

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»

Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра русского языка и литературы



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МАСС-МЕДИА

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык и литература (с основами практической журналистики)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	заочная

Составитель:
д-р филол. наук,
профессор кафедры
русского языка и литературы

__Н.А. Гузь

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русского языка и литературы
(протокол № 7 от 20.02.2026)

Заведующий кафедрой
русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева'.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины «Литература в контексте масс-медиа» – сформировать у обучающихся систему теоретических и практических знаний в сфере взаимодействия художественной литературы и масс-медиа в современном культурном пространстве

Задачи дисциплины:

- изучить основные понятия и термины из сферы масс-медиа и литературоведения, необходимые для освоения дисциплины
- выявить влияние форматов медиа на литературный текст и литературный процесс в цифровую эпоху
- изучить проблемы трансформации литературного текста при переводе его в формат аудиовизуальных жанров
- охарактеризовать основные черты мультиплатформенности литературы в современном культурном пространстве
- сформировать умение интерпретировать произведения литературы в соотношении с современными масс-медиа и кроссмедиа.
- охарактеризовать специфику Интернет-чтения

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Литература в контексте масс-медиа» входит в состав раздела Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, полученные на предыдущих этапах обучения при изучении дисциплин: «Русский язык и культура речи», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Стилистика», «Организация внеурочной деятельности по литературе в контексте медиаобразования, «Технологии цифрового образования»».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Код компетенции	Содержание компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ПК-1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета)
		ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОСВО ОО.
		ПК-1.3 Демонстрирует умение разрабатывать различные формы учебных занятий, применять методы, приемы и технологии обучения, в том числе информационные.

ПК-3.	Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).
-------	---	--

В результате изучения дисциплины обучающийся должны:

Знать	Уметь	Владеть
- основные понятия и термины из сферы масс-медиа и литературоведения, необходимые для освоения дисциплины - классификации массмедиа - принципы взаимодействия художественной литературы и масс-медиа - особенности предметной интеграции в образовательной среде	- использовать различные подходы к интерпретации литературного произведения в медиасреде - выявлять литературные приемы, используемые в масс-медиа - выявлять медийные приемы в художественных текстах - создать сценарий мультимедийного продукта на материале литературного произведения	- навыками анализа литературного произведения в соотношении с его мультимедийным аналогом - навыками выявления художественных форм (аллюзии, цитаты, прецедентные тексты, художественные образы) в языке СМИ - навыками анализа/рефлексии трансформации литературного образа в медийных жанрах - навыками создания сценария жанра видеопоззии

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы

Вид учебной работы	Вс. час.	Курс, сесс.	
		5 к. зимн.	5 к. летн.
Аудиторные занятия (всего)	20		
В том числе:			
Лекции (Л)	8	4	4
Практические занятия (ПЗ)	12	6	6
Самостоятельная работа (всего)	124	62	62
В том числе:			
Составление интеллект-карты		4	
Эссе-рефлексия спектакля/фильма)		8	8
Подготовка проекта		12	22
Подготовка к практическим занятиям (устный опрос)		24	22
Подготовка к зачету		14	10
Вид промежуточной аттестации: зачет с оценкой			з/оц.
Общая трудоемкость часы/зачетные единицы	144/4	72/2	72/2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. ЛЕКЦИИ 8 час.

№ п/п	Разделы	Содержание
1.	Медиатизация как феномен современной культуры. Понятие масс-медиа	Понятие масс-медиа (узкое и широкое, технологический и социальный аспекты). Классификация медиа. Законодательные категории медиа. Масс-медиа как ключевой инструмент поддержки массовой культуры. Категории/виды/форматы/жанры массмедиа. Функции

		художественной литературы и масс-медиа.
2.	Влияние масс-медиа на литературный текст и литературный процесс в цифровую эпоху	Формы проявления медийного художественного мышления в русской литературе XX-XXI вв. Основные медийные приемы - «мультимедийности», «интерактивности», «клипового сознания». Формирование медиапространства в структуре художественного мира произведения (обусловлено процессом проникновения в литературу целого спектра смысловых конструкций, ежедневно генерируемых медийным континуумом). «Знаковые» произведения В. Елисеева, С. Минаева, В. Пелевина, И. Стогова, Ф. Бегбедера
3.	Влияние литературы на современные масс-медиа.	Художественная литература в СМИ. Художественные приемы, используемые в медиа (сюжетность, нарратив, образность, тропы и др.). Использование прецедентных текстов, имен, цитат, афоризмов. Обращение к художественным текстам как актуализация национальных культурных кодов и привлечение аудитории. Трансформации литературного текста при переводе его в формат аудиовизуальных жанров.
4.	Мультиплатформенность литературы в современном культурном пространстве Интернет - чтение	Художественная литература в Интернет-ресурсах (электронные библиотеки, литературно-художественные журналы, порталы, блоги и социальные сети и т. п. Цифровой образ литературы в видеохостингах. Отличительные черты чтения в интернет-среде (интерактивность как взаимодействие читателей с автором и/или между собой и возможность оперативного отклика на произведение писателя, гипертекстуальность).

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ 12 ЧАС.

№ п/п	Разделы	Содержание
1..	Экранизация и театральные постановки литературных произведений	Связь медиаинтерпертаций литературного произведения на материале 3-х экранизаций романа И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев» (1933, 1976 и 2005). Новые медиа в современном театре: спектакли на основе платформы Zoom, видеоспектакли, screenlife-спектакли, онлайн-оперы, VR-спектакли. Трансформация литературного образа в переводе на язык медиа.
2.	Актуализация художественной литературы на телевидении	Проекты канала «Культура»: «Игра в бисер» с И. Волгиным, «Острова», «Линия жизни», «Контекст», «Открытая книга», «Порядок слов», «Дорогами великих книг» . «Книжное измерение» («ОТР»). «Книжные новости» («НТВ
4.	Литературные порталы	Характеристика и анализ направленности и коэнтента порталов Argamas, ПродетЛит, «Русский переплёт», «Хронос», Папмамбук.
5.	Литературные блоги	Характеристика литературных блогов: Литературные новости», Полка. Книги моей жизни. Маленький читатель. Книжная аптека, С книгой в обнимку.
6	Видеопоззия как феномен поэтического высказывания в цифровую эпоху	История жанра видеопоззии. Классификации видеопоззии. Вербальный, визуальный, музыкальный, голографический компонент. Проблема субъекта и контекста. Фестивали и конкурсы. Режиссеры и исполнители.
	Художественная	Жанры современной литературы, основанные на принципах

	литература и компьютерные игры	компьютерной игры (книга-игра, книга квест). Формы присутствия литературы в компьютерных играх: «сюжет», диалоги, «журнал», «гlossарий» и внутриигровые книги.
--	--------------------------------	--

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	ЭД	СРС	В том числе использование интерактивных форм, технологий.		Всего
1.	Медиатизация как феномен современной культуры Понятие масс-медиа	2			12			14
2.	Влияние масс-медиа на литературный текст и литературный процесс в цифровую эпоху	2			12			14
3.	Влияние литературы на современные масс-медиа.	2			12			14
4.	Мультиплатформенность литературы в современном культурном пространстве Интернет - чтение	2	12	6	88	Работа в мал. гр. 6 ч.		102
	Зачет с оценкой							
	Всего	8	12	6	124			144
В том числе использование интерактивных форм, технологий						Лекц.	Практ.	
							6	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ).

Курсовые проекты учебным планом не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Солдаткина Я.В., Михайлова О.О. Медийные явления в современной литературе. учебно-методическое пособие Московский педагогический государственный университет 2019 .— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Гудилина С.И. Медиаобразовательная среда. учебное пособие Московский педагогический государственный университет 2022
3. Дзялошинский И.М. Медиатизация культуры в цифровой цивилизации. учебное пособие Ай Пи Ар Медиа 2022 .— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бобров А.А. Шаги в медиасферу. выпуск учебных сми. учебное пособие Ай Пи Ар Медиа 2022 .— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Богуславская В.В., Ерофеева И.В., Тепляшина А.Н., Толстокулакова Ю.В. Моделирование медиатекста. монография Ай Пи Ар Медиа 2020 .— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Бородулина Н.Ю., Воякина Е.Ю., Гливенкова О.А., Григорьева В.С. Ценностные ориентации эпохи цифровизации. монография. Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ 2022 .— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Гаджиев А.А. Русская сетевая литература: контекст, история, типология, поэтика. учебное пособие Вузовское образование 2019 .— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Дзялошинский И.М. Российские медиа: проблемы вражды, агрессии, насилия. учебное пособие Ай Пи Эр Медиа 2019 .— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Жилавская И.В., Онучина К.К. Виды медиа: типология и история. учебное пособие Московский педагогический государственный университет 2020 .— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Иванов А.Г., Тихонова С.В., Линченко А.А., Артамонов Д.С. Мифологизация времени в современной медийной среде. монография Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ 2022 .— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Игнатова И.Б., Зубаркина Е.С., Землянский А.В. Новые медиа: теория и практика. учебно-методическое пособие Московский педагогический государственный университет 2022 .— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>.— ЭБС «IPRbooks»
9. Макки Р. Персонаж: искусство создания образа на экране, в книге и на сцене Альпина нон-фикшн 2022 — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>.— ЭБС «IPRbooks»
10. Матвеева И.Ю. Медийная поддержка чтения. учебно-практическое пособие Челябинский государственный институт культуры 2019 Альпина нон-фикшн 2022
4. Нескрябина О.Ф. Социально-психологический анализ медиасферы. учебное пособие Сибирский федеральный университет 2019 —Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>.— ЭБС «IPRbooks»
11. Сулейманов М.Р. Культура медиапотребления: цифровой переход. монография Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина 2023 —Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>.— ЭБС «IPRbooks»
12. Фатеева И.А. История средств массовой информации: модели сми и место в них рекламы. учебно-методическое пособие Московский педагогический государственный университет 2022 —Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>.— ЭБС «IPRbooks»
13. Чилингир Е.Ю. Медиаанализ и медиапланирование. учебное пособие Ай Пи Ар Медиа 2020 —Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.3 Открытые образовательные ресурсы

1. Библиотеки, издательства, периодические издания, литературные публикации: / Auditorium.ru – режим доступа: <http://www.auditorium.ru>
2. Российское образование : федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>
4. Филологический портал Philology.ru - центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://www.philology.ru/>

8.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования : методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норуна; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

9.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 185 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 202 Спортивный зал Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель: спортивный инвентарь, спортивное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 212 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 213 Мастерская группового проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Компьютер для преподавателя, проектор, доска для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика\преподавателя</i> Microsoft Windows7 PRO № лицензии 47775091, Microsoft Office7 Pro № лицензии 44811748 <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 229 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> ОС Windows 10PRO /PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Microsoft Office - 2019 (коробочная версия) Договор пожертвования от 04.03.2020 <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г Movavi Photo Editor 6	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г ПАК NITRINO Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 234 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 235 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивная панель с вычислительным блоком Товарный знак: ИКАР, Мобильный учебный класс (24 ноутбука с тележкой для хранения и подзарядки) наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Икар</i> Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «РуДисплекс» Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика/преподавателя Контракт №9-ЭА/2022 от 16.08.2022 ООО Умика Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250), СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 239 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN <i>ноутбуки</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты</i> Операционная система ОС Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX Контракт от 03.12.2021 №14\1 ООО «Парус Плюс» Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Хранители знаний Детский развивающий интерактивный программный комплекс Контракт 35-ЭА от 10.11.21 ИП Куимов Алексей Анатольевич Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250), СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 240 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мобильный программно-аппаратный комплекс ноутбук Acer Nitro5 AN <i>ноутбуки</i> Контракт №33-ЭА/2021 от 08.11.2021 ООО «Компания Грант Сервис» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Операционная система ОС Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX Контракт от 03.12.2021 №14\1 ООО «Парус Плюс»	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Хранители знаний Детский развивающий интерактивный программный комплекс Контракт 35-ЭА от 10.11.21 ИП Куимов Алексей Анатольевич Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250 СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 315 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа OC Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX Контракт от 03.12.2021 №14\1 ООО «Парус Плюс» Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 317 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 318 Аудитория междисциплинарного проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты</i> Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «Рудисплейс» Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 319 Лаборатория «Онлайн – образования» Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «Рудисплейс» 4 мобильных компьютерных класса DEPO VIP 1530 Контракт №9-ЭА/2022 от 16.08.2022 ООО Умика <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты</i> Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Профессиональный (десктоповая версия) Обучающий контент по естественным наукам биологии, химии и физике для ученика/преподавателя Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 320 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

<i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> <i>Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «Рудисплекс»</i> Антивирус Касперского <i>Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 321 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мультимедиакомплект, ноутбук, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>мобильный компьютерный класса RAYbook - 16шт OC Windows 10PRO PQR OEM</i> <i>Контракт №30-ЭА от 01.11.21 ООО «ЦМИТ»</i> Антивирус Касперского <i>Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250),</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд.340 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Microsoft Office 10 PRO, OC Microsoft Windows 10 PRO, Контракт № 19/6 – ЭА от 18.11.2019 Класс VR: Контракт № 19/2 – ЭА от 18.11.2019 Антивирус Касперского <i>Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> <i>Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г.</i> Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Акт приема передачи прав 25.02.2022г. СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscape; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 407 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер для преподавателя, проектор, экран для проектора, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты Microsoft Windows7 PRO</i> 44718194, Microsoft Office7 Pro 44039700, Антивирус Касперского <i>Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 409 Кабинет К.Д.Ушинского /комната для совещания экспертов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch,	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

камера, аудиосистема. Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO DemoeXam.	
Ауд. 410 Экспертная комната. Специализированная мебель: 4 компьютера, наушники, колонки, аудиосистема. Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO DemoeXam.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 411 Учебная аудитория для проведения профессиональных демонстрационных экзаменов. Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс NexTouch, камера, аудиосистема. Перечень лицензионного программного обеспечения BOOCO DemoeXam, ПАК куратора.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 414 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook</i> <i>Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «РуДиспликс»</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250),</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> <i>Контракт 44-ЭА от 22.11.21 ООО «Технологии инновации»</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Дисциплина «Литература в контексте масс-медиа» призвана познакомить с феноменом современной культурной ситуации: взаимодействием и взаимовлиянием художественной литературы и масс-медиа. Учебников и учебных пособий по дисциплине пока нет, программа курса создана на материале статей, обзоров, контента медийных порталов, сайтов, блогов, видеохостингов и других Интернет-ресурсов, связанных с актуализацией художественной литературы. Используются статьи и рецензии, освещающие современные кино- и театральные интерпретации литературных произведений. Ценные материалы представлены также в сборнике материалов конференции «Литература в зеркале медиа», подготовленном научным коллективом сектора Медийных искусств Государственного института искусствознания (2015). Для системного освоения курса представляется продуктивным составление таблиц или интеллект-карт. Изучение дисциплины требует знакомства с большим объемом литературных текстов и с еще большим – медийных ресурсов.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

«Литература в контексте масс-медиа» – интересная и сложная дисциплина, которая рассматривает воздействие масс-медиа на литературный процесс и влияние художественной литературы практически на все виды и жанры масс-медиа. Поскольку учебников и учебных пособий еще нет, следует внимательно и серьезно относиться к лекциям и материалам, которые будут предложены для подготовки к практическим занятиям. Лекции предполагают освоение теоретической базы дисциплины, практические занятия – формирование предметно ориентированных компетенций, конкретизированных в умениях и навыках.

Успешное освоение дисциплины предполагает большой объем самостоятельной работы, связанный с поисковой работой, с чтением художественных текстов и просмотром медийных произведений.

Дисциплина формирует критическое мышление, аналитический и системный подход к материалу, совершенствует понимание идейных и эстетических смыслов в трансформации литературных образов в жанрах масс-медиа.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Литература в контексте масс-медиа» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), реализуемой при подготовке бакалавров в Бийском филиале им. В. М. Шукшина федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «Литература в контексте масс-медиа», в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование, Профили подготовки русский язык и литература (с основами практической журналистики)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ПК-1 ПК-3 1 этап	ПК 1.1 Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета) ПК-1.2 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОСВО ОО. ПК-1.3 Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОСВО ОО. ПК-3.1 Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.).	Устный опрос Интеллект-карта Эссе-рефлексия спектакля/фильма) Создание проекта Собеседование

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенция ПК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

Компетенция ПК-3 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов

Типовые контрольные задания направлены на формирование у обучающихся навыков анализа взаимодействия художественной литературы и масс-медиа на конкретном литературном и медийном материале. Формирование компетенций будет продолжено на педагогической практике и на завершающем этапе в рамках ГИА.

**Устный опрос, интеллект-карта, эссе-рефлексия спектакля/фильма, создание проекта, собеседование
(типовые контрольные задания на этапе формирования компетенций ПК-1, ПК-3)**

1. Устный опрос (перечень тем для обсуждения)

См. п. 5.2. рабочей программы

Критерии и шкала оценивания устного ответа

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложить суть вопроса. Ответ демонстрирует слабые умения в интерпретации фактов, бедную речь. Представление о взаимодействии художественной литературы и масс-медиа есть, но слабо подкрепляется примерами, бессистемно.
базовый от 75 до 84 %	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно, анализировать медийные жанры с позиции выявления в них элементов художественной литературы и наоборот – рассматривать художественный текст с точки зрения влияния масс-медиа на литературный процесс. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно.
повышенный от 85 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено знание взаимовлияния друг на друга художественной литературы и масс-медиа в современном культурном пространстве, понимание мультиплатформенности литературы, умение выявлять литературные и медийные приемы в этом процессе. Представлен богатый иллюстративный материал,

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент

Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 85–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–84 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2. Интеллект-карта «Использование художественной литературы в рекламном тексте: виды: формы, приемы»

*Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания*

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Интеллект-карта не отличается структурно-композиционной стройностью, информативностью, имеются недочеты в эстетическом оформлении, речь в процессе демонстрации недостаточно выразительна.
базовый от 75 до 84 %	Интеллект-карта демонстрирует структурную полноту отраженных на ней смысловых центров темы, но в комментариях, сопровождающих демонстрацию, допускаются недочеты или непринципиальные упущения.
повышенный от 85 до 100 %	Интеллект-карта содержательно глубока, композиционно стройна; структурно отражает все смысловые центры темы, производит хорошее эстетическое впечатление; сопровождается грамотным и выразительным комментарием в процессе демонстрации.

Общие требования к интеллект-карте:

1. Оригинальность содержания и формы работы, творческий подход.
2. Соблюдение структурно-композиционных особенностей интеллект-карты, соответствие теме.
3. Содержательность и глубина работы.
4. Информативность, полнота раскрытия темы.
5. Выразительность речи.
6. Эстетичность оформления.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 85–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–84 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3. Эссе-рефлексия спектакля/фильма

Критерии и шкала оценивания письменной работы

Уровень сформированности	Критерии
--------------------------	----------

компетенций	
пороговый от 60 до 74 %	Эссе в целом соответствует теме, но встречаются немотивированные отступления. Эссе слабо структурировано. Собственное мнение, позиция выражены, но преимущественно в форме впечатления, слабо подтверждаются аргументами. Качество письменной речи требует стилистической правки
базовый от 75 до 84 %	Эссе соответствует теме. Композиция содержит все структурные элементы эссе. Рассуждения в целом логичны, но убедительность аргументов не всегда высока, преобладает эмоциональная тональность. В речевом оформлении работы есть стилистические погрешности.
повышенный от 85 до 100 %	Содержание эссе полностью соответствует теме, характеризуется композиционной стройностью и логичностью. Работа отличается оригинальностью и высоким качеством письменной речи. Эссе демонстрирует понимание трансформации литературного образа в медийном контексте, понимание смысловых и эстетических элементов литературного и медийного произведений, умение формулировать собственную позицию

Общие требования к эссе:

1. Объём эссе не должен превышать 1–2 страниц.
2. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
3. Необходимо писать коротко и ясно. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия позиции автора.
4. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, чётким по структуре.
5. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
6. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
7. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной позиции по проблеме.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 85–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–84 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

4. Проектная деятельность

Темы проектов:

1. Мультиплатформенность художественной литературы
2. Медийный контекст художественной литературы в современном культурном пространстве
3. Влияние масс-медиа на литературный процесс

- 4.Использование литературных приемов в языке СМИ
- 5.Трансформация литературного образа в жанрах масс-медиа
- 6.Интерпретация литературного произведения на современной театральной сцене
- 7.Историческая динамика экранизации классики как социокультурный фактор
- 8.Литературные проекты телевидения
- 9.Виды/форматы/жанры масс-медиа, взаимодействующие с художественными произведениями.
- 10.Обзор литературных порталов
- 11.Обзор литературных блогов
- 12.Видеопэзия (классификации, формы презентации, взаимодействие поэтических, аудио, визуальных, театральных и др. средств выразительности)
13. Литература и видеохостинги
14. Литература и компьютерные игры
- 15.Интернет-чтение (медиаподдержка, специфика, разновидности, плюсы и минусы)

Критерии и шкала оценивания проекта

Уровень сформированности компетенций	Критерии
пороговый от 60 до 74 %	Проект в целом завершен, представлены все этапы его создания и структурные компоненты. Содержание соответствует теме, цели, но задачи сформулированы не в полном объеме в соотношении с целью. В изложении материала допускается непоследовательность, нет четкой структурированности. Аргументы, приводимые в доказательство суждений, не всегда убедительны. Использованы мультимедийные технологии. Эстетическое и речевое оформление проекта выполнено с недочетами.
базовый от 75 до 84 %	Проект завершен, представлены все этапы его создания и структурные компоненты. Содержание соответствует теме, цели, задачам. Изложение материала не всегда логично и последовательно. Аргументы, приводимые в доказательство суждений, не всегда убедительны. Слабо сформулированы выводы. Допущены речевые недочеты. Использованы мультимедийные технологии.
повышенный от 85 до 100 %	Проект завершен, представлены все этапы его создания и структурные компоненты. Содержание полностью соответствует теме, цели, задачам. Изложение материала логично и последовательно. Аргументы, приводимые в доказательство суждений, убедительны. Проект демонстрирует владение когнитивными и коммуникативными навыками, навыками критического мышления и системного подхода. Проект эстетически оформлен. Использованы мультимедийные технологии

Общие требования к проекту:

1. Демонстрация сформированности предметных знаний, проявляющаяся в отборе материала путем самостоятельного информационного поиска, его структурировании и логичном изложении, в использовании терминологического аппарата.
2. Демонстрация умений и навыков, проявляющаяся в отборе необходимых средств из арсенала методологических и методических подходов.
3. Демонстрация сформированности коммуникативных умений и навыков, проявляющаяся в способности ясно, конструктивно и стилистически грамотно изложить материал

4. Завершенность проекта

5. Собеседование (зачет с оценкой)

Вопросы к зачету

1. Медиатизация как феномен современной культуры.
2. Понятие масс-медиа
3. Классификация масс-медиа.
4. Масс-медиа как ключевой инструмент поддержки массовой культуры.
5. Категории/виды/форматы/жанры массмедиа.
6. Функции художественной литературы и масс-медиа
7. Влияние масс-медиа на литературный текст и литературный процесс в цифровую эпоху
8. Формы проявления медийного художественного мышления в русской литературе XX-XXI вв.
9. Основные медийные приемы, используемые в современной литературе
10. Формирование медиапространства в структуре художественного мира произведения Художественная литература в СМИ.
11. Художественные приемы, используемые в медиа (сюжетность, нарратив, образность, тропы и др.).
12. Трансформации литературного текста при переводе его в формат аудиовизуальных жанров.
13. Мультиплатформенность литературы в современном культурном пространстве
14. Художественная литература в Интернет-ресурсах (электронные библиотеки, литературно-художественные журналы, порталы, блоги и социальные сети и т. п.
15. Интерпретация классики средствами новых медиа в современном театре
16. Литературные проекты телевидения
17. Литературные порталы
18. Литературные блоги
19. Цифровой образ литературы в видеохостингах.
20. Видеопоэзия.
21. Медиаподдержка Интернет - чтения
22. Отличительные черты чтения в интернет-среде

Критерии и шкала оценивания ответа

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в целом правильный, но поверхностный, структурно непродуманный. Допущены ошибки в системном анализе рекламного текста или возникают затруднения с подтверждением собственных утверждений конкретными примерами, есть речевые недочеты.
базовый от 75 до 86 %	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание принципов и механизмов использования художественного текста в рекламе, владение навыками системного анализа рекламного текста, но при этом допускаются неточности и непринципиальные недочеты в ответе.
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено знание и понимание общественной сущности роли рекламы, ее функций и принципов, классификации. Продемонстрировано владение навыками системного анализа рекламного текста, умение определить в нем формы и приемы использования художественной литературы. Речь

Общие требования к ответу на экзамене:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный методологический, интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа
4. Грамотная, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 85–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–84 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания экзамена**Цель процедуры:**

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Выполнение тезирования требует соблюдения правил библиотечного описания издания. Тезисы – это аналитические емкие суждения по поводу прочитанного. Это не перенесение чужого текста, а критически обработанный материал.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

