

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»

Бийский филиал им. В.М. Шукшина
Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю
Директор Бийского филиала
им. В.М. Шукшина АлтГПУ
В.В. Гаврутенко
2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.02 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование**
(с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки **Русский язык и Литература**
(с основами практической журналистики)

Квалификация выпускника **бакалавр**

Форма обучения **очная**

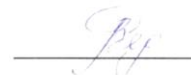
Составители:
канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы

 Ю.Г. Бабичева

д-р филол. наук,
профессор кафедры
русского языка и литературы

 Н.А. Гузь

канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы

 В.Г. Федорова

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры русского языка и литературы
(протокол № 7 от 20.02.2026)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева'.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний об основных этапах и закономерностях литературного процесса зарубежных стран от античного до новейшего времени в контексте развития культуры, навыков комплексного и компаративного анализа художественных текстов с учетом их национальной специфики, в том числе в аспекте выявления русско-зарубежных литературных связей.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с основными произведениями литературы и творчеством отдельных авторов рассматриваемого периода;
- сформировать представление об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса;
- проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;
- побудить обучающихся к серьезной проработке художественных текстов, к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса.

История зарубежной литературы - дисциплина, формирующая основные литературоведческие компетенции филолога и состоящая из следующих модулей: античная литература, история зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения, история зарубежной литературы XVII-VIII вв., история зарубежной литературы XIX в. (романтизм, реализм), история зарубежной литературы рубежа XIX-XX вв., история зарубежной литературы XX в. (до 1945 г, после 1945 г.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в состав Предметно-методического модуля по профилю 2.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы», «История (история России, всеобщая история)», «Философия».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория литературы», «Практикум по анализу художественного произведения», «Методика обучения литературе», прохождения Педагогической практики. Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимым для более глубокого понимания этапов развития зарубежной и русской литературы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач,

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач,

ПК-2 - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

УК-1.3. - Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения;

ПК-1.1. - Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета);

ПК-2.1. - Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох (УК-1);

- круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов (ПК-1);

- нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени (ПК-2);

уметь

- определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом (УК-1);

- выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой (ПК-1);

- выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни (ПК-2).

владеть

- навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа (УК-1);

- навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы (ПК-1);

- навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей (ПК-2).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 19 зачётных единиц (684 академических часа).

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»

Бийский филиал им. В.М. Шукшина
Кафедра русского языка и литературы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.08.02 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА)**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык и Литература (с основами практической журналистики)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы

 В.Г. Федорова

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры русского языка и литературы
(протокол № 7 от 20.02.2026)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева'.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование у студентов знаний в области истории античной литературы, шире – в области истории зарубежной литературы, поскольку курс античной литературы открывает для студента историю западноевропейской литературы.

Задачи дисциплины:

- выделить основные этапы развития античной литературы;
- раскрыть особенности культурно-исторического процесса, подготовившие возникновение определенных жанров;
- рассмотреть основные жанры античной литературы;
- познакомить студентов с творческими биографиями авторов античного эпоса, лирики, драмы;
- изучить содержание древнегреческих мифов и содержание художественных текстов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы. Античная литература» относится к обязательным дисциплинам и входит в состав Предметно-методического модуля по профилю 2.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения «Истории зарубежной литературы», «Истории русской литературы», усвоившей многие традиции западно-европейской литературы; «Теории литературы», основы которой были заложены в античности; «Методики обучения литературе», прохождения Педагогических практик, подготовки к ГИА.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач,

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач,

ПК-2 - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

УК-1.3. - Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения;

ПК-1.1. - Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета);

ПК-2.1. - Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох (УК-1);

- круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных

произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов (ПК-1);

- нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени (ПК-2);

уметь

- определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом (УК-1);

- выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой (ПК-1);

- выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни (ПК-2).

владеть

- навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа (УК-1);

- навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы (ПК-1);

- навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей (ПК-2).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачётные единицы
(108 академических часов).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Аудиторные занятия (всего)	40	40
В том числе:		
Лекции (Л)	20	20
Практические занятия (ПЗ) (практическая подготовка)	20	20
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	41	41
В том числе:		
подготовка к практическим занятиям (устный опрос)	13	13
составление интеллект-карты	2	2
составление мифологического комментария	10	10
подготовка к мифологическому диктанту	2	2
подготовка к тестированию	2	2
Тезирование	4	4
методический проект	8	8
Вид промежуточной аттестации	экзамен (27)	экзамен (27)
Общая трудоемкость часы/ зачетные единицы	108/3	108/3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ИХ СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Тематика	Содержание
1	Античность как особая историко-культурная эпоха	Историческое и художественное значение античной литературы. Хронологические пределы ее истории. Влияние античного наследия на последующие культурные эпохи. Античность и русская литература.

2	Мифология, ее роль в развитии античной литературы	Понятие о мифе. Особенности мифологического мышления. Связь мифа с ритуалом. Историко-культурное значение античной мифологии. Этапы развития мифологии (доклассический, классический). Черты мифологического развития: хтонизм, фетишизм, зооморфизм, анимизм, антропоморфизм. Основные виды и циклы мифов.
3	Античный эпос	Становление основных родовых и жанрово-видовых форм. Понятие эпоса. Аристотель об эпическом способе подражания. Жанры древнегреческого эпоса. Поэмы Гомера "Илиада" и "Одиссея". Троянский цикл как мифологическая основа поэм. Исторические сведения о Трое. Время и место возникновения поэм. Опора на народную героическую песнь. "Гомеровский вопрос" в классической филологии. Понятие об эпосе как "примате общего над индивидуальным" (А.Ф. Лосев), проявляющемся в разных аспектах поэтики гомеровских поэм. Эпические герои "Илиады" и "Одиссеи". Зарождение индивидуальной характеристики в поэмах Гомера. Своеобразие эпического "психологизма": внешнее, вещественное изображение психики. Боги и люди в гомеровских поэмах. Тема единства человеческого жребия у Гомера. Образы гомеровских богов. Своеобразие решения темы "войны и мира" в поэмах. Стихотворный размер поэм, создающий эффект монументальности стиля. Эпос в древнеримской литературе. Публий Вергилий Марон. Эпическая поэма "Энеида". Мифологическая основа поэмы. Соединение мифа с историческими событиями и лицами Рима. Прославление империи и Августа. Обоснование идеи божественного происхождения императорской власти. Понимание исторической миссии Рима. Эней как "человек судьбы". Отражение в Энее «августова идеала». Эней и Дидона. Психологизм в изображении страсти. Трагическая развязка истории любви Энея и Дидоны в исторической перспективе взаимоотношений Рима и Карфагена, спуск героя в подземный мир и его структурно-семантическая роль в поэме. Вергилий и Гомер. Искусство поэтического лаконизма у Вергилия.
4	Античная драма	Античный театр. Трагедия. Проблема происхождения трагедии. Роль ритуальных песен и игр в честь Диониса в генезисе жанра. Структура трагедии и роль хоровых партий в ней. Мифологическая основа трагической фабулы. Значение принципа трилогии. V век до н. э. как период наивысшего расцвета трагедии. Эсхил, Софокл, Еврипид — наиболее прославленные трагики, внесшие важный вклад в развитие жанра. Эсхил как "отец трагедии", поэт эпохи греко-персидских войн и становления афинской

		рабовладельческой демократии. Героический, монументальный характер драмы у Эсхила. Глобальность конфликтов, представленных Эсхилом: человек и рок, человек и рок материнское и отцовское право, единовластие и демократия, преступление и наказание ит.д. Оценка Эсхила как "первого певца демократии" в европейской литературе. Софокл. Вклад драматурга в развитие драмы. Трагедия, "спустившаяся на землю". Человек и общество как главная проблематика, разрабатываемая Софоклом. Введение третьего актера, сокращение партий хора. Изменения в составе хора и его роли в системе персонажей. Возросшее композиционное мастерство в трагедиях Софокла. Разрушение принципа трилогии и его идейные основания. Еврипид. Драматургическая деятельность как отражение эпохи кризиса афинской демократии и усилившегося в обществе индивидуализма. Софистика и последствия ее распространения. Изменение характера конфликта в трагедиях Еврипида. Герой под бременем противоборствующих в его душе сил. Возросшая психологичность трагедий Еврипида. Роль монологов и диалогов у Еврипида. Пренебрежение внешней стороной действия. Искусственные развязки в финалах ("бог из машины"). Возникновение "монодий" и снижение роли хора. Свободное обращение с мифом. Тема критического отношения к богам ("Беллерофонт"). Еврипид как "философ на сцене". Комедия. Проблема происхождения комедии. Структура комедии и роль хоровых партий в ней. Отражение в структуре комедии памяти о культе Диониса и дионисиях. Роль агона и парабасы в комедии. Древнеаттическая комедия как остросоциальная, политическая комедия, откликающаяся на злобу дня. Свобода насмешки над живыми современниками. Условный, фантастический характер фабулы, гротескность персонажей. Грубоватость "соленой" комедийной речи. Потасовки и перебранки в комедиях. Роль эксода. Аристофан как "отец комедии", идеолог земледельческих кругов. Отражение в комедиях Аристофана кризиса афинской государственности. Изобретательность драматурга в создании фабулы. Отклик на современные политические, философские, эстетические проблемы времени. Театр в Риме. Римская комедия и ее разновидности: паллиата и тогата. Тит Макций Плавт как яркий представитель паллиаты. Хорошая сохранность наследия Плавта. Плебейский характер драматургии Плавта. Греческие "одежды" и римские проблемы его комедий. Использование контаминации в сюжетообразовании. Яркие образы комедий Плавта: скупой, сводник, энергичный раб
--	--	--

		и т.д. Публий Теренций Афр. Близость его комедий гуманистическому духу новоаттической комедии. Благородный характер традиционных масок. Отсутствие "буффонного" элемента, "чистота" Язык комедий Теренция. Особенности поэтики трагедий Сенеки («Медия», «Федра»).
5	Античная лирика	Возникновение лирики как рода словесного творчества. Основные разновидности древнегреческого мелоса. Древнегреческая элегия и наиболее яркие ее представители: Тиртей, Солон, Феогнид и др. Древнегреческий ямб и его выражение в поэзии Архилоха. Сольная поэзия Сапфо, Алкея, Анакреонта. Вклад "сольных" поэтов в развитие поэтической строфики. Хоровая поэзия и ее жанры. Оды Пиндара. "Анакреонтическая" традиция в последующие эпохи. Римская поэзия. Гай Валерий Катулл как наиболее яркий представитель неотериков. "Ученые" эпиллии Катулла. Лирические стихотворения к Лесбии. Изображение "истории" любви: развития чувств, противоречивых душевных состояний. Послания друзьям. Эпиграммы на противников. Вклад Катулла в развитие поэтического языка и метрики. Квинт Гораций Флакк как один из крупнейших поэтов, примыкающих к кружку Мецената. Жанровое многообразие в творчестве Горация. Обращение к малым поэтическим формам. "Эподы" как своего рода прелюдия к сатирам и одам Горация. "Сатиры" Горация. Полемика с "изобретателем" сатиры Луцилием. Декларация своих эстетических идей. "Оды" Горация. Ориентация на традиции Алкея, Сапфо, Анакреонта. "Римские оды". Отклики на политическую жизнь Рима. Прославление Августа, Мецената и Римской державы. Идеи "золотой середины". Тема времени в одах. Своеобразие любовной лирики. Оды на темы творчества. Ода "К Мельпомене". Восходящая к ней тема "Памятника" в европейской и русской поэзии. "Послания" Горация. Философский характер посланий. Обогащение стоических принципов эпикуреизмом. Историко-литературное значение посланий "К Августу", "К Флору", "К Пизонам". Последнее послание, получившее название "Об искусстве поэзии". Проблематика посланий: значение поэзии, облик поэта, гармония формы и содержания произведения, единство стиля, роль трагедии, характер героя, функция хора, назначение критики и т.д. Публий Вергилий Марон как поэт, воспевавший пастбища, села, вождей". "Буколики" Вергилия. Использование традиции Феокрита и ее развитие. Идеализация сельской жизни в связи с реформами Августа. Пророчество о "золотом веке" и чудесном младенце в IV

		эклоге. "Георгики" Вергилия. Актуально-политические мотивы и философские размышления о природе. Прославление итальянской земли и сельского труда. Поэзия Горация: ямбы («Эподы»), сатиры, песни (оды), стихотворные послания. Гражданская тема, бытовая сатира, морально-философская дидактика, любовная лирика. Гораций как теоретик поэзии (послание «К Пизонам»). Происхождение и формы римской элегии. Творчество Овидия. Любовно-эротическая поэзия Овидия: виды и жанры («Любовные элегии», «Героини», «Наука любви»). Особенности трактовки любовной темы. Овидиевская поэзия периода изгнания («Скорбные элегии», «Письма с Понта»).
6	Античный роман	Греческий роман как образец позднегреческой литературы. Повествования о злоключениях влюбленной пары. Идеальность чувств. Экзотический колорит. "Дафнис и Хлоя" Лонга. Буколическая тема в романе. Ритмическая организация текста. Образы влюбленных. Римский роман и его разновидности от Петрония до Апулея («Сатирикон», «Метаморфозы, или Золотой осел»).

5.3. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм, технологий		Всего
1.	Античность как особая историко-культурная эпоха	2			2			4
2.	Мифология, ее роль в развитии античной литературы	2	4	2	4	Составление интеллект-карты (2 ч. пр. зан.)		10
3.	Античный эпос	4	2		6			12
4.	Античная драма	4	8		7			19
5.	Античная лирика	2	6		6			14
6.	Античный роман	2		2	6			8
В том числе использование интерактивных форм, технологий						Лек.	Пр.	2
							2	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Античная литература: Учебник для высшей школы; Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М.: Альянс, 2013 – 543 с.
2. Бахмутский В.Я. Время первых. Лекции по истории античной литературы: учебное пособие / В.Я. Бахмутский. — Электрон. текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30613.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Античность перед загадкой человека и космоса: учебное пособие / — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2008. — 592 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12794.html>
2. Античная культура: литература, театр, искусство, философия, наука: словарь-справочник / ред.-сост. В. Н. Ярхо. - М.: Лабиринт, 2002. - 351 с.
3. Джолдасбекова Б.У. История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методические указания и рекомендации / Б.У. Джолдасбекова. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 120 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58663.html>
4. Кибальник С.А. Античная поэзия в России. XVIII - первая половина XIX века: очерки / С.А. Кибальник. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Петрополис, 2012. — 416 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20308.html>
5. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Античность): учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55000.html>
6. Луков В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие / В. А. Луков. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 512 с.
7. Никола М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прометей, 2011. — 366 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8313.html>
8. Никола М.И. Античная литература: практикум: учебное пособие для студентов вузов / М. И. Никола. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 368 с.

8.3. Художественные тексты

Мифы

1. Происхождение мира и богов.
2. Зевс в греческой мифологии (Рождение Зевса. Зевс свергает Крона. Олимп).
3. Посейдон и божества моря.
4. Царство мрачного Аида.
5. Гера в греческой мифологии.
6. Аполлон в греческой мифологии (Рождение Аполлона. Дафна. Аполлон и музы).
7. Артемида в греческой мифологии.
8. Афина-Паллада в греческой мифологии.
9. Гермес в греческой мифологии.
10. Афродита в греческой мифологии.
11. Пигмалион.
12. Нарцисс.

13. Гефест в греческой мифологии.
14. Деметра и Персефона (Похищение Персефоны Аидом).
15. Дионис в греческой мифологии (Рождение и воспитание Диониса. Дионис и его свита.
16. Тирренские морские разбойники).
17. Прометей.
18. Пандора.
19. Персей (Рождение Персея. Персей убивает горгону Медузу).
20. Сизиф.
21. Тантал.
22. Геракл в греческой мифологии (Рождение и воспитание Геракла. Подвиги Геракла - уметь рассказать об одном из подвигов).
23. Дедал и Икар.
24. Орфей и Эвридика.
25. Суд Париса (из Троянского цикла).
26. Падение Трои (из Троянского цикла).
27. Ахилл в греческой мифологии (на основе Троянского цикла).

Художественные произведения

1. Гомер. «Илиада». «Одиссея».
2. Эсхил. «Прикованный Прометей», «Орестея».
3. Софокл. «Царь Эдип». «Антигона».
4. Еврипид. «Медея». «Ипполит».
5. Аристофан. «Облака». «Лягушки».
6. Лонг «Дафнис и Хлоя»
7. Плавт. «Хвастливый воин». «Клад (Горшок)».
8. Теренций. «Свекровь». «Братья».
9. Вергилий. «Буколики». «Георгики». «Энеида».
10. Катулл. Лирика.
11. Гораций. Оды. Эподы. Сатира.
12. Овидий. Любовные элегии. «Метаморфозы»

8.4 Открытые образовательные ресурсы

1. Российское образование: федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

8.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 202 Спортивный зал	Российская Федерация, 659333,

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель: спортивный инвентарь, спортивное оборудование	Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 212 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 213 Мастерская группового проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Компьютер для преподавателя, проектор, доска для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК</i> Офисный пакет P7-офис. <i>Профессиональный (десктоповая версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика/преподавателя</i> Microsoft Windows7 PRO № лицензии 47775091, Microsoft Office7 Pro № лицензии 44811748 Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3–редактор местов, LibreOffice</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 229 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> OC Windows 10PRO/PQR OEM Microsoft Office - 2019 Антивирус Касперского Консультант Плюс <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020</i> <i>Movavi Photo Editor 6</i> Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, K-Lite Open Office 4, Inkscape</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 234 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 235 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивная панель с вычислительным блоком Товарный знак: ИКАР, Мобильный учебный класс (24 ноутбука с тележкой для хранения и подзарядки) наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК</i> Офисный пакет P7-офис. <i>Профессиональный (десктоповая версия)</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Google Chrome, Open Office 4, Inkscape</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 239 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

ноутбуки Перечень лицензионного программного обеспечения. Операционная система ОС Windows 10PRO Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Хранители знаний Детский развивающий интерактивный программный комплекс Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape.</i>	
Ауд. 240 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN ноутбуки Перечень лицензионного программного обеспечения. Операционная система ОС Windows 10PRO Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 315 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Перечень лицензионного программного обеспечения. ОС Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX Контракт от 03.12.2021 №14\1 ООО «Парус Плюс» Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, K-Lite</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 317 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 318 Аудитория междисциплинарного проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook Перечень лицензионного программного обеспечения. Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 319 Лаборатория «Онлайн – образования» Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Мобильный компьютерный класс DEPO VIP 1530 Перечень лицензионного программного обеспечения. Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет P7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 320 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. Перечень лицензионного программного обеспечения. Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla</i>	
Ауд. 321 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мультимедиакомплект, ноутбук, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>мобильный компьютерный класса RAYbook - 16шт ОС Windows 10PRO PQR OEM</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 322 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 335 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система Astra Linux Special Edition	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд.340 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Microsoft Office 10 PRO, ОС Microsoft Windows 10 PRO <i>Антивирус Касперского</i> Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, Open Office 4, Google Chrome</i>	Российская Федерация, 659300 г. Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 343 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 344 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 407 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер для преподавателя, проектор, экран для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Microsoft Windows7 PRO, Microsoft Office7, Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 409 Кабинет К.Д.Ушинского /комната для совещания экспертов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO DemoeXam. Ауд. 410 Экспертная комната. Специализированная мебель: 4 компьютера, наушники, колонки, аудиосистема. Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO DemoeXam.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 411 Учебная аудитория для проведения профессиональных демонстрационных экзаменов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема. Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO DemoeXam, ПАК куратора.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 414 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

Основные принципы системности материала данного курса определяются культурно-историческим и теоретическим аспектами изучения литературы.

В культурно-историческом контексте раскрываются закономерности развития литературного процесса в античную эпоху, характеризуются периоды ее развития.

Особое место отводится изучению мифологии: в качестве важнейшего явления в культурной истории человечества; основного способа понимания мира в эпоху, предшествующую времени возникновения и формирования античной литературы, отраженного в мифологических сюжетах, представляющих сюжетную основу античной литературы в целом.

Культурно-исторический подход лежит в основе знакомства студентов с творческими биографиями античных авторов.

В греческой и римской литературе происходит становление основных родов художественного творчества, определение жанров поэтических и прозаических повествований; в творческом методе античной литературы возникают некоторые специфические черты художественного метода классицизма, которые получают свое окончательное оформление в литературе 17 в.

Закономерности возникновения и развития трех литературных родов (эпоса, лирики, драмы) и их основных жанровых разновидностей рассматриваются границах теоретического аспекта. Изучается творчество крупнейших представителей античного эпоса (древнегреческого, древнеримского), античной лирики (древнегреческой, древнеримской) и античной драмы (древнегреческой и древнеримской трагедии и комедии).

Опыт показывает, что освоение данного курса представляет для студентов определенные трудности в силу значительного объема, исторической отдаленности материала, большого количества новых понятий и терминов. Рекомендуется использовать

видеоряд для иллюстрации культурно-исторического контекста эпохи (имеются приложения-презентации по темам «Образы античных богов в греческой скульптуре», «Античный театр»); использовать приемы беседы, диалога на занятиях, включая лекции, для активизации познавательного процесса студентов в области древней культуры. По темам: «Античный театр», «Век Перикла», «Золотой век Августа» можно давать опережающие задания студентам – подготовить презентацию, отрывки научно-публицистических фильмов о данных культурно-исторических явлениях для включения их в лекцию - беседу или практическое занятие.

9.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

При подготовке к практическим занятиям, самостоятельным письменным работам, зачетным темам необходимо соблюдать последовательность, обеспечивающую системные знания по предмету:

1. изучение культурно-исторического контекста эпохи:
 - а) социально-исторические события (подготовка по литературе из списка «основная литература», «дополнительная литература»),
 - б) мировоззрение (подготовка по литературе из списка «основная литература», «дополнительная литература»),
 - в) искусство (просмотр диска из кафедральной библиотеки электронных ресурсов «Античность: литература и искусство»),
2. изучение творческой биографии автора, художественное произведение которого вынесено на обсуждение на практическом занятии, по рекомендуемому учебнику из списка «основная литература», по литературе, обозначенной в списке «дополнительная литература»;
3. чтение художественного текста;
4. проверка знания художественных текстов и терминологии по тестам из базы тестов по предмету;
5. работа над индивидуальными темами по курсу (подготовка реферата);
6. при подготовке к практическим занятиям, а также к лекциям-беседам рекомендуется пользоваться терминологическим экскурс-приложением по темам;
7. тезирование исследовательских работ по предмету.

1. Рекомендации по тезированию

Тезис – греческое слово, означающее «положение». Таким образом, тезисы – это основные положения книги. Для того чтобы их составить, требуется достаточно полное усвоение содержания произведения, четкое представление о его основной идее и главных положениях, утверждаемых автором. Располагать тезисы следует в логической последовательности, в которой наиболее правильно изложены основные идеи книги. Это не всегда совпадает с последовательностью изложения материала. В самих тезисах, как правило, не должно содержаться фактических данных. Однако иногда бывает целесообразно, выделяя от текста тезисы, дать краткий перечень фактов, которые приводятся автором в обоснование своих положений. В тех случаях, когда в книге наряду с фактическим материалом наличествуют разного рода рассуждения, нужно каким-то образом отделить их друг от друга, чтобы при ознакомлении с каждым из тезисов видеть, обоснован ли он фактами или имеются только общие рассуждения.

Достоинства тезисов

Тезисы, как никакая другая формы записи, **позволяют обобщить материал, дать его суть в кратких формулировках**, раскрывающих все произведение. Конспект, как и план, заставляет читателя следовать за автором книги, нередко этим сковывая творческую инициативу. Тезисы, напротив, дают возможность раскрыть содержание книги, активно разобраться в нем, невзирая ни на его последовательность, ни даже на отдельные его положения.

Процесс тематического тезирования **позволяет глубоко разобраться в вопросе**, всесторонне продумать его, обьяв с помощью тезисов содержание нескольких книг и статей.

Ни одна запись так хорошо не помогает **составить доклад, дать основное содержание материала** для просмотра оппоненту, как тезис.

Тезисы ценны, а часто совершенно **необходимы для критического анализа книги, статьи или доклада**. Суть вопроса ими особенно акцентируется, заостряется. Тезисы крайне **облегчают возможность противопоставить свои мысли мыслям и убеждениям других**.

Умение правильно тезировать материал говорит об уровне подготовленности читателя, понимании темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Из этого ясно, что хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, но они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более текстуальных выписок.

Вопрос о выборе типа записи, в частности тезисов, разрешается в каждом отдельном случае и каждым читателем самостоятельно, с учетом конкретных возможностей (наличие навыка, времени и т. д.) и особенностей материала. Классическим вариантом являются основные тезисы.

Основные тезисы – это принципиально важные, главные положения, обобщающие содержание источника, иногда в своей совокупности носящие характер главных выводов. Из основных тезисов составляют отдельную самостоятельную запись, отображающую содержание всего материала, иногда, правда, под тем или иным углом зрения (тематическая запись). Интересно, что основные тезисы, носящие характер «главных выводов», взятые из любой части произведения, могут так или иначе определять дальнейшее содержание повествования, могут, таким образом, связывать его части. Заключительные основные тезисы должны обобщать содержание предыдущих, а не быть оторванными от них. Тезирование предполагает соответствующую работу с учебниками, монографическим и другим научным материалом.

Рекомендации по составлению интеллект-карт.

- Интеллект-карты (в оригинале Mind maps) - это разработка Тони Бьюзена - известного писателя, лектора и консультанта по вопросам интеллекта, психологии обучения и проблем мышления (www.mind-map.ru).

Интеллект-карты — это инструмент, позволяющий:

- ✓ эффективно структурировать и обрабатывать информацию;
- ✓ мыслить, используя весь свой творческий и интеллектуальный потенциал.

Интеллект-карты – очень красивый инструмент для решения таких задач, как проведение презентаций, принятие решений, планирование своего времени, запоминание больших объемов информации, проведение мозговых штурмов, самоанализ, разработка сложных проектов, собственное обучение, развитие, и многих других.



Интеллект-карта - это графическое выражение процесс радиантного мышления и поэтому является естественным продуктом деятельности человеческого мозга. Это мощный графический метод, предоставляющий универсальный ключ к высвобождению потенциала, скрытого в мозге.

Интеллект-карта имеет четыре существенные отличительные черты:

- а) объект внимания/изучения кристаллизован в центральном образе;
- б) основные темы, связанные с объектом внимания/изучения, расходятся от центрального образа в виде ветвей;
- в) ветви, принимающие форму плавных линий, обозначаются и поясняются ключевыми словами или образами. Вторичные идеи также изображаются в виде ветвей, отходящих от ветвей более высокого порядка; то же справедливо для третичных идей и т. д.;

г) ветви формируют связанную узловую систему.

Качество интеллект - карт можно улучшать с помощью цвета, рисунков, закодированных выражений (например, общепринятых аббревиатур), а также посредством придания карте трехмерной глубины.

Как рисовать карты (от Сергея Шипунова)

Главное правило: «НИКАКИХ ПРАВИЛ»

Максимально свободно выражайте свои идеи.

Будьте творческими, яркими, выразительными.

Чем меньше вы будете себя ограничивать, тем лучше получится карта.

***Для этого принципа – одна поправка: если вы рисуете карту не для себя, а для показа другим людям – то тогда стоит все-таки придерживаться тех правил, которые описаны ниже.

Стиль

Свой собственный

Не стремитесь подражать кому-то другому. У каждого человека свой стиль мышления.

А так как карты отражают стиль мышления человека, то они и должны будут отличаться друг от друга! Ищите свой собственный стиль!

Преувеличивайте

Если что-то утрированно преувеличенно - то это лучше запоминается. Смело рисуйте человека, который выше чем дерево. Используйте слова: «супер», «гипер», «мега»... не обязательно быть приближенным к реальности. Можно смело преувеличить эту реальность.

Несерьезный

Юмор великая сила. Если ваша карта заставляет улыбаться или даже смеяться – то она вызывает эмоцию, на волне которой карта лучше остается в памяти. Добавляйте в карту немного легкого юмора! Это пойдет ей на пользу.

Красивый

Красивая карта – это красивая карта. Она и больше притягивает взгляд. Ее больше хочется изучать. Она лучше запоминается. Она сильнее вызывает нужные эмоции и ассоциации. Рисуйте красиво!

Бумага

Белая

Лучше использовать белую (либо однотонную) бумагу. Чтобы не было лишних клеточек, линеечек и т.д., которые могут составлять конкуренцию линиям карты, и затруднять ее изучение.

A4 или A3

На самом деле лучше A2, или лист ватмана. Карта имеет тенденцию заполнять все отведенное ей пространство, поэтому чем больше пространства у вас есть, тем больше умных мыслей, связанных с основной темой вы напишите. Лучше брать размер бумаги с запасом!

Альбомная ориентация

Карта имеет тенденцию расти в бока. Влево и вправо. Поэтому там должно быть больше пространства. Соответственно располагаем карту горизонтально.

Центральный образ

В центре листа

Обычно в центре листа. Хотя частый вариант, когда рисуется слева в центре и ветки отходят вправо.

Яркий. Запоминающийся

Образ должен сразу привлекать внимание. Оставаться в памяти. Вызывать нужную эмоцию. Провоцировать работу мыслей в определенном направлении. Для этого его рисуем ярким!

Цветной (>3 цветов)

Не жалею красок. Цветной образ лучше запоминается, поэтому рисуем его как минимум тремя цветами.

Структура

Радиальная

Соблюдаем принцип иерархичности. Ближе к центру – более важные понятия. Дальше от центра – менее важные понятия. Благодаря такому «радиальному» распределению нам проще работать с картой.

Понятная

Для повышения понятности карты используем следующие элементы:

Порядок: нумеруем веточки цифрами – «1», «2», «3»... подсказывая в каком порядке их следует просматривать.

3-4 ответвления: Помним про закон восприятия: «7+-2». Стараемся так построить структуру, чтобы от каждой веточки отходило максимум 3-4 ответвления.

Ореолы: Используем ореолы, для облегчения восприятия карты.

Ассоциативная

Любые два элемента связаны ассоциацией. Это позволяет нам восстанавливать карту, даже если мы помним всего 20-30% карты.

Слова

Ключевые

Пишем только ключевые слова. В результате у нас на карте нарисовано 20-30 слов, а эти 20-30 слов иногда за собой хранят информацию с 20-30 страниц текста. Но с каждой страницы текста мы взяли только по 1 ключевому слову, которое позволяет восстановить в памяти информацию из текста.

1-2 слова

Всегда есть соблазн записать целое предложение! Не делаем этого. Вычленим 1-2 ключевых слова. Этого обычно достаточно!

В 1 линию

Если у нас многоэтажная конструкция, то глаза вынуждены несколько раз совершить движения влево-вправо. Если все в одну строчку – то проще!

Буквы

Стараемся писать печатными буквами! Тогда их проще читать! Размером букв можно уже кодировать какую-то информацию например если буквы «ЗАГЛАВНЫЕ», то ими можно писать элементы из главных веток. Если буквы «строчные», то все остальные.

Цвета

Чем больше – тем лучше

Человек способен различать мельчайшие оттенки цветов, поэтому стоит использовать этот ресурс по максимуму! Но слишком перебарщивать тоже не стоит. 4-8 цветов обычно хватает для большинства карт. Если цветов больше – то от их разнообразия уже начинает рябить в глазах, и цвета перестают нести нужную смысловую нагрузку.

Значение

Цвета могут нести в себе некий смысл. Например, у нас есть проект в котором участвуют Иванов, Петров и Сидоров. Если вместе они напишут подобную карту, где выделяют себя разными цветами, то им легко будет ориентироваться, кто какой фронт работ выполняет. И цвета будут нести важное смысловое значение.

Текстовыделитель

Иногда, когда важные для нас элементы информации находятся на периферии карты – а нам хочется, чтобы они обязательно привлекли внимание – то мы можем выделить эти элементы «текстовыделителем». Также так удобно отмечать те части карты, которые уже выполнены (если речь идет о планировании и отслеживании текущего состояния проекта).

Линии

Центральные толще

Линии 1-го уровня рисуем чуть толще. Это позволяет сразу легко понять какие элементы карты – самые главные. И делает более понятной иерархичность карты.

Длина линии = длине слова

Лишние нефункциональные линии только отвлекают внимание. Поэтому желательно, чтобы линия была равна длине слова, которое она подчеркивает.

Волнообразные (органичные)

По классике обычно рекомендуется рисовать «волнообразные» линии. Хотя на мой взгляд вполне хорошо подходят и прямоугольные и угловатые линии. Это вполне нормально.

Показывают связи

Линии также выполняют такую важную функцию, как показывают связи между разными элементами карты. Важное замечание: на карту желательно наносить не более 3-5 линий-стрелок. Если больше, то эти линии уже не помогают, а наоборот, делают карту еще более запутанной.

Картинки

Использовать везде где возможно

Картинки, рисунки, визуальные образы – запоминаются в 10 раз лучше чем слова!!! Поэтому везде где возможно, стараемся проиллюстрировать наши ключевые слова хорошо подходящими для них картинками!!!

Цветные

Картинки рисуем цветные. Ручка которой работаем при рисовании карт, должна быть как минимум из 4-х цветов!

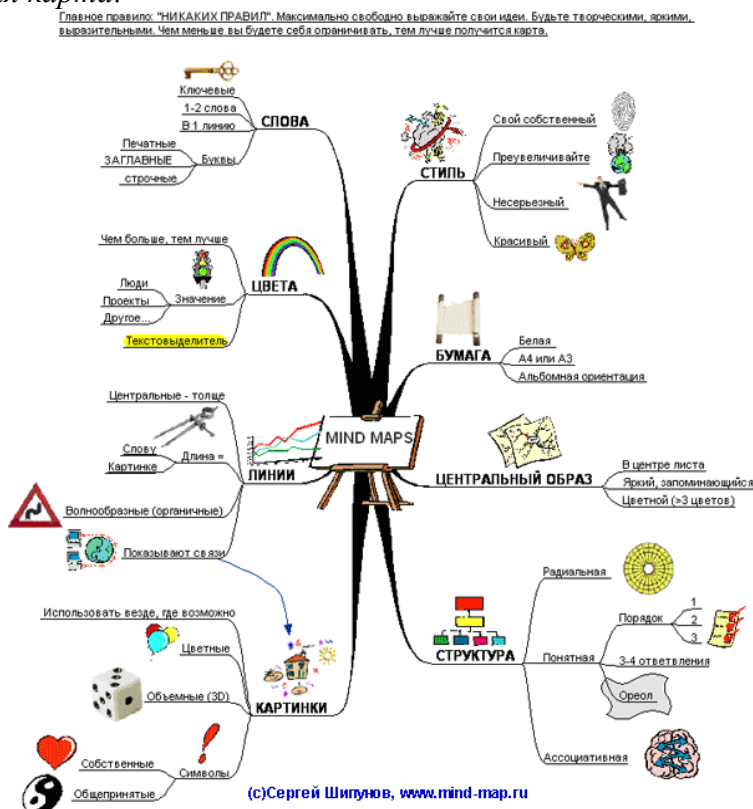
Объемные (3D)

Добавляем объема в наши рисунки. В этом случае образы будут сильнее привлекать внимание и оставаться в памяти.

Символы

Если нет возможности нарисовать сложные рисунки – то тогда стараемся нарисовать хотя бы простейшие символы, иллюстрирующие то или иное ключевое слово. Символы можно использовать как свои собственные, так и общепринятые.

Итоговая карта:



Можно создать интеллект-карту с помощью онлайн-сервиса Goggle, онлайн-ресурсов MindMeister, Spiderscribe и др.

2. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС - ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Хаос - бесконечность во времени и пространстве, характеризующаяся аморфностью, неупорядоченностью, неорганизованностью, однако наполненная энергией для преобразования в сторону «культуры».

Демииург - творец, первопредок, сформировавший мир из праматерии. Понятие, утвердившееся в философии Платона и Плотина и используемое в мифологии и философии.

Космос - упорядоченный, организованный образ мироздания, пришедший на смену хаосу.

Культурный герой - мифологический персонаж (бог, полубог, герой), вносящий в жизнь людей блага культуры: огонь, орудия труда, культурные растения, ритуалы, законы и т.д.

Миф - (от греч. слово, высказывание, предание) форма духовной деятельности человека, сопутствующая ранним этапам освоения человеком мира. В мифе в нераздельном, синкретическом единстве обнаруживаем слияние начал философии, религии, истории, художественного творчества.

Мифологическое сознание характеризуется слабой выделенностью человеком себя из природной и социальной среды, преобладанием образного, метафорического мышления, тяготением к бинарным оппозициям и т.д., вследствие этого в мифах отразилась «персонализация» окружающей среды, перенесение человеком на нее своих собственных чувств и ощущений, своих способов организации жизни.

Для **мифологического мышления** характерно моделировать окружающий мир посредством повествования о происхождении его элементов и частей.

Миф - ритуал. Связь мифа и ритуала состоит в том, что ритуал (обряд) представляет собой как бы инсценировку мифа, а миф, в свою очередь, объясняет происхождение того или иного ритуала. Но проследить взаимную связь мифа и ритуала не всегда оказывается возможным. Многие мифы не нашли связи с обрядовой жизнью греков и римлян. Не исключено также, что мифы, могущие объяснить тот или иной ритуал, утрачены или не прояснены должным образом. У греков ритуалы связаны большей частью с культом таких богов, как Деметра и ее дочь Кора, Дионис, а также полубогов (Орфей, Тезей, Геракл).

Этиологическая функция мифа - «объяснительная» функция. Миф объясняет существующий природный и социальный порядок: происхождение мира, вселенной, человека, разновидностей животных, растений, тех или иных социальных установлений и т.д. Миф в значительной мере сосредоточен на «метафизических» вопросах: происхождение человека и земли, тайна рождения и смерти, действие судьбы. Миф ориентирован на задачу целостного постижения жизни в ее движении, воссоздании картины превращения хаоса в космос. Древним человеком миф воспринимался как достоверность сакрального порядка, как священное предание о временах первотворения.

Мифологическое время - начальное сакральное время, противопоставляемое времени историческому, профанному. Мифологическое время представляется как эпоха первотворения: первопредметов и перводействий (первый огонь, первое копье, первые приемы охоты, первые поступки, позитивные и негативные, первые ритуалы и т.д.).

Мифология

1) мифы в их совокупности;

2) научная дисциплина, изучающая дошедшие до нас мифы. Первые шаги в осмыслении мифа были сделаны уже в античности (Эмпедокл, Анаксагор, Платон). В эпоху Возрождения тенденция к изучению мифологии была продолжена Боккаччо («Генеалогия

богов»), Ф.Бэконом («Мудрость древних»). Новый период изучения мифа начат Дж.Вико в его труде «Основания новой науки об общей природе наций»(1725). Идеи Вико о мифе как особом способе освоения мира, специфике мифологического сознания, его «поэтичности» и т.д. получили дальнейшее развитие в эпоху немецкого романтизма (Я.Гримм, Шеллинг и др.). XX век отмечен особенно активным обращением к изучению мифов. Это проявилось в обилии новых научных теорий мифа, возникновению которых способствовало развитие таких наук, как психология, антропология, этнология и т.д. Наиболее важный вклад в изучение мифа внесли К.Г.Юнг, Э.Кассирер, К.Леви-Стросс, Дж. Фрезер, М.Элиаде и др. Значительные достижения в осмыслении мифа были также предложены отечественными учеными: А.Ф.Лосевым, Е.М.Мелетинским, М. И.Стеблин-Каменским, Я.Голосовкером. Заметным событием стало также издание фундаментального труда «Мифы народов мира» (2 тома, М.: Советская энциклопедия, 1980), открывающееся содержательной статьей С.А.Токарева и Е.М.Мелетинского «Мифология»).

Архетип - понятие, введенное швейцарским психоаналитиком К. Г. Юнгом. Обозначает первичные схемы, заложенные в структуре коллективного бессознательного и находящие выражение в природе снов, бредовых фантазий и т.д. Понятие впоследствии приобрело более широкое истолкование, распространяющееся на наиболее общие, фундаментальные мифологические образы и мотивы (потоп, мировое яйцо, мировое древо, мотив «доделывания человека» и т.д.).

ПОНЯТИЙНЫЙ ЭКСКУРС-ПРИЛОЖЕНИЕ № 2

Мифологическая основа эпоса. Эпос, особенно ранний, в своем повествовании опирается на мифологические сказания. Это относится и к Гомеру, который сложил свои поэмы на основе мифов о Троянской войне. Однако Гомер не излагает нам все Троянские сказания, а выбирает отдельные события и героев (в чем, кстати, проявляется индивидуальность творческой воли) и формирует на их основе цельное действие поэм. В результате «Илиада» становится поэмой о гнев Ахилла и последствиях этого гнева, а «Одиссея» - повествованием о возвращении героя на родину.

Эпическое богатство. Эпический герой отличается цельностью и воплощает прежде всего мощь родоплеменного коллектива, которому беззаветно служит, проявляя силу, стойкость, отвагу.

Эпическое двойничество. Среди эпических героев, в том числе и у Гомера, встречается «эпическое двойничество»: сердечное сближение пары героев, связанных совместными испытаниями, своего рода военное «побратимство». В то же время эта пара героев неравнозначна. Один образ выделяется как главный, ведущий герой фабульных событий, второй - как вспомогательный, оттеняющий фигуру главного героя, высвечивающий ее отдельные стороны и проявления. Такова, к примеру, близость Ахилла и Патрокла, свидетельствующая о способности первого к глубочайшей сердечной привязанности, а с утратой друга - к глубочайшей скорби и жажде мести.

Гомеровское понимание судьбы. Судьба, согласно представлениям Гомера, могущественна, и она даже выше богов, которые нередко предстают лишь как исполнители ее воли. Предопределенность своей судьбы ощущают Гектор, Ахилл и др. персонажи. Но судьба предопределяет человека не только к зависимости, но и к известной свободе, с которой деятельный, инициативный герой идет навстречу своей судьбе и даже вступает в борьбу о ней, уповая на то, что судьба может быть отсрочена, изменена к лучшему и т.д.

Внешний, вещественный психологизм. Эпос отличается подчеркнутым вниманием к внешней, пластической стороне событий. В связи с этим состояние гомеровских героев часто проявляется через их внешние движения, жесты, обращение с предметами, речи и т.д. Например, плач Пенелопы над луком Одиссея в кладовой, сцена узнавания Одиссея старой нянькой Эвриклеей во время омовения его ног и т.д.

«Гомерический хохот». Боги у Гомера очень часто представлены веселящимися и пирующими. Их хохот - выражение беспечального бытия. Даже если у богов бывают огорчения, то они легковесны и преходящи. Достаточно вспомнить песню Демодока на пиру у Алкиноя, рассказывающую об истории «разоблачения» Афродиты и Ареса, вызвавшего у богов «смех неугасный».

ПОНЯТИЙНЫЙ ЭКСКУРС- ПРИЛОЖЕНИЕ № 3

Генезис драмы - это вопрос о ее происхождении. Что касается древнегреческой драмы, то ее происхождение связывали с ритуалами празднеств бога Диониса: прежде всего с пением дифирамбов и фаллических песен. Подтверждение этому мы находим в «Поэтике» Аристотеля: «Возникши с самого начала путем импровизации, и сама она (т.е. трагедия) и комедия (первая - от зачинателей дифирамба, а вторая - от фаллических песен, употребительных еще и ныне во многих городах) разрослись понемногу путем постепенного развития того, что составляет их особенность. Испытав много перемен, трагедия остановилась, приобретя достодожную и вполне присущую ей форму. Что касается числа актеров, то Эсхил первый ввел двух вместо одного, он же уменьшил партии хора и на первое место поставил диалог, а Софокл ввел трех актеров и декорации» (пер. В. Г. Апелльрота).

Конфликт драмы. Конфликтность - важное, родовое свойство драмы. Это столкновение, противоречие, которое может возникать между характерами, между характерами и обстоятельствами (внешний конфликт) и в душе персонажа (внутренний конфликт). Драма может объединять оба типа конфликтов, например, в «Медее» Еврипида. Но среди персонажей драмы никогда не может быть полного единодушия. Имеющиеся противоречия выступают источником драматизма и движущей силой развития действия. Что же касается трагедии, то это жанр драмы, характеризующийся неразрешимым конфликтом.

Комедия- драматический жанр, возникший из ритуальных песен и игр в честь бога Диониса. Аристотель в «Поэтике» указывает ее источником исполнение фаллических песен на сельских Дионисиях. Дионисийская сущность комедии проявляется в духе свободы и безудержного веселья, царящих особенно в ранней, древнеаттической комедии. В истории древнегреческой комедии выделяют три этапа: комедия древнеаттическая (с 486 по 404 п. до н.э.), средняя комедия (с 404 по 323 п. до н.э.) и комедия новоаттическая (с 323 г. до н.э. до времени Римской империи). Наиболее яркие представители древнеаттической комедии: Эвполид, Кратин и Аристофан. Главным образом, до нас дошли произведения последнего. Древнеаттическая комедия отличалась значительностью и остротой постановки общественно важных проблем и полной свободой насмешки, в том числе и над живыми современниками. Наиболее известные представители средней комедии - Антифан и Алексид. Однако от средней комедии сохранились лишь скудные фрагменты. Известно, что комедия этого периода ослабила пафос обличения социальных явлений и была направлена против отдельных лиц и частных пороков. Смягчен в ней был и грубый комизм древнеаттической комедии. Главные представители новоаттической комедии - Филемон, Дифил, Менандр. В основном, до нас дошли произведения Менандра. Для них характерна семейно-бытовая проблематика, утрата прежнего значения хора и выдвигание на первый план психологической разработки определенных комедийных характеров. Римская комедия возникла со значительной опорой на новоаттическую комедию, а также на местные фольклорные традиции шуточных представлений (ателлана, фесценнины, мим). Наивысшего расцвета римская комедия достигла в творчестве Плавта и Теренция

Комос - шествие с музыкой, пением и танцами, устроенное после симпозиума его участниками. Изображение деревенского комоса присутствует в комедии Аристофана «Ахарняне». От шествия комоса с его проделками ведет происхождение термин «комедия» (песня комоса).

Комос - в древнегреческой трагедии сцена, исполняемая совместно хором и актерами и отличающаяся эмоциональным напряжением. Состояла из небольших песен или даже реплик хора и реплик и более обширных партий героя.

Котурны -(гр. высокий сапог) - особая обувь театральных актеров как в Греции, так и в Риме, служившая для увеличения роста актера.

Парабаса - (греч. выход вперед, т.е. к зрителям) - хоровая партия в древнеаттической комедии, создающая как бы перерыв в ходе действия, поскольку с содержанием комедии прямо не связана. В парабасе поэт устами хора разговаривал со зрителем на актуальные общественные темы или темы творчества. Хор при этом сбрасывал маски и приближался на несколько шагов к зрителям. Парабаса имела сложную структуру. Обычно хор вначале пел короткую песню, а затем следовала речь предводителя хора корифея, которая называлась анапестами (в соответствии с употреблявшимся в ней размером). Далее шли ода и эпиррема (дословно - присказка), которые исполнялись уже поочередно корифеями каждого из полухорий. Иногда в комедии наряду с большой парабасой существовала еще и малая.

Параскений - (греч. около сцены) - так назывались боковые выступы на концах сцены; появившиеся в первой половине V в. до н.э. Оба параскения ограничивали сцену справа и слева и служили улучшению акустики, усиливая резонанс. Кроме того, в них хранились декорации, костюмы. В случае необходимости по ходу действия на сцене двух или трех жилищ параскений представлял эти жилища или играл иную декорационную роль.

Парод - (от греч. выход) - вступительная песня хора в древнегреческой трагедии и комедии, исполняемая хором после выхода на оркестру. Драма в Древней Греции очень часто начиналась с парода, поскольку хору придавалось большое значение.

Проскений -(от греч. впереди сцены) - первоначально пространство перед сценой. В эпоху эллинизма также часть пристройки к ней обычно в виде колонн или столбов с перекрытием. Именно эта крыша пристройки высотой примерно 3 м называлась проскением и выполняла роль сценической площадки, на которой выступали актеры.

Протагонист -(от греч.) - в древнегреческой драме исполнитель главной роли. По традиции протагонист назначался архонтом, а затем сам выбирал для себя «девτεραгониота» (второго актера) и «тригониста» (третьего актера).

Фаллические песни - культовые песни в честь бога Диониса, исполняемые хором и сопровождающиеся ношением фаллоса как символа плодородия. Вольные и насмешливые по своему характеру, они, по свидетельству Аристотеля, были источником формирования древнеаттической комедии.

Хоревты - участники хора (обычно 12-15 человек), важного действующего лица в древнегреческой трагедии и комедии. Сначала драматурги сами готовили хор, но затем эта обязанность перешла к специальным учителям хора - хородидаскалам.

Хорег - (гр.) - состоятельный человек, обычно частное лицо, подготовивший хор для участия в драматических или лирических состязаниях. В его обязанность входило организовать, обучить, одеть хор на свои средства. В случае победы на состязаниях на долю хорега выпадала большая честь. Он мог, к примеру, воздвигнуть памятник, на котором указывались дата постановки, имя драматурга и название его пьесы, а также имя хорега. Последнее значилось также в дидаскалиях, протокольных записях о результатах состязаний, хранящихся в государственном архиве Афин.

Эксод - (от греч. выход, уход) - заключительная часть древнегреческой драмы, в которой хор и актеры покидают оркестру.

Стасим - (от греч. неподвижно стоящий) - песня хора, исполняемая в древнегреческой трагедии уже после того, как хор вступил на оркестру и остался на ней. Первые три стиха строфы состоят каждый из одного дактиля в середине с двумя трохеями спереди и сзади; а четвертый стих состоит из одного дактиля и одного трохея. В римскую поэзию сапфическую строфу ввели Катулл и Гораций.

Тетралогия - четыре связанные общим сюжетом пьесы. Последняя из них была

сатировская драма. Она представляла собой драму мифологического содержания, в которой комическое было перемешано с трагическим и хор обязательно составляли сатиры.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» и входит в состав соответствующей основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Профили подготовки Русский язык и Литература (с основами практической журналистики), реализуемой при подготовке бакалавров в Бийском филиале им. В. М. Шукшина федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История зарубежной литературы» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Профили подготовки Русский язык и Литература (с основами практической журналистики).

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Название раздела дисциплины	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Перечень компетенций
1.	Античная литература	Устный опрос, тезирование, тестирование, составление интеллект-карты, составление мифологического комментария, мифологический диктант, методический проект, собеседование (экзамен)	УК-1 ПК-1 ПК-2

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенция (УК-1) - способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач - формируется на первом этапе в рамках ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на формирование и развитие умения анализировать источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической и Преддипломной практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-1) - способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач - формируется на первом этапе в рамках ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на формирование знаний структуры, состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета). Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической и Преддипломной практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-2) - способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность - формируется на первом этапе в рамках ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на формирование умения постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической и Преддипломной практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

**Устный опрос, тезирование, тестирование,
составление интеллект-карты, составление мифологического комментария,
методический проект, собеседование (экзамен).
(типовые контрольные задания на этапе формирования УК-1, ПК-1, ПК-2)**

1. Устный опрос

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Тематика опроса – см. п. 5.1.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте; ответ демонстрирует неспособность анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.
базовый от 75 до 85 %	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний. Студент готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения с небольшими неточностями.
повышенный от 86 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, владение навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком. Студент полностью готов определять эстетическое своеобразие литературного

	произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения
--	---

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный методологический, интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 86–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–85 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2. Тезирование

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

1. Сделайте тезисный конспект статьи «Гомеровский вопрос» из учебника И.М. Тронского История античной литературы. – 5-е испр. – М.: Высшая школа, 1988.
2. Сделайте тезисный конспект указанных страниц работы Ярхо В.Н., Полонской К.Н. Античная лирика. – М., 1967, с. 45-52 (Алкей, Сапфо); 55-57. (Анакреонт).
3. Сделайте краткий конспект статьи В.Н. Ярхо об античном театре в кн.: Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука. Словарь – справочник / Под ред. В.Н. Ярхо. – М., 1995.
4. Сделайте тезисный конспект указанных страниц работы: Головня В.В. Аристофан. – М., 1965, с. 27; 57-59; 111-123; 133-148.
5. Сделайте тезисный конспект указанных страниц работы: Ярхо В.Н., Полонской К.Н. Античная лирика. – М., 1967, с. 111-138, 181-197.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Тезисы схематичны, аналитичность суждений слаба; анализ материала проведен непоследовательно и обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать научный текст и его структурные составляющие; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень работы не достаточен; нет обобщений и выводов; имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
базовый от 75 до 85 %	Тезисы содержательно полны, проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. Основные положения работы недостаточно полно аргументированы, имеются отдельные недочеты в формулировке выводов и обобщений, отмечаются

	отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
повышенный от 86 до 100 %	Тезисы содержательно глубоки, аналитичны, проявлено понимание студентом концепции автора работы, умение пользоваться материалом научного текста для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к тезисам, соотносящиеся с формируемыми компетенциями:

1. Содержательность, аналитичность и глубина тезисов как следствие понимания заложенной в материале авторской концепции и принципов художественного миромоделирования.
2. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень работы.
3. Грамотная и точная письменная речь, лаконичность формулировок тезисов.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 86–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–85 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3. Тестирование

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Образцы тестовых заданий:

1. Происхождение драмы связывают с культом...

- 1) Диониса, Деметры
- 2) Зевса, Геры
- 3) Аполлона, Афродиты
- 4) Афины, Посейдона

2. Какие взаимообусловленные понятия определяют гармонию человека и мира в греческой литературе?

- 1) хаос – космос
- 2) гармония – мера
- 3) макрокосм - микрокосм
- 4) небо – земля

3. Эсхил впервые ввел в трагедию:

- 1) двух актеров
- 2) образ Диониса
- 3) маски героев
- 4) партии хора

4. Римская трагедия с самого начала своего существования отличалась от греческой, во-первых, в ней не было:

- 1) главного героя
- 2) хора

- 3) драматического конфликта
- 4) диалогов

5. В столкновении с диалектической противоречивостью мира раскрывается герой...

- 1) героического эпоса
- 2) древнегреческой трагедии
- 3) комедии
- 4) сатировой драмы

6. На какие группы подразделяется античная лирика?

- 1) сатирическая и лирическая
- 2) сатирическая и песенная
- 3) лирическая и песенная
- 4) моноподийная и мелическая

7. Ателлана и мим – жанры...

- 1) римского театра
- 2) греческого театра
- 3) римского эпоса
- 4) греческого эпоса

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Выполненный тест обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать поставленные вопросы к художественному тексту и его составляющим; много существенных ошибок в выполнении заданий теста. Тест показывает, что студент способен лишь частично использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач.
базовый от 75 до 85 %	Тест выполнен достаточно уверенно, терминологически точно; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; отмечаются отдельные редкие ошибки в некоторых заданиях теста. Выполненный тест показывает, что студент способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач, допуская небольшие ошибки.
повышенный от 86 до 100 %	Тест выполнен почти без ошибок, демонстрирует глубокое знание студентом концепции произведения, студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения; студент свободно владеет методологией анализа произведения. Студент способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический

Общие требования к тестированию:

1. Необходимо уложиться в обозначенное время (зависит от количества тестов, в среднем – от минуты-полторы на один вопрос).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 86–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–85 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

4. Составление интеллект-карты

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Нужно составить интеллект-карту по теме «Боги античной мифологии», на которой отразить пантеон богов греческой и римской мифологии.

Рекомендации по составлению интеллект-карты см. в п. 10.2.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Интеллект-карта не отличается структурно-композиционной стройностью, информативностью, имеются недочеты в эстетическом оформлении, речь в процессе демонстрации недостаточно выразительна.
базовый от 75 до 85 %	Интеллект-карта отличается творческим подходом, глубиной и оригинальностью содержания, однако есть недочеты в эстетическом оформлении; речь в процессе демонстрации недостаточно выразительна.
повышенный от 86 до 100 %	Интеллект-карта оригинальна, содержательно глубока, композиционно стройна; производит хорошее эстетическое впечатление; грамотное и эмоционально-выразительное речевое оформление в процессе демонстрации.

Общие требования к интеллект-карте:

1. Оригинальность содержания и формы работы, творческий подход.
2. Соблюдение структурно-композиционных особенностей интеллект-карты, соответствие теме.
3. Содержательность и глубина работы.
4. Информативность, полнота раскрытия темы.
5. Выразительность речи.
6. Эстетичность оформления.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент

Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 86–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–85 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

5. Мифологический комментарий

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Дайте мифологический комментарий к стихотворению, объясните значение античных образов, выявите их роль в стихотворении.

Художественные тексты:

1. Пушкин А.С. Еще одной высокой, важной песни
2. Пушкин А.С. Батюшкову
3. Пушкин А.С. Леда (*Кантата*)
4. Пушкин А.С. Бог веселый винограда
5. Фет А.А. Амимона
6. Фет А.А. Диана, Эндимион и сатир
7. Фет А.А. Телемак у Каллипсы
8. Фет А.А. Золотой век
9. Фет А.А. Сон и смерть
10. Тютчев Ф.И. Урания
11. Мережковский Д.С. Титаны (*К мраморам Пергамского жертвенника*)
12. Брюсов В.Я. Эней (Картина Брюллова)
12. Брюсов В.Я. Дедал и Икар
13. Брюсов В.Я. Одиссей у Калипсо
14. Брюсов В.Я. Орфей и Эвридика
15. Брюсов В.Я. Ахиллес у алтаря
16. Брюсов В.Я. Гимн Афродите («За длительность вот этих мигот странных...»)
17. Брюсов В.Я. Психея
18. Брюсов В.Я. Ариадна
19. Брюсов В.Я. Гимн богам
20. Брюсов В.Я. Клитемнестра
21. Брюсов В.Я. Фаэтон
22. Брюсов В.Я. Шаги Афродиты
23. Брюсов В.Я. Медея
24. Брюсов В.Я. Иксион и Зевс
25. Брюсов В.Я. Елена у Париды
26. Мандельштам О.Э. Silentium
27. Мандельштам О.Э. Когда Психея-жизнь спускается к теням
28. Мандельштам О.Э. За то, что я руки твои не сумел удержать
29. Мандельштам О.Э. Бессонница. Гомер. Тугие паруса
30. Мандельштам О.Э. Золотистого меда струя из бутылки текла
31. Мандельштам О.Э. С розовой пеной усталости у мягких губ
32. Цветаева М.И. Эвридика — Орфею

6. Мифологический диктант

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Укажите функции и атрибуты богов античной мифологии. Раскройте значение мифологических понятий (выборочно):

Аид	Нимфы
Амброзия (амвросия)	Олимп
Аполлон	Ореады
Арей (Арес)	Пан
Артемида (Артеми́с)	Пегас
Афина	Пенаты
Афродита	Плеяды
Геба	Плутос
Гелиос (Гелий)	Прометей
Гемера	Психея (Психе)
Гера	Рея
Геракл	Сатиры (Сатиры)
Гермес (Гермий, Эрмий)	Сивиллы (Сибиллы)
Гефест	Стикс
Гейя	Сфинкс
Гидра	Танатос (Танат, Фанатос)
Гименей (Гимен)	Тартар
Гипнос (Гипн)	Титаны
Горгона	Уран
Деметра	Фемида
Дриады	Хаос
Ехидна	Хариты
Зевс (Дин)	Харон
Кентавры (центавры)	Хронос
Киклопы (циклопы)	Эгида
Крон (Кронос)	Эйрена (Ирина)
Лета	Элисий (Элизиум, Элизий,
Мойры	Елисейские поля)
Морфей	Эрида (Эрис)
Музы	Эриннии (Эринии, Евмениды)
Наяды	Эрос (Эрот)
Нектар	Эфир
Немесида (Немезида)	
Нике (Ника)	

7. Методический проект

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

1. Подберите сюжеты из античной мифологии для урока в 5 классе. Подготовьте материалы для беседы по этим мифам, с учетом указанных основных видов деятельности обучающихся.

Основные виды деятельности обучающихся:

Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.

2. Подберите фрагменты из поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея» для урока в 6 классе. Подготовьте материалы для беседы по этим произведениям, с учетом указанных основных видов деятельности обучающихся.

Основные виды деятельности обучающихся:

Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий).

8. Собеседование

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Вопросы для собеседования на экзамене:

1. Древнегреческая мифология. Эволюция мифологических представлений. Хтоническая и олимпийская мифология.
2. Героический эпос Гомера. Мифологическая основа поэм. Образы героев. Особенности стиля поэм.
3. Декламационная лирика. Архилох, Тиртей, Солон и др.
4. Сольная и хоровая лирика. Сапфо, Анакреонт, Пиндар и др.
5. Устройство театра и театральных представлений. Происхождение драмы и ее структура.
6. Эсхил как «отец трагедии», его вклад в развитие драмы. «Прометей прикованный».
7. «Орестея» Эсхила. Проблематика трилогии, конфликты, герои.
8. Вклад Софокла в развитие драмы. «Антигона».
9. «Эдип-царь» Софокла. Аристотель о Софокле.
10. Своеобразие драматургии Еврипида. Трагедия Еврипида. «Медия».
11. Трагедия Еврипида «Ипполит»: люди и боги в трагедии, драматизм образов Федры и Ипполита, особенности композиции, конфликта.
12. Комедийное искусство Аристофана. Анализ комедии (на выбор).
13. Своеобразие древнегреческого романа. Пасторальный роман «Дафнис и Хлоя».
14. Философская проза Платона и Аристотеля. Их взгляды на искусство.
15. Своеобразие римской литературы и культуры.
16. Театр эпохи Плавта. Греческие, римские элементы в творчестве Плавта. «Клад», «Хвастливый воин».
17. Теренций. Особенности комедии Теренция «Братья» (экспозиция, завязка, развитие действия, перипетии, развязка).
18. Творчество Сенеки. Особенности поэтики трагедий Сенеки («Медия», «Федра»).
19. Катулл и поэтики-неотерики. Стихи к Лесбии.
20. Вергилий. «Буколики» и «Георгики».
21. Вергилий. «Энеида»: жанр, композиция. Художественное своеобразие. Образы, стиль и язык поэмы. Вергилий и Гомер.
22. Поэзия Горация. Основные темы и жанры. Оды Горация.
23. «Наука поэзии» Горация.
24. Тема любви в элегиях и поэмах Овидия.
25. Поэзия Овидия периода ссылки. Пушкин об Овидии.
26. «Метаморфозы» Овидия. Художественное своеобразие поэмы.
27. Историческое значение античной литературы и культуры.
- 28.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.

Код и наименование компетенции и	Шкала оценивания
---	-------------------------

индикаторы достижения компетенции (ИДК)	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения	Критерий 1 Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Знает: тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох, но обнаруживает отдельные пробелы в знаниях	Критерий 1 Слабо знает тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Не знает основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох
	Критерий 2 Умеет: определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 В основном умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 Слабо умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 Не умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом
	Критерий 3 Владеет: навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 В основном владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 Слабо владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 Не владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает	Критерий 1 Знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных	Критерий 1 В основном знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих	Критерий 1 Слабое знает основного круга произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связи этих	Критерий 1 Не знает изучаемых в соответствии с соответствиями с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в

структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	европейской истории и культуре соответствующих этапов.
	Критерий 2 Умеет: выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 В основном умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Слабо умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Не умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой
	Критерий 3 Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 В основном владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Слабо владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Не владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность. ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ООО и спецификой учебного предмета.	Критерий 1 Знает: нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 В целом знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 Слабо знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 Не знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.
	Критерий 2 Умеет: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие	Критерий 2 Демонстрирует слабое умение выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.

	жизни	проблемы национальной жизни.		
	Критерий 3 Владеет: навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 В основном владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Демонстрирует слабое владение навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Не владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (экзамен)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности

индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»

Бийский филиал им. В.М. Шукшина
Кафедра русского языка и литературы



Утверждено
Директор Бийского филиала
им. В.М. Шукшина АлтГПУ
В.В. Гаврутенко
2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.08.02 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ)**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык и Литература (с основами практической журналистики)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы

 Ю.Г. Бабичева

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русского языка и литературы
20 февраля 2026 г. протокол № 7

Заведующий кафедрой русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева'.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний в области истории литературы периода средних веков и эпохи Возрождения, шире – в области истории зарубежной литературы, поскольку данный курс читается на материале литератур Европы и охватывает огромный отрезок времени - с поздней античности до начала 17 века. Литература средневековых стран, эпохи Возрождения изучается в последовательности включения культуры стран в процесс «перестройки» собственно средневековой культуры, в культуру иного типа – Ренессанс: Италия (Треченто, Кватроченто, Чинквеченто), Германия, Нидерланды (Северное Возрождение), Франция, Испания, Англия (ранний этап, высокое Возрождение).

В данном курсе на основе анализа ряда художественных произведений изучаются особенности историко-литературного процесса раннего средневековья, периода развитого феодализма и Возрождения.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития литературы средних веков и эпохи Возрождения;
- познакомить с особенностями культурно-исторического процесса, подготовившими возникновение жанров средневековой литературы и литературы Возрождения;
- познакомить студентов с основными жанрами средневековой литературы;
- познакомить студентов с творчеством авторов Возрождения;
- изучить содержание художественных текстов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» (модуль «Средние века и эпоха Возрождения») входит в состав Предметно-методического модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы», «Фольклор», «История», «История русской литературы».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения других модулей дисциплины «История зарубежной литературы», «Истории русской литературы», «Теории литературы», прохождения Педагогической практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
------	--	--

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1	основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох.	определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа
ПК-1	круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2	нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ) (практическая подготовка)	26	26
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	36	36
В том числе:		
устный опрос	10	10
Проект	16	16
Тестирование	10	10
Вид промежуточной аттестации зачет с оценкой		
Общая трудоемкость составляет часы/ зачетные единицы	72/2	72/2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Наименование тем лекций, их содержание, объем в часах

№ п/п	Тема	Содержание	Часы
1	Литература и культура средних веков. Народно-эпическая литература средневековья.	Эпическая поэзия, сохранившаяся на Западе почти исключительно в книжной форме, возникла в недрах народного творчества, долгое время передавалась в устно-поэтической форме сказителями. Устно-поэтическая основа героического эпоса (стилевые характеристики). Характеристика ирландского (ирландские саги, основные циклы, характер эпического героя) эпоса. Характеристика исландского эпоса. Старшая и Младшая Эдда – источник знаний о скандинавской мифологии и поэзии. Модель мира в скандинавской мифологии. Поздний героический эпос. «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах» Рыцарская литература XII-XIII вв. Лирика трубадуров. Рыцарский роман.	4
2	Итальянское Предвозрождение. Возрождение в Италии. Творчество Данте.	Италия на рубеже XIII-XIV вв. Исторические условия. Флоренция и ее культура. Проторенессанс XIII-XIV вв. Треченто XIII-XIV вв. Кватроченто – раннее Возрождение XV в. Чинквеченто – Высокий Ренессанс конец XV в. – первая треть XVI в. Литература Треченто. Творческая биография Данте А. Раннее поэтическое творчество. «Новая жизнь» - эстетическая концепция любви, связь с «новым сладостным стилем», художественное своеобразие. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры Возрождения. Дантова модель мира. Художественное своеобразие: аллегория как способ мышления, художественного обобщения, система образов, особенности и своеобразие композиции поэмы. Образ автора в поэме. Значение «Божественной комедии» в масштабе мировой литературы.	2
3	Возрождение во Франции.	Особенности литературного процесса во Франции XIV, XV, XVI в. Особенности французского гуманизма XVI в. Эллинические штудии. Проза. Поэзия. Универсализм творчества Ф. Рабле, национальные корни творчества. Творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Критика схоластической науки и тема воспитания в романе. Гуманистический идеал воспитания всесторонне развитой человеческой личности у Рабле. Критика сторон феодальной действительности: военное дело, судопроизводство и т.д. Идеальная монархия в изображении Рабле. Телемское аббатство – общественная утопия. Своеобразие реализма Рабле: гротеск, идеальный и фантастический план, связь с народной смеховой культурой. Проблемы интерпретации (М. Бахтин, А. Лосев, А. Веселовский).	2
4	Возрождение в Англии. Творчество Шекспира.	Особенности Возрождения в Англии, английская литература. Философские идеи Т. Мора, достижения в изображении мира и человека в творчестве Генри Серрея, Ф. Сиднея, Спенсера. Идеи анатомии, предельного анализа Джона Лили. Памфлеты Р. Грина. Театр Лондона 70-х г. XVI в. (3 типа театров). «Университетские умы» и английская драма. Творчество Шекспира в контексте	2

		английская литературы рубежа XVI-XVII в. «Шекспировский вопрос». Хронология творчества Шекспира.	
--	--	--	--

5.2. Практические занятия, их содержание и объем в часах (26 ч.)

№ п/п	Тема	Содержание	Часы
1	Архаический и Героический эпос зрелого средневековья.	Архаический эпос. Старшая Эдда. Проблема происхождения героического эпоса. Отличительные особенности героического эпоса. Идеино-художественное своеобразие «Песни о Роланде». Идеино-художественное своеобразие «Песни о моём Сиде». Идеино-художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах».	4
2	Рыцарская литература. Городская литература.	Причины, обусловившие появление рыцарской литературы. Определение понятия «куртуазной литературы». Основные темы и понятия рыцарской литературы. Рыцарская лирика, происхождение, жанровое разнообразие, тематика, ведущие представители. Классификация рыцарских романов. Причины, обусловившие появление городской литературы. Отличительные особенности городской литературы. Фаблю и шванки как жанровые разновидности городской литературы.	4
3	Городская литература	Анализ фаблио.	2
4	А. Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.	Краткая характеристика жизненного и творческого пути Данте. Идеино-художественное своеобразие «Божественной комедии»: смысл названия произведения; жанровое своеобразие произведения; композиционное построение; художественное своеобразие.	2
5	Творчество Ф. Петрарки.	Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация европейского Возрождения. Литература раннего Возрождения. Жизненный и творческий путь Франческо Петрарки: краткая биографическая справка; периодизация творчества поэта; идеино-художественное своеобразие сонетов Петрарки.	2
6.	Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	Создание книги и ее композиция. Элемент и приемы пародии в отношении рыцарских и церковных идеалов. Интерпретация романа исследователями: явление «народной смеховой культуры» (М. Бахтин); роман, в котором «вместо героя выступает деклассированная богема, если не просто шпана» (А. Лосев); «нравственная автобиография целого периода Возрождения» (А. Веселовский). Роль и изменение образа	2

		Панурга в свете данных трех точек зрения. Черты романа – эпоса нового времени.	
7.	Творчество Эразма Роттердамского	Немецкий Ренессанс. «Похвала глупости» Э.Роттердамского	2
8	Английское Возрождение. Драматургия Шекспира.	Общая характеристика исторических хроник Шекспира. Идеино-художественное своеобразие исторической хроники «Ричард III». Апофеоз любви в ранней трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». «Отелло» как трагедия обманутого доверия. «Король Лир» как трагедия прозрения. Проблематика, главные герои, художественные особенности трагедии У. Шекспира «Макбет». Трагедия «Гамлет». Роль гамлетовских монологов в структуре драматического сюжета и их значение для раскрытия характера героя. Определение «рефлексирующий герой» (Л. Пинский), суть и принципиальная новизна такого героя в мировой литературе.	6
9	Возрождение в Испании. Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Дон Кихот».	Своеобразие социально-исторического культурного процесса в Испании XV-XVII вв. Мигель Сервантес. Краткая биографическая справка о писателе. Культурно-историческое истолкование романа. Проблематика произведения. Характеристика главных героев. Народность произведения.	2

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм	Всего
1.	Зарубежная литература средних веков	4	10		16	лекция–беседа – 2 ч.	30
2.	Зарубежная литература эпохи Возрождения	6	16		20	групповая работа – 2 ч. пр.	42
В том числе использование интерактивных форм, технологий						Лек. 2	Пр. 2
							4

6. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые проекты учебным планом не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Основная литература

1. Зарубежная литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения : практикум / составители Г. В. Стадников. — Санкт-Петербург : Издательство РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. — 26 с. — ISBN 978-5-8064-3237-8. — Текст : электронный // Цифровой

образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/137230.html>

2. Серебрякова, Л. В. История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. В 2 частях. Ч. I. Литература Средневековья : учебно-методическое пособие / Л. В. Серебрякова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-85218-879-3, 978-5-85218-880-9 (ч. I). — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : — URL: <http://www.iprbookshop.ru/86359.html> (дата обращения: 29.01.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2 Дополнительная литература

1. Джолдасбекова Б.У. История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методические указания и рекомендации / Б.У. Джолдасбекова. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 120 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58663.html>

2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон. текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.htm>

3. Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 184 с. — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>

4. Луков Вл.А. История испанской литературы : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с. — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

8.3 Сайты для самостоятельной работы студентов

1. <http://www.philology.ru/> Филологический портал Philology.ru - центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

2. www.slovar.by.ru «Словарь литературоведческих терминов». Даны определения основных терминов литературоведения.

3. mith.ru «Мировая мифология» - сайт А.Л. Барковой по мировой мифологии и эпосу.

4. www.ruthenia.ru «Ruthenia» - крупнейший филологический портал, поддерживаемый кафедрой русской литературы Тартуского университета и Объединенным гуманитарным издательством.

8.4. Художественные тексты

1. Старшая Эдда.

2. Младшая Эдда.

3. Ирландские саги.

4. Беовульф.

5. Песнь о Роланде.

6. Песнь о Сиде.

7. Песнь о Нибелунгах.

8. Поэзия трубадуров. Поэзия вагантов.

9. Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде.

10. Фаблио. Старофранцузские новеллы.

11. Вийон Ф. Стихи.

12. Данте А. Новая жизнь. Божественная комедия.

13. Петрарка Ф. Избранная лирика.
14. Боккаччо Д. Декамерон.
15. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
16. Брандт С. Корабль дураков.
17. Роттердамский Э. Похвала глупости.
18. Шекспир В. Сонеты. Гамлет. Король Лир. Отелло. Макбет.
19. Сервантес М. Дон-Кихот.

8.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

8.6 МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 202 Спортивный зал Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель: спортивный инвентарь, спортивное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 212 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 213 Мастерская группового проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Компьютер для преподавателя, проектор, доска для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

<i>Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК</i> <i>Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (desktopовая версия)</i> <i>Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика\преподавателя</i> <i>Microsoft Windows7 PRO № лицензии 47775091,</i> <i>Microsoft Office7 Pro № лицензии 44811748</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 229 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> ОС Windows 10PRO /PQR OEM Microsoft Office - 2019 Антивирус Касперского Консультант Плюс Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Movavi Photo Editor 6 Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, K-Lite Open Office 4, Inkscape	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 234 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 235 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивная панель с вычислительным блоком Товарный знак: ИКАР, Мобильный учебный класс (24 ноутбука с тележкой для хранения и подзарядки) наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

креплением ПО Ikar Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (desktopовая версия) Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Google Chrome, Open Office 4, Inkscape	
Ауд. 239 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN ноутбуки <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система ОС Windows 10PRO Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Хранители знаний Детский развивающий интерактивный программный комплекс Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 240 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN ноутбуки <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система ОС Windows 10PRO Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 315 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> ОС Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX Контракт от 03.12.2021 №14\1 ООО «Парус Плюс» Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, K-Lite	
Ауд. 317 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 318 Аудитория междисциплинарного проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 319 Лаборатория «Онлайн – образования» Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar <i>Мобильный компьютерный класс DEPO VIP 1530</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Open Office 4	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 320 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 321 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира

работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мультимедиакомплект, ноутбук, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>мобильный компьютерный класса RAYbook - 16шт</i> <i>ОС Windows 10PRO PQR OEM</i> <i>Антивирус Касперского</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4	Короленко, д. 53
Ауд. 322 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 335 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система Astra Linux Special Edition	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд.340 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Microsoft Office 10 PRO, ОС Microsoft Windows 10 PRO <i>Антивирус Касперского</i> <i>Компас 3D v19 (10 рабочих мест)</i> Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, Open Office 4, Google Chrome	Российская Федерация, 659300 г. Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 343 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Ауд. 344 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 407 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер для преподавателя, проектор, экран для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Microsoft Windows7 PRO,</i> <i>Microsoft Office7,</i> <i>Антивирус Касперского</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 409 Кабинет К.Д.Ушинского /комната для совещания экспертов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема. Перечень лицензионного программного обеспечения ВООСО Демоexam.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 410 Экспертная комната. Специализированная мебель: 4 компьютера, наушники, колонки, аудиосистема. Перечень лицензионного программного обеспечения ВООСО Демоexam.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 411 Учебная аудитория для проведения профессиональных демонстрационных экзаменов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема. Перечень лицензионного программного обеспечения ВООСО Демоexam, ПАК куратора.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 414 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> <i>Антивирус Касперского</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении,	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla	
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> <i>Антивирус Касперского</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

**ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТЕХНОПАРК «КВАНТОРИУМ ИМ. К.Д. УШИНСКОГО»
МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАБИНЕТОВ**

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 1-102 Кабинет для проведения занятий технологической направленности Комплект учебной мебели. Технические средства: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, ноутбуки, образовательный конструктор с комплектом датчиков, образовательный набор по механике, мехатронике и робототехнике (6 комплектов), образовательный набор по электронике, электромеханике и микропроцессорной технике, образовательный набор для изучения многокомпонентных робототехнических систем и манипуляционных роботов, комплект для изучения операционных систем реального времени и систем управления автономных мобильных роботов, четырёхосевой учебный робот-манипулятор с модульными сменными насадками, комплект полей и соревновательных элементов, образовательный модуль для углубленного изучения механики, мехатроники и САУ, лаборатория исследования окружающей среды, альтернативных источников энергии, материалов и инженерных конструкций, автономный робот манипулятор с колесами всенаправленного движения, базовый робототехнический набор, ресурсный робототехнический набор, датчик цвета базового робототехнического набора, ультразвуковой датчик базового робототехнического набора, зарядное устройство, образовательный набор по изучению технологий реверсивного инжиниринга, образовательный набор по изучению аддитивных технологий и быстрого прототипирования, станок лазерной резки с числовым программным управлением и системой фильтрации воздуха. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> ПО Microsoft Win 10 Professional Microsoft Office - 2019 Цифровые лаборатории по физике, химии, биологии ПО Releon Camera 1.1, Releon Lite 3.63 Оборудование технологического профиля (Роботы, 3d сканер, 3d принтер) Учебно-исследовательские лаборатории биосигналов и нейротехнологий ПО BiTronies Studio 5.1.10 Цифровые микроскопы ПО TouP Cam Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar ПАК NITRINO Станок лазерной резки с ЧПУ и системой фильтрации воздуха (облачный	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

режим www.gweikecloud.com) Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager, Libre Office	
Ауд. 1-103 Кабинет для записи вебинаров и презентационного контента Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: студия для создания презентаций/онлайн-вебинаров /демонстрации опытов, УКФ-проектор, крепление, ноутбук и магнитно-маркерное покрытие. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Презентационное оборудование ПАК ТелеВидеоДата, ВидеоДистант ПО Microsoft Win 10 Professional Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 1-107 – 1-111 Кабинет для проведения занятий естественно-научной направленности Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, встроенные вычислительные блоки, цифровые лаборатории по химии (базовый уровень), биологии (базовый уровень), физике (стандартный уровень), учебно-исследовательская лаборатория биосигналов и нейротехнологий, микроскопы цифровые, лабораторное оборудование по физике, по химии, аппарат Киппа, баня комбинированная лабораторная, дозатор тип 1, дозатор тип 2, дозатор тип 3, магнитная мешалка, колбы, стерилизатор для лабораторной посуды воздушный, комплект изделий из керамики, фарфора и фаянса, набор пробирок, чаша кристаллизационная, комплект мерных колб, пробирки. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Цифровые лаборатории по физике, химии, биологии ПО Releon Camera 1.1, Releon Lite 3.63 Учебно-исследовательские лаборатории биосигналов и нейротехнологий ПО BiTronies Studio 5.1.10 Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

ТЕХНОПАРК УНИВЕРСАЛЬНЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАБИНЕТОВ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в
---	--

	случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 154-167 Технопарк универсальных педагогических компетенций Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы, трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Erpson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография) Профессиональные оптические приборы ПО TouP Cam Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО Releon Lite 3.63) «VR» - оборудование Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 307 Кабинет по робототехнике Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: Автономный робот манипулятор с колесами всенаправленного действия, стационарный персональный компьютер Parus 2021, комплект для изучения операционных систем реального времени и систем управления автономных мобильных роботов. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> ПО Microsoft Win 10 Professional	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Microsoft Office - 2019 ПАК NITRINO Операционная система РЭД ОС Муром 7.3.1 Стационарные персональные компьютеры Parus 2021 Антивирус Касперского Консультант Плюс СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	
Ауд. 413 Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: VR» - оборудование Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> «VR» - оборудование Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 417 Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, учебно-демонстрационное оборудование для реализации образовательных программ по предмету «Физика». <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 420 Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, учебно-демонстрационное оборудование для реализации образовательных программ по предмету «Физика». <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 421 Комплект учебной мебели. Комплект лабораторной мебели. Технические средства: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, учебно-демонстрационное оборудование для реализации образовательных программ по предмету «Физика». <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика\преподавателя <i>Мобильных компьютерных класса DEPO VIP 1530</i> Антивирус Касперского Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader,	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

7-Zip, Google Chrome, Far Manager	
-----------------------------------	--

Помещение для самостоятельной работы

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 335 Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). Voco Professional: гарнитура Jabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых гворящих книг в формате DAISY «Easy Converter» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Антивирус Касперского Консультант Плюс	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Методические рекомендации преподавателю

Данный курс читается на материале литератур и культуры Европы и охватывает огромный отрезок времени - с периода поздней античности до начала 17 века. В основе концепции курса лежит понимание принципиального отличия европейской цивилизации от цивилизации античных государств (концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера), включающей следующие периоды развития: раннее средневековье; период развитого феодализма – позднее средневековье; предвозрождение; эпоха Возрождения.

Средневековая литература и культура Европы трактуется как первая ступень развития европейской литературы и культуры. Понятие Возрождение (Ренессанс) отражает представление об историческом развитии человечества. «Универсальный человек» как новый идеал. Гуманизм – идеология Ренессанса.

Исходя из этого, литература средневековых стран, эпохи Возрождения изучается в последовательности включения культуры стран в процесс «перестройки» собственно средневековой культуры, в культуру иного типа – Ренессанс: Италия (Треченто, Кватроченто, Чинквеченто), Германия, Нидерланды (Северное Возрождение), Франция, Испания, Англия (ранний этап, высокое Возрождение). Лекции по средневековой литературе должны вводить студентов в круг категорий, понятий, терминов средневекового мировоззрения, философии, шире - культуры. Для изучения итальянской культуры (Треченто, Кватроченто, Чинквеченто), можно использовать богатый материал по итальянской живописи

этих периодов для формирования у студентов более объемного представления о художественно-образной системе литературы.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

При подготовке к лекции, просмотрите материал предыдущего занятия, прочитайте художественные тексты данных авторов (см. список – п.8.4).

Готовясь к практическим занятиям, составьте план-ответ в письменной (печатной) форме, ответы на каждый вопрос сопроводите ссылкой на научный/учебно-теоретический/источник. Подготовьте выразительное чтение текста (или его фрагмента) изучаемого писателя. Не забывайте регулярно пополнять терминологический словарь (см. ниже список необходимых терминов).

Все виды самостоятельной работы выполняются планомерно, в строгом соответствии со сроками, установленными преподавателем.

Рекомендации по работе с Интернет-ресурсами:

Обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и подобное. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы (качество работ зачастую довольно низкое, поэтому сначала оцените ресурс).

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование, реализуемой при подготовке бакалавров в Бийском филиале им. В.М. Шукшина АлтГПУ. Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История зарубежной литературы» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование, профили подготовки Русский язык и Литература с основами практической журналистики.

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
УК-1, ПК-1, ПК-2 1 этап	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений -4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)	Устный опрос Тестирование Проект

	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	
--	--	--

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенции (УК-1) Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, (ПК-1) Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач, (ПК-2) - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность формируются на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к критическому анализу достижений науки о литературе и использованию полученных результатов в процессе рецепции художественной литературы и преподавания Литературы в школе. Формирование компетенции будет продолжено в рамках таких дисциплин, как «История русской литературы», «Истории зарубежной литературы», в процессе прохождения Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

***Устный опрос, тестирование, читательский дневник и собеседование
(типовые контрольные задания на этапе формирования УК-1, ПК-1,2)***

1. Устный опрос

Перечень тем для обсуждения указан в пункте 5.2 программы.

***Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания***

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть своеобразие литературы средних веков и эпохи Возрождения; ответ демонстрирует неспособность анализировать произведение авторов данной эпохи; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов и понятий.
базовый от 75 до 84 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать произведения авторов литературы средних веков и эпохи Возрождения, используя термины и понятия. В ответе возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
повышенный от 85 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение опираться на художественные тексты авторов средних веков и эпохи Возрождения для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение

	терминологией и понятиями; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.
--	---

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 85–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–84 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2. Проект

Тематика проектов

1. Концепция человека и критерии его оценки в «Божественной комедии» А. Данте.
2. Сонетная лирика Ф. Петрарки.
3. Тема женщины и ее решение в романе «Декамерон» Д. Боккаччо.
4. Антиклерикальная и антифеодалная направленность романа «Декамерон» Д. Боккаччо.
5. «Новая жизнь» А. Данте, ее связь с поэзией «Сладостного стиля», ее новаторские тенденции.
6. Любовная лирика П. Ронсара.
7. Утопический роман «Остров Утопия» Т Мора.
8. Утопический роман «Новая Атлантида» Ф Бекона.
9. Образ смуглой дамы в сонетах Шекспира.
10. Образ шута в комедиях Шекспира («Как вам это понравится», «12 ночь»).
11. Роль волшебного и фантастического в комедии «Сон в летнюю ночь» Шекспира.
12. Шекспир «Буря»– поэтическое завещание драматурга.
13. Сравнительная характеристика образов Беатриче, Лауры, Смуглой Дамы в сонетах А. Данте, Ф. Петрарки, У. Шекспира.
14. Жанровое своеобразие романа М. Сервантеса «Дон Кихот».
15. Идеино-художественные особенности романа «Тристан и Изольда»

По каждой разработанной теме прописать дидактический потенциал готового материала. Обозначить воспитательные задачи, которые могут быть реализованы на уроке в рамках того или иного художественного материала.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый	Письменная работа обнаруживает лишь поверхностное знание

от 60 до 74 %	особенностей литературного процесса средних веков и эпохи Возрождения, поверхностное знание, как творческих биографий авторов, так и произведений; работа не отличается композиционной стройностью, терминологической точностью, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания. Дидактический потенциал материала прописан пунктирно.
базовый от 75 до 84 %	Письменная работа содержательно полна, терминологически точна; в ней проявлено знание особенностей литературного процесса средних веков и эпохи Возрождения, знание, как творческих биографий авторов, так и произведений; аналитическая и составляющая недостаточно сильна; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний. Детально прописан дидактический потенциал материала
повышенный от 85 до 100 %	Письменная работа содержательна, в ней проявлено глубокое понимание студентом особенностей литературного процесса средних веков и эпохи Возрождения, обширные знания творческих биографий авторов; студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов; работа написана грамотным литературным языком. Прописан дидактический потенциал материала. Предложены инновационные методы его реализации

Общие требования к письменным работам:

1. Содержательность и глубина работы определяется умением анализировать произведение авторов средних веков и эпохи Возрождения в культурно-историческом контексте эпохи.
2. Письменная работа иллюстрирует знание творческих биографий авторов средних веков и эпохи Возрождения; знание указанных в теме работы произведений; знание особенностей литературного процесса данной эпохи; владение студентом специальными терминами и понятиями.
3. Грамотное композиционное и речевое оформление работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 85–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–84 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

1. Тестирование

См. ФОС

Тестовые задания

Характеристика теста:

Количество заданий: 30

Время выполнения: 45 минут

Форма: закрытые тестовые задания

Вид тестовых заданий: тест с однозначным выбором ответа.

1. Яркими чертами эпохи средних веков являются:

- ☐ a. Антропоцентризм
- ☐ b. Традиционализм
- ☐ c. Символизм
- ☐ d. Реализм

2. Назовите лейтмотив поэзии Ф. Вийона?

- ☐ a. Смерти
- ☐ b. Любви
- ☐ c. Одиночества
- ☐ d. Дружбы

3. Обозначьте ведущий композиционный принцип "Утопии" Т. Мора

- ☐ a. Антонимичность
- ☐ b. Фрагментарность
- ☐ c. Гармоничность частей

Рекомендуемая шкала оценивания

Процент выполнения заданий	Оценка
до 60 %	2
от 60 до 74 %	3
от 75 до 84 %	4
от 85 до 100 %	5

Вопросы для собеседования

1. Истоки культуры и литературы Средневековья.
2. Картина мироздания в поэме А. Данте «Божественная комедия».
3. Особенности концепции человека в эстетике Средневековья.
4. Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения. Сонеты А. Данте, Ф. Петрарки, У. Шекспира.
5. История создания и истоки романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
6. Художественные направления в литературе Средневековья.
7. Поэтизация земной любви в лирике Ф.Петрарки.
8. Старшая и младшая «Эдда» как источник знаний о народной скандинавской мифологии и поэзии.
9. Человек – главный герой и «господин мира» в романе Д. Боккаччо «Декамерон».
10. Система образов в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюель».
11. Тема «милрой Франции» в «Песни о Роланде».
12. Истоки Ренессанса: формирование новой гуманистической эстетики.
13. Художественное своеобразие испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде».
14. Особенности поэтической структуры и образности «Песни о Роланде».
15. Концепция гуманизма Эразма Роттердамского. «Похвала Глупости».
16. Героический и эстетический идеалы в «Поэме о Нибелунгах».
17. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров.
18. Типы рыцарского романа.
19. Художественный мир романа Сервантеса «Дон Кихот».

20. Особенности композиции рыцарского романа «Тристан и Изольда».
21. Анализ человека и общества в трагедиях Шекспира (на примере двух трагедий).
22. Концепция героя в рыцарском романе «Тристан и Изольда».
23. Утопия и антиутопия в образе Телемского аббатства (по роману Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюель»).
24. Жанровая специфика фавлю.
25. Темы и образы поэмы А. Данте «Божественная комедия».
26. Жанры средневековой драматургии.
27. Концепция героя в романе Сервантеса «Дон Кихот».
28. Художественное своеобразие испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде».
29. Художественное своеобразие комедий Шекспира.
30. Концепция любви в ранней поэзии А. Данте. «Новая жизнь».
31. Концепция любви, образ лирической героини в поэзии Ф. Петрарки. «Канцоньере».
32. Особенности композиции романа Д. Боккаччо «Декамерон» (влияние средневековой риторики; роль вступления).
33. Жанровое своеобразие романа М. Сервантеса «Дон Кихот».
34. Особенности конфликта трагедии У. Шекспира «Гамлет».
35. Средневековый ирландский эпос. Образ Кухулина.
36. Особенности итальянского Возрождения.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть своеобразие литературы средних веков и эпохи Возрождения; ответ демонстрирует неспособность анализировать произведение авторов данной эпохи; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов и понятий.
базовый от 75 до 84 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать произведения авторов литературы средних веков и эпохи Возрождения, используя термины и понятия. В ответе возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
повышенный от 85 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение опираться на художественные тексты авторов средних веков и эпохи Возрождения для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией и понятиями; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 85–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–84 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения	Критерий 1 Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Знает: тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох, но обнаруживает отдельные пробелы в знаниях	Критерий 1 Слабо знает тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Не знает основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох
	Критерий 2 Умеет: определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 В основном умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 Слабо умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 Не умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом
	Критерий 3 Владеет: навыком работы с художественными и	Критерий 3 В основном владеет навыком работы с художественными	Критерий 3 Слабо владеет навыком работы с художественными и научно-	Критерий 3 Не владеет навыком работы с художественными и научно-

	научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 В основном знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Слабое знает основного круга произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связи этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Не знает изучаемых в соответствии с соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов.
	Критерий 2 Умеет: выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 В основном умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Слабо умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Не умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой
	Критерий 3 Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 В основном владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Слабо владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Не владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную	Критерий 1 Знает: нравственные представления,	Критерий 1 В целом знает нравственные представления,	Критерий 1 Слабо знает нравственные представления,	Критерий 1 Не знает нравственные представления,

воспитательную деятельность. ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов реализации в соответствии требованиями ФГОС ОО с спецификой учебного предмета.	выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.
	Критерий 2 Умеет: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Демонстрирует слабое умение выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.
	Критерий 3 Владеет: навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 В основном владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Демонстрирует слабое владение навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Не владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»

Бийский филиал им. В.М. Шукшина
Кафедра русского языка и литературы



Директор Бийского филиала
им. В.М. Шукшина АлтГПУ
В.В. Гаврутенко
2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.08.02 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII – XVIII ВЕКОВ**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык и Литература (с основами практической журналистики)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы
 В.Г. Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русского языка и литературы
(протокол № 7 от 20.02.2026)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева'.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является рассмотрение западноевропейской литературы XVII-XVIII веков в культурно-историческом аспекте.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о XVII-XVIII веках как двух культурно-исторических эпохах;
- выявить особенности и закономерности развития направлений и жанров в западноевропейской литературе XVII-XVIII веков;
- определить национально-историческое своеобразие западноевропейских литератур XVII-XVIII веков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы. Зарубежная литература XVII-XVIII веков» относится к обязательным дисциплинам и входит в состав Предметно-методического модуля по профилю 2.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы», «Фольклор», «История», «История зарубежной литературы», «История русской литературы».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения других модулей дисциплины «История зарубежной литературы», «Истории русской литературы», «Теории литературы», «Методики обучения литературе», прохождения Педагогической практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач,

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач,

ПК-2 - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

УК-1.3. - Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения;

ПК-1.1. - Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета);

ПК-2.1. - Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох (УК-1);

- круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов (ПК-1);

- нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени (ПК-2);

уметь

- определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом (УК-1);

- выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой (ПК-1);

- выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, прослеживать эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни (ПК-2).

владеть

- навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа (УК-1);

- навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы (ПК-1);

- навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей (ПК-2).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачётные единицы
(72 академических часа).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ) (практическая подготовка)	26	26
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	36	36
В том числе:		
подготовка к практическим занятиям (устный опрос)	13	13
Тезирование	6	6
подготовка к тестированию	2	2
подготовка к терминологическому диктанту	2	2
методический проект	9	9
подготовка к собеседованию (зачет)	4	4
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость часы/ зачетные единицы	72/2	72/2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ИХ СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Тематика	Содержание лекции
1.	Основные направления в развитии литературы XVII века.	Барокко. Творчество Ф. Лопе де Веги, П. Кальдерона, Л. де Гонгоры. Французский классицизм. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Творчество Ж. Расина, П. Корнеля. Комедии Мольера. Шарль Перро – теоретик и автор сказок. Литература Англии. Творчество Дж. Донна, Дж.

		Мильтона.
2.	Общая характеристика литературы XVIII века.	Эпоха Просвещения в мировом литературном развитии. Культа разума и знания. Творчество Д. Дефо, Дж. Свифта, С. Ричардсона, Г. Филдинга. Основные черты сентиментализма. Творчество Л. Стерна. Французская литература. Философские повести Вольтера. Просветительская и литературная деятельность Дидро. Ж.-Ж. Руссо: художественное творчество и педагогические идеи. Итальянский театр XVIII столетия Немецкая литература. Движение «Бури и натиска». Творчество Фр. Шиллера. Творчество И.В. фон Гете. И.В. фон Гете и русская литература. Литература предромантизма. Готический роман, предромантическая драматургия. Творчество Бомарше. Просвещение в США (Б. Франклин, Т. Джефферсон).

5.3. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм, технологий	Всего
1.	Основные направления в развитии литературы XVII века.	4	8	2	10	Лекция-визуализация (2 ч. лек.).	22
2.	Общая характеристика литературы XVIII века.	6	18	2	26	Методический проект (2 ч. пр.з.)	50
В том числе использование интерактивных форм, технологий						Лек.	4
						Пр.	
						2	2

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Луков Вл.А. История испанской литературы: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>
2. Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению "Филологическое образование" / В.Д. Алташина [и др.]. - М.: Академия, 2010. - 240 с.
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / И.Е. Карасёв. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. — 112 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html>
3. Липовой С.П. История новоевропейской философии (XVII – первая половина XVIII в.): учебник / С.П. Липовой. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2008. — 192 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46970.html>
4. Луков, В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие / В.А. Луков. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 512 с.
5. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Том I / А.Д. Михайлов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2009. — 472 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15118.html>
6. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Том II / А.Д. Михайлов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2010. — 624 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15119.html>
7. Михальская, Н.П. История английской литературы: учебник для вузов по специальностям 050301 «Русский язык и литература»; 050303 «Иностранный язык» / Н.П. Михальская. - М.: Академия, 2006. - 480 с.
8. Пронин, В.А. История немецкой литературы: учебное пособие для вузов по направлению (специальности) «Литературное творчество» / В.А. Пронин. - М.: Университетская книга: Логос, 2007. - 384 с.
9. Синило, Г. В. История немецкой литературы XVIII века: учебное пособие / Г. В. Синило. — Минск: Вышэйшая школа, 2013. — 576 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/24059.html>
10. Черноземова, Е.Н. История зарубежной литературы XVII - XVIII веков: планы, задания, материалы: практикум / Е. Н. Черноземова, В. Н. Ганин, В. А. Луков. - М.: Флинта: Наука, 2004. - 304 с.
11. Шайтанов И.О. Западноевропейская классика. От Шекспира до Гете: учебное пособие / И.О. Шайтанов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2001. — 128 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13178.html>

8.3. Художественные произведения

XVII век

1. Лопе де Вега. «Собака на сене». «Фуэнте Овехуна».
2. Кальдерон П. «Жизнь есть сон».
3. Милтон Д. «Потерянный рай».
4. Корнель П. «Сид. Гораций».
5. Расин Ж. «Андромаха». «Федра».
6. Мольер Ж.Б. «Тартюф». «Дон Жуан». «Мещанин во дворянстве».
7. Буало Н. «Поэтическое искусство».

XVIII век

8. Дефо Д. «Приключения Робинзона Крузо».
9. Свифт Д. «Путешествие Гулливера».

10. Филдинг Г. «История Тома Джонса, найденыша».
11. Стерн Л. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». «Сентиментальное путешествие».
12. Бернс Р. Стихотворения.
13. Прево А. «Манон Леско».
14. Вольтер. «Кандид». «Простодушный».
15. Дидро Д. «Монахиня».
16. Руссо Ж.-Ж. «Юлия, или Новая Элоиза».
17. Бомарше П. «Севильский цирюльник». «Безумный день, или Женитьба Фигаро».
18. Лессинг Г.Э. «Эмилия Галотти».
19. Гете И.В. «Страдания юного Вертера». «Фауст». Лирика. Баллады.
20. Шиллер Ф. «Разбойники». «Коварство и любовь». «Дон Карлос». Лирика. Баллады.
21. Гольдони К. «Слуга двух господ». «Трактирщица».
22. Гоцци К. «Король-олень». «Турандот».

8.4 Открытые образовательные ресурсы

1. Российское образование: федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

8.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 202 Спортивный зал Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель: спортивный инвентарь, спортивное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 212 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 213 Мастерская группового проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Компьютер для преподавателя, проектор, доска для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК</i> Офисный пакет P7-офис. <i>Профессиональный (десктоповая версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика/преподавателя</i> Microsoft Windows7 PRO № лицензии 47775091, Microsoft Office7 Pro № лицензии 44811748 Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3–редактор текстов, LibreOffice</i>	
Ауд. 229 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> OC Windows 10PRO /PQR OEM Microsoft Office - 2019 Антивирус Касперского Консультант Плюс Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Movavi Photo Editor 6 Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, K-Lite Open Office 4, Inkscape</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 234 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 235 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивная панель с вычислительным блоком Товарный знак: ИКАР, Мобильный учебный класс (24 ноутбука с тележкой для хранения и подзарядки) наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК</i> Офисный пакет P7-офис. <i>Профессиональный (десктоповая версия)</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Google Chrome, Open Office 4, Inkscape</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 239 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN <i>ноутбуки</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система OC Windows 10PRO Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Хранители знаний Детский развивающий интерактивный программный комплекс Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 240 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN <i>ноутбуки</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система OC Windows 10PRO Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Ауд. 315 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Перечень лицензионного программного обеспечения. ОС Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX Контракт от 03.12.2021 №14\1 ООО «Парус Плюс» Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, K-Lite</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 317 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 318 Аудитория междисциплинарного проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook Перечень лицензионного программного обеспечения. Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 319 Лаборатория «Онлайн – образования» Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Мобильный компьютерный класс DEPO VIP 1530 Перечень лицензионного программного обеспечения. Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 320 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. Перечень лицензионного программного обеспечения. Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 321 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мультимедиакомплект, ноутбук, наличие подключения к сети Интернет. Перечень лицензионного программного обеспечения. мобильный компьютерный класса RAYbook - 16шт ОС Windows 10PRO PQR OEM Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 322 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 335 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система Astra Linux Special Edition	
Ауд.340 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Microsoft Office 10 PRO, ОС Microsoft Windows 10 PRO Антивирус Касперского Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, Open Office 4, Google Chrome	Российская Федерация, 659300 г. Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 343 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 344 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 407 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер для преподавателя, проектор, экран для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Microsoft Windows7 PRO, Microsoft Office7, Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 409 Кабинет К.Д.Ушинского /комната для совещания экспертов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoeam.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 410 Экспертная комната. Специализированная мебель: 4 компьютера, наушники, колонки, аудиосистема. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoeam.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 411 Учебная аудитория для проведения профессиональных демонстрационных экзаменов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoeam, ПАК куратора.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 414 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Office 4, FileZilla Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
---	--

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

В основу концепции данного курса положены историко-литературные и культурно-национальные принципы изложения материала. Первую лекцию следует посвятить специфике изучаемой эпохи, особенностям развития европейского общества 17 века, ведущим литературным направлениям этого времени: классицизму, барокко. Весь последующий материал излагается по национальному принципу, по интенсивности проявления выделенных выше направлений реализма в странах Европы: литература Испании, Франции, Англии.

Методологию курса определяет историко-теоретический и жанровый исследовательский метод. В его основе лежат идеи академика Д. Лихачева (концепция «теоретической истории»), профессора Б. Пуришева и его школы, профессора А. Лосева, профессора В. Лукова и других исследователей. Историко-теоретический метод предполагает рассмотрение литературных явлений в рамках художественной системы, участвующей в функционировании общества на каждой фазе его развития. Следовательно, преподаватель при чтении данного курса должен исходить из того, что на протяжении всего 17 века основной движущей силой литературного процесса была оппозиция двух направлений - классицизма и барокко. Основное содержание 18 века составила просветительская литература и такие направления, как просветительский классицизм, просветительский реализм и сентиментализм.

В ходе изучения зарубежной литературы 17-18 веков предполагается знакомство с развитием литературного процесса, с деятельностью выдающихся писателей историко-литературного периода. При преподавании этого курса должны быть учтены две стороны: самостоятельная эстетическая ценность, неповторимое своеобразие памятников литературы этого времени-произведений Лопе де Вега, Корнеля, Расина, Мольера, Дефо, Свифта, Шиллера, Гете и др., а также и значение достижений литературы классицизма, барокко, художественных направлений 18 века для последующего развития культуры и литературы. В рамках курса особое внимание уделяется не только разбору программных произведений, эстетике творчества отдельных писателей, но и истории развития и эволюции отдельных жанров, тем, принципов изображения действительности. Творчество крупнейших представителей литературы изучаемого периода анализируется с учетом социально-исторических, политических, культурных явлений времени создания произведений.

В процессе изучения литературы необходимо уделять внимание межпредметным связям, рассматривать литературу на фоне важных исторических событий эпохи, страны, привлекать факты из области философии, искусства.

Основными способами учебной деятельности при проведении курса являются лекции и практические занятия. В ходе лекционных занятий студентами приводятся основные теоретические сведения, базовые понятия, освещаются концептуальные положения курса, дается ориентация в основных вопросах, с опорой на которые в дальнейшем организовывается самостоятельная работа студентов и практические занятия.

Каждое из практических занятий следует посвящать анализу одного или нескольких произведений с целью глубокого освоения текста, конкретизации представлений о творчестве писателя, того или иного литературного направления. В качестве основных обучающих форм на практическом занятии используются доклады, сообщения, обсуждение вопросов, выполнение упражнений и тестирование. Возможно использование активных форм обучения: деловых игр, подготовки презентаций и т.п. Курс изучается в третьем семестре второго года обучения, поэтому роль методических приемов, способствующих пробуждению интереса студентов к зарубежной литературе еще очень велика. Необходимо также преподавателю делать резюме по теме практического в конце занятия.

Темы докладов предлагаются в материалах практических занятий. Они предполагают изучение вопросов, отведенных на самостоятельную работу студента, а также более глубокое рассмотрение важнейших теоретических вопросов курса.

Самостоятельная работа студентов над курсом подразумевает чтение художественных произведений изучаемых авторов, а также самостоятельное освоение учебно-методической литературы.

9.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Все виды самостоятельной работы выполняются планомерно, в строгом соответствии со сроками, установленными преподавателем.

1. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется составить план-ответ в письменной (печатной) форме, выполнить необходимые задания, прочитать рекомендуемые пособия (см. пункт программы 8.1-2) Ответы на каждый вопрос должны сопровождаться ссылкой на научный/учебно-теоретический источник.

2. Рекомендации по выполнению тестовых заданий.

Тестовые задания по курсу включают в себя как характеристику литературных направлений, так и вопросы, касающиеся истории национальных литератур Англии, Франции, Испании, Италии, Германии и творчества крупнейших европейских писателей XVII-XVIII вв. В каждом из тестовых заданий содержится от 3 до 6 вариантов ответов с одним или несколькими правильными.

3. Рекомендации по работе с Интернет-ресурсами.

Обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и подобное. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы (качество работ зачастую довольно низкое, поэтому сначала оцените ресурс).

4. Рекомендации по тезированию

Тезис – греческое слово, означающее «положение». Таким образом, тезисы – это основные положения книги. Для того чтобы их составить, требуется достаточно полное усвоение содержания произведения, четкое представление о его основной идее и главных положениях, утверждаемых автором. Располагать тезисы следует в логической последовательности, в которой наиболее правильно изложены основные идеи книги. Это

не всегда совпадает с последовательностью изложения материала. В самих тезисах, как правило, не должно содержаться фактических данных. Однако иногда бывает целесообразно, выделяя от текста тезисы, дать краткий перечень фактов, которые приводятся автором в обоснование своих положений. В тех случаях, когда в книге наряду с фактическим материалом наличествуют разного рода рассуждения, нужно каким-то образом отделить их друг от друга, чтобы при ознакомлении с каждым из тезисов видеть, обоснован ли он фактами или имеются только общие рассуждения.

Достоинства тезисов

Тезисы, как никакая другая формы записи, **позволяют обобщить материал, дать его суть в кратких формулировках**, раскрывающих все произведение. Конспект, как и план, заставляет читателя следовать за автором книги, нередко этим сковывая творческую инициативу. Тезисы, напротив, дают возможность раскрыть содержание книги, активно разобраться в нем, невзирая ни на его последовательность, ни даже на отдельные его положения.

Процесс тематического тезирования **позволяет глубоко разобраться в вопросе**, всесторонне продумать его, обьяв с помощью тезисов содержание нескольких книг и статей.

Ни одна запись так хорошо не помогает **составить доклад, дать основное содержание материала** для просмотра оппоненту, как тезис.

Тезисы ценны, а часто совершенно **необходимы для критического анализа книги**, статьи или доклада. Суть вопроса ими особенно акцентируется, заостряется. Тезисы крайне **облегчают возможность противопоставить свои мысли мыслям и убеждениям других**.

Умение правильно тезировать материал говорит об уровне подготовленности читателя, понимании темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Из этого ясно, что хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, но они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более текстуальных выписок.

Вопрос о выборе типа записи, в частности тезисов, разрешается в каждом отдельном случае и каждым читателем самостоятельно, с учетом конкретных возможностей (наличие навыка, времени и т. д.) и особенностей материала. Классическим вариантом являются основные тезисы.

Основные тезисы —это принципиально важные, главные положения, обобщающие содержание источника, иногда в своей совокупности носящие характер главных выводов. Из основных тезисов составляют отдельную самостоятельную запись, отображающую содержание всего материала, иногда, правда, под тем или иным углом зрения (тематическая запись). Интересно, что основные тезисы, носящие характер «главных выводов», взятые из любой части произведения, могут так или иначе определять дальнейшее содержание повествования, могут, таким образом, связывать его части. Заключительные основные тезисы должны обобщать содержание предыдущих, а не быть оторванными от них. Тезирование предполагает соответствующую работу с учебниками, монографическим и другим научным материалом.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» и входит в состав соответствующей основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Профили подготовки Русский язык и Литература (с основами практической журналистики), реализуемой при подготовке бакалавров в Бийском филиале им. В. М. Шукшина федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский

государственный педагогический университет». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История зарубежной литературы» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Профили подготовки Русский язык и Литература (с основами практической журналистики).

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Название раздела дисциплины	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Перечень компетенций
3.	Зарубежная литература XVII – XVIII веков	Устный опрос Тезирование Тестирование Терминологический диктант Методический проект Собеседование	УК-1 ПК-1 ПК-2

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенция (УК-1) - способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач - формируется на первом этапе в рамках ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на формирование и развитие умения анализировать источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической и Преддипломной практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-1) - способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач - формируется на первом этапе в рамках ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на формирование знаний структуры, состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета). Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической и Преддипломной практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-2) - способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность - формируется на первом этапе в рамках ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на формирование умения постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической и Преддипломной практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Устный опрос, читательский дневник, тезирование, тестирование, терминологический диктант, методический проект, собеседование (зачет).
(типовые контрольные задания на этапе формирования УК-1, ПК-1, ПК-2)

1. Устный опрос

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Тематика опроса см. п. 5.1.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте; ответ демонстрирует неспособность анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.
базовый от 75 до 85 %	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний. Студент готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения с небольшими неточностями.
повышенный от 86 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, владение навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком. Студент полностью готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный методологический, интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 86–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–85 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;

- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2. Тезирование

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Рекомендуемая литература для тезирования:

1. Пахсарьян Н.Т. Барокко // Литературная энциклопедия терминов и понятий. — М.: Интелвак. URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/articles/pahsaryan-barokko.htm>
2. Пахсарьян Н.Т. Классицизм // Литературная энциклопедия терминов и понятий. — М.: Интелвак. URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/articles/pahsaryan-klassicism.htm>
3. Пахсарьян Н. Т. Просвещение // Литературная энциклопедия терминов и понятий. — М.: Интелвак. URL: <http://natapa.msk.ru/biblio/works/enlightenment.htm>; <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/pahsaryan-prosveshchenie.htm>
4. Пахсарьян Н. Т. Сентиментализм: попытка определения // Литература в диалоге культур —. Ростов-на-Дону, 2006. URL: <http://natapa.msk.ru/biblio/works/sentimentalism.htm>; <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/pahsaryan-sentimentalizm-popytka-opredeleniya.htm>
5. Пахсарьян Н. Т. Рококо. // Литературная энциклопедия терминов и понятий. — М.: Интелвак. URL: <http://natapa.msk.ru/biblio/works/rococo.htm>; <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/pahsaryan-rokoko.htm>

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Тезисы схематичны, аналитичность суждений слаба; анализ материала проведен непоследовательно и обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать научный текст и его структурные составляющие; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень работы не достаточен; нет обобщений и выводов; имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
базовый от 75 до 85 %	Тезисы содержательно полны, проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. Основные положения работы недостаточно полно аргументированы, имеются отдельные недочеты в формулировке выводов и обобщений, отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
повышенный от 86 до 100 %	Тезисы содержательно глубоки, аналитичны, проявлено понимание студентом концепции автора работы, умение пользоваться материалом научного текста для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к тезисам, соотносящиеся с формируемыми компетенциями:

1. Содержательность, аналитичность и глубина тезисов как следствие понимания заложенной в материале авторской концепции и принципов художественного миромоделирования.
2. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень работы.
3. Грамотная и точная письменная речь, лаконичность формулировок тезисов.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 86–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–85 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания

3. Тестирование

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Образцы тестовых заданий:

1. Представители какого литературного направления XVII века были склонны считать идеал прекрасного неизменным и общеобязательным? Каноны этого идеала устанавливались в освоении античного наследия.

- 1) классицизм
- 2) барокко
- 3) рококо
- 4) сентиментализм

2. Какое литературное направление XVII века использует распространенные в художественной культуре средневековья символы, эмблемы, аллегории?

- 1) классицизм
- 2) барокко
- 3) рококо
- 4) сентиментализм

3. В отношении героев Ж. Расина справедливо утверждение:

- 1) герои не властны не только над обстоятельствами, но и над собой
- 2) герои размышляют над выбором своих действий, а затем решительно поступают согласно сделанному выбору
- 3) герои активны, обладают стойкостью, их отличает «величие смелости»
- 4) герои злы, порочны, не стесняются в выборе средств ради достижения поставленной цели

4. В системе философских и социологических суждений важнейшими для мыслителей и писателей эпохи Просвещения были:

- 1) понятия Разума, Природы, «естественного человека»
- 2) понятия Добра, Воли, исключительной личности
- 3) понятия Мечты, Страсти, экзальтированной личности
- 4) понятия Правды, Красоты, типичного человека

5. Ж.-Ж. Руссо автор концепции:

- 1) врожденных идей
- 2) врожденного эгоизма
- 3) естественного человека
- 4) предустановленной гармонии

6. Авторами теории «Веймарского классицизма» были:

- 1) Д. Дефо, Д. Свифт

- 2) Вольтер, Дидро
- 3) И.В. Гете, Ф. Шиллер
- 4) Э.Г. Лессинг, К.М. Виланд

7. Труфальдино, Панталоне, Тарталья – персонажи...

- 1) итальянского (венецианского) театра
- 2) французского театра
- 3) немецкого театра
- 4) испанского театра

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Выполненный тест обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать поставленные вопросы к художественному тексту и его составляющим; много существенных ошибок в выполнении заданий теста. Тест показывает, что студент способен лишь частично использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач.
базовый от 75 до 85 %	Тест выполнен достаточно уверенно, терминологически точно; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; отмечаются отдельные редкие ошибки в некоторых заданиях теста. Выполненный тест показывает, что студент способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач, допуская небольшие ошибки.
повышенный от 86 до 100 %	Тест выполнен почти без ошибок, демонстрирует глубокое знание студентом концепции произведения, студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения; студент свободно владеет методологией анализа произведения. Студент способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач.

Общие требования к тестированию:

1. Необходимо уложиться в обозначенное время (зависит от количества тестов, в среднем – от минуты-полторы на один вопрос).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 86–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–85 % типового задания;

- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

4. Терминологический диктант

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Раскройте содержание понятий (выборочно):

Буря и натиск
 Баллада
 Барокко
 Бурный гений (Штюрмер)
 Веймарский классицизм
 Высокая комедия
 Деизм
 Диалектическая логика
 Единства
 Естественный человек
 Классицизм
 Комедия дель арте
 Комедия плаща и шпаги
 Консептизм
 Культеранизм
 Мимесис
 Ода
 Предромантизм
 Просветительский реализм
 Просвещение
 Рационалистический дуализм
 Рационалистический сенсуализм
 Резонер
 Робинзоада
 Рококо
 Роман воспитания
 Руссоизм
 Сентиментализм
 Сентиментальность
 Фьяба
 Художественное направление
 Элегия
 Эпистолярный роман
 Эстетический идеал

5. Методический проект

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

1. Подберите главы из романа Д Дефо «Робинзон Крузо» для урока в 7 классе. Подготовьте материалы для беседы по роману, с учетом указанных основных видов деятельности обучающихся.

Основные виды деятельности обучающихся:

Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.

Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение

2. Подберите главы из романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» для урока в 7 классе. Подготовьте материалы для беседы по роману, с учетом указанных основных видов деятельности обучающихся.

Основные виды деятельности обучающихся:

Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение.

3. Подготовьте материалы для беседы по комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» на уроке в 8 классе, с учетом указанных основных видов деятельности обучающихся.

Основные виды деятельности обучающихся:

Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу. Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и художественные особенности лирического произведения.

4. Подберите фрагменты (не менее двух) из трагедии И.В. Гете «Фауст» для урока в 9 классе. Подготовьте материалы для беседы по трагедии, с учетом указанных основных видов деятельности обучающихся.

Основные виды деятельности обучающихся:

Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические

6. Собеседование

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Вопросы для собеседования на зачете:

- 1) XVII век как особая культурно-историческая эпоха. Барокко и классицизм.
- 2) Происхождение и общественная роль театра в Испании. Трактат Лопе де Вега «Новое искусство».

- 3) Система жанров в драматургии Лопе де Вега. Конфликт чести в пьесе «Звезда Севильи».
- 4) Жанровая природа пьесы Лопе де Вега «Овечий источник».
- 5) Теория остроумия. Поэзия Л. де Гонгоры. Гонгоризм и концептизм.
- 6) Драматургия П. Кальдерона и значение философской метафоры в пьесе Кальдерона «Жизнь есть сон».
- 7) Эволюция творчества П. Корнеля. Трагедия «Сид».
- 8) Раннее творчество Ж. Расина. «Андромаха».
- 9) Новый тип трагедии у Ж. Расина. «Федра».
- 10) «Поэтическое искусство» Н. Буало и система жанров во французской литературе.
- 11) Становление жанра высокой комедии в творчестве Мольера. «Дон Жуан».
- 12) Проблема характера в комедии классицизма. «Тартюф».
- 13) Социальная позиция автора в комедии «Мещанин во дворянстве».
- 14) Метафизическая поэзия и творчество Дж. Донна.
- 15) Жанр эпической поэмы в творчестве Дж. Мильтона.
- 16) Общая характеристика состояния немецкой литературы в XVII веке.
- 17) Poleмика между «древними» и «новыми» в Англии. Творчество А. Поупа.
- 18) Форма романа и концепция личности в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
- 19) Эволюция творчества Дж. Свифта. Отношение к просветительским идеалам в «Путешествиях Гулливера».
- 20) Творчество С. Ричардсона как новый этап в эволюции просветительского романа.
- 21) Шеридан и английская драматургия XVIII века.
- 22) Форма и проблематика «романа воспитания»: Г. Филдинг «История Тома Джонса, найденныша».
- 23) Философские повести Вольтера: меняющаяся концепция личности и мира.
- 24) Просветительская оценка современности у Д. Дидро. Основные жанры художественного творчества. «Монахиня».
- 25) Ж.-Ж. Руссо в традиции просветительской мысли; новизна проблематики и стиля его прозы.
- 26) Франция накануне революции. Драматургия П. Бомарше.
- 27) Итальянский театр XVIII столетия
- 28) Становление сентиментализма в английской поэзии первой половины XVIII столетия (Дж. Томсон, Э. Юнг, Т. Грей).
- 29) Творчество Л. Стерна: новаторство и традиционность.
- 30) Предромантизм как литературоведческая проблема. Предромантическая поэзия.
- 31) Преодоление сентиментализма в творчестве Р. Бернса.
- 32) От классицизма к Просвещению в немецкой литературе. Драматургия Г. Э. Лессинга.
- 33) Период «бури и натиска» в немецкой литературе. И.В. Гете «Страдания юного Вертера».
- 34) И.В. Гете: творческий путь. Лирическая поэзия.
- 35) Гете «Фауст»: творческая история и композиция. Источники сюжета. Образ Фауста в традиции просветительской мысли.
- 36) Ранние пьесы Ф. Шиллера как выражение бюргерского бунта.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания.**

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения	Критерий 1 Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Знает: тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох, но обнаруживает отдельные пробелы в знаниях	Критерий 1 Слабо знает тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Не знает основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох
	Критерий 2 Умеет: определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 В основном умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 Слабо умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 Не умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом
	Критерий 3 Владеет: навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 В основном владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 Слабо владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 Не владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки	Критерий 1 Знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с	Критерий 1 В основном знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в	Критерий 1 Слабо знает основного круга произведений зарубежной литературы, изучаемых в	Критерий 1 Не знает изучаемых в соответствии с соответствия с образовательными программами по предмету

в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	соответствии с образовательным и программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связи этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	«Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов.
	Критерий 2 Умеет: выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 В основном умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Слабо умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Не умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой
	Критерий 3 Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 В основном владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Слабо владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Не владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность. ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного	Критерий 1 Знает: нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 В целом знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 Слабо знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 Не знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.
	Критерий 2 Умеет: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох,	Критерий 2 Демонстрирует слабое умение выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей

предмета.	эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	на важнейшие проблемы национальной жизни.
	Критерий 3 Владеет: навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 В основном владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Демонстрирует слабое владение навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Не владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачет с оценкой)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать

развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»

Бийский филиал им. В.М. Шукшина
Кафедра русского языка и литературы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.08.02 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (ПЕРВАЯ ПОЛОВИНА)**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык и Литература (с основами практической журналистики)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы

 В.Г. Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русского языка и литературы
(протокол № 7 от 20.02.2026)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева'.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: дать характеристику основного направления и метода зарубежной литературы первой половины XIX века – романтизма, познакомиться с творчеством писателей и поэтов ведущих европейских стран, придерживающихся этого направления.

Задачи дисциплины:

- дать представление об особенностях европейского и американского историко-литературного процесса первой половины XIX века, о развитии западно-европейской литературно-критической мысли первой половины XIX века;
- познакомить обучающихся с национальным своеобразием романтической литературы в различных странах Европы и Америки;
- рассказать о русско-зарубежных литературных связях в первой половине XIX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» относится к обязательным дисциплинам и входит в состав Предметно-методического модуля по профилю 2.

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы», «Фольклор», «История», «История зарубежной литературы» (предыдущие модули).

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения других модулей дисциплины «История зарубежной литературы», «Истории русской литературы», «Теории литературы», «Методики обучения литературе», прохождения Педагогической практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач,

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач,

ПК-2 - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

УК-1.3. - Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения;

ПК-1.1. - Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета);

ПК-2.1. - Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать

- основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох (УК-1);

- круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов (ПК-1);

- нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени (ПК-2);

уметь

- определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом (УК-1);

- выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой (ПК-1);

- выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни (ПК-2).

владеть

- навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа (УК-1);

- навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы (ПК-1);

- навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей (ПК-2).

5. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачётные единицы
(72 академических часа).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ) (Практическая подготовка)	26	26
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
подготовка к устным опросам на практических занятиях	13	13
Тезирование	6	6
подготовка к тестированию	2	2
подготовка к терминологическому диктанту	2	2
методический проект	9	9
подготовка к собеседованию (зачет)	4	4
Вид промежуточной аттестации:	зачет	зачет
Общая трудоемкость часы / зачетные единицы	72/2	72/2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ИХ СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Наименование тем	Содержание тем
1.	Романтизм как литературное направление.	<i>Романтизм как литературное направление: философские основы; концепция личности, любви и природы; особенности жанровой системы.</i> История термина «Романтизм». Понятие «эпоха романтизма». Основные этапы истории романтизма. Основные черты романтического мировоззрения. Философские основания романтического мировоззрения и романтической эстетики. Значение Французской революции в становлении

		романтического мировоззрения. Эстетика романтизма. Традиции Просвещения и полемика с просветительской философией и эстетикой. Жанровые особенности литературы романтизма. Понятия «романтическое двоемирие», «романтическая ирония». Типология романтического героя.
2.	Немецкий романтизм.	<i>Йенский романтизм. Творчество Новалиса, Л. Тика, В.Г. Вакенродера, Фр. Гельдерлина. Гейдельбергский этап. Бидермейер. Сказки братьев Гримм, «Волшебный рог мальчика» А. фон Арнима и К. Брентано. Творчество Г. Клейста, Э.Т.А. Гофмана. Э.Т.А. Гофман и русская культура. Творчество А. фон Шамиссо, связи Шамиссо с Россией.</i> Основные этапы истории немецкого романтизма. Концепция Художника в творчестве романтиков Йенской школы (Новалис, Тик, Шлегель). Гейдельбергский кружок романтиков. Жанр баллады в творчестве Арнима и Брентано. Значение деятельности братьев Гримм. Творчество Шамиссо. Берлинские романтики. Творчество Генриха фон Клейста и эволюция романтического сознания в Германии. Творчество Гофмана. Периодизация. Принцип романтического двоемирия и романтическая ирония в художественном мире Гофмана.
3.	Английский романтизм.	<i>У. Блейк. Творчество поэтов озерной школы. А.С. Пушкин и У. Вордсворт. Творчество П.Б. Шелли, Дж. Г. Байрона. Дж. Г. Байрон и русская культура. Исторический роман в творчестве В. Скотта.</i> <i>Творчество Дж. Остен.</i> Английская литература 1760–1780-х гг. Творчество Блейка. Эстетика поэтов «Озерной школы». Теория поэтического языка. Жанр баллады в творчестве поэтов «Озерной школы» (Предисловие к сборнику «Лирические баллады»). Концепция природы в творчестве Вордсворта (цикл «Люси», поэма «Прелюд»). Концепция природы в «Балладе о Старом Мореходе» Кольриджа. Пантеизм Кольриджа. Поэтика фантастического. Байрон и феномен «байронизма». Периодизация творчества. Ранняя лирика. Жанр лиро-эпической поэмы в творчестве Байрона. Концепция свободы в творчестве Байрона. Эволюция эстетических принципов в поздний (итальянский) период. «Дон Жуан» - проблема эволюции творческого метода Байрона. Творчество Шелли. Особенности мировоззрения и эстетики Шелли. Жанр философской поэмы в творчестве Шелли. Жанр исторического романа в творчестве Вальтера Скотта: основные циклы исторических романов, концепция истории, особенности сюжетосложения, и композиции, своеобразие конфликта, система образов и функция протагониста.
4.	Французский романтизм.	<i>Творчество Ф.Р. де Шатобриана, Ж. де Сталь, А. де Мюссе, А. де Виньи, В. Гюго.</i> Специфика французского романтизма. Периодизация. Ранний французский романтизм. Творчество Жермены де Сталь. Творчество Шатобриана. Авантюрно-исторические романы А. де Виньи. Психологизм французской романтической прозы.

		(Мюссе). Место Ж. Санд во французском романтизме. В. Гюго – романист, поэт, драматург.
5	Датский романтизм.	<i>Творчество Х.К. Андерсена.</i> Андерсен как представитель романтизма. Сказки Г.Х. Андерсена. Своеобразие тематики, проблематики и поэтики.
6	Славянские литературы.	<i>А. Мицкевич.</i> Ранняя лирика поэта. Гражданская поэзия. Баллады. Поэма «Гражина»: композиция, характеры, стиль. Сонеты Мицкевича: темы, образы, стиль. Поэмы зрелого и позднего творчества.
7.	Американский романтизм.	<i>Творчество В. Ирвинга, Ф. Купера, Г. Лонгфелло.</i> Специфика развития американской литературы пер. пол. 19 в. Основные этапы развития американского романтизма. В. Ирвинг. Новелла «Рип Ван Винкль» как программное произведение писателя. Творчество Ф. Купера. Цикл романов о Кожаном Чулке. Анализ романа «Последний из могикан». «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло как национальный американский эпос

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. Зан.	ЭД	СРС	В т.ч. в интерактив. форме		Всего
1	Романтизм как литературное направление.	2			2	2 ч. лек. (лекция с элементами беседы)		4
2	Немецкий романтизм.	2	4	2	6			12
3	Английский романтизм.	2	8	2	8	2 ч. пр. зан. (методический проект)		18
4	Французский романтизм.	2	6	2	6			14
5	Датский романтизм.		2		4			6
6	Славянские литературы.		2		4			6
7	Американский романтизм.	2	4	2	6			12
В том числе использование интерактивных форм, технологий						Лек.	Практ.	4
						2	2	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая / Б.А. Гиленсон. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26494.html>
2. Ковалева, М.А. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» (русский язык и литература) / М. А. Ковалева. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2012. - 102 с.
3. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / В.С. Рабинович. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 88 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Джолдасбекова Б.У. История зарубежной литературы XVII-XVIII, XIX и XX вв: комплекс учебно-методических указаний и рекомендаций / Б.У. Джолдасбекова. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 192 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58664.html>
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие для студентов 2-3-го курсов направления 42.03.02 «Журналистика» / составители Л. В. Ковалева, М. В. Новикова. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 110 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93318.html> (дата обращения: 27.04.2020).
3. Радионова С.А. Зарубежная литература: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета / С.А. Радионова. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 52 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70473.html>
4. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html> (дата обращения: 27.04.2020).
5. Эстетизация личного опыта в романе XVIII-XX вв.: монография / О.А. Джумайло [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68585.html>

8.3. Художественные произведения

Германия

- 1) Э.Т.А. Гофман. «Житейские воззрения кота Мурра». Новеллы: «Крошка Цахес». «Золотой горшок». «Дон Жуан» (2-3 на выбор). «Щелкунчик и мышиный король» (сказка).
2. Л. Тик. «Белокурый Экберт» (новелла).
3. Г. Клейст. «Маркиза д` О...». «Обручение в Сан-Доминго» (1-2 новеллы).
4. А. Шамиссо. «Удивительная история Питера Шлемеля» (повесть-сказка).

Англия

5. У. Блейк - стихи разных лет
6. У. Вордсворт - стихи разных лет
7. С. Колридж - стихи разных лет
8. Д.Г. Байрон. «Паломничество Чайлд Гарольда». Роман в стихах «Дон Жуан». Восточные поэмы: «Гяур». «Корсар». Стихи разных лет.

9. Вальтер Скотт. «Айвенго». Лирика.
10. Д. Остен «Гордость и предубеждение»

Франция

11. В. Гюго. «Собор Парижской богоматери». Лирика.
12. Ж. Санд. «Консуэло».
13. А. Мюссе - лирика.
14. А. де Виньи - лирика.
15. Ф.Р. Шатобриан «Рене».
16. Б. Констан «Адольф»

Дания

17. Х.К. Андерсен «Снежная королева», «Свинопас», «Соловей».

США

18. В. Ирвинг Новелла «Рип Ван Винкль» или любые другие из сборников: «Рассказы путешественника», «Альгамбра».
19. Дж.Ф. Купер. «Последний из могикан».
20. Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».

Польша

21. А. Мицкевич Поэма «Гражина». Лирика.

8.4 Открытые образовательные ресурсы

1. Российское образование: федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

8.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 202 Спортивный зал Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель: спортивный инвентарь, спортивное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 212 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 213 Мастерская группового проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Компьютер для преподавателя, проектор, доска для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

<i>Профессиональный (десктоповая версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика\преподавателя</i> Microsoft Windows7 PRO № лицензии 47775091, Microsoft Office7 Pro № лицензии 44811748 Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3–редактор текстов, LibreOffice</i>	
Ауд. 229 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> OC Windows 10PRO /PQR OEM Microsoft Office - 2019 Антивирус Касперского Консультант Плюс Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Movavi Photo Editor 6 Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, K-Lite Open Office 4, Inkscape</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 234 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 235 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивная панель с вычислительным блоком Товарный знак: ИКАР, Мобильный учебный класс (24 ноутбука с тележкой для хранения и подзарядки) наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК</i> <i>Офисный пакет Р7-офис.</i> <i>Профессиональный (десктоповая версия)</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Google Chrome, Open Office 4, Inkscape</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 239 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN <i>ноутбуки</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система OC Windows 10PRO Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Хранители знаний Детский развивающий интерактивный программный комплекс Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 240 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN <i>ноутбуки</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Операционная система ОС Windows 10PRO <i>Антивирус Касперского</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape.</i>	
Ауд. 315 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Перечень лицензионного программного обеспечения. ОС Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX Контракт от 03.12.2021 №14\1 ООО «Парус Плюс» <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, K-Lite</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 317 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 318 Аудитория междисциплинарного проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook Перечень лицензионного программного обеспечения. <i>Антивирус Касперского</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 319 Лаборатория «Онлайн – образования» Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Мобильный компьютерный класс DEPO VIP 1530 Перечень лицензионного программного обеспечения. Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) <i>Антивирус Касперского</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 320 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. Перечень лицензионного программного обеспечения. Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar <i>Антивирус Касперского</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 321 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мультимедиакомплект, ноутбук, наличие подключения к сети Интернет. Перечень лицензионного программного обеспечения. мобильный компьютерный класса RAYbook - 16um ОС Windows 10PRO PQR OEM Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 322	Российская Федерация, 659333,

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 335 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система Astra Linux Special Edition	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд.340 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Microsoft Office 10 PRO, ОС Microsoft Windows 10 PRO <i>Антивирус Касперского</i> Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, Open Office 4, Google Chrome	Российская Федерация, 659300 г. Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 343 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 344 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 407 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер для преподавателя, проектор, экран для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Microsoft Windows7 PRO, Microsoft Office7, Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 409 Кабинет К.Д.Ушинского /комната для совещания экспертов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoexam.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 410 Экспертная комната. Специализированная мебель: 4 компьютера, наушники, колонки, аудиосистема. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoexam.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 411 Учебная аудитория для проведения профессиональных демонстрационных экзаменов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoexam, ПАК куратора.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 414 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Перечень лицензионного программного обеспечения. Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla</i>	
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. Перечень лицензионного программного обеспечения. Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

9.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Программа курса охватывает период Великой французской революции 1787-1794 годов, отделяющий эпоху от века Просвещения до 1830-х годов, когда в ряде европейских стран утверждаются эстетические принципы реализма. Необходимым условием изучения европейского и американского романтизма является понимание его мировоззренческих основ, а также статуса целостного явления культуры, которое проявило себя, помимо литературы, в других искусствах, а также философии, науке, нравах и т.д. Исходя из того, что первые страны, где появился романтизм-Германия и Англия, курс начинается со специфики развития романтизма в этих странах. Так как теория романтизма разработана была, прежде всего, в Германии, поэтому начало курса - немецкий романтизм, затем - английский, французский и литература США. Следует обратить внимание «на единство истоков всего романтического движения и вместе с тем на национальные различия».

Программа знакомит обучающихся с творчеством писателей и поэтов ведущих европейских стран, придерживающихся этого направления Э.Т.А. Гофманом, Г. Гейне – в Германии; У. Вордсвортом, С. Кольриджем, Р. Саути, Д. Г. Байроном, П.Б. Шелли, В. Скоттом – в Англии; Ф.Р. Шатобрианом, А. де Мюссе, Ж. Санд, В. Гюго – во Франции; А. Мицкевичем – в Польше; Ф.Д. Купером, Г.У. Лонгфелло, Э. По – в США.

Чтение лекций по данному модулю дисциплины «История зарубежной литературы» происходит на втором курсе. Студенты этого курса уже приобрели определенный опыт восприятия и конспектирования лекций. Они прослушали ряд общих курсов у разных по характеру лекторов, изучили немало литературы и выработали отношение к ней. В ходе лекционных занятий студентами приводятся основные теоретические сведения, базовые понятия, освещаются концептуальные положения курса, дается ориентация в основных вопросах, с опорой на которые в дальнейшем организовывается самостоятельная работа студентов и практические занятия.

Требования к лекции:

- научность и информативность, доказательность и аргументированность, проблемный характер, исключающий упрощение и популяризаторский подход, наличие ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык;
- использование по возможности аудиовизуальных дидактических материалов.

Важнейшую роль в подготовке к практическим занятиям играет самостоятельная работа студентов, в ходе которой решаются следующие задачи:

- обучающийся должен овладеть разными типами анализа (целостным, сравнительным, структурным)
- научиться оперировать литературоведческими категориями (жанр, метод, стиль, идея, тема, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные изобразительные средства и т.д.).

Самостоятельная работа обучающихся над курсом подразумевает чтение художественных произведений изучаемых авторов, а также самостоятельное освоение учебно-методической литературы.

9.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Цель методических указаний – помочь студенту в освоении знаний, полученных на лекционных и практических занятиях, в ходе самостоятельной работы с рекомендуемой литературой, включенной в обязательный список.

Главное условие успешного освоения дисциплины – систематические занятия и своевременное знакомство с предложенным научно-методическим материалом. Основные формы проведения занятий - это лекции и практические занятия. Для полного понимания содержания лекции следует задавать вопросы непосредственно на лекциях и практических занятиях. За дополнительными разъяснениями и рекомендациями студент может обращаться к преподавателю во время индивидуальных консультаций. Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках курса истории зарубежной литературы, основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе (освоение контролируется во время практических занятий).

2. Библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение. Часть изучаемых работ студенты конспектируют.

3. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания, с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

4. Выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» и входит в состав соответствующей основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование, Профили подготовки Русский язык и Литература (с основами практической журналистики), реализуемой при подготовке бакалавров в Бийском филиале им. В. М. Шукшина федерального государственного бюджетного образовательного учреждения

высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История зарубежной литературы» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование, Профили подготовки Русский язык и Литература (с основами практической журналистики).

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ п/п	Название раздела дисциплины	Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности	Перечень компетенций
4.	Зарубежная литература XIX века (первая половина века)	Устный опрос Тестирование Тезирование Методический проект Терминологический диктант Собеседование	УК-1 ПК-1 ПК-2

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенция (УК-1) - способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач - формируется на первом этапе в рамках ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на формирование и развитие умения анализировать источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической и Преддипломной практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-1) - способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач - формируется на первом этапе в рамках ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на формирование знаний структуры, состава и дидактических единиц предметной области (преподаваемого предмета). Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической и Преддипломной практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-2) - способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность - формируется на первом этапе в рамках ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на формирование умения постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической и Преддипломной практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Устный опрос на практических занятиях, тестирование, тезирование, методический проект, терминологический диктант, собеседование (зачет)
(типовые контрольные задания на этапе формирования УК-1, ПК-1, ПК-2)

1. Устный опрос

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Тематика опроса указана в п. 5.1.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень	Показатели
---------	------------

сформированности компетенций	
Пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть материал; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний. Способность использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе выражена слабо.
Базовый от 75 до 85 %	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний. Студент в основном готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения. Способность использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе в основном присутствует.
Повышенный от 86 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом художественных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком. Студент готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения, способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа как следствие умения самостоятельно исследовать различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Устный опрос на практическом занятии оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 86–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–85 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2. Тезирование.

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Список работ для тезирования

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. - М., 2001. С. 426-488.
2. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. - М., 1978. С. 104-130.
3. Гюго В. «Предисловие к драме «Кромвель» / В кн.: Литер. манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980. С. 447-459.
4. Реизов Б. Французский исторический роман в эпоху романтизма. - М., 1958.
5. Николукин А.Н. Американский романтизм и современность. - М., 1968 (глава о Дж. Купере).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Тезисы схематичны, анализ материала проведен непоследовательно и обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать научный текст и его структурные составляющие; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень работы не достаточен.
базовый от 75 до 86 %	Тезисы содержательно полны, есть небольшие погрешности в изложении основных положений работы.
повышенный от 87 до 100 %	Тезисы содержательно глубоки, аналитичны, проявлено понимание студентом концепции автора работы, умение излагать основные положения работы последовательно и грамотно..

Общие требования к тезисам:

1. Содержательность, аналитичность и глубина тезисов как следствие понимания заложенной в материале авторской концепции и принципов художественного миромоделирования.
2. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень работы.
3. Грамотная и точная письменная речь, лаконичность формулировок тезисов.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 86–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3. Тестирование

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Образцы тестовых заданий:

1. В какой стране зародился романтизм?

1. во Франции
2. в Германии
3. в Италии
4. в Англии

2. Что характерно для романтизма?

1. Культ разума и цивилизации
2. Культ отрицания всех проявлений религии
3. Культ единения природы и чувств человека
4. Стремление к объективному изображению действительности

3. Персонаж из произведения Э.Т. Гофмана?

1. Конрад
2. Экберт
3. Шлемель
4. Бальтазар

4. Последняя, 4-я песня «Паломничества Чайльд-Гарольда» Байрона Дж.Г. посвящена описанию:

1. Швейцарии
2. Албании
3. Италии
4. Греции

5. Кто является представителем «озерной школы» английского романтизма?

1. Кольридж
2. Байрон
3. Шелли
4. Китс

6. Выделите одну из особенностей европейского романтизма:

1. выдвигание на первое место культа чувств;
2. создание нового типа героя – представителя средней и мелкой буржуазии, ремесленников, крестьян;
3. следование голосу разума;
4. самоценность отдельной человеческой личности с её особым внутренним миром, богатство и уникальность человеческой души.

7. Что лежит в основе романтического мироощущения?

1. субъективизм
2. объективный взгляд на вещи
3. рационализм
4. гедонизм

***Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания***

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Выполненный тест обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать поставленные вопросы к художественному тексту и его составляющим; много существенных ошибок в выполнении заданий теста. Тест показывает, что студент способен лишь частично использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач.

базовый от 75 до 85 %	Тест выполнен достаточно уверенно, терминологически точно; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; отмечаются отдельные редкие ошибки в некоторых заданиях теста. Выполненный тест показывает, что студент способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач, допуская небольшие ошибки.
повышенный от 86 до 100 %	Тест выполнен почти без ошибок, демонстрирует глубокое знание студентом концепции произведения, студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения; студент свободно владеет методологией анализа произведения. Студент способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач.

Общие требования к тестированию:

1. Необходимо уложиться в обозначенное время (зависит от количества тестов, в среднем – от минуты-полторы на один вопрос).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

4. Терминологический диктант

Раскройте содержание понятий (выборочно):

Романтизм
 Романтическое двоемирие
 Романтический идеал
 Романтический психологизм
 Романтический историзм
 Романтический герой
 Романтическая ирония
 Романтический сюжет
 Романтический пейзаж
 Романтический стиль
 Байронический герой
 Гротеск
 Символ
 Эстетика романтизма

5. Методический проект

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

1. Подготовьте материалы для беседы по сказкам Х. К. Андерсена (одна по выбору, например, «Снежная королева», «Соловей» и др.) в 5 классе, с учетом указанных основных видов деятельности обучающихся.

Основные виды деятельности обучающихся:

Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги.

2. Подберите стихотворение Д.Г. Байрона (Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!», «Прощание Наполеона» и др.) для урока в 9 классе. Подготовьте материалы для анализа стихотворения, с учетом указанных основных видов деятельности обучающихся.

Основные виды деятельности обучающихся:

Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические.

3. Подберите фрагменты из поэмы Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда» для урока в 9 классе. Подготовьте материалы для беседы по роману, с учетом указанных основных видов деятельности обучающихся.

Основные виды деятельности обучающихся:

Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические.

6. Собеседование

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Вопросы для собеседования на зачете:

- 1) Общая характеристика западноевропейского романтизма.
- 2) Теория йенского романтизма во «Фрагментах» Ф. Шлегеля.
- 3) Гейдельбергский романтизм. Сборник Арнима и Брентано «Волшебный рог мальчика». Место братьев Гримм в немецком романтизме.
- 4) Сказка Э.Т.А. Гофмана «Золотой Горшок». Мотив двоемирия в сказке. Образ Ансельма (или «Крошка Цахес»).
- 5) Общая характеристика английского романтизма.

- 6) Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта как манифест «озерной школы».
- 7) Концепция природы и образ ребенка в поэзии У. Вордсворта.
- 8) Поэма С.Т. Колриджа «Стихи о Старом Моряке».
- 9) Жизненный и творческий путь Дж. Г. Байрона.
- 10) Лирика Дж. Г. Байрона.
- 11) Восточные поэмы Байрона. Корсар.
- 12) Поэма Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда». Композиция и основная проблематика поэмы, ее жанровое своеобразие. Чайльд Гарольд и лирический герой.
- 13) Мотивы лирики П.Б. Шелли.
- 14) Концепция исторического повествования В. Скотта. Анализ романа «Айвенго».
- 15) Творчество Д. Остен. Анализ романа «Гордость и предубеждение».
- 16) Общая характеристика французского романтизма.
- 17) Повесть Ф.Р. де Шатобриана «Рене» как произведение романтизма.
- 18) Роман Б. Констан «Адольф». Образ Адольфа.
- 19) Роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы». История создания, проблематика, жанр. Художественные особенности романа.
- 20) Романтическая теория драмы в «Предисловии и драме «Кромвель» В. Гюго.
- 21) Место Ж. Санд во французском романтизме. Роман «Консуэло». Тема искусства и образ творческой личности в романе.
- 22) Общая характеристика американского романтизма.
- 23) Жанр новеллы в творчестве В. Ирвинга. Новелла «Рип Ван Винкль».
- 24) Пенталогия Ф. Купера о Кожаном Чулке. Роман «Последний из могикан».
- 25) Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Идейное содержание поэмы, связь с фольклором. Образ главного героя.
- 26) Сказки Г.Х. Андерсена. Своеобразие тематики, проблематики и поэтики.
- 27) А. Мицкевич. Творческий путь поэта. Анализ поэмы «Гражина».

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания.**

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения	Критерий 1 Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений	Критерий 1 Знает: тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох, но обнаруживает отдельные	Критерий 1 Слабо знает тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Не знает основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох

временных и пространственных условий его возникновения	разных эпох	пробелы в знаниях		
	Критерий 2 Умеет: определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 В основном умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 Слабо умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 Не умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом
	Критерий 3 Владеет: навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 В основном владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 Слабо владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 Не владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 В основном знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Слабо знает основного круга произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связи этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Не знает изучаемых в соответствии с соответствия с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов.
	Критерий 2 Умеет: выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их	Критерий 2 В основном умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника;	Критерий 2 Слабо умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное	Критерий 2 Не умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное

	вневременное значение и связь с зарубежной культурой	раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	значение и связь с зарубежной культурой	значение и связь с зарубежной культурой
	Критерий 3 Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 В основном владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Слабо владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Не владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность. ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Критерий 1 Знает: нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 В целом знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 Слабо знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 Не знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.
	Критерий 2 Умеет: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Демонстрирует слабое умение выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.

	Критерий 3 Владеет: навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 В основном владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Демонстрирует слабое владение навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Не владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей
--	--	--	--	---

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачет)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и

представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»

Бийский филиал им. В.М. Шукшина
Кафедра русского языка и литературы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.0.08.02 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
XIX ВЕКА (вторая половина)**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык и Литература (с основами практической журналистики)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
д-р филол. наук,
профессор кафедры
русского языка и литературы

 Н.А. Гузь

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русского языка и литературы
(протокол № 7 от 20.02.2026)

Заведующий кафедрой
русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева', with a stylized, cursive script.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения данного курса - сформировать у студентов систему знаний о становлении и развитии реализма в западноевропейской и американской литературах XIX века в рамках компетенций УК-1, ПК-1, ПК-2

Задачи:

- рассмотреть философию, эстетику и поэтику э реализма;
- определить национальные особенности становления и развития реализма в разных странах.
- изучить творчество выдающихся представителей западноевропейской и американской литератур в контексте своеобразия их индивидуальных художественных систем и в проекции на использование этих знаний на уроках литературы в школе

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в состав раздела Предметно-методический модуль по профилю 2 ОПОП.

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в филологию. Основы науки о литературе», «Фольклор», «История», «История зарубежной литературы».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения других дисциплин: «История зарубежной литературы», «Истории русской литературы», «Теории литературы», прохождения Педагогической практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач,

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач,

ПК-2 - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1	основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох.	определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа
ПК-1	круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы

ПК-2	нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей
------	--	--	--

УК-1.3. – Анализировать источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

знать - основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом;

уметь – делать аналитический обзор источников информации

владеть - навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа.

ПК-1.1. - Знать структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета):

знать - круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с программой дисциплины, связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов (ПК-1);

уметь - выявлять проблемно-тематический комплекс и идейно-эстетическое содержание произведений, характеризовать их образный строй;

владеть - навыком имманентного, контекстуального и аспектного анализа основных категорий внутреннего мира произведения

ПК-2.1. - Демонстрировать умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета:

знать – представления о духовно-нравственной сфере культуры, выработанные в разные периоды развития философской, эстетической и в целом гуманистической мыслью европейской культуры;

уметь - выявлять в произведениях духовно-нравственный аспект и анализировать его в культурно-историческом контексте;

владеть - навыком использования духовно-нравственного потенциала произведения при реализации воспитательных целей.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Аудиторные занятия (всего)	40	40
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	26	26
Самостоятельная работа (всего)	41	41
В том числе:		
Тестирование	2	2
Устный опрос	20	20
Чтение художественных текстов	11	11
Эссе	2	2
Проект с использованием медиаресурсов	6	6

Вид промежуточной аттестации: экзамен	27	27
Общая трудоемкость часы / зачетные единицы	108/3	108/3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Наименование и содержание лекций, объем в часах (20 ч.)

№ п/п	Тема	Содержание лекции	Часы
1.	Реализм как метод и направление	Общественные, философские и эстетические предпосылки для формирования реализма. Основные периоды, представители, манифесты реализма. Реализм как метод.	2
2.	Французский реализм. Творчество П.Ж. Беранже. Новеллистика П. Мериме.	Французский реализм. Периодизация, основные представители. Творчество П.Ж. Беранже. Новеллистика П. Мериме. Мериме и русская культура.	2
3.	Творчество Ф. Стендаля.	Обзор жизни и творчества. Трактаты: «Расин и Шекспир», «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская». Проза писателя: «Ванина Ванини», «Красное и черное», «Пармская обитель». Поэтика романов писателя. Значение творчества.	4
4.	О.Бальзак.	Этапы творческого пути. Раннее творчество. Замысел «Человеческой комедии» и место в ней книг: «Гобсек», «Евгения Гранде», «Отец Горио». Эстетическая программа Бальзака. Бальзак в России.	4
5	Французская литература 50-80-х гг. 19 века	Творчество Г. Флобера. «Парнасцы». Творчество Ш. Бодлера. Творчество Ж. Верна.	СР
6	Особенности английского реализма.	Специфика английского реализма. Понятия «викторианство» и «викторианская эпоха». Писатели - викторианцы. Основные представители, жанры, герои. Эволюция реализма на протяжении первой половины и середины 19 в. Сестры Бронте. Жизнь и творчество. Ч. Диккенс – писатель-реалист. Творчество У.М. Теккерея.	4
7.	Основные тенденции развития прозы Германии в 50-80-е гг. 19 в.	Немецкая литература середины XIX века (Г. Бюхнер, Ф. Геббель, Г. Гейне). Общая оценка творчества. Мировоззрение, эстетические взгляды.	СР
8	Американская литература 1850-60-х гг.	Творчество Э.По, Н. Готорна, Г. Мелвилла, Г. Бичер-Стоу, У. Уитмена. У. Уитмен и В.В. Маяковский.	4

5.2. Наименование и содержание практических занятий, объем в часах (20)

№ п/п	Тема	Содержание	Часы
1	Роман «Красное и	История создания романа. Проблематика и ее	2

	черное» Ф. Стендаля. Проблема молодого человека и ее решение Ф. Стендалем.	отражение в системе образов и композиции. Хронотоп, главный герой, его представление о счастье и среда. Эволюция персонажа под воздействием внешних обстоятельств. Специфика и роль описания портрета и предметного мира. Связь психологизма Стендаля с романтическим типом психологизма.	
2	Проблема характера в «Человеческой комедии» О. Бальзака («Гобсек», «Отец Горио», «Евгения Гранде»).	Повесть «Гобсек» О. Бальзака. История создания. Композиция. Образ Дервиля и Гобсека. Три сюжетные линии романа «Отец Горио», связанные с образами главных героев: Э. де Растиньяка, Вотрена, отца Горио. Связь названия романа с принципами изображения мира и человека. Типы семейных отношений в романе. Истоки богатства и представление о счастье. Связь характера со средой и непосредственным предметным окружением. Смысл финала романа.	2
3	Поэтика новелл П. Мериме	Экзотические новеллы писателя: «Кармен», «Таманго» и др. Анализ новеллы «Кармен»: эллипсная композиция, образы Хосе и Кармен. Образ рассказчика. Проблематика новеллы. Психологические новеллы: «Этруская ваза», «Локис». Система образов и социальная среда, связь героя со средой, лейтмотивы и символика. Изменения в композиции (от ранней - к поздней).	2
4	Своеобразие творчества Ч. Диккенса	Периодизация творчества писателя. Место романа «Оливер Твист» в прозе Диккенса. Композиция романа. Образ Оливера и других детей из работного дома. Лондон в изображении писателя. Образы «злодеев»: Монкса, Фейджина и др. Образы «добрых джентльменов». Проблематика романа Тема счастья в книге. Романы Диккенса 3 и 4-го периодов творчества.	4
5	Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».	Место романа в творчестве писателя. Особенности композиции и системы образов. Темы, проблемы романа. Просмотр и обсуждение отдельных эпизодов экранизаций романа разных лет.	2
6	Жанр новеллы и романа в немецкой литературе второй половины 19 в.	Общественно-политические условия развития немецкой литературы. Специфика прозы этого периода. Творчество Г. Гейне.	2
7	Место творчества У. Уитмена и Г. Бичер - Стоу в истории американской литературы.	Специфика развития литературы США во второй пол.19 века. Поэзия У. Уитмена. Сборник «Листья травы». Роман Г. Бичер - Стоу «Хижина дяди тома». История создания, композиция, система образов в романе.	2
8	Защита проектов	Защита проектов с использованием медиаресурсов	
9	Итоговое тестирование	Тестирование по материалам всего курса	2

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование	Лекц.	Практ.	ЭД	СРС	Использование	Всего
---	--------------	-------	--------	----	-----	---------------	-------

п/п	раздела дисциплины		зан.			интерактивных форм, технологий	
1	Теория реализма. Французский реализм.	8	12	2	15	Лекция-конференция 2 ч	35
2	Английский реализм.	6	8	2	12	.	26
3	Литература Германии.	2	2	4	6		10
4	Литература США	4	4		8	Работа в малых группах. «Мозговой штурм» 2 ч.	16
	Экзамен						27
	Всего	20	20	8	41		108
	В том числе использование интерактивных форм, технологий				Лекц.	Практ.	4
					2	2	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ.

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

8.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм: учебное пособие / О.Н. Турышева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 76 с. — 978-5-7996-1138-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66532.html>
2. Ковалева, М. А. История зарубежной литературы XIX века: реализм: учебно-методическое пособие / М. А. Ковалева. - Бийск: Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2014. - 198 с. - Электрон. версия печ. Публикации.

8.2.Дополнительная литература

1. Джолдасбекова Б.У. История зарубежной литературы XVII-XVIII, XIX и XX вв: комплекс учебно-методических указаний и рекомендаций / Б.У. Джолдасбекова. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 192 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58664.html>
2. Радионова С.А. Зарубежная литература: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета / С.А. Радионова. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 52 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70473.html>
3. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы: учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В. Н. Руднев. — Москва: Российский новый университет, 2013. — 176 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html> (дата обращения: 27.04.2020).

4. Эстетизация личного опыта в романе XVIII-XX вв.: монография / О.А. Джумайло [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68585.html>

8.3. Художественные произведения

Франция.

1. Беранже Ж.П. «Нет, ты не Лизетта». «Новый фрак». «Прости». «Король Иветто». «Сон бедняка».
2. Стендаль Ф. Повесть «Ванина Ванини». Роман: «Красное и черное».
3. Бальзак О. Романы: «Отец Горио», «Евгения Гранде», «Шагреневая кожа». Повесть: «Гобсек».
4. Мериме П. Новеллы экзотические: «Кармен», «Таманго»; современные: «Этрусская ваза», «Локис» и др. (2 на выбор).
5. Флобер Г. «Госпожа Бовари». Повесть «Простая душа».
6. Бодлер Ш. Лирика.
7. Группа «Парнас»: Л. де Лиль, Т. Готье и др. Стихи на выбор.

Англия.

8. Диккенс Ч. Романы: «Оливер Твист», «Домби и сын», «Крошка Доррит», «Большие надежды» (на выбор 2).
9. Теккере У. Роман «Ярмарка тщеславия».
10. Бронте Ш. Роман «Джейн Эйр».
11. Бронте Э. Роман «Грозовой перевал» (или Бронте А. «Незнакомка из Уайлдфелл – Холла». «Агнесс Грей»).
12. Коллинз У. Романы: «Женщина в белом», «Лунный камень», «Закон и жена» (1 на выбор).
13. Шарль Бодлер. Стихотворения.
- Жюль Верн. Дети капитана Гранта

Германия.

13. Бюхнер Г. Пьеса «Смерть Дантона». Рассказы (на выбор).
14. Гейне Г. Стихи из сборников: «Книга песен», «Северное море» и др. Поэма «Зимняя сказка».

США.

17. Бичер - Стоу Г. «Хижина дяди Тома».
18. Уитмен У. Стихи из сборника «Листья травы»: «Песня о топоре», «Бей, бей, барабан», «Некоему штатскому» и др.

8.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

8.5. Сайты для самостоятельной работы студентов

1. <http://www.philology.ru/> Филологический портал Philology.ru - центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае
--	--

	реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 202 Спортивный зал Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель: спортивный инвентарь, спортивное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 212 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 213 Мастерская группового проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Компьютер для преподавателя, проектор, доска для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК</i> Офисный пакет Р7-офис. <i>Профессиональный (десктоповая версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика\преподавателя</i> Microsoft Windows7 PRO № лицензии 47775091, Microsoft Office7 Pro № лицензии 44811748 Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDА), Айрен v2.3–редактор текстов, LibreOffice</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 229 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> ОС Windows 10PRO /PQR OEM <i>Microsoft Office - 2019</i> Антивирус Касперского Консультант Плюс <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020</i> <i>Movavi Photo Editor 6</i> <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, K-Lite Open Office 4, Inkscape</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 234 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 235 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивная панель с вычислительным блоком Товарный знак: ИКАР, Мобильный учебный класс (24 ноутбука с тележкой для хранения и подзарядки) наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Икар</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК</i> Офисный пакет Р7-офис. <i>Профессиональный (десктоповая версия)</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Google Chrome, Open Office 4, Inkscape</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Ауд. 239 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN <i>ноутбуки</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система ОС Windows 10PRO Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Хранители знаний Детский развивающий интерактивный программный комплекс Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 240 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN <i>ноутбуки</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система ОС Windows 10PRO <i>Антивирус Касперского</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 315 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> ОС Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX Контракт от 03.12.2021 №14\1 ООО «Парус Плюс» <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, K-Lite</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 317 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 318 Аудитория междисциплинарного проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Антивирус Касперского</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 319 Лаборатория «Онлайн – образования» Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Мобильный компьютерный класс DEPO VIP 1530 <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) <i>Антивирус Касперского</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 320 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> <i>Антивирус Касперского</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla</i>	
Ауд. 321 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мультимедиакомплект, ноутбук, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>мобильный компьютерный класса RAYbook - 16шт OC Windows 10PRO PQR OEM</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 322 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 335 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система Astra Linux Special Edition	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд.340 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Microsoft Office 10 PRO, ОС Microsoft Windows 10 PRO <i>Антивирус Касперского</i> Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player, Adobe Reader, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, Open Office 4, Google Chrome</i>	Российская Федерация, 659300 г. Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 343 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 344 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 407 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер для преподавателя, проектор, экран для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Microsoft Windows7 PRO, Microsoft Office7, Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

<i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	
Ауд. 409 Кабинет К.Д.Ушинского /комната для совещания экспертов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема. Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoeexam.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 410 Экспертная комната. Специализированная мебель: 4 компьютера, наушники, колонки, аудиосистема. Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoeexam.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 411 Учебная аудитория для проведения профессиональных демонстрационных экзаменов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема. Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoeexam, ПАК куратора.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 414 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный стол IRBIS ITO Microsoft Win 10 Professional</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

В основу концепции данного курса положены историко-литературные и культурно-национальные принципы изложения материала. Первая лекция – по теории реализма: реализм как метод и направление. Весь последующий материал излагается по национальному принципу и по интенсивности проявления реализма в странах Европы и США: реалистическая литература Франции, Англии, Германии, США.

В рамках курса особое внимание уделяется не только разбору программных произведений, эстетике творчества отдельных писателей, но и истории развития и эволюции отдельных жанров, тем, принципов изображения действительности. Творчество крупнейших представителей литературы реализма анализируется с учетом социально-исторических, политических, культурных явлений времени создания произведений. Учитывается также и сильное влияние на раннее творчество многих писателей-реалистов романтизма.

В ходе лекционных занятий обучающиеся приводятся основные теоретические сведения, базовые понятия, освещаются концептуальные положения курса, дается ориентация в основных вопросах, с опорой на которые в дальнейшем организовывается самостоятельная работа студентов и практические занятия. Важнейшую роль в подготовке к практическим занятиям играет самостоятельная работа студентов, в ходе которой решаются следующие задачи:

- обучающийся должен овладеть разными типами анализа (целостным, сравнительным, структурным);
- научиться оперировать литературоведческими категориями (жанр, метод, стиль, идея, тема, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные изобразительные средства и т.д.).

Самостоятельная работа студентов над курсом подразумевает чтение художественных произведений изучаемых авторов, а также самостоятельное освоение учебно-методической литературы. Желательно, чтобы преподаватель неотъемлемой частью самостоятельной работы сделал просмотры видеоматериалов: экранизации литературных произведений, входящих в Программу. Для этого он должен рекомендовать студентам наиболее полные и близкие к оригиналу экранизации.

9.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Цель методических указаний – помочь обучающемуся в освоении знаний, полученных на лекционных и практических занятиях, в ходе самостоятельной работы с рекомендуемой литературой, включенной в обязательный список.

Главное условие успешного освоения дисциплины – систематические занятия и своевременное знакомство с предложенным научно-методическим материалом. Основные формы проведения занятий - это лекции и практические занятия. Для полного понимания содержания лекции следует задавать вопросы непосредственно на лекциях и практических занятиях. За дополнительными разъяснениями и рекомендациями студент может обращаться к преподавателю во время индивидуальных консультаций. Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках курса истории зарубежной литературы, основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе (освоение контролируется во время практических занятий).

2. Библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение. Часть изучаемых работ студенты конспектируют.

3. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания, с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

4. Выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному, готовность аргументированно представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование. Профили подготовки Русский язык и Литература (с основами практической журналистики), реализуемой при подготовке бакалавров в Бийском филиале им. В. М. Шукшина федерального государственного бюджетного

образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История зарубежной литературы» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование Профили подготовки Русский язык и Литература (с основами практической журналистики).

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
УК-1 ПК-1 ПК-2 1 этап	УК-1.3 Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	Устный опрос Эссе
	ПК-1.1. - Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета):	Тестирование
	ПК-2.1 Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета:	Проект с применением медиаресурсов Собеседование

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенция УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, - формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся способности к критическому анализу достижений науки о литературе и использованию полученных результатов в процессе рецепции художественной литературы. Формирование компетенции будет продолжено в рамках таких дисциплин, как «История русской литературы», «Истории зарубежной литературы», в процессе прохождения Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач, - формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся способности к анализу и интерпретации художественного творчества в контекстах национальных и индивидуальных художественных систем, а также в жанрово-видовых аспектах. Формирование компетенции будет продолжено в рамках дальнейшего изучения дисциплины «Теории литературы», а также на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция ПК-2 - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность, - формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся - навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей. Формирование компетенции будет продолжено в рамках таких дисциплин, как «История русской литературы», «Истории зарубежной литературы», в процессе прохождения Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Устный опрос на практических занятиях; эссе, стирование; проект с использованием медиаресурсов, собеседование
(типовые контрольные задания на этапе формирования УКд-1, ПК-1, ПК-2)

1. Устный опрос

См. планы практических занятий 5.2.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа как следствие умения самостоятельно исследовать различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Устный опрос на практическом занятии оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Критерии и шкала оценивания устного ответа

Уровень сформированности компетенций	Показатели уровней
Пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть материал; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний. Способность использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе выражены слабо.
Базовый от 75 до 86 %	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний. Студент в основном готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения. Способность использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе в основном присутствует.
Повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом художественных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли

	последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком. Студент готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения, способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе.
--	--

2.Эссе

Примерные темы:

Рассказ «Кармен», опера «Кармен» и Кармен-сюита: концепции произведений

Характер «молодого человека XIX столетия» в романах Стендаля и Бальзака.

Гейне – романтик или реалист?

Политические взгляды и творчество О. Бальзака – как они связаны

Почему романы Диккенса завершаются благополучно или счастливо?

К какой разновидности детективного жанра относятся рассказы Эдгара По?

Мое впечатление от поэзии Уолта Уитмена

Критерии и шкала оценивания эссе.

Соответствие теме - 20

Выдержанная структура (введение, основная часть, вывод и список использованной литературы)- 10

Логичность изложения, убедительность аргументации, внутренняя непротиворечивость-20

Ясно выраженная основная мысль (идея) - 20

Стилистическая однородность -10

Проявление определённого уровня филологической культуры -20

3. Тестирование.

Примерный комплект тестовых заданий

1. Оставьте в этом списке имена только немецких и американских художников:

- 1) П. Мериме
- 2) Ф. Стендаль
- 3) Ш. Бодлер
- 4) У.Уитмен
- 5) Г.Гейне

2. В.Раабе – автор новелл :

- 1) Наследство Теклы
- 2) Хроника Воробьиной улицы
- 3) Ванина Ванини
- 4) Этрасская ваза
- 5) Иммензее

3. Персонажи романа «Хижина дяди Тома» Г. Бичер - Стоу:

- 1) Легри
- 2) Самбо
- 3) Шелби
- 4) Саламбо
- 5) Касси

4. Отсутствие рифмы, переносов, многократные повторения, использование слов и оборотов разговорной речи и т.п. характерно для стихов:

- 1) Ш. Бодлера
- 2) Г. Гейне

- 3) У. Уитмена
- 4) Ж.Беранже
- 5) Ш.Петефи

5. Узнайте роман по названию его отдельных глав: «Борьба матери», «Побег обнаружен», «В поселке квакеров», «Топси», «Свобода», «Освободитель» и др.

- 1) «Эффи Брист» Т.Фонтане
- 2) «Хижина дяди Тома» Г.Бичер-Стоу
- 3) «Пиквикский клуб» Ч.Диккенса
- 4) «Госпожа Бовари» Флобера
- 5) «Саламбо» Флобера

6. «Противопоставление язычества и христианства как двух культур, двух систем ценностей, мировоззрений, как политических систем последовательно реализовано во всей драме. Если в Марьон подчеркивается верность естеству, то в Жюли и Люсиль - верность духовному началу как собственному, так и своего избранника. Которого каждая из них воспринимает в первую очередь как духовное существо, а только потом как телесное...» Данная цитата – характеристика книги:

- 1) К.Гуцков. Драма «Уриель Акоста»
- 2) Г.Бюхнер. Драма «Смерть Дантона»
- 3) Г.Бюхнер. Рассказ «Ленц».
- 4) Ф.Геббель. Пьеса «Юдифь».
- 5) Ф.Геббель. Трагедия «Мария Магдалина».

7. Каким писателям особенно близки традиции толстовского романа «Анна Каренина». В романах осуждается неверность жены, делается попытка понять причины случившейся измены, виновными называются не только женщины, изменившие своим мужьям, но и законы, царящие в обществе:

- 1) Т. Фонтане «Эффи Брист»
- 2) О. Бальзак «Евгения Гранде»
- 3) Ч. Диккенс «Домби и сын»
- 4) У.Теккерей «Ярмарка тщеславия»
- 5) Г.Флобер «Госпожа Бовари»

8. Назовите имя художника, для стиля которого характерны: незавершенность образа, проблема внутренней жизни героя –главное в произведении, ему даже казалось, что он проник в душу Робеспьера; связь основных идей его произведений с философией Шопенгауэра. Подсказка –сюжет лучшей пьесы этого писателя взят из Библии.

- 1) Г.Бюхнер
- 2) Г.Бичер-Стоу
- 3) К.Гуцков
- 4) Ф.Геббель
- 5) Т.Фонтане

9. Кто автор этого стихотворения, а так же таких стихов, как «Песня о себе», «О теле электрическом я пою», «Одного я пою» и др.

*«Что я мог ответить ребенку? Я знаю не больше его, что такое трава.
Может быть, это флаг моих чувств, сотканный из зеленой материи –
Цвета надежды»*

- 1) Ш.Бодлер
- 2) Г.Гейне

- 3) Г.Бюхнер
- 4) У.Уитмен
- 5) Т.Шторм

10. Кто из названных поэтов представляет немецкий и американский реализм изучаемого периода:

- 1) Ш. Бодлер
- 2) Г. Гейне
- 3) У. Уитмен
- 4) Ж.Беранже
- 5) Т. Готье

11. В основе, каких книг следующие события: раннее замужество, рождение дочери, скука семейной жизни, желание видеть в муже приятного собеседника, измена жены и ее ранняя смерть:

- 1) «Эффи Брист» Т. Фонтане
- 2) «Красное и черное» Ф. Стендаля
- 3) «Грозовой перевал» Э. Бронте
- 4) «Госпожа Бовари» Г.Флобера
- 5) «Домби и сын» Ч.Диккенса

12. Назовите автора этих стихов: «За столиком чайным в гостиной...», «На севере дуб одинокий...», «Юноша девушку любит...»:

- 1) У.Уитмен
- 2) Г.Гейне
- 3) Т.Шторм
- 4) К.Гуцков
- 5) Ф.Геббель

13. Какая книга была написана по заказу аболиционистского журнала «Национальная эра»:

- 1) «Листья травы» Ч. Уитмена
- 2) «Хижина дяди Тома» Г. Бичер-Стоу
- 3) «Грозовой перевал» Э. Бронте
- 4) «Госпожа Бовари» Г.Флобера
- 5) «Отец Горио» О.Бальзака

14. Широкую известность этот писатель получил в конце жизни и после смерти. Главная тема творчества – тема маленького человека, душевные качества простых тружеников противопоставляются людям высшего света, он автор романов, новелл, одно из самых известных сочинений написано в жанре «хроники». Это:

- 1) Ф.Геббель
- 2) Г.Бичер-Стоу
- 3) Т.Фонтане
- 4) Т.Шторм
- 5) В.Раабе

15. Эти строки принадлежат:

*Я славлю себя и воспеваю себя,
И что я принимаю, то примите и вы,
Ибо каждый атом, принадлежащий мне, принадлежит вам...
Одного я пою, всякую простую отдельную личность,*

И все же Демократическое слово твержу, слово ...

- 1) У. Уитмену
- 2) Г. Гейне
- 3) Т. Готье
- 4) Ш. Бодлеру
- 5) Ж.П. Беранже

16. Место действия книги - Южные штаты Америки, большое место в романе занимают дискуссии, сентиментальность соединяется с комическими сценами, события развиваются последовательно. А.Николюкин назвал предисловие к этому произведению «Бунт и кротость». Книга была опубликована в 1852г. Это:

- 1) «Саламбо» Флобера
- 2) «Евгения Гранде» Бальзака
- 3) «Люсьен Левен» Стендаля
- 4) «Таманго» П.Мериме
- 5) «Хижина дяди Тома» Г.Бичер-Стоу

17. Выберите из этого списка имена рабов, которые пытаются освободиться, бороться с работорговцами:

- 1) Том
- 2) Элиза-горничная госпожи Шелби
- 3) Джордж Харрис
- 4) Касси
- 5) Легри

18. Этот писатель прожил долгую творческую жизнь, но его подлинное место в литературе определяется романами последних лет. Его первый роман появился, когда ему было 59 лет, а первые 6 десятилетий жизни были почти сознательной подготовкой к двум последним. Речь идет о:

- 1) Г. Бичер-Стоу
- 2) В. Раабе
- 3) Т. Фонтане
- 4) Т. Шторме
- 5) У. Уитмене

19. Оставьте в списке только имена героев романа «Эффи Брист» Фонтане:

- 1) Геерт фон Инштеттен
- 2) Пастор Нимеер
- 3) Майор Крампас
- 4) Служанка Розвитта
- 5) Вельтен Андрес

20. Широкую известность его творчество обретает в конце жизни и после смерти. Это писатель демократических взглядов. Одно из самых известных его произведений написано в жанре хроники. Она ведется от лица рассказчика, передающего события, происходящие на одной из берлинских улочек. Имя этого писателя:

- 1) В. Раабе.
- 2) Т. Фонтане.
- 3) Т. Шторм.
- 4) Г. Гейне
- 5) Ф. Геббель

21. Уже первый его стихотворный сборник, изданный совместно с университетскими друзьями и относящийся к 40-м годам 19в., обозначил горячую любовь художника к родному краю, которая станет главной темой его творчества. Вступление в литературу в качестве поэта определило особенности его прозы: он мастер лирической новеллы, описание природы занимает большое место, чувства героев, их развитие особенно интересует писателя.» Иммензее»-одно из лучших его сочинений.

Это:

- 1) Т. Фонтане
- 2) **Т. Шторм**
- 3) Г. Гейне
- 4) Ф. Геббель
- 5) В. Раабе

22. Кто из перечисленных немецких писателей работал в жанре драмы:

- 1) Т. Фонтане
- 2) В. Раабе
- 3) **Ф. Геббель**
- 4) **К. Гуцков**
- 5) Т. Шторм

23. Для его творчества характерна концепция – Космос-Природа-Человек; единство поэтического «я» и общечеловеческого; космическая масштабность и конкретность поэтического рисунка; многоплановость жизни; синтез стилевой традиции реализма и романтического постижения жизни. Назовите имя художника:

- 1) Г. Гейне
- 2) **У. Уитмен**
- 3) Т. Фонтане
- 4) Г. Бичер-Стоу
- 5) Т. Шторм

24. Это не документальный роман, но факты, описанные в нем, очень часто восходят к подлинным событиям. В последней главе книги сообщается, что внешний облик Элизы списан с реального лица, а истории, подобные истории главного героя романа, автор книги слышал неоднократно. Образ Саймона Легри списан с реального человека. Это книга называется:

- 1) Эффи Брист
- 2) Хроника Воробьиной улицы
- 3) **Хижина дяди Тома**
- 4) Иммензее
- 5) Юдифь

25. По названиям ниже приведенных глав определите, какое это произведение: Гл.1, в которой читатель знакомится с «гуманным» человеком», Гл.2. «Мать», Гл. 25. «Маленькая проповедница»:

- 1) Эффи Брист. Т. Фонтане
- 2) **Хижина дяди Тома. Г. Бичер-Стоу**
- 3) Моби Дик. Г. Мелвилла
- 4) Наследство Теклы. В. Раабе
- 5) Хроника Воробьиной улицы. В. Раабе

26. Назовите имена героев-детей в романе «Хижина дяди тома» Г. Бичер-Стоу:

- 1) Том

- 2) Элиза
- 3) Гарри
- 4) Топси
- 5) Ева

Общие требования к тестированию:

1. Необходимо уложиться в обозначенное время (зависит от количества тестов, в среднем – от минуты-полторы на один вопрос).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

4.

Проект с использованием медиаресурсов

Примерные темы:

Опера «Кармен» и Кармен-сюита: интерпретация рассказа П. Мериме.

Биография Стендаля и его творчество.

О. Бальзак: структура и типы «Человеческой комедии»

Тема детства в романах Ч. Диккенса.

Ярмарка тщеславия У. Теккерея: символика заглавия.

Специфика становления реализма в американской литературе

Общие требования к проекту:

1. Содержательность и глубина работы как следствие готовности к систематизации, обобщению и распространению методического опыта; следствие понимания современных методологических принципов и методик теории литературы.

2. Соблюдение структурно-композиционных особенностей проекта, соответствие теме, понимание исследовательской составляющей научного творчества и грамотное речевое оформление.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Критерии и шкала оценивания проекта

Уровень сформированности	Показатели уровней
--------------------------	--------------------

компетенций	
пороговый от 60 до 74 %	Проект обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать современные методологические принципы и методики теории литературы; работа не отличается структурно-композиционной стройностью, терминологической точностью, анализом ее беден; имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
базовый от 75 до 86 %	Проект содержательно полон, терминологически точен; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; аналитическая и методологическая составляющая недостаточно сильна, нет стройных выводов и обобщений; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
повышенный от 87 до 100 %	Проект содержательно глубок, проявлено понимание студентом современных методологических принципов и методик теории литературы; проект композиционно строен, студент свободно владеет методологией анализа произведения, умением излагать свои мысли последовательно, говорить правильным литературным языком.

5. Собеседование

Вопросы к экзамену:

- 1) Общая характеристика западноевропейского реализма.
- 2) Литература Франции 30-40-х годов XIX века. Общая характеристика.
- 3) Поэзия Беранже. Анализ 2–3 стихотворений на выбор.
- 4) Классицизм и романтизм в восприятии Фр. Стендаля в памфлете «Расин и Шекспир» и статье «Вальтер Скотт и «Принцесса Клевская».
- 5) Образ Жюльена Сореля в романе Фр. Стендаля «Красное и черное». Сферы французского общества в романе. Принцип зеркального отражения в романе.
- 6) Предисловие к «Человеческой комедии» как манифест художественных принципов О. де Бальзака.
- 7) Традиции жанра романа воспитания в «Отце Горио» О. де Бальзака. Основной конфликт в романе.
- 8) Новеллистика Пр. Мериме. Новеллы «Матео Фальконе» (или «Кармен») и «Этрусская ваза».
- 9) Общая характеристика французской литературы после 1848 года.
- 10) Эмма Бовари как героиня нового типа в романе Г. Флобера «Госпожа Бовари». Связь романа с эстетикой писателя.
- 11) Группировка «Парнас». Основные особенности поэзии Ш. Леконта де Лиля и Т. Готье (на примере анализа 1–2 стихотворений).
- 12) Композиция сборника Ш. Бодлера «Цветы зла». Образ поэта, тема любви в сборнике. Сонет «Соответствия» и его значение.
- 13) Общая характеристика английской литературы 1830 – 1840-х годов.
- 14) Тема джентльменства в романе Ч. Диккенса «Большие надежды». Образ Пипа.
- 15) Особенности композиции и повествовательной формы романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образ Бекки Шарп.
- 16) Традиции романтизма и готической литературы в романе Ш. Бронте «Джен Эйр». Джен Эйр как героиня нового типа в викторианском романе.
- 17) Общая характеристика английской литературы после 1848 года.
- 18) Основные тенденции творчества Дж. Элиот. Образ Мэгги Талливер в романе «Мельница на Флоссе».

- 19) Общая характеристика немецкой литературы 30–40-х годов XIX века. Место «Молодой Германии» в литературном процессе эпохи.
- 20) Творческий путь Г. Гейне.
- 21) Сборник Г. Гейне «Книга песен». Циклы «Юношеские страдания» и «Лирическое интермеццо». Анализ 1–2 стихотворений каждого цикла.
- 22) Сборник Г. Гейне «Книга песен». Циклы «Возращение на родину» и «Северное море». Анализ 1–2 стихотворений каждого цикла.
- 23) Психологические и детективные новеллы Э. По. «Падение дома Эшеров», «Убийство на улице Морг».
- 24) Эстетические принципы Э. По («Философия творчества»). Стихотворение «Ворон».
- 25) Сборник У. Уитмена «Листья травы». Новаторство поэта.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения	Критерий 1 Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран изучаемого периода	Критерий 1 Знает: тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран изучаемого периода но обнаруживает отдельные пробелы в знаниях	Критерий 1 Слабо знает тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса	Критерий 1 Не знает основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса
	Критерий 2 Умеет: определять роль и значение изучаемых национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 В основном умеет определять роль и значение изучаемых национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 Слабо умеет определять роль и значение изучаемых национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 Не умеет определять роль и значение изучаемых национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом
	Критерий 3 Владеет:	Критерий 3 В основном владеет навыком	Критерий 3 Слабо владеет навыком работы с	Критерий 3 Не владеет навыком работы с

	навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами, навыками их критического анализа	работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает: круг произведений зарубежной литературы 2-й пол. 19 века, связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской и американской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 В основном знает: круг произведений зарубежной литературы 2-й пол. 19 века, связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской и американской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Слабо знает основного круга произведений зарубежной литературы 2-й пол. 19 века и связи этих литературных произведений с процессами, происходившими в истории и культуре соответствующих стран	Критерий 1 Не знает изучаемых литературных программных произведений зарубежной литературы 2-й пол. 19 века.
	Критерий 2 Умеет: выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 В основном умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Слабо умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Не умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой
	Критерий 3 Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 В основном владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Слабо владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Не владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность. ПК-2.1.	Критерий 1 Знает: нравственные представления, выработанные европейской философией и	Критерий 1 В целом знает нравственные представления, выработанные европейской философией и	Критерий 1 Слабо знает нравственные представления, выработанные европейской философией и	Критерий 1 Не знает нравственные представления, выработанные европейской философией и

Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и ее методов реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	идеологией 1830-1870-х гг. 19 в.	идеологией 1830-1870-х гг. 19 в.	идеологией 1830-1870-х гг. 19 в.	идеологией 1830-1870-х гг. 19 в.
	Критерий 2 Умеет: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами изучаемых произведений, проследить эволюцию писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами изучаемых произведений, проследить эволюцию взглядов писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Демонстрирует слабое умение выявлять нравственные идеи, высказанные авторами изучаемых произведений, проследить эволюцию взглядов писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами изучаемых произведений, проследить эволюцию взглядов писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.
	Критерий 3 Владеет: навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 В основном владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Демонстрирует слабое владение навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Не владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (экзамен)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных

материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»

Бийский филиал им. В.М. Шукшина
Кафедра русского языка и литературы



Утверждено
Директор Бийского филиала
им. В.М. Шукшина АлтГПУ
В. В. Гаврутенко
2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.08.02 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ)**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык и Литература (с основами практической журналистики)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы

 Ю.Г. Бабичева

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 7 от 20.02.2026)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева'.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является изучение узловых проблем литературной жизни стран Западной Европы, Америки, славянских стран на рубеже XIX-XX веков. В рамках курса раскрываются закономерности существования и специфика развития противоборствующих эстетических концепций, их взаимодействие в процессе анализа поэтики авторов, творчество которых принадлежит к изучаемому периоду.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными литературными направлениями данного периода;
- рассмотреть особенности литературного процесса стран: Франции, Германии, Англии, Бельгии, скандинавских стран, США, Польши, Чехословакии.
- познакомить студентов с творческими биографиями авторов – ведущих представителей французской, английской, немецкой, бельгийской и т.д. литератур рубежа XIX-XX веков;
- изучить содержание и поэтику художественных текстов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» (модуль «Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков») входит в состав Предметно-методического модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы», «Фольклор», «История», «История зарубежной литературы».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения других модулей дисциплины «История зарубежной литературы», «Истории русской литературы», «Теории литературы».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1	основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох.	определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа
ПК-1	круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2	нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		6
Аудиторные занятия (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ) (практическая подготовка)	26	26
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	36	36
В том числе:		
устный опрос	10	10
Проект	16	16
Тестирование	10	10
Вид промежуточной аттестации зачет с оценкой		
Общая трудоемкость составляет часы/ зачетные единицы	72/2	72/2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Наименование тем лекций, их содержание, объем в часах

№ п/п	Тема	Содержание	Часы
1.	Введение. Специфика зарубежной литературы	Рубеж веков как историко-культурный период. Мировоззренческие и философские основания зарубежной литературы рубежа 19 – 20 вв. Философия Ницше, Шопенгауэра, Конта, Маркса. Неклассический тип	4

	рубежа 19 – 20 вв.	мировоззрения.	
2	Литература Франции.	Введение. Основные литературные направления и школы рубежа веков, их связь с историей, философией и искусством своего времени (декадентская литература; натурализм, символизм, реализм). Особенности французской литературы рубежа веков. Своеобразие и сложность художественного метода Э. Золя: элементы натурализма, реализма, импрессионизма. «Экспериментальный роман». «Тереза Ракен». Цикл «Ругон-Маккары» физиологический и социально-исторический принципы изображения. Реализм и творчество Г. де Мопассана. Концепция реализма в предисловии к роману «Пьер и Жан». Мастерство Мопассана-новеллиста. «Жизнь» - жанр психологического романа. Роман-памфлет «Милый друг». Социальная критика в романе. Тема социалистического будущего в творчестве А.Франса в начале 20 в. («К лучшим временам», «На белом камне»). «Остров пингвинов» – роман-памфлет. Творческая биография Р. Роллана. «Жан Кристоф» - «роман идей», роман-симфония. Тема искусства в романе. Поиск положительного героя. Решение проблемы действия и созерцания, героя и толпы. «Кола Брюньон». Утверждение величия труда, силы и жизнерадостности народа. Стиль романа. Символизм как литературное направление. Особенности эстетики и поэтики французского символизма. С. Малларме теоретик символизма во Франции. Место поэзии П. Верлена во французской литературе конца века. «Поэтическое искусство» - манифест символизма и импрессионизма и новой, «музыкальной» лирики. Поздние стихи П.Верлена («Далекое и близкое», «Проклятые поэты» и др.). Мотивы раннего А. Рембо («Кузнец», «Заседатели», «Зло»). Период творчества Парижской коммуны («Военный гимн Парижа», «Париж заселяется вновь», «Руки Жанны-Мари», «Нужны ли сердцу моему озера крови», «Сквозь ад»). Символизм А. Рембо («Пьяный корабль», «Гласные»).	2
3	Бельгийская литература.	Своеобразие исторического развития Бельгии. Реалистическая литература К. Ламонье, С. Стревелса. Символизм в бельгийской литературе (М. Метерлинк, Ж. Розенбах). Драматургия М. Метерлинка. Тема любви, дома и счастья («Разум цветов», «Наш общественный долг», «Синяя птица»). Э. Верхарн. Этапы творчества. «Фламандский период»: «Старинные мастера», «Воскресное утро», «Крытый ток». Декаданские мотивы в «Вечерах», «Человечестве», «Черных факелах». Социальная тема в сб-х «Поля в бреду», «Города-спруты», «Двенадцать месяцев», драма «Зори». Тема восстания в стихах Э. Верхарна («Мятеж», «Восстание»).	2

		Образ народного вождя в стихотворении «Трибун».	
4	Литература Англии.	Социальная и политическая атмосфера Англии рубежа эпох. Своеобразие литературного процесса. Место О. Уайльда в английской литературе рубежа эпох. Своеобразие творческого метода. «Портрет Дориана Грея». Проблематика, тема искусства в романе. Тема красоты в романе. Сущность трагедии Дориана Грея. Авторская позиция в романе. Драматургия О. Уайльда. Сказки. О. Уайльд и проза 20 в. (М. Пруст, Т. Манн). Своеобразие драматургии Б. Шоу. «Неприятные» и «Приятные» пьесы. Проблематика пьес, характеристика персонажей. Художественное своеобразие пьесы «Пигмалион». Проблема соотношения культуры и языка. Парадоксальность ситуации и характеров. Динамичность диалога, четкость композиции. Парадокс у Б. Шоу. Влияние Б. Шоу на мировую драматургию.	2

5.2. Практические занятия, их содержание, объем в часах

№ п/п	Наименование тем	Содержание тем	Часы
1.	Французский символизм	Символизм как литературное направление. Особенности эстетики и поэтики французского символизма. С. Малларме теоретик символизма во Франции. Место поэзии П. Верлена во французской литературе конца века. «Поэтическое искусство» - манифест символизма и импрессионизма и новой, «музыкальной» лирики. Поздние стихи П.Верлена («Далекое и близкое», «Проклятые поэты» и др.). Мотивы раннего А.Рембо («Кузнец», «Заседатели», «Зло»). Период творчества Парижской коммуны («Военный гимн Парижа», «Париж заселяется вновь», «Руки Жанны-Мари», «Нужны ли сердцу моему озера крови», «Сквозь ад»). Символизм А. Рембо («Пьяный корабль», «Гласные»).	2
2	Роман «Жерминаль» как показатель сложного взаимодействия в творчестве Э. Золя принципов реализма и	Характеристика французского натурализма: писатели и критики о натурализме; историческая, философская и литературная основа натурализма; роль естественных наук; черты натурализма; отличие от импрессионизма. Теоретические работы Э. Золя по натурализму. Положительные и отрицательные стороны выводов Золя. Натуралистические романы Э. Золя. Своеобразие творческого метода.	2

	натурализма	Роман «Жерминаль»: место романа в художественном творчестве Золя. История создания, смысл заголовка, отзывы о романе писателей и критиков; изображение в романе жизни и труда шахтеров. Образы отца и матери Маэ. Элементы натурализма в характеристике образов; изображение в романе борьбы народных масс за свои права. Природа конфликта и особенности его раскрытия. Трактовка образа народа как «слепой толпы», «зверя в неволе» и т.д. Элементы натурализма в создании образа народной массы. Проблема отношений личности руководителя и массы народа в романе. Образы Плюшара, Суварина, Раснера, Лантье; спорность концовки романа; художественное своеобразие романа, его язык. Натурализм; роман в русской и современной критике. Значение романа для литературы XX в.	
3	Художественное своеобразие новелл Ги де Мопассана	Тематика и проблематика новелл. Тематические циклы. Новеллы о войне: изображение войны, человек на войне у Мопассана, отношение народа к войне. Своеобразие подхода к проблеме жестокости. Тема жизни буржуазии и аристократии. Отношения людей в буржуазном обществе. Изображение буржуазной семьи. Критика великосветского общества. Письмо к Флоберу. Тема народа в творчестве Мопассана. Изображение в новеллах рабочих, ремесленников и крестьян. Новеллы о чиновниках. Новеллы о любви и счастье. Мистические новеллы. Композиционное мастерство Г. Мопассана. Лирические отступления, пейзаж, диалоги, «новеллистическая» интрига, бытовые детали, символика, портретная характеристика. Соединение комического и лирического. Взаимодействие реалистических, натуралистических, импрессионистских тенденций в новеллах. Юмор, ирония, сарказм и т.д.	2
4	«Будденброки» Т. Манна: художественное своеобразие романа. (практическое занятие - дискуссия)	История создания романа. Трактовка подзаголовка. Жанровое своеобразие романа. Автобиографизм. Почему писатель называл роман «книгой пессимистического юмора»? Что общего между романом «Будденброки» и «семейными» романами Золя «Ругон-Маккары» и Голсуорси «Сага о Форсайтах», в чем отличие? Понятие «бюргер» и «бюргерство» («как форма духовной жизни»). Изображение упадка семьи (и фирмы) Будденброков: - образы Будденброков: Иоганна старшего и младшего, Томаса, Тони, Христиана, маленького Гано; - объяснение гибели семьи и рода Будденброков биологическими (как действие роковой наследственной обреченности) и социальными причинами. Проследивание философии Шопенгауэра в структуре и характере поведения героев. Мотивы «тайной трещины». Образы буржуазии в романе: Мелендорф, Кессельмейер, Перманедер, Грюнлих. Новаторство Т. Манна как художника (структура повествования, психологическое раскрытие образов, авторское отношение как часть характеристики героя, портрет (детали портрета), детали авторского языка и т.д.).	2

		Почему критик Днепров назвал стиль Т. Манна «текучей амальгамой»?	
5	Художественное своеобразие драмы Г. Ибсена «Кукольный дом» (круглый стол)	Особенности изучаемой эпохи. Театр второй половины 19 в. Причины появления «новой драмы» - «драмы идей» и социальных конфликтов. Шествие «новой драмы» по мировой сцене (Г. Ибсен, Б. Шоу, Г. Гауптман, Р. Роллан, Э. Золя, Дж. Верга, Г. Зуддерман, Д' Аннунцио, Э. Верхарн и др.). История создания драмы Ибсена. Почему пьеса называется «Кукольный дом»? Основная ее тема, проблематика. Своеобразие конфликта пьесы. В чем связь пьесы «Кукольный дом» с последующими пьесами Ибсена («Привидения», «Доктор Стокман»). Развитие конфликта в пьесе, его двойственная природа и особенности разрешения. Роль внешнего и внутреннего конфликта в раскрытии авторского замысла. Действия внутренние и внешние. Нора как «новая» героиня. Этапы эволюции ее сознания. Отражение этого в ее речи (структуре фразы). Психологизм Ибсена. Речевая характеристика героев. Своеобразие и роль монологов в пьесе. Средства создания характеров в пьесе Ибсена, приемы характеристики персонажей. Использование контраста, шаржа, гротеска в ремарках и диалогах. Символика драмы. Значение подтекста. Особенности ретроспективной, аналитической композиции. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка. В чем своеобразие, смысл и символика финала драмы (открытого финала). Ибсен о роли незавершенных финалов.	2
6	Мистицизм, рок и судьба в драмах М. Метерлинка (работа в малых группах)	Характеристика бельгийской литературы. М. Метерлинка и символическая драма. Эстетические основы и поэтика театра Метерлинка. Статьи о задачах театра и творчества: «Сокровище смиренных», «Трагизм повседневной жизни», «Мудрость и судьба». Метерлинка как один из реформаторов европейской драмы. Полемика с «театром идей», с Ибсеном. «Театр молчания» М. Метерлинка. Идейно-художественное своеобразие одноактных пьес – пьес о смерти-роке, о неведении, бессилии человека («Слепые», «Непрощенная», «Там, внутри»). Темы, проблемы, персонажи, мистическая символика, концепция трагического, несовпадение «внутреннего» и «внешнего» действия. Проблема характера и его «динамики» («статики») в драмах. Соотношение символа и аллегории. Внутреннее и внешнее пространство в пьесе. Новые вариации и направления в решении проблемы судьбы в период 1892-1896 годов. Обращение к теме любви как непонятной, злой, трагической силе, к теме бессилия человека противостоять такой любви («Пелеас и Мелесанда», «Аглавена и Селизета»). Перелом во взглядах М. Метерлинка на рубеже веков (кн.	2

		«Сокровенный храм», ст. «Наш общественный долг»). Обращения к проблемам действительности, отношения человека и общества, стремление преодолеть мистику и пессимизм («Монна Ванна», «Жуазель», «Чудо святого Антония»). «Синяя птица» – вершина творчества М. Метерлинка. Утверждение в ней могущества, величия человека, провозглашение счастья в познании, в любви и семье. Символика и условность в драме, взаимодействие романтической, символистской и реалистической традиций. Положительный идеал М.Метерлинка. Специфика театральности метерлиновских произведений, характер оформления спектакля, звуковых эффектов. Значение творчества М.Метерлинка для судеб европейского театра. М.Метерлинка и русская сцена. Метерлинка и Станиславский. А.Блок о Метерлинке.	
7	Литература США	Особенности исторического развития США на рубеже веков. Литературные направления. М. Твен. Романы М. Твена: «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльбери Финна», «Принц и нищий», «Янки при дворе короля Артура». Литературное и педагогическое значение романов. Сочетание в романах фантастики, утопии и сатиры. Пессимизм позднего М. Твена («На небесах юмора нет»). Значение его творчества для литературы США 20 века. Д.Лондон. «Северные рассказы». Тема мужества, тема человеческих пороков, тема природы. «Мартин Иден». История создания романа, истоки сюжета. Построение образа главного героя Мартина Идена. Причины трагедии героя. Т. Драйзер. «Сестра Керри»– выступление против «нежного реализма». «Финансист». История создания романа. Образ главного героя. Художественное своеобразие романа (городской пейзаж, роль символов, неоромантические элементы).	6
8	Славянская литература.	Своеобразие исторического развития славянских стран на рубеже эпох. Особенности славянской литературы (демократизм, критицизм, отражение страданий народа и борьбы за независимость, развитие исторического жанра, влияние русской литературы, реализм как ведущее направление). Литература Болгарии. И. Вазов. Характеристика исторического развития Болгарии после освобождения от турецкого гнета в 1878 г. Достижения реалистической литературы (И. Вазов, А. Константинов, Г. Стамбов). Роман И. Вазова «Под игом». История создания, жанр романа. Образ Бойчо Огнянова. Народные массы в романе. Художественное своеобразие романа. Польская литература. Историческое развитие Польши на рубеже веков. Литературные направления. Э. Ожешко. Повести о жизни в деревне: «Низины»,	2

		«Джурди», «Хам». Роман «Над Неманом». Идея гармонии классов. Поиск положительного героя в среде народа. Прус и его роман «Форпост». Образ крестьянина. Чешская литература. А. Ирасек. Особенности исторического и литературного развития Чехии на рубеже эпох. А. Ирасек и его роман «Псоглавцы». Образы Яна Козина и Матея Пршибека.	
9.	Неоромантизм.	Творчество Р.Л. Стивенсона, Дж. Конрада, Р. Киплинга.	2
10	Эстетизм в литературе рубежа 19 – 20 вв.	Творчество О. Уайльда.	2
11.	Литература стран третьего мира	Литература Латинской Америки (Х.Марти, Р. Дарио). Регионализм индийской литературы. Р. Тагор.	2

5. 3. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

3. 3. Таблицы дисциплины и виды занятий								
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм	Всего	
1.	Введение	4			2	лекция-беседа 2 ч.	6	
2.	Литература Франции.	2	6		6		14	
3.	Бельгийская литература.	2	2		4		8	
4.	Литература скандинавских стран.		2		4	круглый стол. 2 ч. пр.	6	
5.	Литература Германии.		2		6		8	
6.	Литература Англии.	2	4		4		10	
7.	Литература США		6		6		12	
8.	Славянская литература.		2		2		4	
9.	Литература стран третьего мира		2		2		4	
В том числе использование интерактивных форм, технологий						Лек.	Пр.	4
						2	2	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. КУРСОВЫЕ РАБОТЫ

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Основная литература

1. Джолдасбекова, Б. У. История зарубежной литературы XVII-XVIII, XIX и XX вв : комплекс учебно-методических указаний и рекомендаций / Б. У. Джолдасбекова. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 192 с. — ISBN 978-601-247-366-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR

8.2 Дополнительная литература

1. Луков В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие / В. А. Луков. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006.-512 с.
2. Мировая художественная культура: XX век : литература / Ю.В. Манн [и др.]. - СПб. ; М.; Харьков: Питер, 2008. - 464 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Мировая художественная культура). - ISBN 978-5-91180-935-5 ГРНТИ 17.09.09 + 17.09.91 ББК 83.3(0)53 + 83.3(0)6 + 83.3(2)6
3. Соломина, А. В. Американская литература XX века : учебно-методическое пособие / А. В. Соломина. — Санкт-Петербург : Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2012. — 88 с. — ISBN 978-5-8064-1685-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/20772.html>
4. Пашенко, Ю.Г. Зарубежная литература: конец XIX - начало XX в.: методические рекомендации для студентов 3 курса очного и заочного отделения / Ю. Г. Пашенко. - Бийск : Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2001. - 72 с.
5. Трыков В. П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков: практикум по курсу «История зарубежной литературы» / В. П. Трыков. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 192 с.

8.3. Художественные тексты

Французская литература

1. Мопассан Ги де. Новеллы: «Пышка» (1880); романы: «Жизнь» (1883), «Милый друг» (1885).
2. Франс А. «Остров пингвинов».
3. Роллан Р. роман-эпопея «Жан - Кристоф» (кн. 4,5) (1904 - 1912); повесть «Кола Брюньон» («галльская поэма») (1913).
4. Малларме С. Стихотворения («Лебедь»).
5. Верлен П. Стихи (по 1-2 из сб.) (сб. «Сатурналии», сб. «Добрая песня», сб. «Песни без слов» сб. «Мудрость»; сборники 80-90х – «Мудрость», «Далекое и близкое», «Любовь», «Параллельно», «Счастье», «Интимные литургии»)
6. Рембо А. Стихи (стих-я: «Весна», «Кузнец»; «Руки Жанны-Мари», «Парижская военная песня»; «Наказание Тартюфа», «Сидящие», «Буфет», «Ярость цезарей», «На музыке»; «Пьяный корабль», «Гласные»)
7. Золя Э. «Жерминаль» (1885).

Бельгийская литература

8. Метерлинк М. сборник (5 ст-й) «Теплицы» (1889); одноактные «маленькие драмы» «Непрошенная» (1890), «Слепые» (1890); «Монна Ванна» (1902); «Синяя птица» (1905).
9. Верхарн Э. Стихи. Сборники (по 1-2 ст-я из сб./цикл.): «Фламандки» (1883), «Монахи» (1836); трагическая трилогия – ц. «Вечера» (1887), ц. «Крушения» (1888), ц. «Черные факелы» (1890); социальная трилогия – ц. «Поля в бреду» (1893), ц. «Города-спруты» (1895), др. «Зори» (1898); сборники 90-х – «Многоцветное сияние» (1906), «Вся Фландрия» (1904 - 1911), «Вечерние часы» (1911).

Английская литература

10. Уайльд О. Сборник «Стихотворения» (1881) (по 1-2 ст-я) (цикл «Impressions» («Впечатления»)); «Счастливый Принц и другие сказки» (1888), «Гранатовый домик» (1891), «Портрет Дориана Грея» (1891).
11. Шоу Б. «Неприятные пьесы» («Дома вдовца», 1892; «Волокита», 1893; «Профессия миссис Уоррен», 1893 - 1894); «приятные пьесы» («Оружие и человек», 1894; «Кандид», 1895; «Избранник судьбы», 1898; «Вы никогда не можете сказать» 1895), пьесы с 1905 по 1914 «Пигмалион» (1912), «Дом, где разбиваются сердца» (1915).

12. Голсуорси Дж. «Собственник» (1906), «Последнее лето Форсайта» (1918).
13. Уэллс Г. романы: «Машина времени» (1895), «Остров доктора Моро» (1896), «Человек-невидимка» (1897).
14. Стивенсон Р. Роман «Остров сокровищ» (1883)
15. Конан Дойль А. «Приключения Шерлока Холмса» (1891), «Собака Баскервилей» (1902), «Возвращение Шерлока Холмса» (1905), «Случай из судебной практики Шерлок Холмса» (1927).
16. Киплинг Р. романы: «Свет погас» (1890), «Отважные мореплаватели» (1897), «Ким» (1901)

Литература Германии.

17. Манн Т. «Будденброки» (1901), «Смерть в Венеции» (1913).
18. Манн Г. «Учитель Гнус, или Конец одного тирана» (1905), «Верноподданный» (1914)

Норвежская литература.

19. Ибсен Г. Пьесы: «Бранд» (1865), «Пер Гюнт» (1866), «Кукольный дом» (1879).
20. Гамсун К. роман «Соки земли» (1917)

Шведская литература

21. Стриндберг А. роман «Красная комната» (1879); символично-экспрессионистские пьесы: «Путь в Дамаск» (1898 – 1904), «Пляска смерти» (1901), «Игра грез» (1902).

Австрийская литература

22. Райнер Мария Рильке Стихи из книг (по 1-2 ст-я): «Книга образов» (1902), «Часослов» (1905), «Новые стихотворения» (ч. 1 - 2, 1907 - 1908)

Американская литература

23. Твен М. «Приключения Тома Сойера» (1876), «Принц и нищий» (1882), «Приключения Гекльберри Финна» (1884), «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» (1889)
24. Драйзер Т. «Трилогия желания» – романы: «Финансист (1912)», «Титан» (1914) и «Стоик» (1947).
25. О. Генри (Сидней Портер) Рассказы (по 1-2 р-за) в сборниках: «Шестерки и семерки» (1903), «Катящиеся камни» (1906), «Четыре миллиона» (1906), «Сердце Запада» (1907), «Горящий светильник» (1907), «Благородный жулик» (1908), «Голос большого города» (1908), «Коловращение» (1910)
26. Д. Лондон (Джон Гриффит) Северные рассказы (по 1-2) в сборниках: «Сын Волка» (1900), «Бог его отцов» (1901), «Дети мороза» (1902), «Зов предков» (1903), «Мужская верность» (1904), «Белый клык» (1906), «Любовь к жизни» (1907), «Потерявший лицо» (1910), «Смок Белью» (1912), роман «Мартин Иден» (1907-1908)

8.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования : методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

8.5. Сайты для самостоятельной работы студентов

1. <http://www.philology.ru/> Филологический портал Philology.ru - центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
2. www.slovar.by.ru «Словарь литературоведческих терминов». Даны определения основных терминов литературоведения.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня	Адрес (местоположение) помещений для проведения
--	---

основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 202 Спортивный зал Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель: спортивный инвентарь, спортивное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 212 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 213 Мастерская группового проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Компьютер для преподавателя, проектор, доска для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК</i> Офисный пакет P7-офис. <i>Профессиональный (десктоповая версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика/преподавателя</i> Microsoft Windows7 PRO № лицензии 47775091, Microsoft Office7 Pro № лицензии 44811748 Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3-редактор текстов, LibreOffice</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 229 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> OC Windows 10PRO/PQR OEM Microsoft Office - 2019 Антивирус Касперского Консультант Плюс <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020</i> <i>Movavi Photo Editor 6</i> Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, K-Lite Open Office 4, Inkscape</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 234 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 235 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивная панель с вычислительным блоком Товарный знак: ИКАР, Мобильный учебный класс (24 ноутбука с тележкой для хранения и подзарядки) наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК</i> Офисный пакет P7-офис. <i>Профессиональный (десктоповая версия)</i> Антивирус Касперского	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Google Chrome, Open Office 4, Inkscape</i>	
Ауд. 239 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN <i>ноутбуки</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система ОС Windows 10PRO Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Хранители знаний Детский развивающий интерактивный программный комплекс Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 240 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN <i>ноутбуки</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система ОС Windows 10PRO <i>Антивирус Касперского</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 315 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> ОС Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX Контракт от 03.12.2021 №14\1 ООО «Парус Плюс» <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, K-Lite</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 317 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 318 Аудитория междисциплинарного проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Антивирус Касперского</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 319 Лаборатория «Онлайн – образования» Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Мобильный компьютерный класс DEPO VIP 1530 <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) <i>Антивирус Касперского</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Ауд. 320 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Антивирус Касперского</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 321 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мультимедиакомплект, ноутбук, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>мобильный компьютерный класса RAYbook - 16um OC Windows 10PRO PQR OEM</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 322 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 335 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система Astra Linux Special Edition	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд.340 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Microsoft Office 10 PRO, ОС Microsoft Windows 10 PRO <i>Антивирус Касперского</i> Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, Open Office 4, Google Chrome	Российская Федерация, 659300 г. Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 343 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 344 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 407 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер для преподавателя, проектор, экран для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Microsoft Windows7 PRO,	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Microsoft Office7, Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	
Ауд. 409 Кабинет К.Д.Ушинского /комната для совещания экспертов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема. Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoexam.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 410 Экспертная комната. Специализированная мебель: 4 компьютера, наушники, колонки, аудиосистема. Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoexam.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 411 Учебная аудитория для проведения профессиональных демонстрационных экзаменов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема. Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoexam, ПАК куратора.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 414 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основные принципы системности материала данного курса определяются культурно-историческим и теоретическим аспектами изучения литературы.

В культурно-историческом контексте раскрываются закономерности развития литературного процесса на рубеже 19-20 веков: закономерности существования и специфика развития противоборствующих эстетических концепций, их взаимодействие и взаимовлияние. Культурно-исторический подход лежит в основе знакомства студентов с творческими биографиями авторов.

Опыт показывает, что освоение данного курса представляет для студентов определенные трудности. От других литературно-исторических периодов данный отличает его переходный характер. В это время активно формируются и развиваются одновременно несколько ведущих художественных направлений (реализм, натурализм, импрессионизм, символизм, неоромантизм и др.). Литературная жизнь мозаична, в ней открыты границы различных художественных систем, наблюдается множественность влияний и традиций.

Все это предполагает изучение студентами философских концепций времени, эстетических программ различных видов искусства, в частности, живописи, музыки, которые в этот период во многом определяют характер развития литературы.

Творческие работы (эссе, доклады-презентации, рефераты, выступления на круглом столе, участие в занятии-дискуссии, интернет-обзор) должны быть ориентированы, прежде всего, на расширение культурного, философского кругозора студентов.

Рекомендуется обобщение материала не только по странам, но и по литературным родам, т.к. этот период - период экспериментов, он богат открытиями в сфере эпоса, лирики, драмы – театра. Собеседование, следовательно, можно проводить не только по литературе той или иной страны (английской, немецкой и т. д.), но и по данным разделом, так у студентов будет формироваться представление о целостном поле, к примеру, лирики рубежа 19-20 веков (французской, английской, бельгийской и т. д.), с его закономерностями, сходящимися и расходящимися векторами поэтики.

В разделе «драма», по нашему мнению, необходимы обзоры, презентации, доклады, т. е. творческие работы, в которых говорилось бы о сценических воплощениях пьес Б. Шоу, Г. Ибсена, М. Метерлинка.

9.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы

Методические рекомендации помогут студентам правильно организовать процесс изучения данного курса, систематизировать полученные знания.

При подготовке к практическим занятиям, самостоятельным письменным работам, зачетным темам необходимо соблюдать последовательность:

- 1) изучить культурно-исторический контекст эпохи:
 - а) социально-исторические события (подготовка по литературе из списка «основная литература», «дополнительная литература», «справочники, энциклопедии», «сайты для самостоятельной работы студентов»),
 - б) мировоззрение (подготовка по литературе из списка «основная литература», «дополнительная литература», «справочники, энциклопедии», «сайты для самостоятельной работы студентов»),
 - в) искусство (просмотр презентаций по теме из кафедральной библиотеки электронных ресурсов: («Живопись импрессионизма», «Французский декаданс», «Символизм в искусстве» и др.),
- 2) изучить творческую биографию автора, художественное произведение которого вынесено на обсуждение на практическом занятии, по рекомендуемому учебнику из списка «основная литература», по литературе, обозначенной в списке «дополнительная литература»;
- 3) прочитать художественный текст;
- 4) изучить необходимые для освоения темы термины по указанным словарям из списка «справочники и энциклопедии», «сайты для самостоятельной подготовки студентов»; по «Терминологическому экскурс-приложению» из материалов на электронном носителе «Задания для студентов по курсу «История зарубежной литературы рубежа 19-20 веков», подготовленному преподавателем;
- 5) проверить знание художественных текстов и терминологии по тестам из базы тестов по предмету, по вопросам для самоконтроля;
- 6) провести творческую исследовательскую работу над индивидуальными темами по курсу, результатом которой могут быть следующие формы: доклад, презентация, интернет-обзор, проект.

Круглый стол (интерактивная форма см. в табл.5.3.)

Круглый стол — семинарское занятие, в основу которого преднамеренно заложены несколько точек зрения на один и тот же вопрос, Обсуждение которых подводит к приемлемым для всех участников позициям и решениям.

Цель - свободное обсуждение научных (теоретических, аналитических) вопросов. Составляющие круглого стола:

- заявленная научная тема, проблема;
- заявленный ряд научно-исследовательской литературы по данной теме (точки зрения в науке на заданную тему, проблему);
- предварительное определение линий, сторон дискуссии;
- подготовка к дискуссии участников разных ее сторон.

Формы:

- 1) Пассивная - несколько студентов и преподаватель обсуждают тему, а группа слушает. Такая форма применяется для демонстрации результатов научно-исследовательской работы студентов по индивидуальным темам.
- 2) Общий разговор – обсуждение, в котором участниками становятся все студенты группы. Для проведения данной формы круглого стола необходима предварительная подготовка и предварительное определение сторон дискуссии, 4

Круглый стол имеет специфические особенности:

1. Персофиницированность информации (участники во время дискуссии высказывают личную точку зрения).
2. Полифоничность круглого стола (в процессе круглого стола может царить деловой шум, многоголосье, что соответствует атмосфере эмоциональной заинтересованности и интеллектуального творчества).

При проведении круглого стола для достижения положительного результата и создания деловой атмосферы необходимо:

- предусмотреть оптимальное количество участников;
- обеспечить работу технических средств для аудио- и видеозаписи;
- установить регламент выступлений;
- обеспечить соответствующее оформление аудитории (желательно, чтобы «круглый стол» был действительно круглым и коммуникации осуществлялись «лицом к лицу», что способствует групповому общению и максимальной вовлеченности в дискуссию).

Методика организации и проведения «круглого стола»

Обычно выделяют три этапа в организации и проведении круглого стола: подготовительный, дискуссионный и завершающий (постдискуссионный).

1. Подготовительный этап включает:

- выбор проблемы (проблема должна быть острой, актуальной, имеющей различные пути решения). Выбранная для обсуждения проблема должна представлять практический интерес для аудитории с точки зрения развития профессиональных компетенций;
- подбор модератора (модератор руководит круглым столом, поэтому должен на высоком уровне владеть искусством создания доверительной атмосферы и поддержания дискуссии, а также методом наращивания информации);
- подбор дискуссионных: состав участников круглого стола может быть расширен путём привлечения преподавателей, студентов, магистров другого курса или группы;
- подготовка сценария (проведение круглого стола по заранее спланированному сценарию позволяет избежать спонтанности и хаотичности в работе круглого стола).

Сценарий предполагает:

- определение понятийного аппарата (тезауруса);
- краткую содержательную вступительную речь модератора, в которой объявляется тема и спектр затрагиваемых в ее рамках проблем, контекст желаемого обсуждения;
- перечень вопросов дискуссионного характера (до 15 формулировок);
- разработку «домашних заготовок» ответов, подчас противоречивых неординарных с использованием репрезентативной выборки информации;

- заключительную речь модератора.
- оснащение помещения стандартным оборудованием (аудио- видеотехникой), а также мультимедийными средствами с целью поддержания деловой и творческой атмосферы;
- подготовка необходимых материалов (на бумажном или электронном носителях): это могут быть статистические данные, материалы экспресс-опроса, проведённого анализа имеющейся информации с целью обеспечения участников и слушателей круглого стола.

2. Дискуссионный этап состоит из: выступления модератора, в котором даётся определение проблем и понятийного аппарата (тезауруса), устанавливается регламент.

К общим правилам коммуникации относятся рекомендации: избегай общих фраз; ориентируйся на цель (задачу); умей слушать; будь активен в беседе; будь краток; осуществляй конструктивную критику.

«Информационная атака»: участники высказываются в определённом порядке, оперируя убедительными фактами, иллюстрирующими современное состояние проблемы.

Выступления дискуссионщиков и выявление существующих мнений на поставленные вопросы. Подведения модератором мини-итогов по выступлениям и дискуссии: формулирование основных выводов о причинах и характере разногласий по исследуемой проблеме.

3. Завершающий (постдискуссионный) этап включает:

- подведение заключительных итогов;
- выработка решений;
- установление общих результатов проводимого мероприятия.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование, профили подготовки Русский язык и Литература (с основами практической журналистики), реализуемой при подготовке бакалавров в Бийском филиале им. В. М. Шукшина федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История зарубежной литературы» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование, профили подготовки Русский язык и Литература (с основами практической журналистики).

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
УК-1, ПК-1, ПК-2 1 этап	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений -4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования	Устный опрос Тестирование Проект

	воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	
--	---	--

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенции (УК-1) Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, (ПК-1) Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач, (ПК-2) - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность формируются на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к критическому анализу достижений науки о литературе и использованию полученных результатов в процессе рецепции художественной литературы и преподавания Литературы в школе. Формирование компетенции будет продолжено в рамках таких дисциплин, как «История русской литературы», «Истории зарубежной литературы», в процессе прохождения Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

***Устный опрос, тестирование, читательский дневник и собеседование
(типовые контрольные задания на этапе формирования УК-1, ПК-1,2)***

1. Устный опрос

См. планы практических занятий 5.2.

***Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания***

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть материал; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний. Способность использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе выражены слабо.
Базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний. Студент в основном готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.

	Способность использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе в основном присутствует.
Повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом художественных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком. Студент готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения, способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа как следствие умения самостоятельно исследовать различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2. Проект

Тематика письменных работ (проектов)

1. Тема искусства в зарубежной литературе рубежа 19- 20 вв.
2. Литература в контексте культуры и цивилизации рубежа 19- 20 вв.
3. Основные литературные направления и школы рубежа 19- 20 веков, их связь с историей, философией и искусством своего времени.
4. Новые течения в искусстве начала 20 в: кубизм, футуризм, экспрессионизм.
5. Импрессионизм, основы эстетики. Живопись импрессионизма.
6. Поиск положительного героя в зарубежной литературе рубежа 19-20 вв.
7. Символизм в зарубежной культуре и литературе рубежа 19-20 вв.
8. Жанр романа-памфлета в зарубежной литературе рубежа 19-20 веков.
9. Тема искусства в творчестве Р. Роллана и О. Уайльда (на материале романов «Жан Кристоф», «Портрет Дориана Грея»).
10. Принцип монтажа в поэтике Э.Золя.
11. Художественный метод Э.Золя.
12. Импрессионизм во французской литературе рубежа 19-20 веков.
13. Проблема жанра романа в немецкой литературе рубежа 19-20 веков.
14. Романтические и парнасские традиции в эстетике французского символизма.
15. Проблема героя в творчестве Т. Манна.

16. Традиции фламандских художников в поэзии Э. Верхарна.

17. Европейский театр на рубеже 19-20 вв.

По каждой разработанной теме прописать дидактический потенциал готового материала. Обозначить воспитательные задачи, которые могут быть реализованы на уроке в рамках того или иного художественного материала.

***Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания***

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Письменная работа обнаруживает лишь поверхностное знание особенностей литературного процесса средних веков и эпохи Возрождения, поверхностное знание, как творческих биографий авторов, так и произведений; работа не отличается композиционной стройностью, терминологической точностью, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания. Дидактический потенциал материала прописан пунктирно.
базовый от 75 до 86 %	Письменная работа содержательно полна, терминологически точна; в ней проявлено знание особенностей литературного процесса средних веков и эпохи Возрождения, знание, как творческих биографий авторов, так и произведений; аналитическая и составляющая недостаточно сильна; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний. Детально прописан дидактический потенциал материала
повышенный от 87 до 100 %	Письменная работа содержательна, в ней проявлено глубокое понимание студентом особенностей литературного процесса средних веков и эпохи Возрождения, обширные знания творческих биографий авторов; студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов; работа написана грамотным литературным языком. Прописан дидактический потенциал материала. Предложены инновационные методы его реализации

1. Тестирование

См. ФОС

Тестовые задания

Характеристика теста:

Количество заданий: 30

Время выполнения: 45 минут

Форма: закрытые тестовые задания

Вид тестовых заданий: тест с однозначным выбором ответа.

1. Какой философ прочно закрепил в своем творчестве основы неклассического мировоззрения рубежа 19 - 20 вв.?

- ☐ а. Гегель
- ☐ б. И. Кант
- ☐ в. Ф. Ницше
- ☐ г. К. Маркс

2. Ярчайшим представителем теории эстетизма является:

- ☐ a. Д. Лондон
- ☐ b. Г. [Манн](#)
- ☐ c. М. [Твен](#)
- ☐ d. О. [Уайльд](#)

3. Тема бюргерства в литературе ярко развивалась в творчестве писателя:

- ☐ a. Т. Драйзера
- ☐ b. Э. Золя
- ☐ c. Т. Манна
- ☐ d. Д. Лондона

Рекомендуемая шкала оценивания

Процент выполнения заданий	Оценка
до 60 %	2
от 60 до 74 %	3
от 75 до 86 %	4
от 87 до 100 %	5

Вопросы к зачету с оценкой

1. Литературный процесс рубежа XIX-XX веков – эпохи НТР, мировых войн и становление нового художественного мышления. Литература в контексте культуры и цивилизации XX в.
2. Основные литературные направления и школы рубежа веков, их связь с историей, философией и искусством своего времени (декадентская литература; натурализм, символизм, реализм).
3. Реализм рубежа эпох.
4. Натурализм. Научные, философские, литературные истоки. Позитивизм О. Конта. Концепция И. Тэна и творчество Э. Золя.
5. Своеобразие и сложность художественного метода Золя: элементы натурализма, реализма, импрессионизма, реализма.
6. «Экспериментальный роман» Э. Золя.
7. Жанровые особенности цикла романов Э. Золя «Ругон-Маккары».
8. Концепция реализма в предисовии Г. де Мопассана к роману «Пьер и Жан».
9. Ранние произведения А. Франса. 60-80-х гг. Тема «естественного человека», осуждение христианского аскетизма и догматизма.
10. А. Франс «Остров пингвинов» – роман-памфлет.
11. Роман Р. Роллана. «Жан Кристоф» - «роман идей», роман-симфония. Тема искусства в романе.
12. Романтические и парнасские традиции в эстетике французского символизма.
13. С. Малларме теоретик символизма во Франции.
14. Место поэзии П. Верлена во французской литературе конца века.
15. Символизм А. Рембо («Пьяный корабль», «Гласные»).
16. Символизм в бельгийской литературе (М. Метерлинк).

17. Драматургия М. Метерлинка.
18. Романтизм ранних пьес Г. Ибсена («Воители в Гельголанде», «Борьба за престол»).
19. «Театр идей» и реалистические драмы Г.Ибсена.
20. Г. Ибсен «Кукольный дом».
21. Особенности социально-исторического и культурного развития Германии на рубеже эпох. Влияние немецкой философии на литературу и искусство.
22. Роман Г. Манна «Верноподданный». История создания произведения. Проблема героя.
23. Новый подход Т. Манна к жанру новеллы.
24. Т. Манн «Будденброки» - семейная хроника.
25. Место О. Уайльда в английской литературе рубежа эпох.
26. Своеобразие творческого метода О. Уайльда.
27. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». Тема искусства в романе. Сущность трагедии Дориана Грея. Авторская позиция в романе.
28. Особенности драматургии Б. Шоу. «Пигмалион».
29. Своеобразие американской литературы на рубеже веков.
30. Ранние рассказы М. Твена, их связь с фольклором, национальной традицией.
31. Д.Лондон «Северные рассказы».
32. Д. Лондон «Мартин Иден». История создания романа, истоки сюжета. Построение образа главного героя.
33. Т. Драйзер. История создания романа «Финансист». Художественное своеобразие романа.
34. Особенности славянской литературы на рубеже 19-20 веков.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть своеобразие литературы; ответ демонстрирует неспособность анализировать произведение авторов данной эпохи; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов и понятий.
базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать произведения авторов литературы, используя термины и понятия. В ответе возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение опираться на художественные тексты авторов для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией и понятиями; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.

4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения	Критерий 1 Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Знает: тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох, но обнаруживает отдельные пробелы в знаниях	Критерий 1 Слабо знает тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Не знает основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох
	Критерий 2 Умеет: определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 В основном умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 Слабо умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 Не умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом
	Критерий 3 Владеет: навыком работы с	Критерий 3 В основном владеет навыком работы с	Критерий 3 Слабо владеет навыком работы с художественными и	Критерий 3 Не владеет навыком работы с художественными и

	художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 В основном знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Слабо знает основного круга произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связи этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Не знает изучаемых в соответствии с соответствия с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов.
	Критерий 2 Умеет: выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 В основном умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Слабо умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Не умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой
	Критерий 3 Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 В основном владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Слабо владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Не владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную	Критерий 1 Знает: нравственные	Критерий 1 В целом знает нравственные	Критерий 1 Слабо знает нравственные	Критерий 1 Не знает нравственные

ю воспитательную деятельность. ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии требованиями ФГОС ОО с спецификой учебного предмета.	представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.
	Критерий 2 Умеет: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Демонстрирует слабое умение выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.
	Критерий 3 Владеет: навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 В основном владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Демонстрирует слабое владение навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Не владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»

Бийский филиал им. В.М. Шукшина
Кафедра русского языка и литературы



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.08.02 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА, Ч.1)**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык и Литература (с основами практической журналистики)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы

 Ю.Г. Бабичева

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 7 от 20.02.2026)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – продемонстрировать сложное противостояние, взаимодействие разнообразных эстетических концепций в зарубежной литературе XX века – определяет и его главные задачи. В число этих задач входит, во-первых, ознакомление с ведущими философскими и эстетическими концепциями XX века (ницшеанство, психоанализ, аналитическая психология, авангардизм, сюрреализм, модернизм, экспрессионизм и др.) и необходимой терминологией. Во-вторых, выявление особенностей национального менталитета и социально-исторических факторов, формирующих тип культурного сознания отдельных авторов. В-третьих, материал курса, предполагающий вариативность интерпретаций, может способствовать развитию творческого подхода к усвоению знаний, а также привить навыки самостоятельной работы.

Задачи лекционных занятий: ознакомить студентов со спецификой развития зарубежной литературы и культуры первой половины XX века, развить способности делать самостоятельные выводы из наблюдений над фактическим материалом.

Задачи практических занятий: проверка понимания студентами содержания рекомендованной литературы и обращение их внимания на проблемные вопросы курса; развитие навыков анализа и умения объяснить наиболее важные явления в литературном процессе первой половины XX века.

В процессе усвоения курса студент должен приобрести знания, предполагающие свободное владение историко-литературным, критическим и теоретическим материалом, умения, позволяющие связать теоретические знания с историко-литературными фактами, а также студенты должны освоить современные методики анализа, как отдельного произведения, так и литературного процесса в целом. Предполагается знание программных документов изучаемого периода, отражающие сложные эстетические искания писателей различных стран и направлений. Работа с критическими и научными материалами позволит выработать навыки историографического обзора. На практических занятиях студент должен раскрыть реализацию творческих принципов писателя. Индивидуальная работа направлена на выработку навыков самостоятельного мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» (модуль «Зарубежная литературы первой половины XX века») входит в состав Предметно-методического модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы», «Фольклор», «История», «История зарубежной литературы».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения других модулей дисциплины «История зарубежной литературы», «Истории русской литературы», «Теории литературы».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
-----------------	------------------------	-----------------------------------

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1	основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох.	определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа
ПК-1	круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2	нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
Аудиторные занятия (всего)	30	30
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10

Практические занятия (ПЗ) практическая подготовка	26	26
Самостоятельная работа (всего)	36	36
В том числе:		
Творческое задание	16	16
Подготовка к устному опросу (практические занятия), собеседованию	20	20
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость часы/ зачетные единицы	72/2	72/2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Наименование тем лекций, их содержание, объем в часах

№	Тема лекции	Содержание	Часы
1	Литература Франции	Характеристика социально-политической обстановки во Франции в 10-30-е годы. Модернистские и консервативные направления во Франции (дадаизм, сюрреализм, авангардизм Г.Аполинера, «поток сознания» М. Пруста, эстетское направление А. Жида, литература «социальной пассивности», «литература факта», унизм, католическая литература). Социалистическая литература (А. Барбюс, Р. Лефевр, П.В. Кутюрье). <u>Творчество М. Пруста.</u> Влияние эстетики импрессионизма. Техника «потока сознания» как форма анализа ассоциативного процесса в человеческом сознании. Роман «В поисках утраченного времени»: трактовка времени и пространства, концепция провиденциальности искусства. Подсознание как основная мотивировка поведения героя. Уровень реминисценций в романе. <u>Творчество А.А. Барбюса.</u> Модернистские произведения: сб. стихов «Плакальщицы», роман «Ад». Психология масс в романе «Огонь». <u>Реалистическая литература. Творчество Ф. Мориака.</u> Романы «Клубок змей», «Мартышка»: традиции Бальзака и Ф.М. Достоевского, тема семьи. <u>Р. Роллан.</u> Решение проблемы «действия и созерцания» в философии (Кант, Фихте, Шеллинг), в творчестве писателей 19 и начала 20 века (В. Гете, Т. Манн, Л. Фейхтвангер). Решение этой проблемы в предоктябрьском творчестве Р. Роллана («Жан Кристоф»). Позиции Р. Роллана после Октябрьской революции («Через революцию - к миру», «Ленин. Искусство и действие»). «Очарованная душа» - «роман идей», «роман исканий». История создания романа. Образы французских интеллигентов (Анкеты, Марка, Ж. Дави, Б. Кьяренца). <u>А. де Сент-Экзюпери.</u> Литературное наследие Экзюпери. Романы Сент-Экзюпери. «Планета людей». Сущность его философского взгляда на мир и человека. Тема ответственности за других. Абстрактность гуманизма и идей. Противоречивость взгляда на мир, на события своего времени. Философская сказка «Маленький принц». Поэзия детства в сказке. Образ Маленького Принца, образы Летчика и обитателей астероидов. <u>Литература Сопротивления</u> Тематика литературы Сопротивления. Документальная и художественная проза.	4

		Ж. Лаффит, Ж. Фревилль, П. Дэкс и др. Поэзия в борьбе с фашизмом. Поль Элюар - поэт движения Сопротивления. Книга «Поэзия и правда 42 года». <u>Л. Арагон</u> . От сюрреализма к соцреализму. Цикл романов «реальный мир». Вклад Арагона в дело Сопротивления («Глаза Эльзы», «Нож в сердце»)	
2	Литература Германии	Социокультурная парадигма периода. Влияние философии Ф. Ницше, Шпенглера, А. Шопенгауэра, З. Фрейда на литературу. Осмысление исторического и культурного процесса в «Закате Европы» О. Шпенглера. Формирование <i>экспрессионизма</i> : ученья Гуссерля и Бергсона, динамичность, резкие диссонансы, контраст, <i>гротесковость</i> творчества экспрессионистов. <i>Социальная драма</i> как ведущий жанр экспрессионизма. Трилогия Г. Кайзера: «Коралл», «Газ I», «Газ II». <u>Творчество Т. Манна</u> . Формирование жанра «интеллектуального романа». Т. Манн и классическая литературная традиция. Категория времени в романе «Волшебная гора». Осмысление судьбы искусства в XX веке. Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус». Мифологические интерпретации романа. Ницше и Шенберг как прототипы главного героя. Формально-стилистические особенности романа. <u>Творческая судьба Германа Гессе</u> . <u>Творчество Б. Брехта</u> . Основные принципы « <i>эпического театра</i> ». Обращение к разуму, отсутствие принципа перевоплощения, условный тип игры, разрушение сценической иллюзии. Эффект <i>очуждения</i> как концептуальный момент теории Брехта. Антивоенная направленность пьесы «Мамаша Кураж и ее дети». «Жизнь Галилея» тема ответственности ученого перед обществом, цивилизацией, будущим. Диалектика добра и зла в фантастической драме-параболе «Добрый человек из Сезуана». <u>Творчество Э.М. Ремарка</u> . Отражение трагедии « <i>потерянного поколения</i> » в романе «На западном фронте без перемен». Дегероизация войны и идеализация солдата.	2
3	Литература Австрии	Социокультурная парадигма периода. Философские, эстетические, социологические и психологические концепции. Теории З. Фрейда, А. Адлера, О. Ранка и Л. Витгенштейна и их влияние на развитие литературы. Национальное самосознание и его отражение в культуре. <u>Творчество Ф. Кафки</u> . Жанр <i>параболы и притчи</i> . Изображение трагичности бытия через будничность и абсурд. «Превращение» - метафора отчужденности и одиночества. Абстрагирование черт персонажа. Отсутствие социальной конкретности в изображении действительности. Концепция человека и ее реализация в романе «Замок». Абсурд и способы его создания. Принципы реализации метафоры. <u>Творчество Ф. Верфеля</u> . Критика социального мироустройства в произведениях Верфеля. Культ гуманистических идеалов. Эволюция взглядов. Появление пессимизма и элементов мистицизма.	2
4	Литература Англии	Особенности национального менталитета и тип культурного сознания. Основные философские, эстетические и	2

		социологические концепции эпохи. Модернизм. Мифологизм мышления. Отказ от социальной проблематики, изображение сознания личности. Эксперимент в области формы и поэтики. <u>Творчество Т.С. Элиота</u>. Пародийное переосмысление литературной классики. <u>Идея синтеза искусств</u>. Ассоциативность образов. Тема смерти, опустошенности, безжизненности. <u>Мифотворчество</u>. Ироничное переосмысление традиционных мифологем. Поэтические аллюзии и реминисценции. Апокалиптические мотивы. <u>Творчество Д. Джойса</u>. Проблемы ирландского самосознания. Ранние произведения. Статья «День толпы», сб. рассказов «Дублинцы», «Портрет художника в юности». История духовного роста героя Стивена Дедалуса. Роман «Улисс». Полифонизм и полисемантизм прозы. Фундаментальные начала новой модели человека. Универсализация и дегерсонализация личности и их отражение в поэтике романа. Мифологический универсум романа и парадигмы человеческих отношений. Отсутствие метадискурса. Базовый дискурс – поток сознания. Особенности хронотона. Языковые средства. Категория игры. Реалистическая литература. Новые черты критического реализма. Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя». <u>Творчество Б. Шоу</u>. Выступления против первой мировой войны. «Дом, где разбиваются сердца» (1917) – пьеса, открывающая второй период творчества Б.Шоу. «Тележка с яблоками» и «Горько, но правда». Проблематика, образы, художественные находки. Вклад Шоу в «интеллектуальную драму» 20 века. Сатирический роман. Художественные достижения <u>Д. Голсуорси</u>. <u>Творчество О. Хаксли</u>. Развитие жанра интеллектуального романа. Жанр антиутопии в романе «Дивный новый мир». Неверие в социальный и нравственный прогресс человечества. Роботизация и дегуманизация человека в стандартизованном обществе.	
--	--	---	--

5.2. Практические занятия, их содержание и объем в часах

№ п/п	Наименование тем	Содержание	Часы
1	Проблематика и художественное своеобразие произведений А. де Сент-Экзюпери.	Секрет привлекательности произведений Сент-Экзюпери. Романтический лиризм и особый философский взгляд на мир и человека. Проблематика и художественное своеобразие философской сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Тематика и проблематика сказки, ее основной конфликт. Решение в ней проблем власти и ответственности, вечного и проходящего, относительности оценок и ценностей, истинного и ложного, жизни, любви и смерти, ответственности человека перед другими и т.д. Образ Маленького Принца. Построение образа. Характеристика других персонажей сказки (Лиса, летчика, Змея, обитателей астероидов), их место в произведении, роль и идейная значимость. Художественное своеобразие сказки. Ее	2

		композиция. Рисунки в сказке Своеобразие романа А. де Сент-Экзюпери «Земля людей» («Планета людей»). Место романа «Земля людей» в творческом наследии Сент-Экзюпери. Что объединяет его с прежними произведениями писателя? Жанр произведения (сборник репортажей, лирический дневник, документальное повествование, философский очерк, лирическая поэма в прозе?). Смысл названия произведения. Образ «земли-корабля» («Мы команда одного корабля...»). Тема, проблематика произведения. Проблема героического и будничного в произведении. Философские размышления героя, их тематика и направленность. Специфика восприятия мира. Глубина (и широта) понимания темы гуманизма и ответственности (как каждого перед другими, перед планетой, перед обществом и общества (государства) перед каждым).	
2	Эпический театр и пьеса Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети».	Что такое «эпический театр» Брехта? Цель и основные принципы «эпического театра». Почему идеи «разума» Брехта были востребованы именно в 20-30-е годы 20 в.? Статьи Брехта о театре. Что такое «эффект очуждения», его суть. Брехт и Станиславский. «Матушка Кураж» в системе творчества Брехта. (Решение темы материнства в пьесах «Мать», «Добрый человек из Сезуана», «Кавказский меловой круг»). История создания пьесы. Связь пьесы с современностью и историей. Почему Брехт обращается к эпохе Тридцатилетней войны в Германии, к романам Гриммельсгаузена «Симплициссимус», «Побродяжка Кураж»? Исторический план пьесы. Изображение войны. Образы защитников войны. Отношение Брехта к войне. Проявление этого через характеристику событий, через использование параболы. Образ мамы Кураж: с чем связан выбор образа женщины как главной героини пьесы? почему Анну Фирлинг зовут матушкой Кураж? Откуда это имя и образ героини? значение сцены гадания, сцены с вербовщиком; Кураж - защитница войны («Вы мне тут войну не черните...»); эволюция (внешняя и духовная) образа Кураж – есть ли она в пьесе? Как понимать слова критика Фрадкина: «Слепота Кураж должна сделать зрителя зорким»?; отношение Брехта к героине. В чем это проявляется? Дети Кураж - дети войны. В чем их трагедия, кто в ней виновник? Художественное своеобразие пьесы («эффект очуждения», афористичность языка героев и т.д.). Влияние Брехта на театр последующих десятилетий.	2
3	«Кафка в моде; его бесприютность создает уют, из него сделали универсальное бюро справок по	Кафка и философия Кьеркегора. Миропредставление писателя. Отчуждение как форма жизни. Художественный метод Кафки. Рассказ Франца Кафки «Голодарь»: сравните трактовку проблемы искусства в новелле Кафки и представлениях о художнике эпохи романтизма; подумайте, что может означать метафора голода; опишите манеру повествования:	4

	всем вопросам человеческой ситуации». Теодор Адорно.	от чьего лица, чьими глазами; проанализируйте систему образов и перспективу повествования в новелле; продемонстрируйте автобиографический характер образа голодаря. Обратитесь к дневникам Кафки. Метаморфоза у Кафки как одна из форм бегства от жизни. Новелла «Превращение» и ее место в творческом наследии Кафки: определите соотношение реального и фантастического в новелле; подумайте, каким образом сочетаются сверхъестественная метаморфоза и обыденность всего окружающего; проанализируйте трактовку «маленького человека» (Грегора Замзы) как «средства к цели» («человек для нас»); проанализируйте систему образов в новелле: Грегор и семья. Эволюция отношения к Грегору со стороны ближайших родственников; продемонстрируйте влияние Достоевского на идею создания человека-насекомого.	
	Творчество Т. Манна	Жанр философско-интеллектуального романа в творчестве Т. Манна. «Волшебная гора»	2
4	Г. Гессе. «Паломничество в страну Востока» как пролог к роману «Игра в бисер»	Жанровое своеобразие «Паломничества в страну Востока» (1932): понятие «интеллектуальный роман» («философский роман», «роман идей»); культурно-исторические основы жанра; принципы построения «интеллектуального романа». «Восток» в понимании Г.Гессе и членов Братства. Цель и структура Братства; способ изучения истории Братства. Действительность и чудеса в «Паломничестве» («триады» Братства и «триады» современного мира). Образ «идеального слуги» Лео (служба, исчезновение и второе обретение Лео). Суть «закона служения». Попробуйте обосновать антитезу: идеи – вещи; «значимое, важное – незначимое, несущественное» (на примере эпизода с пропажей вещей). Особенности творческого метода музыканта Г.Г., задумавшего написать историю Братства. Художественные приемы. Ваш комментарий финала повести. Художественные и философские поиски Г.Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер». Понятие «игра» и его функция в романе.	2
	Творческий портрет Дж. Джойса	Роман «Улисс» как энциклопедия жизни. Структура и концепция романа	2
	Творчество Т.С. Элиота.	Своеобразие художественного метода Т. Элиота	2
5	Человек в системе тоталитарного государства (О. Хаксли «О дивный новый мир» и Д.Оруэлл «1984»)	К предыстории вопроса: варианты моделей идеального государства (Платон, Т. Мор, Т. Кампанелла, Ф. Бэкон, С. де Бержерак, Ф.Рабле, Вольтер). Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Композиционные особенности романа О. Хаксли «О дивный новый мир» (оппозиция: Заоградный мир – Инкубаторий). Основные темы романов О. Хаксли и Д. Оруэлла	2

		(государственное устройство, политика, власть, народ, производство, нравственность, религия...). Забвение истории в тоталитарном государстве («История сплошная чушь» – Форд у О. Хаксли; «подновление» истории в романе Д. Оруэлла). Человек в системе тоталитарного государства: Джон в резервации и Инкубатории; Уинстон Смит на службе и дома: отсутствие свободы. Формы протеста против существующей системы: «отравление цивилизацией» и попытка спастись бегством в мир Природы (О. Хаксли); мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение (Д. Оруэлл). Судьба науки и искусства в романах О.Хаксли и Д. Оруэлла. Художественное начало романов О.Хаксли и Д. Оруэлла. Язык в подчинении: глава «Новояз» романа Д. Оруэлла. Шекспировские аллюзии и их «угасание» в финале романа О. Хаксли	
6	Тема «потерянного поколения» в литературе XX века	Тема «потерянности» в литературе США: роман «Прекрасные, но обреченные» (1922), сборник новелл «Эмансипированные и глубокомысленные», «Сказки Века Джаза» как апология молодого поколения; роман «Великий Гетсби»: проблема мнимых и истинных ценностей в освещении Фицджеральда; что происходит со страной в двадцатые годы и как повествователь оценивает моральный уровень общества? рассказы Хемингуэя 20-х годов («Дома» и «Кошка под дождем» из сборника 1925 года «В наше время») в контексте литературы «потерянного поколения». Глубокий реалистический психологизм в произведениях Э. Хемингуэя. Тема «потерянного поколения» в литературе Германии: Отражение трагедии «<i>потерянного поколения</i>» в романе Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен». Дегероизация войны и идеализация солдата. Тема «потерянности» в литературе Англии: Изображение первой мировой войны в романе Р. Олдингтона «Смерть героя»	4
7	Повесть-притча Э. Хемингуэя «Старик и море» (Жанр, проблематика, своеобразие конфликта)	Что такое притча? Что такое роман (повесть, драма) - притча? Определите особенности притч в современной литературе. Место повести «Старик и море» в творческом наследии Хемингуэя. Связь с предыдущим творчеством («Непобежденный», «На голубой струе», «Иметь и не иметь» и др.). Аллегорический смысл слов в повести («Человека можно уничтожить, но нельзя победить»). Тема внешняя (событийная) и тема внутренняя (философско-лирическая). Сказочно-притчевый жанр повести, ее философский подтекст. Два временных плана произведения: время сегодняшнее и время прошлое (воспоминания героя), время конкретное (время действия) и время философское (как	2

		категория). Своеобразие конфликта в повести. Смещение конфликта во внутренний, психологический план. Двойная кульминация повести (борьба с рыбой и борьба с акулами). Образ Сантьяго: портрет; социальное положение; взгляды на жизнь, труд, долг, природу, человека и т.д.; качества личности старого рыбака: мужество, выносливость, настойчивость, целеустремленность, обостренное чувство прекрасного, мастерство, опыт, способность одухотворять мир природы и сливаться с ним; единоборство с рыбой, акулами, с собой, своей старческой немощью, с бедностью; старик и море. Образ моря; признаки вневременного, вечного в герое. Романтизм образа. Тема преемственности поколений. Старик и мальчик. Стиль повести, ее романтический план, фольклорные и сказочные мотивы в ней, монолог героя (внешний и внутренний). «Теория айсберга» в эстетике Хемингуэя. Изучение повести в школе.	
8	Художественный мир Уильяма Фолкнера	Охарактеризуйте модель мира Уильяма Фолкнера, в основе которого синтез традиции панорамного реализма XIX века и модернистские художественные открытия. Прочтите начало повести и прокомментируйте специфику языка фолкнеровской прозы. Каковы особенности пространственно-временного решения повести «Медведь»? Каким образом осуществляется здесь отсчет времени? Найдите в тексте моменты, отмечающие переходы повествования в новый временной пласт. Почему, на ваш взгляд, центральным характером повести выступает мальчик, а не взрослый персонаж? Есть ли образ Айка черты, характерные для психологии ребенка? Какими приемами воссоздается содержание сознания Айка? Как образ Айка из четвертой части повести соотносится с образом героя в остальных частях? Как Фолкнер мыслит соотношение человека и сил природы? Подтвердите свое мнение цитатами из текста. Опираясь на текст произведения, определите детали описания Старого Бена, которые позволяют говорить о символическом значении образа медведя. Как вы понимаете значение этого символического образа? Найдите в повести эпизоды, непосредственно основанные на мифе и ритуале индейцев, и прокомментируйте их роль в контексте произведения.	2

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм	Всего
1.	История зарубежной литературы. Зарубежная XX века (1 половина) Ч.1	4	10		20	Лекция-беседа – 2 ч.	34

2.	История зарубежной литературы. Зарубежная XX века (1 половина) Ч.2	6	16		16	круглый стол - 2 ч.пр.		38
В том числе использование интерактивных форм, технологий						Лек.	Пр.	4
						2	2	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Курсовые (проекты) работы учебным планом не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я.В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62940.html>
2. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник / В. М. Яценко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2009. — 334 с. — ISBN 978-5-7782-1319-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44779.html> (дата обращения: 28.04.2020).

8.2. Дополнительная литература

1. Зарубежная литература XX века: Учебное пособие для вузов / В. М. Толмачев, В. Д. Седельников, Д. А. Иванов [и др.]; под ред. В. М. Толмачева. - М.: Академия, 2003. - 640 с. - (Высшее проф. образование).
2. Гребенникова, Наталия Степановна. Зарубежная литература: XX век: Учеб. пособие для вузов / Н. С. Гребенникова. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 128 с.
3. Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие для вузов / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2002. - 240с.
4. Зарубежная литература : XX век : практикум / Н. П. Михальская [и др.] ; отв. ред. Н. П. Михальская. - М. : Дрофа, 2007. - 270 с.
5. Луков, Владимир Андреевич История литературы : зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие / В. А. Луков. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2006. - 512 с.

8.3 Список литературы для чтения:

1. Арагон Л. Стихи.
2. Барбюс АА. «Огонь».
3. Брехт Б. «Мамаша Кураж и ее дети».
4. Гессе Г. «Степной волк». «Паломничество в страну Востока». «Игра в бисе».
5. Джойс Дж. «Улисс».
6. Драйзер Т. «Американская трагедия».
7. Кафка Ф. притчи. «Превращение». «Замок».
8. Лорка Г. Стихи.
9. Манн Т. «Марио и волшебник», «Доктор Фаустус» (или «Волшебная гора»)
10. Мориак Ф. «Мартышка».
11. Олдингтон Д. «Смерть героя».
12. Оруэлл Д. «Скотный двор». «1984».

13. Пруст М. «В поисках утраченного времени».
14. Ремарк Э.М. «На западном фронте без перемен». «Триумфальная арка».
15. Сент-Экзюпери А. «Маленький принц».
16. Стейнбек Д. «Зима тревоги нашей».
17. Фицджеральд Ф.С. «Великий Гэтсби» (или «Ночь нежна»).
18. Фолкнер У. «Шум и ярость». «Медведь».
19. Фучик Ю. «Репортаж с петлей на шее».
20. Хаксли О. «О дивный новый мир!»
21. Хемингуэй Э. «Дома». «Кошка под дождем». «Старик и море». «Прощай, оружие».
22. Чапек К. «Война с саламандрами».
23. Шоу Б. «Дом, где разбиваются сердца».
24. Элиот Т.С. Стихотворения. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». «Бесплодная земля».

8.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

8.5. Сайты для самостоятельной работы студентов

1. <http://www.philology.ru/> Филологический портал Philology.ru - центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
2. www.slovar.by.ru «Словарь литературоведческих терминов». Даны определения основных терминов литературоведения.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 202 Спортивный зал Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель: спортивный инвентарь, спортивное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 212 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 213 Мастерская группового проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Компьютер для преподавателя, проектор, доска для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК</i> Офисный пакет Р7-офис. <i>Профессиональный (десктопная версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика/преподавателя</i> Microsoft Windows7 PRO № лицензии 47775091, Microsoft Office7 Pro № лицензии 44811748	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3–редактор местов, LibreOffice</i>	
Ауд. 229 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> OC Windows 10PRO/PQR OEM <i>Microsoft Office - 2019</i> Антивирус Касперского Консультант Плюс <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020</i> <i>Movavi Photo Editor 6</i> <i>Astra Linux Special Edition</i> LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, K-Lite Open Office 4, Inkscape</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 234 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 235 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивная панель с вычислительным блоком Товарный знак: ИКАР, Мобильный учебный класс (24 ноутбука с тележкой для хранения и подзарядки) наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет P7-офис.</i> <i>Профессиональный (десктоповая версия)</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Google Chrome, Open Office 4, Inkscape</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 239 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN <i>ноутбуки</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система OC Windows 10PRO Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Хранители знаний Детский развивающий интерактивный программный комплекс Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 240 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN <i>ноутбуки</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система OC Windows 10PRO <i>Антивирус Касперского</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape.	
Ауд. 315 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Перечень лицензионного программного обеспечения. ОС Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX Контракт от 03.12.2021 №14\1 ООО «Парус Плюс» Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, K-Lite	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 317 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 318 Аудитория междисциплинарного проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook Перечень лицензионного программного обеспечения. Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 319 Лаборатория «Онлайн – образования» Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Мобильный компьютерный класс DEPO VIP 1530 Перечень лицензионного программного обеспечения. Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Open Office 4	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 320 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. Перечень лицензионного программного обеспечения. Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 321 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мультимедиакомплект, ноутбук, наличие подключения к сети Интернет. Перечень лицензионного программного обеспечения. мобильный компьютерный класса RAYbook - 16шт ОС Windows 10PRO PQR OEM Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 322 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 335	Российская Федерация, 659333,

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система Astra Linux Special Edition	Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд.340 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Microsoft Office 10 PRO, ОС Microsoft Windows 10 PRO <i>Антивирус Касперского</i> Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, Open Office 4, Google Chrome	Российская Федерация, 659300 г. Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 343 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 344 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 407 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер для преподавателя, проектор, экран для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Microsoft Windows7 PRO, Microsoft Office7, Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 409 Кабинет К.Д.Ушинского /комната для совещания экспертов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoeexam.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 410 Экспертная комната. Специализированная мебель: 4 компьютера, наушники, колонки, аудиосистема. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoeexam.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 411 Учебная аудитория для проведения профессиональных демонстрационных экзаменов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoeexam, ПАК куратора.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 414 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> Антивирус Касперского	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla</i>	
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный стол IRBIS IIO Microsoft Win 10 Professional</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Курс «История зарубежной литературы» знакомит студентов с деятельностью, философским базисом и эстетическими программами разнообразных школ и направлений, оказавших влияние на общее развитие мировой культуры. В рамках курса рассматриваются произведения авторов, творчество которых стало наиболее знаковым в процессе формирования культурной парадигмы эпохи.

Курс направлен на ознакомление с ведущими философскими и эстетическими концепциями XX века (философия жизни, авангардизм, модернизм, реализм, дадаизм, сюрреализм, импрессионизм, экспрессионизм, и др.) и необходимой терминологией (поток сознания, интеллектуальный роман, роман-река, эпический театр и др.). Во-вторых, выявление особенностей национального менталитета и социально-исторических факторов, формирующих тип культурного сознания отдельных авторов. В-третьих, в рамках творческого наследия каждого изучаемого автора дается представление о строе его художественного сознания, об особенностях мировидения, философских, эстетических и этических взглядах, о степени включенности его произведений в общий культурологический контекст, в национальную и мировую традицию. В-четвертых, материал курса, предполагающий вариативность интерпретаций, может способствовать развитию творческого подхода к усвоению знаний, а также привить навыки самостоятельной работы. При подготовке предлагаемых вопросов студентам необходимо самостоятельно изучить рекомендуемую литературу и ознакомиться с содержанием лекции на заданную тему.

Выполнение самостоятельной работы проверяется: 1. на практических занятиях; 2. тетради (папки) с самостоятельной работой для проверки собираются дважды (1-2 контрольные точки дисциплины).

В преподавании дисциплины используются современные педагогические методы, технологии и приемы: проблемное обучение, личностно-ориентированное обучение, деятельностный подход, компетентностный подход, знаково-контекстное обучение, интерактивное обучение, проектный метод, элементы информационно-коммуникативной технологии.

9.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Термины и понятия, которые необходимо запомнить

НАПРАВЛЕНИЕ, ТЕЧЕНИЕ, ШКОЛА, ГРУППА – исторически складывающиеся в ходе литературного процесса художественные общности.

НАПРАВЛЕНИЕ – исторически сложившиеся общности, в основе которых близость содержательных принципов.

ТЕЧЕНИЕ – разновидность направления, выделяемая по эстетическому или идеологическому принципу.

АВАНГАРДИЗМ (авангард) – совокупное наименование художественных тенденций, более радикальных, чем модернизм. Их ранний рубеж в изобразительном искусстве 1910-х гг. обозначен фовизмом и кубизмом. Соотношение авангардистского искусства с предшествовавшими стилями было особенно резким и полемичным. Приведя к мощному обновлению всего художественного языка, авангардизм придал особую масштабность утопическим надеждам на возможность переустройства общества посредством искусства, тем более, что его расцвет совпал с волной войн и революций. Во второй половине 20 в. его основные принципы подверглись резкой критике в постмодернизме.

АВАНГАРДИЗМ, авангард – совокупное название сложившихся в 1900-е годы художественных тенденций, для которых характерно программное, выраженное в полемически-боевой форме (отсюда само имя, взятое из военно-политической лексики) противопоставление себя прежним традициям творчества, равно как окружающим социальным стереотипам в целом.

ФУТУРИЗМ (от лат. futurum — будущее), авангардистское течение в европейском искусстве 1910 — 20-х гг., преимущественно в Италии и России. Стремясь создать «искусство будущего», декларировал отрицание традиционной культуры (наследия «прошлого»), культивировал эстетику урбанизма и машинной индустрии. Для живописи характерны сдвиги, наплывы форм, многократные повторения мотивов, как бы суммирующих впечатления, полученные в процессе стремительного движения. Для литературы — переплетение документального материала и фантастики, в поэзии — языковое экспериментирование («слова на свободе» или «заумь»).

ИМАЖИЗМ (англ. imagism от image — образ), модернистское течение в английской и американской поэзии (1910-20-е гг.). Воспринял философию интуитивизма; культивировал «чистый» образ, усложненную метафору, игру ритмов, свободный стих как средство постижения «хаотичного мира».

ДАДАИЗМ (франц. dadaisme, от dada — конек, деревянная лошадка; детский лепет), авангардистское литературно-художественное течение в 1916-22. Дадаизм сложился в Швейцарии. Выразился в отдельных скандальных выходках — заборных каракулях, псевдочертежах, комбинациях случайных предметов. В 20-е гг. Дадаизм во Франции слился с сюрреализмом, в Германии — с экспрессионизмом.

СЮРРЕАЛИЗМ (франц. surrealisme, букв. — сверхреализм), течение в искусстве 20 в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом — разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями. Сюрреализм сложился в 1920-х гг., развивая ряд черт дадаизма. С 1930-х гг. главной чертой сюрреализма стала парадоксальная алогичность сочетания предметов и явлений, которым виртуозно придается видимая предметно-пластическая достоверность.

Авангард (течения)	Представители авангардизма	
	литература	искусство
Итальянский футуризм	Филиппо Томмазо Маринетти	Живопись: У. Боччони, Дж. Северини
Французский протоавангард	Гийом Аполлинер	
Имажизм	Томас Эрнест Хьюм (Англия), Эзра Паунд (США), Эми Лоуэлл (США)	
Вортицизм	Эзра Паунд (США)– теоретик и практик имажизма перешел на сторону вортицизма, Уиндем Льюис (Англия)	Художники: Дж. Дисморр, Л. Эткинсон, У. Робертс; скульпторы: Дж. Эпштейн, А. Годье-Бжешка

Дадаизм	Франция: Тристан Тцара (примыкал к дадаизму и сюрреализму), Жан Арп (поэт и художник, начинал как зачинатель дадаизма, затем перешел к синтезу сюрреализма и абстракции)	Марсель Дюшан (французский и американский (с 1914) художник и теоретик искусства дадаизма), Франсис Пикабия (Франция), Макс Эрнст (немецкий художник-дадаист, после 1924 работал во Франции, представляя сюрреализм)
Сюрреализм	Франция: Андре Бретон, Ф. Супо, Поль Элюар, Тристан Тцара	Франция: Ив Танги, Испания: Жоан Миро, Сальвадор Дали

МОДЕРНИЗМ

МОДЕРНИЗМ (от франц. *moderne* — современный), в искусстве — совокупное наименование художественных тенденций, утвердивших себя во второй половине 19 века в виде новых форм творчества, где возобладало уже не столько следование духу природы и традиции, сколько свободный взгляд мастера, вольного изменять видимый мир по своему усмотрению, следуя личному впечатлению, внутренней идее или мистической грезе (веяния эти во многом продолжили линию романтизма).

СИМВОЛИЗМ — модернистское течение в европейском и русском искусстве 1870-1910-х гг.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изоощренных чувств и видений. Философско-эстетические принципы символизма восходят к сочинениям А. Шопенгауэра, Э. Гартмана, Ф. Ницше, творчеству Р. Вагнера. Стремясь проникнуть в тайны бытия и сознания, узреть сквозь видимую реальность сверхвременную идеальную сущность мира («от реального к реальнейшему») и его «нетленную», или трансцендентную, Красоту, символисты выразили неприятие буржуазности и позитивизма, тоску по духовной свободе, трагическое предчувствие мировых социально-исторических сдвигов.

ИМПРЕССИОНИЗМ (от франц. *impression* — впечатление) — модернистское течение в искусстве последней трети 19 — нач. 20 вв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления. Импрессионизм зародился в 1860-х гг., во французской живописи: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега внесли в искусство свежесть и непосредственность восприятия жизни, изображение мгновенных, как бы случайных движений и ситуаций, кажущуюся неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, ракурсы, срезы фигур. В 1870-80-х гг. сформировался импрессионизм во французском пейзаже: К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей выработали последовательную систему пленэра; работая на открытом воздухе, они создавали ощущение сверкающего солнечного света, богатства красок природы, растворения объемных форм в вибрации света и воздуха. Разложение сложных тонов на чистые цвета (накладываемые на холст отдельными мазками и рассчитанные на оптическое смешение их в глазу зрителя), цветные тени и рефлексы порождали бесприммерно светлую, трепетную живопись. Кроме живописцев (американский — Дж. Уистлер, немецкие — М. Либерман, Л. Коринт, русские — К. А. Коровин, И. Э. Грабарь), интерес импрессионизма к мгновенному движению, текучей форме восприняли скульпторы (французский — О. Роден, итальянский — М. Россо, русский — П. П. Трубецкой). Для музыкального импрессионизма кон. 19 — нач. 20 вв. (во Франции — К. Дебюсси, отчасти М. Равель, П. Дюка и др.), сложившегося под влиянием импрессионизма в живописи, характерны передача тонких настроений, психологических нюансов, тяготение к пейзажной программности, интерес к тембровой и гармонической красочности. В литературе о чертах импрессионистического стиля говорится применительно к европейской литературе последней трети 19 в. — начала XXв., русской поэзии нач. 20 в. (К. Гамсун в Норвегии, И. Ф. Анненский в России и др.).

ЭКСПРЕССИОНИЗМ (от лат. expressio — выражение), модернистское течение в литературе и искусстве 1-й четв. 20 в., провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение — главной целью искусства. Стремление к «экспрессии», обостренному самовыражению, напряженности эмоций, гротескной изломанности, иррациональности образов, наиболее ярко проявилось в культуре Германии и Австрии (писатели Г. Кайзер, В. Газенклевер в Германии, Ф. Верфель в Австрии, художники Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее в Германии, О. Кокошка в Австрии, австрийские композиторы А. Шенберг, А. Берг, немецкие кинорежиссеры Ф. В. Мурнау, Р. Вине, П. Лени). В рамках экспрессионизма возникли ранние образцы абстрактного искусства (В. В. Кандинский); у ряда художников, прежде всего немецких, экспрессионизм получил яркую антивоенную и антиимпериалистическую окраску (Э. Барлах, Ж. Грос, О. Дикс).

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ (от позднелат. exsistentia — существование), или философия существования, направление современной философии, возникшее в нач. 20 в. в России, после 1-й мировой войны в Германии, в период 2-й мировой войны во Франции, а после войны в других странах. Центральное понятие — экзистенция (человеческое существование); основные модусы (проявления) человеческого существования — забота, страх, решимость, совесть; человек прозревает экзистенцию как корень своего сущства в пограничных ситуациях (борьба, страдание, смерть). Постигая себя как экзистенцию, человек обретает свободу, которая есть выбор самого себя, своей сущности, накладывающий на него ответственность за все происходящее в мире. Оказал значительное влияние на литературу и искусство Запада.

Модернизм (течения)	Представители модернизма	
	Философия и литература	искусство
Ирландия	Джеймс Джойс	
Англия	Поэт-модернист Томас Стернс Элиот (родился и провел юность в США); Вирджиния Вулф; Дэвид Герберт Лоуренс	график Обри Бердсли развивал в своем творчестве символистские тенденции
Франция	Габриэль Марсель – философ-экзистенциалист, драматург, литературный критик Поэты-символисты: Поль Верлен, Поль Валерии, Артюр Рембо, Стефан Малларме; Марсель Пруст; Луи Селин	Морис Равель – французский композитор, развивающий принципы символизма и импрессионизма; Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма; импрессионизм во французском пейзаже: К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей
Германия, Австрия	К. Ясперс – представитель религиозн. экзистенциализма; представители атеистического экзистенциализма: М. Хайдеггер, Ж. П. Сартр, А. Камю Франц Кафка (Австрия); Райнер Мария Рильке (Австрия); немецкий экспрессионизм в поэзии: Георг Гейм, Эльза Ласкер-Шюлер, Готфрид Бенн, Франц Верфель, Георг Тракль (австриец)	Художники-экспрессионисты: Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее, Э. Барлах, Ж. Грос, О. Дикс, О.Кокошка (австриец)

Рекомендации по работе над проектом

Проект – совокупность определенных действий, документов, замысел для создания реального объекта/ теоретического продукта.

Функции автора проекта:

1. Ставить цели и реализовывать их.
2. Соотносить свои цели и задачи с целями и задачами других.

3. Получить реальный продукт работы.

4. Провести самооценку.

Качественно выполненный проект сопряжен с умением защитить точку зрения, представленную в нем.

При создании проекта мы идем от простейшего к наиболее сложному. Блум, профессор Чикагского университета, обозначил шесть уровней мышления. В «основании пирамиды мышления» находятся знания:



ЭТАПЫ ПРОЕКТА:

1. Проблемно-целевой (значимость, предметная область, проблема, тема, гипотезы, цели, задачи).

2. Планирование работы над проектом.

3. Реализация поставленных задач, практическая работа (сбор информации, аналитическая работа).

4. Представление проекта (самооценка, оппонирование, выводы).

I. ПРОБЛЕМНО-ЦЕЛЕВОЙ ЭТАП:

Определить тему проекта. Определить в учебном материале значимую для себя и других проблему (для отыскания сведений о каком-либо событии или объекте задаются семь ключевых вопросов: **Кто? Что? Почему? Где? Чем? Как? Когда?**). Сформулировать цели и задачи исследования.

II. ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ:

Обсудить с преподавателем темы проекта, проблемы, целей и задач. Определить и обсудить с преподавателем составляющие проекта и форму представления проекта.

III. РЕАЛИЗАЦИЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗАДАЧ, ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (СБОР ИНФОРМАЦИИ, АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА):

Чтобы успешно провести исследование необходимо следующее:

1. Базовые знания (учебник, дидактический материал).

2. Теоретическое исследование (информационные ресурсы).

3. Планирование и проведение исследования: сбор данных; выбор метода обработки данных; получение и анализ промежуточных результатов; получение окончательного результата; итоговый вывод.

IV. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА (САМООЦЕНКА, ОППОНИРОВАНИЕ, ВЫВОДЫ).

Оценка проекта осуществляется на основе следующих критериев:

Темы проектов Критерии			
постановка проблемы	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
содержание	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
проведение исследования	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
оформление	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
защита	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
развитие проекта	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
Итого баллов			

Оценка работы и защиты:

1. Постановка проблемы (значимость работы, предметная область, проблема, тема, гипотезы, цели, задачи).
2. Содержание (актуальность и новизна предлагаемых решений; объем разработок и количество предлагаемых решений; практическая направленность работы).
3. Проведение исследования (уровень самостоятельности).
4. Оформление (качество оформления результата).
5. Оценка защиты (качество доклада, проявление глубины и широты знаний по данному предмету, ответы на вопросы, самооценка).
6. Развитие проекта.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование, профили подготовки Русский язык и Литературы (с основами практической журналистики), реализуемой при подготовке бакалавров в Бийском филиале им. В. М. Шукшина федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История зарубежной литературы» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование, профили подготовки Русский язык и Литературы (с основами практической журналистики).

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
УК-1, ПК-1, ПК-2 1 этап	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений -4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Устный опрос Творческое задание

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенции (УК-1) Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, (ПК-1) Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач, (ПК-2) - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность формируются на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к критическому анализу достижений науки о литературе и использованию полученных результатов в процессе рецепции художественной литературы и преподавания Литературы в школе. Формирование компетенции будет продолжено в рамках таких дисциплин, как «История русской литературы», «Истории зарубежной литературы», в процессе прохождения Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Устный опрос, тестирование, читательский дневник и собеседование (типовые контрольные задания на этапе формирования УК-1, ПК-1,2)

1. Устный опрос

См. планы практических занятий 5.2.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть материал; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний. Способность использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе выражены слабо.
Базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть

	недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний. Студент в основном готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения. Способность использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе в основном присутствует.
Повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом художественных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком. Студент готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения, способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа как следствие умения самостоятельно исследовать различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3. Творческая работа

Составьте технологическую карту урока Литературы с опорой на произведения первой половины 20 века. Пропишите цели, задачи, этапы, содержание и формы, методы, технологии работы. Обязательным условием должно являться включение в план занятия анализа текста.

Общие требования к работе:

1. Формулировка воспитательных целей и задач
2. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень контента.
3. Анализ текста.
4. Наличие методического обеспечения.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Вопросы к зачету

- Дать определение модернизма.
- Дать определение авангардизма.
- Дать определение понятия «экспрессионизм».
- Дать определение понятия «импрессионизм».
- Дать определение сюрреализма.
- Дать определение понятия «дадаизм».
- Дать определение футуризма.
- Раскрыть понятие «поток сознания».
- Раскрыть понятие «интеллектуальный роман».
- Раскрыть понятие «потерянное поколение».
- Раскрыть понятие «фрагментарность».
- Раскрыть понятие «поток сознания».
- Раскрыть понятие «новая драма».
- Раскрыть понятие «антиутопия».
- Раскрыть понятие «мифотворчество».
- Раскрыть понятие «эпический театр».
- Раскрыть понятие «кафкианство».
- Раскрыть понятие «эффект очуждения».
- Раскрыть понятие «утопия».
- Раскрыть понятие «роман-притча».
- Раскрыть понятие «потерянное поколение».

1. Общая характеристика зарубежной литературы первой половины 20 в. Ведущие направления, жанры, писатели.
2. Драматургия Б. Брехта. Теория и практика эпического театра. «Мамаша Кураж и ее дети».
3. Поэтика модернистского романа.
4. Роман Джеймс Джойса «Улисс» как современная «Одиссея» (модель мира и человека в романе). «Поток сознания» в романе «Улисс» Дж. Джойса.
5. Импрессионизм прозы Вирджинии Вулф.
6. Лирика Томаса Элиота как пособие по художественным открытиям модернистской поэзии.
7. Марсель Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени».
8. Роман «Огонь» как вершинное произведение А. Барбюса.
9. Художественный мир притч Ф. Кафки. Проблема отчуждения личности и принципы создания образа в произведениях Ф.Кафки.
10. Антология немецкого экспрессионизма «Сумерки человечества»: темы, идеи, образы.
11. Творческий путь Антуана де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц».
12. Литература «потерянного поколения». Основные темы, жанры, представления.
13. Творчество Ремарка Э.М. Роман «На западном фронте без перемен» Ремарка Э.М. Смысл названия, образ главного героя.

14. Роман Френсиса Фицджеральда «Великий Гэтсби» как «энциклопедия» культурных реалий 1920-х.
15. Рассказы Хемингуэя 20-х годов в контексте литературы «потерянного поколения» («Дом», «Кошка под дождем»).
16. Антиутопия О.Хаксли «О дивный новый мир» в контексте английской утопической литературы.
17. «Ферма животных» Дж. Оруэлла в современном контексте. («Ферма животных» имеет и другой перевод в названии – «Скотный двор») Психология власти и психология подчинения.
18. Идеи философско-символического романа Р.Музиля «Человек без свойств».
19. Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер».
20. Литература Испании и творчество Г. Лорки.
21. Литература Чехословакии. (Характеристика творчества одного из писателей: Я. Гашек «Похождения бравого солдата Швейка»; К. Чапек антифашистский роман «Война с саламандрами»; Ю. Фучик «Репортаж с петлей на шее».)

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть своеобразие литературы; ответ демонстрирует неспособность анализировать произведение авторов данной эпохи; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов и понятий.
базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать произведения авторов, используя термины и понятия. В ответе возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение опираться на художественные тексты авторов средних веков и эпохи Возрождения для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией и понятиями; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;

- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения	Критерий 1 Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Знает: тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох, но обнаруживает отдельные пробелы в знаниях	Критерий 1 Слабо знает тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Не знает основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох
	Критерий 2 Умеет: определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 В основном умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 Слабо умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 Не умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом
	Критерий 3 Владеет: навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 В основном владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 Слабо владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Критерий 3 Не владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа

ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 В основном знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательным и программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Слабое знает основного круга произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связи этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Не знает изучаемых в соответствии с соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов.
	Критерий 2 Умеет: выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 В основном умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Слабо умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Не умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой
	Критерий 3 Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 В основном владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Слабо владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Не владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность. ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных	Критерий 1 Знает: нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской	Критерий 1 В целом знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской	Критерий 1 Слабо знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской	Критерий 1 Не знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской

целей, проектирования воспитательной деятельности и ее реализации в соответствии требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	идеологией и идеологией Нового времени.	идеологией и идеологией Нового времени.	идеологией и идеологией Нового времени.	идеологией и идеологией Нового времени.
	Критерий 2 Умеет: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Демонстрирует слабое умение выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.
	Критерий 3 Владеет: навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 В основном владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Демонстрирует слабое владение навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Не владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачет)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»

Бийский филиал им. В.М. Шукшина
Кафедра русского языка и литературы



2026 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.08.02 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА, Ч.II)**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык и Литература (с основами практической журналистики)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы

 Ю.Г. Бабичева

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол №7 от 20.02.2026)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы  Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является: формирование у студентов системы ориентирующих знаний о литературе Европы, США и стран Азии; составление представлений о художественном своеобразии литературы рассматриваемого периода и условиях ее формирования и развития.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными произведениями литературы и творчеством отдельных авторов рассматриваемого периода;
- сформировать представление об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса второй половины 20 века;
- проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;
- побудить студентов к серьезной проработке художественных текстов, к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» (модуль «Зарубежная литература второй половины XX века») входит в состав Предметно-методического модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Теория литературы», «Фольклор», «История», «История зарубежной литературы».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения других модулей дисциплины «История зарубежной литературы», «Истории русской литературы», «Теории литературы», является необходимым для более глубокого понимания этапов развития зарубежной и русской литературы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
ПК-1	Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)

ПК-2	Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность	ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
------	--	--

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1	основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох.	определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами различных эпох и их критического анализа
ПК-1	круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы
ПК-2	нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени	выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	навыком использования нравственного потенциала произведения зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		8
Аудиторные занятия (всего)	41	40
В том числе:		
Лекции (Л)	14	20
Практические занятия (ПЗ) практическая подготовка	20	20
Самостоятельная работа (всего)	41	41
В том числе:		
Подготовка к устным ответам (практические занятия)	10	10
Проектное задание	21	21
Тестирование	10	10
Вид промежуточной аттестации	экзамен (27)	экзамен (27)
Общая трудоемкость часы/ зачетные единицы	108/3	108/3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Наименование тем лекций, их содержание, объем в часах

№	Тема	Содержание лекции	Часы
---	------	-------------------	------

п/п			
1.	Литература европейских стран после 1945 г.	Литературный процесс второй половины 20 в. Философские основы и художественная практика экзистенциализма во Франции. Школа «нового романа» во французской литературе 50 – 60 годов 20 века. Французская драма: экзистенциализм, «интеллектуальный театр» и «театр абсурда».	12
2.	Литература стран американского континента после 1945 г.	Пути развития американской литературы второй половины 20 века. Современная литература США. Экспериментальная литература США конца 20 в. Национально-освободительное движение и литература «третьего мира»: литература Мексики, аргентинская литература, бразильская литература, литература Гватемалы.	6
3.	Литература восточных стран после 1945 г.	Характерные особенности восточного менталитета. Художественное своеобразие современной японской литературы. Особенности национального менталитета и влияние западноевропейской культуры и экзистенциализма.	2

5.2. Практические занятия, их содержание, объем в часах

№ п/п	Тема	Содержание лекции	Часы
1.	Художественная практика экзистенциализма во Франции	Основные философские категории экзистенциализма («существование», «свобода», «мир-в-себе», «мир-для-себя», человек абсурдный, «пограничная» ситуация, проблема выбора, проблема действия...). Творчество Ж.П. Сартра. «Миф о Сизифе» - философское эссе об абсурде как источнике свободы. Роман А. Камю «Посторонний» как художественная реализация чувства «абсурда». Герой и общество. «Инаковость» Мерсо. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю «Чума».	2
2.	Логика и абсурд в пьесах Э. Ионеско «Носороги» (1959) и С.Беккета «В ожидании Годо» (1952)	Развитие С. Беккетом философских идей Кьеркегора и Хайдеггера. Антидрама С. Беккета «В ожидании Годо»: эстетика бездействия и молчания. Мгновения жизни и вечное одиночество героев С. Беккета. Абсурд и гротеск в творчестве Беккета. Разрушение стандарта в пьесах Э.Ионеско: эстетика «театра абсурда». Социальная мифология и ее разрушение в пьесе Э.Ионеско «Носороги». «Трагедия слов» в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета (слово и недоверие к слову в театре абсурда).	2
3.	Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух» (1954)	Проблема нравственной сущности человека в романе У. Голдинга «Повелитель мух»: непрерывный конфликт между силами света и тьмы (мотив «темноты человеческого сердца»); личность цивилизованная и человек-дикарь; природа общества и природа человека; проблема власти в романе. Мифология детства и ее демифологизация. Элементы притчи и авторская позиция в романе.	2
4.	Творчество Дж. Фаулза	Эволюция художественного метода Дж. Фаулза: от реализма к постмодернизму. Роман «Подруга французского лейтенанта»: реализация установок постмодернистской эстетики.	2
5.	Творческий портрет Г. Белля. Проблема «непреодоленного прошлого», ответственности и свободы выбора в романе «Бильярд в	«Группа 47» и послевоенная литература Германии. Сатирическое изображение послевоенной действительности в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого». Дегероизация героя Белля, чудачество. Нравственные вопросы в романе.	2

	половине десятого»		
6.	Американская драматургия второй половины 20 века	Творчество Т. Уильямса. Традиции и новаторство. Изображение американской действительности в драмах «Стеклянный зверинец» и «Трамвай «Желание». Тема греха и искупления. Творчество А. Миллера. Влияние Г. Ибсена на формирование творческого метода. Критика общества в пьесе «Смерть коммивояжера». Композиционное соединение прошлого и настоящего, реального времени и воспоминаний.	2
7.	Творчество Г. Маркеса. «Сто лет одиночества» (1967) как обобщение судьбы латиноамериканского континента.	«Магический реализм» (магия реальной жизни: люди и вещи в романе («вещи – они тоже живые, надо только уметь разбудить их душу»). Жанровая полифония романа «Сто лет одиночества». Особенности повествовательной манеры: мифологические аллюзии, интертекстуальность романа. Пространственно-временные отношения в романе: проблемы смены поколений и цивилизаций, исторического и метафизического времени. Тематическое своеобразие романа (история, миф, насилие, мужчина и женщина, ребенок, чудеса, война, религия...). Род Буэндия – латиноамериканское генеалогическое древо. Цыган Мелькиадес – олицетворение творческого метода писателя. Проблема традиций и новаторства (латиноамериканский и европейский контекст).	2
8.	Поэтика романа Кобо Абэ «Женщина в песках» (1962)	Своеобразие японской литературы XX века: влияние «политики открытых дверей»; влияние буддизма на японскую литературу (творчество – способ «переживания» мира); особенности авторской позиции. Личность и ее взаимосвязь с обществом в романе К. Абэ «Женщина в песках». Человек и природа в романе «Женщина в песках». Символика песка и воды. Категория времени и пространства в романе. Проблема свободы выбора и ее разрешение. Тема одиночества (философия экзистенциализма и ее воплощение в романе). Сочетание экзистенциализма и национально-философской традиции в романе «Женщина в песках»: черты традиционной японской поэтики и влияние европейских авторов (Ф.Кафка, Ж.-П.Сартр, А.Камю...).	2
9.	Поэтика современного романа: У. Эко «Имя Розы»	Своеобразие постмодернизма У. Эко, осваивающего традиционный культурный опыт в целях создания современного художественного синтеза. Эко о постмодернизме. Реализация повествовательных стратегий постмодернизма в романе «Имя розы». «Имя розы» как исторический роман, обстоятельства и характеры в романе, жанр «интеллектуального детектива». «Имя розы» как семиотический роман.	4

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц	Практ. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм	Всего
1.	Литература европейских стран после 1945 г.	12	12		18	Лекция-беседа – 2 ч.;	42
2.	Литература стран американского континента после 1945 г.	6	2		10	Семинар-дискуссия – 2 ч. пр.	18
3.	Литература восточных стран после 1945 г.	2	2		10		14
4.	Проблемы изучения современной зарубежной		4		3		7

	литературы						
	Экзамен						27
В том числе использование интерактивных форм, технологий						Лек.	Пр.
						2	2

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Основная литература:

1. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я.В. Погребная. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62940.html>
2. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник / В.М. Яценко. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009. — 334 с. — 978-5-7782-1319-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44779.html>

8.2 Дополнительная литература:

1. Бабичева, Юлия Геннадьевна. Зарубежная литература 20 века : (вторая половина) : учебно-методическое пособие для студентов филологических факультетов, обучающихся по специальности 540300 "Филологическое образование" / Ю. Г. Бабичева. - Бийск :Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2009. - 86 с.
2. Зарубежная литература XX века [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 "Филология" / В. М. Толмачев [и др.] ; ред. В. М. Толмачев. - М. : Академия, 2003. - 640 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Указ.имен и назв. произведений: с. 591 - 631.
3. Зарубежная литература: XX век : практикум / Н. П. Михальская [и др.] ; отв. ред. Н. П. Михальская. - М. : Дрофа, 2007. - 270 с.

8.3 Открытые образовательные ресурсы

1. Российское образование : федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

8.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

8.5 Художественные произведения

1. Абэ К. «Женщина в песках».
2. Акутагава Р. Новеллы.
3. Ануй Ж. «Антигона».
4. Апдайк Д. «Кентавр».

5. Астуриас М. «Господин президент».
6. Беккет С. «В ожидании Годо».
7. Белль Г. «Бильярд в половине десятого». «И не сказал ни единого слова».
8. Борхес Х.Л. Рассказы.
9. Голдинг У. «Повелитель мух».
10. Грасс Г. «Жестяной барабан».
11. Грин Г. «Тихий американец». «Комедианты». «Наш человек в Гаване».
12. Дюрренматт Ф. «Физики».
13. Зюскинд П. «Парфюмер».
14. Ионеско Э. «Носорог». «Лысая певица».
15. Камю А. «Посторонний».
16. Кавабата Я. «Тысячекрылый журавль».
17. Канетти Э. «Ослепление».
18. Кеппен В. «Смерть в Риме». «Голуби в траве».
19. Кортасар Х. «Игра в классики».
20. Маркес Г. «Сто лет одиночества».
21. Мердок А. «Черный принц». «Сон Бруно».
22. Миллер А. «Смерть коммивояжера».
23. Мисима Ю. «Золотой храм».
24. Моравиа А. «Чочара».
25. Пинчон Т. «Энтропия».
26. Роб-Грийе А. «В лабиринте».
27. Саррот Н. «Золотые плоды».
28. Сартр Ж.П. «Мухи». «Тошнота».
29. Селинджер Д. «Над пропастью во ржи».
30. Уильямс Т. «Стеклозверинец». «Трамвай «Желание».
31. Фаулз Дж. «Подруга французского лейтенанта».
32. Фриш М. «Назову себя Гантенбайн».
33. Эко У. «Имя розы».

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 202 Спортивный зал Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель: спортивный инвентарь, спортивное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 212 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 213 Мастерская группового проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Компьютер для преподавателя, проектор, доска для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

<i>Профессиональный (десктоповая версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика\преподавателя</i> Microsoft Windows7 PRO № лицензии 47775091, Microsoft Office7 Pro № лицензии 44811748 Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3–редактор текстов, LibreOffice</i>	
Ауд. 229 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> OC Windows 10PRO /PQR OEM Microsoft Office - 2019 Антивирус Касперского Консультант Плюс Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Movavi Photo Editor 6 Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, K-Lite Open Office 4, Inkscape</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 234 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 235 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивная панель с вычислительным блоком Товарный знак: ИКАР, Мобильный учебный класс (24 ноутбука с тележкой для хранения и подзарядки) наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК</i> <i>Офисный пакет Р7-офис.</i> <i>Профессиональный (десктоповая версия)</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Google Chrome, Open Office 4, Inkscape</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 239 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN <i>ноутбуки</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система OC Windows 10PRO Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Хранители знаний Детский развивающий интерактивный программный комплекс Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 240 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN <i>ноутбуки</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Операционная система ОС Windows 10PRO <i>Антивирус Касперского</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape.</i>	
Ауд. 315 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Перечень лицензионного программного обеспечения. ОС Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX Контракт от 03.12.2021 №14\1 ООО «Парус Плюс» <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, K-Lite</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 317 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 318 Аудитория междисциплинарного проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook Перечень лицензионного программного обеспечения. <i>Антивирус Касперского</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 319 Лаборатория «Онлайн – образования» Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Мобильный компьютерный класс DEPO VIP 1530 Перечень лицензионного программного обеспечения. Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) <i>Антивирус Касперского</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 320 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. Перечень лицензионного программного обеспечения. Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar <i>Антивирус Касперского</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 321 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мультимедиакомплект, ноутбук, наличие подключения к сети Интернет. Перечень лицензионного программного обеспечения. мобильный компьютерный класса RAYbook - 16um ОС Windows 10PRO PQR OEM Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 322	Российская Федерация, 659333,

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 335 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система Astra Linux Special Edition	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд.340 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Microsoft Office 10 PRO, ОС Microsoft Windows 10 PRO <i>Антивирус Касперского</i> Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, Open Office 4, Google Chrome	Российская Федерация, 659300 г. Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 343 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 344 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 407 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер для преподавателя, проектор, экран для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Microsoft Windows7 PRO, Microsoft Office7, Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 409 Кабинет К.Д.Ушинского /комната для совещания экспертов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoexam.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 410 Экспертная комната. Специализированная мебель: 4 компьютера, наушники, колонки, аудиосистема. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoexam.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 411 Учебная аудитория для проведения профессиональных демонстрационных экзаменов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoexam, ПАК куратора.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 414 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Перечень лицензионного программного обеспечения. Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla</i>	
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. Перечень лицензионного программного обеспечения. Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Освоение курса опирается на концепцию изучения зарубежной литературы после 1945 года, отраженную в учебнике «Зарубежная литература XX в.» под редакцией Л.Г. Андреева, в котором демонстрируется сочетание национально-хронологического принципа рассмотрения истории литературы с теоретико-литературоведческим, что обеспечивает глубину анализа и усвоения заданного учебной программой материала.

История зарубежной литературы 20 века (после 1945 г.) охватывает широкий и разнородный круг художественных явлений. В этой связи особое внимание уделяется созданию представлений о социокультурной ситуации в мире после второй мировой войны. При формировании общих знаний о закономерностях развития литературы указанного периода акцент стоит сделать на следующих моментах: отсутствии общности метода и стилевых начал и всеопределяющей доминанте творческой индивидуальности. Необходимым представляется и освещение вопроса о проблеме взаимодействия теоретических моделей и художественной практики. Основные принципы системности материала данного курса определяются культурно-историческим и теоретическим аспектами изучения литературы.

В культурно-историческом контексте раскрываются закономерности развития литературного процесса в послевоенную эпоху (после 1945 г.), характеризуются периоды ее развития. Особое место отводится осмыслению эстетики постмодернизма как магистрального направления в литературе и культуре второй половины 20 века.

Культурно-исторический подход лежит и в основе знакомства студентов с творческими биографиями современных зарубежных авторов.

Опыт показывает, что освоение данного курса представляет для студентов определенные трудности в силу значительного объема и большого количества новых понятий и терминов. Данные проблемы помогают преодолеть следующие методические рекомендации по курсу.

При подготовке к практическим занятиям, самостоятельным письменным работам необходимо соблюдать последовательность, обеспечивающую системные знания по предмету:

1. изучение культурно-исторического контекста эпохи:

- а) социально-исторические события (подготовка по литературе из списка «основная литература», «дополнительная литература»),
- б) мировоззрение (подготовка по литературе из списка «основная литература», «дополнительная литература»),

2. изучение творческой биографии автора, художественное произведение которого вынесено на обсуждение на практическом занятии, по рекомендуемому учебнику из списка «основная литература», по литературе, обозначенной в списке «дополнительная литература»;

3. чтение художественного текста;

4. терминологическая подготовка;

5. проверка знания художественных текстов и терминологии по вопросам для самоконтроля;

6. работа над индивидуальными темами по курсу, результатом которой могут быть следующие формы: презентация, эссе, проект, интеллект-карта.

При рассмотрении литературы этого времени как многоуровневой системы, существовавшей в определенном культурном контексте, особое внимание обращается на смену художественных парадигм (модернизм, реализм, постмодернизм), линейное и нелинейное развитие художественных процессов, понимание мирового искусства XX века в его целостности. Особый акцент следует поставить на постижение особенностей культурного климата стран Латинской Америки и Японии, прослеживание его пересечений со странами Европы во второй половине 20 столетия.

Освоение курса опирается на принципы проблемного обучения, личностно-ориентированного подхода, а также интерактивных технологий и методов (групповой проект, работа в малых группах, лекция с элементами беседы, семинар-дискуссия).

При организации занятий по дисциплине применяется опыт балльно-рейтинговой системы контроля и оценки знаний студентов.

9.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках подготовки курса истории зарубежной литературы, основой, без которой невозможно изучение данной учебной дисциплины. Она складывается из нескольких элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе (см. «Художественная литература»). Список текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, на экзамене.

2. Библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение.

3. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы.

4. Выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала. По этой причине преподаватель рекомендует вести дневники читателя, наличие которых будет, безусловно, поощряться, при выставлении итоговой оценки по курсу.

Методические замечания к практическим занятиям

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по зарубежной литературе во многом ввиду ограниченного количества часов, отводимых на их проведение, занимают важное место. Лекции, как

правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются несколько иные задачи. Главным принципом организации занятия является монографический, а следовательно, объектом изучения является, как правило, произведение конкретного автора – яркого представителя своей страны и эпохи. Ясно, что основная задача изучения связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении идейно-эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке студента-филолога. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса. В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления разных эпох и стран и характеризующие главные закономерности и тенденции развития литературы в различные исторические периоды. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения. Следует особо отметить, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу студентов, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

Примечание: Для подготовки к каждому занятию следует использовать научную и учебно-методическую литературу, обозначенную в соответствующем разделе программы дисциплины. Однако помимо этого студент может использовать и литературу, рекомендованную преподавателем, поиск которой затруднен, но возможен.

Рекомендации по выполнению проекта

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник еще в начале 20 столетия в США. Его называли также методом проблем и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В.Х. Килпатриком. В России идеи проектного обучения возникли практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания. **В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов**

должны быть, что называется, «осязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к использованию.

Следует остановиться на общих подходах к **структурированию проекта**:

- 1) Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.
- 2) Далее преподавателю необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи преподавателя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью, т.д.).
- 3) Формулировка задач, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.
- 4) Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.
- 5) Промежуточные обсуждения полученных данных (на уроках или на занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке, медиатеке).
- 6) Защита проектов, оппонирование.
- 7) Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.

Предполагается выполнение индивидуального творческого проекта по выбранной тематике. Результат представляется в виде презентации.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование, профили подготовки Русский язык и Литература (с основами практической журналистики), реализуемой при подготовке бакалавров в Бийском филиале им. В. М. Шукшина федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История зарубежной литературы» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование, профили подготовки Русский язык и Литература (с основами практической журналистики).

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
УК-1, ПК-1, ПК-2 1 этап	УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений -4.1. Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее	Устный опрос Тестирование Проектное задание

	реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	
--	---	--

***Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе
освоения обязательной программы***

Компетенции (УК-1) Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, (ПК-1) Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач, (ПК-2) - Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность формируются на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к критическому анализу достижений науки о литературе и использованию полученных результатов в процессе рецепции художественной литературы и преподавания Литературы в школе. Формирование компетенции будет продолжено в рамках таких дисциплин, как «История русской литературы», «Истории зарубежной литературы», в процессе прохождения Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

***Устный опрос, тестирование, читательский дневник и собеседование
(типовые контрольные задания на этапе формирования УК-1, ПК-1,2)***

1. Устный опрос

См. планы практических занятий 5.2.

***Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания***

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть материал; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний. Способность использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе выражены слабо.
Базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний. Студент в основном готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения. Способность использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе в основном присутствует.
Повышенный	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом

от 87 до 100 %	художественных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком. Студент готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения, способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе.
----------------	---

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа как следствие умения самостоятельно исследовать различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2. Проектное задание

Тематика письменных работ (проектов)

1. Проблема итальянского неореализма.
2. Игра с читателем в творчестве Х. Борхеса (на материале новелл).
3. Особенности поэтики романа Х. Кортасара «Игра в классики».
4. Роман Ю. Мисима «Золотой храм» как воплощение важнейших эстетико-философских принципов дзэн-буддизма.
5. Диалог Востока и Запада в новеллистике Р. Акутагавы.
6. Форма притчи в современном зарубежном романе.
7. Роман-метафора и проблема синкретизма художественной формы (на материале романов Г. Гарсиа Маркеса, К. Абэ, Х. Кортасара, П. Зюскинда, на выбор).
8. Престижные премии в области мировой литературы, лауреаты последних лет

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Письменная работа обнаруживает лишь поверхностное знание особенностей литературного процесса средних веков и эпохи Возрождения, поверхностное знание, как творческих биографий авторов, так и произведений; работа не отличается композиционной стройностью, терминологической точностью, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
базовый от 75 до 86 %	Письменная работа содержательно полна, терминологически точна; в ней проявлено знание особенностей литературного процесса, знание, как

	творческих биографий авторов, так и произведений; аналитическая и составляющая недостаточно сильна; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
повышенный от 87 до 100 %	Письменная работа содержательна, в ней проявлено глубокое понимание студентом особенностей литературного процесса, обширные знания творческих биографий авторов; студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов; работа написана грамотным литературным языком.

Общие требования к письменным работам:

1. Содержательность и глубина работы определяется умением анализировать произведение авторов в культурно-историческом контексте эпохи.
2. Письменная работа иллюстрирует знание творческих биографий авторов; знание указанных в теме работы произведений; знание особенностей литературного процесса данной эпохи; владение студентом специальными терминами и понятиями.
3. Грамотное композиционное и речевое оформление работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Составьте технологическую карту урока Литературы по материалу проекта. Пропишите цели, задачи, этапы, содержание и формы, методы, технологии работы. Обязательным условием должно являться включение в план занятия анализа текста.

Общие требования к работе:

1. Формулировка воспитательных целей и задач
2. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень контента.
3. Анализ текста.
4. Наличие методического обеспечения.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3. Тестирование

Тестовые задания

Характеристика теста:

Количество заданий: 20

Время выполнения: 30 минут

Форма: закрытые тестовые задания

Вид тестовых заданий: тест с однозначным выбором ответа.

1. Назовите известных американских писателей-постмодернистов

- ☐ а. Т. Пинчон
- ☐ б. У. Берроуз
- ☐ в. Т. Уильямс
- ☐ г. А. Миллер

2. Обозначьте черты театра абсурда

- ☐ а. наличие индивидуализированных персонажей
- ☐ б. отсутствие локальной и временной конкретики
- ☐ в. отображение хаоса бытия
- ☐ г. языковая игра

3 Назовите основные черты творчества У. Голдинга

- ☐ а. условность хронотопа
- ☐ б. тяготение к жанру притчи
- ☐ в. аллегоричность повествования
- ☐ г. яркая историческая проблематика

Рекомендуемая шкала оценивания

Процент выполнения заданий	Оценка
до 60 %	2
от 60 до 74 %	3
от 75 до 86 %	4
от 87 до 100 %	5

Вопросы к экзамену

1. Экзистенциальные мотивы, проблема человека и цивилизации в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
2. Художественная практика экзистенциализма во Франции.
3. Характер развития японской художественной прозы XX в.
4. Формирование новых театрально-драматургических форм в XX веке.
5. Творчество Э. Канетти. Проблематика романа Канетти «Ослепление».
6. Творчество Кобо Абэ. Сочетание западного экзистенциализма и национальной философской традиции в романе «Женщина в песках».
7. Творчество Г. Грина. Особенности поэтики писателя.
8. Творчество Г.Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента.
9. Творческий портрет Патрика Зюскинда. Роман «Парфюмер»: проблема интерпретации.
10. Творческий портрет Г. Белля. Тема «непреодоленного прошлого» в романах писателя.

11. Творческий метод Айрис Мердок: «трансцендентальный реализм».
12. Специфика развития зарубежной литературы второй половины XX века.
13. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания. Особенности «магического реализма».
14. Современная литература США.
15. Своеобразие постмодернизма У. Эко. Общая характеристика романа «Имя розы».
16. Роман А. Камю «Посторонний» как художественная реализация чувства «абсурда».
17. Реализация постмодернистских стратегий в романе Джона Фаулза «Подруга французского лейтенанта»: театральность, интертекстуальность, поливариантность и др.
18. Развитие жанра философско-интеллектуального романа XX века. Проблема психологизма в творчестве А. Мердок.
19. Проблема традиции и новаторства в эстетике французского «театра абсурда».
20. Особенности развития немецкой литературы после 1945 года.
21. Общая характеристика творчества Джона Фаулза. Взгляды писателя на предназначение искусства («Башня из черного дерева»).
22. Общая характеристика современной английской прозы.
23. Общая характеристика литературы Франции второй половины XX века.
24. Неореализм и послевоенная литература Италии.
25. Зарубежная литература в школе. Творческий портрет писателя-сказочника.
26. Концепция «антиромана». Персонаж в структуре «нового романа» во Франции.
27. Категория «я и другие» в творчестве Ж.-П.Сартра.
28. «Школа черного юмора» в США. Томас Пинчон и его рассказ «Энтропия».
29. Постмодернизм как метод и как прием.
30. Общая характеристика творчества П. Коэльо.
31. Повествовательные стратегии постмодернистского текста (на материале романа Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах»).
32. Специфика творчества Ф. Дюрренматта (или М. Фриша – по выбору студента).

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть своеобразие литературы; ответ демонстрирует неспособность анализировать произведение авторов данной эпохи; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов и понятий.
базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать произведения авторов литературы, используя термины и понятия. В ответе возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение опираться на художественные тексты авторов для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией и понятиями; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.

2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.3 Анализирует источник информации с точки зрения временных и пространственных условий его возникновения	Критерий 1 Знает: основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Знает: тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох, но обнаруживает отдельные пробелы в знаниях	Критерий 1 Слабо знает тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох	Критерий 1 Не знает основные тенденции и закономерности развития литературного процесса зарубежных стран; специфику связей отдельных этапов историко-литературного процесса и произведений разных эпох
	Критерий 2 Умеет: определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 В основном умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 Слабо умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом.	Критерий 2 Не умеет определять роль и значение национальных литератур в развитии культуры зарубежных стран; место отдельных авторов и произведений в историко-литературном процессе в целом
	Критерий 3	Критерий 3	Критерий 3	Критерий 3

	Владеет: навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	В основном владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Слабо владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа	Не владеет навыком работы с художественными и научно-исследовательскими текстами разных эпох и их критического анализа
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1 Знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 В основном знает: круг произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Слабо знает основного круга произведений зарубежной литературы, изучаемых в соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связи этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов	Критерий 1 Не знает изучаемых в соответствии с соответствии с образовательными программами по предмету «Литература»; связь этих литературных произведений с процессами, происходившими в европейской истории и культуре соответствующих этапов.
	Критерий 2 Умеет: выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 В основном умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Слабо умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой	Критерий 2 Не умеет выявлять проблемы и образы текстов, актуальные для современного школьника; раскрывать их вневременное значение и связь с зарубежной культурой
	Критерий 3 Владеет: навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 В основном владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Слабо владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы	Критерий 3 Не владеет навыком создания текста, трактующего проблемы зарубежной культуры, доступного пониманию учащихся разных ступеней средней школы

ПК-2. Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность. ПК-2.1. Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.	Критерий 1 Знает: нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 В целом знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 Слабо знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.	Критерий 1 Не знает нравственные представления, выработанные в античном и средневековом сознании Запада, европейским гуманизмом, просветительской идеологией и идеологией Нового времени.
	Критерий 2 Умеет: выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни	Критерий 2 В целом умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Демонстрирует слабое умение выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.	Критерий 2 Не умеет выявлять нравственные идеи, высказанные авторами разных эпох, проследить эволюцию взглядов зарубежных писателей на важнейшие проблемы национальной жизни.
	Критерий 3 Владеет: навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 В основном владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Демонстрирует слабое владение навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей	Критерий 3 Не владеет навыком использования нравственного потенциала произведений зарубежной литературы различных эпох при реализации воспитательных целей

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (экзамен)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.