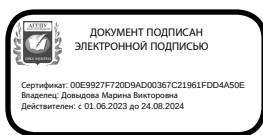


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю
проректор по учебной работе
М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.05.04ВВЕДЕНИЕ В ФИЛОЛОГИЮ.
ОСНОВЫ НАУКИ О ЛИТЕРАТУРЕ**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
Профили подготовки	Русский язык и Литература
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
д-р филол. наук,
профессор кафедры
русского языка и литературы

 Н.А. Гузь

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол от «15» февраля 2024 г. №10)

Заведующий кафедрой

русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева'.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - познакомить обучающихся с основами науки о литературе, привлекая материал литературоведения, искусствоведения, культурологии; с исследовательским аппаратом литературоведения с учетом истории и современного состояния дисциплины в отечественной науке.

Задачи дисциплины:

- определить специфику работы с художественной литературой как с источником исследований в области литературоведения;
- наглядно продемонстрировать студентам возможности аналитического прочтения текстов художественной литературы и необходимость такого прочтения для понимания роли формально-содержательных компонентов художественного целого;
- дать обучающимся практические навыки описания, анализа и интерпретации литературных текстов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Введение в филологию. Основы науки о литературе» входит в состав раздела Теоретические основы по профилям подготовки Русский язык и Литература и относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теории литературы», прохождения Педагогической практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК-4).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1);
- специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1);
- способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2);
- теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3).

уметь:

- различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1);
- связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1);
- анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2).

владеть:

- навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1);

- навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1);
- теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 2
Аудиторные занятия (всего)	40	40
В том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ)	24	24
Самостоятельная работа (всего)	77	77
В том числе:		
Тезирование	11	11
Тестирование	5	5
Письменная работа (анализ художественного текста)	11	11
Подготовка к практическим занятиям (устный опрос)	50	50
Вид промежуточной аттестации: экзамен	27	27
Общая трудоемкость часы/зачетные единицы	144/4	144/4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. ЛЕКЦИИ 16 час.

№ п/п	Разделы	Содержание
1.	Литературоведение как наука. Специфика образности в искусстве слова.	Литературоведение как наука. Теория литературы в составе литературоведения. Поэтика в составе теории литературы. Методологические проблемы литературоведения. Искусство – особая сфера человеческой культуры. Образная природа искусства. Понятие «художественный образ». Словесный (вербальный) образ, его особенности. Художественная литература – искусство слова. Своеобразие ее «материала». Функции литературы. 2 час.
2.	Литературное произведение как художественное целое.	Органическое средство образной формы и эмоционально - обобщающего содержания, проблема их аналитического разграничения. Состав художественной формы как научная проблема; «внутренняя» и «внешняя» форма (А. Потебня). Понятие структуры как соотнесенности элементов целого. Содержание художественного произведения. Категории художественной темы, мотива. Ценностный аспект и эмоциональная направленность поэтической идеи. Категория пафоса. Эпичность, лиризм, драматизм – типологические свойства художественного содержания. Сюжет– динамическая сторона художественного мира. Сюжет и фабула. Сюжет как форма воспроизведения общественных и личных конфликтов. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига. Элементы сюжета. Сюжетные и внесюжетные эпизоды. Пролог и эпилог. Хроникальное и концентрическое построение сюжетов. Сюжет и жанр. Типология сюжетов: сказочный, детективный, авантюрный, сюжет – испытание, сюжет-

		путешествие 2 час.
3.	Художественный (внутренний) мир произведения	Художественный мир произведения, его эстетическая конкретность, экспрессивность, смысловая и структурная многоплановость. Способы филологической интерпретации художественных текстов: научное описание и идентификация, понимание и анализ. Пространственно-временные границы, единство и завершенность художественного мира. Композиционные связи его элементов. Персонаж (герой) и структура его образа. Внешние портретные детали (мимика, жесты) и внутренний облик персонажа. Речь персонажа как предмет художественного изображения. Формы речи: монолог, реплики в диалоге, «мысли вслух», внутренний монолог, поток сознания, письменная и несобственно прямая речь. Композиция образа персонажа. Типология литературных персонажей. «Вечные образы» в литературе. Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодичные. 4 час. Лирическое произведение как художественное воплощение интенсивного внутреннего переживания (впечатлений, раздумий, эмоций) в его развитии. Понятие лирического мотива и лирического героя. Своеобразие лирической ситуации. Художественное время и пространство в лирике. Лирическая композиция от имени «я». Лирический пейзаж, интерьер. Лирическая медитация. Ролевая лирика. Экспрессивность лирической речи. Лирический сюжет. Композиция канонических жанров в лирике. Интенсивность ассоциативных связей, сгущение семантики. Поэтические формулы. Синтаксическая и интонационно-мелодическая оформленность лирики. Лирический фрагмент и лирическая поэма 4 час.

4.	Язык художественной литературы	Номинативная изобразительность речи литературных произведений. Экспрессивное значение корней, суффиксов, префиксов. Использование архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, прозаизмов в художественной литературе. Возможность нарушения норм литературного языка в художественной речи. Создание поэтических неологизмов. Слово в художественном контексте. Иносказательность, ее виды. Принципы переноса значения слова. Тропы: метафора, метонимия, ирония. Виды метонимии. Виды метафоры. Простое сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. Образы – символы, образы – аллегории, образы – эмблемы. Гипербола. Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры, синтаксическая инверсия и исторические нормы литературного языка. Словесные антитезы. Эллипсис. Словесные повторы (анафора, эпифора, стык, рефрен). Синтаксический параллелизм. Градация. Художественные эпитеты, их виды. 2 час.
5.	Литературный род и жанр.	Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Дискуссионность понятия литературного рода в XX в. Эпос. Лирика. Драма. Пограничные межродовые явления. Жанровая классификация литературных произведений. Жанр как «память искусства» (М. Бахтин). Многообразие принципов деления литературы на жанры и виды: фольклорные и литературные жанры, прозаические и стихотворные, жанры большие, средние, малые. Основные жанрово-родовые формы эпоса. Лиро-эпические жанры. Жанры драматического рода. Жанровые формы лирики. Сатира, идиллия, утопия как нравоописательная группа жанров. Понятие о системе жанров. 2 час.
6.	Стихovedение	Понятие словесного ритма. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Словоразделы в стихе. Рифма и ее роль. Разновидности рифмы. Виды рифмовки. Белый стих. Аллитерация и ассонанс. Звукопись и звукоподражание.. Песенные тонические стихи. Силлабические стихи. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения. Двухсложные и трехсложные размеры. Дольник. (верлибр). Строфа. Виды строф и способы рифмовки. Онегинская строфа. Сонет. 2 час.
7.	Литературный процесс. Творческие методы.	Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема традиции и новаторство. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Классицизм, сентиментализм, романтизм – ведущие направления в европейских литературах 17-18 – начала 19 веков (общая характеристика эстетической программы, творческого метода, системы жанров, стилевых тенденций). Противоборство и преемственность литературных направлений. Реалистический метод как реализация познавательных возможностей литературы. Его отличие от натурализма. Использование условных форм в реалистической литературе. Литературные течения и направления в XX в.: реализм, модернизм, постмодернизм.. Понятие литературного авангарда. 2 час.

5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ 24 ЧАС.

№ п/п	Разделы	Содержание
1.	Литературоведение как наука. Специфика образности в искусстве слова. 2 час.	Литературоведение как наука. Структура литературоведения. Литература как вид искусства. Знаковая природа литературы. Предмет художественной литературы. Основные функции литературы. Образный строй литературно-художественного произведения Образ и знак.
2.	Литературное произведение как художественное целое. 2 час.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Тема и идея. Конфликт. Сюжет. Композиция. Сюжет. Изобразительно-речевой строй.
3.	Художественный (внутренний) мир произведения 2 час.	Структура художественного мира произведения. Составление интеллект-карты.
4.	Художественный (внутренний) мир произведения 2 час.	Художественный образ, особенности хронотопа в стихотворении А.С. Пушкина «Вновь я посетил...»
5.	Художественный (внутренний) мир произведения 2 час.	Идейный пафос стихотворения Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда», приемы его озвучивающие.
6.	Художественный (внутренний) мир произведения 2 час.	Пространство, время и субъектная организация в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник»
7.	Язык художественной литературы.. 1 час.	Номинативная изобразительность речи литературных произведений. Экспрессивное значение корней, суффиксов, префиксов. Использование архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, прозаизмов в художественной литературе. Возможность нарушения норм литературного языка в художественной речи. Создание поэтических неологизмов. Слово в художественном контексте. Иносказательность, ее виды. Принципы переноса значения слова. Тропы: метафора, метонимия, ирония. Виды метонимии. Виды метафоры. Простое сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. Образы – символы, образы – аллегории, образы – эмблемы. Гипербола. Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры, синтаксическая инверсия и исторические нормы литературного языка. Словесные антитезы. Эллипсис. Словесные повторы (анафора, эпифора, стык, рефрен). Синтаксический параллелизм. Градация. Художественные эпитеты, их виды.
8.	Стихотворная речь 1 час.	Поэтический язык стихотворения В. Маяковского. Анализ произведения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
9.	Стихотворная речь 2 час.	Структура стихотворного текста. Рифма, рифмовка, строфика. Анализ стихотворений на данных уровнях.
10.	Стихотворная речь	Структура стихотворного текста. Основные метры силлабо-

	2 час.	тонической системы стихосложения, их культурный контекст и семантическое поле.
11.	Стихотворная речь . 2 час.	«Анчар» А.С. Пушкина: опыт целостного анализа стихотворного произведения.
12.	Стихотворная речь 2 час.	Ф.И.Тютчев. «Два голоса»: опыт структурного анализа.
13.	Художественный (внутренний) мир произведения 2 час.	Комплексный анализ рассказа И.С.Тургенева «Певцы» Анализ рассказа А.П.Чехова «Хамелеон».
14.	Литературные направления и стили. 2 час.	Литературные направления и стили. Презентации. Составление интеллект-карты.

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	ЭД	СРС	В том числе использование интерактивных форм, технологий.	Всего
1.	Литературоведение как наука. Специфика образности в искусстве слова.	2	4		11	Лекция-конференция 2 ч.	17
2.	Литературное произведение как художественное целое.	2	4		11	Работа в малых группах 2 ч.	17
3.	Художественный (внутренний) мир произведения	2	4	4	11		17
4.	Язык художественной литературы	4	4	2	11	Работа в мал.гр. 2 ч.	19
5.	Литературный род и жанр.	2			11		13
6.	Стихотворная речь.	2	4		11		17
7.	Литературный процесс. Творческие методы.	2	4	2	11		17
	Экзамен						27
	Всего	16	24		77		144
В том числе использование интерактивных форм, технологий						Лекц.	6
						2	
						Практ.	
						4	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ).

Курсовые проекты учебным планом не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Лейни Р.Н. Введение в литературоведение : учебно-методическое пособие/ Лейни Р.Н.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016.— 40 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Основы теории литературы : практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика»/ — Электрон.текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 67 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — 978-5-7779-1844-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>
3. Гумовская Г.Н. Гармоническая организация художественного произведения: монография / Г.Н. Гумовская. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2015. — 172 с. — 978-5-4263-0249-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70112.html>
4. Корона В.В. Работы по поэтике и морфологии поэтического текста / В.В. Корона. — Электрон.текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2014. — 696 с. — 978-5-7525-2922-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48281.html>

8.3 Открытые образовательные ресурсы

1. Библиотеки, издательства, периодические издания, литературные публикации: / Auditorium.ru – режим доступа: <http://www.auditorium.ru>
2. Российское образование : федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>
4. Филологический портал Philology.ru - центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://www.philology.ru/>
5. Словарь литературоведческих терминов . www.slovar.by.ru

8.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования : методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 207 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2

к сети Интернет, переносное оборудование	
Ауд. 211 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет.\ <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система</i> <i>AstraLinuxSpecialEdition (моноблоки)</i> <i>Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022</i> <i>ООО «Инжиниринговый центр»</i> <i>«КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i> <i>Программный продукт САМО-ТурАгент</i> <i>5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015,</i> <i>договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15</i> <i>GeozemPro программа для геодезии,</i> <i>межевания Акт приема-передачи №</i> <i>КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору</i> <i>№155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан</i> <i>информационные</i> <i>Антивирус Касперского</i> <i>Сублицензионный договор СЦ-</i> <i>00008996от 12.12.2022 Лицензия №</i> <i>26FE-221215-105649-5-36788(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeniralPublic, cense или аналог) Version 2: AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscape; OpenOffice 4; VirtualDub, VLCMediaplayer; OracleVertualBox, GNU (GeniralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor,	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4

NonVigualDesktopAccess(NVDA), LibreOffice	
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 335 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikaг наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «Рудисплейс» Операционная система AstraLinuxSpecialEdition Контракт №54-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «ВЕГА» (г.Калуга)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional Контракт 44-ЭА от 22.11.21 ООО «Технологии инновации» Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Visual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3–редактор текстов, LibreOffice	
Ауд. 154-167 Технопарк универсальных педагогических компетенций Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: Атомные спектры двухэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Motube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы, трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО IkarNotebook Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «РуДисплекс» Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография) Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Профессиональные оптические приборы ПО TouPCam Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО ReleonLite 3.63) Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы «VR» - оборудование Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: AdobeReader, 7-Zip, GoogleChrome, FarManager, LibreOffice	
---	--

9. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ауд. 201 Компьютерный класс Учебная аудитория для самостоятельной работы для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <i>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Win10PROPQROEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г. MovaviVideoEditorAcademicEdition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. MovaviPhotoEditor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. AstraLinuxSpecialEdition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) Редактор растровой графики GIMP v2.8.14 Воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeniralPublic, cense или аналог) Version 2: AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscapе; OpenOffice 4; VirtualDub, VLCMediaplayer; OracleVertualBox, GNU (GeniralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, NonVigualDesktopAccess (NVDA) Айпенv2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). VocoProfessional: гарнитураJabracWindows-	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-PalVision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «VictorReaderStream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых говорящих книг в формате DAISY «EasyConverter» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты</i> Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет") Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250), Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»	
---	--

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

В основу курса положены труды отечественных ученых: Н.А. Веселовского, М.М. Бахтина, Ю.М.Лотмана, Д.С. Лихачева, В.И. Тютю, В.Е. Хализева.

Данный курс объединяет теоретические и аналитические проблемы и вопросы, которые распределены в данной программе по трем аспектам: «Литература и литературоведение», «Учение о литературном произведении», «Учение о литературном процессе».

По трем обозначенным аспектам выделены семь ключевых разделов: 1.Литературоведение как наука. Специфика образности в искусстве слова. 2.Литературное произведение как художественное целое.3.Художественный (внутренний) мир произведения. 4.Язык художественной литературы. 5.Литературный род и жанр. 6.Стихотворная речь. 7.Литературный процесс. Творческие методы.

Разработаны задания для самостоятельной работы студентов, обучающие их работе с литературой, освещающей теоретические вопросы литературоведения, а также с пособиями, обучающими анализу художественного текста.

Большое внимание уделяется практикуму по анализу художественного текста в его жанрово-родовых вариантах, особенно стиховым формам, поскольку для студентов первого курса стиховедческий анализ текста является наиболее сложным.

Письменные работы ориентированы на закрепление теоретического материала на практике анализа художественного текста, литературных направлений, представляющих периоды литературного процесса и иллюстрирующих законы его развития.

В преподавании дисциплины используются современные педагогические методы, технологии и приемы: проблемное обучение, личностно-ориентированное обучение, деятельностный подход, компетентностный подход, знаково-контекстное обучение, интерактивное обучение, элементы информационно-коммуникационной технологии.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

10.2.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы

В процессе усвоения курса обучающийся должен овладеть литературоведческими методиками анализа художественного текста, а также приобрести знания, предполагающие свободное владение критическим и теоретическим литературоведческим материалом, умения, позволяющие связать теоретические знания с практикой анализа

художественного текста. Индивидуальная работа направлена на выработку навыков самостоятельного мышления, опыт собственного исследования.

Подготовка студентов к лекции заключается в беглом просмотре материала предыдущего занятия. Подготовка студентов к практическим занятиям обязательно должна быть подтверждена в письменной форме в специальной тетради, при этом ответ на каждый вопрос сопровождается ссылкой на научный/учебно-теоретический/источник. При ответе на практическом занятии обучающийся должен рассказать содержание вопроса своими словами, не читая подготовленный текст, т.е. должен свободно владеть проработанным материалом.

Все виды самостоятельной работы выполняются планомерно, в строгом соответствии со сроками, установленными преподавателем. После установленных сроков отчеты по самостоятельной работе не принимаются (исключение – уважительная причина).

Оценка знаний студентов осуществляется по рейтинговой системе. Виды работ, которые контролируются и составляют рейтинговую оценку студента: тезисы к практическому занятию; ответы на практических занятиях; письменные работы (анализ художественного текста) работы; экзамен.

10.2.2 Типы анализа для выполнения письменных работ

Анализ пространственных отношений в художественном произведении предполагает:

- определение пространственной позиции автора (повествователя) и тех персонажей, чья точка зрения представлена в тексте;
- выявление характера этих позиций (динамическая — статичная; сверху—снизу, с «птичьего полета» и пр.) в их связи с временной точкой зрения;
- определение основных пространственных характеристики произведения (место действия и его изменение, перемещение персонажа, тип пространства и др.);
- рассмотрение основных пространственных образов произведения;
- характеристика речевых средств, выражающих пространственные отношения.

Анализ художественного времени включает следующие основные моменты: определение особенностей художественного времени в рассматриваемом произведении:
— одномерность или многомерность;
— обратимость или необратимость;
— линейность или нарушение временной последовательности;
— определение соотношения времени исторического и бытового, биографического и исторического;
— установление связи художественного времени и пространства.

Анализ драмы:

1. Анализ пространства (по плану).
2. Анализ времени (по плану).
3. Анализ конфликта.
4. Анализ системы персонажей.
5. Анализ театральных и кинематографических постановок пьес.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Введение в филологию. Основы науки о литературе» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование Профили подготовки Русский язык и Литература, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «Введение в филологию. Основы науки о литературе» в

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ПК–1, ПК–4 1 этап	знать: - основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1); - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1); - способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2); - теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3).	Тезирование Устный опрос Тестирование Письменная работа (анализ художественного текста) Собеседование
	уметь: - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1); - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1); - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2).	
	владеть: - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1); - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1); - теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2).	

**Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения
обязательной программы (ПК-1, ПК-4)**

Компетенция ПК-1 - способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности - формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся способности к осмыслению основных понятий литературоведения, развития литературы в ее жанрово-родовом и культурно-историческом аспектах. Формирование компетенции будет продолжено в рамках освоения дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы» и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция ПК – 4 - готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения - формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся способности к анализу и интерпретации художественных произведений в современной научной парадигме. Формирование компетенции будет продолжено в рамках освоения дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы» и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

**Тезирование, устный опрос, тестирование,
анализ художественного текста и собеседование
(типовые контрольные задания на этапе формирования компетенций: ПК–1, ПК–4)**

1. Тезирование исследований и учебных материалов по литературоведению

Список источников

1. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., Л., 1964 (можно использовать любое издание)
2. Федотов О.И. Основы теории литературы. Т.1: разделы 3, 4, 5.
3. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М.. 2006. Гл.5: «Анализ фрагмента»

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Тезисы схематичны, аналитичность суждений слабая; анализ материала проведен непоследовательно и обнаруживает умение лишь поверхностно воспринимать научный текст и его структурные составляющие; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень работы не достаточен; нет обобщений и выводов; имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
базовый от 75 до 86 %	Тезис содержательно полон, проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. Основные положения работы недостаточно полно аргументированы, имеются отдельные недочеты в формулировке выводов и обобщений, отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
повышенный от 87 до 100 %	Тезисы содержательно глубоки, аналитичны, проявлено понимание студентом концепции автора работы, умение пользоваться материалом научного текста для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к тезисам:

1. Содержательность, аналитичность и глубина тезисов
2. Грамотная и точная письменная речь, лаконичность формулировок тезисов.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2. Устный опрос (перечень тем для обсуждения)

См. п. 5.2. рабочей программы

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложить суть вопроса. Ответ демонстрирует неспособность анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.
базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, владение навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, в контексте понимания его как феномена национально-духовной культуры; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3. Письменная работа (анализ художественного текста)

Тематика письменных работ

1. Стихovedческий анализ: метрика, ритмика, строфика (Бунин, Блок, Маяковский).
2. Особенности композиции рассказов: И. С. Тургенев «Бежин луг», И. А. Бунин «Легкое дыхание».
3. Образы-персонажи в эпическом произведении (А.С. Пушкин (повести), Н. В. Гоголь (повести).
4. Пространственно-временные границы художественного мира (анализ повести А. С. Пушкина «Метель»).
5. Сюжетно-динамическая сторона художественного текста (Н. А. Островский «Гроза»).
6. Повествователь в эпическом произведении (анализ образа повествователя в «Повестях Белкина» А. С. Пушкина, в «Записках охотника» И. С. Тургенева).
7. Рамочные категории художественного произведения.
8. Художественное время и пространство в прозе (повесть или роман по выбору)
9. Предметный мир в эпическом произведении (рассказы А.П. Чехова, В.М. Шукшина)
10. Поэтика пейзажа в литературном произведении.
11. Психологизм в прозе и лирике.
12. Сюжет как содержательно-формальная категория.
13. Деталь и ее функции в художественном тексте.
14. Комплексный анализ (произведение по выбору).
15. Художественное время и пространство в лирике. Анализ стихотворений (Ф.И. Тютчев «Полдень», И.А. Бунин «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», И.А. Бунин «Вечер» («О счастье мы всегда лишь вспоминаем...») по плану:
 - сделайте анализ пространственной модели стихотворений с точки зрения соотношения в ней образов макромира и микромира.
 - какие архаические модели мира используются поэтами?
 - сравните пейзажи, нарисованные поэтами в данных стихотворениях. Найдите сходство и различия.
 - определите, как используются поэтами в создании мира произведения миромоделирующие категории: *звук, цвет, свет, запах*.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Критерии
пороговый от 60 до 74 %	Письменная работа обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать художественный текст и его формально-содержательные составляющие; работа не отличается структурно-композиционной стройностью, терминологической точностью, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
базовый от 75 до 86 %	Письменная работа содержательно полна, терминологически точна; в ней проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; аналитическая и методологическая составляющая недостаточно сильна, нет стройных выводов и обобщений; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении

	высказываний.
повышенный от 87 до 100 %	Письменная работа содержательно глубока, в ней проявлено понимание студентом формально-содержательных особенностей произведения, студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения; студент свободно владеет методикой анализа произведения.

Общие требования к письменным работам:

1. Содержательность и глубина работы определяется умением анализировать художественный текст с точки зрения формы и содержания.
2. Письменная работа иллюстрирует владение терминологией и навыками анализа литературного произведения (тема, идея, проблематика, сюжет, система образов, художественное время, художественное пространство, композиция, изобразительно-выразительные средства).
3. Грамотное речевое оформление работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

4. Тестирование

Примеры тестов

1. Поэтика – это

- а) жанр фольклора, художественное воплощение скорби по утраченному человеку или в связи с каким-либо событием
- б) система художественных средств и приемов, появление которых обусловлено определенными идейно-тематическими задачами произведения или замыслом писателя
- в) часть лексики, слова и обороты, присущие устной народной речи и используемые в художественной литературе в целях создания речевой характеристики героя
- г) поэтические произведения

2. Эстетические категории в литературе

- а) прекрасное, возвышенное
- б) добро и зло
- в) истина и ложь
- г) безобразное, ужасное

3. Сонет – жанр, в котором:

- а) важно количество строк
- б) одинаково важно количество строк и способ рифмовки
- в) важно количество строф
- г) важна рифмовка

4. Найдите ряды эпических жанров

- а) роман, рассказ, притча

- б) трагедия, комедия, драма
- в) ода, послание, элегия, сонет
- г) повесть, эпопея, сказ

5. Какой термин имеет непосредственное отношение к художественному пространству и времени в произведении

- а) мадригал
- б) клаузула
- в) канцона
- г) хронотоп

Общие требования к тестированию:

1. Необходимо уложиться в обозначенное время (зависит от количества тестов, в среднем – от минуты-полторы на один вопрос)

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

5. Собеседование (экзамен)

Вопросы к экзамену

1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Содержание и задачи.
2. Основные пространственно-временные образы, их отношение к действительности и художественные функции.
3. Литература как вид искусства. Объект, главный предмет художественной литературы. Искусство и наука, их близость и различие.
4. Лиро-эпос. Лиро-эпические жанры.
5. Социально-эстетическая функция литературы.
6. Субъектная организация произведения. Автор-творец и субъекты речи. Субъект речи и субъект сознания.
7. Содержание и форма художественной литературы, их диалектическое единство.
8. Рифма, ее основные характеристики. Рифма как средство образования строф. Виды строф.
9. Художественный образ как основное средство раскрытия идейно-тематического содержания произведения. Типология образов по принципам отображения действительности.
10. Силлабо-тоническая система стихосложения, ее особенности и история. Стопа. Двусложные и трехсложные размеры русского классического стихосложения.
11. Виды художественных образов по содержанию и форме (типология образов).
12. Драма. Жанры драмы.
13. Образ-характер в эпическом произведении, его структура.
14. Звуковая организация поэтической речи: звуковые повторы, их виды (ассонанс, аллитерация).
15. Образ-характер в драматическом произведении, его структура.
16. Силлабическая система стихосложения, ее особенности.
17. Тоническая система, ее особенности.
18. Образ-переживание в лирике. Особенности образной системы в лирике.

19. Синтаксис поэтической речи. Интонация. Фигуры поэтической речи: инверсия, анафора, риторический вопрос и др.
20. Тема как элемент содержания, ее значение в произведении. Тематика произведения.
21. Виды рифм и виды рифмовки. Белый стих. Свободный стих (верлибр).
22. Идея как элемент содержания. Структурность идеи, виды идей.
23. Вспомогательные ритмические средства силлабо-тонического стиха, их функция в произведении.
24. Понятие композиции. Композиция образа и композиция произведения.
25. Внесюжетные элементы композиции и средства развития действия: обрамления, умолчания, природоописания, лирические отступления.
26. Понятие литературного направления как идейно-эстетической системы, объединяющей творчество ряда писателей.
27. Понятие литературного течения. Соотношение направления и течения.
28. Сюжет как важнейшее средство композиции в событийных произведениях (эпос, драма), его функция. Сюжет и фабула. Конфликт.
29. Художественная фонетика, ее значение в художественном произведении.
30. Основные художественные методы и направления: классицизм, романтизм, реализм.
31. Проблема времени и пространства в художественном произведении (М.М. Бахтин).
32. Общие закономерности литературного развития, их обусловленность социально-историческими факторами, понятие о мировом литературном процессе.
33. Специфика поэтического языка, его изобразительно-выразительная функция.
34. Эпос. Жанры эпоса.
35. Поэтическая лексика, ее функция.
36. Понятие литературно-художественного стиля. Соотношение стиля и метода.
37. Особые лексические средства («пассивная» лексика) языка писателя: архаизмы, неологизмы, диалектизмы, варваризмы и т.д.
38. Проблема диалогичности повествования: отношения между позициями повествователя и автора.
39. Личное повествование и его разновидности; их художественные возможности.
40. Литературно-художественное произведение – системно-целостное единство. Принципы и приемы системно-целостного анализа художественного произведения.
41. Ритмичность как специфическая особенность стихотворной речи. Понятие о ритме и его единице – стихе.
42. Лирика. Жанры лирики.

***Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания***

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий умение лишь поверхностно и с отклонениями от последовательности изложить суть вопроса. Ответ демонстрирует неспособность анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.
базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал

	может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, владение навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, в контексте понимания его как феномена национально-духовной культуры; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к ответу на экзамене:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный методологический, интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа
4. Грамотная, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания экзамена

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных

материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Выполнение тезирования требует соблюдения правил библиотечного описания издания. Тезисы – это аналитические емкие суждения по поводу прочитанного. Это не перенесение чужого текста, а критически обработанный материал.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.