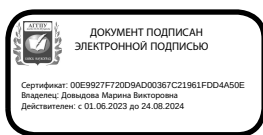


Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю
проректор по учебной работе
М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык и Литература
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы

В.Г. Федорова

Бийск 2024

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русского языка и литературы
(протокол от «15» февраля 2024 г. №10)

Заведующий кафедрой
русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева'.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: дать целостное представление о детской литературе как художественной и художественно-педагогической естественной составляющей русской и мировой литературы, овладение которой позволит будущему педагогу реализовывать цели и задачи его профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- рассмотреть историю становления и развития детской литературы;
- раскрыть своеобразие тем, проблем, жанровую специфику детской литературы;
- познакомить с лучшими произведениями детской литературы различных родов и жанров;
- выработать навыки литературоведческого анализа текста, имеющего адресатом ребенка или подростка.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Дисциплина «Детская литература» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Детская литература» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Педагогика», «Психология», «Введение в филологию. Основы науки о литературе», «История русской литературы», «История зарубежной литературы».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Методика обучения (по профилю подготовки – Литература)», прохождения Педагогической практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК-4).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1);
- специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1);
- способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2);
- теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3).

уметь:

- различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1);
- связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1);
- анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2).

владеть:

- навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1);
- навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1);

- теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Аудиторные занятия (всего)	26	26
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (ПЗ)	16	16
Самостоятельная работа (всего)	46	46
В том числе:		
Проект	10	10
Подготовка к практическим занятиям (устный опрос)	22	22
Ведение читательского дневника	10	10
Подготовка к собеседованию (зачет)	4	4
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)	зачет с оценкой	зачет с оценкой
Общая трудоемкость составляет в часах/ зачетных единицах	72/2	72/2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ, ИХ СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	Содержание разделов
1.	Детский фольклор. Детская литература XV-XIX вв.	Введение. Специфика детской литературы. Предмет и задачи курса. Проблема соотношения дидактического и художественного в детской литературе. Детский фольклор. Становление и развитие детской литературы в России XV-XVII вв. Детская литература XVIII в. Сказки Екатерины II и «Письмовник» Н. Курганова. Педагогическая и издательская деятельность Н.И. Новикова.
2.	Детская литература XIX в.	Детская литература первой половины XIX века. Краткая характеристика русской детской литературы I пол. XIX в. Басенный жанр в круге детского чтения. Сказки В.А. Жуковского в круге детского чтения. «Конек-горбунок» П.П. Ершова. Сказки А.С. Пушкина в круге детского чтения. Литературные поэтические и прозаические сказки: «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского, «Городок в табакерке» В.Ф. Одоевского. Тенденции развития детской литературы II пол. XIX в. Проза, поэзия, периодика. А.П. Чехов о детях и для детей. Расширение круга детского чтения произведениями поэтов общей литературы второй половины XIX века. Л.Н. Толстой в детском и юношеском чтении. Повесть «Кавказский пленник».
3.	Детская литература рубежа XIX- XX веков.	Основные тенденции развития детской литературы рубежа веков. Рассказы и стихи символистов: А.Блока, К.Бальмонта и др. Игровой принцип стихотворений В.Брюсова, С.Черного, С. Есенина для детей. Произведения Л.Чарской в детском чтении. Тема детства в творчестве писателей демократического направления

		(А. Куприн, В. Короленко, Л. Андреев и др.). Рассказы и сказки Д.Н. Мамина - Сибиряка. Сказки и рассказы А. Горького в круге детского чтения.
4.	Детская литература XX века.	Детская литература 20-30-х годов XX века. Детская литература Октябрьской революции и гражданской войны. Развитие литературы для детей в 20-е гг. Поэты группы ОБЭРИУ. Творчество Д. Хармса. В. Маяковский и детская литература. Детская литература 30-х гг. Детская литература в годы Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия. История научно-популярной и научно-художественной детской литературы: творчество В. Бианки, М. Пришвина, К. Паустовского, Е. Детская литература 60-80-х годов. Краткая характеристика прозы, поэзии, детской периодики. Мир детства в произведениях А. Алексина, В. Железникова. Творчество Н. Носова. Основные пути и тенденции развития детской и юношеской прозы конца XX -го-нач. XXIвв.: поиск в области проблематики конфликта, художественного характера. Мир детства в произведениях Ю.Коваля, А. Лиханова, В. Крапивина и др. Современная детская поэзия. Основные пути развития. Традиционная и экспериментальная детская поэзия. Творчество Ю. Мориц, И. Токмаковой, Г. Остера, Тима Собакина для детей.
5.	Зарубежная детская литература.	Основные тенденции и пути развития зарубежной детской литературы XVII-XVIII вв. Зарубежная литература XIX века. Творчество Ш. Перро, Г.Х. Андерсена, бр. Гримм. Зарубежная детская литература XX в. Жанр фэнтези. Сказки Льюиса и Дж.Р.Р. Толкиена. Творчество Дж.Даррелла. Цикл книг о Гарри Поттере Дж. К. Роулинг.

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование дисциплины	раздела	Лекц.	Практ. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм, технологий		Всего
1	Специфика детской литературы. Детский фольклор.		2			4	Лекция-визуализация (2 ч.)		6
2	Детская литература XV-XIX вв.		2	2		6			10
3	Детская литература рубежа XIX- XX веков.		2			4			6
4	Детская литература XX века.		2	12	4	26	2 ч. пр. з. – Проект с презентацией		40
5	Зарубежная детская литература		2	2	2	6			10
В том числе использование интерактивных форм, технологий							Лек.	Пр.	4
							2	2	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Курсовые (проекты) работы учебным планом не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Дмитриева, У.М. Русская детская литература XIX в.: учебное пособие / У. М. Дмитриева. - Электрон.текстовые дан. - Новосибирск: Новосибирский гос. педагогический университет, 2013. - 118 с.: ил. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644850/>

8.2. Дополнительная литература

1. Неживая Е.А. Детская литература. Теоретический и практический материал: учебное пособие для студентов-иностранцев / Е.А. Неживая. — Электрон.текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 162 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22305.html>
2. Современная литература для детей. Темы и жанры: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071201 Библиотечно-информационная деятельность. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 199 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56501.html>
3. Тбоева, З. Э. Учебно-методическое пособие по английской детской литературе / З. Э. Тбоева. — Владикавказ : Северо-Осетинский государственный педагогический институт, 2018. — 131 с. — ISBN 978-5-98935-196-1. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76974.html>
4. Троицкая Т.С. Проблемы детской художественной словесности: учебное пособие для студентов Института детства / Т.С. Троицкая. — Электрон.текстовые данные. — М.: Прометей, 2016. — 252 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58182.html>

8.3.Художественные тексты

Русская детская литература.

Русские народные сказки: «Волшебное зеркальце», «Жадная старуха», «Петух и жерновцы» и др. (2-3 примера на каждый вид сказки).

Детский фольклор (по 2-3 примера каждого жанра).

Басни И.А. Крылова.

Сказки А.С. Пушкина. Стихи: «Зимний вечер», «Зимнее утро» и др. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила»: «У Лукоморья дуб зеленый».

В.А. Жуковский. Сказки: «Спящая красавица», «Кот в сапогах», «Мальчик с пальчик». Стихи: «Птичка», «Жаворонок».

П.П. Ершов. «Конек-Горбунок».

В. Одоевский. «Городок в табакерке», «Мороз Иванович».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

К.Д. Ушинский. Рассказы, сказки, пословичные миниатюры, басни.

Н.А. Некрасов. Отрывки из поэм «Генерал Топтыгин», «Дедушка Мазай и зайцы», «Саша», «Мороз Красный Нос». Стихи о детях: «Крестьянские дети», «Дядюшка Яков», «Школьник», «Песня о Еремущке» и др.

А.Н. Плещеев. «Бабушка и внучек». «Травка зеленеет».

Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза». «Зима недаром злится». «Есть в осени первоначальной...»

А. Фет. «Осень». «Кот поет, глаза прищуря».

А.Н. Майков. «Сенокос». «Летний дождь». «Колыбельная песня».

С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек».

В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница». «О жабе и розе».

Л.Н. Толстой. Произведения для самых маленьких: «Пришла весна», «Спала кошка на крыше», «Косточка» и др. Рассказы о животных: «Булька», «Корова», «Лев и собачка», «Котенок» и др. Рассказы-басни: «Старый дед и внучек», «Два товарища», «Лгун» и др. Повести: «Кавказский пленник», «Детство».

Д.Н. Мамин - Сибиряк Рассказы: «Емеля-охотник», «Приемыш», «Богач и Еремка» и др. (2 на выбор). Сборник «Аленушкины сказки» (2 сказки).

А.П. Чехов Рассказы о животных: «Каштанка», «Белолобый». Рассказы о детях: «Детвора», «Спать хочется», «Ванька», «Дома», «Мальчики» (2 рассказа о детях).

В.Г. Короленко. «Дети подземелья», «Слепой музыкант» (1 повесть).

А.И. Куприн. «Белый пудель», «Слон», и др. рассказы.

А. Блок. Стихи для маленьких: «Зайчик», «Колыбельная песня», «Ветхая избушка».

Саша Черный. Стихи: «Поезд», «Трубочист», «Лошадка» и др.

Алексин А. Безумная Евдокия. Сердечная недостаточность. Поздний ребенок. Сигнальщики и горнисты (1-2 повести на выбор).

Алексеев С. Грозный всадник. Декабристы. Суровый век (1-2 повести).

Барто А. Циклы стихов: «Игрушки». «Машенька». «Машенька растет». Сатирические стихи: Болтуня. Любочка и др. Поэма "Звенигород".

Бажов П. Сказки из сборника "Малахитовая шкатулка" , «Серебряное копытце».

Бианки В. Рассказы и сказки (3-4).

Берестов В. Стихи из сборников: «Веселое лето», «Про машину», «Богатыри».

Благинина Е. Стихи из сборников: «Осень», «Садко». Стихи «Вот такая мама», «Уморилась».

Волков А. Семь подземных королей. УрфинДжюс и его деревянные солдаты. Волшебник изумрудного города (1 повесть на выбор).

Гайдар А. Повести: Р.В.С. Тимур и его команда. Военная тайна. Судьба барабанщика (одна на выбор). Рассказы: Чук и Гек. Голубая чашка. Сказка: Горячий камень.

Житков Б. Сборник "Морские истории". Рассказы о животных: «Мангуста», «Про слона» и др.

Железников В. Чудак из шестого "Б". Чучело. Чучело – 2 (1 на выбор).

Заходер Б. – поэт и переводчик. Стихи из сборников: «Моя Вообразия», «Считалия».

Прозаические сказки: «Русачок», «Отшельник и Роза» и др.

Кассиль Л. Кондуит и Швамбрания. Дорогие мои мальчишки (1 повесть на выбор).

Катаев В. Сказки: Цветик - семицветик. Дудочка и кувшинчик. Повесть «Сын полка».

Коваль Ю. Полынные сказки (2 сказки из сборника). Недопесок.

Крапивин В. Мальчик со шпагой. Летящие сказки. Та сторона, где ветер. Всадники со станции Роса (1 повесть на выбор).

Маршак С.Пьесы-сказки: Теремок, Кошкин дом, 12 месяцев (одна на выбор). Сатирические стихи: «Вот какой рассеянный», «Кот и лодыри».Переводы с английского; критические статьи по проблемам детской литературы; циклы стихов «Круглый год», «Веселая азбука» и др.

Маяковский В. Сказка о Пете, толстом ребенке, и Семе, который тонкий. Что такое хорошо и что такое плохо. История Власа - лентяя и лоботряса. Кем быть? Конь-огонь.

Михалков С. Тетралогия о дяде Степе. Сатирические стихи: «Про Мимозу», «Фома», «Лапуса» и др. Пьесы - сказки: «Зайка-зазнайка», «Трусохвостик», «Я хочу домой» (одна на выбор). Басни.

Мориц Ю. Стихи из сборника «Большой секрет для маленькой компании».

Носов Н. Фантазеры.Огурцы и др. рассказы. Трилогия о Незнайке.

ОлешаЮ.Три Толстяка.

Остер Г. Зарядка для хвоста. Вредные советы.

Паустовский К. Теплый хлеб. Рассказы: «Корзина с еловыми шишками», «Колотый сахар».

Пришвин М. Рассказы: Золотой луг. Ребята и утята. Сказка-быль: Кладовая солнца
Погодин Р. Повести: «Мост», «Боль».
Рыбаков А. Кортик. Приключения Кроша(1 повесть на выбор).
Скребицкий Г. Рассказы из сборников: «Лесной прадедушка», «С ружьем и без ружья».
Автобиографическая повесть «У птенцов подрастают крылья».
Сладков Н. Рассказы из сборников: «Силуэты на облаках», «Белые тигры».
Собакин Тим. Стихи: «Случайная встреча», «Из переписки с Коровой». Сказка «Все наоборот».
Токмакова И. Стихи из сборников: «Где спит рыбка», «Деревья», стихотворные сказки «Вечерняя сказка», «Кукареку»; прозаическая сказка «Ростик и Кеша».
Толстой А. Золотой ключик, или Приключения Буратино.
Успенский Э. Дядя Федор, пес и кот. Тетя дяди Федора. Меховой интернат (одна повесть-сказка на выбор). Стихи: «Если был бы я девчонкой», «Рыболов», и др.
Чарушин Е. Циклы рассказов: «Про Томку», «Никитка и его друзья» и др.
Черный Саша. Сборник стихов «Детский остров».
Чуковский К. Сказки: Бармалей. Муха-цокотуха. Федорино горе. Айболит (2 на выбор).
Хармс Д. Стихи: Бульдог и Таксик. Удивительная кошка. Цирк и др.
Шварц Е. Пьесы-сказки: «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени», «Золушка» (1 на выбор).

Зарубежная детская литература

Ш. Перро.Сказки: «Золушка», «Подарки Феи», «Красная Шапочка» и др.(2 на выбор).
Г.Х. Андерсен. Сказки: «Стойкий оловянный солдатик», «Гадкий утенок», «Снежная королева» и др.
Я. и В. Гримм. Сказки из сборника «Детские и семейные сказки» (3 на выбор).
Э.Т.А. Гофман. «Щелкунчик и мышиный король».
Л. Кэрролл. Диалогия об Алисе.
Киплинг Р.Д. Циклы: «Просто так», «Книга Джунглей».
Линдгрэн А. Пеппи – Длинный Чулок. Трилогия о Малыше и Карлсоне.
Милн А.А. Винни-Пух и все-все-все. Стихи из сборника «Когда мы были совсем маленькие».
Родари Д. Стихи: «Красный свет», «Рыбак» и др.Сборник «Сказки по телефону»или «Путешествие голубой стрелы».
Сетон-Томпсон Э. Рассказы о животных (3-4 рассказа).
Толкин Р. Хоббит, или Туда и обратно.
Роулинг Дж. К. Цикл книг о Гарри Потере (одна книга цикла).
Даррелл Дж. Говорящий сверток.

8.4 Открытые образовательные ресурсы

1. Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

8.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.
2. Самостоятельная работа студентов педвуза по литературе: Методические рекомендации для студентов филологического факультета / Сост.: Ю. Г. Бабичева;Бийскийпед. гос. ун-т им. В. М. Шукшина.. - Бийск : БПГУ им. В. М. Шукшина, 2008. - 84 с. - Библиогр.: с. 75 - 84.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 207 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Ауд. 211 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система</i> <i>AstraLinuxSpecialEdition (моноблоки)</i> <i>Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр»</i> <i>«КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i> <i>Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1</i> <i>Обновление с/ф №344 от 08.07.2015,</i> <i>договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15</i> <i>GeozemPro программа для геодезии,</i> <i>межевания Акт приема-передачи №</i> <i>КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору</i> <i>№155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан</i> <i>информационные</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный</i> <i>договор СЦ-00008996от 12.12.2022</i> <i>Лицензия № 26FE-221215-105649-5-</i>	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4

36788(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer, AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeniralPublic, cense или аналог) Version 2: AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscapе; OpenOffice 4; VirtualDub, VLCMediaplayer; OracleVirtualBox, GNU (GeniralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google-Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, NonVigualDesktopAccess (NVDA), LibreOffice	
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 335 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «Рудисплекс» Операционная система AstraLinuxSpecialEdition Контракт №54-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «ВЕГА» (г.Калуга)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> <i>Контракт 44-ЭА от 22.11.21</i> <i>ООО «Технологии инновации»</i> Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Visual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3– редактор текстов, LibreOffice</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 154-167 Технопарк универсальных педагогических компетенций Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Motube, съёмная	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы ,трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC ViveCosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC ViveFocusPlus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО IkarNotebook Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «РуДисплекс» Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография) Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Профессиональные оптические приборы ПО TouPCam Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО Rele-onLite 3.63) Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» «VR» - оборудование Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор СИ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) СПО по лицензионным	
---	--

Ауд. 201 Компьютерный класс Учебная аудитория для самостоятельной работы для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <i>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Win10PROQROEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус КасперскогоСублицензионный договор СЦ-00001380от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест)Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г. MovaviVideoEditorAcademicEdition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. MovaviPhotoEditor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. <i>AstraLinuxSpecialEdition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа</i> <i>alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.</i>Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeneralPublic, cense или аналог) Version 2: AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscapе; OpenOffice 4; VirtualDub, VLC-Mediaplayer; OracleVirtualBox, GNU (GeneralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, NonVig-ualDesktopAccess (NVDA) Айренv2.3- редактор текстов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: AdobeReader, 7-Zip, Google-Chrome, FarManager, LibreOffice	

9. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). VocoProfessional: гарнитура Jabra Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «VictorReaderStream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых говорящих книг в формате DAISY «EasyConverter» Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет") Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250), Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
---	---

.10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

В основу курса положен хронологический подход: от времени появления детской литературы до настоящего времени. Периодизация курса при этом повторяет основные разделы общей литературы. При этом большое внимание уделяется последовательному рассмотрению эволюции отдельных жанровых форм, характерных для развития детской и юношеской литературы: литературная сказка, научно-познавательный рассказ, автобиографическая повесть, жанр фэнтези и т.д.

Основными способами учебной деятельности при проведении курса являются лекции и практические занятия. В ходе лекционных занятий студентами приводятся основные теоретические сведения, базовые понятия, освещаются концептуальные положения курса. Темы практических занятий выбраны с учетом построения лекционного курса. В качестве основных обучающих форм на практическом занятии используются доклады, сообщения, обсуждение вопросов, проекты.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ

Цель методических указаний – помочь студенту в освоении знаний, полученных на лекционных и практических занятиях, в ходе самостоятельной работы с рекомендуемой литературой, включенной в обязательный список.

Основным средством получения теоретических и историко-литературных знаний является, наряду с освоением лекционного курса, самостоятельная работа студентов с учебниками, монографическими исследованиями и статьями по вопросам практикума.

Рекомендации по ведению двухчастных читательских дневников.

Двухчастный читательский дневник – вид работы с текстом, отражающий аналитическую обработку студентом того или иного произведения.

Функции дневника:

- контролирующая (контроль со стороны преподавателя);
- фиксирующая (фиксация ключевых образов, проблем, тем, реализуемых в произведении);
- развивающая (развитие навыков анализа текста).

В первую колонку двухчастного читательского дневника студенты выписывают цитаты из текста, которые произвели впечатление (или в которых содержатся мысли, важные для понимания произведения). Во второй колонке дневника студенты комментируют строки, которые привлекли их внимание.

Фиксация: цитата

Комментарий, анализ: **почему я выделил эту цитату? С какими темами, образами, реализуемыми в произведении, она связана? Какие мысли вызвали эти строки?**

Например, И.А. Бунин «Деревня»

Да она вся – деревня, на носу заруби себе это!

Эти строки Бунин выделяет курсивом, подчеркивая мысль о том, что сущность России деревенская. Таким образом, размышления о деревне становятся размышлениями о судьбе народа, о национальном характере, о судьбе родины.

«Я, брат, человек русский. Мне твоего даром не надо, но имей в виду: своего я тебе трюнки не отдам!» (Тихон Ильич Красов)

Братья Красовы спорят о русской душе, о жизни. Сложно не согласиться с тем, о чем говорят братья. И в этом споре отразился ужас русского бытия: множество прекрасных задатков искалечена и изуродована. В «Деревне» Бунин передал боль и страх за судьбу родины.

«Пропала жизнь, братушка! – говорит Тихон. – Была у меня, понимаешь, стряпуха немая, подарил я ей, дуре, платок заграничный, а она взяла да и истаскала его наизнанку... Понимаешь? От дури да от жадности. Жалко налицо по будням носить, – праздника, мол, дождусь, – а пришел праздник – лохмотья одни остались... Так вот и я... с жизнью-то своей. Истинно так!»

«Ты вот, вижу, гордишься, что ты русский, а я, брат, ох, далеко не славянофил! (...) не хвалитесь вы, за-ради Бога, что вы – русские. Дикий мы народ! (...) Русская, брат, музыка: жить по-свинячьи скверно, а все-таки живу и буду жить по-свинячьи!» (Кузьма Красов)

«Есть ли кто лютее нашего народа?»

«Чудной мы народ! Пестрая душа! То чистая собака человек, то грустит... нежничает, сам над собой плачет»

«рука Молодой, казавшейся в венце **еще красивей и мертвее**, дрожала, и воск тающей свечи капал на оборки ее голубого платья...»

В финале повести – свадьба, которая больше похожа на похороны. Эту свадьбу можно истолковать символически: молодость и красота погибают под натиском уродства. «Деревня» заканчивается сценой свадебного «поезжанья», а это явная аллюзия на

гоголевскую Русь-тройку. Бунин задает те же вопросы, которые интересовали Гоголя в «Мертвых душах»: Что победит в «пестрой» русской душе? Быть или не быть России? Может быть, так и будут сосуществовать ее красота и «свинство», одухотворенность и «дурь», щедрость и жадность?...

Рекомендации по выполнению проекта

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник еще в начале 20 столетия в США. Его называли также методом проблем и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В.Х. Килпатриком. В России идеи проектного обучения возникли практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания. В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков учащихся, умений самостоятельно конструировать свои знания, умений ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического и творческого мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся - индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Метод проектов всегда предполагает решение какой-то проблемы. Решение проблемы предусматривает, с одной стороны, использование совокупности, разнообразных методов, средств обучения, а с другой, предполагает необходимость интегрирования знаний, умений применять знания из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей. Результаты выполненных проектов должны быть, что называется, «осязаемыми», т.е., если это теоретическая проблема, то конкретное ее решение, если практическая - конкретный результат, готовый к использованию.

Следует остановиться на общих подходах к структурированию проекта:

1. Начинать следует всегда с выбора темы проекта, его типа, количества участников.
2. Далее преподавателю необходимо продумать возможные варианты проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики. Сами же проблемы выдвигаются учащимися с подачи преподавателя (наводящие вопросы, ситуации, способствующие определению проблем, видеоряд с той же целью, т.д.).
3. Формулировка задач, обсуждение возможных методов исследования, поиска информации, творческих решений.
4. Самостоятельная работа участников проекта по своим индивидуальным или групповым исследовательским, творческим задачам.
5. Промежуточные обсуждения полученных данных (на уроках или на занятиях в научном обществе, в групповой работе в библиотеке, медиатеке).
6. Защита проектов, оппонирование.
7. Коллективное обсуждение, экспертиза, результаты внешней оценки, выводы.

Рекомендации по работе с Интернет-ресурсами

Обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и подобное. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к

сайтам, где размещаются учебные студенческие работы (качество работ зачастую довольно низкое, поэтому сначала оцените ресурс).

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СОЕДИНЕНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Детская литература» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование, Профили подготовки Русский язык и Литература, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «Детская литература» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование, Профили подготовки Русский язык и Литература.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ПК – 1, ПК-4 1 этап	Знает: - основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1); - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1); - способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2); - теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3). Умеет: - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1); - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1); - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2). Владеет: - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений	Устный опрос Проект Читательский дневник Собеседование (зачет)

	(ПК-1.5; В.1); - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1); - теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2).	
--	---	--

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенция (ПК–1)- способность использования филологических исследований в учебном процессе и практической деятельности формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к анализу и интерпретации произведений в границах современных методологических подходов. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической практики.

Компетенции (ПК–4) - готовность определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой и историей создания художественных произведений детской литературы, мировоззрением и эстетическими представлениями писателей разных эпох, системой жанров детской литературы. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической практики.

***Устный опрос, проект, читательский дневник, собеседование
(типовые контрольные задания на этапе формирования ПК – 1, ПК – 4)***

1. Устный опрос

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Темы для обсуждения указаны в п.5.1 данной программы.

***Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания***

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть закономерности развития литературного процесса; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов. Студент не всегда готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.
базовый от 75 до 86 %	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. В ответе может быть недостаточно полно

	развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний. Ответ демонстрирует готовность студента определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения. Есть недочеты в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение студента пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией. Студент владеет навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, говорит правильным литературным языком, готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный методологический, интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2. Проект

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Темы коллективных проектов:

1. Широта тематики в поэтических произведениях 70-80-х гг. Разнообразие жанров поэзии этого периода: поэтические миниатюры, рассказы в стихах, песни и др. Творчество И. Токмаковой, Е. Благиной.
2. Современные произведения для маленьких о явлениях природы (Г. Скребницкий, Н. Сладков, Э. Шима и др.). Значение научно-художественной книги.
3. Детская и юношеская проза 60-70-хх Расширение социальной проблематики, активизация юмористического начала (А. Алексин, С. Алексеев, А. Рыбаков, С. Баруздин, В. Осеева).
4. Основные художественные особенности детской литературы 80-90-х гг. Творчество В. Крапивина, Э. Успенского, Ю.Коваля, В. Железникова и др.
5. Современное «fantasy» для детей.
6. Тематический диапазон творчества алтайских писателей для детей.

***Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания***

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Проект обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать художественный текст и его структурно-семантические составляющие; работа не отличается структурно-композиционной стройностью, терминологической точностью, аналитизм ее беден; методология не проиллюстрирована, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
базовый от 75 до 86 %	Проект содержательно полон, терминологически точен; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; аналитическая и методологическая составляющая недостаточно сильна, нет стройных выводов и обобщений; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
пороговый от 60 до 74 %	Проект содержательно глубок, проявлено понимание студентом концепции произведения, студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения; проект композиционно строен, студент свободно владеет методологией анализа произведения, умением излагать свои мысли последовательно, говорить правильным выразительным литературным языком.

Общие требования к проекту:

1. Содержательность и глубина работы как следствие понимания принципов художественного миромоделирования и умения анализировать текст с позиций современных методологических принципов и методик литературоведения.
2. Соблюдение структурно-композиционных особенностей проекта, соответствие теме, понимание исследовательской составляющей научного творчества и грамотное речевое оформление.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3. Читательский дневник

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Читательский дневник необходимо подготовить по списку художественных текстов п.8.3 и рекомендациям по ведению двухчастных дневников (п.10.2).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Количество прочитанных произведений – около половины рекомендуемого списка литературы, аналитическое начало полностью подменено пересказом текстов, оценочность преимущественно эмоциональная, литературоведческая терминология практически не

	используется.
базовый от 75 до 86 %	Читательские отзывы демонстрируют понимание идейно-смысловой сути произведений, используется литературоведческая терминология, демонстрируются навыки анализа, оценочность сочетает эмоциональность и умение аргументировать свои выводы.
повышенный от 87 до 100 %	Читательский дневник демонстрирует сформированность читательских интересов, умение рассмотреть произведение в культурно-историческом контексте, владение литературоведческой терминологией, понимание идейно-эстетического своеобразия произведения, стилистическую культуру.

Общие требования к читательскому дневнику:

1. Знание и понимание содержания наиболее значительных произведений детской литературы изучаемого периода.
2. Грамотное композиционное и речевое построение работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

4. Собеседование

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Вопросы для собеседования на зачете:

1. Предмет, специфика, основные задачи детской литературы.
2. Устное народное творчество как первоисточник детской литературы и детского чтения.
3. Сказки – ведущий жанр устного народного творчества. Тематические группы сказок.
4. Возникновение детского чтения в Древней Руси (XV-XVII вв.).
5. Развитие детской литературы в 18 в.
6. Басенное творчество И.А. Крылова.
7. Деятельность В.А. Жуковского по созданию литературы для детей. Фольклорные традиции в стихах и сказках поэта.
8. Взгляд А.С. Пушкина на детское чтение. Лирика поэта в детском чтении.
9. Сказки А.С. Пушкина. Их связь с фольклором.
10. Сказка П. Ершова «Конек-Горбунок». Народные и литературные источники.
11. Сказочная повесть А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».
12. Идейно-тематическое разнообразие произведений В.Ф. Одоевского, объединенных в сборник «Сказки и рассказы для детей дедушки Ириней». Научная сказка В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке».
13. Книги К.Д. Ушинского «Родное слово» (1864) и «Детский мир» (1861).
14. Расширение круга детского чтения произведениями поэтов общей литературы второй половины 19 в. (Ф.И. Тютчев, А. Фет, А. Плещеев и др.).
15. Роль Л.Н. Толстого в развитии детского чтения. Повесть «Кавказский пленник» Л.Н.Толстого.
16. Рассказы и сказки Д. Н. Мамина - Сибиряка для детей.
17. Рассказы А.П. Чехова о детях и для детей.
18. Стихотворения Н.А. Некрасова, вошедшие в круг детского чтения.
19. Основные тенденции в развитии детской литературы конца 19 – начала 20 в.
20. Произведения В.Г. Короленко, адресованные детям: «В дурном обществе» («Дети подземелья»), «Слепой музыкант».

21. Образ детей в рассказах А.И.Куприна «Белый пудель», «Слон» и др.
22. Рассказы А.М. Горького о детях «Встряска», «Дед Архип и Ленька», «Миша» и др. Сказки А.М. Горького для маленьких: «Воробышко», «Случай с Евсейкой», «Утро», «Самовар» и др.
23. Сатирические стихи С. Маршака («Мастер - ломастер», «Багаж», «Кот и лодыри»). Пьесы-сказки С. Маршака: «Кошкин дом», «Теремок», «12 месяцев».
24. П.П. Бажов. Цикл сказов: «Малахитовая шкатулка», «Серебряное копытце», «Огневушка - попкашка».
25. Произведения В.В. Маяковского для детей («Кем быть?», «Конь-огонь», «Гуляем», «Что такое хорошо и что такое плохо» и др.).
26. Пьесы-сказки Е.Шварца: «Снежная королева», «Красная Шапочка» и др.
27. Сказки К.И. Чуковского для детей.
28. Сказка Ю. Олеши «Три толстяка».
29. Книжки А. Барто для самых маленьких («Игрушки», «Машенька», «Машенька растет» и др.) Сатира и юмор в стихах поэтессы («Болтуня», «Очки», «Любочка» и др.).
30. Вклад А. Гайдара в развитие детской литературы. Анализ 2-3-х произведений писателя.
31. Творчество Б.Житкова для детей: научно-познавательные рассказы, сказки и др. Анализ 2-3-х произведений писателя.
32. В. Бианки – писатель-натуралист. Анализ 2-3-х произведений писателя.
33. С.В. Михалков – детский писатель. Жанровое разнообразие творчества: поэмы, песни, сатирические стихотворения, басни, пьесы, сказки.
34. Творчество А.М. Волкова для детей. Книжки А.Волкова «Волшебник Изумрудного города» и Ф. Баума «Мудрец из страны Оз»: сравнительный анализ.
35. Основные темы, жанры, герои произведений М. Пришвина. Сказка-быль «Кладовая солнца».
36. Сказки и рассказы К. Паустовского для детей («Кот - ворюга», «Золотой линь», сборник «Летние дни»).
38. Детская литература 40-50-х гг. Основные темы и жанры (В. Катаев «Сын полка», Л. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», И. Ликстанов «Малышок», Л. Пантелеев «На ялике» и др.).
38. Развитие литературной сказки в 30-40-х гг. Повесть-сказка А. Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино». История создания, социальные, моральные идеи повести, связь с книгой Коллоди «Приключения Пинокио».
39. Произведения Э. Успенского для маленьких 60-70-х гг. 20в.: «Дядя Федор, пес и кот», «Крокодил Гена и его друзья».
40. Юмористические рассказы Н. Носова для детей: «Фантазеры», «Огурцы», «Мишкина каша» и др. Трилогия «Приключения Незнайки и его друзей».
41. Широта тематики в поэтических произведениях 70-80-х гг. Разнообразие жанров поэзии этого периода: поэтические миниатюры, рассказы в стихах, песни и др. Творчество И. Токмаковой, Е. Благиной.
42. Детская природоведческая книга (Г. Скребницкий, Н. Сладков, Э. Шима и др.).
43. Детская и юношеская проза 60-70-х гг. Расширение социальной проблематики, активизация юмористического начала (А. Алексин, С. Алексеев, А. Рыбаков, С. Баруздин, В. Осеева).
44. Основные художественные особенности детской литературы 80-90-х гг. Творчество В. Крапивина, Э. Успенского, Ю.Коваля, В. Железникова и др.
45. Расширение круга детского чтения переводами и переработками для детей классических произведений зарубежной литературы 17-19 в. (Ш. Перро, Д. Свифт, Д. Дефо, бр.Гримм, Г.Х. Андерсен и др.).
46. Сказки Г.Х. Андерсена («Огниво», «Снежная королева», «Гадкий утенок» и др.).
47. Зарубежная детская литература конца 19- начала 20 в. (Р. Киплинг, Э. Сетон-Томпсон, М. Твен, Ж. Верн и др.). Анализ любого произведения этого периода.
48. Общая характеристика переводной детской литературы 20-60-х гг. (А. Милн, А. Линдгрэн, Д. Родари и др.). Анализ книги одного из названных авторов.
49. Иносказания и абсурд «литературы нонсенса» в творчестве Э. Лира и Л. Кэрролла. Поэт и сказочник Л. Кэрролл. Его диалог об Алисе.

50. Формирование и развитие литературы «fantasy». Творчество Р. Толкиена. Анализ сказки «Хоббит, или Туда и обратно».

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть своеобразие художественного мира литературного произведения; ответ демонстрирует неспособность студента анализировать произведение с точки зрения законов его построения. Нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов и понятий.
Базовый от 75 до 86 %	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать произведение с точки зрения законов его построения. В ответе возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
Повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение анализировать произведение с точки зрения законов его построения, опираться на знание жанрово-родовых особенностей текста для аргументации и самостоятельных выводов. Студент свободно владеет терминологией и понятиями; умеет излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорит правильным литературным языком.

Общие требования к ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.