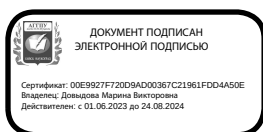


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГТПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю
проректор по учебной работе
М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 ФОЛЬКЛОР

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)**

Профили подготовки

Русский язык и Литература

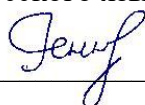
Квалификация выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Составитель:
канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы

 Ю.Г. Бабичева

Бийск 2024

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 10 от «15» февраля 2024 г.)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева'.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний в области фольклора.

Задачи дисциплины:

- изучить русскую фольклорную традицию;
- познакомить с национальной спецификой фольклора и его местом в менталитете русского человека;
- сформировать навыки анализа и интерпретации фольклорных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Фольклор» входит в состав Предметно-методического модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины «Фольклор» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения школьного курса литературы и краеведения: чтение и анализ художественных произведений; сопоставительный анализ литературного произведения и произведения другого вида (кино), работа с Интернет-ресурсами.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения «Истории русской литературы», «Культурологии».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-3).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- ПК-1.1 - основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; историю литературоведения, методологию, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (3.1);
- ПК-3.2 - видовой и жанровой типологии текстов (3.2);
- ПК-3.3 - герменевтические основы интерпретации текстов (3.3);
- ПК-3.4 - основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (3.4);

уметь:

- ПК-1.3 - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (У.1);
- ПК-3.5 - использовать герменевтический круг для интерпретации текста (У.1);

владеть:

- ПК-3.7 - навыками анализа языковых единиц (В.1);
- ПК-3.8 - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (В.2).

4.ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Виды учебной работы	Всего Часов	Семестр 2
Аудиторные занятия (всего)	20	20
В том числе		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	10	10
Самостоятельная работа студентов (СРС) всего	52	52
В том числе:		
Тезирование и анализ текста	34	34
Устный опрос	16	16
Собеседование	2	2
Вид промежуточной аттестации зачет	Зачет	Зачет
Общая трудоемкость / зачетные единицы	72/2	72/2

5.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Наименование тем лекций, их содержание, объем в часах

№	Темы лекций.	Содержание тем	Часы
1.	Понятие «устное народное творчество». Жанровый состав, своеобразие поэтики фольклора	Специфика фольклора как явления духовной культуры. Жанровая категоризация. Вопросы поэтики в фольклористике: вопросы композиции, способы изображения действующих лиц, изобразительно-выразительные средства.	2
2.	Календарь древних славян. Календарно-обрядовая поэзия. Соотношение церковного и народного календарей и механизмы их взаимодействия.	Култ природных объектов. Календарь: лето и зима, дни солнцеворотов и равноденствий (электронная лекция).	2
3.	Паремии: особенности бытования загадок, пословиц и поговорок.	Происхождение загадок, тематика и художественные особенности. Содержание пословиц и поговорок	2
4.	Прозаические жанры фольклора. Сказки: волшебные, о животных, бытовые.	Основные признаки жанра сказки. Отражение быта, мифологии, религии в сказочных повествованиях. Проблема типологии сказочных сюжетов. Художественное своеобразие сказки как фольклорного жанра, специфичность образной системы, особенности стиля.	2
5.	Былины, исторические песни. Историзм, поэтика, система образов.	Общее определение «эпоса», понятие «эпической» эпохи. Историческая основа в былинах, отражение мифологических мотивов. Тип героя, характер конфликта. Былины киевского и новгородского циклов. (электронная лекция).	2

5.2. Практические занятия, их содержание, объем в часах

№	Тема занятия	Содержание занятия	Часы
1	Семейная обрядовая	1.Родильный обряд и его поэзия. Обряд крещения, элементы языческих традиций в христианском обряде.	2

	поэзия.	2. Свадебный обряд и его поэзия. Основные этапы свадебного обряда (сватовство, смотрины, рукобитие, девишник, мальчишник, день свадьбы, отводины). Жанры свадебного фольклора, их органическая связь с обрядовыми ситуациями. 3. Инсценировка одного из элементов свадьбы. 4. Похоронный обряд. Представление древних славян о смерти и традиции похоронного обряда. Темы и мотивы похоронных причитаний.	
2	Русские народные сказки Несказочная проза.	1.Определение жанра сказки. Классификация сказок. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. 2. Сюжетный состав сказок, классификация и характеристика образов сказки. 3. Художественное время и художественное пространство в сказке; поэтика сказки. 4. Анализ одной из волшебных сказок. «Баба-яга», «Василиса Прекрасная», «Яга-бура и Чуфиль-Филюшка», «Иван Быкович», «Марья Моревна», «Крошечка Хаврошечка», «Кощей Бессмертный» из сборника «Народные русские сказки» А. Н. Афанасьева (под разными редакциями). http://starina-rus.ru/afanasiev-skazka1/oglav.php можно найти в файле электронного курса! 5.Жанровый состав несказочной прозы. 6.Сходство и различие поэтики, содержания и формы сказок и несказочной прозы.	2
3	Героический эпос русского народа	1.Определение жанра былин. Вопрос происхождения и формирования жанры былины в исследовательской литературе. 2. Классификация былин. 3. Основные типы героев былинного эпоса (обязательное наличие примеров из Хрестоматии по фольклору).	2
4	Песенный фольклор	1.Основные черты необрядовой лирики, ее отличия от эпических и обрядовых песен. 2. Проблема происхождения народных лирических песен. Тематические группы традиционной необрядовой лирики. 3. Особенности тем, образов и поэтики. Песни литературного происхождения. 4. Определение частушек как своеобразного жанра народной лирической песни. 5. Основные персонажи частушек, композиция и стиль.	2
5	Малые жанры русского фольклора Детский фольклор	1.Пословицы и поговорки как жанр. Философия, этика, эстетика, труд и быт в пословицах и поговорках. 2. Определение жанра загадок. Художественный стиль загадок. Классификации загадок. Из сборника пословиц, поговорок, загадок В.И. Даля, И.М. Снегирева, М.А. Рыбниковой, В.В. Митрофановой, Ю.Г. Круглова выберите загадки, пословицы и поговорки, связанные с темой свадьбы, и выпишите в рабочую тетрадь. Выявите их связь со свадебным обрядом. http://www.rusinst.ru/docs/books/I.M.Snegirev-Russkie_narodnye_poslovicy_i_pritchi.pdf 3. Определение детского фольклора, его жанровый состав.	2

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

3.3. Разделы дисциплины и виды занятий								
№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм, технологий	Всего	
1.	Фольклор как компонент культуры народа.	2		-	2	Лекция с элементами беседы (2 ч.)	4	
2.	Жанры фольклора, их признаки и специфика бытования	8	10		50	работа в малых группах, презентации (2 ч.)	68	
В том числе использование интерактивных форм, технологий						Лек.	Пр.	4
						2	2	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовые проекты учебным планом не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Абашева, Д. В. Русское устное народное творчество : учебно-методическое пособие / Д. В. Абашева, Е. М. Жабина. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2019. — 428 с. — ISBN 978-5-4263-0755-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92894.html> (дата обращения: 16.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Запороженко, Андрей Владимирович. Сравнительная мифология : учебное пособие / А. В. Запороженко. - Электрон. текстовые дан. - Новосибирск : Новосибирский гос. педагогический университет, 2013. - 197 с. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644856/>
2. МIRONENKO Е.А. Теория и история литературы. Проблемы фольклоризма и мифотворчества : учебно-методическое пособие / Е.А. МIRONENKO. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2010. — 140 с. — 978-5-8154-0173-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22111.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Криничная Н.А. Русская мифология. Мир образов фольклора / Н.А. Криничная. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 1008 с. — 5-8291-0388-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60361.html>
2. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н. Т. Баталова, Е. А. Бегунова, А. Л. Букина [и др.] ; под редакцией Е. В. Веселовская [и др.]. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 158 с. — ISBN 978-5-8154-0287-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :— URL: <http://www.iprbookshop.ru/55819.html> (дата обращения: 16.04.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
3. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» : приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации N 544н от 18 октября 2013 г. // Российская газета. – 2013. – 18 декабря.

8.3 Открытые образовательные ресурсы

1. Российское образование : федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

8.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования : методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 207 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Ауд. 211 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i> <i>Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15</i> <i>Geozet Pro программа для геодезии, межевания Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан информационные</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4

свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денбер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), LibreOffice	
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 335 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Icar наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «РуДисплекс» Операционная система Astra Linux Special Edition Контракт №54-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «ВЕГА» (г.Калуга)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

<i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> <i>Контракт 44-ЭА от 22.11.21 ООО «Технологии инновации»</i> Антивирус Касперского <i>Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Visual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice</i>	
Ауд. 154-167 Технопарк универсальных педагогических компетенций Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы, трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «Рудисплекс» Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

проборы и системы» Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография) Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные проборы и системы» Профессиональные оптические приборы ПО TouP Cam Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные проборы и системы» Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО Releon Lite 3.63) Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные проборы и системы «VR» - оборудование Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager, Libre Office</i>	
---	--

9. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ауд. 201 Компьютерный класс Учебная аудитория для самостоятельной работы для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <i>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус Касперского <i>Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)</i> Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г. Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа</i> <i>alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.</i> Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айпен v2.3– редактор тесмов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). <i>Voco Professional: гарнитураJabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream»</i> <i>Специализированное программное обеспечение для создания цифровых зворящих книг в формате DAISY «Easy Converter»</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты</i> Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

В основу курса «Фольклор» положены труды ведущих ученых по фольклористике: Буслаева Ф.И., Веселовского А.Н., Мелетинского Е.М., Проппа В.Я., Савушкиной Н.И., Соколова Б.М., Аникина В.П. и других.

Фольклор рассматривается как важнейшая составляющая национальной культуры, как художественное воплощение национального исторического, духовно-нравственного, философского и эстетического опыта.

Ключевые понятия курса: историзм, жанрообразование, поэтика, художественная система, мифологизм, заимствование, фольклористика, синкретизм, традиции и новаторство.

История устного народного творчества представлена преимущественно как история русского художественного слова.

Для формирования научного представления о устном народном творчестве используются литературоведческие методы: культурно-исторический, сравнительно-типологический, социологический.

В преподавании дисциплины используются современные педагогические методы, технологии и приемы: проблемное обучение, личностно-ориентированное обучение, деятельностный подход, компетентностный подход, знаково-контекстное обучение, интерактивное обучение, проектный метод, элементы информационно-коммуникативной технологии.

10.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Подготовка студентов к лекции заключается в беглом просмотре материала предыдущего занятия, а также в опережающем чтении художественных текстов (см. список)

Подготовка студентов к практическим занятиям обязательно должна быть подтверждена в письменной форме в специальной тетради, при этом ответ на каждый вопрос сопровождается ссылкой на научный/учебно-теоретический/источник.

При ответе на семинарских занятиях студент должен рассказать содержание ответа своими словами, не читая подготовленный текст, т.е. должен свободно владеть проработанным материалом.

Все виды самостоятельной работы выполняются планомерно, в строгом соответствии со сроками, установленными преподавателем. После установленных сроков отчеты по СР не принимаются (исключение – уважительная причина).

10.2.1.РЕКОМЕНДАЦИИ ПО АНАЛИЗУ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ

АНАЛИЗ ФОЛЬКЛОРНЫХ ТЕКСТОВ

Приступая к анализу художественного произведения, надо предельно внимательно их перечитать и, что очень важно, подготовиться теоретически. Необходимо помнить, что существуют различия в подходах к анализу прозаических (сказка, предание, легенда, сказ) и стихотворных (былина, историческая песня, причитание, духовный стих, частушка) жанров.

ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ

Задание. Внимательно прочитайте сказку, вспомните основные теоретические понятия, характерные для данного вида фольклорного произведения.

План анализа:

1. Определить сюжет сказки, а так же мотивы, его составляющие.

2. Установить зачин сказки, объяснить его функции. Определить кульминацию.
3. Определить пространство в сказке, выяснить функцию дороги в сказке.
4. Обратить внимание на особенности изображения художественного времени.
5. Проанализировать систему персонажей, опираясь на работу В.Я. Проппа, Е.М. Мелетинского.
6. Отметить наличие превращений, троекратных повторов, постоянных формул, гипербол, постоянных эпитетов, сравнений, метафор.

БЫТОВЫЕ НОВЕЛЛИСТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ

План анализа.

1. Обратить внимание на бытовизм, в чем он проявляется.
2. В чем особенность конфликта персонажей?
3. Определить своеобразие сюжетов и тематики сказок.
4. Отметьте особенности композиции и объема.
5. Охарактеризовать художественное пространство и время.
6. Отметить изобразительно-выразительные средства и лексику, наличие диалогов и рифмованной речи.

БЫЛИНЫ

При анализе былин нужно помнить, что данные произведения – сюжетные и что их построение мало чем отличается от построения сюжета волшебных сказок: та же одноплановость, то же развитие действия в одном направлении (от завязки к кульминации, а затем – к развязке); то же предпочтение в показе действий и поступков героев, а не в описании чувств и переживаний.

План анализа

1. Охарактеризуйте степень историзма былин, укажите исторические прототипы героев и событий.
2. Проанализировать изображение богатыря, указать соотношение в его образе действительного и фантастического.
3. Кратко описать сюжет и особенность композиции былины.
4. Перечислите изобразительно-выразительные средства, характерные для данной былины (подкрепите примерами).
5. При анализе стихотворной формы определите рифму, ритмический строй, разного вида повторы.

НАРОДНЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ (НЕОБРЯДОВЫЕ)

При анализе лирических народных песен следует учесть, что они в отличие от сказок и былин представляют вместе со свадебными песнями и частушками иной род поэзии - лирику. В них главное внимание уделено не событиям, как в былинах и сказках, а показу духовного мира, чувств и душевных переживаний лирического героя. О повествовательности в таких песнях говорить почти не приходится. Она иная и в разных песнях проявляется по-своему.

Отмеченная особенность народной лирики определила и своеобразие композиции лирических песен.

План анализа:

1. Композиционные формы песни: монолог, диалог, описание, повествование, описательно-повествовательная часть плюс монолог или диалог.
2. Принципы создания композиционных форм: особая лирическая повествовательность, повтор, композиционный параллелизм, цепочность построения.
3. Приемы, через которые реализуются указанные принципы: единоначатие, ступенчатое сужение образа и выделение.
4. Указать главных героев песни.
5. Перечислить общефольклорные изобразительно-выразительные средства, используемые в песне: гиперболы и литоты, сравнения и противопоставления, постоянные эпитеты и метафоры, синекдоха и метонимия, уменьшительные и ласкательные формы слов, символика и инверсия, различные повторы, звукопись.
6. Указать символику, используемую в песне.
7. При анализе стихотворной формы определите характер стиха песни, рифмы.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Фольклор» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование Профили подготовки Русский язык и Литература, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «Фольклор» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование, Профили подготовки Русский язык и Литература.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ПК-1, ПК-3 1 этап	Знает: ПК-1.1 - основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; историю литературоведения, методологию, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (З.1); ПК-3.2 - видовой и жанровой типологии текстов (З.2); ПК-3.3 - герменевтические основы интерпретации текстов (З.3); ПК-3.4 - основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (З.4);	Анализ текста Устный опрос Собеседование
	Умеет: ПК-1.3 - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (У.1); ПК-3.5 - использовать герменевтический круг для интерпретации текста (У.1);	
	Владеет: ПК-3.7 - навыками анализа языковых единиц (В.1); ПК-3.8 - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (В.2).	

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенция (ПК-1) способность использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности формируется на первом этапе в рамках освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к анализу и

интерпретации фактов долитературного народного художественного творчества и осознанию их места в культурной сфере жизнедеятельности человека. Формирование компетенции будет продолжено в рамках Учебной практики (практики по получению первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности) и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-3) владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся способности к анализу и интерпретации произведений в границах современных подходов и приемов. Формирование компетенции будет продолжено в рамках таких дисциплин, как «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Методика обучения и воспитания (Литература)», а также практик – Педагогической и Преддипломной и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Анализ фольклорных текстов, устный опрос и собеседование (типовые контрольные задания на этапе формирования ПК-1, ПК-3)

1. Анализ фольклорных текстов

Приступая к анализу художественного произведения, надо предельно внимательно их перечитать и, что очень важно, подготовиться теоретически. Необходимо помнить, что существуют различия в подходах к анализу прозаических (сказка, предание, легенда, сказ) и стихотворных (былина, историческая песня, причитание, духовный стих, частушка) жанров.

ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ

Задание. Внимательно прочитайте сказку, вспомните основные теоретические понятия, характерные для данного вида фольклорного произведения.

План анализа:

1. Определить сюжет сказки, а так же мотивы, его составляющие.
2. Установить зачин сказки, объяснить его функции. Определить кульминацию.
3. Определить пространство в сказке, выяснить функцию дороги в сказке.
4. Обратить внимание на особенности изображения художественного времени.
5. Проанализировать систему персонажей, опираясь на работу В.Я. Проппа, Е.М. Мелетинского.
6. Отметить наличие превращений, троекратных повторов, постоянных формул, гипербол, постоянных эпитетов, сравнений, метафор.

БЫТОВЫЕ НОВЕЛЛИСТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ

План анализа.

1. Обратить внимание на бытовизм, в чем он проявляется.
2. В чем особенность конфликта персонажей?
3. Определить своеобразие сюжетов и тематики сказок.
4. Отметьте особенности композиции и объема.
5. Охарактеризовать художественное пространство и время.
6. Отметить изобразительно-выразительные средства и лексику, наличие диалогов и рифмованной речи.

БЫЛИНЫ

При анализе былин нужно помнить, что данные произведения – сюжетные и что их построение мало чем отличается от построения сюжета волшебных сказок: та же одноплановость, то же развитие действия в одном направлении (от завязки к кульминации, а затем – к развязке); то же предпочтение в показе действий и поступков героев, а не в описании чувств и переживаний.

План анализа

1. Охарактеризуйте степень историзма былин, укажите исторические прототипы героев и событий.
2. Проанализировать изображение богатыря, указать соотношение в его образе действительного и фантастического.

3. Кратко описать сюжет и особенность композиции былины.
4. Перечислите изобразительно-выразительные средства, характерные для данной былины (подкрепите примерами).
5. При анализе стихотворной формы определите рифму, ритмический строй, разного вида повторы.

НАРОДНЫЕ ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ (НЕОБРЯДОВЫЕ)

При анализе лирических народных песен следует учесть, что они в отличие от сказок и былин представляют вместе со свадебными песнями и частушками иной род поэзии - лирику. В них главное внимание уделено не событиям, как в былинах и сказках, а показу духовного мира, чувств и душевных переживаний лирического героя. О повествовательности в таких песнях говорить почти не приходится. Она иная и в разных песнях проявляется по-своему.

Отмеченная особенность народной лирики определила и своеобразие композиции лирических песен.

План анализа:

1. Композиционные формы песни: монолог, диалог, описание, повествование, описательно-повествовательная часть плюс монолог или диалог.
2. Принципы создания композиционных форм: особая лирическая повествовательность, повтор, композиционный параллелизм, цепочность построения.
3. Приемы, через которые реализуются указанные принципы: единоначатие, ступенчатое сужение образа и выделение.
4. Указать главных героев песни.
5. Перечислить общенародные изобразительно-выразительные средства, используемые в песне: гиперболы и литоты, сравнения и противопоставления, постоянные эпитеты и метафоры, синекдоха и метонимия, уменьшительные и ласкательные формы слов, символика и инверсия, различные повторы, звукопись.
6. Указать символику, используемую в песне.
7. При анализе стихотворной формы определите характер стиха песни, рифмы.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Работа обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать текст и его структурно-семантические составляющие; работа не отличается структурно-композиционной стройностью, терминологической точностью, аналитизм ее беден; методология не проиллюстрирована, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
базовый от 75 до 86 %	Работа содержательно полна, терминологически точна; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; аналитическая и методологическая составляющая недостаточно сильна, нет стройных выводов и обобщений; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
повышенный от 87 до 100 %	Работа содержательно глубока, проявлено понимание студентом специфики фольклорного текста; студент определяет эстетическое своеобразие произведения в системе основных понятий и терминов; студент свободно владеет методологией анализа произведения, умением излагать свои мысли последовательно, говорить правильным выразительным литературным языком.

Общие требования к контрольной работе:

1. Содержательность и глубина работы, аналитизм.

2. Соблюдение структурно-композиционных особенностей работы и грамотное речевое оформление

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2. Устный опрос (перечень тем для обсуждения)

См. п. 5.2. рабочей программы

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть специфику произведения фольклора как феномена национально-духовной культуры; ответ демонстрирует неспособность анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.
базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов, интерпретировать произведения фольклора как феномен национально-духовной культуры. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, владение навыками анализа фольклорного произведения в единстве формы и содержания, в контексте понимания его как феномена национально-духовной культуры; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о

рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3. Собеседование (вопросы к зачету)

1. Понятие «фольклор». Отличительные признаки и свойства фольклора.
2. Фольклористика и этапы ее развития. Известные фольклористы.
3. Классификация фольклорных явлений. Жанровый признак.
4. Общая характеристика раннетрадиционного фольклора. Сущность обрядовой поэзии.
5. Календарный обрядовый фольклор: общая характеристика.
6. Семейная обрядовая поэзия: общая характеристика.
7. Классический фольклор: состав и специфика.
8. Жанр сказки. Виды сказок.
9. Жанр волшебной сказки. Сказочные формулы, герой сказки, понятие сказочной функции.
10. Былина. Характеристика циклов былин. Язык былин.
11. Малые жанры фольклора. Художественные приемы пословиц, поговорок, загадок.
12. Лирическая внеобрядовая песня: проблема классификации.
13. Народная драма и театр Петрушки.
14. Частушка как фольклорный жанр.
15. Специфика детского фольклора.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть специфику произведения фольклора как феномена национально-духовной культуры; ответ демонстрирует неспособность анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.
базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов, интерпретировать произведения фольклора как феномен национально-духовной культуры. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, владение навыками анализа фольклорного произведения в единстве

	формы и содержания, в контексте понимания его как феномена национально-духовной культуры; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.
--	--

Общие требования к зачету:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный методологический, интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачет)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры

определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Выполнение тезирования требует соблюдения правил библиотечного описания издания. Тезисы – это аналитические емкие суждения по поводу прочитанного. Это не перенесение чужого текста, а критически обработанный материал.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.