

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»

Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра русского языка и литературы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.08.01 ФОЛЬКЛОР

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки

Русский язык и Литература

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Составитель:

канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы

 Ю.Г. Бабичева

Бийск 2026

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 7 от 20.02.2026)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы



Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: знаний в области теории и истории устного народного творчества, становления и развития фольклористики, взаимодействия фольклора с русской и мировой литературой в разные исторические периоды; знаний о закономерностях эволюции фольклорных форм в соответствии с развитием истории, культуры, мифологического и научного сознания (развитие жанров, направлений, фольклорной традиции); навыков анализа фольклорного текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фольклор» входит в состав предметно-методического модуля учебного плана Блока 1. Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины «Фольклор» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения школьного курса литературы и краеведения: чтение и анализ художественных произведений; сопоставительный анализ литературного произведения и произведения другого вида (кино), работа с Интернет-ресурсами.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения «Истории русской литературы», «Детская литература».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов (ОПК – 3);
- Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач (ПК-1);
- Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов (ПК-3).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1.	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений
ОПК-3.	Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся
ПК-1.	Способен осваивать и использовать теорети-	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидак-

	ческие знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач	тические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО
ПК-3	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности

Код компетенции	Знает	Умеет	Владеет
УК-1	содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора; периодизацию устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды	самостоятельно целостно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом освоенного теоретического материала; анализировать исследовательские работы ученых разных эпох	навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа; навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода
ОПК-3	содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора	использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора	методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора
ПК-1	основные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений устного народного творчества, их поэтику; содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора.	самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства; видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора;	основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; навыками анализа фольклорного текста; основами библиографической грамотности; навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных

		применять полученные знания в работе с детьми и подростками.	произведений в единстве их содержания и формы; приёмами работы с научной литературой
ПК-3	методику современной научной парадигмы преподавания и изучения фольклора в проектной, исследовательской, групповой и др. деятельности	использовать полученные знания о фольклоре для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора	способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) при изучении фольклора.

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Виды учебной работы	Всего Часов	Семестр 1
Аудиторные занятия (всего)	40	40
В том числе		
Лекции (Л)	20	20
Практические занятия (ПЗ) практическая подготовка	20	20
Самостоятельная работа студентов (СРС) всего	41	41
В том числе:		
Анализ текста	10	10
Тест	10	10
Анализ раздела учебника + инфографика	21	21
Вид промежуточной аттестации экзамен (подготовка)	27	27
Общая трудоемкость / зачетные единицы	108/3	108/3

5.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Темы лекций.	Содержание тем	Часы
1.	Фольклор как искусство слова. Специфика устного народного творчества как предмета филологического изучения.	Определение термина «фольклор». Проблема народности и традиционности фольклора. Специфика фольклора (коллективность, устность, традиционность, синкретизм, вариативность, импровизация). Фольклор и мифология. Фольклор как художественная система.	2
2.	Фольклористика как наука: история и современность. Раннетрадиционный фольклор.	Проблема терминологии и источников. Проблема научной периодизации фольклора (раннетрадиционный/архаичный, традиционный/классический, позднетрадиционный фольклор). Русские писатели-собиратели и исследователи фольклора. Академические школы в фольклористике. Современные исследования фольклора. Древние роды и виды фольклора. Мифологическое сознание и раннетради-	4

		ционный фольклор (трудовые песни, гадания, заговоры; художественные особенности заговоров; структура трудовых песен.	
3.	Классический/традиционный фольклор и его жанровая система. Обряды и обрядовый фольклор. Эпический род фольклора. Лиро-эпические жанры традиционного фольклора. Лирические жанры русского фольклора. Народное драматическое творчество. Детский фольклор. Фольклор для детей.	Повседневное воплощение народной духовности в обрядовом фольклоре и его традиционных жанрах. Русский народный календарь. Календарные обряды и их поэзия. Семейные обряды и их поэзия. Свадебный обряд. Причитания. Типология малых жанров. Паремии. Собираание и изучение малых жанров. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа». Определение былины как жанра народного творчества. Проблема происхождения, классификации и исторической периодизации былин. Историзм былин. Основные циклы русского героического эпоса: мотивы и образы. Художественные особенности былин. Проблемы жанровой классификации русских народных сказок. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Анекдотические сказки. Новеллистические сказки. Происхождение сказочного вымысла. Поэтика сказки (художественное пространство и время, специфика героя и др. в сказках). Несказочная проза: предания, легенды, демонологические рассказы. Проблема собирания и изучения несказочной прозы. Типы преданий. Легенды: проблемы классификации, основные мотивы и образы. Художественное своеобразие быличек. Исторические песни, баллады, духовные песни и стихи. Историческая песня как жанр народного творчества. Художественные особенности исторических песен. Определение баллады. Происхождение и развитие. Принципы художественного отражения действительности в балладах, поэтика баллады. Классификация русской народной баллады и ее художественное своеобразие. Духовные стихи и песни. Определение. Среда бытования. Репертуар. Поэтика. Лирические жанры русского фольклора. Проблема классификации лирических внеобрядовых песен. Определение русской народной лирической песни, поэти-	12

		ка. Поэтика лирических песен. Определение частушки. Классификация частушек и их поэтика. Песни литературного происхождения. «Жестокий» романс. Городские песни. Эволюция. Поэтика. Зарождение, развитие и исторические судьбы народного театра/ народной драмы. Виды народного театра. Основные сюжеты и художественное своеобразие народной драмы («Лодка», «Царь Максимилиан»). Определение детского фольклора. Жанровое своеобразие. Классификация, функциональный диапазон и поэтика детского фольклора.	
4.	Позднетрадиционный фольклор. Судьбы народного творчества в XIX-XX вв. Эволюция традиционного фольклора в XX-XXI вв. Фольклор современности.	Формирование нового типа художественного мышления народа. Судьбы традиционного фольклора. Рабочий фольклор: основные жанры, проблемы и образы. Фольклор периода Великой Отечественной войны. Фольклор современности. Включенность фольклора прежних эпох в современный репертуар, новые явления и формы. Синкретичность бытования, влияние субкультур и интернет-среды; проблема детского и молодежного фольклора в цифровую эпоху, их культурный и контркультурный потенциал. Проблема фольклористики на страницах современных научных изданий и журналов.	2

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм, технологий	Всего
1.	Фольклор как искусство слова. Специфика устного народного творчества как предмета филологического изучения.	2	2	-	9		13
2.	Фольклористика как наука: история и современность. Раннетрадиционный фольклор.	4	2		10		16
3.	Классический/традиционный фольклор и его жанро-	12	12		12	работа в малых группах, презентации	36

	вая система. Обряды и обрядовый фольклор. Эпический род фольклора. Лиро-эпические жанры традиционного фольклора. Лирические жанры русского фольклора. Народное драматическое творчество. Детский фольклор. Фольклор для детей.							
4.	Позднетрадиционный фольклор. Судьбы народного творчества в XIX-XX вв. Эволюция традиционного фольклора в XX-XXI вв. Фольклор современности.	2	4		10		16	
В том числе использование интерактивных форм, технологий						Лек.	Пр.	2
							2	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовые проекты учебным планом не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 428 с. — ISBN 978-5-4263-0755-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92894.html>
3. Устное народное творчество : учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / составители Я. П. Изотова. — Барнаул : Алтайский государственный педагогический университет, 2020. — 100 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/102792.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Запорожченко, Андрей Владимирович. Сравнительная мифология : учебное пособие / А. В. Запорожченко. - Электрон. текстовые дан. - Новосибирск : Новосибирский гос. педагогический университет, 2013. - 197 с. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644856/>
2. Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов фольклора / Н.А. Криничная. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 1008 с. — 5-8291-0388-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60361.html>
3. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н. Т. Баталова, Е. А. Бегунова, А. Л. Букина [и др.] ; под редакцией Е. В. Веселовская [и др.]. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014.

— 158 с. — ISBN 978-5-8154-0287-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :— URL: <http://www.iprbookshop.ru/55819.html> (дата обращения: 16.04.2020).
— Режим доступа: для авторизир. Пользователей

8.3 Открытые образовательные ресурсы

1. Российское образование : федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

8.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования : методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 185 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 202 Спортивный зал Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель: спортивный инвентарь, спортивное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 212 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 213 Мастерская группового проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Компьютер для преподавателя, проектор, доска для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика/преподавателя</i> Microsoft Windows7 PRO № лицензии 47775091, Microsoft Office7 Pro № лицензии 44811748 Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Aūpen v2.3– редактор текстов, LibreOffice</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 229 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> ОС Windows 10PRO /PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Microsoft Office - 2019 (коробочная версия) Договор пожертвования от 04.03.2020 Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г ПАК NITRINO Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) Редактор растровой графики GIMP v2.8.14 Воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 234 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 235 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивная панель с вычислительным блоком Товарный знак: ИКАР, Мобильный учебный класс (24 ноутбука с тележкой для хранения и подзарядки) наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «Рудисплекс» Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика\преподавателя Контракт №9-ЭА/2022 от 16.08.2022 ООО Умика Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250), СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 239 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN ноутбуки <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты</i> Операционная система ОС Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX Контракт от 03.12.2021 №14\1 ООО «Парус Плюс» Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Хранители знаний Детский развивающий интерактивный программный комплекс Контракт 35-ЭА от 10.11.21 ИП Куимов Алексей Анатольевич Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250), СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3– редактор	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

тестов, LibreOffice Ауд. 240 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN <i>ноутбуки</i> Контракт №33-ЭА/2021 от 08.11.2021 ООО «Компания Грант Сервис» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Операционная система ОС Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX Контракт от 03.12.2021 №14\1 ООО «Парус Плюс» Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Хранители знаний Детский развивающий интерактивный программный комплекс Контракт 35-ЭА от 10.11.21 ИП Куимов Алексей Анатольевич <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор СЦ-00008996от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 315 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> ОС Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX Контракт от 03.12.2021 №14\1 ООО «Парус Плюс» <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 317 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 318 Аудитория междисциплинарного проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты</i> Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «Рудисплекс» <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 319 Лаборатория «Онлайн – образования» Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «Рудисплекс» 4 мобильных компьютерных класса DEPO VIP 1530 Контракт №9-ЭА/2022 от 16.08.2022 ООО Умика <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты</i> Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика\преподавателя <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blend-</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

er, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор текстов, LibreOffice	
Ауд. 320 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «Рудисплекс» Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор текстов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 321 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мультимедиакомплект, ноутбук, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> мобильный компьютерный класса RAYbook - 1шт ОС Windows 10PRO PQR OEM Контракт №30-ЭА от 01.11.21 ООО «ЦМИТ» Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250), СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор текстов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд.340 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Microsoft Office 10 PRO, ОС Microsoft Windows 10 PRO, Контракт № 19/6 – ЭА от 18.11.2019 Класс VR: Контракт № 19/2 – ЭА от 18.11.2019 Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ck-20-0038 от 02.03.2020г. Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Акт приема передачи прав 25.02.2022г. СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBEExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор текстов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 407 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер для преподавателя, проектор, экран для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты</i> Microsoft Windows7 PRO 44718194, Microsoft Office7 Pro 44039700, Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Visual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор текста, LibreOffice	
Ауд. 409 Кабинет К.Д. Ушинского /комната для совещания экспертов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема. Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO DemoeXam.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 410 Экспертная комната. Специализированная мебель: 4 компьютера, наушники, колонки, аудиосистема. Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO DemoeXam.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 411 Учебная аудитория для проведения профессиональных демонстрационных экзаменов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема. Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO DemoeXam, ПАК куратора.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 414 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «Рудисплейс» Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7duc39n-3v42c(250), СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Visual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор текста, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional Контракт 44-ЭА от 22.11.21 ООО «Технологии инновации» Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7duc39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Visual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор текста, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

В основу курса «Фольклор» положены труды ведущих ученых по фольклористике: Бу-слаева Ф.И., Веселовского А.Н., Мелетинского Е.М., Проппа В.Я., Савушкиной Н.И., Соколова Б.М., Аникина В.П. и других.

Фольклор рассматривается как важнейшая составляющая национальной культуры, как художественное воплощение национального исторического, духовно-нравственного, философ-ского и эстетического опыта.

Ключевые понятия курса: историзм, жанрообразование, поэтика, художественная систе-ма, мифологизм, заимствование, фольклористика, синкретизм, традиции и новаторство.

История устного народного творчества представлена преимущественно как история рус-ского художественного слова.

Для формирования научного представления о устном народном творчестве используются литературоведческие методы: культурно-исторический, сравнительно-типологический, социологический.

В преподавании дисциплины используются современные педагогические методы, технологии и приемы: проблемное обучение, личностно-ориентированное обучение, деятельностный подход, компетентностный подход, знаково-контекстное обучение, интерактивное обучение, проектный метод, элементы информационно-коммуникативной технологии.

9.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Подготовка студентов к лекции заключается в беглом просмотре материала предыдущего занятия, а также в опережающем чтении художественных текстов (см. список)

Подготовка студентов к практическим занятиям обязательно должна быть подтверждена в письменной форме в специальной тетради, при этом ответ на каждый вопрос сопровождается ссылкой на научный/учебно-теоретический/источник.

При ответе на семинарских занятиях студент должен рассказать содержание ответа своими словами, не читая подготовленный текст, т.е. должен свободно владеть проработанным материалом.

Все виды самостоятельной работы выполняются планомерно, в строгом соответствии со сроками, установленными преподавателем. После установленных сроков отчеты по СР не принимаются (исключение – уважительная причина).

9.2.1. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

АНАЛИЗ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТЕКСТОВ

Приступая к анализу художественного произведения, надо предельно внимательно их перечитать и, что очень важно, подготовиться теоретически. Необходимо помнить, что существуют различия в подходах к анализу прозаических (сказка, предание, легенда, сказ) и стихотворных (былина, историческая песня, причитание, духовный стих, частушка) жанров.

ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ

Задание. Внимательно прочитайте сказку, вспомните основные теоретические понятия, характерные для данного вида фольклорного произведения.

План анализа:

1. Определить сюжет сказки, а так же мотивы, его составляющие.
2. Установить зачин сказки, объяснить его функции. Определить кульминацию.
3. Определить пространство в сказке, выяснить функцию дороги в сказке.
4. Обратить внимание на особенности изображения художественного времени.
5. Проанализировать систему персонажей, опираясь на работу В.Я. Проппа, Е.М. Мелетинского.
6. Отметить наличие превращений, троекратных повторов, постоянных формул, гипербол, постоянных эпитетов, сравнений, метафор.

БЫТОВЫЕ НОВЕЛЛИСТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ

План анализа.

1. Обратить внимание на бытовизм, в чем он проявляется.
2. В чем особенность конфликта персонажей?
3. Определить своеобразие сюжетов и тематики сказок.
4. Отметьте особенности композиции и объема.
5. Охарактеризовать художественное пространство и время.
6. Отметить изобразительно-выразительные средства и лексику, наличие диалогов и рифмованной речи.

БЫЛИНЫ

При анализе былин нужно помнить, что данные произведения – сюжетные и что их построение мало чем отличается от построения сюжета волшебных сказок: та же одноплановость, то же развитие действия в одном направлении (от завязки к кульминации, а затем – к развязке);

то же предпочтение в показе действий и поступков героев, а не в описании чувств и переживаний.

План анализа

1. Охарактеризуйте степень историзма былин, укажите исторические прототипы героев и событий.
2. Проанализировать изображение богатыря, указать соотношение в его образе действительного и фантастического.
3. Кратко описать сюжет и особенность композиции былины.
4. Перечислите изобразительно-выразительные средства, характерные для данной былины (подкрепите примерами).
5. При анализе стихотворной формы определите рифму, ритмический строй, разного вида повторы.

НАРОДНЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ (НЕОБРЯДОВЫЕ)

При анализе лирических народных песен следует учесть, что они в отличие от сказок и былин представляют вместе со свадебными песнями и частушками иной род поэзии - лирику. В них главное внимание уделено не событиям, как в былинах и сказках, а показу духовного мира, чувств и душевных переживаний лирического героя. О повествовательности в таких песнях говорить почти не приходится. Она иная и в разных песнях проявляется по-своему.

Отмеченная особенность народной лирики определила и своеобразие композиции лирических песен.

План анализа:

1. Композиционные формы песни: монолог, диалог, описание, повествование, описательно-повествовательная часть плюс монолог или диалог.
2. Принципы создания композиционных форм: особая лирическая повествовательность, повтор, композиционный параллелизм, цепочность построения.
3. Приемы, через которые реализуются указанные принципы: единоначатие, ступенчатое сужение образа и выделение.
4. Указать главных героев песни.
5. Перечислить общефольклорные изобразительно-выразительные средства, используемые в песне: гиперболы и литоты, сравнения и противопоставления, постоянные эпитеты и метафоры, синекдоха и метонимия, уменьшительные и ласкательные формы слов, символика и инверсия, различные повторы, звукопись.
6. Указать символику, используемую в песне.
7. При анализе стихотворной формы определите характер стиха песни, рифмы.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Фольклор» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование Профили подготовки Русский язык и Литература, реализуемой при подготовке бакалавров в Бийском филиале им. В. М. Шукшина федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «Фольклор» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование, Профили подготовки Русский язык и Литература.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует	Анализ текста

1 этап	собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Тест Анализ раздела учебника
	ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся	Собеседование
	ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета). ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности	

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенция (УК-1) способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач формируется на первом этапе в рамках освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к анализу и интерпретации фактов долитературного народного художественного творчества и осознанию их места в культурной сфере жизнедеятельности человека. Формирование компетенции будет продолжено в рамках практической подготовки и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ОПК-3) способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся способности к анализу содержательно-методического аппарата учебников. Формирование компетенции будет продолжено в рамках таких дисциплин, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Методика обучения и воспитания (Литература)», а также практик – Педагогической и Преддипломной и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-1) способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач формируется на первом этапе в рамках освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к применению в образовательной деятельности фактов долитературного народного художественного творчества и осознанию их места в культурной сфере жизнедеятельности человека. Формирование компетенции будет продолжено в рамках Учебной практики (практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-3) способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся способности к организации учебно-воспитательной деятельности в школе на основе содержания предмета. Формирование компетенции будет продолжено в рамках таких дисциплин, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Методика обучения и воспитания (Литература)», а также практик – Педагогической и Преддипломной и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

**Анализ фольклорных текстов, устный опрос и собеседование
(типовые контрольные задания на этапе формирования УК-1, ОПК-3, ПК-1, ПК-3)**

1. Анализ фольклорных текстов

Приступая к анализу художественного произведения, надо предельно внимательно их перечитать и, что очень важно, подготовиться теоретически. Необходимо помнить, что существуют различия в подходах к анализу прозаических (сказка, предание, легенда, сказ) и стихотворных (былина, историческая песня, причитание, духовный стих, частушка) жанров.

ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ

Задание. Внимательно прочитайте сказку, вспомните основные теоретические понятия, характерные для данного вида фольклорного произведения.

План анализа:

1. Определить сюжет сказки, а так же мотивы, его составляющие.
2. Установить зачин сказки, объяснить его функции. Определить кульминацию.
3. Определить пространство в сказке, выяснить функцию дороги в сказке.
4. Обратит внимание на особенности изображения художественного времени.
5. Проанализировать систему персонажей, опираясь на работу В.Я. Проппа, Е.М. Мелетинского.
6. Отметить наличие превращений, троекратных повторов, постоянных формул, гипербол, постоянных эпитетов, сравнений, метафор.

БЫТОВЫЕ НОВЕЛЛИСТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ

План анализа.

1. Обратит внимание на бытовизм, в чем он проявляется.
2. В чем особенность конфликта персонажей?
3. Определить своеобразие сюжетов и тематики сказок.
4. Отметьте особенности композиции и объема.
5. Охарактеризовать художественное пространство и время.
6. Отметить изобразительно-выразительные средства и лексику, наличие диалогов и рифмованной речи.

БЫЛИНЫ

При анализе былин нужно помнить, что данные произведения – сюжетные и что их построение мало чем отличается от построения сюжета волшебных сказок: та же одноплановость, то же развитие действия в одном направлении (от завязки к кульминации, а затем – к развязке); то же предпочтение в показе действий и поступков героев, а не в описании чувств и переживаний.

План анализа

1. Охарактеризуйте степень историзма былин, укажите исторические прототипы героев и событий.
2. Проанализировать изображение богатыря, указать соотношение в его образе действительного и фантастического.
3. Кратко описать сюжет и особенность композиции былины.
4. Перечислите изобразительно-выразительные средства, характерные для данной былины (подкрепите примерами).
5. При анализе стихотворной формы определите рифму, ритмический строй, разного вида повторы.

НАРОДНЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ (НЕОБРЯДОВЫЕ)

При анализе лирических народных песен следует учесть, что они в отличие от сказок и былин представляют вместе со свадебными песнями и частушками иной род поэзии - лирику. В них главное внимание уделено не событиям, как в былинах и сказках, а показу духовного мира, чувств и душевных переживаний лирического героя. О повествовательности в таких песнях говорить почти не приходится. Она иная и в разных песнях проявляется по-своему.

Отмеченная особенность народной лирики определила и своеобразие композиции лирических песен.

План анализа:

1. Композиционные формы песни: монолог, диалог, описание, повествование, описательно-повествовательная часть плюс монолог или диалог.
2. Принципы создания композиционных форм: особая лирическая повествовательность, повтор, композиционный параллелизм, цепочность построения.
3. Приемы, через которые реализуются указанные принципы: единоначатие, ступенчатое сужение образа и выделение.
4. Указать главных героев песни.
5. Перечислить общенародные изобразительно-выразительные средства, используемые в песне: гиперболы и литоты, сравнения и противопоставления, постоянные эпитеты и метафоры, синекдоха и метонимия, уменьшительные и ласкательные формы слов, символика и инверсия, различные повторы, звукопись.
6. Указать символику, используемую в песне.
7. При анализе стихотворной формы определите характер стиха песни, рифмы.

***Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания***

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Работа обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать текст и его структурно-семантические составляющие; работа не отличается структурно-композиционной стройностью, терминологической точностью, аналитизм ее беден; методология не проиллюстрирована, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
базовый от 75 до 84 %	Работа содержательно полна, терминологически точна; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; аналитическая и методологическая составляющая недостаточно сильна, нет стройных выводов и обобщений; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
повышенный от 85 до 100 %	Работа содержательно глубока, проявлено понимание студентом специфики фольклорного текста; студент определяет эстетическое своеобразие произведения в системе основных понятий и терминов; студент свободно владеет методологией анализа произведения, умением излагать свои мысли последовательно, говорить правильным выразительным литературным языком.

Общие требования к контрольной работе:

1. Содержательность и глубина работы, аналитизм.
2. Соблюдение структурно-композиционных особенностей работы и грамотное речевое оформление

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 85–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–84 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2.

Анализ раздела учебника «Устное народное творчество» и инфографика по одной из тем

Необходимо выполнить анализ раздела «Устное народное творчество» в учебнике 5 – 7 классов (согласно федеральному комплекту учебников) по плану:

1. Место раздела в структуре изучения дисциплины.
2. Цели и задачи
3. Характеристика контента (темы, проблемы).
4. Отражение методического аппарата: формы работы, методы, система заданий.
5. Вывод
6. Инфографика раздела

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 85–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–84 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3.

Тестирование

Тестирование выполняется в системе Moodle

Образцы тестов:

1. К сущностным свойствам фольклора не относится:
А. Традиционность.
Б. Анонимность.
В. Инклюзивность.
Г. Константность.
Д. Синкретизм.
2. Кто является автором термина «постфольклор»?
А. Е.М. Мелетинский.
Б. С.Ю. Неклюдов.
В. Э.В. Померанцева.
Г. В.Я. Пропп.
Д. Б.Н. Путилов.
3. Кому из перечисленных фольклористов принадлежит фундаментальный труд «Поэтические воззрения славян на природу. Опыт сравнительного изучения славянских преданий и верований, в связи с мифическими сказаниями других родственных народов»?
А. Ф.И. Буслаеву.
Б. А.Н. Афанасьеву.
В. А.А. Потебне.
Г. А.Н. Веселовскому.
Д. О.Ф. Миллеру.
4. Как обозначается в науке вера первобытного человека в существование души и духов?
А. Анимизм.
Б. Анонимность.
В. Антропоморфизм.
Г. Антропоцентризм.
Д. Абстракционизм.
5. Реликты какого явления сохраняются в сказках о животных?
А. Тотемизма.
Б. Обряда посвящения.
В. Похоронно-поминального обряда.
Г. Свадебного обряда.

Д. Родильно-крестильного обряда.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 85–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–84 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

4. Устный опрос (перечень тем для обсуждения на экзамене)

- 1) Специфика фольклора как предмета филологического изучения
- 2) Фольклор как коллективное творчество народа. Проблема традиционности народного творчества. Соотношение коллективного и индивидуального в фольклоре.
- 3) Структура фольклорного сознания. Отражение в фольклоре древнейших представлений человека о мире.
- 4) Литература и фольклор. Вопросы отличия и взаимовлияния. Синкретизм фольклора как вида искусства.
- 5) Собрание и изучение фольклора в XVII-XVIII вв.
- 6) Становление научной фольклористики в I-ой половине XIX в. Русские писатели-собиратели фольклора.
- 7) Историческая школа. Труд В.Ф. Миллера «Очерки русской народной словесности».
- 8) Фольклор в оценках общественных направлений середины XIX в. (декабристы, революционеры-демократы, славянофилы).
- 9) Мифологическая школа в русской фольклористике. Труд А.Н. Афанасьева «Поэтические воззрения славян на природу».
- 10) Школа заимствования. Обогащение миграционной теории А.Н. Веселовским.
- 11) Академические школы русской фольклористики XIX – начала XX века
- 12) Современная фольклористика. Проблемы изучения и собирания фольклора на современном этапе.
- 13) Своеобразие фольклора русского средневековья (IX-XVII вв.).
- 14) Раннетрадиционный фольклор (периодизации Б.П. Кирдана, Т.В. Зуевой). Трудовые песни, гадания, заговоры.
- 15) Трудовые песни. Их происхождение, назначение, идейно-художественные особенности.
- 16) Пословицы и поговорки. Своеобразие их построения, значение ритма, использование рифмы.
- 17) Происхождение, функции, художественная основа русских народных загадок.
- 18) Жанровый состав обрядового фольклора. Праздники народного календаря. Зимние праздники народного календаря (Святки, Масленица). Троицко-семицкие обряды и песни. Песни весенних обрядов (веснянки, егорьевские, волочебные, вьюнишные). Их поэзия.
- 19) Художественная специфика зимне-весеннего цикла календарно-обрядовой поэзии.
- 20) Весенне-летний цикл, его поэтика и жанровое разнообразие.
- 21) Осенний цикл календарных обрядов, его поэтика, жанровый состав.
- 22) Поэзия семейной обрядности. Композиция русского свадебного обряда. Мифологическое в русской свадьбе. Причитания. Вопленица И.А. Федосов
- 23) Поэтика свадебных песен (величальные, корильные, плачи/причеты невест).
- 24) Сказки как вид народной прозы. Персонажи волшебных сказок (главный герой, его противники и помощники). Поэтика сказочных сюжетов. Их типы.
- 25) История изучения, сбора и публикации жанра сказок. Определение и проблема классификации сказок.
- 26) Волшебная сказка: исторические корни, выражение народной этики, Мифологический и семейный конфликт. Духовный смысл волшебной сказки. Поэтика сказки.

- 27) Социально-бытовая сказка: особенности конфликта, образно-стилевое своеобразие, характер вымысла.
- 28) Сказки о животных: особенности вымысла, художественная специфика.
- 29) Развитие жанра сказки. Сказка в рабочем фольклоре, сказка на современном этапе. Жанр сказки в литературе.
- 30) Идеино-художественный анализ сказки о животных (на выбор студента).
- 31) Идеино-художественный анализ волшебной сказки (на выбор студента).
- 32) Идеино-художественный анализ бытовой сказки (на выбор студента).
- 33) Несказочная проза (предания, легенды, демонологические рассказы). Проблема классификации, особенности бытования и сложность изучения. Предание и легенда как жанры фольклора. Основные циклы, разновидности и поэтика.
- 34) Жанр былички: основные сюжеты, образы, художественные особенности.
- 35) Жанр легенды: художественное своеобразие, социально-утопические мотивы. Привести примеры легенд, бытующих на Урале.
- 36) Определение жанра былин. Особенности историзма былин. Циклизация и классификация былин. Былинные сюжеты. Поэтика былин.
- 37) Сюжетный состав русского былевого эпоса. Былины мифологического содержания. Киевские былины новеллистического содержания. Новгородские былины (темы, сюжеты, образы). Поэтика былин.
- 38) История открытия, публикации и изучения былин. Особенности историзма былин.
- 39) Определение былин как вида народной поэзии. Классификация былин. Отражение мифологии в былинах.
- 40) Героические былины: основные сюжеты, образы, связь с действительностью.
- 41) Социально-бытовые былины: сюжеты, образы.
- 42) Основные художественные особенности былин (идеализация, ретардация, гиперболизация, образная специфика и др.).
- 43) Основные былины об Илье Муромце. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
- 44) Образ Добрыни Никитича в былинах. Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
- 45) Идеино-художественный анализ былин об Алеше Поповиче.
- 46) Былины о Василии Буслаеве. Идеино-художественный анализ одной былины (на выбор).
- 47) Идеино-художественный анализ былины о Садко.
- 48) Содержание и поэтика исторических песен (основные циклы)
- 49) Исторические песни: проблема происхождения, сходство и различие с жанром былин, отражение народного понимания истории. Исторические песни XIII-XV вв. («Авдотья Рязаночка», «Щелкан Дудентьевич», песни о татарском полоне), их лиро-эпический характер.
- 50) Исторические песни XVI-XVII вв. об Иване Грозном и Стеньке Разине. Проблема оценки персонажей, достоверность изображения, внимание к психологическому анализу.
- 51) Исторические песни XVIII-XIX вв. о Петре I, Емельяне Пугачеве, о героях Отечественной войны 1812 года. Особенности конфликта, показ роли народных масс в истории.
- 52) Лирические внеобрядовые песни (историческое развитие и проблемы классификации).
- 53) Определение жанра народной лирической песни. Вопросы происхождения, эволюции, жанровой классификации.
- 54) Поэтика традиционных крестьянских лирических песен. Определение жанра частушек, их поэтика, собирание и изучение.
- 55) Семейно-бытовая лирика: конфликты, образы, поэтика.
- 56) Отражение действительности в разбойничьих, ямщицких, солдатских и других типах лирических песен, их традиции и новаторство.
- 57) Репертуар и художественные особенности духовных стихов.
- 58) Особенности содержания и формы народной баллады и городского романса как этапа развития лирических жанров.
- 59) Частушка: определение жанра, проблема происхождения, тематика и художественные особенности.

- 60) Народный театр, его виды (балаган, раёк, театр Петрушки, вертеп). Народная драма, особенности бытования народного театра.
- 61) Народные драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Идеино-художественный анализ одного произведения (на выбор).
- 62) Характеристика позднетрадиционного фольклора. Городской и рабочий фольклор, песни литературного происхождения.
- 63) Фольклор Великой Отечественной войны: проблематика и поэтика.
- 64) Анекдоты и афористические жанры фольклора.
- 65) Детский фольклор – специфическая область устного творчества. Жанры детского фольклора. Современная детская мифология
- 66) Прозаические жанры современного фольклора.
- 67) Песенные жанры фольклора современной эпохи.
- 68) Изучение устного народного творчества в средней школе.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть специфику произведения фольклора как феномена национально-духовной культуры; ответ демонстрирует неспособность анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.
базовый от 75 до 84 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов, интерпретировать произведения фольклора как феномен национально-духовной культуры. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
повышенный от 85 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, владение навыками анализа фольклорного произведения в единстве формы и содержания, в контексте понимания его как феномена национально-духовной культуры; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

- Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:
- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 85–100 % типового задания;
 - оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–84 % типового задания;
 - оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
 - оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

**Итоговое описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворительно»
	«зачтено»			«не зачтено»
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач. УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение	Критерий 1. Знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора.	Критерий 1. Знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора, но допускает отдельные неточности.	Критерий 1. В целом знает содержание наиболее значительных произведений и некоторых сборников русского фольклора.	Критерий. Не знает содержание наиболее значительных произведений и сборников русского фольклора и не умеет анализировать.
	Критерий 2. Умеет самостоятельно целостно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом освоенного теоретического материала.	Критерий 2. В целом умеет самостоятельно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом освоенного теоретического материала.	Критерий 2. Умеет анализировать произведения и некоторые фольклорные сборники, но допускает ошибки	Критерий 2. Не умеет самостоятельно целостно анализировать произведения и фольклорные сборники с учетом освоенного теоретического материала.
	Критерий 3. Владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа	Критерий 3. В целом владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа.	Критерий 3. Фрагментарно владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа	Критерий 3 Не владеет навыками применения знаний об особенностях словесно-стилистических средств произведений фольклора в контексте исторической поэтики в практике их анализа
УК-1. Способен осуществлять	Критерий 1. Знает периодизацию устного народного	Критерий 1. Знает периодизацию устного народного	Критерий 1. В целом знает периодизацию	Критерий Не знает периодизацию

поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды.	творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды, но допускает отдельные неточности	устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды, но допускает ошибки	устного народного творчества исследователями разных эпох и закономерности развития народного творчества в отдельные периоды.
УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений	Критерий 2. Умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох	Критерий 2. В целом умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох	Критерий 2. Умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох, но допускает ошибки	Критерий 2. Не умеет анализировать исследовательские работы ученых разных эпох
	Критерий 3. Владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода для решения поставленных задач	Критерий 3. В целом владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода для решения поставленных задач	Критерий 3. Фрагментарно владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, частичного применения системного подхода для решения поставленных задач	Критерий 3. Не владеет навыками поиска, критического анализа и синтеза информации в области фольклористики, применения системного подхода для решения поставленных задач
ОПК-3. Способен организовать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов ОПК-3.2. Использует педагогически обоснованные	Критерий 1. Знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора.	Критерий 1. В целом знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора.	Критерий 1. Фрагментарно знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора.	Критерий 1 Не знает содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора.
	Критерий 2. Умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора	Критерий 2. В целом умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучении фольклора	Критерий 2. В целом умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при	Критерий 2. Не умеет использовать полученные знания для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при

содержание, формы, методы и приемы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся			изучения фольклора, но допускает ошибки	изучения фольклора
	Критерий 3. Владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора	Критерий 3. В целом владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.	Критерий 3. Фрагментарно владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.	Критерий 3 Не владеет методикой организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся при изучения фольклора.
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.1. Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).	Критерий 1. Знает основные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений устного народного творчества, их поэтику.	Критерий 1. В целом знает основные разделы истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основные направления, понимает жанровые особенности произведений устного народного творчества, их поэтику, но допускает отдельные неточности.	Критерий 1. Знает отдельные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики.	Критерий 1. Не знает основные разделы и специфику истории устного народного творчества, отдельных представителей истории фольклористики, ее основные направления, понимать жанровые особенности произведений устного народного творчества, их поэтику.
	Критерий 2. Умеет самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства.	Критерий 2. В целом умеет самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства.	Критерий 2. Умеет анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующим и разделами культуры, искусства, но допускает ошибки.	Критерий 2 Не умеет самостоятельно анализировать тексты фольклорных произведений; соотносить конкретные знания фольклора с соответствующими разделами культуры, искусства
	Критерий 3. Владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; навыками анализа	Критерий 3. В целом владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике;	Критерий 3. Фрагментарно владеет терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике;	Критерий 3 Не владеет основными терминами и понятийным аппаратом, принятым в современной фольклористике; навыками анализа фольклорного текста; основами библиографиче-

	фольклорного текста; основами библиографической грамотности.	первичными навыками анализа фольклорного текста; основами библиографической грамотности.	первичными навыками анализа фольклорного текста; основами библиографической грамотности.	ской грамотности
ПК-1. Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач. ПК-1.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.	Критерий 1. Знает содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора.	Критерий 1. В целом знает содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора.	Критерий 1. Знает содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора, но допускает ошибки.	Критерий 1 Не знает содержание важнейших произведений русского и западноевропейского фольклора
	Критерий 2. Умеет видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и подростками.	Критерий 2 В целом умеет видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и подростками.	Критерий 2 Фрагментарно умеет видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и подростками.	Критерий 2 Не умеет видеть вариативную природу фольклора; классифицировать и систематизировать тексты фольклорных произведений; определять жанр фольклорного произведения; анализировать поэтику фольклорных произведений разных жанров; осуществлять научную запись фольклора; применять полученные знания в работе с детьми и подростками.
	Критерий 3. \ Владеет навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приемами работы с научной литературой	Критерий 3. \ В целом владеет навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приемами работы с научной литературой	Критерий 3. \ Фрагментарно владеет навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приемами работы с научной литературой	Критерий 3 Не владеет навыками сравнительного анализа фольклорного текста и приемами целостного анализа фольклорных произведений в единстве их содержания и формы; приемами работы с научной литературой

[illegible]

зовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.	Критерий 3. Владеет навыками формирования развивающей образовательной среды при изучении фольклора для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.	Критерий 3. В целом владеет навыками формирования развивающей образовательной среды при изучении фольклора для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	Критерий 3. Фрагментарно владеет навыками формирования развивающей образовательной среды при изучении фольклора для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения	Критерий 3. Не владеет навыками формирования развивающей образовательной среды при изучении фольклора для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.
--	--	---	--	---

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (экзамен)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Выполнение тезирования требует соблюдения правил библиотечного описания издания. Тезисы – это аналитические емкие суждения по поводу прочитанного. Это не перенесение чужого текста, а критически обработанный материал.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат

факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.