - b) Geoffrey Chaucer
  - c) John Gower
- 12. "The Canterbury Tales" was written with
  - a) iambic pentameter
  - b) alliteration
  - c) internal rhyme
- 13. What wrote "The death of Arthur" influence?
  - a) Malory
  - b) W. Thackeray
  - c) O. Wilde
- 14. The main vehicle for tragedy and comedy introduced by Shakespeare and Ben Jonson during Elizabeth's reign was...
  - a) blank verse
  - b) riddle
  - c) kenning
- 15. The Renaissance period in England is divided into
  - a) three periods
  - b) five periods
  - c) many periods
- 16. Edmund Spenser was popular with
  - a) sonnets
  - b) plays
  - c) adventures
- 17. Did the Age of Reason begin with
  - a) the reign of Elizabeth
  - b) the final rejection of the Puritans
- 18. What a special group of poets did appear during the Age of Reason?

- a) metaphysical poets
  - b) jewish poets
  - c) beat poets
19. Much Augustan literature is written from
- a) aristocracy
  - b) a middle-class
20. What period did Robert Burns' works belong?
- a) the Romantics
  - b) the Age of Reason
  - c) the Renaissance
21. The first great female novelist is
- a) Jane Austen
  - b) Betty Friedan
  - c) Katherine Mansfield
22. The novel "Vanity Fair" traces the fortunes of
- a) upper-middle –class
  - b) middle-class
23. The artistic development "art for art's sake" flourished in
- a) the 12<sup>th</sup> century
  - b) the 15<sup>th</sup> century
  - c) the 19<sup>th</sup> century
24. Who was the father of "discussion plays"
- a) B. Shaw
  - b) Kipling
  - c) H. Wells
25. O. Wilde works belong to the following literature period
- a) New Directions
  - b) the Victorians
  - c) the Romantics
26. The symbolists conveyed
- a) direct statement
  - b) metaphor
27. The penname George Eliot belongs to
- a) Lawrence
  - b) Woolf
  - c) Mary Ann Evans
28. Whose phrase is it: "Literature the Americans have none... it is all imported"
- a) Rudyard Kipling
  - b) Andrew Lang
  - c) Sydney Smith
29. A group of "Jewish writers" was organized in
- a) London
  - b) America
  - c) Europe
30. The *beat movement* was given a group of writers of
- a) the 1950'
  - b) the 1990'

Ключи

- 1.a
- 2.b
- 3.a

- 4.c
- 5.a
- 6.c
- 7.b
- 8.a
- 9.a
- 10.b
- 11.b
- 12.a
- 13.a
- 14.a
- 15.a
- 16.a
- 17.b
- 18.a
- 19.b
- 20.a
- 21.a
- 22.a
- 23.c
- 24.a
- 25.a
- 26.b
- 27.c
- 28.c
- 29.b
- 30.a
- 31.a
- 32.b
- 33.c
- 34.b
- 35.a

*Практическое задание (контрольное задание на этапе формирования компетенций)*  
*Примеры практических заданий*

**Barney's short visit to Charlotte.**

Barney went to see Charlotte. He went there by car so he arrived at her house in 15 minutes. However, he saw that Charlotte's car was not in front of the garage. She must have gone out.

Barney wanted to call Charlotte up when he saw her coming back home. He smiled cheerfully. Charlotte didn't seem so happy when she saw Barney at her door.

"What's up?" she asked coldly. "We have been at issue for a week already, I miss you" Barney answered. "That's sweet", she said without looking at him.

Barney moved towards Charlotte to hug her, but she waved him aside and said she had no time then. “I’m tired. Go home. I’ll call you later”.

Charlotte was not mad at Barney but still avoided him. He couldn’t understand what the matter was but had to leave her house. Charlotte didn’t walk him out to his car, as she usually did, but she indifferently locked her front door as soon as Barney left.

*Критерии оценки компетенций в рамках контрольного задания:*

1. Умение анализировать языковые явления (0 - 60 баллов).
2. Знание терминологии, понятийного аппарата дисциплины (0 - 40 баллов).

*Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания*

| Код и наименование компетенции для ОПОП ВО, индикаторы достижения компетенции (ИДК) | Шкала оценивания                                                                                                                                       |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                     | «отлично»                                                                                                                                              | «хорошо»                                                                                                                         | «удовлетворительно»                                                                                                                                        | «неудовлетворительно»                                                                                                                                  |
|                                                                                     | «зачтено»                                                                                                                                              |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                            | «не зачтено»                                                                                                                                           |
| Оценочное средство – устный ответ                                                   |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                        |
| УК-4<br>ПК-11                                                                       | Студент фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагает свои мысли на иностранном языке в устной форме.                       | Студент фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагает свои мысли на иностранном языке в устной форме. | Студент испытывает трудности фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно изложить свои мысли на иностранном языке в устной форме.      | Студент не умеет фонетически, грамматически, лексически, стилистически правильно излагать свои мысли на иностранном языке в устной и письменной форме. |
|                                                                                     | Осуществляет качественный анализ фонетических явлений немецкого языка, используя системный подход в процессе моделирования решения практических задач. | Представляет анализ фонетических явлений немецкого языка, используя системный подход при решении практических задач.             | Делает ошибки при выполнении анализа фонетических явлений немецкого языка, используя системный подход в процессе моделирования решения практических задач. | Не может выполнить анализ фонетических явлений немецкого языка, используя системный подход в процессе моделирования решения практических задач.        |

|                                                  |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                  | Студент демонстрирует умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач. | Студент демонстрирует достаточно высокие умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач. | Студент демонстрирует недостаточные умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной учебной и научной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач. | Не демонстрирует умения многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемом иностранном языке на основе изученной литературы в процессе решения учебных, научно-исследовательских и профессиональных задач. |
|                                                  | Применяет разные дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.                                                                                                 | Иногда испытывает трудности в процессе применения дискурсивных способов реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.                                                                                  | Применяет простые дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.                                                                                                              | Не может применить дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям коммуникативного контекста.                                                                        |
|                                                  | Проводит качественную критическую оценку вариантов действий в процессе решения практической задачи и устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами.                                           | Допускает незначительные ошибки при проведении критической оценки вариантов действий в процессе решения практической задачи и установлении причинно-следственных связей между своими действиями и полученными результатами.                                     | Испытывает сложности при проведении критической оценки вариантов действий в процессе решения практической задачи и установлении причинно-следственных связей между своими действиями и полученными результатами.                                           | Не проводит критическую оценку вариантов действий в процессе решения практической задачи и не устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами.                           |
| <b>Оценочное средство – практическое задание</b> |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                       |
| УК-4<br><br>ПК-11                                | Студент демонстрирует полное понимание проблемы, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Все                                                                                                              | Студент демонстрирует значительное понимание проблемы, правильно применяет теоретические положения при решении                                                                                                                                                  | Студент демонстрирует частичное понимание проблемы, имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей. Многие требования, предъявляемые к                                                                                                  | Студент не справляется с задачей отбора необходимой информации, не способен устанавливать причинно-следственные связи между своими действиями и полученными                                                           |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                            |
|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                  | требования, предъявляемые к заданию, выполнены. Содержание глубокое и всестороннее. Работа целостна, использован творческий подход.                                                                                                                         | практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками решения практических задач. Все требования, предъявляемые к заданию, выполнены. В основном, работа ясная и целостная.                                              | заданию, не выполнены. Частично присутствует интеграция элементов в целое, но работа неоригинальна, и/или незакончена.                                                                                                                                                                                | результатами, осуществляя интерпретацию и анализ текста допускает значительные неточности. |
|                                  | Студент способен последовательно, четко и логично подбирать, и систематизировать информацию, устанавливать причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами. Владеет методами интерпретации и анализа художественного текста. | Студент подбирает и систематизирует информацию, устанавливает причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами, а также планирует свои действия по интерпретации и оценке художественного текста. | Студент способен подбирать информацию, устанавливать причинно-следственные связи между своими действиями и полученными результатами, планировать свои действия по интерпретации и оценке художественного текста, способен осуществлять интерпретацию текста, при этом допускает небольшие неточности. |                                                                                            |
|                                  | Компетентно выстраивает работу с художественным текстом с использованием информационно-коммуникативных технологий.                                                                                                                                          | Демонстрирует на достаточном уровне умения интерпретации и анализа художественного текста. Использует информационно-коммуникативные технологии.                                                                                 | При интерпретации и оценке художественного текста допускает неточности и ошибки.                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                            |
| <b>Оценочное средство – тест</b> |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                            |
| УК-4<br>ПК-11                    | от 87%<br>правильных<br>ответов и выше<br>отлично                                                                                                                                                                                                           | от 75% до 86%<br>правильных<br>ответов хорошо                                                                                                                                                                                   | от 60% до 74%<br>правильных ответов<br>удовлетворительно                                                                                                                                                                                                                                              | до 60 % правильных<br>ответов<br>неудовлетворительно                                       |

Контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % типового задания.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

Целью промежуточной аттестации по дисциплине «Литература стран изучаемого языка» является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины.

Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля). Оценка уровня сформированности компетенций на этапе их формирования определяется на основании собеседования, теста, практического задания, включающих теоретические вопросы и практические задания, в которых обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы; при этом актуализируется определенный комплекс знаний, необходимый для разрешения данной проблемы. Оценивание ответов обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

Контрольное задание Практическое задание выполняется обучающимися в течение 90 минут и сдается преподавателю.

Контрольное задание Тест выполняется обучающимися в течение 90 минут и сдается преподавателю.

Собеседование предполагает устные ответы обучающихся по заранее известным темам (список тем для собеседования приведен в фонде оценочных средств). Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы в рамках темы собеседования.

На основании ответов оценивается уровень сформированности компетенций на этапе их формирования в рамках дисциплины (модуля) «Литература стран изучаемого языка», а также уровень знаний, умений, навыков и опыта деятельности, по результатам выставляется отметка о зачете. Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в дирекцию института. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Литература стран изучаемого языка».