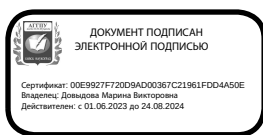


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю
проректор по учебной работе
М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.05.10 ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Русский язык и Литература
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
д-р филол. наук,
профессор кафедры
русского языка и литературы

Н.А. Гузь

Бийск 2024

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол от «15» февраля 2024 г. №10)

Заведующий кафедрой

русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева'.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – изучение видов, форм и законов художественного творчества, упорядочивание знаний, умений и владений в единый информационно-компетентностный комплекс.

Задачи дисциплины:

- формирование у обучающихся представления о литературе как целостной системе, функционирующей по определенным принципам;
- обзор теоретических воззрений на литературу с древнейших времен и до наших дней;
- создание представления о литературном процессе и художественном мире литературного произведения;
- ознакомление с методологией и методикой литературоведческого анализа;
- совершенствование навыков анализа художественного текста.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Теория литературы» входит в состав раздела Теоретические основы по профилям подготовки Русский язык и Литература и относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в филологию. Основы науки о литературе», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения государственной итоговой аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК-4).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1);
- специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1);
- способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2);
- теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3).

уметь:

- различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1);
- связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1);
- анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2).

владеть:

- навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1);
- навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1);
- теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		10
Аудиторные занятия (всего)	50	50
В том числе:		
Лекции (Л)	20	30
Практические занятия (ПЗ)	20	30
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Самостоятельная работа (всего)	67	67
В том числе:		
Письменные работы	4	4
Учебный проект	10	10
Подготовка к семинарским и практическим занятиям (устный опрос)	53	53
Вид промежуточной аттестации: экзамен	27	27
Общая трудоемкость часы/ зачетные единицы	144/4	144/4

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Темы лекций, их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1	Теория литературы как научная дисциплина. Образность в литературе.	Теория литературы как открытая научная дисциплина. Термины и понятия теории литературы. Понятие «художественный образ». Понятие «знака». Соотношение понятий «образ» и «знак». Художественный вымысел. Условность и жизнеподобие Художественная литература как форма коммуникации (межличностного общения). Творческая активность читателя. 2 час.
2	Модус художественности	Понятие «модус художественности». Эстетика героического, трагического, юмористического, сатирического, комического, саркастического идиллического, элегического как определяющие художественную целостность 2 час.
3	Методологическая база литературоведения.	Специфика литературных интерпретаций, их центральное место в науке о литературе. Общенаучные, общелингвистические, частные методы. Особенности литературоведческого анализа текста. Литературоведческие школы 19 в. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа. Сравнительное

		литературоведение. Формальная школа в литературоведении. Герменевтика (учение о понимании) в ее значимости для достижения закономерностей функционирования художественной литературы. Структурализм и постструктурализм: подходы к художественному тексту. 4 час. Методология современного литературоведения. 2 час.
4	Мир художественного произведения.	Основные понятия и термины теоретической поэтики. Состав литературного произведения. Проблема аналитического разграничения формы и содержания. Понятие структуры как соотнесенности элементов целого. Содержание художественного произведения. Категория темы. Категория пафоса. Типологические свойства художественного содержания – эпичность, лиризм, драматизм. 2 час. Сюжет – динамическая сторона художественного мира. Элементы сюжета. Типология сюжетов: сказочный, детективный, авантюрный, сюжет-испытание, сюжет-путешествие, новеллистический сюжет. Композиция. Композиционные связи элементов художественного мира. Персонаж и писатель (герой и автор). Персонаж (герой) и структура его образа. Типология литературных персонажей. 2 час.
5	Литературные роды и жанры.	Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности. Жанр как устойчивая формально-содержательная ценность. Ю.Н. Тынянов об эволюции жанров. М. Бахтин о речевых и литературных жанрах. Опыты систематизации жанров. Поэтика эпоса; объективированность повествования, пластичность изображения. Саморазвитие художественного мира. Специфические признаки лирического рода. Теоретические модели лирических жанров. Жанровое содержание, жанровая форма. Структура и поэтика драмы. Закономерности развития литературы. 2 час.
6	Литературный процесс	Стадиальность развития литературы. Понятия литературного направления и течения. Основные направления в литературе: Литературный классицизм и литературный романтизм, их основные черты. Реализм XIX в. как историческое явление. Модернизм и постмодернизм: их специфика. Понятие стиля. 4 час.

5.2. Практические занятия, их содержание

№ п/п	Наименование тем	Содержание
1.	Художественное время и пространство в литературном произведении.	Художественное время и художественное пространство в литературном произведении; их отличие от реального, физического времени и пространства. Художественное время и художественное пространство как выразители ценностной картины мира в литературном произведении. Понятие хронотопа (по М. М. Бахтину). Сюжетное и жанровое

		значение хронотопа (привести примеры). Типы художественного времени и художественного пространства. Понятие "событие" (по Ю. М. Лотману), связь категории "события" со "временем" и "пространством". Событие, о котором рассказывается, и событие самого рассказывания (М. М. Бахтин) в литературном произведении. 4 час.
2.	Анализ пространственно-временной организации художественного текста.	Анализ пространственно-временной организации рассказа И.А. Бунина «Далекое» 2 час.
3.	Сюжет и композиция литературного произведения.	І. 1. Композиция образа и композиция произведения. Условность и научно-методическая необходимость такого разграничения этих понятий. 2. Понятие о композиции («ядро композиции») в событийных (эпических и драматических) произведениях. Понятие сюжета в драме и эпосе. 3. Внесюжетные (засюжетные и внутрисюжетные) средства композиции, их функция в произведении. 4. Соотношение композиции и сюжета в произведении. Спорность данного вопроса. 5. Вопрос о сюжете в лирике. 4 час.
4.	Анализ композиции в эпическом и лирическом произведении	ІІ. Анализ композиции рассказа А. П. Чехова «Человек в футляре». Анализ композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина» 2 час.
5.	Стихотворная речь. Структурный анализ стихотворного текста.	Структурный анализ стихотворного текста. Ф.И. Тютчев «О чем ты воешь, ветр ночной?». «Два голоса» 2 час.
6.	Целостный анализ поэтического текста	«Памятник» А. С. Пушкин. Культурно-исторический контекст (Гораций, Ломоносов, Державин). Биографический контекст («Пророк» - «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»). Содержательно-стиховой уровень (тематика, проблемное поле, пространственно-временная модель, система образов, лирический герой). Формально-стиховой уровень (композиция, метрика, ритмика строфика, рифма – рифмовка, особенности поэтического языка). 2 час.
7	Мифопоэтический анализ текста	Мифопоэтические коды литературы. Алгоритм мифопоэтического анализа. Мифопоэтический анализ стихотворений А.Ахматовой, О.Мандельштама, СурайиСартаковой. 4 час.
8	Эволюция жанровых систем	История развития жанров в эпосе, лирике, драме. Функционирование традиционных и новых жанров в современной литературе. 2 час.
9	Анализ художественного текста в аспекте литературного	Творческие установки литературных направлений и течений. Анализ фрагментов пьесы «Недоросль», повести «Бедная Лиза», стихотворений М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова, А.А. Блока, В.В. Маяковского, А.А.Ахматовой (по выбору

	направления и творческого метода писателя.	студента). 4 час.
10	Итоговое тестирование	Тестирование по материалу всего курса. 2 час.
11	Защита проектов	Защита и обсуждение проектов 2 час.

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм, технологий	Всего	
1	Теория литературы как научная дисциплина. Образность в литературе. Модус художественности	4	2	2	10	Проблемная лекция с элементами беседы 2 ч.	16	
2	Методологическая база литературоведения	6	6		10		22	
3	Мир художественного произведения.	4	18	2	27	Работа в малых гр. 2 ч. Защита проектов 2 ч.	49	
4	Литературные роды и жанры	2	2	2	10	Лекция -брифинг	14	
	Литературный процесс	4	2	2	10	Работа в малых группах 2 ч.	16	
	Экзамен						27	
	Всего	20	30		67		144	
В том числе использование интерактивных форм, технологий						Лекц.	Практ.	4
						4	6	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Курсовые (проекты) работы учебным планом не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1.Крупчанов, Л.М. Теория литературы : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : Флинта, 2012. - 360 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих : учебное пособие/ Кормилов С.И.— Электрон.текстовые данные.— Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2002.— 112 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13299.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Терри Иглтон Теория литературы. Введение: монография/ Терри Иглтон— Электрон. текстовые данные.— Москва: ИД Территория будущего, 2010.— 296 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Успенский Ф.Б. Работы о языке и поэтике Осипа Мандельштама. «Соподчиненность порыва и текста» / Ф.Б. Успенский. — Электрон.текстовые данные. — М. : Фонд «Развития фундаментальных лингвистических исследований», 2014. — 216 с. — 978-5-9551-0683-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35692.html>
4. Актуальные вопросы филологической науки XXI века : сборник статей IV Международной научной конференции молодых ученых, посвященной 80-летию юбилею кафедры иностранных языков (7 февраля 2014 г.) / О.В. Аверкова [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 467 с. — 978-5-7996-1361-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69864.html>

8.3 Открытые образовательные ресурсы

1. Библиотеки, издательства, периодические издания, литературные публикации: / Auditorium.ru – режим доступа: <http://www.auditorium.ru>
2. Российское образование; федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>
4. Филологический портал Philology.ru - центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).режим доступа: <http://www.philology.ru/>
5. «Словарь литературоведческих терминов». Даны определения основных терминов литературоведения.режим доступа: www.slovar.by.ru

8.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования : методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 207 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2

сети Интернет, переносное оборудование	
Ауд. 211 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет.\ <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система</i> <i>AstraLinuxSpecialEdition (моноблоки)</i> <i>Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр»</i> <i>«КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i> <i>Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1</i> <i>Обновление с/ф №344 от 08.07.2015,</i> <i>договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15</i> <i>GeozetPro программа для геодезии,</i> <i>межевания Акт приема-передачи №</i> <i>КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору</i> <i>№155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киrolан</i> <i>информационные</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный</i> <i>договор СЦ-00008996от 12.12.2022</i> <i>Лицензия № 26FE-221215-105649-5-</i> <i>36788(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeniralPublic, cense или аналог) Version 2: AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscape;	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4

OpenOffice 4; VirtualDub, VLCMediaplayer; OracleVirtualBox, GNU (GeniralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, NonVigualDesktopAccess (NVDA), LibreOffice	
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 335 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «Рудисплекс» Операционная система AstraLinuxSpecialEdition Контракт №54-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «ВЕГА» (г.Калуга)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> <i>Контракт 44-ЭА от 22.11.21</i> <i>ООО «Технологии инновации»</i> Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Visual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3–редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 154-167 Технопарк универсальных педагогических компетенций Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для тринокулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Motube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы, трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

профессиональный HTC ViveFocusPlus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением.

Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа

Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО IkarNotebook
Контракт 29-ЭА от 12.11.21

ООО «РуДиспликс»

Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas

Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»

Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография)

Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»

Профессиональные оптические приборы ПО TouPCam

Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»

Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО ReleonLite 3.63)

Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»

«VR» - оборудование

Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич

Антивирус

Касперского Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)

СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager, LibreOffice

9. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ауд. 201 Компьютерный класс Учебная аудитория для самостоятельной работы для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа Win10PROQROEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г. MovaviVideoEditorAcademicEdition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. MovaviPhotoEditor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. AstraLinuxSpecialEdition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) Редактор растровой графики GIMP v2.8.14 Воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-BV3 на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeniralPublic, cense или аналог) Version 2: AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscapе; OpenOffice 4; VirtualDub, VLCMediaplayer; OracleVertualBox, GNU (GeniralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, NonVigualDesktopAccess (NVDA) Айренv2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). VocoProfessional: гарнитура Jabra C120 Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «VictorReaderStream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых гворящих книг в формате DAISY «EasyConverter» <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты</i> Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет") Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250), Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»	
--	--

.10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ

ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В основу курса «Теория литературы» положены труды ведущих ученых: В.И. Тютю, С.Н. Бройтмана, Н.Д. Тамарченко, Ю.М. Лотмана, О.И. Федотова, В.Е. Хализева, Е.М. Мелетинского и других. Базовым для дисциплины является учебник Хализева Валентина Евгеньевича «Теория литературы».

Ключевые понятия курса: поэтика, художественная система, эстетика, эстетическое, эстетизм, антиэстетизм, модус художественности, художественный мир, структура текста, форма и содержание, уровни текста, род и жанр, литературный процесс.

Лекции сопровождаются практическими занятиями, где предполагается применение теоретических знаний при анализе художественных произведений. Использование различных методов и методик должно служить определению механизма функционирования конкретного метода в современном научном знании. Выполнение самостоятельной работы проверяется: 1. на практических занятиях; 2. тетради (папки) с самостоятельной работой для проверки собираются дважды (1-2 контрольные точки дисциплины).

В преподавании дисциплины используются современные педагогические методы, технологии и приемы: проблемное обучение, личностно-ориентированное обучение, деятельностный подход, компетентностный подход, знаково-контекстное обучение, интерактивное обучение, проектный метод, элементы информационно-коммуникативной технологии.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа студента, выполняемая в аудиторное и внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках освоения дисциплины «Теория литературы».

Виды самостоятельной работы:

Аудиторная:

- ответы на вопросы практического занятия; дополнения; вопросы докладчику;
- защита проекта по проблемным вопросам теории литературы (для студентов с рейтинговой оценкой «отлично»).

Внеаудиторная:

- подготовка к практическим занятиям
- письменная работа
- подготовка проекта.

При подготовке к занятиям следует использовать научную и учебно-методическую литературу, обозначенную в карте ресурсов и дидактических материалах к курсу в соответствующем литературе той или иной страны разделе.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Теория литературы» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование Профили подготовки Русский язык и Литература, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «Теория литературы» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование, Профили подготовки Русский язык и Литература.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК-4).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ПК – 1, ПК – 4 1 этап	знать: - основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1); - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1); - способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2);	Устный опрос Письменная работа Подготовка и защита проекта Собеседование

	- теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3).	
	уметь: - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1); - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1); - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2).	
	владеть: - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1); - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1); - теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2).	

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенция ПК-1 - способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности - формируется на первом этапе в рамках освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на формирование у обучающихся навыков работы с информационными источниками и на развитие умения применять полученные знания в анализе художественных текстов. Формирование компетенции будет продолжено на завершающем этапе в рамках ГИА.

Компетенция ПК-4 -готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминах современного литературоведения - формируется на первом этапе в рамках освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на формирование у обучающихся знания основных литературоведческих методов и подходов к художественному тексту, на развитие навыков анализа литературных произведений разных жанров.Формирование компетенции будет продолжено на завершающем этапе в рамках ГИА.

**Устный опрос, письменная работа, подготовка и защита проекта, собеседование
(типовые контрольные задания на этапе формирования ПК-1, ПК– 4)**

1. Устный опрос (перечень тем для обсуждения)

Перечень тем и вопросов см. п. 5.2. рабочей программы

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть специфику произведения фольклора как феномена национально-духовной культуры; ответ демонстрирует неспособность анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.
Базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов, интерпретировать произведения фольклора как феномен национально-духовной культуры. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, владение навыками анализа фольклорного произведения в единстве формы и содержания, в контексте понимания его как феномена национально-духовной культуры; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2. Письменная работа (анализ художественного текста)

Тематика письменных работ

1. Категория жанра в классической эстетике (Аристотель, Гегель, Белинский).
2. Место жанра в системе основных художественных категорий (метод – жанр – стиль). Функция жанра.
3. Теоретическая модель жанра: жанровое содержание – носители жанра – жанровые мотивировки.
4. Типология жанров: теоретические принципы.
5. «Твердые» и «свободные» варианты эпической формы в романе XX века.
6. Романы М. Пруста, Д. Джойса и понятие «пространственной формы»; типы нового эстетического видения и организации смыслового романного единства.
7. Синхронические пространства (М.М. Бахтин) «большого времени» как смена пространственно-временной парадигмы в романах Д. Фаулза («Женщина французского лейтенанта»), А. Битова («Пушкинский дом»), Г.Г. Маркеса («Сто лет одиночества»), С. Соколова («Школа для дураков»), Пелевина («Чапаев и Пустота»).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Критерии
пороговый от 60 до 74 %	Письменная работа обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать художественный текст и его формально-содержательные составляющие; работа не отличается структурно-композиционной стройностью, терминологической точностью, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
Базовый от 75 до 86 %	Письменная работа содержательно полна, терминологически точна; в ней проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; аналитическая и методологическая составляющая недостаточно сильна, нет стройных выводов и обобщений; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
Повышенный от 87 до 100 %	Письменная работа содержательно глубока, в ней проявлено понимание студентом формально-содержательных особенностей произведения, студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения; студент свободно владеет методикой анализа произведения.

Общие требования к письменным работам:

1. Содержательность и глубина работы определяется умением анализировать художественный текст (структурный анализ, интертекстуальный анализ, жанровый анализ, целостный анализ).
2. Письменная работа иллюстрирует владение студентом терминами и понятиями (литературоведческие школы, эстетическое и художественное, модусы художественности,

стиль, язык литературного произведения, литературное произведение, структура художественного произведения, мир художественного произведения, роды и жанры).

3. Грамотное речевое оформление работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3. Подготовка и защита проекта Темы проектов

1. Модусы художественности.
2. Концепция искусства как освоения характеров и создания образов. Символизация.
3. Интерпретация как познавательно-творческое освоение художественного содержания и как важнейшая, наиболее адекватная форма восприятия литературы.
4. Герменевтика в ее значимости для постижения закономерностей функционирования художественной литературы.
5. Формальная школа в литературоведении.
6. Литературоведческие школы 19 в. Мифологическая школа. Культурно-историческая школа.
7. Способы миромоделирования в их историческом развитии (мифологическая, фольклорная, средневековая картина мира и пр.)
8. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности.
9. Художественные направления в литературе и искусстве.
10. Стил в литературе и в искусстве.
11. Художественный мир литературного произведения.
12. Диалог культур в литературе.
13. Диалог культур литературно-кинематографическом пространстве.
14. Автор – герой – читатель.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Проект обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать современные методологические принципы и методики теории литературы; работа не отличается структурно-композиционной стройностью, терминологической точностью, аналитизм ее беден; имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
Базовый от 75 до 86 %	Проект содержательно полон, терминологически точен; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; аналитическая и методологическая составляющая недостаточно сильна, нет стройных выводов и обобщений; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
Повышенный от 87 до 100 %	Проект содержательно глубок, проявлено понимание студентом современных методологических принципов и методик теории

	литературы; проект композиционно строен, студент свободно владеет методологией анализа произведения, умением излагать свои мысли последовательно, говорить правильным литературным языком.
--	--

Общие требования к проекту:

1. Содержательность и глубина работы как следствие готовности к систематизации, обобщению и распространению методического опыта; следствие понимания современных методологических принципов и методик теории литературы.
2. Соблюдение структурно-композиционных особенностей проекта, соответствие теме, понимание исследовательской составляющей научного творчества и грамотное речевое оформление

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3. Собеседование (экзамен)

Вопросы к экзамену

1. Теория литературы как открытая научная дисциплина. Термины и понятия теории литературы.
2. Литературное произведение как эстетическая ценность. Художественное произведение как целостность.
3. Сюжетно-композиционная организация литературного произведения как основа объектно-субъектной организации литературного произведения.
4. Литературный процесс. Стадиальность литературного развития
5. Субъектно-объектная организация литературного произведения.
6. Специфические особенности и структура лирического, эпического, драматического образа.
7. Понятие характера в теории художественного творчества. Понятие типического и типизация в искусстве.
8. Интерпретация как познавательно-творческое освоение художественного содержания и как важнейшая, наиболее адекватная форма восприятия литературы.
9. Художественное произведение как структура. Форма и содержание.
10. Мир художественного произведения как система (внутренний мир художественного произведения).
11. Модусы художественности.
12. Теоретическая и историческая поэтика: цели, задачи, содержание дисциплины.
13. Пространственно-временная организация литературного произведения.
14. Образ и знак в художественном произведении.
15. Способы миромоделирования в их историческом развитии (мифологическая, фольклорная, средневековая картина мира и пр.)
16. Творческая активность читателя. М.М. Бахтин об освоении литературы как диалогическом общении читателя с его автором.
17. Текст и интертекст (интертекстуальность).
18. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности.

19. Жанр как устойчивая формально-содержательная ценность. М.М. Бахтин о речевых и литературных жанрах, о «памяти» жанра, о канонических жанрах и романизации литературы последних столетий, о полифоническом романе.

20. Вопрос о соотношении понятий автор и субъект речи. Дифференциация понятий автор-повествователь, собственно автор (биографический), лирический герой, герой ролевой лирики, лирическое «я».

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий поверхностное понимание законов построения художественного текста, закономерностей развития литературного процесса; нет обобщений и выводов, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.
Базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов, понимание законов построения художественного текста, закономерностей развития литературного процесса. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, владение навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, в контексте знания закономерностей развития литературного процесса; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к экзамену:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный методологический, интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (экзамен)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Выполнение тезирования требует соблюдения правил библиотечного описания издания. Тезисы – это аналитические емкие суждения по поводу прочитанного. Это не перенесение чужого текста, а критически обработанный материал.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине