

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»

Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра русского языка и литературы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование**

Профили подготовки **Русский язык и Литература**

Квалификация (степень) **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Составитель:
канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы

 В.Г. Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русского языка и литературы
(протокол № 7 от 20.02.2026)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы



Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины – формирование у обучающихся универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в предметной области «Литература», готовности к использованию полученных результатов обучения в профессиональной деятельности учителя: навыков анализа художественного текста различной родовой принадлежности; умений применять различные методы анализа в школьном преподавании литературы, осуществлять комплексный, аспектный и компаративный анализ художественного текста/текстов как идейно-эстетического целого во взаимосвязи разноуровневых характеристик.

Задачи дисциплины:

- дать представление о существующем в современной филологии состоянии вопроса о поэтике художественного мира литературного произведения;
- более углубленно рассмотреть аспекты художественного мира литературного произведения;
- научить анализировать литературное произведение на всех уровнях художественного мира.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Художественный мир литературного произведения» относится к части ОПОП, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины «Художественный мир литературного произведения» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения курса «Теория литературы»:

- понимание природы и сущности литературы как вида искусства;
- знание основных литературоведческих понятий и терминов;
- первичные навыки анализа художественных текстов разных родов и жанров;
- понимание категории «литературное произведение» и его составляющих;

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения профильных дисциплин, прохождения практик, подготовки к ГИА.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 - Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач,

ПК-3 - Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся **должен:**

знать:

- структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) (ПК-1.1);

уметь:

- осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОСВО ОО (ПК-1.2);

владеть:

- разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1.3);
- способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) (ПК-3.1).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 4 зачётные единицы (144 академических часа).

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 5	
		Зимняя сессия	Летняя сессия
Аудиторные занятия (всего)	20	10	10
В том числе:			
Практические занятия (ПЗ)	20	10	10
Практическая подготовка	<u>16</u>	<u>8</u>	<u>8</u>
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	84	42	42
В том числе:			
подготовка к устному опросу на практических занятиях	20	10	10
письменная работа, анализ текста	44	22	22
создание презентации	10	10	
подготовка к собеседованию	10		10
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	зачет	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость составляет часы / зачетные единицы	144/4	72/2	72/2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ИХ СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Тема	Содержание
1.	Принципы и приёмы анализа художественного мира литературного произведения.	Общие принципы и приёмы анализа художественного мира произведения. Цели и задачи.
2.	Художественный мир эпического произведения	
2.1		Функции заглавия, посвящения, эпитафия в раскрытии авторского замысла художественного мира. Сюжет как способ создания динамически развивающегося мира произведения.
2.2		Композиция литературного произведения. Аспекты и типы композиции. Композиционные приемы. Конфликт как способ формирования многомерности художественного мира.
2.3		Автор и субъект речи в эпическом произведении, их «присутствие-отсутствие» в художественном мире произведения.
2.4		Персонаж как важнейший компонент мира литературного произведения. Система персонажей: «малонаселенные – многонаселенные» художественные миры литературных произведений.
2.5		Специфика художественного пространства и времени. Основные хронологические образы в произведении.
2.6		Предметный мир художественного произведения: цвет, свет, запах и звук как миромоделирующие категории

		художественного мира. Роль художественной детали. Пейзаж. Портрет. Мир вещей.
3.	Художественный мир лирического произведения	Особенности анализа лирического произведения.
3.1		Ритмико-мелодическая организация художественного мира лирического произведения.
3.2		Специфические средства поэтической речи. Изобразительно-выразительные средства в создании полноты и уникальности художественного мира лирического произведения.
3.3		Лирический герой и автор в поэтическом произведении. Формы авторского «присутствия».
3.4		Специфика художественного пространства и времени. Хронотоп лирического произведения.
4.	Художественный мир драматического произведения	Особенности художественного мира драматического произведения: сценическое время, сценическое воплощение художественного мира драмы. Специфика художественного пространства и времени в драме.
4.1		Культурно-исторический контекст: античная драма, драма эпохи Возрождения, драма классицизма и т.д. (На материале текстов данных эпох).
4.2		Обнаженность конфликта в художественном мире драмы. Система образов и игровое (исполнительское начало) в их природе.
5.	Особенности школьного литературного анализа	Принципы школьного литературного анализа: историзм в рассмотрении литературных явлений, обнаружение единства формы и содержания художественного произведения, концептуальность анализа, его вариативность, соответствие приемов и форм работы природе изучаемого произведения, его родовым и жанровым особенностям, избирательность анализа.

5.3. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ. зан.	ЭД	СРС	В т.ч. в интер. форме работы	Всего
1.	Принципы и приёмы анализа художественного произведения	2		4		6
2.	Художественный мир эпического произведения	6	4	26	2 ч. пр. - Проект	32
3.	Художественный мир лирического произведения	6	4	26	2 ч. пр. - Эвристическая беседа.	32
4.	Художественный мир драматического произведения	4	4	24		28
5.	Особенности школьного литературного анализа	2	2	4		6
В том числе использование интерактивных форм, технологий					Пр.	4
					4	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература:

1. Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста: практикум/ Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста: учебное пособие для вузов/ Н. С. Болотнова. -2-е изд., испр. и доп. -М.: Флинта; М.: Наука, 2007.-520 с.
3. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста: словарь/ Бубнов С.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста: коллективная монография/ Е.М. Букаты [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: структура стиха / Ю. М. Лотман. - М.: Просвещение, 1972. - 271 с.
5. Николина Н. А. Филологический анализ текста: учебное пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности "Русский язык и литература" / Н. А. Николина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2007. - 272 с.
6. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие для вузов по направлению 031000 - Филология / В. И. Тюпа. - М.: Академия, 2006. - 336 с.

8.3. Художественные тексты для анализа:

ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

1. Ю. Бондарев «Отчаянье» (Цикл «Мгновения»)
2. Л. Енгибаров «Карманный вор», «Тореадор», «Крик».
3. Л. Петрушевская «Страна».
4. В.М. Шукшин «Забуксовал», «Верую», «Мастер», «Сапожки».
5. А.П. Чехов «Студент», «Красавицы», «Дом с мезонином»
6. И.А. Бунин «Лёгкое дыхание»
7. Э. Хемингуэй «Кошка под дождём».

ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

1. О. Мандельштам «Звук осторожный и глухой ..».
2. О. Мандельштам «Смутно-дышащими листьями... ».
3. А.А. Блок «Дорога».
4. И.А. Бунин «Собака».
5. И.А. Бунин «Вечер» («О счастье мы всегда лишь вспоминаем...»[1909]).
6. И.А. Бунин «Чёрный шмель».
7. И.С. Тургенев «Собака» (Стихотворения в прозе)
8. Б. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!»

9. Ф.И. Тютчев «Silentium!» («Молчи, скрывайся и тай... »).
10. В.С.Высоцкий «Моя цыганская», «Серебряные струны», «Гололёд».

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

1. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери», «Каменный гость»)
2. А.П. Чехов «Дядя Ваня»
3. А. Вампилов «Старший сын»

8.4. Открытые образовательные ресурсы

1. Российское образование: федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

8.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия образования им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.
2. Самостоятельная работа студентов педвуза по литературе: Методические рекомендации для студентов филологического факультета / Сост.: Ю. Г. Бабичева; Бийский пед. гос. ун-т им. В. М. Шукшина. - Бийск: БПГУ им. В. М. Шукшина, 2008. - 84 с. - Библиогр.: с. 75 - 84.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 185 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 202 Спортивный зал Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель: спортивный инвентарь, спортивное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 212 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 213 Мастерская группового проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Компьютер для преподавателя, проектор, доска для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК</i> <i>Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика\преподавателя</i> <i>Microsoft Windows7 PRO № лицензии 47775091,</i> <i>Microsoft Office7 Pro № лицензии 44811748</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 229 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> ОС Windows 10PRO /PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Microsoft Office - 2019 (коробочная версия) Договор пожертвования от 04.03.2020 <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г ПАК NITRINO Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 234 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 235 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивная панель с вычислительным блоком Товарный знак: ИКАР, Мобильный учебный класс (24 ноутбука с тележкой для хранения и подзарядки) наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «РyДисплейс» <i>Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК</i> Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика\преподавателя Контракт №9-ЭА/2022 от 16.08.2022 ООО Умика <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250), СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 239 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN <i>ноутбуки</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты</i> Операционная система ОС Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX Контракт от 03.12.2021 №14\1 ООО «Парус Плюс» Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Хранители	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

знаний Детский развивающий интерактивный программный комплекс Контракт 35-ЭА от 10.11.21 ИП Куимов Алексей Анатольевич Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250), СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 240 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN ноутбуки Контракт №33-ЭА/2021 от 08.11.2021 ООО «Компания Грант Сервис» Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Операционная система ОС Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX Контракт от 03.12.2021 №14\1 ООО «Парус Плюс» Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Хранители знаний Детский развивающий интерактивный программный комплекс Контракт 35-ЭА от 10.11.21 ИП Куимов Алексей Анатольевич Антивирус Касперского Сублицензионный договор СИ-00008996от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 315 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа ОС Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX Контракт от 03.12.2021 №14\1 ООО «Парус Плюс» Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 317 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 318 Аудитория междисциплинарного проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «РуДисплейс» Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 319 Лаборатория «Онлайн – образования» Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «РуДисплейс»	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

4 мобильных компьютерных класса DEPO VIP 1530 Контракт №9-ЭА/2022 от 16.08.2022 ООО Умика <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты</i> Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика/преподавателя Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 320 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «Рудисплекс» Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 321 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мультимедиакомплект, ноутбук, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> мобильный компьютерный класса RAYbook - 16шт ОС Windows 10PRO PQR OEM Контракт №30-ЭА от 01.11.21 ООО «ЦМИТ» Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250), СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд.340 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Microsoft Office 10 PRO, ОС Microsoft Windows 10 PRO, Контракт № 19/6 – ЭА от 18.11.2019 Класс VR: Контракт № 19/2 – ЭА от 18.11.2019 Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г. Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Акт приема передачи прав 25.02.2022г. СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscape; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Ауд. 407 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер для преподавателя, проектор, экран для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты Microsoft Windows7 PRO 44718194, Microsoft Office7 Pro 44039700, Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 409 Кабинет К.Д.Ушинского /комната для совещания экспертов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoexam.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 410 Экспертная комната. Специализированная мебель: 4 компьютера, наушники, колонки, аудиосистема. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoexam.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 411 Учебная аудитория для проведения профессиональных демонстрационных экзаменов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO Demoexam, ПАК куратора.</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 414 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook</i> <i>Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «РyДисплекс»</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250),</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> <i>Контракт 44-ЭА от 22.11.21 ООО «Технологии инновации»</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

9.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

Процесс анализа художественного мира литературного произведения рассматривается как с теоретической, так и практической сторон: сначала студентами усваиваются общие теоретические основы, положения, термины дисциплины, а затем уже выполняются практические задания, каждое из которых предусматривает на первом этапе лишь какой-то отдельный аспект анализа художественного мира литературного произведения. Целью поступенчатого анализа является формирование навыков анализа художественного мира трех родов литературных произведений – эпического, лирического, драматического в их сходстве и различии.

В преподавании дисциплины используются современные педагогические методы, технологии и приемы: проблемное обучение, личностно-ориентированное обучение.

В целях развития навыков самостоятельной работы программа предусматривает проработку определенного объема учебной и научной литературы, а также освоение художественных текстов, входящих в обязательный минимум программы. Как и при изучении других дисциплин, предусматривается работа с литературой, отражающей теоретический аспект курса. Программа должна показать студенту возможность неоднозначной интерпретации текстов художественных произведений, наличие различных точек зрения на одну и ту же проблему, что, в свою очередь, должно стимулировать у студента интерес к самостоятельному анализу произведений, к выработке самостоятельной точки зрения.

В процессе самостоятельной подготовки студент глубоко прорабатывает научную и справочную литературу, приобретая необходимые для филолога навыки самостоятельного анализа художественного материала. Кроме того, для эффективной организации учебного процесса по данной дисциплине рекомендуется:

- работа со словарями и литературоведческими справочниками;
- использование ресурсов Интернета.

Основательная подготовка и самостоятельная работа по дисциплине предполагает обращение как к традиционным – текстовым, так и к электронным источникам, поэтому ниже, наряду с научными, учебными и справочными работами, вышедшими отдельными печатными изданиями, указываются и электронные публикации на сайтах Интернета.

СРС очного отделения ведётся в трёх обязательных формах:

- чтение научной и учебной литературы;
- конспектирование научных и справочных статей для подготовки словаря литературоведческих терминов;
- выполнение домашних самостоятельных работ.

Интеграция с другими науками, дисциплинами

Во время преподавания курса «Художественный мир литературного произведения» учитываются, с одной стороны, взаимосвязи с дисциплинами историко-литературной и теоретико-литературной направленности, изучающими отечественную и зарубежную литературы, с другой стороны – взаимоотношения с курсами лингвистического характера, культурологией, философией, историей журналистики, историей России и мировой историей, живописью, архитектурой, скульптурой, театром и музыкой.

Таким образом достигается упрочение как связей между специальными литературоведческими предметами, так и между литературоведением и междисциплинарными знаниями в области гуманитарной мысли и художественного творчества.

В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки филологов реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий

Однако формирование регламентированных ФГОС компетенций сложно осуществить при репродуктивном методе обучения. Более продуктивным является метод проблемного изложения, как и применение рейтинговой системы аттестации студентов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

В данной рабочей программе предусматривается использование следующих образовательных технологий:

Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание. ИТ-методы особенно актуальны при подготовке к занятиям, использование инновационных технологий необходимо для демонстрации изобразительного ряда, необходимого для адекватного понимания культурно-исторического контекста

Работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с делением ответственности и полномочий. Данный метод работы применим на занятиях по данному курсу, в решении проблемных ситуаций, возникающих в процессе обсуждения некоторых вопросов.

Проблемное обучение – стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы. Данная технология особенно востребована в разработке вопросов к практическим занятиям (в том числе самостоятельной подготовки к ним), в разработке собственного научного исследования в подготовке к занятиям.

9.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

При подготовке к практическим занятиям составьте план-ответ в письменной (печатной) форме, выполните необходимые задания, прочитайте рекомендуемые пособия (см. пункт программы 8.1-2)

Выполняя письменные работы, учитывайте вопросы и рекомендации к заданию.

Примечание. Все виды самостоятельной работы выполняются планомерно, в строгом соответствии со сроками, установленными преподавателем.

Рекомендации по работе с Интернет-ресурсами

Обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и подобное. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы (качество работ зачастую довольно низкое, поэтому сначала оцените ресурс).

Терминологический словарь

Тропы – обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, представляющихся нашему сознанию близкими.

Фигуры речи – обороты речи, синтаксические построения, используемые, как и тропы, для усиления выразительности высказывания.

Аллегория – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах; иносказание; напр.: в баснях, сказках глупость, упрямство воплощаются в образе Осли, трусость в образе Зайца.

Аллитерация – повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи; один из видов звукописи.

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьется

Чуждый чарам черный челн.

К.Д. Бальмонт

Аллюзия – соотнесение описываемого в речи с устойчивым литературным, мифологическим или историческим понятием с целью охарактеризовать предмет речи: *наполеоновские замашки*.

Амплификация – ораторский и стилистический прием нагнетания различных выразительных средств для усиления речевого воздействия: *Он был похож на вечер ясный: ни день, ни ночь, - ни мрак, ни свет* (М. Лермонтов).

Анадиплосис – это контактный повтор, связующий конец речевого ряда с началом следующего. Так связаны стихи Блока:

*О, весна без конца и без краю-
Без конца и без краю мечта.*

Аналогия – соответствие, сходство, уподобление. Вербальными сигналами аналогии служат такие изречения: *подобно тому, как..., припомним, как..., представьте себе, подобно тому, как..., так же..., аналогично этому*.

Анафора – единоначатие; повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф.

*Люблю тебя, Петра творенье,
Люблю твой строгий, стройный вид...
А.С. Пушкин.*

Антитеза – риторическая фигура, которая подчеркивает противоположность, противопоставление предметов, понятий, явлений. Например: *«Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная...»* (Н. Некрасов); *«Черное и белое»*, *«Война и мир»*, *«Преступление и наказание»*, *«Толстый и тонкий»* и др.

Антифразис – разновидность тропов, насмешливое уподобление слова в смысле, обратном буквальному. *Отколе, умная, бредишь ты, голова?* (И. Крылов).

Антономасия – замена имени известного лица выражением, в котором содержится указание на его главную роль, функцию, предмет, имеющий к нему отношение. Например: *корсиканец* (вм. Наполеон), *Галилеянин* (вм. Иисус), *создатель Ватикана* (вм. Микеланджело).

Асиндетон, Бессоюзие – опущение союзов при соединении однородных членов или нескольких предложений в целях усиления изобразительности речи. *Боги позволили, Арго достроен, Отдан канат произволу зыбей.* (В. Брюсов)

Ассонанс – основной элемент фонетики, состоящий в повторении гласных.

*Стало в комнате темно.
Заслоняет слон окно.
Или это снится сон?
Дин-дон. Динь-дон.*

И.П. Токмакова.

Гипербола – намеренное чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета, размеров, возможностей изображенного объекта, процесса или явления. *И полусонным стрелкам лень / Ворочаться на циферблате, / И дольше века длится день \ И не кончается объятье* (Б.Л. Пастернак).

Градация – расположение элементов высказывания в порядке их возрастающей или убывающей семантической или эмоциональной значимости. *И где ж Мазепа? Где злодей? Куда бежал Иуда в страхе?* (А.С. Пушкин).

Инверсия – отклонение от обычного порядка слов в предложении, в результате чего переставленный элемент предложения оказывается стилистически маркированным. Например: *Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле...* (А.С. Пушкин).

Ирония – выражающее насмешку или лукавство иносказание; двойной смысл, когда сказанное в контексте речи обретает противоположное значение. В художественном произведении может выступать как оборот речи, троп (*«Забил заряд я в пушку туго / И думал: угощу я друга! / Постойка, брат, мусью!»*) и как художественный принцип, определяющий звучание всего произведения (см., например, рассказы А.П. Чехова).

Катахреза – возникает в результате употребления стертой метафоры или метонимии и в рамках «естественной» речи оценивается как ошибка: *«морское путешествие»* – противоречие между «плыть по морю» и «шествовать по суше», *«устное предписание»* – между «устно» и «письменно».

Литота – 1. Троп, близкий к *эмфазе* и *иронии*; усиление значения путем двойного отрицания («Небезызвестный» вместо «пресловутый»); 2. Троп, обратный гиперболе (более правильное название – *мейосис*): преуменьшение величины, силы, значения явления («мальчик с пальчик», «мужичек с ноготок»).

Метафора – вид тропа, состоящий в перенесении свойств одного предмета на другой на основании признака, общего для обоих составляющих членов; установление связи по сходству («...пробирается луна» А.С. Пушкин – уподобление живому существу).

Метонимия – вид тропа, состоящий в перенесении свойств предмета на сам предмет, при помощи которого эти свойства обнаруживаются, иносказательное обозначение предмета речи; установление связи по смежности: «стальной оратор дремлет в кабуре» – револьвер; «вел мечи на пир обильный» – вел воинов в бой.

Многосоюзие – преднамеренное, избыточное увеличение количества союзов, создающее впечатление возвышенности стиля. Например: «И сердце бьется в упоенье, и для него воскресли вновь и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь». (А.С. Пушкин)

Неологизм – новообразованное слово или выражение языка, отражающее новые понятия, явления или усиливающее выразительность речи («Будет буря – мы поспорим// И помужествуем с ней»).

Оксюморон – сочетание противоположных по значению слов («живой труп», «жар холодных числ»).

Олицетворение – результат изображения неодушевленного предмета как одушевленного. («Воздух дышит ароматом, / Усмехается заря» Г. Державин.)

Параллелизм – одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи. Например: «В синем небе звезды блещут, В синем море волны хлещут; Туча по небу идет, Бочка по морю плывет. (А.С. Пушкин)

Парцелляция – предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения («И снова. Гулливер. Стоит. Сутулась»).

Перифраз(а) – описательное выражение, замещающее слово. («Царь зверей. Находиться в объятиях Морфея».)

Риторический вопрос – утверждение или отрицание в форме вопроса; усиливает эмоциональность речи и привлекает внимание слушателя: «Что только в том, что он живет?».

Риторическое восклицание – синтаксическая фигура, выражающая особую экспрессию и усиливающая напряженность речи: «Когда-то будет мне веселее! А до сей минуты все грустно (Н. Карамзин).

Симплога – совместная встречаемость двух стилистических фигур – анафоры и эпитеты: «Во поле береза стояла, / Во поле кудрявая стояла».

Синекдоха – результат метонимического переноса, в основе которого лежит отношение части к целому: «Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину?» (Н.В. Гоголь).

Сравнение – форма поэтической речи, основанная на сопоставлении двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого («я жил, как деды, по старинке», «глаза, как небо, голубые»).

Тавтология – удвоение понятия; повторение одних и тех же слов или близких по смыслу и звуковому составу («диво-дивное», «чудо-чудное», «заплакала-зарыдала»).

Умолчание – сознательная незавершенность высказывания, которая порождает неопределенность смысла и ведет к усилению выразительности: «Но слушай: если я должна тебе ... Кинжалом я владею, Я близ Кавказа рождена...» (А.С. Пушкин).

Хиазм – перекрестное расположение параллельных членов в двух смежных словосочетаниях или предложениях: «Рассудку вопреки, наперекор стихиям (А.Грибоедов). здесь Пушкина изгнание началось, и Лермонтова кончилось изгнание (А. Ахматова).

Эпитет – образное определение, обычно выражаемое прилагательным-метафорой или существительным в форме творительного падежа. «У людей, Ника, существует много прописных истин и ходячих мнений» (А. Куприн).

Эпифора – лексический повтор в конце нескольких следующих друг за другом канонических фрагментов художественного текста. «Эмиграция помнила о России, думала о России, спорила о России, работала для будущего России» (о. А. Шмеман).

При подготовке к теоретической части занятий воспользуйтесь формой библиографического обзора.

10. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Художественный мир литературного произведения» и входит в состав соответствующей основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Профили подготовки Русский язык и Литература, реализуемой при подготовке бакалавров в Бийском филиале им. В. М. Шукшина федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «Художественный мир литературного произведения» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), Профили подготовки Русский язык и Литература.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ПК–1, ПК–3 1 этап	знать: - структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) (ПК-1.1); уметь: - осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОСВО ОО (ПК-1.2); владеть: - разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные (ПК-1.3); - способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) (ПК-3.1).	устный опрос (проверка подготовки к практическим занятиям) письменная работа – анализ художественного текста презентация собеседование

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенция (ПК-1) - способность осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач формируется на первом этапе в рамках ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий, владения различными методиками анализа литературного произведения. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных и теоретико-литературных курсов, Педагогической и Преддипломной практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-3) - способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами

преподаваемых учебных предметов формируется на первом этапе в рамках ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие способности к интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.) Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных и теоретико-литературных курсов, Педагогической и Преддипломной практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

***Устный опрос, письменная работа – анализ художественного текста,
презентация, собеседование
(типовые контрольные задания на этапе формирования ПК–1, ПК-3)***

1. Устный опрос

Вопросы для устного опроса обозначены в п.5.1 данной программы.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Пороговый От 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть основные положения теоретического материала по теме практического занятия. Научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.
Базовый От 75 до 86 %	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов. Присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
Повышенный От 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для подготовки к теоретической части лабораторного занятия. Студент демонстрирует свободное владение литературоведческой терминологией. Студент демонстрирует умение излагать свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2. Письменная работа

Тематика письменных работ - анализ художественного текста

Образцы заданий, типы анализа.

Анализ пространственных отношений в художественном произведении предполагает:

- 1) определение пространственной позиции автора (повествователя) и тех персонажей, чья точка зрения представлена в тексте;
- 2) выявление характера этих позиций (динамическая — статичная; сверху—снизу, с «птичьего полета» и пр.) в их связи с временной точкой зрения;
- 3) определение основных пространственных характеристики произведения (место действия и его изменение, перемещение персонажа, тип пространства и др.);
- 4) рассмотрение основных пространственных образов произведения;
- 5) характеристика речевых средств, выражающих пространственные отношения. Последнее, естественно, соответствует всевозможным этапам анализа, отмеченным выше, и составляет и основу.

Анализ художественного времени включает следующие основные моменты:

- 1) определение особенностей художественного времени в рассматриваемом произведении:
 - одномерность или многомерность;
 - обратимость или необратимость;
 - линейность или нарушение временной последовательности;
- 2) выделение в темпоральной структуре текста временных планов (плоскостей), представленных в произведении, и рассмотрение их взаимодействия;
- 3) определение соотношения авторского времени (времени повествователя) и субъективного времени персонажей;
- 4) выявление сигналов, выделяющих эти формы времени;
- 5) рассмотрение всей системы временных показателей в тексте, выявление не только их прямых, но и переносных значений;
- 6) определение соотношения времени исторического и бытового, биографического и исторического;
- 7) установление связи художественного времени и пространства.

Анализ художественного мира рассказа В. Шукшина «Игнаха приехал»

- 1) Определите мотив, лежащий в основе построения мира рассказа.
- 2) Рассмотрите этапы развития сюжета, формирующие мир рассказа.
- 3) Опишите пространственную модель рассказа, используя понятие архитипического образа: архетип *дома*, архетип *дороги*, архетип *реки* и т. д. Используйте план анализа пространственных отношений в художественном произведении.
- 4) Определите особенности пейзажа в рассказе.
- 5) Какова связь между бытийной линией повествования и внутренними переживаниями героев?
- 6) В чём особенность системы персонажей? Какова роль каждого?
- 7) Определите отношение автора к событиям, героям.
- 8) Объясните смысл заглавия.

Анализ стихотворений:

А. Ахматова «В Царском Селе», Д. Самойлов «Из детства», Д. Кленовский «Пирог с грибами стынет на столе...».

- 1) Какими средствами создается в данных стихах мир детства? Используйте план анализа художественного времени.
- 2) Опишите пространственную модель стихотворений. Используйте план анализа пространственных отношений в художественном произведении.

- 3) Как используется поэтами *пейзаж* и *интерьер* для создания авторского художественного мира?
- 4) В чем заключается особенность изображения Царского Села в стихотворениях А. Ахматовой и Д. Кленовского?
- 5) Какое значение в создании художественного мира стихотворений имеет образ *вещи*, такое художественное средство как *деталь*?
- 6) Какими средствами создается образ лирического героя в стихотворениях?

Анализ стихотворений:

Ф.И. Тютчев «Полдень», И.А. Бунин «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», И.А. Бунин «Вечер» («О счастье мы всегда лишь вспоминаем...»).

- 1) Сделайте анализ пространственной модели стихотворений с точки зрения соотношения в ней образов макромира и микромира.
- 2) Какие архаические модели мира используются поэтами?
- 3) Сравните пейзажи, нарисованные поэтами в данных стихотворениях. Найдите сходство и различия.
- 4) Определите, как используются поэтами в создании мира произведения миромоделирующие категории: *звук, цвет, свет, запах*.

Анализ стихотворения О. Мандельштама «Мы с тобой на кухне посидим...»

- 1) Какое значение в пространственной модели стихотворения имеет архетипический образ *дома*?
- 2) Какими средствами создается мир *домашности, уюта*?
- 3) Сделайте анализ пространства и времени в стихотворении по плану.

Анализ драмы:

А.С Пушкин «Моцарт и Сальери», А.Н. Островский «Гроза», А.П. Чехов «Вишневый сад», А. Володин «Пять вечеров», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».

- 1) Анализ пространства (по плану).
- 2) Анализ времени (по плану).
- 3) Анализ конфликта.
- 4) Анализ системы персонажей.
- 5) Анализ театральных и кинематографических постановок пьес.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Пороговый От 60 до 74 %	Письменная работа обнаруживает лишь поверхностное знание особенностей анализа текста с точки зрения жанрово-родовых особенностей. Работа не отличается композиционной стройностью, не выдержан план анализа, нет терминологической точности, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
Базовый От 75 до 86 %	Письменная работа содержательно полна, в ней выдержан план анализа текста, проявлено знание жанрово-родовых особенностей художественного текста, аналитическая составляющая недостаточно сильна; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
Повышенный От 87 до 100 %	Письменная работа содержательна, в ней проявлено глубокое понимание студентом особенностей жанрово-родовых особенностей художественного текста; студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов; работа написана грамотным литературным языком.

Общие требования к письменным работам:

1. Содержательность и глубина работы определяется умением анализировать произведение по плану, используя образцы и типы анализа.
2. Письменная работа иллюстрирует знание студентом особенностей литературного процесса данной эпохи; владение специальными терминами и понятиями.
3. Грамотное композиционное и речевое оформление работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3. Презентация

Создание информационно-обучающей презентации для школьников по темам дисциплины: «Художественный мир эпического произведения», «Художественный мир лирического произведения», «Художественный мир драматического произведения» и т.д.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Презентация не отличается структурно-композиционной стройностью, информативностью, логичностью изложения, имеются недочеты в эстетическом, техническом и речевом оформлении проекта, нет баланса в представлении текстовой и визуальной информации.
базовый от 75 до 86 %	Презентация отличается глубиной и содержанием и логичностью изложения, однако есть недочеты в эстетическом, техническом и речевом оформлении проекта.
повышенный От 87 до 100 %	Презентация производит хорошее впечатление, содержательно глубока и информативна, композиция логически продумана; проявлено хорошее владение цифровыми инструментами, грамотное речевое оформление.

Общие требования к проекту:

1. Информативность, полнота раскрытия темы.
5. Соблюдение баланса в представлении текстовой и визуальной информации.
6. Хорошее эстетическое и техническое оформление презентации.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

1. Семестр и форма аттестации:

5 курс, зимняя сессия, форма аттестации – зачёт (практико-ориентированное задание);
5 курс, летняя сессия, форма аттестации – зачет с оценкой (теоретический вопрос);

Вопросы для собеседования на зачете:

1. Художественное содержание и художественная форма. Понятие «содержательная форма».
2. Целостность художественного произведения. Понятия «художественный текст» и «художественное произведение».
3. Уровни и подсистемы литературного произведения. Их взаимосвязь.
4. Содержание литературного произведения. Тема. Проблема. Идея. Пафос.
5. Отличие художественной речи от речи обыденной и научной. Стих и проза как формы художественной речи.
6. Лексические средства выразительности. Их функции в художественном произведении.
7. Система специальных выразительных средств (дать определение, охарактеризовать функции, привести примеры). Использование выразительных средств в художественной речи.
8. Особенности звуковой организации стиха. Сущность и функции аллитераций и ассонансов.
9. Персонаж. Система персонажей. Характер. Тип.
10. Специфика художественного пространства и времени. Основные хронологические образы.
11. Сюжет и фабула. Структура и функции сюжета. Типы сюжета.
12. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей.
13. Субъектная организация произведения. Соотношение между автором-творцом и субъектом речи в произведении.
14. Предметно-вещный мир в литературном произведении.
15. Личное повествование и его разновидности. Художественные возможности личного повествования. Проблема скрытой диалогичности личного повествования.
16. Безличное повествование. Своеобразие «романного» повествования.
17. Особенности художественного мира эпического произведения.
18. Особенности художественного мира лирического произведения.
19. Особенности художественного мира драматического произведения.
20. Портрет в художественном мире эпического, лирического, драматического произведений.
21. Интерьер в художественном мире эпического, лирического, драматического произведений.
22. Пейзаж в художественном мире эпического, лирического, драматического произведений.
23. Особенности изображения пространства и времени в эпосе.
24. Особенности изображения пространства и времени в лирике.
25. Особенности изображения пространства и времени в драме.
26. Художественная деталь как средство актуализации авторской концепции художественного мира.
27. Название, эпиграф, ремарки как средство актуализации авторской концепции художественного мира.
28. Способы создания художественного мира в античной драме, в пьесах эпохи Возрождения, в классицистической драме.

Пример практико-ориентированного задания:

1. **Проанализируйте временную организацию стихотворения А. Фета «Учись у них – у дуба, у березы».** Какая концепция времени отражена в стихотворении? Опишите примерные результаты школьного анализа этого текста.
2. **Анализ композиции стихотворения Ф.И. Тютчева «День и ночь»**
 - 1) Определите принципы выделения двух строф стихотворения.
 - 2) Проанализируйте ритмико-метрическую организацию этих строф.
 - 3) Рассмотрите формы времени в тексте. Проанализируйте временные отношения в строфе первой и строфе второй.
 - 4) Определите смысловые отношения между строфами.

- 5) Выделите повторы и оппозиции в структуре текста. Укажите их функции.
- 6) Опишите примерные результаты школьного анализа этого текста.

3. Анализ ритмической и интонационно-звуковой организация стиха Ф.И. Тютчева "Весенняя гроза"

- 1) Подготовьте письменный анализ ритмической и интонационно-звуковой организации стихотворения "Весенняя гроза".
- 2) Охарактеризуйте изобразительные и выразительные функции ритмико-звуковой и мелодической организации произведения.
- 3) Соотнесите ее с образным строем. В чем содержательность ритмико-звуковой формы стихотворения?
- 4) В детских изданиях тютчевское стихотворение «Весенняя гроза» иногда печатается без финальной четвертой строфы. Какие эстетические изменения претерпевает в связи с этим стихотворение? Какова роль этой строфы в художественном целом?
- 5) Опишите примерные результаты школьного анализа этого текста.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Пороговый От 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть своеобразие художественного мира литературного произведения; ответ демонстрирует неспособность студента анализировать произведение с точки зрения законов его построения. Нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов и понятий.
Базовый От 75 до 86 %	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать произведение с точки зрения законов его построения. В ответе возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
Повышенный От 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение анализировать произведение с точки зрения законов его построения, опираться на знание жанрово-родовых особенностей текста для аргументации и самостоятельных выводов. Студент свободно владеет терминологией и понятиями; умеет излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорит правильным литературным языком.

Общие требования к ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о

рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачет)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.