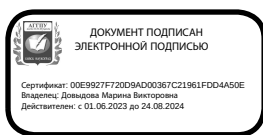


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГППУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю
проректор по учебной работе
М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.06 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки

Русский язык и Литература

Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

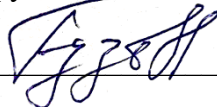
очная

Составители:

канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы

 Ю.Г. Бабичева

д-р филол. наук,
профессор кафедры
русского языка и литературы

 Н.А. Гузь

канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы

 В.Г. Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 10 от «15» февраля 2024 г.)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева'.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у обучающихся системы ориентирующих знаний о литературе Европы, США и стран Азии; составление представлений о художественном своеобразии литературы рассматриваемых периодов и условиях ее формирования и развития.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с основными произведениями литературы творчеством отдельных авторов рассматриваемого периода;
- сформировать представление об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса;
- проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;
- побудить обучающихся к серьезной проработке художественных текстов, к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса.

История зарубежной литературы - дисциплина, формирующая основные литературоведческие компетенции филолога и состоящая из следующих модулей: античная литература, история зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения, история зарубежной литературы XVII-VIII вв., история зарубежной литературы XIX в. (романтизм, реализм), история зарубежной литературы рубежа XIX-XX вв., история зарубежной литературы XX в. (до 1945 г, после 1945 г.).

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в состав Предметно-методического модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в филологию. Основы науки о литературе», «История», «Философия».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Теория литературы», «Художественный мир литературного произведения», «Филологический анализ текста», прохождения Педагогической практики. Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимым для более глубокого понимания этапов развития зарубежной и русской литературы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-3);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК-4).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

ПК-1.1 - основных положений и концепций в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (3.1);

ПК-3.2 - видовую и жанровую типологию текстов (3.2);

ПК-3.3 - герменевтическую основу интерпретации текстов (3.3);

ПК-3.4 - основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (3.4);
ПК-4.1 - специфику развития литературного процесса, проблематику и поэтику литературы (3.1);
ПК-4.2 - способы и принципы анализа художественного произведения (3.2);
ПК 4.3 - теоретические понятия современного литературоведения (3.3).

уметь:

ПК-1.3 - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (У.1);
ПК-3.5 - использовать герменевтический круг для интерпретации текста (У.1);
ПК-3.6 - рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (У.2);
ПК-4.4 - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (У.1);
ПК-4.5 - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (У.2).

владеть:

ПК-1.5 - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (В.1);
ПК-3.7 - навыками анализа языковых единиц (В.1);
ПК-3.8 - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (В.2);
ПК-4.6 - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (В.1);
ПК-4.7 - владение теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (В.2).

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Институт гуманитарного образования
Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю
проректор по учебной работе
М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.05.06 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА)**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык и Литература
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы

 В.Г. Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русского языка и литературы
(протокол от «15» февраля 2024 г. №10)

Заведующий кафедрой
русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева'.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование у студентов знаний в области истории античной литературы, шире – в области истории зарубежной литературы, поскольку курс античной литературы открывает для студента историю западноевропейской литературы.

Задачи дисциплины:

- выделить основные этапы развития античной литературы;
- раскрыть особенности культурно-исторического процесса, подготовившие возникновение определенных жанров;
- рассмотреть основные жанры античной литературы;
- познакомить студентов с творческими биографиями авторов античного эпоса, лирики, драмы;
- изучить содержание древнегреческих мифов и содержание художественных текстов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» (модуль «Античная литература») входит в состав раздела Теоретические основы по профилям подготовки Русский язык и Литература и относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для изучения следующих периодов в истории зарубежной литературы, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-3);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК-4).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1);
- видовую и жанровую типологию текстов (ПК-3.2; 3.2);
- герменевтическую основу интерпретации текстов (ПК-3.3; 3.3);
- основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (ПК-3.4; 3.4);
- специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1);
- способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2);
- теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3).

уметь:

- различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1);
- использовать герменевтический круг для интерпретации текста (ПК-3.5; У.1);
- рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (ПК-3.6; У.2);

- связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1);
- анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2).

владеть:

- навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1);
- навыками анализа языковых единиц (ПК-3.7; В.1);
- навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (ПК-3.8; В.2);
- навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1);
- теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Аудиторные занятия (всего)	26	26
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	19	19
В том числе:		
подготовка к практическим занятиям (устный опрос)	11	11
ведение читательского дневника	10	10
Тезирование	2	2
Подготовка к тестированию	2	2
Подготовка к собеседованию (экзамен)	4	4
Вид промежуточной аттестации	экзамен (27)	экзамен (27)
Общая трудоемкость часы/ зачетные единицы	72/2	72/2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Наименование разделов дисциплины, их содержание

№ п/п	Тематика	Содержание
1	Введение	Историческое и художественное значение античной литературы. Хронологические пределы ее истории. Влияние античного наследия на последующие культурные эпохи.
2	Античная мифология. Древнегреческий эпос. Творчество Гомера. Древнегреческая литература классического периода.	Понятие мифологии. Этапы развития мифологии (доклассический, классический). Черты мифологического развития: хтонизм, фетишизм, зооморфизм, анимизм, антропоморфизм. Мифологическая модель мира. Архаический период. Понятие эпоса. Аристотель об эпическом способе подражания. Жанры древнегреческого эпоса. Гомер: гомеровский вопрос. Поэмы «Илиада», «Одиссея» - общая характеристика: историческая и мифологическая основа поэм; синкретизм эпического мышления; принципы эпической характеристики человека, явлений, предметов; проблема подражания и ее реализация в гомеровских поэмах. Модель мира в героическом эпосе. Древнегреческая драма. Аристотель о происхождении драмы.

		Основные жанры драмы: древнегреческая комедия, древнегреческая трагедия. Структура драмы. Античный театр. Драматические состязания. Творческая биография Эсхила. Наследие Эсхила. Эсхил – отец трагедии. Структура трагедии Эсхила, реформа. Век Перикла. Творчество Софокла. Реформа трагедии Еврипида. Древнеаттическая комедия. Фольклорные истоки комедии. Структура комедии.
3.	Римская литература. Римский театр. Римская поэзия.	Периодизация римской литературы. Литература эпохи республики. Литература эпохи империи, «Века Августа». Поздняя римская литература. Театр в Риме. Комедия «паллиата» и «тогата». Театр эпохи Плавта. Греческие, римские элементы в творчестве Плавта. «Клад», «Хвастливый воин». Теренций. Теренций и Плавт. Особенности комедии Теренция «Братья» (экспозиция, завязка, развитие действия, перипетии, развязка). Катулл. Поэтический мир. Катулл и «неотерики». Понятия «ученый поэт», «бранные стихи». Вергилий. Творческое наследие. «Энеида»: жанр, композиция. Художественное своеобразие. Образы, стиль и язык поэмы. Вергилий и Гомер. Гораций. Творческое наследие. Гораций и одическая традиция. Философия «золотой середины». Любовная лирика. Эстетика Горация. Мастерство Горация (стихотворные размеры, слово и образ, афоризмы и сентенции). Тема «Памятника» Горация в русской литературе (от Пушкина до Бродского). Овидий. Раннее творчество. Любовные элегии. Позднее творчество. Скорбные элегии. Тема поэта и поэзии.

5.3. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм, технологий	Всего
1.	Введение	2			2		4
2.	Древнегреческая литература	6	12	4	8	Лекц. - Лекция-визуализация (2 ч.). Практ. зан. – Обсуждение с элементами дискуссии (2 ч.).	26
3.	Древнеримская литература	2	4	2	9	Практ. зан. - Работа в малых группах (2 ч.).	15
	Экзамен						27
В том числе использование интерактивных форм, технологий					Лек. 2	Пр. 4	6

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Античная литература: Учебник для высшей школы; Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М.: Альянс, 2013 – 543 с.
2. Бахмутский В.Я. Время первых. Лекции по истории античной литературы: учебное пособие / В.Я. Бахмутский. — Электрон.текстовые данные. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. — 224 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30613.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Античность перед загадкой человека и космоса: учебное пособие / — Электрон.текстовые данные. — СПб. : Издательство СПбКО, 2008. — 592 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12794.html>
2. Античная культура: литература, театр, искусство, философия, наука: словарь-справочник / ред.-сост. В. Н. Ярхо. - М.: Лабиринт, 2002. - 351 с.
3. Джолдасбекова Б.У. История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методические указания и рекомендации / Б.У. Джолдасбекова. — Электрон.текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 120 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58663.html>
4. Кибальник С.А. Античная поэзия в России. XVIII - первая половина XIX века: очерки / С.А. Кибальник. — Электрон.текстовые данные. — СПб.: Петрополис, 2012. — 416 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20308.html>
5. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Античность): учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон.текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 127 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55000.html>
6. Луков В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие / В. А. Луков. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 512 с.
7. Никола М.И. Античная литература: учебное пособие / М.И. Никола. — Электрон.текстовые данные. — М.: Прометей, 2011. — 366 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8313.html>
8. Никола М.И. Античная литература: практикум: учебное пособие для студентов вузов / М. И. Никола. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 368 с.

8.3. Художественные тексты

Мифы

1. Происхождение мира и богов.
2. Зевс в греческой мифологии (Рождение Зевса. Зевс свергает Крона. Олимп).
3. Посейдон и божества моря.
4. Царство мрачного Аида.
5. Гера в греческой мифологии.
6. Аполлон в греческой мифологии (Рождение Аполлона. Дафна. Аполлон и музы).
7. Артемида в греческой мифологии.
8. Афина-Паллада в греческой мифологии.
9. Гермес в греческой мифологии.
10. Афродита в греческой мифологии.
11. Пигмалион.
12. Нарцисс.
13. Гефест в греческой мифологии.
14. Деметра и Персефона (Похищение Персефоны Аидом).
15. Дионис в греческой мифологии (Рождение и воспитание Диониса. Дионис и его свита.
16. Тирренские морские разбойники).

17. Прометей.
18. Пандора.
19. Персей (Рождение Персея. Персей убивает горгону Медузу).
20. Сизиф.
21. Тантал.
22. Геракл в греческой мифологии (Рождение и воспитание Геракла. Подвиги Геракла - уметь рассказать об одном из подвигов).
23. Дедал и Икар.
24. Орфей и Эвридика.
25. Суд Париса (из Троянского цикла).
26. Падение Трои (из Троянского цикла).
27. Ахилл в греческой мифологии (на основе Троянского цикла).

Художественные произведения

1. Кун Н.А. «Мифы Древней Греции».
2. Гомер. «Илиада». «Одиссея».
3. Эсхил. «Прикованный Прометей».
4. Софокл. «Царь Эдип». «Антигона».
5. Еврипид. «Медея». «Ипполит».
6. Аристофан. «Всадники». «Облака». «Мир».
7. Плавт. «Хвастливый воин». «Клад (Горшок)».
8. Теренций. «Свекровь». «Братья».
9. Вергилий. «Энеида».
10. Катулл. «Лирика».
11. Гораций. Оды. Эподы. Сатира.
12. Овидий. Любовные элегии.

8.4 Открытые образовательные ресурсы

1. Российское образование: федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

8.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.
2. Самостоятельная работа студентов педвуза по литературе: Методические рекомендации для студентов филологического факультета / Сост.: Ю. Г. Бабичева; Бийский пед. гос. ун-т им. В. М. Шукшина. - Бийск: БПГУ им. В. М. Шукшина, 2008. - 84 с. - Библиогр.: с. 75 - 84.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
--	--

Ауд. 207 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Ауд. 211 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i> <i>Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15</i> <i>Geozet Pro программа для геодезии, межсезония Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан информационные</i> <i>Антивирус Касперского</i> <i>Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeneralPublic, cense или аналог) Version 2: AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscapе; OpenOffice4;	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4

<i>VirtualDub, VLCMediaPlayer; OracleVirtualBox, GNU (GeneralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBEExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, NonVigualDesktopAccess (NVDA), LibreOffice</i>	
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 335 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Icar наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «Рудисплейс» Операционная система Astra Linux Special Edition Контракт №54-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «ВЕГА» (г.Калуга)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional Контракт 44-ЭА от 22.11.21 ООО «Технологии инновации» Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Visual Desktop Access (NVDA), Aipen v2.3-редактор текстов, LibreOffice	
Ауд. 154-167 Технопарк универсальных педагогических компетенций Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: Атомные спектры двухэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы, трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Icar Notebook Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «РуДисплейс» Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография) Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Профессиональные оптические приборы ПО TouPCam Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО ReleonLite 3.63) Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» «VR» - оборудование Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>AdobeReader, 7-Zip, GoogleChrome, FarManager, LibreOffice</i>	
--	--

9. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ауд. 201 Компьютерный класс Учебная аудитория для самостоятельной работы для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <i>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Win10PROQROEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № Зск-20-0038 от 02.03.2020г. MovaviVideoEditorAcademicEdition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. MovaviPhotoEditor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-BV3 на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeniralPublic, cense или аналог) Version 2: AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscapе; OpenOffice 4; VirtualDub, VLCMediaplayer; OracleVirtualBox, GNU (GeniralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, NonVigualDesktopAccess (NVDA) Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). <i>VocoProfessional: гарнитура Jabra Windows-приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-PaIVision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «VictorReaderStream»</i> <i>Специализированное программное обеспечение для создания цифровых говорящих книг в формате DAISY «EasyConverter»</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250), Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</i>	
--	--

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основные принципы системности материала данного курса определяются культурно-историческим и теоретическим аспектами изучения литературы. В культурно-историческом контексте раскрываются закономерности развития литературного процесса в античную эпоху, характеризуются периоды ее развития.

Особое место отводится изучению мифологии: в качестве важнейшего явления в культурной истории человечества; основного способа понимания мира в эпоху, предшествующую времени возникновения и формирования античной литературы, отраженного в мифологических сюжетах, представляющих сюжетную основу античной литературы в целом.

Культурно-исторический подход лежит в основе знакомства студентов с творческими биографиями античных авторов.

В греческой и римской литературе происходит становление основных родов художественного творчества, определение жанров поэтических и прозаических повествований; в творческом методе античной литературы возникают некоторые специфические черты художественного метода классицизма, которые получают свое окончательное оформление в литературе 17 в.

Рассматриваются закономерности возникновения и развития трех литературных родов (эпоса, лирики, драмы) и их основных жанровых разновидностей. Изучается творчество крупнейших представителей античного эпоса (древнегреческого, древнеримского), античной лирики (древнегреческой, древнеримской) и античной драмы (древнегреческой и древнеримской трагедии и комедии).

Опыт показывает, что освоение данного курса представляет для студентов определенные трудности в силу значительного объема, исторической отдаленности материала, большого количества новых понятий и терминов. Рекомендуется использовать видеоряд для иллюстрации культурно-исторического контекста эпохи (имеются приложения-презентации по темам «Образы античных богов в греческой скульптуре», «Античный театр»); использовать приемы беседы, диалога на занятиях, включая лекции, для активизации познавательного процесса студентов в области древней культуры. По темам: «Античный театр», «Век Перикла», «Золотой век Августа» можно давать опережающие задания студентам – подготовить презентацию, отрывки научно-публицистических фильмов о данных культурно-исторических явлениях для включения их в лекцию - беседу или практическое занятие.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

При подготовке к практическим занятиям, самостоятельным письменным работам, зачетным темам необходимо соблюдать последовательность, обеспечивающую системные знания по предмету:

- 1) изучение культурно-исторического контекста эпохи:
 - а) социально-исторические события (подготовка по литературе из списка «основная литература», «дополнительная литература»),
 - б) мировоззрение (подготовка по литературе из списка «основная литература», «дополнительная литература»),
 - в) искусство (просмотр диска из кафедральной библиотеки электронных ресурсов «Античность: литература и искусство»),
- 2) изучение творческой биографии автора, художественное произведение которого вынесено на обсуждение на практическом занятии, по рекомендуемому учебнику из списка «основная литература», по литературе, обозначенной в списке «дополнительная литература»;
- 3) чтение художественного текста;
- 4) проверка знания художественных текстов и терминологии по тестам из базы тестов по предмету;
- 5) работа над индивидуальными темами по курсу (подготовка реферата);
- 6) при подготовке к практическим занятиям, а также к лекциям-беседам рекомендуется пользоваться терминологическим экскурс-приложением по темам;
- 7) тезирование исследовательских работ по предмету.

Рекомендации по тезированию

Тезис – греческое слово, означающее «положение». Таким образом, тезисы – это основные положения книги. Для того чтобы их составить, требуется достаточно полное усвоение содержания произведения, четкое представление о его основной идее и главных положениях, утверждаемых автором. Располагать тезисы следует в логической последовательности, в которой наиболее правильно изложены основные идеи книги. Это не всегда совпадает с последовательностью изложения материала. В самих тезисах, как правило, не должно содержаться фактических данных. Однако иногда бывает целесообразно, выделяя от текста тезисы, дать краткий перечень фактов, которые приводятся автором в обоснование своих положений. В тех случаях, когда в книге наряду с фактическим материалом наличествуют разного рода рассуждения, нужно каким-то образом отделить их друг от друга, чтобы при ознакомлении с каждым из тезисов видеть, обоснован ли он фактами или имеются только общие рассуждения.

Достоинства тезисов. Тезисы, как никакая другая формы записи, **позволяют обобщить материал, дать его суть в кратких формулировках**, раскрывающих все произведение. Конспект, как и план, заставляет читателя следовать за автором книги, нередко этим сковывая творческую инициативу. Тезисы, напротив, дают возможность раскрыть содержание книги, активно разобраться в нем, невзирая ни на его последовательность, ни даже на отдельные его положения.

Процесс тематического тезирования **позволяет глубоко разобраться в вопросе**, всесторонне продумать его, обьяв с помощью тезисов содержание нескольких книг и статей.

Ни одна запись так хорошо не помогает **составить доклад, дать основное содержание материала** для просмотра оппоненту, как тезис.

Тезисы ценны, а часто совершенно **необходимы для критического анализа книги**, статьи или доклада. Суть вопроса ими особенно акцентируется, заостряется. Тезисы крайне **облегчают возможность противопоставить свои мысли мыслям и убеждениям других.**

Умение правильно тезировать материал говорит об уровне подготовленности читателя, понимании темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Из этого ясно, что хотя тезисы и представляют довольно сложный вид

записи, но они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более текстуальных выписок.

Вопрос о выборе типа записи, в частности тезисов, разрешается в каждом отдельном случае и каждым читателем самостоятельно, с учетом конкретных возможностей (наличие навыка, времени и т. д.) и особенностей материала. Классическим вариантом являются основные тезисы.

Основные тезисы – это принципиально важные, главные положения, обобщающие содержание источника, иногда в своей совокупности носящие характер главных выводов. Из основных тезисов составляют отдельную самостоятельную запись, отображающую содержание всего материала, иногда, правда, под тем или иным углом зрения (тематическая запись). Интересно, что основные тезисы, носящие характер «главных выводов», взятые из любой части произведения, могут так или иначе определять дальнейшее содержание повествования, могут, таким образом, связывать его части. Заключительные основные тезисы должны обобщать содержание предыдущих, а не быть оторванными от них. Тезирование предполагает соответствующую работу с учебниками, монографическим и другим научным материалом.

Рекомендации по ведению двухчастных читательских дневников

Двухчастный читательский дневник – вид работы с текстом, отражающий аналитическую обработку студентом того или иного произведения.

Функции дневника:

- контролирующая (контроль со стороны преподавателя);
- фиксирующая (фиксация ключевых образов, проблем, тем, реализуемых в произведении);
- развивающая (развитие навыков анализа текста).

В первую колонку двухчастного читательского дневника студенты выписывают цитаты из текста, которые произвели впечатление (или в которых содержатся мысли, важные для понимания произведения). Во второй колонке дневника студенты комментируют строки, которые привлекли их внимание.

Фиксация: **цитата**

Комментарий, анализ: **почему я выделил эту цитату? С какими темами, образами, реализуемыми в произведении, она связана? Какие мысли вызвали эти строки?**

Например, И.А. Бунин «Деревня»

Да она вся – деревня, на носу заруби себе это!

«Я, брат, человек русский. Мне твоего даром не надо, но имей в виду: своего я тебе трюнки не отдам!» (Тихон Ильич Красов)

«Пропала жизнь, братушка! – говорит Тихон. – Была у меня, понимаешь, стряпуха немая, подарил я ей, дура, платок заграничный, а она взяла да и истаскала его наизнанку... Понимаешь? От дури да от жадности. Жалко налицо по будням носить, – праздника, мол, дождусь, – а пришел

Эти строки Бунин выделяет курсивом, подчеркивая мысль о том, что сущность России деревенская. Таким образом, размышления о деревне становятся размышлениями о судьбе народа, о национальном характере, о судьбе родины. Братья Красовы спорят о русской душе, о жизни. Сложно не согласиться с тем, о чем говорят братья. И в этом споре отразился ужас русского бытия: множество прекрасных задатков искалечена и изуродована. В «Деревне» Бунин передал боль и страх за судьбу родины.

праздник – лохмотья одни остались... Так вот и я... с жизнью-то своей. Истинно так!»
«Ты вот, вижу, гордишься, что ты русский, а я, брат, ох, далеко не славянофил! (...) не хвалитесь вы, за-ради Бога, что вы – русские. Дикий мы народ! (...) Русская, брат, музыка: жить по-свинячьи скверно, а все-таки живу и буду жить по-свинячьи!»
(Кузьма Красов)

«Есть ли кто лютее нашего народа?»

«Чудной мы народ! Пестрая душа! То чистая собака человек, то грустит... нежничает, сам над собой плачет»

«рука Молодой, казавшейся в венце **еще красивей и мертвее**, дрожала, и восстающей свечи капал на оборки ее голубого платья...»

В финале повести – свадьба, которая больше похожа на похороны. Эту свадьбу можно истолковать символически: молодость и красота погибают под натиском уродства. «Деревня» заканчивается сценой свадебного «поезжанья», а это явная аллюзия на гоголевскую Русь-тройку. Бунин задает те же вопросы, которые интересовали Гоголя в «Мертвых душах»: Что победит в «пестрой» русской душе? Быть или не быть России? Может быть, так и будут сосуществовать ее красота и «свинство», одухотворенность и «дурь», щедрость и жадность?...

ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭКСКУРС - ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Хаос - бесконечность во времени и пространстве, характеризующаяся аморфностью, неупорядоченностью, неорганизованностью, однако наполненная энергией для преобразования в сторону «культуры».

Демург - творец, первопредок, сформировавший мир из праматерии. Понятие, утвердившееся в философии Платона и Плотина и используемое в мифологии и философии.

Космос - упорядоченный, организованный образ мироздания, пришедший на смену хаосу.

Культурный герой - мифологический персонаж (бог, полубог, герой), вносящий в жизнь людей блага культуры: огонь, орудия труда, культурные растения, ритуалы, законы и т.д.

Миф - (от греч. слово, высказывание, предание) форма духовной деятельности человека, сопутствующая ранним этапам освоения человеком мира. В мифе в нераздельном, синкретическом единстве обнаруживаем слияние начал философии, религии, истории, художественного творчества.

Мифологическое сознание характеризуется слабой выделенностью человеком себя из природной и социальной среды, преобладанием образного, метафорического мышления, тяготением к бинарным оппозициям и т.д., вследствие этого в мифах отразилась «персонализация» окружающей среды, перенесение человеком на нее своих собственных чувств и ощущений, своих способов организации жизни. Для мифологического мышления характерно моделировать окружающий мир посредством повествования о происхождении его элементов и частей.

Миф - ритуал. Связь мифа и ритуала состоит в том, что ритуал (обряд) представляет собой как бы инсценировку мифа, а миф, в свою очередь, объясняет происхождение того или иного ритуала. Но проследить взаимную связь мифа и ритуала не всегда оказывается возможным. Многие мифы не нашли связи с обрядовой жизнью греков и римлян. Не исключено также, что мифы, могущие объяснить тот или иной ритуал, утрачены или не прояснены должным образом. У греков ритуалы связаны большей частью с культом таких богов, как Деметра и ее дочь Кора, Дионис, а также полубогов (Орфей, Тезей, Геракл).

Этиологическая функция мифа - «объяснительная» функция. Миф объясняет существующий природный и социальный порядок: происхождение мира, вселенной, человека, разновидностей животных, растений, тех или иных социальных установлений и т.д. Миф в значительной мере сосредоточен на «метафизических» вопросах: происхождение человека и земли, тайна рождения и смерти, действие судьбы. Миф ориентирован на задачу целостного постижения жизни в ее движении, воссоздании картины превращения хаоса в космос. Древним человеком миф воспринимался как достоверность сакрального порядка, как священное предание о временах первотворения.

Мифологическое время - начальное сакральное время, противопоставляемое времени историческому, профанному. Мифологическое время представляется как эпоха первотворения: первопредметов и перводействий (первый огонь, первое копьё, первые приемы охоты, первые поступки, позитивные и негативные, первые ритуалы и т.д.).

Мифология - 1) мифы в их совокупности; 2) научная дисциплина, изучающая дошедшие до нас мифы. Первые шаги в осмыслении мифа были сделаны уже в античности (Эмпедокл, Анаксагор, Платон). В эпоху Возрождения тенденция к изучению мифологии была продолжена Боккаччо («Генеалогия богов»), Ф.Бэконом («Мудрость древних»). Новый период изучения мифа начал Дж. Вико в его труде «Основания новой науки об общей природе наций»(1725). Идеи Вико о мифе как особом способе освоения мира, специфике мифологического сознания, его «поэтичности» и т.д. получили дальнейшее развитие в эпоху немецкого романтизма (Я.Гримм, Шеллинг и др.). XX век отмечен особенно активным обращением к изучению мифов. Это проявилось в обилии новых научных теорий мифа, возникновению которых способствовало развитие таких наук, как психология, антропология, этнология и т.д. Наиболее важный вклад в изучение мифа внесли К.Г. Юнг, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс, Дж. Фрезер, М. Элиаде и др. Значительные достижения в осмыслении мифа были также предложены отечественными учеными: А.Ф. Лосевым, Е.М. Мелетинским, М. И. Стеблин-Каменским, Я. Голосовкером. Заметным событием стало также издание фундаментального труда «Мифы народов мира» (2 тома, М.: Советская энциклопедия, 1980), открывающееся содержательной статьей С.А. Токарева и Е.М. Мелетинского «Мифология».

Архетип - понятие, введенное швейцарским психоаналитиком К.Г. Юнгом. Обозначает первичные схемы, заложенные в структуре коллективного бессознательного и находящие выражение в природе снов, бредовых фантазий и т.д. Понятие впоследствии приобрело более широкое истолкование, распространяющееся на наиболее общие, фундаментальные мифологические образы и мотивы (потоп, мировое яйцо, мировое древо, мотив «доделывания человека» и т.д.).

Понятийный экскурс-приложение № 2

Мифологическая основа эпоса. Эпос, особенно ранний, в своем повествовании опирается на мифологические сказания. Это относится и к Гомеру, который сложил свои поэмы на основе мифов о Троянской войне. Однако Гомер не излагает нам все Троянские сказания, а выбирает отдельные события и героев (в чем, кстати, проявляется индивидуальность творческой воли) и формирует на их основе цельное действие поэм. В результате «Илиада» становится поэмой о гнев Ахилла и последствиях этого гнева, а «Одиссея» - повествованием о возвращении героя на родину.

Эпическое богатырство. Эпический герой отличается цельностью и воплощает прежде всего мощь родоплеменного коллектива, которому беззаветно служит, проявляя силу, стойкость, отвагу.

Эпическое двойничество. Среди эпических героев, в том числе и у Гомера, встречается «эпическое двойничество»: сердечное сближение пары героев, связанных совместными испытаниями, своего рода военное «побратимство». В то же время эта пара героев неравнозначна. Один образ выделяется как главный, ведущий герой фабульных событий, второй - как вспомогательный, оттеняющий фигуру главного героя, высвечивающий ее отдельные стороны и проявления. Такова, к примеру, близость Ахилла и Патрокла, свидетельствующая о способности первого к глубочайшей сердечной привязанности, а с утратой друга - к глубочайшей скорби и жажде мести.

Гомеровское понимание судьбы. Судьба, согласно представлениям Гомера, могущественна, и она даже выше богов, которые нередко предстают лишь как исполнители ее воли. Предопределенность своей судьбы ощущают Гектор, Ахилл и др. персонажи. Но судьба предопределяет человека не только к зависимости, но и к известной свободе, с которой деятельный, инициативный герой идет навстречу своей судьбе и даже вступает в борьбу о ней, уповая на то, что судьба может быть отсрочена, изменена к лучшему и т.д.

Внешний, вещественный психологизм. Эпос отличается подчеркнутым вниманием к внешней, пластической стороне событий. В связи с этим состояние гомеровских героев часто проявляется через их внешние движения, жесты, обращение с предметами, речи и т.д. Например, плач Пенелопы над луком Одиссея в кладовой, сцена узнавания Одиссея старой нянькой Эвриклеей во время омовения его ног и т.д.

«Гомерический хохот». Боги у Гомера очень часто представлены веселящимися и пирующими. Их хохот - выражение беспечального бытия. Даже если у богов бывают огорчения, то они легковесны и преходящи. Достаточно вспомнить песню Демодока на

пиру у Алкиноя, рассказывающую об истории «разоблачения» Афродиты и Ареса, вызвавшего у богов «смех неугасный».

Понятийный экскурс- приложение № 3

Генезис драмы - это вопрос о ее происхождении. Что касается древнегреческой драмы, то ее происхождение связывали с ритуалами празднеств бога Диониса: прежде всего с пением дифирамбов и фаллических песен. Подтверждение этому мы находим в «Поэтике» Аристотеля: «Возникши с самого начала путем импровизации, и сама она (т.е. трагедия) и комедия (первая - от зачинателей дифирамба, а вторая - от фаллических песен, употребительных еще и ныне во многих городах) разрослись понемногу путем постепенного развития того, что составляет их особенность. Испытав много перемен, трагедия остановилась, приобретя достоподобную и вполне присущую ей форму. Что касается числа актеров, то Эсхил первый ввел двух вместо одного, он же уменьшил партии хора и на первое место поставил диалог, а Софокл ввел трех актеров и декорации» (пер. В. Г. Апеллерота).

Конфликт драмы. Конфликтность - важное, родовое свойство драмы. Это столкновение, противоречие, которое может возникать между характерами, между характерами и обстоятельствами (внешний конфликт) и в душе персонажа (внутренний конфликт). Драма может объединять оба типа конфликтов, например, в «Медее» Еврипида. Но среди персонажей драмы никогда не может быть полного единодушия. Имеющиеся противоречия выступают источником драматизма и движущей силой развития действия. Что же касается трагедии, то это жанр драмы, характеризующийся неразрешимым конфликтом.

Комедия - драматический жанр, возникший из ритуальных песен и игр в честь бога Диониса. Аристотель в «Поэтике» указывает ее источником исполнение фаллических песен на сельских Дионисиях. Дионисийская сущность комедии проявляется в духе свободы и безудержного веселья, царящих особенно в ранней, древнеаттической комедии. В истории древнегреческой комедии выделяют три этапа: комедия древнеаттическая (с 486 по 404 п. до н.э.), средняя комедия (с 404 по 323 п. до н.э.) и комедия новоаттическая (с 323 г. до н.э. до времени Римской империи). Наиболее яркие представители древнеаттической комедии: Эвполид, Кратин и Аристофан. Главным образом, до нас дошли произведения последнего. Древнеаттическая комедия отличалась значительностью и остротой постановки общественно важных проблем и полной свободой насмешки, в том числе и над живыми современниками. Наиболее известные представители средней комедии - Антифан и Алексид. Однако от средней комедии сохранились лишь скудные фрагменты. Известно, что комедия этого периода ослабила пафос обличения социальных явлений и была направлена против отдельных лиц и частных пороков. Смягчен в ней был и грубый комизм древнеаттической комедии. Главные представители новоаттической комедии - Филемон, Дифил, Менандр. В основном, до нас дошли произведения Менандра. Для них характерна семейно-бытовая проблематика, утрата прежнего значения хора и выдвижение на первый план психологической разработки определенных комедийных характеров. Римская комедия возникла со значительной опорой на новоаттическую комедию, а также на местные фольклорные традиции шуточных представлений (ателлана, фесценнины, мим). Наивысшего расцвета римская комедия достигла в творчестве Плавта и Теренция

Комос - шествие с музыкой, пением и танцами, устроенное после симпозиума его участниками. Изображение деревенского комоса присутствует в комедии Аристофана «Ахарняне». От шествия комоса с его проделками ведет происхождение термин «комедия» (песня комоса).

Комос - в древнегреческой трагедии сцена, исполняемая совместно хором и актерами и отличающаяся эмоциональным напряжением. Состояла из небольших песен или даже реплик хора и реплик и более обширных партий героя.

Котурны (гр. высокий сапог) - особая обувь театральных актеров как в Греции, так и в Риме, служившая для увеличения роста актера.

Парабаса - (греч.выход вперед, т.е. к зрителям) - хоровая партия в древнеаттической комедии, создающая как бы перерыв в ходе действия, поскольку с содержанием комедии прямо не связана. В парабасе поэт устами хора разговаривал со зрителем на актуальные общественные темы или темы творчества. Хор при этом сбрасывал маски и приближался на несколько шагов к зрителям. Парабаса имела сложную структуру. Обычно хор вначале пел короткую песню, а затем следовала речь предводителя хора корифея, которая называлась анапестами (в соответствии с употреблявшимся в ней размером). Далее шли ода и эфирема (дословно - присказка), которые исполнялись уже поочередно корифеями каждого из полухорей. Иногда в комедии наряду с большой парабасой существовала еще и малая.

Параскений - (греч.около сены) - так назывались боковые выступления на концах сены; появившиеся в первой половине V в. до н.э. Оба параскения ограничивали сцену справа и слева и служили улучшению акустики, усиливая резонанс. Кроме того, в них хранились декорации, костюмы. В случае необходимости по ходу действия на сцене двух или трех жилищ параскений представлял эти жилища или играл иную декорационную роль.

Парод (от греч.выход) - вступительная песня хора в древнегреческой трагедии и комедии, исполняемая хором после выхода на оркестру. Драма в Древней Греции очень часто начиналась с парода, поскольку хору придавалось большое значение.

Проскений (от греч.впереди сены) - первоначально пространство перед сеной. В эпоху эллинизма также часть пристройки к ней обычно в виде колонн или столбов с перекрытием. Именно эта крыша пристройки высотой примерно 3 м называлась проскением и выполняла роль сценической площадки, на которой выступали актеры.

Протагонист (от греч.) - в древнегреческой драме исполнитель главной роли. По традиции протагонист назначался архонтом, а затем сам выбирал для себя «девтерагониста» (второго актера) и «тритагониста» (третьего актера).

Фаллические песни - культовые песни в честь бога Диониса, исполняемые хором и сопровождающиеся ношением фаллоса как символа плодородия. Вольные и насмешливые по своему характеру, они, по свидетельству Аристотеля, были источником формирования древнеаттической комедии.

Хоревты - участники хора (обычно 12-15 человек), важного действующего лица в древнегреческой трагедии и комедии. Сначала драматурги сами готовили хор, но затем эта обязанность перешла к специальным учителям хора - хородидаскалам.

Хорег - состоятельный человек, обычно частное лицо, подготовивший хор для участия в драматических или лирических состязаниях. В его обязанность входило организовать, обучить, одеть хор на свои средства. В случае победы на состязаниях на долю хорега выпадала большая честь. Он мог, к примеру, воздвигнуть памятник, на котором указывались дата постановки, имя драматурга и название его пьесы, а также имя хорега. Последнее значилось также в дидаскалиях, протокольных записях о результатах состязаний, хранящихся в государственном архиве Афин.

Эксод (от греч.выход, уход) - заключительная часть древнегреческой драмы, в которой хор и актеры покидают оркестру.

Стасим (от греч.неподвижно стоящий) - песня хора, исполняемая в древнегреческой трагедии уже после того, как хор вступил на оркестру и остался на ней. Первые три стиха строфы состоят каждый из одного дактиля в середине с двумя трохеями спереди и сзади; а четвертый стих состоит из одного дактиля и одного трохея. В римскую поэзию сапфическую строфу ввели Катулл и Гораций.

Тетралогия - четыре связанные общим сюжетом пьесы. Последняя из них была сатировская драма. Она представляла собой драму мифологического содержания, в которой комическое было перемешано с трагическим и хор обязательно составляли сатиры.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование, профили подготовки Русский язык и Литература, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История зарубежной литературы» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование, профили подготовки Русский язык и Литература.

***Перечень компетенций с указанием этапов их формирования
в процессе освоения образовательной программы***

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ПК–1 ПК–3 ПК–4 1 этап	Знает: - основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1); - видовую и жанровую типологию текстов (ПК-3.2; 3.2); - герменевтическую основу интерпретации текстов (ПК-3.3; 3.3); - основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (ПК-3.4; 3.4); - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1); - способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2); - теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3). Умеет: - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1); - использовать герменевтический круг для интерпретации текста (ПК-3.5; У.1); - рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (ПК-3.6; У.2); - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1); - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2). Владеет:	Устный опрос Проверка читательского дневника Проверка тезисов Тестирование Собеседование

	- навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1); - навыками анализа языковых единиц (ПК-3.7; В.1); - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (ПК-3.8; В.2); - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1); - теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2). историко-культурный контекст и закономерности развития литературного процесса рассматриваемого периода; теоретические понятия, полученные при изучении курса «История зарубежной литературы»; способы и принципы анализа произведения.	
--	--	--

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенция (ПК–1) - способность использования филологических исследований в учебном процессе и практической деятельности формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к анализу и интерпретации произведений в границах современных методологических подходов. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК–3) - владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на формирование навыка интерпретации идейного содержания и анализа художественных особенностей произведений изучаемой эпохи с учетом культурно-исторических условий, эстетической системы и жанрового генезиса. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенции (ПК–4) - готовность определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой и историей создания художественных произведений античной литературы, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы этого периода. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

**Устный опрос, читательский дневник, тезирование, тестирование,
собеседование**
(типовые контрольные задания на этапе формирования ПК–1, ПК-3, ПК-4)

1. Устный опрос

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Тематика опроса – см. п. 5.1.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте; ответ демонстрирует неспособность анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.
базовый от 75 до 86 %	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний. Студент готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения с небольшими неточностями.
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, владение навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком. Студент полностью готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный методологический, интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;

- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2. Читательский дневник

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Требования к ведению читательского дневника изложены в п.10.2. Рекомендации по ведению двухчастных читательских дневников, тексты, которые должны быть в читательском дневнике указаны в п. 8.3.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Количество прочитанных произведений – около половины рекомендуемого списка литературы, аналитическое начало полностью подменено пересказом текстов, оценочность преимущественно эмоциональная, литературоведческая терминология практически не используется.
базовый от 75 до 86 %	Читательские отзывы демонстрируют понимание идейно-смысловой сути произведений, используется литературоведческая терминология, демонстрируются навыки анализа, оценочность сочетает эмоциональность и умение аргументировать свои выводы.
повышенный от 87 до 100 %	Читательский дневник демонстрирует сформированность читательских интересов, умение рассмотреть произведение в культурно-историческом контексте, владение литературоведческой терминологией, понимание идейно-эстетического своеобразия произведения, стилистическую культуру.

Общие требования к читательскому дневнику:

1. Знание содержания наиболее значительных произведений античной литературы.
2. Наличие цитат из художественных произведений.
3. Грамотное композиционное и речевое построение работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3. Тезирование

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

1. Сделайте тезисный конспект статьи «Гомеровский вопрос» из учебника И.М. Тронского История античной литературы. – 5-е испр. – М.: Высшая школа, 1988.
2. Сделайте тезисный конспект указанных страниц работы Ярхо В.Н., Полонской К.Н. Античная лирика. – М., 1967, с. 45-52 (Алкей, Сапфо); 55-57. (Анакреонт).

3. Сделайте краткий конспект статьи В.Н.Ярхо об античном театре в кн.: Античная культура. Литература, театр, искусство, философия, наука. Словарь – справочник / Под ред. В.Н.Ярхо. – М., 1995.
4. Сделайте тезисный конспект указанных страниц работы: Головня В.В. Аристофан. – М., 1965, с. 27; 57-59; 111-123; 133-148.
5. Сделайте тезисный конспект указанных страниц работы: Ярхо В.Н., Полонской К.Н. Античная лирика. – М., 1967, с. 111-138, 181-197.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Тезисы схематичны, аналитичность суждений слаба; анализ материала проведен непоследовательно и обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать научный текст и его структурные составляющие; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень работы не достаточен; нет обобщений и выводов; имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
базовый от 75 до 86 %	Тезис содержательно полон, проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. Основные положения работы недостаточно полно аргументированы, имеются отдельные недочеты в формулировке выводов и обобщений, отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
повышенный от 87 до 100 %	Тезисы содержательно глубоки, аналитичны, проявлено понимание студентом концепции автора работы, умение пользоваться материалом научного текста для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к тезисам, соотносящиеся с формируемыми компетенциями:

1. Содержательность, аналитичность и глубина тезисов как следствие понимания заложенной в материале авторской концепции и принципов художественного миромоделирования.
2. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень работы.
3. Грамотная и точная письменная речь, лаконичность формулировок тезисов.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

4. Тестирование

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Образцы тестовых заданий:

1. Происхождение драмы связывают с культом...

- 1) Диониса, Деметры
- 2) Зевса, Геры
- 3) Аполлона, Афродиты
- 4) Афины, Посейдона

2. Какие взаимообусловленные понятия определяют гармонию человека и мира в греческой литературе?

- 1) хаос – космос
- 2) гармония – мера
- 3) макрокосм - микрокосм
- 4) небо – земля

3. Эсхил впервые ввел в трагедию:

- 1) двух актеров
- 2) образ Диониса
- 3) маски героев
- 4) партии хора

4. Римская трагедия с самого начала своего существования отличалась от греческой, во-первых, в ней не было:

- 1) главного героя
- 2) хора
- 3) драматического конфликта
- 4) диалогов

5. В столкновении с диалектической противоречивостью мира раскрывается герой...

- 1) героического эпоса
- 2) древнегреческой трагедии
- 3) комедии
- 4) сатировой драмы

6. На какие группы подразделяется античная лирика?

- 1) сатирическая и лирическая
- 2) сатирическая и песенная
- 3) лирическая и песенная
- 4) монодийная и мелическая

7. Ателлана и мим – жанры...

- 1) римского театра
- 2) греческого театра
- 3) римского эпоса
- 4) греческого эпоса

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Выполненный тест обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать поставленные вопросы к художественному тексту и его составляющим; много существенных ошибок в выполнении заданий теста. Тест показывает, что студент способен лишь частично использовать литературоведческие исследования и материалы

	литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач.
базовый от 75 до 86 %	Тест выполнен достаточно уверенно, терминологически точно; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; отмечаются отдельные редкие ошибки в некоторых заданиях теста. Выполненный тест показывает, что студент способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач, допуская небольшие ошибки.
повышенный от 87 до 100 %	Тест выполнен почти без ошибок, демонстрирует глубокое знание студентом концепции произведения, студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения; студент свободно владеет методологией анализа произведения. Студент способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач.

Общие требования к тестированию:

1. Необходимо уложиться в обозначенное время (зависит от количества тестов, в среднем – от минуты-полторы на один вопрос).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

5. Собеседование

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Вопросы для собеседования на экзамене:

1. Историческое и художественное значение античной литературы.
2. Хронологические пределы ее истории. Влияние античного наследия на последующие культурные эпохи.
3. Понятие мифологии. Мифологическая модель мира. Этапы развития античной мифологии (доклассический, классический).
4. Черты мифологического развития: хтонизм, фетишизм, зооморфизм, анимизм, антропоморфизм.
5. Гомер: гомеровский вопрос.
6. Поэмы «Илиада», «Одиссея»: историческая и мифологическая основа; синкретизм эпического мышления; принципы эпической характеристики человека, явлений, предметов.
7. Модель мира в героическом эпосе.
8. Аристотель о лирическом способе подражания. Происхождение лирики.
9. Мелическая поэзия. Тиртей, Солон, Феогнид.
10. Монодийная лирика. Алкей, Сафо, Анакреонт.
11. Древнегреческая драма. Аристотель о происхождении драмы.

12. Античный театр. Драматические состязания.
13. Творческая биография Эсхила. «Прометей Прикованный» - образ героя, приемы создания, конфликт
14. Творческая биография Софокла. Художественные особенности трагедии Софокла «Антигона».
15. Специфика структуры трагедии Софокла. Трагедия «Эдип-царь».
16. Творчество Еврипида. Трагедия «Медея».
17. Древнегреческая комедия. Комедии Аристофана
18. Периодизация римской литературы. Литература эпохи республики. Литература эпохи империи, «Века Августа». Поздняя римская литература.
19. Театр эпохи Плавта. Греческие, римские элементы в творчестве Плавта. «Клад», «Хвастливый воин».
20. Теренций. Теренций и Плавт. Особенности комедии Теренция «Братья» (экспозиция, завязка, развитие действия, перипетии, развязка).
21. Катулл. Поэтический мир. Катулл и «неотерики». Понятия «ученый поэт», «бранные стихи». Цикл Лесбии: лирический дневник поэта.
22. Вергилий. Творческое наследие. «Энеида»: жанр, композиция. Художественное своеобразие. Образы, стиль и язык поэмы. Вергилий и Гомер.
23. Гораций. Творческое наследие. Гораций и одическая традиция. Философия «золотой середины». Любовная лирика. Эстетика Горация. Мастерство Горация (стихотворные размеры, слово и образ, афоризмы и сентенции).
24. Овидий. Раннее творчество. Любовные элегии. Позднее творчество. Скорбные элегии. Тема поэта и поэзии.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

Институт гуманитарного образования
Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю
проректор по учебной работе
 М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.

**Б1.О.05.06 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ЛИТЕРАТУРА СРЕДНИХ ВЕКОВ И ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ)**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык и Литература
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы

Ю.Г. Бабичева

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 10 от «15» февраля 2024 г.)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева'.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний в области истории литературы периода средних веков и эпохи Возрождения, шире – в области истории зарубежной литературы, поскольку данный курс читается на материале литератур Европы и охватывает огромный отрезок времени - с поздней античности до начала 17 века. Литература средневековых стран, эпохи Возрождения изучается в последовательности включения культуры стран в процесс «перестройки» собственно средневековой культуры, в культуру иного типа – Ренессанс: Италия (Треченто, Кватроченто, Чинквеченто), Германия, Нидерланды (Северное Возрождение), Франция, Испания, Англия (ранний этап, высокое Возрождение).

В данном курсе на основе анализа ряда художественных произведений изучаются особенности историко-литературного процесса раннего средневековья, периода развитого феодализма и Возрождения.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными этапами развития литературы средних веков и эпохи Возрождения;
- познакомить с особенностями культурно-исторического процесса, подготовившими возникновение жанров средневековой литературы и литературы Возрождения;
- познакомить студентов с основными жанрами средневековой литературы;
- познакомить студентов с творчеством авторов Возрождения;
- изучить содержание художественных текстов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» (модуль «Средние века и эпоха Возрождения») входит в состав Предметно-методического модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в филологию. Основы науки о литературе», «Фольклор», «История», «История русской литературы».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения других модулей дисциплины «История зарубежной литературы», «Истории русской литературы», «Теории литературы», прохождения Педагогической практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-3);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК-4).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- ПК-1.1 - основных положений и концепций в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (3.1);
- ПК-3.2 - видовую и жанровую типологию текстов (3.2);
- ПК-3.3 - герменевтическую основу интерпретации текстов (3.3);

ПК-3.4 - основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (3.4);
 ПК-4.1 - специфику развития литературного процесса, проблематику и поэтику литературы (3.1);
 ПК-4.2 - способы и принципы анализа художественного произведения (3.2);
 ПК 4.3 - теоретические понятия современного литературоведения (3.3).

уметь:

ПК-1.3 - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (У.1);
 ПК-3.5 - использовать герменевтический круг для интерпретации текста (У.1);
 ПК-3.6 - рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (У.2);
 ПК-4.4 - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (У.1);
 ПК-4.5 - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (У.2).

владеть:

ПК-1.5 - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (В.1);
 ПК-3.7 - навыками анализа языковых единиц (В.1);
 ПК-3.8 - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (В.2);
 ПК-4.6 - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (В.1);
 ПК-4.7 - владение теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (В.2).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
Аудиторные занятия (всего)	26	26
В том числе:		
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	55	55
В том числе:		
устный опрос	41	41
Проект	12	12
Собеседование	2	2
Вид промежуточной аттестации экзамен	27	27
Общая трудоемкость составляет часы/ зачетные единицы	108/3	108/3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Наименование тем лекций, их содержание, объем в часах

№ п/п	Тема	Содержание	Часы
1	Литература и культура	Эпическая поэзия, сохранившаяся на Западе почти исключительно в книжной форме, возникла в недрах	4

	средних веков. Народно-эпическая литература средневековья.	народного творчества, долгое время передавалась в устно-поэтической форме сказителями. Устно-поэтическая основа героического эпоса (стилевые характеристики). Характеристика ирландского (ирландские саги, основные циклы, характер эпического героя) эпоса. Характеристика исландского эпоса. Старшая и Младшая Эдда – источник знаний о скандинавской мифологии и поэзии. Модель мира в скандинавской мифологии. Поздний героический эпос. «Песнь о Роланде», «Песнь о Сиде», «Песнь о Нибелунгах» Рыцарская литература XII-XIII вв. Лирика трубадуров. Рыцарский роман.	
2	Итальянское Предвозрождение. Возрождение в Италии. Творчество Данте.	Италия на рубеже XIII-XIV вв. Исторические условия. Флоренция и ее культура. Проторенессанс XIII-XIV вв. Треченто XIII-XIV вв. Кватроченто – раннее Возрождение XV в. Чинквеченто – Высокий Ренессанс конец XV в. – первая треть XVI в. Литература Треченто. Творческая биография Данте А. Раннее поэтическое творчество. «Новая жизнь» - эстетическая концепция любви, связь с «новым сладостным стилем», художественное своеобразие. «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры Возрождения. Дантова модель мира. Художественное своеобразие: аллегория как способ мышления, художественного обобщения, система образов, особенности и своеобразие композиции поэмы. Образ автора в поэме. Значение «Божественной комедии» в масштабе мировой литературы.	2
3	Творчество Д. Боккаччо.	Боккаччо – один из основоположников гуманистической культуры европейского Возрождения. Творчество Боккаччо и традиции народно-городской культуры Позднего Средневековья. Боккаччо – создатель литературной новеллы Возрождения, основоположник ренессансной поэтики, эпической поэмы и пасторали, психологического романа. «Декамерон» - главная книга Боккаччо. Художественные особенности: сюжетный материал, композиция, стилистика. Концепция мира и человека.	2
4	Возрождение во Франции.	Особенности литературного процесса во Франции XIV, XV, XVI в. Особенности французского гуманизма XVI в. Эллинические штудии. Проза. Поэзия. Универсализм творчества Ф. Рабле, национальные корни творчества. Творчество Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». Критика схоластической науки и тема воспитания в романе. Гуманистический идеал воспитания всесторонне развитой человеческой личности у Рабле. Критика сторон феодальной действительности: военное дело, судопроизводство и т.д. Идеальная монархия в изображении Рабле. Телемское аббатство – общественная утопия. Своеобразие реализма Рабле: гротеск, идеальный и фантастический план, связь с народной смеховой культурой. Проблемы интерпретации (М. Бахтин, А. Лосев, А. Веселовский).	2
5	Возрождение в Англии. Творчество Шекспира.	Особенности Возрождения в Англии, английская литература. Философские идеи Т. Мора, достижения в изображении мира и человека в творчестве Генри Серрея, Ф. Сиднея, Спенсера. Идеи анатомии, предельного анализа	2

		Джона Лили. Памфлеты Р. Грина. Театр Лондона 70-х г. XVI в. (3 типа театров). «Университетские умы» и английская драма. Творчество Шекспира в контексте английской литературы рубежа XVI-XVII в. «Шекспировский вопрос». Хронология творчества Шекспира.	
--	--	--	--

5.2. Практические занятия, их содержание и объем в часах (14 ч.)

№ п/п	Тема	Содержание	Часы
1	Героический эпос зрелого средневековья.	Проблема происхождения героического эпоса. Отличительные особенности героического эпоса. Идеино-художественное своеобразие «Песни о Роланде». Идеино-художественное своеобразие «Песни о моём Сиде». Идеино-художественное своеобразие «Песни о Нибелунгах».	2
2	Рыцарская литература. Городская литература.	Причины, обусловившие появление рыцарской литературы. Определение понятия «куртуазной литературы». Основные темы и понятия рыцарской литературы. Рыцарская лирика, происхождение, жанровое разнообразие, тематика, ведущие представители. Классификация рыцарских романов. Причины, обусловившие появление городской литературы. Отличительные особенности городской литературы. Фаблю и шванки как жанровые разновидности городской литературы.	2
3	А. Данте «Божественная комедия» как философско-художественный синтез средневековой культуры и пролог к литературе нового времени.	Краткая характеристика жизненного и творческого пути Данте. Идеино-художественное своеобразие «Божественной комедии»: смысл названия произведения; жанровое своеобразие произведения; композиционное построение; художественное своеобразие.	2
4	Творчество Ф. Петрарки.	Общая характеристика эпохи Возрождения. Периодизация европейского Возрождения. Литература раннего Возрождения. Жизненный и творческий путь Франческо Петрарки: краткая биографическая справка; периодизация творчества поэта; идеино-художественное своеобразие сонетов Петрарки.	2
5.	Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».	Создание книги и ее композиция. Элемент и приемы пародии в отношении рыцарских и церковных идеалов. Интерпретация романа исследователями: явление «народной смеховой культуры» (М. Бахтин); роман, в котором «вместо героя выступает деклассированная богема, если не просто шпана» (А. Лосев); «нравственная автобиография целого периода Возрождения» (А. Веселовский). Роль и изменение образа Панурга в свете данных трех точек зрения. Черты романа – эпоса нового времени.	2

6.	Английское Возрождение. Драматургия Шекспира.	Общая характеристика исторических хроник Шекспира. Идеино-художественное своеобразие исторической хроники «Ричард III». Апофеоз любви в ранней трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта». «Отелло» как трагедия обманутого доверия. «Король Лир» как трагедия прозрения. Проблематика, главные герои, художественные особенности трагедии У. Шекспира «Макбет». Трагедия «Гамлет». Роль гамлетовских монологов в структуре драматического сюжета и их значение для раскрытия характера героя. Определение «рефлексирующий герой» (Л. Пинский), суть и принципиальная новизна такого героя в мировой литературе.	2
7.	Возрождение в Испании. Мигель Сервантес де Сааведра и его роман «Дон Кихот».	Своеобразие социально-исторического культурного процесса в Испании XV-XVII вв. Мигель Сервантес. Краткая биографическая справка о писателе. Культурно-историческое истолкование романа. Проблематика произведения. Характеристика главных героев. Народность произведения.	2

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм	Всего	
1.	Зарубежная литература средних веков	4	4	4	20	лекция–беседа – 2 ч.	28	
2.	Зарубежная литература эпохи Возрождения	8	10	6	35	групповая работа – 2 ч. пр.	53	
	Экзамен						27	
В том числе использование интерактивных форм, технологий						Лек.	Пр.	4
						2	2	

6. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. Примерная тематика курсовых проектов (работ)

Курсовые проекты учебным планом не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Основная литература

- Джолдасбекова Б.У. История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения : учебно-методические указания и рекомендации / Б.У. Джолдасбекова. — Электрон.текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 120 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58663.html>
- Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (Средневековье, Возрождение, XVIII век) : учебное пособие / Л.В. Ковалева. — Электрон.текстовые данные. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 128 с. — 978-5-89040-634-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72963.htm>
- Серебрякова, Л. В. История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. В 2 частях. Ч.1. Литература Средневековья : учебно-методическое пособие / Л. В. Серебрякова. — Пермь : Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет, 2017. — 73 с. — ISBN 978-5-85218-879-3, 978-5-85218-880-9 (ч.1). — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : — URL:

<http://www.iprbookshop.ru/86359.html> (дата обращения: 29.01.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

8.2 Дополнительная литература

1. Бахтин М.М. Эпос и роман / М. М. Бахтин ; вступ. ст. В.В. Кожин, сост., авт. примеч. С. Г. Бочаров. - СПб. : Азбука, 2000. — 304 с.
2. Луков В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов по специальности "Культурология" / В. А. Луков. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. — 512 с.
3. Луков Вл.А. История испанской литературы : учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с. — 978-5-98079-947-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>
4. Назарова Л.А. История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие / Л.А. Назарова. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2016. — 184 с. — 978-5-7996-1892-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69606.html>
5. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»: приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации N 544н от 18 октября 2013 г. // Российская газета. — 2013. — 18 декабря.

8.3 Сайты для самостоятельной работы студентов

1. <http://www.philology.ru/> Филологический портал Philology.ru - центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
2. www.slovar.by.ru «Словарь литературоведческих терминов». Даны определения основных терминов литературоведения.
3. mith.ru «Мировая мифология» - сайт А.Л. Барковой по мировой мифологии и эпосу.
4. www.ruthenia.ru «Ruthenia» - крупнейший филологический портал, поддерживаемый кафедрой русской литературы Тартуского университета и Объединенным гуманитарным издательством.

8.4. Художественные тексты

1. Старшая Эдда.
2. Младшая Эдда.
3. Ирландские саги.
4. Беовульф.
5. Песнь о Роланде.
6. Песнь о Сиде.
7. Песнь о Нибелунгах.
8. Поэзия трубадуров. Поэзия вагантов.
9. Бедье Ж. Роман о Тристане и Изольде.
10. Фаблио. Старофранцузские новеллы.
11. Вийон Ф. Стихи.
12. Данте А. Новая жизнь. Божественная комедия.
13. Петрарка Ф. Избранная лирика.
14. Боккаччо Д. Декамерон.
15. Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
16. Брандт С. Корабль дураков.
17. Роттердамский Э. Похвала глупости.
18. Шекспир В. Сонеты. Гамлет. Король Лир. Отелло. Макбет.
19. Сервантес М. Дон-Кихот.

8.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 207 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Ауд. 211 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет.\n <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ» Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-</i>	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4

344-15 <i>Geozem Pro</i> программа для геодезии, межевания Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан информационные Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeneralPublic, cense или аналог) Version 2: AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscapе; OpenOffice 4; VirtualDub, VLCMediaplayer; OracleVirtualBox, GNU (GeneralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, NonVigualDesktopAccess (NVDA), LibreOffice	
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 335 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Icar наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «Рудисплейс» Операционная система Astra Linux Special Edition Контракт №54-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «ВЕГА» (г.Калуга)	
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> <i>Контракт 44-ЭА от 22.11.21</i> <i>ООО «Технологии инновации»</i> Антивирус Касперского <i>Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Visual Desktop Access (NVDA), Аирен v2.3-редактор текстов, LibreOffice</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 154-167 Технопарк универсальных педагогических компетенций Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы, трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «РуДисплекс» Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография) Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Профессиональные оптические приборы ПО TouPCam Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО Releonte Lite 3.63) Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» «VR» - оборудование Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич	
--	--

<i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>AdobeReader, 7-Zip, GoogleChrome, FarManager, LibreOffice</i>	
--	--

9. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ауд. 201 Компьютерный класс Учебная аудитория для самостоятельной работы для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <i>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Win10PROQROEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № Зск-20-0038 от 02.03.2020г. MovaviVideoEditorAcademicEdition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. MovaviPhotoEditor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-BV3 на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeneralPublic, cense или аналог) Version 2: AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscap; OpenOffice 4; VirtualDub, VLCMediaPlayer; OracleVirtualBox, GNU (GeneralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, NonVigualDesktopAccess (NVDA) Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). <i>VocoProfessional: гарнитура Jabra Windows-приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-PaIVision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «VictorReaderStream»</i> <i>Специализированное программное обеспечение для создания цифровых говорящих книг в формате DAISY «EasyConverter»</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250), Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</i>	
--	--

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Методические рекомендации преподавателю

Данный курс читается на материале литератур и культуры Европы и охватывает огромный отрезок времени - с периода поздней античности до начала 17 века. В основе концепции курса лежит понимание принципиального отличия европейской цивилизации от цивилизации античных государств (концепции Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера), включающей следующие периоды развития: раннее средневековье; период развитого феодализма – позднее средневековье; предвозрождение; эпоха Возрождения.

Средневековая литература и культура Европы трактуется как первая ступень развития европейской литературы и культуры. Понятие Возрождение (Ренессанс) отражает представление об историческом развитии человечества. «Универсальный человек» как новый идеал. Гуманизм – идеология Ренессанса.

Исходя из этого, литература средневековых стран, эпохи Возрождения изучается в последовательности включения культуры стран в процесс «перестройки» собственно средневековой культуры, в культуру иного типа – Ренессанс: Италия (Треченто, Кватроченто, Чинквеченто), Германия, Нидерланды (Северное Возрождение), Франция, Испания, Англия (ранний этап, высокое Возрождение). Лекции по средневековой литературе должны вводить студентов в круг категорий, понятий, терминов средневекового мировоззрения, философии, шире - культуры. Для изучения итальянской культуры (Треченто, Кватроченто, Чинквеченто), можно использовать богатый материал по итальянской живописи этих периодов для формирования у студентов более объемного представления о художественно-образной системе литературы.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

При подготовке к лекции, просмотрите материал предыдущего занятия, прочитайте художественные тексты данных авторов (см. список – п.8.4).

Готовясь к практическим занятиям, составьте план-ответ в письменной (печатной) форме, ответы на каждый вопрос сопроводите ссылкой на научный/учебно-теоретический/источник. Подготовьте выразительное чтение текста (или его фрагмента) изучаемого писателя. Не забывайте регулярно пополнять терминологический словарь (см. ниже список необходимых терминов).

Все виды самостоятельной работы выполняются планомерно, в строгом соответствии со сроками, установленными преподавателем.

Рекомендации по работе с Интернет-ресурсами:

Обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и подобное. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы (качество работ зачастую довольно низкое, поэтому сначала оцените ресурс).

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование, профили подготовки Русский язык и Литература, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История зарубежной литературы» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование, профили подготовки Русский язык и Литература.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ПК-1, ПК-3, ПК-4 1 этап	Знает: ПК-1.1 - основных положений и концепций в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (3.1); ПК-3.2 - видовую и жанровую типологию текстов (3.2); ПК-3.3 - герменевтическую основу интерпретации текстов (3.3); ПК-3.4 - основу синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (3.4); ПК-4.1 - специфику развития литературного процесса, проблематику и поэтику литературы (3.1); ПК-4.2 - способы и принципы анализа художественного произведения (3.2); ПК 4.3 - теоретические понятия современного литературоведения (3.3).	Устный опрос Проект Собеседование
	Умеет: ПК-1.3 - различать и применять основные понятия и	

	терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (У.1); ПК-3.5 - использовать герменевтический круг для интерпретации текста (У.1); ПК-3.6 - рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (У.2); ПК-4.4 - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (У.1); ПК-4.5 - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (У.2).	
	Владеет: ПК-1.5 - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (В.1); ПК-3.7 - навыками анализа языковых единиц (В.1); ПК-3.8 - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (В.2); ПК-4.6 - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (В.1); ПК-4.7 - владение теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (В.2).	

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенция (ПК-1) способность использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к критическому анализу достижений науки о литературе и использованию полученных результатов в процессе рецепции художественной литературы. Формирование компетенции будет продолжено в рамках таких дисциплин, как «История русской литературы», «Истории зарубежной литературы», в процессе прохождения Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-3) владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к анализу и интерпретации художественного творчества в свете основных понятий и терминов современного литературоведения. Формирование компетенции будет продолжено в рамках дальнейшего изучения дисциплины «Теории литературы», а также на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-4) готовность определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного

литературоведения формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов навыков анализа текста и осмысления мировоззренческих концепций, лежащих в его основе, развития умения работать с терминологией дисциплины. Формирование компетенции будет продолжено в рамках таких дисциплин, как «История русской литературы», «Истории зарубежной литературы», в процессе прохождения Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

***Устный опрос, проект и собеседование
(типовые контрольные задания на этапе формирования ПК-1, ПК-3, ПК-4)***

1. Устный опрос

Перечень тем для обсуждения указан в пункте 5.2 программы.

***Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания***

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть своеобразие литературы средних веков и эпохи Возрождения; ответ демонстрирует неспособность анализировать произведение авторов данной эпохи; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов и понятий.
базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать произведения авторов литературы средних веков и эпохи Возрождения, используя термины и понятия. В ответе возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение опираться на художественные тексты авторов средних веков и эпохи Возрождения для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией и понятиями; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;

- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2. Проект

Тематика проектов

1. Концепция человека и критерии его оценки в «Божественной комедии» А. Данте.
2. Сонетная лирика Ф. Петрарки.
3. Тема женщины и ее решение в романе «Декамерон» Д. Боккаччо.
4. Антиклерикальная и антифеодалная направленность романа «Декамерон» Д. Боккаччо.
5. «Новая жизнь» А. Данте, ее связь с поэзией «Сладостного стиля», ее новаторские тенденции.
6. Любовная лирика П. Ронсара.
7. Утопический роман «Остров Утопия» Т Мора.
8. Утопический роман «Новая Атлантида» Ф Бекона.
9. Образ смуглой дамы в сонетах Шекспира.
10. Образ шута в комедиях Шекспира («Как вам это понравится», «12 ночь»).
11. Роль волшебного и фантастического в комедии «Сон в летнюю ночь» Шекспира.
12. Шекспир «Буря»– поэтическое завещание драматурга.
13. Сравнительная характеристика образов Беатриче, Лауры, Смуглой Дамы в сонетах А. Данте, Ф. Петрарки, У. Шекспира.
14. Жанровое своеобразие романа М. Сервантеса «Дон Кихот».
15. Идеино-художественные особенности романа «Тристан и Изольда»

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Письменная работа обнаруживает лишь поверхностное знание особенностей литературного процесса средних веков и эпохи Возрождения, поверхностное знание, как творческих биографий авторов, так и произведений; работа не отличается композиционной стройностью, терминологической точностью, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
базовый от 75 до 86 %	Письменная работа содержательно полна, терминологически точна; в ней проявлено знание особенностей литературного процесса средних веков и эпохи Возрождения, знание, как творческих биографий авторов, так и произведений; аналитическая и составляющая недостаточно сильна; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
повышенный от 87 до 100 %	Письменная работа содержательна, в ней проявлено глубокое понимание студентом особенностей литературного процесса средних веков и эпохи Возрождения, обширные знания творческих биографий авторов; студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов; работа написана грамотным литературным языком.

Общие требования к письменным работам:

1. Содержательность и глубина работы определяется умением анализировать произведение авторов средних веков и эпохи Возрождения в культурно-историческом контексте эпохи.
2. Письменная работа иллюстрирует знание творческих биографий авторов средних веков и эпохи Возрождения; знание указанных в теме работы произведений; знание

особенностей литературного процесса данной эпохи; владение студентом специальными терминами и понятиями.

3. Грамотное композиционное и речевое оформление работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3. Собеседование

Вопросы для собеседования (экзамен)

1. Истоки культуры и литературы Средневековья.
2. Картина мироздания в поэме А. Данте «Божественная комедия».
3. Особенности концепции человека в эстетике Средневековья.
4. Характеристика сонета как поэтического жанра эпохи Возрождения. Сонеты А. Данте, Ф. Петрарки, У. Шекспира.
5. История создания и истоки романа Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
6. Художественные направления в литературе Средневековья.
7. Поэтизация земной любви в лирике Ф.Петрарки.
8. Старшая и младшая «Эдда» как источник знаний о народной скандинавской мифологии и поэзии.
9. Человек – главный герой и «господин мира» в романе Д. Боккаччо «Декамерон».
10. Система образов в романе Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
11. Тема «милей Франции» в «Песни о Роланде».
12. Истоки Ренессанса: формирование новой гуманистической эстетики.
13. Художественное своеобразие испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде».
14. Особенности поэтической структуры и образности «Песни о Роланде».
15. Концепция гуманизма Эразма Роттердамского. «Похвала Глупости».
16. Героический и эстетический идеалы в «Поэме о Нибелунгах».
17. Основные мотивы и жанры лирики трубадуров.
18. Типы рыцарского романа.
19. Художественный мир романа Сервантеса «Дон Кихот».
20. Особенности композиции рыцарского романа «Тристан и Изольда».
21. Анализ человека и общества в трагедиях Шекспира (на примере двух трагедий).
22. Концепция героя в рыцарском романе «Тристан и Изольда».
23. Утопия и антиутопия в образе Телемского аббатства (по роману Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»).
24. Жанровая специфика фавлю.
25. Темы и образы поэмы А. Данте «Божественная комедия».
26. Жанры средневековой драматургии.
27. Концепция героя в романе Сервантеса «Дон Кихот».
28. Художественное своеобразие испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде».
29. Художественное своеобразие комедий Шекспира.
30. Концепция любви в ранней поэзии А. Данте. «Новая жизнь».
31. Концепция любви, образ лирической героини в поэзии Ф. Петрарки. «Канцоньере».
32. Особенности композиции романа Д. Боккаччо «Декамерон» (влияние средневековой риторики; роль вступления).
33. Жанровое своеобразие романа М. Сервантеса «Дон Кихот».
34. Особенности конфликта трагедии У. Шекспира «Гамлет».

35. Средневековый ирландский эпос. Образ Кухулина.

36. Особенности итальянского Возрождения.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть своеобразие литературы средних веков и эпохи Возрождения; ответ демонстрирует неспособность анализировать произведение авторов данной эпохи; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов и понятий.
базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать произведения авторов литературы средних веков и эпохи Возрождения, используя термины и понятия. В ответе возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение опираться на художественные тексты авторов средних веков и эпохи Возрождения для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией и понятиями; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к устному ответу на экзамене:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (экзамен)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

Институт гуманитарного образования
Кафедра русского языка и литературы

Утверждаю
проректор

«07» м

Утверждаю
проректор по учебной работе
М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.

**Б1.О.05.06 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(XVII - XVIII)**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык и Литература
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы

 В.Г. Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русского языка и литературы
(протокол от «15» февраля 2024 г. №10)

Заведующий кафедрой
русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева'.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является рассмотрение западноевропейской литературы XVII-XVIII веков в культурно-историческом аспекте.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о XVII-XVIII веках как двух культурно-исторических эпохах;
- выявить особенности и закономерности развития направлений и жанров в западноевропейской литературе XVII-XVIII веков;
- определить национально-историческое своеобразие западноевропейских литератур XVII-XVIII веков.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» (модуль «Зарубежная литература XVII-XVIII веков») относится к обязательным дисциплинам блока Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в филологию. Основы науки о литературе», «История зарубежной литературы» (модули «Античная литература», «Литература Средних веков и эпохи Возрождения»), «История», «Философия».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для изучения следующих периодов в истории зарубежной литературы, прохождения педагогической практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-3);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК-4).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1);
- видовую и жанровую типологию текстов (ПК-3.2; 3.2);
- герменевтическую основу интерпретации текстов (ПК-3.3; 3.3);
- основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (ПК-3.4; 3.4);
- специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1);
- способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2);
- теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3).

уметь:

- различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1);
- использовать герменевтический круг для интерпретации текста (ПК-3.5; У.1);
- рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (ПК-3.6; У.2);
- связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1);
- анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2).

владеть:

- навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1);
- навыками анализа языковых единиц (ПК-3.7; В.1);
- навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (ПК-3.8; В.2) ;
- навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1);
- теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
Аудиторные занятия (всего)	26	26
В том числе:		
Лекции (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	14	14
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	46	46
В том числе:		
подготовка к практическим занятиям (устный опрос)	20	20
ведение читательского дневника	14	14
Тезирование	6	6
подготовка к тестированию	2	2
подготовка к собеседованию	4	4
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
Общая трудоемкость часы/ зачетные единицы	72/2	72/2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**5.1. Наименование разделов дисциплины, их содержание**

№ п/п	Тематика	Содержание лекции
1.	XVII в. как историко-литературная эпоха. Литературные направления XVII в.	XVII как особая историческая и культурная эпоха. Кризис идеалов Возрождения. Становление естественнонаучной картины мира и концепции человека в XVII веке. Основные категории Нового времени: антропоцентризм, рационализм, индивидуализм. Взаимодействие литературных направлений: барокко, классицизма, ренессансного реализма. Дискуссионность проблемы ренессансного реализма в современном литературоведении (Р.М. Самарин, Н.Т. Пахсарьян). Барокко и классицизм как художественные системы, стили и литературные направления. Эстетические принципы и поэтика барокко и классицизма.
1.1.	Испанская литература XVII века	Историко-культурный контекст испанской литературы XVII века. Барокко как ведущее литературное направление в Испании. Стилиевые течения внутри испанского барокко: культизм и концептизм. Лирика Л. Де Гонгоры. XVII век как «золотой» век испанского театра. Жанровая классификация произведений Лопе де Веги. Героическая драма «Фуэнте Овехуна». Специфика интриги в комедии «Собака на сене». Философско-религиозная

		драма П. Кальдерона «Жизнь есть сон». Трактовка проблемы смысла жизни, рока и свободы воли. Барочная поэтика драмы.
1.2.	Английская литература XVII века	XVII век как век революций в Англии. Историческая и социокультурная ситуация в Англии. Идеология пуританизма. Пуританские идеи в публицистике Д. Мильтона. Влияние революционных событий в Англии на выбор библейского сюжета и его трактовку в поэме Д. Милтона «Потерянный рай». Противоречивость образа Сатаны. Гуманистическая концепция человека, воплощенная в образах Адама и Евы. Раскрытие тем познания, труда и свободы воли. Классицистическое и барочное в поэме.
1.3.	Французская литература XVII века	Особенности социально-исторического развития страны в XVII столетии. Регламентация общественной и культурной жизни Франции. Создание Французской Академии. Периодизация французской литературы XVII в. Драматургия классицизма. Героико-политические пьесы П. Корнеля «Сид» и «Гораций». Переосмысление категории трагического. Своеобразие героя. Двойственность финалов трагедий Корнеля. Две «манеры» Корнеля. Лирико-психологические трагедии Ж. Расина «Андромаха» и «Федра». Источник трагического, концепция любви и глубина психологического анализа чувства в трагедиях Расина.
2.	XVIII век как век «Просвещения». Основные литературные направления XVIII века	Социально-историческая и идейная основа Просвещения. Ключевые понятия Просвещения: «Разум», «Природа», «естественный человек». Дидактическая направленность литературы. Литературные направления XVIII века: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, рококо. Различные концепции просветительского реализма и предромантизма в современном литературоведении.
2.1.	Английская литература XVIII века	Исторические предпосылки формирования и развития идей Просвещения в Англии. Философская основа английского Просвещения. «Опыт о человеческой природе» (1660) Д. Локка. Полемика о «человеческой природе» Шефтсбери и Мандевилля. Периодизация английской литературы XVIII века. Проблематика и поэтика просветительского романа Д. Дефо и Д. Свифта. Развитие жанра просветительского романа в творчестве С. Ричардсона, Г. Филдинга, Т. Смоллетта. Английский сентиментализм. «Тристрам Шенди» и «Сентиментальное путешествие» Стерна как пародии на просветительский роман и жанр путешествия.
2.2.	Французская литература эпохи Просвещения	Специфика французского Просвещения. Периодизация французской литературы XVIII в. Социально-психологический роман рококо «История кавалера де Грие и Манон Леско» А. Прево; философия гедонизма в романе. Социально-политические и философские взгляды Вольтера. Жанр философской повести в творчестве Вольтера. Эстетическая концепция Д. Дидро. Просветительские идеи в романе «Монахиня». Философские взгляды Ж.-Ж. Руссо, их отражение в эпистолярном романе «Юлия, или Новая Элоиза».
2.3.	Итальянская литература XVIII века	Исторические особенности Просвещения в Италии. Роль театра в Италии XVIII века. Театр дель арте. Реформа итальянского театра К. Гольдони. Традиции народной сказки и комедии дель арте во фьябах К. Гоцци.

2.4.	Литература немецкого Просвещения	Особенности социально-исторического развития страны в XVIII столетии. Задачи немецкого Просвещения. Периодизация развития немецкой литературы XVIII в. Драматургия Г.Э. Лессинга Штюрмерские драмы Шиллера «Разбойники», «Коварство и любовь». Эстетическая программа «Веймарского классицизма. Творчество И.-В. Гете периода «Бури и натиска». «Страдания юного Вертера» как роман немецкого сентиментализма. Трагедия «Фауст» И.-В. Гете Философская проблематика трагедии.
------	----------------------------------	---

5.3. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм	Всего
1.	Литературные направления XVII века	2		2	2	Лекция-визуализация (2 ч.)	4
2.	Испанская литература XVII в.		2	2	4		6
3.	Литература Англии в XVII веке				4		4
4.	Французская литература XVII века	2	4		6	Работа в малых группах (2 ч.)	12
5.	XVIII век как эпоха «Просвещения». Основные литературные направления XVIII века	2		2	2		4
6.	Английская литература XVIII века	2	2		8		12
7.	Французская литература эпохи Просвещения	2			8		10
8.	Итальянская литература XVIII в.		2	2	4		6
9.	Литература немецкого Просвещения	2	4	2	8	Обсуждение с элементами дискуссии (2 ч.)	14
В том числе использование интерактивных форм, технологий						Лек.	6
						2	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Луков Вл.А. История испанской литературы: учебное пособие для вузов / Вл.А. Луков. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский гуманитарный университет, 2014. — 128 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39679.html>

2. Синило Г.В. История немецкой литературы XVIII века: учебное пособие / Г.В. Синило. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2013. — 576 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24059.html>
3. Чернышов М.Р. История западноевропейской литературы XVII-XVIII веков: учебное пособие / М.Р. Чернышов. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2015. — 80 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66531.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения: учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению "Филологическое образование" / В.Д. Алташина [и др.]. - М.: Академия, 2010. - 240 с.
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века: учебное пособие / И.Е. Карасёв. — Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2013. — 112 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26692.html>
3. Липовой С.П. История новоевропейской философии (XVII – первая половина XVIII в.): учебник / С.П. Липовой. — Электрон.текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2008. — 192 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/46970.html>
4. Луков, В.А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие / В.А. Луков. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006. - 512 с.
5. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Том I / А.Д. Михайлов. — Электрон.текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2009. — 472 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15118.html>
6. Михайлов А.Д. От Франсуа Вийона до Марселя Пруста. Страницы истории французской литературы Нового времени (XVI-XIX века). Том II / А.Д. Михайлов. — Электрон.текстовые данные. — М.: Языки славянских культур, 2010. — 624 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15119.html>
7. Михальская, Н.П. История английской литературы: учебник для вузов по специальностям 050301 «Русский язык и литература»; 050303 «Иностранный язык» / Н.П. Михальская. - М.: Академия, 2006. - 480 с.
8. Пронин, В.А. История немецкой литературы: учебное пособие для вузов по направлению (специальности) «Литературное творчество» / В.А. Пронин. - М.: Университетская книга: Логос, 2007. - 384 с.
9. Черноземова, Е.Н. История зарубежной литературы XVII - XVIII веков: планы, задания, материалы: практикум / Е. Н. Черноземова, В. Н. Ганин, В. А. Луков. - М.: Флинта: Наука, 2004. - 304 с.
10. Шайтанов И.О. Западноевропейская классика. От Шекспира до Гете: учебное пособие / И.О. Шайтанов. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2001. — 128 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13178.html>

8.3. Художественные произведения

XVIII век

1. Лопе де Вега. «Собака на сене». «Фуэнте Овехуна».
2. Кальдерон П. «Жизнь есть сон».
3. Милтон Д. «Потерянный рай».
4. Корнель П. «Сид. Гораций».
5. Расин Ж. «Андромаха». «Федра».
6. Мольер Ж.Б. «Тартюф». «Дон Жуан». «Мещанин во дворянстве».
7. Буало Н. «Поэтическое искусство».

ХУІІІ век

8. Дефо Д. «Приключения Робинзона Крузо».
9. Свифт Д. «Путешествие Гулливера».
10. Филдинг Г. «История Тома Джонса, найденныша».
11. Стерн Л. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». «Сентиментальное путешествие».
12. Бернс Р. Стихотворения.
13. Прево А. «Манон Леско».
14. Вольтер. «Кандид». «Простодушный».
15. Дидро Д. «Монахиня».
16. Руссо Ж.-Ж. «Юлия, или Новая Элоиза».
17. Бомарше П. «Севильский цирюльник». «Безумный день, или Женитьба Фигаро».
18. Лессинг Г.Э. «Эмилия Галотти».
19. Гете И.В. «Страдания юного Вертера». «Фауст». Лирика. Баллады.
20. Шиллер Ф. «Разбойники». «Коварство и любовь». «Дон Карлос». Лирика. Баллады.
21. Гольдони К. «Слуга двух господ». «Трактирщица».
22. Гоцци К. «Король-олень». «Турандот».

8.4 Открытые образовательные ресурсы

1. Российское образование: федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

8.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.
2. Самостоятельная работа студентов педвуза по литературе: Методические рекомендации для студентов филологического факультета / Сост.: Ю. Г. Бабичева; Бийский пед. гос. ун-т им. В. М. Шукшина. - Бийск: БПГУ им. В. М. Шукшина, 2008. - 84 с. - Библиогр.: с. 75 - 84.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 207 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2

средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	
Ауд. 211 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет.\ <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ» Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15 Geozem Pro программа для геодезии, межевания Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан информационные Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeneralPublic, cense или аналог) Version 2: AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscapе; OpenOffice 4; VirtualDub, VLCMediaplayer; OracleVirtualBox, GNU (GeneralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnзор,	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4

<i>InternetCensor, NonVigualDesktopAccess (NVDA), LibreOffice</i>	
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 335 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Icar наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «РуДисплейс» Операционная система Astra Linux Special Edition Контракт №54-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «ВЕГА» (г.Калуга)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет.	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

<i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> <i>Контракт 44-ЭА от 22.11.21</i> <i>ООО «Технологии инновации»</i> Антивирус Касперского <i>Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Aipen v2.3-редактор текстов, LibreOffice</i>	
Ауд. 154-167 Технопарк универсальных педагогических компетенций Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы, трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Icar Notebook Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «РуДисплейс» Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография) Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Профессиональные оптические приборы ПО TouPCam Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО ReleonLite 3.63) Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» «VR» - оборудование Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>AdobeReader, 7-Zip, GoogleChrome, FarManager, LibreOffice</i>	
--	--

9. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ауд. 201 Компьютерный класс Учебная аудитория для самостоятельной работы для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <i>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Win10PROQROEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № Зск-20-0038 от 02.03.2020г. MovaviVideoEditorAcademicEdition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. MovaviPhotoEditor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа</i> <i>alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-BV3 на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.</i> Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeniralPublic, cense или аналог) Version 2: AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscapе; OpenOffice 4; VirtualDub, VLCMediaplayer; OracleVirtualBox, GNU (GeniralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, NonVigualDesktopAccess (NVDA) Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). <i>VocoProfessional: гарнитура Jabra Windows-приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-PaIVision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «VictorReaderStream»</i> <i>Специализированное программное обеспечение для создания цифровых говорящих книг в формате DAISY «EasyConverter»</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250), Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</i>	
--	--

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

В основу концепции данного курса положены историко-литературные и культурно-национальные принципы изложения материала. Первую лекцию следует посвятить специфике изучаемой эпохи, особенностям развития европейского общества XVII века, ведущим литературным направлениям этого времени: классицизму, барокко. Весь последующий материал излагается по национальному принципу, по интенсивности проявления выделенных выше направлений реализма в странах Европы: литература Испании, Франции, Англии.

Методологию курса определяет историко-теоретический и жанровый исследовательский метод. В его основе лежат идеи академика Д. Лихачева (концепция «теоретической истории»), профессора Б. Пуришева и его школы, профессора А. Лосева, профессора В. Лукова и других исследователей. Историко-теоретический метод предполагает рассмотрение литературных явлений в рамках художественной системы, участвующей в функционировании общества на каждой фазе его развития. Следовательно, преподаватель при чтении данного курса должен исходить из того, что на протяжении всего XVII века основной движущей силой литературного процесса была оппозиция двух направлений - классицизма и барокко. Основное содержание 18 века составила просветительская литература и такие направления, как просветительский классицизм, просветительский реализм и сентиментализм.

В ходе изучения зарубежной литературы XVII - XVIII веков предполагается знакомство с развитием литературного процесса, с деятельностью выдающихся писателей историко-литературного периода. При преподавании этого курса должны быть учтены две стороны: самостоятельная эстетическая ценность, неповторимое своеобразие памятников литературы этого времени-произведений Лопе де Вега, Корнеля, Расина, Мольера, Дефо, Свифта, Шиллера, Гете и др., а также и значение достижений литературы классицизма, барокко, художественных направлений XVIII века для последующего развития культуры и литературы. В рамках курса особое внимание уделяется не только разбору программных произведений, эстетике творчества отдельных писателей, но и истории развития и эволюции отдельных жанров, тем, принципов изображения действительности. Творчество крупнейших представителей литературы изучаемого периода анализируется с учетом

социально-исторических, политических, культурных явлений времени создания произведений.

В процессе изучения литературы необходимо уделять внимание межпредметным связям, рассматривать литературу на фоне важных исторических событий эпохи, страны, привлекать факты из области философии, искусства.

Основными способами учебной деятельности при проведении курса являются лекции и практические занятия. В ходе лекционных занятий студентами приводятся основные теоретические сведения, базовые понятия, освещаются концептуальные положения курса, дается ориентация в основных вопросах, с опорой на которые в дальнейшем организовывается самостоятельная работа студентов и практические занятия.

Практические занятия следует посвящать анализу одного или нескольких произведений с целью глубокого освоения текста, конкретизации представлений о творчестве писателя, того или иного литературного направления. В качестве основных обучающих форм на практическом занятии используются доклады, сообщения, обсуждение вопросов, выполнение упражнений и тестирование. Возможно использование активных форм обучения: деловых игр, подготовки презентаций и т.п. Курс изучается в третьем семестре второго года обучения, поэтому роль методических приемов, способствующих пробуждению интереса студентов к зарубежной литературе еще очень велика.

Темы докладов предлагаются в материалах практических занятий. Они предполагают изучение вопросов, отведенных на самостоятельную работу студента, а также более глубокое рассмотрение важнейших теоретических вопросов курса.

Самостоятельная работа студентов над курсом подразумевает чтение художественных произведений изучаемых авторов, а также самостоятельное освоение учебно-методической литературы.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Все виды самостоятельной работы выполняются планомерно, в строгом соответствии со сроками, установленными преподавателем.

1. При подготовке к практическим занятиям рекомендуется составить план-ответ в письменной (печатной) форме, выполнить необходимые задания, прочитать рекомендуемые пособия (см. пункт программы 8.1-2) Ответы на каждый вопрос должны сопровождаться ссылкой на научный/учебно-теоретический источник.

2. В читательском дневнике кратко излагается содержание прочитанных произведений с приведением выдержек из текста. Дневник может также содержать биографические сведения о писателях.

Другой формой ведения читательского дневника является двухчастный дневник: в одной колонке записываются цитаты из произведения, в другой – комментарий к ним: какие мысли, идеи содержатся в этих словах, как они характеризуют героев произведения, отношения между персонажами, какие стилевые особенности находят в них выражение и т.д.

Рекомендации по ведению двухчастных читательских дневников

Двухчастный читательский дневник – вид работы с текстом, отражающий аналитическую обработку студентом того или иного произведения.

Функции дневника:

- контролирующая (контроль со стороны преподавателя);
- фиксирующая (фиксация ключевых образов, проблем, тем, реализуемых в произведении);
- развивающая (развитие навыков анализа текста).

В первую колонку двухчастного читательского дневника студенты выписывают цитаты из текста, которые произвели впечатление (или в которых содержатся мысли, важные для понимания произведения). Во второй колонке дневника студенты комментируют строки, которые привлекли их внимание.

Фиксация: цитата

Комментарий, анализ: почему я выделил эту цитату? С какими темами, образами, реализуемыми в произведении, она связана? Какие мысли вызвали эти строки?

Например, И.А. Бунин «Деревня»

Да она вся – деревня, на носу заруби себе это!

«Я, брат, человек русский. Мне твоего даром не надо, но имей в виду: своего я тебе тринки не отдам!» (Тихон Ильич Красов)

«Пропала жизнь, братушка! – говорит Тихон. – Была у меня, понимаешь, стряпуха немая, подарил я ей, дуре, платок заграничный, а она взяла да и истаскала его наизнанку... Понимаешь? От дури да от жадности. Жалко налицо по будням носить, – праздника, мол, дождусь, – а пришел праздник – лохмотья одни остались... Так вот и я... с жизнью-то своей. Истинно так!»
«Ты вот, вижу, гордишься, что ты русский, а я, брат, ох, далеко не славянофил! (...) не хвалитесь вы, за-ради Бога, что вы – русские. Дикий мы народ! (...) Русская, брат, музыка: жить по-свинячьи скверно, а все-таки живу и буду жить по-свинячьи!» (Кузьма Красов)

«Есть ли кто лютее нашего народа?»

«Чудной мы народ! Пестрая душа! То чистая собака человек, то грустит... нежничает, сам над собой плачет»

«рука Молодой, казавшейся в венце **еще красивей и мертвее**, дрожала, и воск тающей свечи капал на оборки ее голубого платья...»

Эти строки Бунин выделяет курсивом, подчеркивая мысль о том, что сущность России деревенская. Таким образом, размышления о деревне становятся размышлениями о судьбе народа, о национальном характере, о судьбе родины. Братья Красовы спорят о русской душе, о жизни. Сложно не согласиться с тем, о чем говорят братья. И в этом споре отразился ужас русского бытия: множество прекрасных задатков искалечена и изуродована. В «Деревне» Бунин передал боль и страх за судьбу родины.

В финале повести – свадьба, которая больше похожа на похороны. Эту свадьбу можно истолковать символически: молодость и красота погибают под натиском уродства. «Деревня» заканчивается сценой свадебного «поезжанья», а это явная аллюзия на гоголевскую Русь-тройку. Бунин задает те же вопросы, которые интересовали Гоголя в «Мертвых душах»: Что победит в «пестрой» русской душе? Быть или не быть России? Может быть, так и будут сосуществовать ее красота и «свинство», одухотворенность и «дурь», щедрость и жадность?...

3. Рекомендации по выполнению тестовых заданий.

Тестовые задания по курсу включают в себя как характеристику литературных направлений, так и вопросы, касающиеся истории национальных литератур Англии, Франции, Испании, Италии, Германии и творчества крупнейших европейских писателей XVII-XVIII вв. В каждом из тестовых заданий содержится от 3 до 6 вариантов ответов с одним или несколькими правильными.

4. Рекомендации по работе с Интернет-ресурсами.

Обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и подобное. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы (качество работ зачастую довольно низкое, поэтому сначала оцените ресурс).

5. Рекомендации по тезированию

Тезис – греческое слово, означающее «положение». Таким образом, тезисы – это основные положения книги. Для того чтобы их составить, требуется достаточно полное усвоение содержания произведения, четкое представление о его основной идее и главных положениях, утверждаемых автором. Располагать тезисы следует в логической последовательности, в которой наиболее правильно изложены основные идеи книги. Это не всегда совпадает с последовательностью изложения материала. В самих тезисах, как правило, не должно содержаться фактических данных. Однако иногда бывает целесообразно, выделяя от текста тезисы, дать краткий перечень фактов, которые приводятся автором в обоснование своих положений. В тех случаях, когда в книге наряду с фактическим материалом наличествуют разного рода рассуждения, нужно каким-то образом отделить их друг от друга, чтобы при ознакомлении с каждым из тезисов видеть, обоснован ли он фактами или имеются только общие рассуждения.

Достоинства тезисов. Тезисы, как никакая другая формы записи, **позволяют обобщить материал, дать его суть в кратких формулировках**, раскрывающих все произведение. Конспект, как и план, заставляет читателя следовать за автором книги, нередко этим сковывая творческую инициативу. Тезисы, напротив, дают возможность раскрыть содержание книги, активно разобраться в нем, невзирая ни на его последовательность, ни даже на отдельные его положения.

Процесс тематического тезирования **позволяет глубоко разобраться в вопросе**, всесторонне продумать его, обьяв с помощью тезисов содержание нескольких книг и статей. Ни одна запись так хорошо не помогает **составить доклад, дать основное содержание материала** для просмотра оппоненту, как тезис.

Тезисы ценны, а часто совершенно **необходимы для критического анализа книги**, статьи или доклада. Суть вопроса ими особенно акцентируется, заостряется. Тезисы крайне **облегчают возможность противопоставить свои мысли мыслям и убеждениям других**.

Умение правильно тезировать материал говорит об уровне подготовленности читателя, понимании темы, степени овладения материалом и методами самостоятельной работы над книгой. Из этого ясно, что хотя тезисы и представляют довольно сложный вид записи, но они часто целесообразнее конспектов, созданных из простых, а тем более текстуальных выписок.

Вопрос о выборе типа записи, в частности тезисов, разрешается в каждом отдельном случае и каждым читателем самостоятельно, с учетом конкретных возможностей (наличие навыка, времени и т. д.) и особенностей материала. Классическим вариантом являются основные тезисы.

Основные тезисы –это принципиально важные, главные положения, обобщающие содержание источника, иногда в своей совокупности носящие характер главных выводов. Из основных тезисов составляют отдельную самостоятельную запись, отображающую содержание всего материала, иногда, правда, под тем или иным углом зрения (тематическая запись). Интересно, что основные тезисы, носящие характер «главных выводов», взятые из любой части произведения, могут так или иначе определять дальнейшее содержание повествования, могут, таким образом, связывать его части. Заключительные основные тезисы должны обобщать содержание предыдущих, а не быть оторванными от них. Тезирование предполагает соответствующую работу с учебниками, монографическим и другим научным материалом.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование, профили подготовки Русский язык и Литература, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История зарубежной литературы» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование, профили подготовки Русский язык и Литература.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ПК–1 ПК–3 ПК–4 1 этап	Знает: - основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1); - видовую и жанровую типологию текстов (ПК-3.2; 3.2); - герменевтическую основу интерпретации текстов (ПК-3.3; 3.3); - основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (ПК-3.4; 3.4); - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1); - способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2); - теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3). Умеет: - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1); - использовать герменевтический круг для	Устный опрос Читательский дневник Тезирование Тестирование Собеседование

	интерпретации текста (ПК-3.5; У.1); - рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (ПК-3.6; У.2); - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1); - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2). Владеет: - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1); - навыками анализа языковых единиц (ПК-3.7; В.1); - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (ПК-3.8; В.2) ; - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1); - теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2). историко-культурный контекст и закономерности развития литературного процесса рассматриваемого периода; теоретические понятия, полученные при изучении курса «История зарубежной литературы»; способы и принципы анализа произведения.	
--	---	--

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенция (ПК–1)- способность использования филологических исследований в учебном процессе и практической деятельности формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к анализу и интерпретации произведений в границах современных методологических подходов. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической практики.

Компетенция (ПК–3) - владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на формирование навыка интерпретации идейного содержания и анализа художественных особенностей произведений изучаемой эпохи с учетом культурно-исторических условий, эстетической системы, литературного направления и жанрового генезиса. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической практики.

Компетенции (ПК–4) - готовность определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения формируется на первом этапе в рамках ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой и историей создания художественных произведений западноевропейской литературы 17-18 вв., мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой

жанров литературы этого периода. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической практики.

**Устный опрос, читательский дневник, тезирование, тестирование,
собеседование.**
(типовые контрольные задания на этапе формирования ПК–1, ПК-3, ПК-4)

1. Устный опрос

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Тематика опроса см. п. 5.1.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте; ответ демонстрирует неспособность анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.
базовый от 75 до 86 %	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний. Студент готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения с небольшими неточностями.
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, владение навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком. Студент полностью готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.

3. Достаточный методологический, интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа

4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2. Читательский дневник

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Требования к ведению читательского дневника изложены в п.10.2 Рекомендации по ведению двухчастных читательских дневников. Тексты, которые должны быть в читательском дневнике указаны в п. 8.3.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Количество прочитанных произведений – около половины рекомендуемого списка литературы, аналитическое начало полностью подменено пересказом текстов, оценочность преимущественно эмоциональная, литературоведческая терминология практически не используется.
базовый от 75 до 86 %	Читательские отзывы демонстрируют понимание идейно-смысловой сути произведений, используется литературоведческая терминология, демонстрируются навыки анализа, оценочность сочетает эмоциональность и умение аргументировать свои выводы.
повышенный от 87 до 100 %	Читательский дневник демонстрирует сформированность читательских интересов, умение рассмотреть произведение в культурно-историческом контексте, владение литературоведческой терминологией, понимание идейно-эстетического своеобразия произведения, стилистическую культуру.

Общие требования к читательскому дневнику:

1. Знание содержания наиболее значительных произведений литературы изучаемого периода.
2. Наличие цитат из художественных произведений.
3. Грамотное композиционное и речевое построение работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;

- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3. Тезирование

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Рекомендуемая литература для тезирования:

1. Пахсарьян Н.Т. Барокко // Литературная энциклопедия терминов и понятий. — М.: Интелвак. URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/articles/pahsaryan-barokko.htm>
2. Пахсарьян Н.Т. Классицизм // Литературная энциклопедия терминов и понятий. — М.: Интелвак. URL: <http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/articles/pahsaryan-klassicism.htm>
3. Пахсарьян Н. Т. Просвещение// Литературная энциклопедия терминов и понятий. — М.: Интелвак. URL: <http://natapa.msk.ru/biblio/works/enlightenment.htm>; <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/pahsaryan-prosveshchenie.htm>
4. Пахсарьян Н. Т. Сентиментализм: попытка определения // Литература в диалоге культур –. Ростов-на-Дону, 2006. URL: <http://natapa.msk.ru/biblio/works/sentimentalism.htm>; <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/pahsaryan-sentimentalizm-popytka-opredeleniya.htm>
5. Пахсарьян Н. Т. Рококо. // Литературная энциклопедия терминов и понятий. — М.: Интелвак. URL: <http://natapa.msk.ru/biblio/works/rococo.htm>; <http://lit-prosv.niv.ru/lit-prosv/articles-all/pahsaryan-rokoko.htm>

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Тезисы схематичны, аналитичность суждений слаба; анализ материала проведен непоследовательно и обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать научный текст и его структурные составляющие; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень работы не достаточен; нет обобщений и выводов; имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
базовый от 75 до 86 %	Тезис содержательно полон, проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. Основные положения работы недостаточно полно аргументированы, имеются отдельные недочеты в формулировке выводов и обобщений, отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
повышенный от 87 до 100 %	Тезисы содержательно глубоки, аналитичны, проявлено понимание студентом концепции автора работы, умение пользоваться материалом научного текста для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к тезисам, соотносящиеся с формируемыми компетенциями:

1. Содержательность, аналитичность и глубина тезисов как следствие понимания заложенной в материале авторской концепции и принципов художественного миромоделирования.
2. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень работы.
3. Грамотная и точная письменная речь, лаконичность формулировок тезисов.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент

Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания

4. Тестирование

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Образцы тестовых заданий:

1. Представители какого литературного направления XVII века были склонны считать идеал прекрасного неизменным и общеобязательным? Каноны этого идеала устанавливались в освоении античного наследия.

- 1) классицизм
- 2) барокко
- 3) рококо
- 4) сентиментализм

2. Какое литературное направление XVII века использует распространенные в художественной культуре средневековья символы, эмблемы, аллегории?

- 1) классицизм
- 2) барокко
- 3) рококо
- 4) сентиментализм

3. В отношении героев Ж. Расина справедливо утверждение:

- 1) герои не властны не только над обстоятельствами, но и над собой
- 2) герои размышляют над выбором своих действий, а затем решительно поступают согласно сделанному выбору
- 3) герои активны, обладают стойкостью, их отличает «величие смелости»
- 4) герои злы, порочны, не стесняются в выборе средств ради достижения поставленной цели

4. В системе философских и социологических суждений важнейшими для мыслителей и писателей эпохи Просвещения были:

- 1) понятия Разума, Природы, «естественного человека»
- 2) понятия Добра, Воли, исключительной личности
- 3) понятия Мечты, Страсти, экзальтированной личности
- 4) понятия Правды, Красоты, типичного человека

5. Ж.-Ж. Руссо автор концепции:

- 1) врожденных идей
- 2) врожденного эгоизма
- 3) естественного человека
- 4) предустановленной гармонии

6. Авторами теории «Веймарского классицизма» были:

- 1) Д. Дефо, Д. Свифт
- 2) Вольтер, Дидро
- 3) И.В. Гете, Ф. Шиллер
- 4) Э.Г. Лессинг, К.М. Виланд

7.Труфальдино, Панталоне, Тарталья – персонажи...

- 1) итальянского (венецианского) театра
- 2) французского театра
- 3) немецкого театра
- 4) испанского театра

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Выполненный тест обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать поставленные вопросы к художественному тексту и его составляющим; много существенных ошибок в выполнении заданий теста. Тест показывает, что студент способен лишь частично использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач.
базовый от 75 до 86 %	Тест выполнен достаточно уверенно, терминологически точно; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; отмечаются отдельные редкие ошибки в некоторых заданиях теста. Выполненный тест показывает, что студент способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач, допуская небольшие ошибки.
повышенный от 87 до 100 %	Тест выполнен почти без ошибок, демонстрирует глубокое знание студентом концепции произведения, студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения; студент свободно владеет методологией анализа произведения. Студент способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач.

Общие требования к тестированию:

1. Необходимо уложиться в обозначенное время (зависит от количества тестов, в среднем – от минуты-полторы на один вопрос).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

5. Собеседование

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Вопросы для собеседования на зачете:

1. Направления в литературе XVII в. Характеристика.
2. Героическая драма «Фуэнте Овехуна». Специфика конфликта драмы и этапы его развития. Роль народных сцен в пьесе.
3. Комедия в творчестве Лопе де Веги, ее жанровое своеобразие («Собака на сене»).
4. «Жизнь есть сон» как лучшая философско-религиозная пьеса Кальдерона и яркое проявление поэтики барокко.
5. Теория классицизма. «Поэтическое искусство» Буало.
6. Творчество Корнеля. Пьеса «Сид». Герой и проблема выбора.
7. Пьеса Корнеля «Гораций». Особенности решения проблемы «человек-государство». Классицистическая поэтика пьесы.
8. Пьеса Ж. Расина «Андромаха». Концепция трагического. Разум и страсть во внутреннем мире расиновских героев.
9. «Федра» как наиболее совершенное воплощение поэтики классицистической трагедии Расина.
10. «Тартюф» Ж.-Б. Мольера. Творческая история. Система образов. Особенности конфликта, специфика развязки комедии.
11. Философская проблематика комедии Мольера «Дон Жуан», своеобразие трактовки образа главного героя.
12. Проблематика поэмы Мильтона «Потерянный рай» и дискуссионные аспекты ее трактовки.
13. Литературные направления XVIII в. Характеристика.
14. Особенности Просвещения в Англии. Периодизация английской литературы XVIII в.
15. Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо». Особенности просветительской проблематики и поэтики романа.
16. Концепция «естественного» человека в романе Д. Дефо «Робинзон Крузо».
17. «Путешествие Гулливера» Свифта. Особенности жанра. Композиция романа.
18. Образ героя в романе «Путешествие Гулливера» Свифта. Проблемы Просвещения и их решение в романе.
19. Сентиментализм – литературное направление XVIII в.
20. Жанровое своеобразие и проблематика романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена» Стерна.
21. Жанровое своеобразие, особенности героя в романе Стерна «Сентиментальное путешествие».
22. Просветительская проблематика романа Г. Филдинга «История Тома Джонса, найденыша». Особенности композиции и системы образов романа.
23. Лирика Р. Бернса.
24. Своеобразие французского Просвещения. Этапы развития французской литературы XVIII в.
25. «Манон Леско» А. Прево как социально-психологический роман рококо.
26. Жанр философской повести в творчестве Вольтера («Кандид», «Простодушный»).
27. Образ героини, конфликт в романе Д. Дидро «Монахиня».
28. Эволюция образа демократического героя от «Севильского цирюльника» к «Женитьбе Фигаро» Бомарше.
29. Сентиментализм Руссо. «Юлия, или новая Элоиза». Жанровая характеристика. Смысл конфликта.
30. Характер положительного героя в романе «Юлия, или Новая Элоиза» Руссо. Образы Сен-Пре и Юлии.
31. Реформа итальянского театра К. Гольдони.
32. Художественное своеобразие пьес Гоцци («Король-олень», «Любовь к трем апельсинам», «Принцесса Турандот»).
33. Особенности Просвещения в Германии. Периодизация немецкой литературы XVIII в.
34. Жанровое своеобразие «Эмилии Галотти» Лессинга как «бюргерской трагедии».
35. Штюрмерский период творчества Шиллера (драмы «Разбойники», «Коварство и любовь»).

36. «Дон Карлос» как переломное произведение в развитии драматургии Шиллера.
37. Баллады Шиллера.
38. Философская лирика Гете («Западно-восточный диван»).
39. Специфика сентиментализма в романе Гете «Страдания юного Вертера».
40. История создания трагедии «Фауст» Гете. Особенности композиции.
41. Философская проблематика «Фауста», роль пролога как символично-философского «ключа».
42. Система образов в трагедии «Фауст», их идейно-художественное значение.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть своеобразие художественного мира литературного произведения; ответ демонстрирует неспособность студента анализировать произведение с точки зрения законов его построения. Нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов и понятий.
Базовый от 75 до 86 %	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать произведение с точки зрения законов его построения. В ответе возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
Повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение анализировать произведение с точки зрения законов его построения, опираться на знание жанрово-родовых особенностей текста для аргументации и самостоятельных выводов. Студент свободно владеет терминологией и понятиями; умеет излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорит правильным литературным языком.

Общие требования к ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Институт гуманитарного образования
Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю
проректор по учебной работе
М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.05.06 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(XIX ВЕК: РОМАНТИЗМ)**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык и Литература
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы

 В.Г. Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русского языка и литературы
(протокол от «15» февраля 2024 г. №10)

Заведующий кафедрой
русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева'.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: дать характеристику основного направления и метода зарубежной литературы первой половины XIX века – романтизма, познакомиться с творчеством писателей и поэтов ведущих европейских стран, придерживающихся этого направления.

Задачи дисциплины:

- дать представление об особенностях европейского и американского историко-литературного процесса первой половины XIX века, о развитии западно-европейской литературно-критической мысли первой половины XIX века;
- познакомить обучающихся с национальным своеобразием романтической литературы в различных странах Европы и Америки;
- рассказать о русско-зарубежных литературных связях в первой половине XIX века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» (модуль «Романтизм») относится к обязательным дисциплинам блока Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в филологию. Основы науки о литературе», «История зарубежной литературы» (модули «Античная литература», «Литература Средних веков и эпохи Возрождения», «Зарубежная литература XVII-XVIII веков»), «История».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения других модулей дисциплины «История зарубежной литературы», , прохождения педагогической практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-3);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК-4).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1);
- видовую и жанровую типологию текстов (ПК-3.2; 3.2);
- герменевтическую основу интерпретации текстов (ПК-3.3; 3.3);
- основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (ПК-3.4; 3.4);
- специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1);
- способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2);
- теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3).

уметь:

- различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1);
- использовать герменевтический круг для интерпретации текста (ПК-3.5; У.1);
- рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (ПК-3.6; У.2);

- связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1);
- анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2).

владеть:

- навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1);
- навыками анализа языковых единиц (ПК-3.7; В.1);
- навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (ПК-3.8; В.2) ;
- навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1);
- теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
Аудиторные занятия (всего)	30	30
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Самостоятельная работа (всего)	42	42
В том числе:		
Ведение читательского дневника	12	12
Подготовка к тестированию	2	2
Тезирование	8	8
Подготовка к устным опросам	20	20
Вид промежуточной аттестации:	зачет	зачет
Общая трудоемкость часы / зачетные единицы	72/2	72/2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Наименование разделов дисциплины, их содержание

№ п/п	Тематика	Содержание
1.	Романтизм как метод и направление.	Предпосылки романтизма. Основные этапы развития. Романтизм как метод. Романтизм как направление. Значение романтизма. Немецкий романтизм. Специфика развития немецкого романтизма. Основные этапы развития: иенский, гейдельбергский, после 1830г. Бр. Шлегели – теоретики немецкого романтизма. Творчество Л. Тика. Новеллы, пьесы. Роман Новалиса «Генрих фон Офтергинген».
2.	Немецкий романтизм.	Периодизация творчества. Сборник «Фантазии в манере Калло». Анализ новелл «Золотой горшок», «Крошка Цахес». Романное творчество. Сборник рассказов «Серапионовы братья». Повесть-сказка «Повелитель блох». Поэтика произведений Гофмана.
3.	Английский романтизм.	Специфика английского романтизма. Основные этапы, представители. Творчество П. Шелли. Жизнь и творчество Дж. Г. Байрона. «Восточные» поэмы. Анализ поэмы «Корсар». Драмы «Каин», «Манфред». Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Краткая характеристика. Роман в стихах «Дон Жуан». Значение творчества. Творческий путь В. Скотта.
4.	Французский	Специфика французского романтизма. Краткая характеристика.

	романтизм.	Творчество Ф. Шатобриана и Ж. де Сталь. Авантюрно-исторические романы А. де Виньи, А. Дюма. Социальные и психологические романы Ж. Санд В. Гюго – романист, поэт, драматург
5.	Американский романтизм.	Специфика развития американской литературы нач. 19 в. Основные этапы развития американского романтизма. Ранний американский романтизм. Творчество Ф. Купера. Цикл романов о Кожаном Чулке. Анализ романа «Последний из могикан». В. Ирвинг. Обзор жизни и творчества. Новелла «Рип Ван Винкль» как программное произведение писателя. Поздний романтизм США. Э. По – новеллист.

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ зан.	ЭД	СРС	В т.ч. в интерактив. форме	Всего
1	Теория романтизма.	2		2	2	лекция с элементами беседы - 2 ч.	4
2	Немецкий романтизм.	2	4		10		16
3	Английский романтизм.	2	6	2	10	работа в группах - 2 ч. пр.	18
4	Французский романтизм.	2	4	2	10	круглый стол - 2 ч. пр.	16
5	Американский романтизм.	2	6	2	10		18
В том числе использование интерактивных форм						Лек.	6
						2	
						Практ.	
						4	

6. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. Книга первая / Б.А. Гиленсон. — Электрон.текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2011. — 224 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26494.html>
2. Ковалева, М.А. История зарубежной литературы XIX века: романтизм: учебно-методическое пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Педагогическое образование» (русский язык и литература) / М. А. Ковалева. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2012. - 102 с.
3. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие / В.С. Рабинович. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 88 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68334.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Джолдасбекова Б.У. История зарубежной литературы XVII-XVIII, XIX и XX вв: комплекс учебно-методических указаний и рекомендаций / Б.У. Джолдасбекова. — Электрон.текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 192 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58664.html>
2. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: учебное пособие для студентов 2-3-го курсов направления 42.03.02 «Журналистика» / составители Л. В. Ковалева, М. В. Новикова. — Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 110 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93318.html> (дата обращения: 27.04.2020).
3. Радионова С.А. Зарубежная литература: методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов филологического факультета / С.А. Радионова. — Электрон.текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2016. — 52 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70473.html>
4. Руднев, В. Н. История зарубежной литературы : учебное пособие для студентов, обучающихся по всем направлениям подготовки 035000.62 - «Издательское дело» (квалификация - «бакалавр») / В. Н. Руднев. — Москва : Российский новый университет, 2013. — 176 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/21280.html> (дата обращения: 27.04.2020).
5. Эстетизация личного опыта в романе XVIII-XX вв.: монография / О.А. Джумайло [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2014. — 208 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68585.html>

8.3. Художественные произведения

Германия

- 1) Э.Т.А. Гофман. «Житейские воззрения кота Мурра». Новеллы: «Крошка Цахес». «Золотой горшок». «Дон Жуан» (2-3 на выбор). «Щелкунчик и мышинный король» (сказка).
2. Людвиг Тик. «Белокурый Экберт» (новелла).
3. Генрих Клейст. «Маркиза д' О...». «Обручение в Сан-Доминго» (1-2 новеллы).
4. Адельберт Шамиссо. «Удивительная история Питера Шлемеля» (повесть-сказка).
5. Генрих Гейне. Лирика (из кн.: Книги песен.Современные стихотворения и др.)

Англия

6. Уильям Блейк - стихи разных лет
7. Уильям Вордсворт - стихи разных лет
8. Самюэль Колридж - стихи разных лет
9. Джордж Гордон Байрон. «Паломничество Чайлд Гарольда». Роман в стихах «Дон Жуан». Восточные поэмы: «Гяур». «Корсар». «Абидосская невеста» (1 на выбор). Стихи разных лет. Поэмы: «Каин». «Манфред» (одна на выбор).
10. Вальтер Скотт. «Айвенго». «Квентин Дорвард» (1 роман на выбор). Лирика.

Франция

11. В. Гюго. «Собор Парижской богоматери». «Человек, который смеется». «Отверженные». «93-й год» (1 роман на выбор). Лирика.
12. Ж. Санд. «Консуэло». «Орас». «Индиана». «Странствующий подмастерье» (1 роман на выбор).
13. А. Мюссе - лирика.
14. А. де Виньи - лирика.
15. Шатобриан Ф.Р. «Рене».

США

16. Ирвинг В. Новелла «Рип Ван Винкль» или любые другие из сборников: «Рассказы путешественника», «Альгамбра».
17. Дж.Ф. Купер. Один из романов о Кожаном Чулке («Пионеры», «Следопыт», «Зверобой»).

18. Лонгфелло Г. «Песнь о Гайавате».
19. Э. По. «Убийство на улице Морг». «Падение дома Ашеров». «Тайна Мари Рожье». «Украденное письмо» (2 новеллы на выбор).

Польша

20. Мицкевич А. Поэмы «Гражина», «Пан Тадеуш» (1 на выбор). Лирика.

8.4 Открытые образовательные ресурсы

1. Российское образование: федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

8.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.
2. Самостоятельная работа студентов педвуза по литературе: Методические рекомендации для студентов филологического факультета / Сост.: Ю. Г. Бабичева; Бийский пед. гос. ун-т им. В. М. Шукшина. - Бийск: БПГУ им. В. М. Шукшина, 2008. - 84 с. - Библиогр.: с. 75 - 84.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 207 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2

Ауд. 211 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет.\ <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ» Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15 Geozet Pro программа для геодезии, межсезония Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан <i>информационные</i> Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeneralPublic, cense или аналог) Version 2: AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscapе; OpenOffice 4; VirtualDub, VLCMediaplayer; OracleVirtualBox, GNU (GeneralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, NonVigualDesktopAccess (NVDA), LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4
--	---

Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 335 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikaг наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «РуДиспликс» Операционная система Astra Linux Special Edition Контракт №54-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «ВЕГА» (г.Калуга)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> Контракт 44-ЭА от 22.11.21 ООО «Технологии инновации» Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

105649-5-36788(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Аіпен v2.3–редактортекстов, LibreOffice</i>	
Ауд. 154-167 Технопарк универсальных педагогических компетенций Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы , трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Интерактивный комплекс с вычислительным	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «Рудисплекс» Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография) Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Профессиональные оптические приборы ПО TouPCam Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО ReleonLite 3.63) Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» «VR» - оборудование Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>AdobeReader, 7-Zip, GoogleChrome, FarManager, LibreOffice</i>	
---	--

9. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ауд. 201 Компьютерный класс Учебная аудитория для самостоятельной работы для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <i>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Win10PROQROEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № Зск-20-0038 от 02.03.2020г. MovaviVideoEditorAcademicEdition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. MovaviPhotoEditor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-BV3 на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeniralPublic, cense или аналог) Version 2: AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscapе; OpenOffice 4; VirtualDub, VLCMediaplayer; OracleVirtualBox, GNU (GeniralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, NonVigualDesktopAccess (NVDA) Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). <i>VocoProfessional: гарнитура Jabra Windows-приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-PaIVision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «VictorReaderStream»</i> <i>Специализированное программное обеспечение для создания цифровых говорящих книг в формате DAISY «EasyConverter»</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250), Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</i>	
--	--

10.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Программа курса охватывает период от Великой французской революции 1787-1794 годов, отделяющий эпоху от века Просвещения до 1830-х годов, когда в ряде европейских стран утверждаются эстетические принципы реализма. Необходимым условием изучения европейского и американского романтизма является понимание его мировоззренческих основ, а также статуса целостного явления культуры, которое проявило себя, помимо литературы, в других искусствах, а также философии, науке, нравах и т.д. Исходя из того, что первые страны, где появился романтизм - Германия и Англия, курс начинается со специфики развития романтизма в этих странах. Так как теория романтизма разработана была, прежде всего, в Германии, поэтому начало курса - немецкий романтизм, затем - английский, французский и литература США. Следует обратить внимание «на единство истоков всего романтического движения и вместе с тем на национальные различия».

Программа знакомит обучающихся с творчеством писателей и поэтов ведущих европейских стран, придерживающихся этого направления Э.Т.А. Гофманом, Г. Гейне – в Германии; У. Вордсвортом, С. Кольриджем, Р. Саути, Д. Г. Байроном, П.Б. Шелли, В. Скоттом – в Англии; Ф.Р. Шатобрианом, А. де Мюссе, Ж. Санд, В. Гюго – во Франции; А. Мицкевичем – в Польше; Ф.Д. Купером, Г.У. Лонгфелло, Э. По – в США.

Чтение лекций по данному модулю дисциплины «История зарубежной литературы» происходит на втором курсе. Студенты этого курса уже приобрели определенный опыт восприятия и конспектирования лекций. В ходе лекционных занятий студентами приводятся основные теоретические сведения, базовые понятия, освещаются концептуальные положения курса, дается ориентация в основных вопросах, с опорой на которые в дальнейшем организовывается самостоятельная работа студентов и практические занятия.

Важнейшую роль в подготовке к практическим занятиям играет самостоятельная работа студентов, в ходе которой решаются следующие задачи:

- обучающийся должен овладеть разными типами анализа (целостным, сравнительным, структурным)

- научиться оперировать литературоведческими категориями (жанр, метод, стиль, идея, тема, проблематика, конфликт, сюжет, характер, герой, система образов, композиция, художественные изобразительные средства и т.д.).

Самостоятельная работа обучающихся над курсом подразумевает чтение художественных произведений изучаемых авторов, а также самостоятельное освоение учебно-методической литературы.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Цель методических указаний – помочь студенту в освоении знаний, полученных на лекционных и практических занятиях, в ходе самостоятельной работы с рекомендуемой литературой, включенной в обязательный список.

Главное условие успешного освоения дисциплины – систематические занятия и своевременное знакомство с предложенным научно-методическим материалом. Основные формы проведения занятий - это лекции и практические занятия. Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках курса истории зарубежной литературы, основой, без которой невозможно изучение данного курса. Она складывается из нескольких элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе (освоение контролируется во время практических занятий).

2. Библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение. Часть изучаемых работ студенты конспектируют.

3. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы. Преподаватель рекомендует наиболее важные справочные издания, с которыми студенты работают на протяжении всего курса.

4. Выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут аргументированно представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование, профили подготовки Русский язык и Литература, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История зарубежной литературы» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование, профили подготовки Русский язык и Литература.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ПК-1,	Знает:	Устный опрос

ПК-3, ПК-4 1 этап	- основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1); - видовую и жанровую типологию текстов (ПК-3.2; 3.2); - герменевтическую основу интерпретации текстов (ПК-3.3; 3.3); - основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (ПК-3.4; 3.4); - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1); - способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2); - теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3). Умеет: - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1); - использовать герменевтический круг для интерпретации текста (ПК-3.5; У.1); - рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (ПК-3.6; У.2); - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1); - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2). Владет: - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1); - навыками анализа языковых единиц (ПК-3.7; В.1); - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (ПК-3.8; В.2) ; - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1); - теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2). историко-культурный контекст и закономерности	Читательский дневник Тезирование Тестирование Собеседование
-------------------------------------	--	---

	развития литературного процесса рассматриваемого периода; теоретические понятия, полученные при изучении курса «История зарубежной литературы»; способы и принципы анализа произведения.	
--	--	--

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенция (ПК-1) способность использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности - формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся способности к критическому анализу достижений науки о литературе и использованию полученных результатов в процессе рецепции художественной литературы. Формирование компетенции будет продолжено в рамках таких дисциплин, как «История русской литературы», «Истории зарубежной литературы», в процессе прохождения Педагогической практики.

Компетенция (ПК-3) владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах - формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся способности к анализу и интерпретации художественного творчества в свете основных понятий и терминов современного литературоведения. Формирование компетенции будет продолжено в рамках дальнейшего изучения дисциплины «Теории литературы».

Компетенция (ПК-4) готовность определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения - формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся навыков анализа текста и осмысления мировоззренческих концепций, лежащих в его основе, развития умения работать с терминологией дисциплины. Формирование компетенции будет продолжено в рамках таких дисциплин, как «История русской литературы», «Истории зарубежной литературы», в процессе прохождения Педагогической практики.

**Устный опрос на практических занятиях, читательский дневник, тезирование, тестирование, собеседование
(типовые контрольные задания на этапе формирования ПК-1, ПК-3, ПК-4)**

1. Устный опрос

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Тематика опроса указана в п. 5.2.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть материал; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний. Способность использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе выражена слабо.
Базовый	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение

от 75 до 86 %	излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний. Студент в основном готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения. Способность использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе в основном присутствует.
Повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом художественных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком. Студент готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения, способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа как следствие умения самостоятельно исследовать различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Устный опрос на практическом занятии оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2. Читательский дневник

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Двухчастный читательский дневник – форма работы с текстом, усвоенная студентами в предыдущих семестрах. Тексты, которые должны быть в читательском дневнике, указаны в п. 8.3.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Количество прочитанных произведений – около половины рекомендуемого списка литературы, аналитическое начало

	полностью подменено пересказом текстов, оценочность преимущественно эмоциональная, литературоведческая терминология практически не используется.
базовый от 75 до 86 %	Читательские отзывы демонстрируют понимание идейно-смысловой сути произведений, используется литературоведческая терминология, демонстрируются навыки анализа, оценочность сочетает эмоциональность и умение аргументировать свои выводы.
повышенный от 87 до 100 %	Читательский дневник демонстрирует сформированность читательских интересов, умение рассмотреть произведение в культурно-историческом контексте, владение литературоведческой терминологией, понимание идейно-эстетического своеобразия произведения, стилистическую культуру.

Общие требования к читательскому дневнику:

1. Знание содержания наиболее значительных произведений литературы изучаемого периода.
2. Наличие цитат из художественных произведений.
3. Грамотное композиционное и речевое построение работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3. Тезирование.

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Список работ для тезирования

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. - М., 2001. С. 426-488.
2. Дьяконова Н.Я. Английский романтизм. - М., 1978. С. 104-130.
3. Гюго В. «Предисловие к драме «Кромвель» / В кн.: Литер.манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980. С. 447-459.
4. Реизов Б. Французский исторический роман в эпоху романтизма. - М., 1958.
5. Николукин А.Н. Американский романтизм и современность. - М., 1968 (главы о Дж. Купере, Э. По).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Тезисы схематичны, аналитичность суждений слаба; анализ материала проведен непоследовательно и обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать научный текст и его структурные составляющие; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень работы не достаточен; нет обобщений и выводов; имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
базовый от 75 до 86 %	Тезис содержательно полон, проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. Основные положения работы

	недостаточно полно аргументированы, имеются отдельные недочеты в формулировке выводов и обобщений, отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
повышенный от 87 до 100 %	Тезисы содержательно глубоки, аналитичны, проявлено понимание студентом концепции автора работы, умение пользоваться материалом научного текста для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к тезисам:

1. Содержательность, аналитичность и глубина тезисов как следствие понимания заложенной в материале авторской концепции и принципов художественного миромоделирования.
2. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень работы.
3. Грамотная и точная письменная речь, лаконичность формулировок тезисов.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

4. Тестирование

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Образцы тестовых заданий:

1. В какой стране зародился романтизм?

1. во Франции
2. в Германии
3. в Италии
4. в Англии

2. Что характерно для романтизма?

1. Культ разума и цивилизации
2. Культ отрицания всех проявлений религии
3. Культ единения природы и чувств человека
4. Стремление к объективному изображению действительности

3. Персонаж из произведения Э.Т. Гофмана?

1. Конрад
2. Экберт
3. Шлемель
4. Бальтазар

4. Последняя, 4-я песня «Паломничества Чайльд-Гарольда» Байрона Дж.Г. посвящена описанию:

1. Швейцарии
2. Албании
3. Италии

4. Греции

5. Кто является представителем «озерной школы» английского романтизма?

1. Кольридж
2. Байрон
3. Шелли
4. Китс

6. Выделите одну из особенностей европейского романтизма:

1. выдвижение на первое место культа чувств;
2. создание нового типа героя – представителя средней и мелкой буржуазии, ремесленников, крестьян;
3. следование голосу разума;
4. самоценность отдельной человеческой личности с её особым внутренним миром, богатство и уникальность человеческой души.

7. Что лежит в основе романтического мироощущения?

1. субъективизм
2. объективный взгляд на вещи
3. рационализм
4. гедонизм

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Выполненный тест обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать поставленные вопросы к художественному тексту и его составляющим; много существенных ошибок в выполнении заданий теста. Тест показывает, что студент способен лишь частично использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач.
базовый от 75 до 86 %	Тест выполнен достаточно уверенно, терминологически точно; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; отмечаются отдельные редкие ошибки в некоторых заданиях теста. Выполненный тест показывает, что студент способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач, допуская небольшие ошибки.
повышенный от 87 до 100 %	Тест выполнен почти без ошибок, демонстрирует глубокое знание студентом концепции произведения, студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения; студент свободно владеет методологией анализа произведения. Студент способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач.

Общие требования к тестированию:

1. Необходимо уложиться в обозначенное время (зависит от количества тестов, в среднем – от минуты-полторы на один вопрос).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

5. Собеседование

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Вопросы для собеседования на зачете:

1. Романтизм как творческий метод. Основные принципы романтизма. Особенности романтического героя.
2. Романтизм как направление. Причины, время появления в разных странах Европы и США. Основные представители.
3. Особенности «иенского» и «гейдельбергского» романтизма. Творчество А. фон Арнима и К. Brentano. Сборник «Волшебный рог мальчика».
4. Романтизм в Германии. Общая характеристика, социальная и философская основа, представители немецкого романтизма.
5. Общая характеристика творчества Г. Гейне. Анализ стихов поэта разных жанров и разной тематической направленности.
6. Сказки немецких писателей-романтиков, их сюжетное и тематическое многообразие (анализ одной сказки-новеллы).
7. Э.А. Гофман. Творческий путь. Анализ новеллы-сказки «Крошка Цахес».
8. Роман «Воззрения кота Мурра» Э.Т.А. Гофмана. Вопрос о жанре книги. Композиция, художественные особенности, образ кота Мурра и Иоганеса Крейсера.
9. Новелла-сказка «Золотой горшок» Э.Т.А. Гофмана. Композиция новеллы, романтическое двоемирие, образ студента Ансельма. Отражение в повести идеи присвоения чужого труда, отчуждение человека в обществе.
10. Своеобразие творчества и романтического стиля Л. Тика. Анализ новеллы-сказки «Белокурый Экберт».
11. Английские поэты-романтики «Озерной школы». Их эстетические, философские, политические позиции. Анализ творчества одного из представителей школы.
12. Д. Байрон. Этапы жизни творчества. Вопрос о творческом методе поэта.
13. П.Б. Шелли. Этапы жизни и творчества. Лирика П.Б. Шелли.
14. В. Скотт - создатель жанра исторического романа. Сюжет, проблематика и главные образы в романе В. Скотта «Айвенго».
15. В. Скотт - поэт. Краткий обзор лирики Скотта.
16. «Лондонские романтики». Представители, основные принципы их творчества. Обзор поэзии одного из представителей школы.
17. Поэма Дж. Г. Н. Байрона «Паломничество Чайлд Гарольда». История создания, композиция, образ главного героя поэмы.
18. Роман в стихах «Дон Жуан» Дж. Г. Н. Байрона. История создания, темы, проблемы, объекты сатиры.
19. «Восточные поэмы» Дж. Г.Н. Байрона. Романтическая поэтика цикла: фрагментарность, восточный колорит, исключительность судьбы героя.
20. Поэма Дж. Г. Н. Байрона «Паломничество Чайлд Гарольда». История создания поэмы. Образ главного героя. Тема национально-освободительной борьбы.

21. Основные этапы развития французского романтизма. Специфика и представители французского романтизма.
22. Проза французского романтизма. Творчество Ф.Р. де Шатобриана.
23. Поэты французского романтизма (Ламартин, де Виньи, Мюссе, Гюго).
24. В. Гюго-драматург и теоретик французского романтизма. Статья «Предисловие к драме «Кромвель» - программа французских романтиков.
25. В. Гюго-романист. Особенности содержания, проблематика и стиль его романов.
26. Роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы». Характеристика главных героев романа.
27. Роман В. Гюго «Собор Парижской богородицы». История создания, проблематика, жанр. Художественные особенности романа.
28. Романы Ж. Санд. Характеристика любого романа.
29. Создание образа «лишнего человека» в романе Шатобриана «Рене».
30. В. Гюго-поэт. Краткий обзор ранней и поздней лирики.
31. Романтизм в литературе США. Ранний этап. Общая характеристика (национальное своеобразие, идейно-эстетические особенности, художественное новаторство и т.д.).
32. В. Ирвинг - создатель американской новеллы. Анализ 1-2 новелл из любого сборника.
33. Дж. Ф. Купер. Цикл его романов о Кожаном Чулке. Значение индейской темы в его творчестве.
34. Г.У. Лонгфелло. Краткий обзор жизни и творчества. Особенности лирики.
35. Поэма Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате». Идейное содержание поэмы, связь с фольклором. Образ главного героя.
36. Художественные особенности новеллистики Э. По. Проанализировать 2-3 новеллы.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности и компетенций	Показатели
Пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть материал; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний. Способность использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе выражены слабо.
Базовый от 75 до 86 %	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний. Студент в основном готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения. Способность использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе в основном присутствует.
Повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом художественных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами,

	говорить правильным литературным языком. Студент готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения, способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе.
--	---

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа как следствие умения самостоятельно исследовать различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

Институт гуманитарного образования
Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю
проректор по учебной работе

М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык и Литература
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы

 Ю.Г. Бабичева

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 10 от «15» февраля 2024 г.)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева'.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является изучение узловых проблем литературной жизни стран Западной Европы, Америки, славянских стран на рубеже XIX-XX веков. В рамках курса раскрываются закономерности существования и специфика развития противоборствующих эстетических концепций, их взаимодействие в процессе анализа поэтики авторов, творчество которых принадлежит к изучаемому периоду.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными литературными направлениями данного периода;
- рассмотреть особенности литературного процесса стран: Франции, Германии, Англии, Бельгии, скандинавских стран, США, Польши, Чехословакии.
- познакомить студентов с творческими биографиями авторов – ведущих представителей французской, английской, немецкой, бельгийской и т.д. литератур рубежа XIX-XX веков;
- изучить содержание и поэтику художественных текстов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» (модуль «Зарубежная литература рубежа XIX-XX веков») входит в состав Предметно-методического модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в филологию. Основы науки о литературе», «Фольклор», «История», «История зарубежной литературы».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения других модулей дисциплины «История зарубежной литературы», «Истории русской литературы», «Теории литературы».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- владения приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-3);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК-4).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

ПК-1.1 - основных положений и концепций в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (3.1);

ПК-3.2 - видовую и жанровую типологию текстов (3.2);

ПК-3.3 - герменевтическую основу интерпретации текстов (3.3);

ПК-3.4 - основу синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (3.4);

ПК-4.1 - специфику развития литературного процесса, проблематику и поэтику литературы (3.1);

ПК-4.2 - способы и принципы анализа художественного произведения (3.2);

ПК 4.3 - теоретические понятия современного литературоведения (3.3).

уметь:

ПК-1.3 - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (У.1);

ПК-3.5 - использовать герменевтический круг для интерпретации текста (У.1);

ПК-3.6 - рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (У.2);

ПК-4.4 - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (У.1);

ПК-4.5 - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (У.2).

владеть:

ПК-1.5 - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (В.1);

ПК-3.7 - навыками анализа языковых единиц (В.1);

ПК-3.8 - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (В.2);

ПК-4.6 - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (В.1);

ПК-4.7 - владение теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (В.2).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Контактные занятия (всего)	30	30
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Самостоятельная работа (всего)	42	42
В том числе:		
Устный опрос	26	26
Проект	14	14
Собеседование	2	2
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость часы/ зачетные единицы	72/2	72/2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Наименование тем лекций, их содержание, объем в часах

№ п/п	Тема	Содержание	Часы
1.	Введение. Специфика зарубежной литературы рубежа 19 – 20 вв.	Рубеж веков как историко-культурный период. Мировоззренческие и философские основания зарубежной литературы рубежа 19 – 20 вв. Философия Ницше, Шопенгауэра, Конта, Маркса. Неклассический тип мировоззрения.	4
2	Литература	Введение. Основные литературные направления и школы	2

	Франции.	рубежа веков, их связь с историей, философией и искусством своего времени (декадентская литература; натурализм, символизм, реализм). Особенности французской литературы рубежа веков. Своеобразие и сложность художественного метода Э. Золя: элементы натурализма, реализма, импрессионизма. «Экспериментальный роман». «Тереза Ракен». Цикл «Ругон-Маккары» физиологический и социально-исторический принципы изображения. Реализм и творчество Г. де Мопассана. Концепция реализма в предисловии к роману «Пьер и Жан». Мастерство Мопассана-новеллиста. «Жизнь» - жанр психологического романа. Роман-памфлет «Милый друг». Социальная критика в романе. Тема социалистического будущего в творчестве А.Франса в начале 20 в. («К лучшим временам», «На белом камне»). «Остров пингвинов» – роман-памфлет. Творческая биография Р. Роллана. «Жан Кристоф» - «роман идей», роман-симфония. Тема искусства в романе. Поиск положительного героя. Решение проблемы действия и созерцания, героя и толпы. «Кола Брюньон». Утверждение величия труда, силы и жизнерадостности народа. Стиль романа. Символизм как литературное направление. Особенности эстетики и поэтики французского символизма. С. Малларме теоретик символизма во Франции. Место поэзии П. Верлена во французской литературе конца века. «Поэтическое искусство» - манифест символизма и импрессионизма и новой, «музыкальной» лирики. Поздние стихи П.Верлена («Далекое и близкое», «Проклятые поэты» и др.). Мотивы раннего А. Рембо («Кузнец», «Заседатели», «Зло»). Период творчества Парижской коммуны («Военный гимн Парижа», «Париж заселяется вновь», «Руки Жанны-Мари», «Нужны ли сердцу моему озера крови», «Сквозь ад»). Символизм А. Рембо («Пьяный корабль», «Гласные»).	
3	Бельгийская литература.	Своеобразие исторического развития Бельгии. Реалистическая литература К. Ламонье, С. Стревелса. Символизм в бельгийской литературе (М. Метерлинк, Ж. Розенбах). Драматургия М. Метерлинка. Тема любви, дома и счастья («Разум цветов», «Наш общественный долг», «Синяя птица»). Э. Верхарн. Этапы творчества. «Фламандский период»: «Старинные мастера», «Воскресное утро», «Крытый ток». Декаданские мотивы в «Вечерах», «Человечестве», «Черных факелах». Социальная тема в сб-х «Поля в бреду», «Города-спруты», «Двенадцать месяцев», драма «Зори». Тема восстания в стихах Э. Верхарна («Мятеж», «Восстание»). Образ народного вождя в стихотворении «Трибун».	2
4	Литература Англии.	Социальная и политическая атмосфера Англии рубежа эпох. Своеобразие литературного процесса. Место О. Уайльда в английской литературе рубежа эпох. Своеобразие творческого метода. «Портрет Дориана Грея».	2

		Проблематика, тема искусства в романе. Тема красоты в романе. Сущность трагедии Дориана Грея. Авторская позиция в романе. Драматургия О. Уайльда. Сказки. О. Уайльд и проза 20 в. (М. Пруст, Т. Манн). Своеобразие драматургии Б. Шоу. «Неприятные» и «Приятные» пьесы. Проблематика пьес, характеристика персонажей. Художественное своеобразие пьесы «Пигмалион». Проблема соотношения культуры и языка. Парадоксальность ситуации и характеров. Динамичность диалога, четкость композиции. Парадокс у Б. Шоу. Влияние Б. Шоу на мировую драматурию.	
--	--	--	--

5.2. Практические занятия, их содержание, объем в часах

№ п/п	Наименование тем	Содержание тем	Часы
1.	Французский символизм	Символизм как литературное направление. Особенности эстетики и поэтики французского символизма. С. Малларме теоретик символизма во Франции. Место поэзии П. Верлена во французской литературе конца века. «Поэтическое искусство» - манифест символизма и импрессионизма и новой, «музыкальной» лирики. Поздние стихи П.Верлена («Далекое и близкое», «Проклятые поэты» и др.). Мотивы раннего А.Рембо («Кузнец», «Заседатели», «Зло»). Период творчества Парижской коммуны («Военный гимн Парижа», «Париж заселяется вновь», «Руки Жанны-Мари», «Нужны ли сердцу моему озера крови», «Сквозь ад»). Символизм А. Рембо («Пьяный корабль», «Гласные»).	2
2	Роман «Жерминаль» как показатель сложного взаимодействия в творчестве Э. Золя принципов реализма и натурализма	Характеристика французского натурализма: писатели и критики о натурализме; историческая, философская и литературная основа натурализма; роль естественных наук; черты натурализма; отличие от импрессионизма. Теоретические работы Э. Золя по натурализму. Положительные и отрицательные стороны выводов Золя. Натуралистические романы Э. Золя. Своеобразие творческого метода. Роман «Жерминаль»: место романа в художественном творчестве Золя. История создания, смысл заголовка, отзывы о романе писателей и критиков; изображение в романе жизни и труда шахтеров. Образы отца и матери Маэ. Элементы натурализма в характеристике образов; изображение в романе борьбы народных масс за свои права. Природа конфликта и особенности его раскрытия. Трактовка образа народа как «слепой толпы», «зверя в неволе» и т.д. Элементы натурализма в создании образа народной массы. Проблема отношений личности руководителя и массы народа в романе. Образы Плюшара, Суварина, Раснера, Лантье; спорность концовки романа; художественное своеобразие романа, его язык. Натурализм; роман в русской и современной критике. Значение романа для литературы XX в.	2
3	Художественное своеобразие новелл Ги	Тематика и проблематика новелл. Тематические циклы. Новеллы о войне: изображение войны, человек на войне у Мопассана, отношение народа к войне. Своеобразие	2

	деМопассана	подхода к проблеме жестокости. Тема жизни буржуазии и аристократии. Отношения людей в буржуазном обществе. Изображение буржуазной семьи. Критика великосветского общества. Письмо к Флоберу. Тема народа в творчестве Мопассана. Изображение в новеллах рабочих, ремесленников и крестьян. Новеллы о чиновниках. Новеллы о любви и счастье. Мистические новеллы. Композиционное мастерство Г. Мопассана. Лирические отступления, пейзаж, диалоги, «новеллистическая» интрига, бытовые детали, символика, портретная характеристика. Соединение комического и лирического. Взаимодействие реалистических, натуралистических, импрессионистских тенденций в новеллах. Юмор, ирония, сарказм и т.д.	
4	«Будденброки» Т. Манна: художественное своеобразие романа. (практическое занятие - дискуссия)	История создания романа. Трактовка подзаголовка. Жанровое своеобразие романа. Автобиографизм. Почему писатель называл роман «книгой пессимистического юмора»? Что общего между романом «Будденброки» и «семейными» романами Золя «Ругон-Маккары» и Голсуорси «Сага о Форсайтах», в чем отличие? Понятие «бюргер» и «бюргерство» («как форма духовной жизни»). Изображение упадка семьи (и фирмы) Будденброков: - образы Будденброков: Иоганна старшего и младшего, Томаса, Тони, Христиана, маленького Гано; - объяснение гибели семьи и рода Будденброков биологическими (как действие роковой наследственной обреченности) и социальными причинами. Прослеживание философии Шопенгауэра в структуре и характере поведения героев. Мотивы «тайной трещины». Образы буржуазии в романе: Мелендорф, Кессельмейер, Перманедер, Грюнлих. Новаторство Т. Манна как художника (структура повествования, психологическое раскрытие образов, авторское отношение как часть характеристики героя, портрет (детали портрета), детали авторского языка и т.д.). Почему критик Днепров назвал стиль Т. Манна «текучей амальгамой»?	2
5	Художественное своеобразие драмы Г. Ибсена «Кукольный дом» (круглый стол)	Особенности изучаемой эпохи. Театр второй половины 19 в. Причины появления «новой драмы» - «драмы идей» и социальных конфликтов. Шествие «новой драмы» по мировой сцене (Г. Ибсен, Б. Шоу, Г. Гауптман, Р. Роллан, Э. Золя, Дж. Верга, Г. Зуддерман, Д' Аннунцио, Э. Верхарн и др.). История создания драмы Ибсена. Почему пьеса называется «Кукольный дом»? Основная ее тема, проблематика. Своеобразие конфликта пьесы. В чем связь пьесы «Кукольный дом» с последующими пьесами Ибсена («Привидения», «Доктор Стокман»). Развитие конфликта в пьесе, его двойственная природа и особенности разрешения. Роль внешнего и внутреннего конфликта в раскрытии авторского замысла. Действия внутренние и внешние. Нора как «новая» героиня. Этапы эволюции ее сознания. Отражение этого в ее речи (структуре фразы). Психологизм Ибсена.	2

		Речевая характеристика героев. Своеобразие и роль монологов в пьесе. Средства создания характеров в пьесе Ибсена, приемы характеристики персонажей. Использование контраста, шаржа, гротеска в ремарках и диалогах. Символика драмы. Значение подтекста. Особенности ретроспективной, аналитической композиции. Экспозиция, завязка, кульминация, развязка. В чем своеобразие, смысл и символика финала драмы (открытого финала). Ибсен о роли незавершенных финалов.	
6	Мистицизм, рок и судьба в драмах М. Метерлинка (работа в малых группах)	Характеристика бельгийской литературы. М. Метерлинк и символическая драма. Эстетические основы и поэтика театра Метерлинка. Статьи о задачах театра и творчества: «Сокровище смиренных», «Трагизм повседневной жизни», «Мудрость и судьба». Метерлинк как один из реформаторов европейской драмы. Полемика с «театром идей», с Ибсеном. «Театр молчания» М. Метерлинка. Идеино-художественное своеобразие одноактных пьес – пьес о смерти-роке, о неведении, бессилии человека («Слепые», «Непрошенная», «Там, внутри»). Темы, проблемы, персонажи, мистическая символика, концепция трагического, несовпадение «внутреннего» и «внешнего» действия. Проблема характера и его «динамики» («статики») в драмах. Соотношение символа и аллегии. Внутреннее и внешнее пространство в пьесе. Новые вариации и направления в решении проблемы судьбы в период 1892-1896 годов. Обращение к теме любви как непонятной, злой, трагической силе, к теме бессилия человека противостоять такой любви («Пелеас и Мелесанда», «Аглавена и Селизета». Перелом во взглядах М.Метерлинка на рубеже веков (кн. «Сокровенный храм», ст. «Наш общественный долг»). Обращения к проблемам действительности, отношения человека и общества, стремление преодолеть мистику и пессимизм («Монна Ванна», «Жуазель», «Чудо святого Антония»). «Синяя птица» – вершина творчества М. Метерлинка. Утверждение в ней могущества, величия человека, провозглашение счастья в познании, в любви и семье. Символика и условность в драме, взаимодействие романтической, символистской и реалистической традиций. Положительный идеал М.Метерлинка. Специфика театральности метерлиновских произведений, характер оформления спектакля, звуковых эффектов. Значение творчества М.Метерлинка для судеб европейского театра. М.Метерлинк и русская сцена. Метерлинк и Станиславский. А.Блок о Метерлинке.	2
7	Литература США	Особенности исторического развития США на рубеже веков. Литературные направления. М. Твен. Романы М. Твена: «Приключения Тома Сойера», «Приключения Гекльбери Финна», «Принц и нищий», «Янки при дворе короля Артура». Литературное и педагогическое значение романов.	6

		Сочетание в романах фантастики, утопии и сатиры. Пессимизм позднего М. Твена («На небесах юмора нет»). Значение его творчества для литературы США 20 века. Д.Лондон. «Северные рассказы». Тема мужества, тема человеческих пороков, тема природы. «Мартин Иден». История создания романа, истоки сюжета. Построение образа главного героя Мартина Идена. Причины трагедии героя. Т. Драйзер. «Сестра Керри»– выступление против «нежного реализма». «Финансист». История создания романа. Образ главного героя. Художественное своеобразие романа (городской пейзаж, роль символов, неоромантические элементы).	
8	Славянская литература.	Своеобразие исторического развития славянских стран на рубеже эпох. Особенности славянской литературы (демократизм, критицизм, отражение страданий народа и борьбы за независимость, развитие исторического жанра, влияние русской литературы, реализм как ведущее направление). Литература Болгарии. И. Вазов. Характеристика исторического развития Болгарии после освобождения от турецкого гнета в 1878 г. Достижения реалистической литературы (И. Вазов, А. Константинов, Г. Стамтов). Роман И. Вазова «Под игом». История создания, жанр романа. Образ Бойно Огнянова. Народные массы в романе. Художественное своеобразие романа. Польская литература. Историческое развитие Польши на рубеже веков. Литературные направления. Э. Ожешко. Повести о жизни в деревне: «Низины», «Дзюрдзи», «Хам». Роман «Над Неманом». Идея гармонии классов. Поиск положительного героя в среде народа. Прус и его роман «Форпост». Образ крестьянина. Чешская литература. А. Ирасек. Особенности исторического и литературного развития Чехии на рубеже эпох. А. Ирасек и его роман «Псоглавцы». Образы Яна Козина и Матея Пршибека.	2

5. 3. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм	Всего
1.	Введение	4			4	лекция-беседа 2 ч.	8
2.	Литература Франции.	2	6	4	8	лекция-беседа 2 ч. раб.в мал. гр. 2 ч. пр.	16
3.	Бельгийская литература.	2	2	2	4		8
4.	Литература скандинавских стран.		2		4	круглый стол. 2 ч. пр.	6
5.	Литература Германии.		2	2	8		10

6.	Литература Англии.	2		2	4		6
7.	Литература США		6		8		14
8.	Славянская литература.		2	2	2		4
В том числе использование интерактивных форм, технологий						Лек.	Пр.
						4	4

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. КУРСОВЫЕ РАБОТЫ

Курсовые работы учебным планом не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Основная литература

1. Джолдасбекова, Б. У. История зарубежной литературы XVII-XVIII, XIX и XX вв : комплекс учебно-методических указаний и рекомендаций / Б. У. Джолдасбекова. — Алматы : Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 192 с. — ISBN 978-601-247-366-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : — URL: <http://www.iprbookshop.ru/58664.html> (дата обращения: 28.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Луков В. А. История литературы: зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие / В. А. Луков. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2006.-512 с.

8.2 Дополнительная литература

1. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : (1871 - 1917) : учебник для университетов / Л. Г. Андреев, М. В. Урнов, В. П. Неустроев ; ред.: Л. Г. Андреев, Р. М. Самарин. - М. : Московский гос. университет им. М. В. Ломоносова, 1968. - 566 с. - 40 000 экз. Рекомендовано Мин. образования
2. Мировая художественная культура: XX век : литература / Ю.В. Манн [и др.]. - СПб. ; М.; Харьков: Питер, 2008. - 464 с. + 1 эл. опт.диск (CD-ROM). - (Мировая художественная культура). - ISBN 978-5-91180-935-5 ГРНТИ 17.09.09 + 17.09.91 ББК 83.3(0)53 + 83.3(0)6 + 83.3(2)6
3. Пащенко, Ю.Г. Зарубежная литература: конец XIX - начало XX в.: методические рекомендации для студентов 3 курса очного и заочного отделения / Ю. Г. Пащенко. - Бийск : Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2001. - 72 с.
4. Трыков В. П. Зарубежная литература конца XIX - начала XX веков: практикум по курсу «История зарубежной литературы» / В. П. Трыков. - М.: Флинта: Наука, 2001. - 192 с.
5. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»: приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации N 544н от 18 октября 2013 г. // Российская газета. – 2013. – 18 декабря.

8.3 Художественные тексты

Французская литература

1. Мопассан Ги де. Новеллы: «Пышка» (1880); романы: «Жизнь» (1883), «Милый друг» (1885).
2. Франс А. «Остров пингвинов».
3. Роллан Р. роман-эпопея «Жан - Кристоф» (кн. 4,5) (1904 - 1912); повесть «Кола Брюньон» («галльская поэма») (1913).
4. Малларме С. Стихотворения («Лебедь»).

5. Верлен П. Стихи (по 1-2 из сб.) (сб. «Сатурналии», сб. «Добрая песня», сб. «Песни без слов» сб. «Мудрость»; сборники 80-90х – «Мудрость», «Далекое и близкое», «Любовь», «Параллельно», «Счастье», «Интимные литургии»)
6. Рембо А. Стихи (стих-я: «Весна», «Кузнец»; «Руки Жанны-Мари», «Парижская военная песня»; «Наказание Тартюфа», «Сидящие», «Буфет», «Ярость цезарей», «На музыке»; «Пьяный корабль», «Гласные»)
7. Золя Э. «Жерминаль» (1885).

Бельгийская литература

8. Метерлинк М. сборник (5 ст-й) «Теплицы» (1889); одноактные «маленькие драмы» «Непрошенная» (1890), «Слепые» (1890); «Монна Ванна» (1902); «Синяя птица» (1905).
9. Верхарн Э. Стихи. Сборники (по 1-2 ст-я из сб./цикл.): «Фламандки» (1883), «Монахи» (1836); трагическая трилогия – ц. «Вечера» (1887), ц. «Крушения» (1888), ц. «Черные факелы» (1890); социальная трилогия – ц. «Поля в бреду» (1893), ц. «Города-спруты» (1895), др. «Зори» (1898); сборники 90-х – «Многоцветное сияние» (1906), «Вся Фландрия» (1904 - 1911), «Вечерние часы» (1911).

Английская литература

10. Уайльд О. Сборник «Стихотворения» (1881) (по 1-2 ст-я) (цикл «Impressions» («Впечатления»)); «Счастливый Принц и другие сказки» (1888), «Гранатовый домик» (1891), «Портрет Дориана Грея» (1891).
11. Шоу Б. «Неприятные пьесы» («Дома вдовца», 1892; «Волокита», 1893; «Профессия миссис Уоррен», 1893 - 1894); «приятные пьесы» («Оружие и человек», 1894; «Кандид», 1895; «Избранник судьбы», 1898; «Вы никогда не можете сказать» 1895), пьесы с 1905 по 1914 «Пигмалион» (1912), «Дом, где разбиваются сердца» (1915).
12. Голсуорси Дж. «Собственник» (1906), «Последнее лето Форсайта» (1918).
13. Уэллс Г. романы: «Машина времени» (1895), «Остров доктора Моро» (1896), «Человек-невидимка» (1897).
14. Стивенсон Р. Роман «Остров сокровищ» (1883)
15. Конан Дойль А. «Приключения Шерлока Холмса» (1891), «Собака Баскервилей» (1902), «Возвращение Шерлока Холмса» (1905), «Случай из судебной практики Шерлок Холмса» (1927).
16. Киплинг Р. романы: «Свет погас» (1890), «Отважные мореплаватели» (1897), «Ким» (1901)

Литература Германии.

17. Манн Т. «Будденброки» (1901), «Смерть в Венеции» (1913).
18. Манн Г. «Учитель Гнус, или Конец одного тирана» (1905), «Вернопопданный» (1914)

Норвежская литература.

19. Ибсен Г. Пьесы: «Бранд» (1865), «Пер Гюнт» (1866), «Кукольный дом» (1879).
20. Гамсун К. роман «Соки земли» (1917)

Шведская литература

21. Стриндберг А. роман «Красная комната» (1879); символично-экспрессионистские пьесы: «Путь в Дамаск» (1898 – 1904), «Пляска смерти» (1901), «Игра грез» (1902).

Австрийская литература

22. Райнер Мария Рильке Стихи из книг (по 1-2 ст-я): «Книга образов» (1902), «Часослов» (1905), «Новые стихотворения» (ч. 1 - 2, 1907 - 1908)

Американская литература

23. Твен М. «Приключения Тома Сойера» (1876), «Принц и нищий» (1882), «Приключения Гекльберри Финна» (1884), «Янки из Коннектикута при дворе короля Артура» (1889)
24. Драйзер Т. «Трилогия желания» – романы: «Финансист (1912)», «Титан» (1914) и «Стоик» (1947).
25. О. Генри (Сидней Портер) Рассказы (по 1-2 р-за) в сборниках: «Шестерки и семерки» (1903), «Катающиеся камни» (1906), «Четыре миллиона» (1906), «Сердце Запада» (1907), «Горящий светильник» (1907), «Благородный жулик» (1908), «Голос большого города» (1908), «Коловращение» (1910)

26. Д. Лондон (Джон Гриффит) Северные рассказы (по 1-2) в сборниках: «Сын Волка» (1900), «Бог его отцов» (1901), «Дети мороза» (1902), «Зов предков» (1903), «Мужская верность» (1904), «Белый клык» (1906), «Любовь к жизни» (1907), "»Потерявший лицо» (1910), «Смок Белью» (1912), роман «Мартин Иден» (1907-1908)

Польская литература

27. Ожешко Э. роман «Над Неманом» (1887)

8.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования : методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

8.5. Сайты для самостоятельной работы студентов

1. <http://www.philology.ru/> Филологический портал Philology.ru - центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

2. www.slovar.by.ru «Словарь литературоведческих терминов». Даны определения основных терминов литературоведения.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 207 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Ауд. 211 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4

персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет.\ <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i> <i>Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15</i> <i>Geozem Pro программа для геодезии, межевания Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан информационные</i> <i>Антивирус Касперского</i> <i>Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)</i> <i>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeniralPublic, cense или аналог) Version 2: AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscapе; OpenOffice 4; VirtualDub, VLCMediaplayer; OracleVirtualBox, GNU (GeniralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, NonVigualDesktopAccess (NVDA), LibreOffice</i>	
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

Ауд. 335 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Icaг наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «РуДисплейс» Операционная система Astra Linux Special Edition Контракт №54-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «ВЕГА» (г.Калуга)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> <i>Контракт 44-ЭА от 22.11.21</i> <i>ООО «Технологии инновации»</i> Антивирус Касперского <i>Сублицензионный договор СИ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215- 105649-5-36788(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K- Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Aipen v2.3- редактор текстов, LibreOffice</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Ауд. 154-167 Технопарк универсальных педагогических компетенций Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы , трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Pagarus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «РуДисплекс» Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

организма ПО 3datlas Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография) Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Профессиональные оптические приборы ПО TouPCam Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО ReleonLite 3.63) Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» «VR» - оборудование Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор СЦ- 00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE- 230306-093724-9-35565(370) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>AdobeReader, 7-Zip, GoogleChrome,</i> <i>FarManager, LibreOffice</i>	
---	--

9. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ауд. 201 Компьютерный класс Учебная аудитория для самостоятельной работы для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <i>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Win10PROQROEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № Зск-20-0038 от 02.03.2020г. MovaviVideoEditorAcademicEdition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. MovaviPhotoEditor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-BV3 на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeneralPublic, cense или аналог) Version 2: AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscap; OpenOffice 4; VirtualDub, VLCMediaPlayer; OracleVirtualBox, GNU (GeneralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, NonVigualDesktopAccess (NVDA) Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). <i>VocoProfessional: гарнитура Jabra Windows-приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-PaIVision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «VictorReaderStream»</i> <i>Специализированное программное обеспечение для создания цифровых говорящих книг в формате DAISY «EasyConverter»</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250), Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</i>	
--	--

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Основные принципы системности материала данного курса определяются культурно-историческим и теоретическим аспектами изучения литературы.

В культурно-историческом контексте раскрываются закономерности развития литературного процесса на рубеже 19-20 веков: закономерности существования и специфика развития противоборствующих эстетических концепций, их взаимодействие и взаимовлияние. Культурно-исторический подход лежит в основе знакомства студентов с творческими биографиями авторов.

Опыт показывает, что освоение данного курса представляет для студентов определенные трудности. От других литературно-исторических периодов данный отличает его переходный характер. В это время активно формируются и развиваются одновременно несколько ведущих художественных направлений (реализм, натурализм, импрессионизм, символизм, неоромантизм и др.). Литературная жизнь мозаична, в ней открыты границы различных художественных систем, наблюдается множественность влияний и традиций.

Все это предполагает изучение студентами философских концепций времени, эстетических программ различных видов искусства, в частности, живописи, музыки, которые в этот период во многом определяют характер развития литературы.

Творческие работы (эссе, доклады-презентации, рефераты, выступления на круглом столе, участие в занятии-дискуссии, интернет-обзор) должны быть ориентированы, прежде всего, на расширение культурного, философского кругозора студентов.

Рекомендуется обобщение материала не только по странам, но и по литературным родам, т.к. этот период - период экспериментов, он богат открытиями в сфере эпоса, лирики, драмы – театра. Собеседование, следовательно, можно проводить не только по литературе той или иной страны (английской, немецкой и т. д.), но и по данным разделом, так у студентов будет формироваться представление о целостном поле, к примеру, лирики рубежа 19-20 веков (французской, английской бельгийской и т. д.), с его закономерностями, сходящимися и расходящимися векторами поэтики.

В разделе «драма», по нашему мнению, необходимы обзоры, презентации, доклады, т. е. творческие работы, в которых говорилось бы о сценических воплощениях пьес Б. Шоу, Г. Ибсена, М. Метерлинка.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы

Методические рекомендации помогут студентам правильно организовать процесс изучения данного курса, систематизировать полученные знания.

При подготовке к практическим занятиям, самостоятельным письменным работам, зачетным темам необходимо соблюдать последовательность:

- 1) изучить культурно-исторический контекст эпохи:
 - а) социально-исторические события (подготовка по литературе из списка «основная литература», «дополнительная литература», «справочники, энциклопедии», «сайты для самостоятельной работы студентов»),
 - б) мировоззрение (подготовка по литературе из списка «основная литература», «дополнительная литература», «справочники, энциклопедии», «сайты для самостоятельной работы студентов»),
 - в) искусство (просмотр презентаций по теме из кафедральной библиотеки электронных ресурсов: («Живопись импрессионизма», «Французский декаданс», «Символизм в искусстве» и др.),
- 2) изучить творческую биографию автора, художественное произведение которого вынесено на обсуждение на практическом занятии, по рекомендуемому учебнику из списка «основная литература», по литературе, обозначенной в списке «дополнительная литература»;
- 3) прочесть художественный текст;
- 4) изучить необходимые для освоения темы термины по указанным словарям из списка «справочники и энциклопедии», «сайты для самостоятельной подготовки студентов»; по «Терминологическому экскурс-приложению» из материалов на электронном носителе «Задания для студентов по курсу «История зарубежной литературы рубежа 19-20 веков», подготовленному преподавателем;
- 5) проверить знание художественных текстов и терминологии по тестам из базы тестов по предмету, по вопросам для самоконтроля;
- 6) провести творческую исследовательскую работу над индивидуальными темами по курсу, результатом которой могут быть следующие формы: доклад, презентация, интернет-обзор, проект.

Круглый стол (интерактивная форма см. в табл.5.3.)

Круглый стол — семинарское занятие, в основу которого преднамеренно заложены несколько точек зрения на один и тот же вопрос, Обсуждение которых подводит к приемлемым для всех участников позициям и решениям.

Цель- свободное обсуждение научных (теоретических, аналитических) вопросов. Составляющие круглого стола:

- заявленная научная тема, проблема;
- заявленный ряд научно-исследовательской литературы по данной теме (точки зрения в науке на заданную тему, проблему);
- предварительное определение линий, сторон дискуссии;
- подготовка к дискуссии участников разных ее сторон.

Формы:

- 1) Пассивная - несколько студентов и преподаватель обсуждают тему, а группа слушает. Такая форма применяется для демонстрации результатов научно-исследовательской работы студентов по индивидуальным темам.
- 2) Общий разговор – обсуждение, в котором участниками становятся все студенты группы. Для проведения данной формы круглого стола необходима предварительная подготовка и предварительное определение сторон дискуссии, 4

Круглый стол имеет специфические особенности:

1. Персофиницированность информации (участники во время дискуссии высказывают личную точку зрения).
2. Полифоничность круглого стола (в процессе круглого стола может царить деловой шум, многоголосье, что соответствует атмосфере эмоциональной заинтересованности и интеллектуального творчества).

При проведении круглого стола для достижения положительного результата и создания деловой атмосферы необходимо:

- предусмотреть оптимальное количество участников;
- обеспечить работу технических средств для аудио- и видеозаписи;
- установить регламент выступлений;
- обеспечить соответствующее оформление аудитории (желательно, чтобы «круглый стол» был действительно круглым и коммуникации осуществлялись «лицом к лицу», что способствует групповому общению и максимальной вовлеченности в дискуссию).

Методика организации и проведения «круглого стола»

Обычно выделяют три этапа в организации и проведении круглого стола: подготовительный, дискуссионный и завершающий (постдискуссионный).

1. Подготовительный этап включает:

- выбор проблемы (проблема должна быть острой, актуальной, имеющей различные пути решения). Выбранная для обсуждения проблема должна представлять практический интерес для аудитории с точки зрения развития профессиональных компетенций;
- подбор модератора (модератор руководит круглым столом, поэтому должен на высоком уровне владеть искусством создания доверительной атмосферы и поддержания дискуссии, а также методом наращивания информации);
- подбор дискутантов: состав участников круглого стола может быть расширен путём привлечения преподавателей, студентов, магистров другого курса или группы;
- подготовка сценария (проведение круглого стола по заранее спланированному сценарию позволяет избежать спонтанности и хаотичности в работе круглого стола).

Сценарий предполагает:

- определение понятийного аппарата (тезауруса);
- краткую содержательную вступительную речь модератора, в которой объявляется тема и спектр затрагиваемых в ее рамках проблем, контекст желаемого обсуждения;
- перечень вопросов дискуссионного характера (до 15 формулировок);
- разработку «домашних заготовок» ответов, подчас противоречивых неординарных с использованием репрезентативной выборки информации;
- заключительную речь модератора.
- оснащение помещения стандартным оборудованием (аудио- видеотехникой), а также мультимедийными средствами с целью поддержания деловой и творческой атмосферы;
- подготовка необходимых материалов (на бумажном или электронном носителях): это могут быть статистические данные, материалы экспресс-опроса, проведённого анализа имеющейся информации с целью обеспечения участников и слушателей круглого стола.

2. Дискуссионный этап состоит из: выступления модератора, в котором даётся определение проблем и понятийного аппарата (тезауруса), устанавливается регламент.

К общим правилам коммуникации относятся рекомендации: избегай общих фраз; ориентируйся на цель (задачу); умей слушать; будь активен в беседе; будь краток; осуществляй конструктивную критику.

«Информационная атака»: участники высказываются в определённом порядке, оперируя убедительными фактами, иллюстрирующими современное состояние проблемы.

Выступления дискутантов и выявление существующих мнений на поставленные вопросы. Подведения модератором мини-итогов по выступлениям и дискуссии: формулирование основных выводов о причинах и характере разногласий по исследуемой проблеме.

3. Завершающий (постдискуссионный) этап включает:

- подведение заключительных итогов;

- выработка решений;
- установление общих результатов проводимого мероприятия.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование, профили подготовки Русский язык и Литература, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История зарубежной литературы» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование, профили подготовки Русский язык и Литература.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ПК-1, ПК-3, ПК-4 1 этап	Знает: ПК-1.1 - основных положений и концепций в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (3.1); ПК-3.2 - видовую и жанровую типологию текстов (3.2); ПК-3.3 - герменевтическую основу интерпретации текстов (3.3); ПК-3.4 - основу синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (3.4); ПК-4.1 - специфику развития литературного процесса, проблематику и поэтику литературы (3.1); ПК-4.2 - способы и принципы анализа художественного произведения (3.2); ПК 4.3 - теоретические понятия современного литературоведения (3.3).	Устный опрос Проект Собеседование
	Умеет: ПК-1.3 - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (У.1); ПК-3.5 - использовать герменевтический круг для интерпретации текста (У.1); ПК-3.6 - рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (У.2); ПК-4.4 - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (У.1); ПК-4.5 - анализировать художественный материал с	

	учетом современных принципов и приемов работы с текстом (У.2).	
	Владеет: ПК-1.5 - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (В.1); ПК-3.7 - навыками анализа языковых единиц (В.1); ПК-3.8 - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (В.2); ПК-4.6 - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (В.1); ПК-4.7 - владение теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (В.2).	

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенция (ПК-1) способность использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности формируется на первом этапе в рамках освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности работать с научными и критическими текстами, анализировать и синтезировать полученную информацию. Формирование компетенции будет продолжено на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-3) владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах формируется на первом этапе в рамках освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к анализу и интерпретации художественного творчества в свете основных понятий и терминов современного литературоведения. Формирование компетенции будет продолжено на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-4) готовность определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения формируется на первом этапе в рамках освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к анализу и интерпретации художественного творчества в свете основных понятий и терминов современного литературоведения. Формирование компетенции будет продолжено на завершающем этапе (в рамках ГИА).

***Устный опрос на практических занятиях, проект, собеседование
(типовые контрольные задания на этапе формирования ПК-1, ПК-3, ПК-4)***

1. Устный опрос

См. планы практических занятий 5.2.

***Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания***

Уровень сформированности компетенций	Показатели

Пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть материал; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний. Способность использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе выражены слабо.
Базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний. Студент в основном готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения. Способность использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе в основном присутствует.
Повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом художественных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком. Студент готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения, способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа как следствие умения самостоятельно исследовать различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2. Проект

Тематика письменных работ (проектов)

1. Тема искусства в зарубежной литературе рубежа 19- 20 вв.
2. Литература в контексте культуры и цивилизации рубежа 19- 20 вв.

3. Основные литературные направления и школы рубежа 19- 20 веков, их связь с историей, философией и искусством своего времени.
4. Новые течения в искусстве начала 20 в: кубизм, футуризм, экспрессионизм.
5. Импрессионизм, основы эстетики. Живопись импрессионизма.
6. Поиск положительного героя в зарубежной литературе рубежа 19-20 вв.
7. Символизм в зарубежной культуре и литературе рубежа 19-20 вв.
8. Жанр романа-памфлета в зарубежной литературе рубежа 19-20 веков.
9. Тема искусства в творчестве Р. Роллана и О. Уайльда (на материале романов «Жан Кристоф», «Портрет Дориана Грея»).
10. Принцип монтажа в поэтике Э.Золя.
11. Художественный метод Э.Золя.
12. Импрессионизм во французской литературе рубежа 19-20 веков.
13. Проблема жанра романа в немецкой литературе рубежа 19-20 веков.
14. Романтические и парнасские традиции в эстетике французского символизма.
15. Проблема героя в творчестве Т. Манна.
16. Традиции фламандских художников в поэзии Э. Верхарна.
17. Европейский театр на рубеже 19-20 вв.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Письменная работа обнаруживает лишь поверхностное знание особенностей литературного процесса, поверхностное знание, как творческих биографий авторов, так и произведений; работа не отличается композиционной стройностью, терминологической точностью, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
базовый от 75 до 86 %	Письменная работа содержательно полна, терминологически точна; в ней проявлено знание особенностей литературного процесса, знание, как творческих биографий авторов, так и произведений; аналитическая и составляющая недостаточно сильна; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
повышенный от 87 до 100 %	Письменная работа содержательна, в ней проявлено глубокое понимание студентом особенностей литературного процесса, обширные знания творческих биографий авторов; студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов; работа написана грамотным литературным языком.

Общие требования к письменным работам:

1. Содержательность и глубина работы определяется умением анализировать произведение авторов в культурно-историческом контексте эпохи.
2. Письменная работа иллюстрирует знание творческих биографий авторов; знание указанных в теме работы произведений; знание особенностей литературного процесса данной эпохи; владение студентом специальными терминами и понятиями.
3. Грамотное композиционное и речевое оформление работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;

- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3.Собеседование (на зачете)

Вопросы к зачету

1. Литературный процесс рубежа XIX-XX веков – эпохи НТР, мировых войн и становление нового художественного мышления. Литература в контексте культуры и цивилизации XX в.
2. Основные литературные направления и школы рубежа веков, их связь с историей, философией и искусством своего времени (декадентская литература; натурализм, символизм, реализм).
3. Реализм рубежа эпох.
4. Натурализм. Научные, философские, литературные истоки. Позитивизм О. Конта. Концепция И. Тэна и творчество Э. Золя.
5. Своеобразие и сложность художественного метода Золя: элементы натурализма, реализма, импрессионизма, реализма.
6. «Экспериментальный роман» Э. Золя.
7. Жанровые особенности цикла романов Э. Золя «Ругон-Маккары».
8. Концепция реализма в предисовии Г. де Мопассана к роману «Пьер и Жан».
9. Ранние произведения А. Франса. 60-80-х гг. Тема «естественного человека», осуждение христианского аскетизма и догматизма.
10. А. Франс «Остров пингвинов» – роман-памфлет.
11. Роман Р. Роллана. «Жан Кристоф» - «роман идей», роман-симфония. Тема искусства в романе.
12. Романтические и парнасские традиции в эстетике французского символизма.
13. С. Малларме теоретик символизма во Франции.
14. Место поэзии П. Верлена во французской литературе конца века.
15. Символизм А. Рембо («Пьяный корабль», «Гласные»).
16. Символизм в бельгийской литературе (М. Метерлинк).
17. Драматургия М. Метерлинка.
18. Романтизм ранних пьес Г. Ибсена («Воители в Гельголанде», «Борьба за престол»).
19. «Театр идей» и реалистические драмы Г.Ибсена.
20. Г. Ибсен «Кукольный дом».
21. Особенности социально-исторического и культурного развития Германии на рубеже эпох. Влияние немецкой философии на литературу и искусство.
22. Роман Г. Манна «Верноподданный». История создания произведения. Проблема героя.
23. Новый подход Т. Манна к жанру новеллы.
24. Т. Манн «Будденброки» - семейная хроника.
25. Место О. Уайльда в английской литературе рубежа эпох.
26. Своеобразие творческого метода О. Уайльда.
27. О. Уайльд «Портрет Дориана Грея». Тема искусства в романе. Сущность трагедии Дориана Грея. Авторская позиция в романе.
28. Особенности драматургии Б. Шоу. «Пигмалион».
29. Своеобразие американской литературы на рубеже веков.
30. Ранние рассказы М. Твена, их связь с фольклором, национальной традицией.
31. Д.Лондон «Северные рассказы».
32. Д. Лондон «Мартин Иден». История создания романа, истоки сюжета. Построение образа главного героя.
33. Т. Драйзер. История создания романа «Финансист». Художественное своеобразие романа.
34. Особенности славянской литературы на рубеже 19-20 веков.
35. Своеобразие болгарской реалистической литературы. Роман И. Вазова «Под игом».
36. Литературные направления польской литературы на рубеже 19-20 веков.

37. Роман Э. Ожешко «Над Неманом».

38. Особенности исторического и литературного развития Чехии на рубеже эпох.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть своеобразие литературы; ответ демонстрирует неспособность анализировать произведение авторов данной эпохи; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов и понятий.
базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать произведения авторов литературы, используя термины и понятия. В ответе возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение опираться на художественные тексты авторов для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией и понятиями; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачет)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

Институт гуманитарного образования
Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю
проректор по учебной работе
 М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.

**Б1.0.05.06 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
(ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА, Ч.1)**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык и Литература
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы

 Ю.Г. Бабичева

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 10 от «15» февраля 2024 г.)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы



Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – продемонстрировать сложное противостояние, взаимодействие разнообразных эстетических концепций в зарубежной литературе XX века – определяет и его главные задачи. В число этих задач входит, во-первых, ознакомление с ведущими философскими и эстетическими концепциями XX века (ницшеанство, психоанализ, аналитическая психология, авангардизм, сюрреализм, модернизм, экспрессионизм и др.) и необходимой терминологией. Во-вторых, выявление особенностей национального менталитета и социально-исторических факторов, формирующих тип культурного сознания отдельных авторов. В-третьих, материал курса, предполагающий вариативность интерпретаций, может способствовать развитию творческого подхода к усвоению знаний, а также привить навыки самостоятельной работы.

Задачи лекционных занятий: ознакомить студентов со спецификой развития зарубежной литературы и культуры первой половины XX века, развить способности делать самостоятельные выводы из наблюдений над фактическим материалом.

Задачи практических занятий: проверка понимания студентами содержания рекомендованной литературы и обращение их внимания на проблемные вопросы курса; развитие навыков анализа и умения объяснить наиболее важные явления в литературном процессе первой половины XX века.

В процессе усвоения курса студент должен приобрести знания, предполагающие свободное владение историко-литературным, критическим и теоретическим материалом, умения, позволяющие связать теоретические знания с историко-литературными фактами, а также студенты должны освоить современные методики анализа, как отдельного произведения, так и литературного процесса в целом. Предполагается знание программных документов изучаемого периода, отражающие сложные эстетические искания писателей различных стран и направлений. Работа с критическими и научными материалами позволит выработать навыки историографического обзора. На практических занятиях студент должен раскрыть реализацию творческих принципов писателя. Индивидуальная работа направлена на выработку навыков самостоятельного мышления.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» (модуль «Зарубежная литературы первой половины XX века») входит в состав Предметно-методического модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в филологию. Основы науки о литературе», «Фольклор», «История», «История зарубежной литературы».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения других модулей дисциплины «История зарубежной литературы», «Истории русской литературы», «Теории литературы».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-3);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК-4).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

ПК-1.1 - основных положений и концепций в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (3.1);

ПК-3.2 - видовую и жанровую типологию текстов (3.2);

ПК-3.3 - герменевтическую основу интерпретации текстов (3.3);

ПК-3.4 - основу синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (3.4);

ПК-4.1 - специфику развития литературного процесса, проблематику и поэтику литературы (3.1);

ПК-4.2 - способы и принципы анализа художественного произведения (3.2);

ПК 4.3 - теоретические понятия современного литературоведения (3.3).

уметь:

ПК-1.3 - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (У.1);

ПК-3.5 - использовать герменевтический круг для интерпретации текста (У.1);

ПК-3.6 - рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (У.2);

ПК-4.4 - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (У.1);

ПК-4.5 - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (У.2).

владеть:

ПК-1.5 - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (В.1);

ПК-3.7 - навыками анализа языковых единиц (В.1);

ПК-3.8 - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (В.2);

ПК-4.6 - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (В.1);

ПК-4.7 - владение теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (В.2).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
Аудиторные занятия (всего)	30	30
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Самостоятельная работа (всего)	42	42
В том числе:		
Учебный проект	16	16
Подготовка к устному опросу (практические занятия), собеседованию	26	26
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет
Общая трудоемкость часы/ зачетные единицы	72/2	72/2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Наименование тем лекций, их содержание, объем в часах

№	Тема лекции	Содержание	Часы
1	Литература Франции	Характеристика социально-политической обстановки во Франции в 10-30-е годы. Модернистские и консервативные направления во Франции (дадаизм, сюрреализм, авангардизм Г.Аполинера, «поток сознания» М. Пруста, эстетское направление А. Жида, литература «социальной пассивности», «литература факта», унизм, католическая литература). Социалистическая литература (А. Барбюс, Р. Лефевр, П.В. Кутюрье). <u>Творчество М. Пруста.</u> Влияние эстетики импрессионизма. Техника «потока сознания» как форма анализа ассоциативного процесса в человеческом сознании. Роман «В поисках утраченного времени»: трактовка времени и пространства, концепция провиденциальности искусства. Подсознание как основная мотивировка поведения героя. Уровень реминисценций в романе. <u>Творчество А.А. Барбюса.</u> Модернистские произведения: сб. стихов «Плакальщицы», роман «Ад». Психология масс в романе «Огонь». <u>Реалистическая литература. Творчество Ф. Мориака.</u> Романы «Клубок змей», «Мартышка»: традиции Бальзака и Ф.М. Достоевского, тема семьи. <u>Р. Роллан.</u> Решение проблемы «действия и созерцания» в философии (Кант, Фихте, Шеллинг), в творчестве писателей 19 и начала 20 века (В. Гете, Т. Манн, Л. Фейхтвангер). Решение этой проблемы в предоктябрьском творчестве Р. Роллана («Жан Кристоф»). Позиции Р. Роллана после Октябрьской революции («Через революцию - к миру», «Ленин. Искусство и действие»). «Очарованная душа» - «роман идей», «роман исканий». История создания романа. Образы французских интеллигентов (Анкеты, Марка, Ж. Дави, Б. Кьяренца). <u>А. де Сент-Экзюпери.</u> Литературное наследие Экзюпери. Романы Сент-Экзюпери. «Планета людей». Сущность его философского взгляда на мир и человека. Тема ответственности за других. Абстрактность гуманизма и идей. Противоречивость взгляда на мир, на события своего времени. Философская сказка «Маленький принц». Поэзия детства в сказке. Образ Маленького Принца, образы Летчика и обитателей астероидов. <u>Литература Сопротивления</u> Тематика литературы Сопротивления. Документальная и художественная проза. Ж. Лаффит, Ж. Фревилль, П. Дэкс и др. Поэзия в борьбе с фашизмом. Поль Элюар - поэт движения Сопротивления. Книга «Поэзия и правда 42 года». <u>Л. Арагон.</u> От сюрреализма к соцреализму. Цикл романов «реальный мир». Вклад Арагона в дело Сопротивления («Глаза Эльзы», «Нож в сердце»)	4
2	Литература Германии	Социокультурная парадигма периода. Влияние философии Ф. Ницше, Шпенглера, А. Шопенгауэра, З. Фрейда на литературу. Осмысление исторического и культурного процесса в «Закате Европы» О. Шпенглера. Формирование экспрессионизма: ученья Гуссерля и Бергсона, динамичность,	2

		резкие диссонансы, контраст, <i>гротесковость</i> творчества экспрессионистов. <i>Социальная драма</i> как ведущий жанр экспрессионизма. Трилогия Г. Кайзера: «Коралл», «Газ I», «Газ II». <u>Творчество Т. Манна.</u> Формирование жанра «интеллектуального романа». Т. Манн и классическая литературная традиция. Категория времени в романе «Волшебная гора». Осмысление судьбы искусства в XX веке. Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус». Мифологические интерпретации романа. Ницше и Шенберг как прототипы главного героя. Формально-стилистические особенности романа. <u>Творческая судьба Германа Гессе.</u> <u>Творчество Б. Брехта.</u> Основные принципы «эпического театра». Обращение к разуму, отсутствие принципа перевоплощения, условный тип игры, разрушение сценической иллюзии. Эффект <i>очуждения</i> как концептуальный момент теории Брехта. Антивоенная направленность пьесы «Мамаша Кураж и ее дети». «Жизнь Галилея» тема ответственности ученого перед обществом, цивилизацией, будущим. Диалектика добра и зла в фантастической драме-параболе «Добрый человек из Сезуана». <u>Творчество Э.М. Ремарка.</u> Отражение трагедии «<i>потерянного поколения</i>» в романе «На западном фронте без перемен». Дегероизация войны и идеализация солдата.	
3	Литература Австрии	Социокультурная парадигма периода. Философские, эстетические, социологические и психологические концепции. Теории З. Фрейда, А. Адлера, О. Ранка и Л. Витгенштейна и их влияние на развитие литературы. Национальное самосознание и его отражение в культуре. <u>Творчество Ф. Кафки.</u> Жанр <i>параболы и притчи</i>. Изображение трагичности бытия через будничность и абсурд. «Превращение» - метафора отчужденности и одиночества. Абстрагирование черт персонажа. Отсутствие социальной конкретности в изображении действительности. Концепция человека и ее реализация в романе «Замок». Абсурд и способы его создания. Принципы реализации метафоры. <u>Творчество Ф. Верфеля.</u> Критика социального мироустройства в произведениях Верфеля. Культ гуманистических идеалов. Эволюция взглядов. Появление пессимизма и элементов мистицизма.	2
4	Литература Англии	Особенности национального менталитета и тип культурного сознания. Основные философские, эстетические и социологические концепции эпохи. Модернизм. Мифологизм мышления. Отказ от социальной проблематики, изображение сознания личности. Эксперимент в области формы и поэтики. <u>Творчество Т.С. Элиота.</u> <i>Пародийное</i> переосмысление литературной классики. <i>Идея синтеза искусств.</i> <i>Ассоциативность</i> образов. Тема смерти, опустошенности, безжизненности. <i>Мифотворчество.</i> Ироничное переосмысление традиционных мифологем. Поэтические <i>аллюзии</i> и <i>реминисценции</i>. Апокалиптические <i>мотивы</i>. <u>Творчество Д. Джойса.</u> Проблемы ирландского самосознания. Ранние произведения. Статья «День толпы», сб. рассказов «Дублинцы», «Портрет художника в юности». История	2

		духовного роста героя Стивена Дедалуса. Роман «Улисс». <i>Полифонизм и полисемантизм</i> прозы. Фундаментальные начала новой модели человека. <i>Универсализация и деперсонализация</i> личности и их отражение в поэтике романа. Мифологический универсум романа и парадигмы человеческих отношений. Отсутствие <i>метадискурса</i>. Базовый <i>дискурс</i> – <i>поток сознания</i>. Особенности <i>хронотопа</i>. Языковые средства. <i>Категория игры</i>. Реалистическая литература. Новые черты критического реализма. Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе Р. Олдингтона «Смерть героя». <u>Творчество Б. Шоу</u>. Выступления против первой мировой войны. «Дом, где разбиваются сердца» (1917) – пьеса, открывающая второй период творчества Б.Шоу. «Тележка с яблоками» и «Горько, но правда». Проблематика, образы, художественные находки. Вклад Шоу в «интеллектуальную драму» 20 века. Сатирический роман. Художественные достижения <u>Д. Голсуорси</u>. Творчество <u>О. Хаксли</u>. Развитие жанра интеллектуального романа. Жанр <i>антиутопии</i> в романе «Дивный новый мир». Неверие в социальный и нравственный прогресс человечества. Роботизация и дегуманизация человека в стандартизованном обществе.	
--	--	--	--

5.2. Практические занятия, их содержание и объем в часах

№ п/п	Наименование тем	Содержание	Часы
1	Проблематика и художественное своеобразие произведений А. де Сент-Экзюпери.	Секрет привлекательности произведений Сент-Экзюпери. Романтический лиризм и особый философский взгляд на мир и человека. Проблематика и художественное своеобразие философской сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Тематика и проблематика сказки, ее основной конфликт. Решение в ней проблем власти и ответственности, вечного и проходящего, относительности оценок и ценностей, истинного и ложного, жизни, любви и смерти, ответственности человека перед другими и т.д. Образ Маленького Принца. Построение образа. Характеристика других персонажей сказки (Лиса, летчика, Змея, обитателей астероидов), их место в произведении, роль и идейная значимость. Художественное своеобразие сказки. Ее композиция. Рисунки в сказке Своеобразие романа А. де Сент-Экзюпери «Земля людей» («Планета людей»). Место романа «Земля людей» в творческом наследии Сент-Экзюпери. Что объединяет его с прежними произведениями писателя? Жанр произведения (сборник репортажей, лирический дневник, документальное повествование, философский очерк, лирическая поэма в прозе?). Смысл названия произведения. Образ «земли-корабля» («Мы команда одного корабля...»). Тема, проблематика произведения. Проблема героического и будничного в произведении. Философские размышления героя, их тематика и направленность. Специфика восприятия мира. Глубина (и широта) понимания темы гуманизма и ответственности (как каждого перед другими,	2

		перед планетой, перед обществом и общества (государства) перед каждым).	
2	Эпический театр и пьеса Б. Брехта «Матушка Кураж и ее дети».	Что такое «эпический театр» Брехта? Цель и основные принципы «эпического театра». Почему идеи «разума» Брехта были востребованы именно в 20-30-е годы 20 в.? Статьи Брехта о театре. Что такое «эффект очуждения», его суть. Брехт и Станиславский. «Матушка Кураж» в системе творчества Брехта. (Решение темы материнства в пьесах «Мать», «Добрый человек из Сезуана», «Кавказский меловой круг»). История создания пьесы. Связь пьесы с современностью и историей. Почему Брехт обращается к эпохе Тридцатилетней войны в Германии, к романам Гриммельсгаузена «Симплициссимус», «Побродяжка Кураж»? Исторический план пьесы. Изображение войны. Образы защитников войны. Отношение Брехта к войне. Проявление этого через характеристику событий, через использование параболы. Образ мамы Кураж: с чем связан выбор образа женщины как главной героини пьесы? почему Анну Фирлинг зовут матушкой Кураж? Откуда это имя и образ героини? значение сцены гадания, сцены с вербовщиком; Кураж - защитница войны («Вы мне тут войну не черните...»); эволюция (внешняя и духовная) образа Кураж – есть ли она в пьесе? Как понимать слова критика Фрадкина: «Слепота Кураж должна сделать зрителя зорким»?; отношение Брехта к героине. В чем это проявляется? Дети Кураж - дети войны. В чем их трагедия, кто в ней виновник? Художественное своеобразие пьесы («эффект очуждения», афористичность языка героев и т.д.). Влияние Брехта на театр последующих десятилетий.	2
3	«Кафка в моде; его бесприютность создает уют, из него сделали универсальное бюро справок по всем вопросам человеческой ситуации». Теодор Адорно.	Кафка и философия Кьеркегора. Миропредставление писателя. Отчуждение как форма жизни. Художественный метод Кафки. Рассказ Франца Кафки «Голодарь»: сравните трактовку проблемы искусства в новелле Кафки и представлениях о художнике эпохи романтизма; подумайте, что может означать метафора голода; опишите манеру повествования: от чьего лица, чьими глазами; проанализируйте систему образов и перспективу повествования в новелле; продемонстрируйте автобиографический характер образа голодаря. Обратитесь к дневникам Кафки. Метаморфоза у Кафки как одна из форм бегства от жизни. Новелла «Превращение» и ее место в творческом наследии Кафки: определите соотношение реального и фантастического в новелле; подумайте, каким образом сочетаются сверхъестественная метаморфоза и обыденность всего окружающего; проанализируйте трактовку «маленького человека» (Грегора Замзы) как «средства к цели» («человек для нас»); проанализируйте систему образов в новелле: Грегор и семья. Эволюция отношения к Грегору со стороны ближайших родственников; продемонстрируйте влияние Достоевского на идею создания человека-насекомого.	4

4	Г. Гессе. «Паломничество в страну Востока» как пролог к роману «Игра в бисер»	Жанровое своеобразие «Паломничества в страну Востока» (1932): понятие «интеллектуальный роман» («философский роман», «роман идей»); культурно-исторические основы жанра; принципы построения «интеллектуального романа». «Восток» в понимании Г.Гессе и членов Братства. Цель и структура Братства; способ изучения истории Братства. Действительность и чудеса в «Паломничестве» («триады» Братства и «триады» современного мира). Образ «идеального слуги» Лео (служба, исчезновение и второе обретение Лео). Суть «закона служения». Попробуйте обосновать антитезу: идеи – вещи; «значимое, важное – незначимое, несущественное» (на примере эпизода с пропажей вещей). Особенности творческого метода музыканта Г.Г., задумавшего написать историю Братства. Художественные приемы. Ваш комментарий финала повести. Художественные и философские поиски Г.Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер». Понятие «игра» и его функция в романе.	2
5	Человек в системе тоталитарного государства (О. Хаксли «О дивный новый мир» и Д.Оруэлл «1984»)	К предыстории вопроса: варианты моделей идеального государства (Платон, Т. Мор, Т. Кампанелла, Ф. Бэкон, С. де Бержерак, Ф.Рабле, Вольтер). Утопия и антиутопия в художественном опыте XX века. Композиционные особенности романа О. Хаксли «О дивный новый мир» (оппозиция:Заоградный мир – Инкубаторий). Основные темы романов О. Хаксли и Д. Оруэлла (государственное устройство, политика, власть, народ, производство, нравственность, религия...). Забвение истории в тоталитарном государстве («История сплошная чушь» – Форд у О. Хаксли; «подновление» истории в романе Д. Оруэлла). Человек в системе тоталитарного государства: Джон в резервации и Инкубатории; Уинстон Смит на службе и дома: отсутствие свободы. Формы протеста против существующей системы: «отравление цивилизацией» и попытка спастись бегством в мир Природы (О. Хаксли); мимикрия, тайный бунт против Системы, поражение (Д. Оруэлл). Судьба науки и искусства в романах О.Хаксли и Д. Оруэлла. Художественное начало романов О.Хаксли и Д. Оруэлла. Язык в подчинении: глава «Новояз» романа Д. Оруэлла. Шекспировские аллюзии и их «угасание» в финале романа О. Хаксли	2
6	Тема «потерянного поколения» в литературе XX века	Тема «потерянности» в литературе США: роман «Прекрасные, но обреченные» (1922), сборник новелл «Эмансипированные и глубокомысленные», «Сказки Века Джаза» как апология молодого поколения; роман «Великий Гетсби»: проблема мнимых и истинных ценностей в освещении Фицджеральда; что происходит со страной в двадцатые годы и как повествователь оценивает моральный уровень общества?	4

		рассказы Хемингуэя 20-х годов («Дома» и «Кошка под дождем» из сборника 1925 года «В наше время») в контексте литературы «потерянного поколения». Глубокий реалистический психологизм в произведениях Э. Хемингуэя. Тема «потерянного поколения» в литературе Германии: Отражение трагедии «<i>потерянного поколения</i>» в романе Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен». Дегероизация войны и идеализация солдата. Тема «потерянности» в литературе Англии: Изображение первой мировой войны в романе Р. Олдингтона «Смерть героя»	
7	Повесть-притча Э. Хемингуэя «Старик и море» (Жанр, проблематика, своеобразие конфликта)	Что такое притча? Что такое роман (повесть, драма) - притча? Определите особенности притч в современной литературе. Место повести «Старик и море» в творческом наследии Хемингуэя. Связь с предыдущим творчеством («Непобежденный», «На голубой струе», «Иметь и не иметь» и др.). Аллегорический смысл слов в повести («Человека можно уничтожить, но нельзя победить»). Тема внешняя (событийная) и тема внутренняя (философско-лирическая). Сказочно-притчевый жанр повести, ее философский подтекст. Два временных плана произведения: время сегодняшнее и время прошлое (воспоминания героя), время конкретное (время действия) и время философское (как категория). Своеобразие конфликта в повести. Смещение конфликта во внутренний, психологический план. Двойная кульминация повести (борьба с рыбой и борьба с акулами). Образ Сантьяго: портрет; социальное положение; взгляды на жизнь, труд, долг, природу, человека и т.д.; качества личности старого рыбака: мужество, выносливость, настойчивость, целеустремленность, обостренное чувство прекрасного, мастерство, опыт, способность одухотворять мир природы и сливаться с ним; единоборство с рыбой, акулами, с собой, своей старческой немощью, с бедностью; старик и море. Образ моря; признаки вневременного, вечного в герое. Романтизм образа. Тема преемственности поколений. Старик и мальчик. Стиль повести, ее романтический план, фольклорные и сказочные мотивы в ней, монолог героя (внешний и внутренний). «Теория айсберга» в эстетике Хемингуэя. Изучение повести в школе.	2
8	Художественный мир Уильяма Фолкнера	Охарактеризуйте модель мира Уильяма Фолкнера, в основе которого синтез традиции панорамного реализма XIX века и модернистские художественные открытия. Прочтите начало повести и прокомментируйте специфику языка фолкнеровской прозы. Каковы особенности пространственно-временного решения повести «Медведь»? Каким образом осуществляется здесь отсчет времени? Найдите в тексте моменты, отмечающие переходы повествования в новый временной пласт.	2

		Почему, на ваш взгляд, центральным характером повести выступает мальчик, а не взрослый персонаж? Есть ли образ Айка черты, характерные для психологии ребенка? Какими приемами воссоздается содержание сознания Айка? Как образ Айка из четвертой части повести соотносится с образом героя в остальных частях? Как Фолкнер мыслит соотношение человека и сил природы? Подтвердите свое мнение цитатами из текста. Опираясь на текст произведения, определите детали описания Старого Бена, которые позволяют говорить о символическом значении образа медведя. Как вы понимаете значение этого символического образа? Найдите в повести эпизоды, непосредственно основанные на мифе и ритуале индейцев, и прокомментируйте их роль в контексте произведения.	
--	--	--	--

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм		Всего
1.	История зарубежной литературы. Зарубежная XX века (1 половина) Ч.1	4	8	4	20	лекция с проблем.задание м – 2 ч. работа в группах - 2 ч. пр.		32
2.	История зарубежной литературы. Зарубежная XX века (1 половина) Ч.2	6	12	4	22	круглый стол - 2 ч.пр.		40
В том числе использование интерактивных форм, технологий						Лек.	Пр.	6
						2	4	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Курсовые (проекты) работы учебным планом не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я.В. Погребная. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62940.html>
2. Яценко, В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник / В. М. Яценко. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2009. — 334 с. — ISBN 978-5-7782-1319-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : — URL: <http://www.iprbookshop.ru/44779.html> (дата обращения: 28.04.2020).

8.2. Дополнительная литература

1. Зарубежная литература XX века: Учебное пособие для вузов / В. М. Толмачев, В. Д. Седельников, Д. А. Иванов [и др.]; под ред. В. М. Толмачева. - М.: Академия, 2003. - 640 с. - (Высшее проф. образование).

2. Гребенникова, Наталия Степановна. Зарубежная литература: XX век: Учеб.пособие для вузов / Н. С. Гребенникова. - М. : ВЛАДОС, 2002. - 128 с.
3. Дудова Л.В. Модернизм в зарубежной литературе: Учебное пособие для вузов / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская, В. П. Трыков. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2002. - 240с.
4. Зарубежная литература : XX век : практикум / Н. П. Михальская [и др.] ; отв. ред. Н. П. Михальская. - М. : Дрофа, 2007. - 270 с.
5. Луков, Владимир Андреевич История литературы : зарубежная литература от истоков до наших дней : учебное пособие / В. А. Луков. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2006. - 512 с.

8.3 Список литературы для чтения:

1. Арагон Л. Стихи.
2. Барбюс АА. «Огонь».
3. Брехт Б. «Мамаша Кураж и ее дети».
4. Гессе Г. «Степной волк». «Паломничество в страну Востока». «Игра в бисе».
5. Джойс Дж. «Улисс».
6. Драйзер Т. «Американская трагедия».
7. Кафка Ф. притчи. «Превращение». «Замок».
8. Лорка Г. Стихи.
9. Манн Т. «Марио и волшебник», «Доктор Фаустус» (или «Волшебная гора»)
10. Мориак Ф. «Мартышка».
11. Олдингтон Д. «Смерть героя».
12. Оруэлл Д. «Скотный двор». «1984».
13. Пруст М. «В поисках утраченного времени».
14. Ремарк Э.М. «На западном фронте без перемен». «Триумфальная арка».
15. Сент-Экзюпери А. «Маленький принц».
16. Стейнбек Д. «Зима тревоги нашей».
17. Фицджеральд Ф.С. «Великий Гэтсби» (или «Ночь нежна»).
18. Фолкнер У. «Шум и ярость». «Медведь».
19. Фучик Ю. «Репортаж с петлей на шее».
20. Хаксли О. «О дивный новый мир!»
21. Хемингуэй Э. «Дома». «Кошка под дождем». «Старик и море». «Прощай, оружие».
22. Чапек К. «Война с саламандрами».
23. Шоу Б. «Дом, где разбиваются сердца».
24. Элиот Т.С. Стихотворения. «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». «Бесплодная земля».

8.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

8.5. Сайты для самостоятельной работы студентов

1. <http://www.philology.ru/> Филологический портал Philology.ru - центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).
2. www.slovar.by.ru «Словарь литературоведческих терминов». Даны определения основных терминов литературоведения.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 207 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Ауд. 211 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет.\ <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i> <i>Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15</i> <i>Geozet Pro программа для геодезии, межевания Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан информационные</i> <i>Антивирус Касперского</i> <i>Сублицензионный договор СЦ-00008996от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)</i>	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4

СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeneralPublic, cense или аналог) Version 2: AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscapе; OpenOffice 4; VirtualDub, VLCMediaplayer; OracleVirtualBox, GNU (GeneralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, NonVigualDesktopAccess (NVDA), LibreOffice	
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 335 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Icar наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «Рудисплейс» Операционная система Astra Linux Special Edition Контракт №54-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «ВЕГА» (г.Калуга)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> <i>Контракт 44-ЭА от 22.11.21</i> <i>ООО «Технологии инновации»</i> Антивирус Касперского <i>Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Visual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3-редактор текстов, LibreOffice</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 154-167 Технопарк универсальных педагогических компетенций Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для тринокулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы , трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «Рудисплекс» Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография) Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Профессиональные оптические приборы ПО TouPCam Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО ReleonLite 3.63) Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» «VR» - оборудование Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>AdobeReader, 7-Zip, GoogleChrome,</i>	
---	--

<i>FarManager, LibreOffice</i>	
--------------------------------	--

9. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ауд. 201 Компьютерный класс Учебная аудитория для самостоятельной работы для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <i>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Win10PROQROEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № Зск-20-0038 от 02.03.2020г. MovaviVideoEditorAcademicEdition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. MovaviPhotoEditor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа</i> <i>alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-BV3 на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.</i> Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeniralPublic, cense или аналог) Version 2: AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscapе; OpenOffice 4; VirtualDub, VLCMediaplayer; OracleVirtualBox, GNU (GeniralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, NonVigualDesktopAccess (NVDA) Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). <i>VocoProfessional: гарнитура Jabra Windows-приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-PaIVision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «VictorReaderStream»</i> <i>Специализированное программное обеспечение для создания цифровых говорящих книг в формате DAISY «EasyConverter»</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250), Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</i>	
--	--

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Курс «История зарубежной литературы» знакомит студентов с деятельностью, философским базисом и эстетическими программами разнообразных школ и направлений, оказавших влияние на общее развитие мировой культуры. В рамках курса рассматриваются произведения авторов, творчество которых стало наиболее знаковым в процессе формирования культурной парадигмы эпохи.

Курс направлен на ознакомление с ведущими философскими и эстетическими концепциями XX века (философия жизни, авангардизм, модернизм, реализм, дадаизм, сюрреализм, импрессионизм, экспрессионизм, и др.) и необходимой терминологией (поток сознания, интеллектуальный роман, роман-река, эпический театр и др.). Во-вторых, выявление особенностей национального менталитета и социально-исторических факторов, формирующих тип культурного сознания отдельных авторов. В-третьих, в рамках творческого наследия каждого изучаемого автора дается представление о строе его художественного сознания, об особенностях мировидения, философских, эстетических и этических взглядах, о степени включенности его произведений в общий культурологический контекст, в национальную и мировую традицию. В-четвертых, материал курса, предполагающий вариативность интерпретаций, может способствовать развитию творческого подхода к усвоению знаний, а также привить навыки самостоятельной работы. При подготовке предлагаемых вопросов студентам необходимо самостоятельно изучить рекомендуемую литературу и ознакомиться с содержанием лекции на заданную тему.

Выполнение самостоятельной работы проверяется: 1. на практических занятиях; 2. тетради (папки) с самостоятельной работой для проверки собираются дважды (1-2 контрольные точки дисциплины).

В преподавании дисциплины используются современные педагогические методы, технологии и приемы: проблемное обучение, личностно-ориентированное обучение, деятельностный подход, компетентностный подход, знаково-контекстное обучение, интерактивное обучение, проектный метод, элементы информационно-коммуникативной технологии.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Термины и понятия, которые необходимо запомнить

НАПРАВЛЕНИЕ, ТЕЧЕНИЕ, ШКОЛА, ГРУППА – исторически складывающиеся в ходе литературного процесса художественные общности.

НАПРАВЛЕНИЕ – исторически сложившиеся общности, в основе которых близость содержательных принципов.

ТЕЧЕНИЕ – разновидность направления, выделяемая по эстетическому или идеологическому принципу.

АВАНГАРДИЗМ (авангард) – совокупное наименование художественных тенденций, более радикальных, чем модернизм. Их ранний рубеж в изобразительном искусстве 1910-х гг. обозначен фовизмом и кубизмом. Соотношение авангардистского искусства с предшествовавшими стилями было особенно резким и полемичным. Приведя к мощному обновлению всего художественного языка, авангардизм придал особую масштабность утопическим надеждам на переустройство общества посредством искусства, тем более, что его расцвет совпал с волной войн и революций. Во второй половине 20 в. его основные принципы подверглись резкой критике в постмодернизме.

АВАНГАРДИЗМ, авангард – совокупное название сложившихся в 1900-е годы художественных тенденций, для которых характерно программное, выраженное в полемически-боевой форме (отсюда само имя, взятое из военно-политической лексики) противопоставление себя прежним традициям творчества, равно как окружающим социальным стереотипам в целом.

ФУТУРИЗМ (от лат. futurum — будущее), авангардистское течение в европейском искусстве 1910 — 20-х гг., преимущественно в Италии и России. Стремясь создать «искусство будущего», декларировал отрицание традиционной культуры (наследия «прошлого»), культивировал эстетику урбанизма и машинной индустрии. Для живописи характерны сдвиги, наплывы форм, многократные повторения мотивов, как бы суммирующих впечатления, полученные в процессе стремительного движения. Для литературы — переплетение документального материала и фантастики, в поэзии — языковое экспериментирование («слова на свободе» или «заумь»).

ИМАЖИЗМ (англ. imagism от image — образ), модернистское течение в английской и американской поэзии (1910-20-е гг.). Воспринял философию интуитивизма; культивировал «чистый» образ, усложненную метафору, игру ритмов, свободный стих как средство постижения «хаотичного мира».

ДАДАИЗМ (франц. dadaisme, от dada — конек, деревянная лошадка; детский лепет), авангардистское литературно-художественное течение в 1916-22. Дадаизм сложился в Швейцарии. Выразился в отдельных скандальных выходках — заборных каракулях, псевдочертежах, комбинациях случайных предметов. В 20-е гг. Дадаизм во Франции слился с сюрреализмом, в Германии — с экспрессионизмом.

СЮРРЕАЛИЗМ (франц. surrealisme, букв. — сверхреализм), течение в искусстве 20 в., провозгласившее источником искусства сферу подсознания (инстинкты, сновидения, галлюцинации), а его методом — разрыв логических связей, замененных свободными ассоциациями. Сюрреализм сложился в 1920-х гг., развивая ряд черт дадаизма. С 1930-х гг. главной чертой сюрреализма стала парадоксальная алогичность сочетания предметов и явлений, которым виртуозно придается видимая предметно-пластическая достоверность.

Авангард (течения)	Представители авангардизма	
	литература	искусство
Итальянский футуризм	Филиппо Томмазо Маринетти	Живопись: У. Боччони, Дж. Северини
Французский протоавангард	Гийом Аполлинер	
Имажизм	Томас Эрнест Хьюм (Англия), Эзра Паунд (США), Эми Лоуэлл (США)	

Вортицизм	Эзра Паунд (США)– теоретик и практик имажизма перешел на сторону вортицизма, Уиндем Льюис (Англия)	Художники: Дж. Дисморр, Л. Эткинсон, У. Робертс; скульпторы: Дж. Эпштейн, А. Годье-Бжешка
Дадаизм	Франция: Тристан Тцара (примыкал к дадаизму и сюрреализму), Жан Арп (поэт и художник, начинал как зачинатель дадаизма, затем перешел к синтезу сюрреализма и абстракции)	Марсель Дюшан (французский и американский (с 1914) художник и теоретик искусства дадаизма), Франсис Пикабия (Франция), Макс Эрнст (немецкий художник-дадаист, после 1924 работал во Франции, представляя сюрреализм)
Сюрреализм	Франция: Андре Бретон, Ф. Супо, Поль Элюар, Тристан Тцара	Франция: Ив Танги, Испания: Жоан Миро, Сальвадор Дали

МОДЕРНИЗМ

МОДЕРНИЗМ (от франц. *moderne* — современный), в искусстве — совокупное наименование художественных тенденций, утвердивших себя во второй половине 19 века в виде новых форм творчества, где возобладало уже не столько следование духу природы и традиции, сколько свободный взгляд мастера, вольного изменять видимый мир по своему усмотрению, следуя личному впечатлению, внутренней идее или мистической грезе (веяния эти во многом продолжили линию романтизма).

СИМВОЛИЗМ – модернистское течение в европейском и русском искусстве 1870-1910-х гг.; сосредоточено преимущественно на художественном выражении посредством символа интуитивно постигаемых сущностей и идей, смутных, часто изощренных чувств и видений. Философско-эстетические принципы символизма восходят к сочинениям А. Шопенгауэра, Э. Гартмана, Ф. Ницше, творчеству Р. Вагнера. Стремясь проникнуть в тайны бытия и сознания, узреть сквозь видимую реальность сверхвременную идеальную сущность мира («от реального к реальному») и его «нетленную», или трансцендентную, Красоту, символисты выразили неприятие буржуазности и позитивизма, тоску по духовной свободе, трагическое предчувствие мировых социально-исторических сдвигов.

ИМПРЕССИОНИЗМ (от франц. *impression* — впечатление) – модернистское течение в искусстве последней трети 19 — нач. 20 вв., представители которого стремились наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолетные впечатления. Импрессионизм зародился в 1860-х гг., во французской живописи: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега внесли в искусство свежесть и непосредственность восприятия жизни, изображение мгновенных, как бы случайных движений и ситуаций, кажущуюся неуравновешенность, фрагментарность композиции, неожиданные точки зрения, ракурсы, срезы фигур. В 1870-80-х гг. сформировался импрессионизм во французском пейзаже: К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей выработали последовательную систему пленэра; работая на открытом воздухе, они создавали ощущение сверкающего солнечного света, богатства красок природы, растворения объемных форм в вибрации света и воздуха. Разложение сложных тонов на чистые цвета (накладываемые на холст отдельными мазками и рассчитанные на оптическое смешение их в глазу зрителя), цветные тени и рефлексы порождали бесприммерно светлую, трепетную живопись. Кроме живописцев (американский — Дж. Уистлер, немецкие — М. Либерман, Л. Коринт, русские — К. А. Коровин, И. Э. Грабарь), интерес импрессионизма к мгновенному движению, текучей форме восприняли скульпторы (французский — О. Роден, итальянский — М. Россо, русский — П. П. Трубецкой). Для музыкального импрессионизма кон. 19 — нач. 20 вв. (во Франции — К. Дебюсси, отчасти М. Равель, П. Дюка и др.), сложившегося под влиянием импрессионизма в живописи, характерны передача тонких настроений, психологических нюансов, тяготение к пейзажной программности, интерес к тембровой и гармонической красочности. В литературе о чертах импрессионистического стиля говорится применительно к европейской литературе

последней трети 19 в. – начала XXв., русской поэзии нач. 20 в. (К. Гамсун в Норвегии, И. Ф. Анненский в России и др.).

ЭКСПРЕССИОНИЗМ (от лат. expressio — выражение), модернистское течение в литературе и искусстве 1-й четв. 20 в., провозгласившее единственной реальностью субъективный духовный мир человека, а его выражение – главной целью искусства. Стремление к «экспрессии», обостренному самовыражению, напряженности эмоций, гротескной изломанности, иррациональности образов, наиболее ярко проявилось в культуре Германии и Австрии (писатели Г. Кайзер, В. Газенклевер в Германии, Ф. Верфель в Австрии, художники Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее в Германии, О. Кокошка в Австрии, австрийские композиторы А. Шенберг, А. Берг, немецкие кинорежиссеры Ф. В. Мурнау, Р. Вине, П. Лени). В рамках экспрессионизма возникли ранние образцы абстрактного искусства (В. В. Кандинский); у ряда художников, прежде всего немецких, экспрессионизм получил яркую антивоенную и антиимпериалистическую окраску (Э. Барлах, Ж. Грос, О. Дикс).

ЭКЗИСТЕНЦИАЛИЗМ (от позднелат. exsistentia — существование), или философия существования, направление современной философии, возникшее в нач. 20 в. в России, после 1-й мировой войны в Германии, в период 2-й мировой войны во Франции, а после войны в других странах. Центральное понятие — экзистенция (человеческое существование); основные модусы (проявления) человеческого существования — забота, страх, решимость, совесть; человек прозревает экзистенцию как корень своего сущства в пограничных ситуациях (борьба, страдание, смерть). Постигая себя как экзистенцию, человек обретает свободу, которая есть выбор самого себя, своей сущности, накладывающий на него ответственность за все происходящее в мире. Оказал значительное влияние на литературу и искусство Запада.

Модернизм (течения)	Представители модернизма	
	Философия и литература	искусство
Ирландия	Джеймс Джойс	
Англия	Поэт-модернист Томас Стернс Элиот (родился и провел юность в США); Вирджиния Вулф; Дэвид Герберт Лоуренс	график Обри Бердсли развивал в своем творчестве символистские тенденции
Франция	Габриэль Марсель – философ-экзистенциалист, драматург, литературный критик Поэты-символисты: Поль Верлен, Поль Валерий, Артюр Рембо, Стефан Малларме; Марсель Пруст; Луи Селин	Морис Равель – французский композитор, развивающий принципы символизма и импрессионизма; Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма; импрессионизм во французском пейзаже: К. Моне, К. Писсарро, А. Сислей
Германия, Австрия	К. Ясперс – представитель религиозн. экзистенциализма; представители атеистического экзистенциализма: М. Хайдеггер, Ж. П. Сартр, А. Камю Франц Кафка (Австрия); Райнер Мария Рильке (Австрия); немецкий экспрессионизм в поэзии: Георг Гейм, Эльза Ласкер-Шюлер, Готфрид Бенн, Франц Верфель, Георг Трактль (австриец)	Художники-экспрессионисты: Э. Нольде, Ф. Марк, П. Клее, Э. Барлах, Ж. Грос, О. Дикс, О.Кокошка (австриец)

Рекомендации по работе над проектом

Проект – совокупность определенных действий, документов, замысел для создания реального объекта/ теоретического продукта.

Функции автора проекта:

1. Ставить цели и реализовывать их.
2. Соотносить свои цели и задачи с целями и задачами других.

3. Получить реальный продукт работы.

4. Провести самооценку.

Качественно выполненный проект сопряжен с умением защитить точку зрения, представленную в нем.

При создании проекта мы идем от простейшего к наиболее сложному. Блум, профессор Чикагского университета, обозначил шесть уровней мышления. В «основании пирамиды мышления» находятся знания:



ЭТАПЫ ПРОЕКТА:

1. Проблемно-целевой (значимость, предметная область, проблема, тема, гипотезы, цели, задачи).
2. Планирование работы над проектом.
3. Реализация поставленных задач, практическая работа (сбор информации, аналитическая работа).
4. Представление проекта (самооценка, оппонирование, выводы).

I. ПРОБЛЕМНО-ЦЕЛЕВОЙ ЭТАП:

Определить тему проекта. Определить в учебном материале значимую для себя и других проблему (для отыскания сведений о каком-либо событии или объекте задаются семь ключевых вопросов: Кто? Что? Почему? Где? Чем? Как? Когда?). Сформулировать цели и задачи исследования.

II. ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ:

Обсудить с преподавателем темы проекта, проблемы, целей и задач. Определить и обсудить с преподавателем составляющие проекта и форму представления проекта.

III. РЕАЛИЗАЦИЯ ПОСТАВЛЕННЫХ ЗАДАЧ, ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА (СБОР ИНФОРМАЦИИ, АНАЛИТИЧЕСКАЯ РАБОТА):

Чтобы успешно провести исследование необходимо следующее:

1. Базовые знания (учебник, дидактический материал).
2. Теоретическое исследование (информационные ресурсы).
3. Планирование и проведение исследования: сбор данных; выбор метода обработки данных; получение и анализ промежуточных результатов; получение окончательного результата; итоговый вывод.

IV. ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ПРОЕКТА (САМООЦЕНКА, ОППОНИРОВАНИЕ, ВЫВОДЫ).

Оценка проекта осуществляется на основе следующих критериев:

Темы проектов Критерии			
постановка проблемы	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
содержание	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
проведение исследования	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
оформление	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
защита	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
развитие проекта	1	1	1
	2	2	2
	3	3	3
Итого баллов			

Оценка работы и защиты:

1. Постановка проблемы (значимость работы, предметная область, проблема, тема, гипотезы, цели, задачи).
2. Содержание (актуальность и новизна предлагаемых решений; объем разработок и количество предлагаемых решений; практическая направленность работы).
3. Проведение исследования (уровень самостоятельности).
4. Оформление (качество оформления результата).
5. Оценка защиты (качество доклада, проявление глубины и широты знаний по данному предмету, ответы на вопросы, самооценка).
6. Развитие проекта.

**11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование, профили подготовки Русский язык и Литературы, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История зарубежной литературы» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование, профили подготовки Русский язык и Литературы.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ПК-1, ПК-3, ПК-4	Знает: ПК-1.1 - основных положений и концепций в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии,	Устный опрос Проект

1 этап	современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (3.1); ПК-3.2 - видовую и жанровую типологию текстов (3.2); ПК-3.3 - герменевтическую основу интерпретации текстов (3.3); ПК-3.4 - основу синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (3.4); ПК-4.1 - специфику развития литературного процесса, проблематику и поэтику литературы (3.1); ПК-4.2 - способы и принципы анализа художественного произведения (3.2); ПК 4.3 - теоретические понятия современного литературоведения (3.3). Умеет: ПК-1.3 - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (У.1); ПК-3.5 - использовать герменевтический круг для интерпретации текста (У.1); ПК-3.6 - рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (У.2); ПК-4.4 - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (У.1); ПК-4.5 - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (У.2). Владеет: ПК-1.5 - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (В.1); ПК-3.7 - навыками анализа языковых единиц (В.1); ПК-3.8 - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (В.2); ПК-4.6 - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (В.1); ПК-4.7 - владение теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (В.2).	Собеседование
--------	---	---------------

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенция (ПК-1) способность использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности формируется на первом этапе в рамках освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности работать с научными и критическими текстами, анализировать и синтезировать полученную информацию. Формирование компетенции будет продолжено на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-3) владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах формируется на первом этапе в рамках ООП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к анализу и интерпретации художественного творчества в свете основных понятий и терминов современного литературоведения. Формирование компетенции будет продолжено на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-4) готовность определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения формируется на первом этапе в рамках ООП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к анализу и интерпретации художественного творчества в свете основных понятий и терминов современного литературоведения. Формирование компетенции будет продолжено на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Устный опрос на практических занятиях, проект
(типовые контрольные задания на этапе формирования ПК-1, ПК-3, ПК-4)

1. Устный опрос

См. планы практических занятий 5.2.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть материал; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний. Способность использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе выражены слабо.
Базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний. Студент в основном готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения. Способность использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе в основном присутствует.
Повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом художественных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком. Студент готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения, способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа как следствие умения самостоятельно исследовать различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2.Проект

Тематика письменных работ (проектов)

1. Роман «Огонь» как вершинное произведение А. Барбюса.
2. Чему учат произведения Антуана де Сент-Экзюпери.
3. Проблематика и художественное своеобразие философской сказки «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери.
4. Своеобразие творческого метода, стиль произведений Сент-Экзюпери.
5. Лирика немецкого экспрессионизма.
6. Антология немецкого экспрессионизма «Сумерки человечества»: темы, идеи, образы.
7. Жизнь и творчество Бертольта Брехта.
8. Теория и практика эпического театра.
9. Мир притч Франца Кафки.
10. Проблема отчуждения личности и принципы создания образа в произведениях Ф. Кафки.
11. Образ войны и концепция героя в романах Э.М. Ремарка.
12. «На западном фронте без перемен» Э.М. Ремарка: человек в круге фронтового ада.
13. Идеи философско-символического романа Р.Музиля «Человек без свойств».
14. Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер».
15. Мир культуры и его функция в романе «Степной волк» Г. Гессе.
16. Судьба творческой личности в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
17. Философия жизни и философия творчества в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
18. Поэма Т.С. Элиота «Бесплодная земля»: темы, мотивы.
19. Импрессионизм прозы В. Вулф.
20. Вирджиния Вулф как писатель-«спиритуалист»: своеобразие психологизма Вулф («Комната Джейкоба» и «Миссис Дэллоуэй»).
21. Роман Дж. Джойса «Улисс» как современная «Одиссея» (модель мира и человека в романе).
22. «Поток сознания» в романе «Улисс» Дж. Джойса.
23. Антиутопия О.Хаксли «О дивный новый мир» в контексте английской утопической литературы (от Т.Мора до Г.Уэллса).
24. «Ферма животных» Дж. Оруэлла в современном контексте. («Ферма животных» имеет и другой перевод в названии – «Скотный двор»).
25. Психология власти и психология подчинения в «Ферме животных» Дж. Оруэлла.
26. «Дом, где разбиваются сердца» Бернарда Шоу.
27. Роман Фрэнсиса Фицджеральда «Великий Гэтсби» как «энциклопедия» культурных реалий 1920-х.

28. Система ценностей «джазового поколения» и драматическая эволюция «американской мечты» в «Великом Гэтсби» Ф. Фицджеральда.
29. Рассказы Хемингуэя 20-х годов в контексте литературы «потерянного поколения» («Дом», «Кошка под дождем»).
30. Расовая проблема в творчестве Уильяма Фолкнера.
31. Несокрушимая вера в человека (по творчеству У.Фолкнера).
32. Мифы и ритуалы индейцев в контексте творчества Уильяма Фолкнера.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Письменная работа обнаруживает лишь поверхностное знание особенностей литературного процесса, поверхностное знание, как творческих биографий авторов, так и произведений; работа не отличается композиционной стройностью, терминологической точностью, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
базовый от 75 до 86 %	Письменная работа содержательно полна, терминологически точна; в ней проявлено знание особенностей литературного процесса, знание, как творческих биографий авторов, так и произведений; аналитическая и составляющая недостаточно сильна; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
повышенный от 87 до 100 %	Письменная работа содержательна, в ней проявлено глубокое понимание студентом особенностей литературного процесса, обширные знания творческих биографий авторов; студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов; работа написана грамотным литературным языком.

Общие требования к письменным работам:

1. Содержательность и глубина работы определяется умением анализировать произведение авторов в культурно-историческом контексте эпохи.
2. Письменная работа иллюстрирует знание творческих биографий авторов; знание указанных в теме работы произведений; знание особенностей литературного процесса данной эпохи; владение студентом специальными терминами и понятиями.
3. Грамотное композиционное и речевое оформление работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3.Собеседование (на зачете)

Вопросы к зачету

- Дать определение модернизма.
- Дать определение авангардизма.
- Дать определение понятия «экспрессионизм».
- Дать определение понятия «импрессионизм».
- Дать определение сюрреализма.
- Дать определение понятия «дадаизм».

Дать определение футуризма.
 Раскрыть понятие «поток сознания».
 Раскрыть понятие «интеллектуальный роман».
 Раскрыть понятие «потерянное поколение».
 Раскрыть понятие «фрагментарность».
 Раскрыть понятие «поток сознания».
 Раскрыть понятие «новая драма».
 Раскрыть понятие «антиутопия».
 Раскрыть понятие «мифотворчество».
 Раскрыть понятие «эпический театр».
 Раскрыть понятие «кафкианство».
 Раскрыть понятие «эффект очуждения».
 Раскрыть понятие «утопия».
 Раскрыть понятие «роман-притча».
 Раскрыть понятие «потерянное поколение».

1. Общая характеристика зарубежной литературы первой половины 20 в. Ведущие направления, жанры, писатели.
2. Драматургия Б. Брехта. Теория и практика эпического театра. «Мамаша Кураж и ее дети».
3. Поэтика модернистского романа.
4. Роман Джеймс Джойса «Улисс» как современная «Одиссея» (модель мира и человека в романе). «Поток сознания» в романе «Улисс» Дж. Джойса.
5. Импрессионизм прозы Вирджинии Вулф.
6. Лирика Томаса Элиота как пособие по художественным открытиям модернистской поэзии.
7. Марсель Пруст и его цикл романов «В поисках утраченного времени».
8. Роман «Огонь» как вершинное произведение А. Барбюса.
9. Художественный мир притч Ф. Кафки. Проблема отчуждения личности и принципы создания образа в произведениях Ф.Кафки.
10. Антология немецкого экспрессионизма «Сумерки человечества»: темы, идеи, образы.
11. Творческий путь Антуана де Сент-Экзюпери. Философская сказка «Маленький принц».
12. Литература «потерянного поколения». Основные темы, жанры, представления.
13. Творчество Ремарка Э.М. Роман «На западном фронте без перемен» Ремарка Э.М. Смысл названия, образ главного героя.
14. Роман Френсиса Фицджеральда «Великий Гэтсби» как «энциклопедия» культурных реалий 1920-х.
15. Рассказы Хемингуэя 20-х годов в контексте литературы «потерянного поколения» («Дом», «Кошка под дождем»).
16. Антиутопия О.Хаксли «О дивный новый мир» в контексте английской утопической литературы.
17. «Ферма животных» Дж. Оруэлла в современном контексте. («Ферма животных» имеет и другой перевод в названии – «Скотный двор») Психология власти и психология подчинения.
18. Идеи философско-символического романа Р.Музиля «Человек без свойств».
19. Художественные и философские поиски Г. Гессе и их воплощение в романе «Игра в бисер».
20. Литература Испании и творчество Г. Лорки.
21. Литература Чехословакии. (Характеристика творчества одного из писателей: Я. Гашек «Похождения бравого солдата Швейка»; К. Чапек антифашистский роман «Война с саламандрами»; Ю. Фучик «Репортаж с петлей на шее».)

Описание показателей и критериев оценивания компетенций,

описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть своеобразие литературы; ответ демонстрирует неспособность анализировать произведение авторов данной эпохи; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов и понятий.
базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать произведения авторов, используя термины и понятия. В ответе возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение опираться на художественные тексты авторов средних веков и эпохи Возрождения для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией и понятиями; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачет)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 10 от «15» февраля 2024 г.)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева'.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины является: формирование у студентов системы ориентирующих знаний о литературе Европы, США и стран Азии; составление представлений о художественном своеобразии литературы рассматриваемого периода и условиях ее формирования и развития.

Задачи дисциплины:

- познакомить студентов с основными произведениями литературы и творчеством отдельных авторов рассматриваемого периода;
- сформировать представление об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса второй половины 20 века;
- проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;
- побудить студентов к серьезной проработке художественных текстов, к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» (модуль «Зарубежная литература второй половины XX века») входит в состав Предметно-методического модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в филологию Основы науки о литературе», «Фольклор», «История», «История зарубежной литературы».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения других модулей дисциплины «История зарубежной литературы», «Истории русской литературы», «Теории литературы», является необходимым для более глубокого понимания этапов развития зарубежной и русской литературы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-3);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК-4).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- ПК-1.1 - основных положений и концепций в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (3.1);
- ПК-3.2 - видовую и жанровую типологию текстов (3.2);
- ПК-3.3 - герменевтическую основу интерпретации текстов (3.3);
- ПК-3.4 - основу синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (3.4);
- ПК-4.1 - специфику развития литературного процесса, проблематику и поэтику литературы (3.1);
- ПК-4.2 - способы и принципы анализа художественного произведения (3.2);
- ПК 4.3 - теоретические понятия современного литературоведения (3.3).

уметь:

ПК-1.3 - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (У.1);

ПК-3.5 - использовать герменевтический круг для интерпретации текста (У.1);

ПК-3.6 - рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (У.2);

ПК-4.4 - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (У.1);

ПК-4.5 - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (У.2).

владеть:

ПК-1.5 - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (В.1);

ПК-3.7 - навыками анализа языковых единиц (В.1);

ПК-3.8 - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (В.2);

ПК-4.6 - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (В.1);

ПК-4.7 - владение теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (В.2).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		8
Аудиторные занятия (всего)	34	34
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	20	20
Самостоятельная работа (всего)	47	47
В том числе:		
Подготовка к устным ответам (практические занятия)	30	30
Проект	17	17
Вид промежуточной аттестации	экзамен (27)	экзамен (27)
Общая трудоемкость часы/ зачетные единицы	108/3	108/3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**5.1 Наименование тем лекций, их содержание, объем в часах**

№ п/п	Тема	Содержание лекции	Часы
1.	Литература европейских стран после 1945 г.	Литературный процесс второй половины 20 в. Философские основы и художественная практика экзистенциализма во Франции. Школа «нового романа» во французской литературе 50 – 60 годов 20 века. Французская драма: экзистенциализм, «интеллектуальный театр» и «театр абсурда».	8
2.	Литература стран американского континента после 1945 г.	Пути развития американской литературы второй половины 20 века. Современная литература США. Экспериментальная литература США конца 20 в. Национально-освободительное движение и литература «третьего мира»: литература Мексики, аргентинская литература, бразильская литература, литература Гватемалы.	4

3.	Литература восточных стран после 1945 г.	Характерные особенности восточного менталитета. Художественное своеобразие современной японской литературы. Особенности национального менталитета и влияние западноевропейской культуры и экзистенциализма.	2
----	--	---	---

5.2. Практические занятия, их содержание, объем в часах

№ п/п	Тема	Содержание лекции	Часы
1.	Художественная практика экзистенциализма во Франции	Основные философские категории экзистенциализма («существование», «свобода», «мир-в-себе», «мир-для-себя», человек абсурдный, «пограничная» ситуация, проблема выбора, проблема действия...). Творчество Ж.П. Сартра. «Миф о Сизифе» - философское эссе об абсурде как источнике свободы. Роман А. Камю «Посторонний» как художественная реализация чувства «абсурда». Герой и общество. «Инаковость» Мерсо. Экзистенциальное отношение к миру героев романа А. Камю «Чума».	2
2.	Логика и абсурд в пьесах Э. Ионеско «Носороги» (1959) и С.Беккета «В ожидании Годо» (1952)	Развитие С. Беккетом философских идей Кьеркегора и Хайдеггера. Антидрама С. Беккета «В ожидании Годо»: эстетика бездействия и молчания. Мгновения жизни и вечное одиночество героев С. Беккета. Абсурд и гротеск в творчестве Беккета. Разрушение стандарта в пьесах Э.Ионеско: эстетика «театра абсурда». Социальная мифология и ее разрушение в пьесе Э.Ионеско «Носороги». «Трагедия слов» в пьесах Э. Ионеско и С. Беккета (слово и недоверие к слову в театре абсурда).	2
3.	Роман-притча У. Голдинга «Повелитель мух» (1954)	Проблема нравственной сущности человека в романе У. Голдинга «Повелитель мух»: непрерывный конфликт между силами света и тьмы (мотив «темноты человеческого сердца»); личность цивилизованная и человек-дикарь; природа общества и природа человека; проблема власти в романе. Мифология детства и ее демифологизация. Элементы притчи и авторская позиция в романе.	2
4.	Творчество Дж. Фаулза	Эволюция художественного метода Дж. Фаулза: от реализма к постмодернизму. Роман «Подруга французского лейтенанта»: реализация установок постмодернистской эстетики.	2
5.	Творческий портрет Г. Белля. Проблема «непреодоленного прошлого», ответственности и свободы выбора в романе «Бильярд в половине десятого»	«Группа 47» и послевоенная литература Германии. Сатирическое изображение послевоенной действительности в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого». Дегероизация героя Белля, чудачество. Нравственные вопросы в романе.	2
6.	Американская драматургия второй половины 20 века	Творчество Т. Уильямса. Традиции и новаторство. Изображение американской действительности в драмах «Стеклянный зверинец» и «Трамвай «Желание»». Тема греха и искупления. Творчество А. Миллера. Влияние Г. Ибсена на формирование творческого метода. Критика общества в пьесе «Смерть коммивояжера». Композиционное соединение прошлого и настоящего, реального времени и воспоминаний.	2
7.	Творчество Г. Маркеса. «Сто лет одиночества» (1967) как обобщение судьбы латиноамериканского	«Магический реализм» (магия реальной жизни: люди и вещи в романе («вещи – они тоже живые, надо только уметь разбудить их душу»)). Жанровая полифония романа «Сто лет одиночества». Особенности повествовательной манеры: мифологические аллюзии, интертекстуальность романа. Пространственно-	2

	о континента.	временные отношения в романе: проблемы смены поколений и цивилизаций, исторического и метафизического времени. Тематическое своеобразие романа (история, миф, насилие, мужчина и женщина, ребенок, чудеса, война, религия...). Род Буэндия – латиноамериканское генеалогическое древо. Цыган Мелькиадес – олицетворение творческого метода писателя. Проблема традиций и новаторства (латиноамериканский и европейский контекст).	
8.	Поэтика романа Кобо Абэ «Женщина в песках» (1962)	Своеобразие японской литературы XX века: влияние «политики открытых дверей»; влияние буддизма на японскую литературу (творчество – способ «переживания» мира); особенности авторской позиции. Личность и ее взаимосвязь с обществом в романе К. Абэ «Женщина в песках». Человек и природа в романе «Женщина в песках». Символика песка и воды. Категория времени и пространства в романе. Проблема свободы выбора и ее разрешение. Тема одиночества (философия экзистенциализма и ее воплощение в романе). Сочетание экзистенциализма и национально-философской традиции в романе «Женщина в песках»: черты традиционной японской поэтики и влияние европейских авторов (Ф.Кафка, Ж.-П.Сартр, А.Камю...).	2
9.	Поэтика современного романа: У. Эко «Имя Розы»	Своеобразие постмодернизма У. Эко, осваивающего традиционный культурный опыт в целях создания современного художественного синтеза. Эко о постмодернизме. Реализация повествовательных стратегий постмодернизма в романе «Имя розы». «Имя розы» как исторический роман, обстоятельства и характеры в романе, жанр «интеллектуального детектива». «Имя розы» как семиотический роман.	4

5.3 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц	Практ. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм		Всего
1.	Литература европейских стран после 1945 г.	8	12	6	20	Лекция-беседа – 2 ч.; Работа в малых группах – 2 ч. пр		40
2.	Литература стран американского континента после 1945 г.	4	2	2	10	Семинар-дискуссия – 2 ч. пр.		16
3.	Литература восточных стран после 1945 г.	2	2	2	10			14
4.	Проблемы изучения современной зарубежной литературы		4		7			11
	Экзамен							27
В том числе использование интерактивных форм, технологий						Лек.	Пр.	6
						2	4	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Основная литература:

1. Погребная Я.В. История зарубежной литературы XX века : учебно-методическое пособие (лабораторный практикум) / Я.В. Погребная. — Электрон.текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 102 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62940.html>
2. Яценко В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века : учебник / В.М. Яценко. — Электрон.текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2009. — 334 с. — 978-5-7782-1319-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44779.html>

8.2 Дополнительная литература:

1. Бабичева, Юлия Геннадьевна. Зарубежная литература 20 века : (вторая половина) : учебно-методическое пособие для студентов филологических факультетов, обучающихся по специальности 540300 "Филологическое образование" / Ю. Г. Бабичева. - Бийск :Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2009. - 86 с.
2. Зарубежная литература XX века [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 520300 и специальности 021700 "Филология" / В. М. Толмачев [и др.] ; ред. В. М. Толмачев. - М. : Академия, 2003. - 640 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Указ.имен и назв. произведений: с. 591 - 631.
3. Зарубежная литература: XX век : практикум / Н. П. Михальская [и др.] ; отв. ред. Н. П. Михальская. - М. : Дрофа, 2007. - 270 с.
4. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»: приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации N 544н от 18 октября 2013 г. // Российская газета. – 2013. – 18 декабря.

8.3 Открытые образовательные ресурсы

1. Российское образование : федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

8.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

8.5 Художественные произведения

1. Абэ К. «Женщина в песках».
2. Акутагава Р. Новеллы.
3. Ануй Ж. «Антигона».
4. Апдайк Д. «Кентавр».
5. Астуриас М. «Господин президент».
6. Беккет С. «В ожидании Годо».
7. Белль Г. «Бильярд в половине десятого». «И не сказал ни единого слова».
8. Борхес Х.Л. Рассказы.
9. Голдинг У. «Повелитель мух».
10. Грасс Г. «Жестяной барабан».
11. Грин Г. «Тихий американец». «Комедианты». «Наш человек в Гаване».
12. Дюрренматт Ф. «Физики».
13. Зюскинд П. «Парфюмер».
14. Ионеско Э. «Носорог». «Лысая певица».
15. Камю А. «Посторонний».

16. Кавабата Я. «Тысячекрылый журавль».
17. Канетти Э. «Ослепление».
18. Кеппен В. «Смерть в Риме». «Голуби в траве».
19. Кортасар Х. «Игра в классики».
20. Маркес Г. «Сто лет одиночества».
21. Мердок А. «Черный принц». «Сон Бруно».
22. Миллер А. «Смерть коммивояжера».
23. Мисима Ю. «Золотой храм».
24. Моравиа А. «Чочара».
25. Пинчон Т. «Энтропия».
26. Роб-Грийе А. «В лабиринте».
27. Саррот Н. «Золотые плоды».
28. Сартр Ж.П. «Мухи». «Тошнота».
29. Селинджер Д. «Над пропастью во ржи».
30. Уильямс Т. «Стеклянный зверинец». «Трамвай «Желание».
31. Фаулз Дж. «Подруга французского лейтенанта».
32. Фриш М. «Назову себя Гантенбайн».
33. Эко У. «Имя розы».

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 207 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Ауд. 211 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок),	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4

наличие подключения к сети Интернет.\ <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i> <i>Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15</i> <i>Geozet Pro программа для геодезии, межевания Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан</i> <i>информационные</i> <i>Антивирус Касперского</i> <i>Сублицензионный договор СЦ-00008996от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)</i> <i>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeniralPublic, cense или аналог) Version 2: AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscapе; OpenOffice 4; VirtualDub, VLCMediaplayer; OracleVirtualBox, GNU (GeniralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, NonVigualDesktopAccess (NVDA), LibreOffice</i>	
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

Ауд. 335 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Icaг наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «РуДисплейс» Операционная система Astra Linux Special Edition Контракт №54-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «ВЕГА» (г.Калуга)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> Контракт 44-ЭА от 22.11.21 ООО «Технологии инновации» Антивирус Касперского <i>Сублицензионный договор СИ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215- 105649-5-36788(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K- Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Aïpen v2.3- редактор текстов, LibreOffice</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Ауд. 154-167 Технопарк универсальных педагогических компетенций Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы , трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Pagarus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «РуДисплекс» Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

организма ПО 3datlas Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография) Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Профессиональные оптические приборы ПО TouPCam Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО ReleonLite 3.63) Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» «VR» - оборудование Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор СЦ- 00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE- 230306-093724-9-35565(370) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>AdobeReader, 7-Zip, GoogleChrome,</i> <i>FarManager, LibreOffice</i>	
---	--

9. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ауд. 201 Компьютерный класс Учебная аудитория для самостоятельной работы для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <i>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Win10PROQROEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № Зск-20-0038 от 02.03.2020г. MovaviVideoEditorAcademicEdition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. MovaviPhotoEditor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа</i> <i>alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-BV3 на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.</i> Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeneralPublic, cense или аналог) Version 2: AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscap; OpenOffice 4; VirtualDub, VLCMediaPlayer; OracleVirtualBox, GNU (GeneralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, NonVigualDesktopAccess (NVDA) Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). <i>VocoProfessional: гарнитура Jabra Windows-приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-PaIVision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «VictorReaderStream»</i> <i>Специализированное программное обеспечение для создания цифровых говорящих книг в формате DAISY «EasyConverter»</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250), Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</i>	
--	--

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Освоение курса опирается на концепцию изучения зарубежной литературы после 1945 года, отраженную в учебнике «Зарубежная литература XX в.» под редакцией Л.Г. Андреева, в котором демонстрируется сочетание национально-хронологического принципа рассмотрения истории литературы с теоретико-литературоведческим, что обеспечивает глубину анализа и усвоения заданного учебной программой материала.

История зарубежной литературы 20 века (после 1945 г.) охватывает широкий и разнородный круг художественных явлений. В этой связи особое внимание уделяется созданию представлений о социокультурной ситуации в мире после второй мировой войны. При формировании общих знаний о закономерностях развития литературы указанного периода акцент стоит сделать на следующих моментах: отсутствии общности метода и стилевых начал и всеопределяющей доминанте творческой индивидуальности. Необходимым представляется и освещения вопроса о проблеме взаимодействия теоретических моделей и художественной практики. Основные принципы системности материала данного курса определяются культурно-историческим и теоретическим аспектами изучения литературы.

В культурно-историческом контексте раскрываются закономерности развития литературного процесса в послевоенную эпоху (после 1945 г.), характеризуются периоды ее развития. Особое место отводится осмыслению эстетики постмодернизма как магистрального направления в литературе и культуре второй половины 20 века.

Культурно-исторический подход лежит и в основе знакомства студентов с творческими биографиями современных зарубежных авторов.

Опыт показывает, что освоение данного курса представляет для студентов определенные трудности в силу значительного объема и большого количества новых понятий и терминов. Данные проблемы помогают преодолеть следующие методические рекомендации по курсу.

При подготовке к практическим занятиям, самостоятельным письменным работам необходимо соблюдать последовательность, обеспечивающую системные знания по предмету:

1. изучение культурно-исторического контекста эпохи:
 - а) социально-исторические события (подготовка по литературе из списка «основная литература», «дополнительная литература»),
 - б) мировоззрение (подготовка по литературе из списка «основная литература», «дополнительная литература»),
2. изучение творческой биографии автора, художественное произведение которого вынесено на обсуждение на практическом занятии, по рекомендуемому учебнику из списка «основная литература», по литературе, обозначенной в списке «дополнительная литература»;
3. чтение художественного текста;
4. терминологическая подготовка;
5. проверка знания художественных текстов и терминологии по вопросам для самоконтроля;
6. работа над индивидуальными темами по курсу, результатом которой могут быть следующие формы: презентация, эссе, проект, интеллект-карта.

При рассмотрении литературы этого времени как многоуровневой системы, существовавшей в определенном культурном контексте, особое внимание обращается на смену художественных парадигм (модернизм, реализм, постмодернизм), линейное и нелинейное развитие художественных процессов, понимание мирового искусства XX века в его целостности. Особый акцент следует поставить на постижение особенностей культурного климата стран Латинской Америки и Японии, прослеживание его пересечений со странами Европы во второй половине 20 столетия.

Освоение курса опирается на принципы проблемного обучения, личностно-ориентированного подхода, а также интерактивных технологий и методов (групповой проект, работа в малых группах, лекция с элементами беседы, семинар-дискуссия).

При организации занятий по дисциплине применяется опыт балльно-рейтинговой системы контроля и оценки знаний студентов.

10.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках подготовки курса истории зарубежной литературы, основой, без которой невозможно изучение данной учебной дисциплины. Она складывается из нескольких элементов:

1. Самостоятельное чтение и изучение основных художественных текстов, заложенных в программе (см. «Художественная литература»). Список текстов предлагается в начале каждого семестра. Его освоение студентами контролируется во время практических занятий, индивидуальных собеседований, на экзамене.

2. Библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение.

3. Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно научное изучение литературы.

4. Выработка индивидуального, творческого подхода к литературному произведению. Изучение литературы предполагает эмоциональное, личностное отношение к прочитанному. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала. По этой причине преподаватель рекомендует вести дневники читателя, наличие которых будет, безусловно, поощряться, при выставлении итоговой оценки по курсу.

Методические замечания к практическим занятиям

В системе литературоведческих дисциплин, предусмотренных учебным планом, практические занятия по зарубежной литературе во многом ввиду ограниченного количества часов, отводимых на их проведение, занимают важное место. Лекции, как правило, предполагают более общее, концептуальное освоение историко-литературного материала. На практических занятиях решаются несколько иные задачи. Главным принципом организации занятия является монографический, а следовательно, объектом изучения является, как правило, произведение конкретного автора – яркого представителя своей страны и эпохи. Ясно, что основная задача изучения связана с его целостным анализом, в процессе которого выявляются заключенные в произведении идейно-эстетические ценности. Таким образом, практические занятия призваны углубить знания студентов по ряду наиболее значимых тем курса и, развивая и совершенствуя имеющиеся знания и навыки, научить самостоятельно анализировать художественное произведение. Опыт показывает, что анализ текста – слабое звено в подготовке студента-филолога. Поэтому задача состоит в том, чтобы научить студентов внимательно и вдумчиво читать художественный текст, проникать в замысел писателя, в каждый образ, каждую деталь, устанавливать существующую между ними связь и взаимодействие, выявлять особенности структуры произведения. Занятиям должна предшествовать серьезная самостоятельная работа студентов, которая включает в себя чтение предлагаемого к рассмотрению художественного текста, знакомство с определенным кругом исследовательской литературы, размышление над заранее предложенными к занятию вопросами. В вопросах выделяются наиболее существенные стороны анализа рассматриваемого произведения, раскрывающие его художественную специфику и место в историко-литературном процессе. В предложенной тематике практических занятий присутствует определенная система, соответствующая ходу историко-литературного процесса. В круг рассмотрения включены произведения различных родов и жанров литературы, представляющие основные литературные направления разных эпох и стран и характеризующие главные закономерности и тенденции развития литературы в различные исторические периоды. Это позволяет вводить также и определенные теоретические понятия и последовательно раскрывать их в процессе анализа конкретного произведения. Следует особо отметить, что практические занятия предполагают индивидуальную, творческую работу студентов, умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою интерпретацию литературного произведения.

Примечание: Для подготовки к каждому занятию следует использовать научную и учебно-методическую литературу, обозначенную в соответствующем разделе программы дисциплины. Однако помимо этого студент может использовать и литературу, рекомендованную преподавателем, поиск которой затруднен, но возможен.

Рекомендации по выполнению проекта

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник еще в начале 20 столетия в США. Его называли также методом проблем и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В.Х. Килпатриком. В России идеи проектного обучения возникли практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания. **В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей**

науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая – конкретный результат, готовый к использованию.

Следует остановиться на общих подходах к **структурированию проекта**:

- 1) Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.
- 2) Далее преподавателю необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи преподавателя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью, т.д.).
- 3) Формулировка задач, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.
- 4) Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.
- 5) Промежуточные обсуждения полученных данных (на уроках или на занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке, медиатеке).
- 6) Защита проектов, оппонирование.
- 7) Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.

Предполагается выполнение индивидуального творческого проекта по выбранной тематике. Результат представляется в виде презентации.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История зарубежной литературы» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование, профили подготовки Русский язык и Литература, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История зарубежной литературы» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование, профили подготовки Русский язык и Литература.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ПК-1, ПК-3, ПК-4 1 этап	Знает: ПК-1.1 - основных положений и концепций в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (3.1); ПК-3.2 - видовую и жанровую типологию текстов (3.2); ПК-3.3 - герменевтическую основу интерпретации текстов (3.3); ПК-3.4 - основу синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (3.4); ПК-4.1 - специфику развития литературного процесса, проблематику и поэтику литературы (3.1); ПК-4.2 - способы и принципы анализа художественного произведения (3.2); ПК 4.3 - теоретические понятия современного литературоведения (3.3).	Устный опрос Проект Собеседование

	Умеет: ПК-1.3 - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (У.1); ПК-3.5 - использовать герменевтический круг для интерпретации текста (У.1); ПК-3.6 - рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (У.2); ПК-4.4 - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (У.1); ПК-4.5 - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (У.2). Владеет: ПК-1.5 - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (В.1); ПК-3.7 - навыками анализа языковых единиц (В.1); ПК-3.8 - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (В.2); ПК-4.6 - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (В.1); ПК-4.7 - владение теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (В.2).	
--	--	--

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенция (ПК-1) способность использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности формируется на первом этапе в рамках освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности работать с научными и критическими текстами, анализировать и синтезировать полученную информацию. Формирование компетенции будет продолжено на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-3) владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах формируется на первом этапе в рамках освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к анализу и интерпретации художественного творчества в свете основных понятий и терминов современного литературоведения. Формирование компетенции будет продолжено на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-4) готовность определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения формируется на первом этапе в рамках освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к анализу и интерпретации художественного творчества в свете основных понятий и терминов современного литературоведения. Формирование компетенции будет продолжено на завершающем этапе (в рамках ГИА).

**Устный опрос на практических занятиях, проект, собеседование
(типовые контрольные задания на этапе формирования ПК-1, ПК 3, ПК 4)**

1. Устный опрос

См. планы практических занятий 5.2.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть материал; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний. Способность использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе выражены слабо.
Базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний. Студент в основном готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения. Способность использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе в основном присутствует.
Повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом художественных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком. Студент готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения, способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа как следствие умения самостоятельно исследовать различные типы текстов в их историческом и теоретическом аспектах. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;

- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2. Проект

Тематика письменных работ (проектов)

1. Проблема итальянского неореализма.
2. Игра с читателем в творчестве Х. Борхеса (на материале новелл).
3. Особенности поэтики романа Х. Кортасара «Игра в классики».
4. Роман Ю. Мисима «Золотой храм» как воплощение важнейших эстетико-философских принципов дзэн-буддизма.
5. Диалог Востока и Запада в новеллистике Р. Акутагавы.
6. Форма притчи в современном зарубежном романе.
7. Роман-метафора и проблема синкретизма художественной формы (на материале романов Г. Гарсиа Маркеса, К. Абэ, Х. Кортасара, П. Зюскинда, на выбор).
8. Престижные премии в области мировой литературы, лауреаты последних лет

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Письменная работа обнаруживает лишь поверхностное знание особенностей литературного процесса средних веков и эпохи Возрождения, поверхностное знание, как творческих биографий авторов, так и произведений; работа не отличается композиционной стройностью, терминологической точностью, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
базовый от 75 до 86 %	Письменная работа содержательно полна, терминологически точна; в ней проявлено знание особенностей литературного процесса, знание, как творческих биографий авторов, так и произведений; аналитическая и составляющая недостаточно сильна; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
повышенный от 87 до 100 %	Письменная работа содержательна, в ней проявлено глубокое понимание студентом особенностей литературного процесса, обширные знания творческих биографий авторов; студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов; работа написана грамотным литературным языком.

Общие требования к письменным работам:

1. Содержательность и глубина работы определяется умением анализировать произведение авторов в культурно-историческом контексте эпохи.
2. Письменная работа иллюстрирует знание творческих биографий авторов; знание указанных в теме работы произведений; знание особенностей литературного процесса данной эпохи; владение студентом специальными терминами и понятиями.
3. Грамотное композиционное и речевое оформление работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3. Собеседование

Вопросы к экзамену

1. Экзистенциальные мотивы, проблема человека и цивилизации в романе У. Голдинга «Повелитель мух».
2. Художественная практика экзистенциализма во Франции.
3. Характер развития японской художественной прозы XX в.
4. Формирование новых театральнo-драматургических форм в XX веке.
5. Творчество Э. Канетти. Проблематика романа Канетти «Ослепление».
6. Творчество Кобо Абэ. Сочетание западного экзистенциализма и национальной философской традиции в романе «Женщина в песках».
7. Творчество Г. Грина. Особенности поэтики писателя.
8. Творчество Г.Г. Маркеса. Роман «Сто лет одиночества» как обобщение судьбы латиноамериканского континента.
9. Творческий портрет Патрика Зюскинда. Роман «Парфюмер»: проблема интерпретации.
10. Творческий портрет Г. Белля. Тема «непреодоленного прошлого» в романах писателя.
11. Творческий метод Айрис Мердок: «трансцендентальный реализм».
12. Специфика развития зарубежной литературы второй половины XX века.
13. Специфика латиноамериканского типа художественного сознания. Особенности «магического реализма».
14. Современная литература США.
15. Своеобразие постмодернизма У. Эко. Общая характеристика романа «Имя розы».
16. Роман А. Камю «Посторонний» как художественная реализация чувства «абсурда».
17. Реализация постмодернистских стратегий в романе Джона Фаулза «Подруга французского лейтенанта»: театральность, интертекстуальность, поливариантность и др.
18. Развитие жанра философско-интеллектуального романа XX века. Проблема психологизма в творчестве А. Мердок.
19. Проблема традиции и новаторства в эстетике французского «театра абсурда».
20. Особенности развития немецкой литературы после 1945 года.
21. Общая характеристика творчества Джона Фаулза. Взгляды писателя на предназначение искусства («Башня из черного дерева»).
22. Общая характеристика современной английской прозы.
23. Общая характеристика литературы Франции второй половины XX века.
24. Неореализм и послевоенная литература Италии.
25. Зарубежная литература в школе. Творческий портрет писателя-сказочника.
26. Концепция «антиромана». Персонаж в структуре «нового романа» во Франции.
27. Категория «я и другие» в творчестве Ж.-П.Сартра.
28. «Школа черного юмора» в США. Томас Пинчон и его рассказ «Энтропия».
29. Постмодернизм как метод и как прием.
30. Общая характеристика творчества П. Коэльо.
31. Повествовательные стратегии постмодернистского текста (на материале романа Дж.Барнса «История мира в 10 ½ главах»).
32. Специфика творчества Ф. Дюрренматта (или М. Фриша – по выбору студента).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть своеобразие литературы; ответ демонстрирует неспособность анализировать произведение авторов данной эпохи; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов и понятий.

базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать произведения авторов литературы, используя термины и понятия. В ответе возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение опираться на художественные тексты авторов для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией и понятиями; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (экзамен)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или

закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.