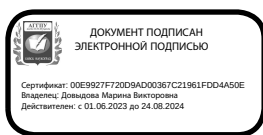


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю
проректор по учебной работе
М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.09.01 ПРАКТИЧЕСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Русский язык и Литература
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы
 Ю.Г. Бабичева

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 10 от «15» февраля 2024 г.)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы



Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

– ознакомление обучающихся с основными историческими этапами и тенденциями развития отечественной и зарубежной журналистики; с теорией и практикой редактирования художественных и публицистических текстов.

Задачи дисциплины:

- дать исторический анализ становления журналистики в античности, средние века и в Новое время на фоне и в соотнесении с основными этапами развития общества и государства;
- продемонстрировать своеобразие каждого из исторических этапов журналистики, а также отдельных журналистских явлений в России и за рубежом;
- раскрыть особенности журналистского мастерства на примерах творчества крупнейших отечественных и зарубежных журналистов;
- выявить связи журналистики с научными, религиозными и философскими идеями и определить ее место в пространстве мировой культуры;
- познакомить со спецификой профессиональной деятельности литературного редактора;
- изучить особенности и методы редакторского анализа литературных произведений в целях их объективной характеристики и оценки;
- определить пути усовершенствования рукописей в процессе подготовки к изданию;
- рассмотреть лингвостилистический аспект литературного редактирования; научить методике подготовки и редактирования текстов разных жанров.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Практическая журналистика» относится к дисциплинам (модулям) по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «История», «Философия», «Русский язык и культура речи», «Практикум по русскому языку».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для подготовки научно-популярных статей, реализации факультативной педагогической деятельности в школе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

- владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-3).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- ПК-3.2 - видовую и жанровую типологию текстов (3.2);
- ПК-3.3 - герменевтическую основу интерпретации текстов (3.3);
- ПК-3.4 - основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (3.4);

владеть:

- ПК-3.7 - навыками анализа языковых единиц (В.1).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр	
		9	10
Аудиторные занятия (всего)	68	32	36
В том числе			
Лекции (Л)	20	10	10
Практические занятия (ПЗ)	48	22	26
Самостоятельная работа студентов (СРС) всего	85	40	45
В том числе:			
Контрольная работа	6		6
Творческая работа (создание текстов)	51	26	25
Собеседование	28	14	14
Вид промежуточного контроля	27	зачет	экзамен 27
Общая трудоемкость: часы / зачетные единицы	180/5	72/2	108/3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Наименование тем лекций, их содержание, объем в часах (20 ч.)

№ п/п	Наименование Темы	Содержание	Объем
1.	Понятие журналистского творчества	Сущность журналистики: цели, задачи, предмет. Понятие информации в журналистике. Сущность и этапы массово-информационного процесса. Общественные функции СМИ. Творческий акт журналиста. Методы и приемы ЖТ. Технические средства в процессе ЖТ. Правовые и этические нормы работы журналиста	6
2.	Содержание и форма журналистского произведения	Факт как основа создания ЖП.ЖП: тема, замысел, идея. Традиционные и нетрадиционные методы сбора первичной информации (коллоквиум). Анализ и интерпретация полученных данных. Методика анализа ЖП.	4
3.	Роды, виды и жанры СМИ	Место печатных СМИ в системе журналистского труда. Радиожурналистика. Тележурналистика. Интернет-журналистика. PR-технологии и работа журналиста. Участие журналиста в коллективной творческой деятельности	10

5.2. Практические занятия, их содержание, объем в часах (48 ч.)

№ п/п	Тема	Содержание	Объем
1.	Понятие о творчестве. Журналистское творчество	1. Тест (дополнительно готовиться не нужно) 2. Вопросы для обсуждения: форма работы – дискуссия 3. В чем творческая сущность человека? 4. Почему творчество рассматривается как высшая форма труда? 5. Можно ли считать журналистику специализированной областью творческой деятельности? 6. Каковы критерии журналистского таланта? 7. Что важнее для успешной карьеры в журналистике: творческие способности или профессиональные навыки? 8. В чем сущность свободы творчества в журналистике?	2
2.	Журналистик	1. Специфика журналистики как вида социальной	2

	а как особый вид социальной деятельности . Основные требования к журналистской профессии.	деятельности 2. Факторы, формирующие систему профессиональных обязанностей журналиста. 3. Основные требования к журналистской профессии. 4. Суть системообразующих признаков журналистской профессии.	
3.	Любительство и профессионализм как формы организации творческой деятельности . Основные ступени развития профессионализма.	1. Основные ступени в развитии профессионала. 2. Как соотносятся специальные знания и практические навыки в журналистике? 3. В чем различие любительства и профессионализма в журналистике? 4. Что такое самоактуализация журналиста? 5. Нужны ли специализация и универсализм в журналистике? 6. В чем специфика профессиональных особенностей личности журналиста? 7. Влияет ли на личность журналиста корпоративная среда?	2
4.	Организаторская работа журналиста	1. Каковы место и роль организаторской деятельности в структуре профессиональных обязанностей журналиста? 2. Зачем нужно привлекать к сотрудничеству со СМИ представителей разных социальных групп общества и различных областей творческой деятельности? Как создать систему эффективного управления редакцией? 3. Как создается благоприятный психологический климат в редакции?	2
5.	Понятие о способе журналистского творчества	1. Различие содержания понятий «метод деятельности» и «способ деятельности». 2. Способ журналистского творчества: сущность понятия. 3. Основные элементы способа творческой деятельности журналиста. 4. Условия успешного освоения способа творческой деятельности журналиста. 5. Почему способ творческой деятельности журналиста считается носителем ее специфики? 6. Методы журналистского творчества как компонент способа журналистского творчества. 7. Прочитайте один из журналистских материалов. Определите, какими методами могла быть получена используемая автором информация.	4
6.	Творческий акт журналиста: ход работы	1. В чем состоит творческий акт журналиста? 2. Каковы особенности различных источников журналистской информации: документ, предметно-вещественная среда, человек? 3. Нужна ли интуиция в творчестве журналиста? 4. В чем суть концепции изученной ситуации как результата познавательного этапа творческого процесса? 5. Влияет ли канал трансляции информации на ход творческого акта? 6. Каковы новые тенденции, наметившиеся в организации	4

		творческого акта журналиста на современном этапе? 7. Разработайте ход творческого акта своей журналистской работы. Постарайтесь продумать все необходимые этапы. 8. Внимательно прочитайте один из журналистских материалов, опубликованных в газете или журнале. Проследите ход познавательной деятельности автора, выявите источники информации. Мотивируйте свое заключение.	
7.	Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста	1. Какую роль в творчестве журналиста играют: методологические постулаты; технологические правила; законы и нормы права; профессионально-этические принципы и нормы? 2. Почему Закон РФ «О средствах массовой информации» считается правовой основой журналистской деятельности? 3. Почему «Декларация принципов поведения журналистов», принятая Международной Федерацией журналистов, «Кодекс профессиональной этики российского журналиста» выступают как концентрация профессионально-этических основ журналистской деятельности? 4. Почему освоение правовых основ журналистской деятельности и профессионально-этических представлений журналистского содружества является важнейшими элементами профессионального становления?	2
8.	Журналистское произведение как единство содержания и формы	1. Каковы характеристики содержания журналистского произведения? 2. Каковы наиболее распространенные формы журналистских произведений? 3. Что приоритетно в журналистском произведении – содержание или форма? 4. Какова специфика использования образных, языковых, стилистических и композиционных средств в журналистике? 5. Какую роль играет дизайн в продукции СМИ? Подобрать в периодике показавшиеся удачными публицистические материалы. Объяснить, чем именно привлекли внимание с точки зрения мастерства журналиста.	2
9.	Идейно-тематические особенности журналистского произведения. Выбор темы и ее разработка.	1. Какие особенности журналистского произведения формируют его тему? Какие факторы социальной действительности оказывают влияние на выбор темы? Почему конкретная ситуация и общественная проблема считаются важнейшими компонентами темы? 2. Каковы этапы разработки и формулирования темы? 3. Рассмотрите особенности ситуаций, отражаемых журналистикой. В чем суть проблемных журналистских материалов? 4. Идея журналистского произведения – в чем ее особенности? 5. Каковы основные идеи, бытующие в современной отечественной журналистике?	2
10.	Факт в журналистике: осмысление, интерпретация, комментирование	1. Почему социальный факт является основой журналистского материала? 2. В чем специфика журналистского факта? 3. Функции факта в тексте. Каков механизм трансформации фактов действительности в факты текста? 4. Каковы профессиональные требования к фактологическому ряду журналистских произведений в печати, на радио и телевидении?	2

11.	Профессиональный анализ журналистского произведения	<i>Задание 1.</i> Вспомните методику анализа текста журналистского произведения. Возьмите конкретное журналистское произведение и определите основные его характеристики (тему, идеи, структурно-композиционные особенности). Оцените качество идейно-тематического и структурно-композиционного решения журналистского материала. Постарайтесь выявить в нем авторские погрешности. <i>Задание 2.</i> 1. Предложите тему материала, который вы хотели бы подготовить для определенного средства массовой информации. Разработайте план подготовки материала, указав предполагаемые источники информации и методы познавательной деятельности. 2. Комплексный анализ издания – «Вестник университета» (работа в группе). Анализ одного номера газеты, подготовка одной группой разбора отрицательных, другой группой - положительных сторон издания. Анализ особенностей подачи материала, работы с читателем.	4
12.	Характеристика информационных жанров журналистики	1. Заметка 2. Информационная корреспонденция 3. Информационный отчет 4. Информационное интервью 5. Блиц-опрос 6. Вопрос – ответ 7. Репортаж 8. Некролог 9. Подготовить любой журналистский материал, выполненный в рамках заявленных жанров	4
13.	Характеристика аналитических жанров журналистики	1. Корреспонденция 2. Колонка 3. Рецензия 4. Статья 5. Обзор и обзор прессы	4
14.	Художественно-публицистические жанры журналистского творчества	1. Эссе 2. Фельетон 3. Очерк	4
15.	Особенности радиовещания и его формообразующие средства	1. Особенности радиовещания 2. Звучащее слово, музыка, шумы и монтаж как формообразующие и выразительные средства радиовещания. 3. Система жанров радиожурналистики	2
16.	Тележурналистика	1. Специфика тележурналистики. Анализ телевизионного выпуска новостей	2
17.	Культура и техника речи на телевидении и радио	1. Практическое задание: «Найдите и исправьте ошибку»	2

18.	Специфика Интернет-журналистик и	1. История, специфика Интернет-журналистики. Возможности Интернет-журналистики	2
-----	----------------------------------	--	---

5.3.Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм, технологий		Всего
1.	Понятие журналистского творчества	6	12	2	30	2– лекция-дискуссия «Роль современных СМИ», «Творческий акт журналиста», 2 – круглый стол «Правовые основы современной журналистики» (пр.)		48
2.	Содержание и форма журналистского произведения	4	12	4	23	2 - работа в малых группах «Анализ печатного издания академии» (пр.)		39
3.	Роды, виды и жанры СМИ	10	24	8	32	2 – лекция с элементами беседы, 4 – работа в малых группах (выработка навыков журналистского труда, макетирование газетной полосы) (пр.)		66
	Экзамен							27
В том числе использование интерактивных форм, технологий						Лек.	Пр.	12
						4	8	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Основная литература:

- Колесниченко А.В. Практическая журналистика [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Колесниченко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 192 с. — 978-5-211-05510-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13304.html>
- Родигина, Н. Н. История средств массовой информации в России (вторая половина XIX - XX в.) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. Н. Родигина, Т. А. Кузнецова ; ред. В. А. Зверев. - Электрон. текстовые дан. - Новосибирск : Новосибирский гос. педагогический университет, 2012. - 148 с. : ил. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib>

3. Прохоров Е.П. Введение в теорию журналистики [Электронный ресурс] : учебник / Е.П. Прохоров. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2011. — 351 с. — 978-5-7567-0615-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8850.html>

8.2 Дополнительная литература:

1. Евдокимова, Е. В. История сибирской журналистики (конец XVIII - начало XXI вв.) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Евдокимова. - Электрон. текстовые дан. - Новосибирск : Новосибирский гос. педагогический университет, 2013. - 136 с. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644462/>
2. Катенева, И. Г. Социальная журналистика [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. Г. Катенева. - Электрон. текстовые дан. - Новосибирск : Новосибирский гос. педагогический университет, 2013. - 232 с. : ил. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644866/>
3. Кенжегулова Н. Жанровые формы и функции современной журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов факультета журналистики / Н. Кенжегулова. — Электрон. текстовые данные. — Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012. — 160 с. — 978-601-247-644-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61158.html>
4. Коханова Л.А. Основы теории журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» / Л.А. Коханова, А.А. Калмыков. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 535 с. — 978-5-238-01499-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34491.htm>
5. Лизунова, И. В. Средства массовой информации Сибири и Дальнего Востока в российском медиапространстве (90-е гг. XX - первое десятилетие XXI в.) [Текст] : монография / И. В. Лизунова ; науч. ред. А. Л. Посадсков. - Новосибирск : ГПНТБ СО РАН, 2012. - 310 с. : ил. - Библиогр.: с. 293 - 306.
6. Пазовский, А. М. Социология журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие по специальности "Журналистика" / А. М. Пазовский. - Электрон. текстовые дан. - Новосибирск : Новосибирский гос. педагогический университет, 2012. - 177 с. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644463/>
7. Тертычный А.А. Аналитическая журналистика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / А.А. Тертычный. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2013. — 352 с. — 978-5-7567-0555-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8856.html>

8.3 Открытые образовательные ресурсы

1. Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

8.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной
---	--

пособий и используемого программного обеспечения	программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 207 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Ауд. 211 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет.\ <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i> <i>Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15</i> <i>Geozet Pro программа для геодезии, межевания Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киrolан информационные</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996от 12.12.2022</i> <i>Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public Li-cense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4

<i>ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), LibreOffice</i>	
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 335 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «РуДисплекс» Операционная система Astra Linux Special Edition Контракт №54-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «БЕГА» (г.Калуга)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> <i>Контракт 44-ЭА от 22.11.21</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

ООО «Технологии инновации» Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
Ауд. 154-167 Технопарк универсальных педагогических компетенций Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы, трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Patus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «РуДисплейс» Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

организма ПО 3datlas Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные проборы и системы» Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография) Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные проборы и системы» Профессиональные оптические приборы ПО TouP Cam Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные проборы и системы» Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО Releon Lite 3.63) Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные проборы и системы» «VR» - оборудование Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager, Libre Office	
---	--

9. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ауд. 201 Компьютерный класс Учебная аудитория для самостоятельной работы для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <i>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № Зск-20-0038 от 02.03.2020г. Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа</i> <i>alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.</i> Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор местов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). <i>Voco Professional: гарнитураJabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream»</i> <i>Специализированное программное обеспечение для создания цифровых гворящих книг в формате DAISY «Easy Converter»</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

<i>Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")</i> <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор СЦ-00008996от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250), Сублицензионный договор СЦ-00001380от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) <i>Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</i>	
---	--

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Методические рекомендации преподавателю

Курс «Практическая журналистика» носит теоретико-практический характер и в этом отношении сопряжен с рядом специфических моментов. На лекционных занятиях необходимо освоить обязательный минимум теоретического материала, связанного с узловыми моментами журналистского творчества. Преимущество отдается лекции-диалогу (дискуссии). Важно сформировать отношение к журналистике как социально значимому виду деятельности.

Практические занятия построены так, что их содержание раскрывает и углубляет изученное. Особенно важно поддерживать творческую атмосферу в ходе проведения семинаров. В этом плане следует отдельное внимание уделить видам работы студентов. Интерактивные формы работы должны занять первое место.

Ввиду яркой творческой составляющей курса необходимо поощрять индивидуальную работу студента.

Освоение курса опирается на принципы проблемного обучения, личностно-ориентированного подхода, а также интерактивных технологий (групповой метод, диалог-дискуссия). При организации занятий по дисциплине применяется опыт балльно-рейтинговой системы контроля и оценки знаний студентов.

10.2 Методические рекомендации студентам

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы

Курс дает основы журналистского образования. Он отражает современное состояние и основные тенденции развития прессы, а также особенности деятельности журналиста в процессе создания текстов разного типа.

Самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, является важнейшей составляющей в рамках подготовки курса «Практическая журналистика», основой, без которой невозможно изучение данной учебной дисциплины. Она складывается из нескольких элементов:

Библиографическая работа – самостоятельная работа с источниками (учебной, справочной, специальной литературой). Преподаватель рекомендует источники, с которыми должны ознакомиться студенты при подготовке к практическим занятиям и при освоении тем и разделов курса, выносимых на самостоятельное изучение.

Терминологическая работа. Значительное количество специальных терминов целенаправленно и последовательно вводятся преподавателем на лекциях и практических занятиях, однако студенты должны и самостоятельно усваивать основной корпус терминологии, без которой невозможно изучение журналистики.

Выработка индивидуального, творческого подхода к освоению дисциплины. Необходимо поощрять выработку такого подхода, когда студенты могут аргументировано представить свою позицию, сформированную на основе изученного материала. По этой причине преподаватель рекомендует вести портфолио, наличие которого будет, безусловно, поощряться, при выставлении итоговой оценки по курсу.

Создание универсальной методики журналистского творчества

Во-первых, прежде чем приступить к написанию материала журналист выбирает тему. Конечно, она должна быть актуальной, соответствовать общественным потребностям. напомним, тема – это то, что положено в основу произведения.

Следующий этап – это формирование замысла. Это процесс, во время которого появляется примерный образ будущего произведения. Автор в голове представляет мини-модель будущего произведения, намечает некий план, по которому будет двигаться, создавая произведение.

Третий шаг – определение, конкретизация идеи, т. е. осознание журналистом того, для чего и зачем пишется данный материал. Идея – это авторское раскрытие темы, его личный взгляд, собственное мнение о данной проблеме (теме).

На четвёртой стадии создания произведения публицист выбирает, каким источником информации он будет пользоваться, откуда будет получать информацию для своего творчества: из документов, от человека или предметно-вещественной среды.

Следующий этап – это выбор методов получения информации, с помощью которых можно глубже проникнуть в суть, изучаемой темы. Так, например, если журналист берёт как основной способ получения информации наблюдение, то он становится сопричастным к какому-либо событию, а это делает информацию более достоверной, живой и динамичной. он может лучше последить и оценить ситуацию, происходящую на его глазах. а если журналист берётся работать с документами, то его материал становится более точным, доказательным, официальным. самым распространённым из существующих методов считается интервью, т. к. беседа с человеком даёт не только информацию, но и различные мнения, комментарии, объяснения того или иного события, возможность узнать лучше собеседника.

На шестом этапе, когда подготовительная работа уже прошла и необходимо приступить к объекту исследования, автор будущего произведения определяет для себя какими методами познания действительности он будет пользоваться. Это могут быть: наблюдение, анализ, синтез, обобщение, индукция, дедукция, эксперимент, сравнение, аналогия. возможно, что журналист воспользуется всеми методами, плавно переходя от одного к другому, или же выберет наиболее подходящие для его исследования.

Известно, что одним из самых важных критериев в оценке произведения является – содержательный. Поэтому на следующей стадии, когда вся информация уже собрана, проанализирована и вы готовы выложить весь водоворот мыслей на листок бумаги, необходимо задуматься над элементами содержания. основу любой публикации составляет факт, который тщательно осмыслен писателем. использование фактов делает произведение точнее, правдивее. оценка – следующий элемент содержания, который отражает отношение автора к данному факту или группе фактов. далее следует аргумент – один из наиболее сложных, но активных элементов, который делает произведение доказательным, объективным.

Проблема в содержании текста способствует глубокому анализу действительности, т. к. это вопрос, требующий разрешения. она необходима для выполнения социального заказа читателей. следующий элемент определяет динамичность развития мысли, является проявлением социального противоречия и средством его разрешения. это конфликт. и главенствующей в ряду данных элементов является идея, т. е. ведущая мысль произведения.

Разобравшись с содержанием, журналист приступает к структуре произведения. он придумывает заголовок, воздействующий на аудиторию. потом составляет лид, который вводит читателя в обозначенную тему, а затем все подробности продолжает в основной части.

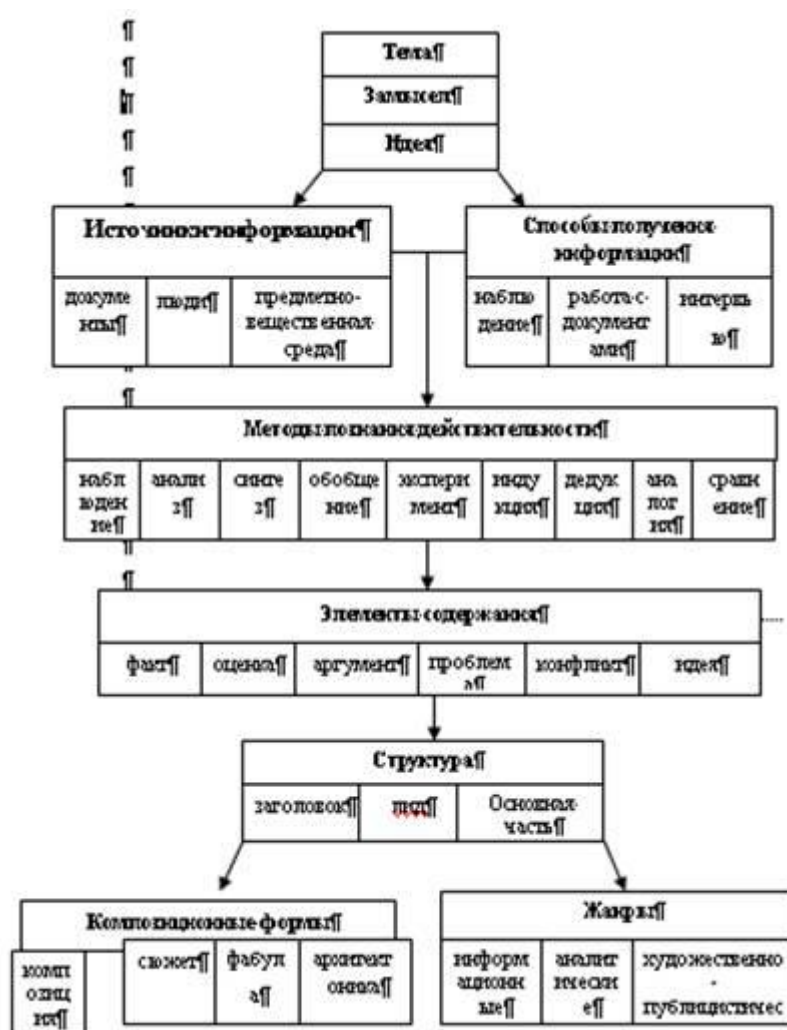
На следующем этапе автор выбирает композиционную форму для своего будущего материала, это может быть: композиция, сюжет, фабула, архитектоника. такие формы упорядочивают элементы содержания.

И в завершении, журналист должен подумать о том, в какую художественную форму «одеть» своё произведение, т. е. какой жанр выбрать для него. Руководствуясь правилом о единстве формы и содержания, журналист выберет один из трёх

традиционных жанров: информационный, аналитический, либо художественно-публицистический.

Таким образом, определив поэтапно методику журналистского творчества, можно вывести следующую универсальную схему.

Универсальная модель журналистского творчества:



11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Практическая журналистика» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование Профили подготовки Русский язык и Литература, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «Практическая журналистика» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование Профили подготовки Русский язык и Литература.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
--------------------	------------	--------------------

ПК-3 1 этап	Знает: ПК-3.2 - видовую и жанровую типологию текстов (3.2); ПК-3.3 - герменевтическую основу интерпретации текстов (3.3); ПК-3.4 - основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (3.4);	Творческая работа (создание текста) Контрольная работа (зачетная)
	Владеет: ПК-3.7 - навыками анализа языковых единиц (В.1).	Собеседование

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенция (ПК-3) - владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах формируется на первом этапе в рамках освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к анализу и интерпретации журналистских произведений, навыков создания таких текстов. Формирование этой компетенции является последним этапом.

***Творческая работа, контрольная работа и собеседование
(типовые контрольные задания на этапе формирования ПК-3)***

Перечень тем для обсуждения на практических занятиях

См. п. 5.2. рабочей программы

***Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания***

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть специфику вопроса; ответ демонстрирует неспособность анализировать текст с учетом основных методологических принципов и методических приемов; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.
базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов,. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение терминологией,; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

1. Творческая работа

Студент создает самостоятельный текст, отвечающий всем требованиям, предъявляемым к выбранному жанру. Основой для творческой работы должны быть действительно произошедшие события и факты.

Перечень жанров, в рамках которых студент создает журналистское произведение

1. Заметка
2. Информационное интервью
3. Репортаж
4. Рецензия
5. Проблемная статья
6. Эссе
7. Очерк

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Работа обнаруживает лишь умение поверхностно строить концепцию журналистского текста, воспринимать текст и его структурно-семантические составляющие; работа не отличается структурно-композиционной стройностью, не соответствует заявленным жанровым границам; методология не проиллюстрирована, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
базовый от 75 до 86 %	Работа концептуально продумана, содержательно полна; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; аналитическая и методологическая составляющая недостаточно сильна, нет стройных выводов и обобщений; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
повышенный от 87 до 100 %	Работа идейно и содержательно глубока, проявлено понимание студентом специфики жанра журналистского произведения; проект композиционно строен, студент свободно владеет методологией подготовки произведения СМИ, умением излагать свои мысли последовательно, говорить правильным выразительным литературным языком.

Общие требования к созданному тексту:

- 1) Новизна реальной конкретной ситуации, достоверность ее воспроизведения и обоснованность интерпретации.

- 2) Масштаб и значимость проблемы, под углом зрения которой рассматривается РКС.
- 3) Оперативность материала.
- 4) Конструктивность и убедительность идеи.
- 5) Достаточная полнота и яркость ЭВС, мотивированность их применения.
- 6) Четкость и мотивированность монтажно-композиционного решения произведения.
- 7) Смысловая точность, яркость, запоминаемость журналистского образа.
- 8) Логическая и лексико-стилистическая грамотность материала.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2. Контрольная работа (зачетная)

Контрольная работа по курсу «Практическая журналистика» ориентирована на выявление уровня освоения теоретических положений и умение применять их на практике. Необходимый уровень предусматривает знание основных характеристик журналистского произведения, умение выделить его в структуре массовых информационных потоков и оценить качество.

1. Самостоятельно подобрать в печатной прессе или интернет-изданиях текст, отвечающий признакам журналистского материала.
2. Выявить тему, определив реальную конкретную ситуацию (РКС) и проблему, в контексте которой она рассматривается.
3. Определить идейный потенциал материала, выявив его «опорную идею», на базе которой журналист оценивает происходящее и «рабочую идею», адресованную читателю.
4. Проанализировать структуру текста. Найти основные смысловые единицы фактологического ряда, а также те образы и нормативы, с помощью которых раскрывается смысл фактов.
5. Рассмотреть организацию текста, выявив основные композиционные блоки и особенности монтажа элементарных выразительных средств (ЭВС). Найти журналистский образ, проследить, как он формируется.
6. Определить тип заголовка, оценив степень его мотивированности и соответствие тексту.
7. Оценить лексико-стилистические особенности материала.
8. Дать общую оценку качества текста и обосновать ее.

Теоретический материал, необходимый для выполнения контрольной работы

1. Специфика темы

Приступая к анализу текста, необходимо знать, что тема журналистского произведения - всегда конкретная реальная ситуация, восходящая к более широкой масштабной проблеме общества. Обратите внимание на то, что конкретная реальная ситуация может быть позитивной, проблемной и аномальной, что позволяет создавать как положительные, так и критические материалы.

2. Особенности идеи

При разборе текста необходимо учитывать, что идея журналистского материала адресуется человеку как социальному существу, который строит свое поведение на основе собственного решения. Идейный потенциал текста складывается из идеи «опорной» (информация о системе ценностей, на которые опирается журналист, интерпретируя происходящее явление) и идеи «рабочей» (собственно журналистская информация, выработанная при освоении РКС и подсказывающая читателю внешнее или внутреннее действие с целью разрешения проблемы).

Своеобразие структуры текста

Для раскрытия темы и воплощения идеи журналистского произведения используются элементарные выразительные средства (ЭВС). Необходимо знать, что существуют два ряда ЭВС: фактологический и культурологический. Фактологический включает в себя факты, фактоиды и эмпирические обобщения. Культурологический содержит в себе «образы» и «нормативы» – материалы прошлого социального опыта, воплощенного в культуре, которые журналист использует в своей работе вторично.

3. Средства организации журналистского произведения

Анализируя текст, необходимо понять, как он организован. К средствам его организации относятся композиция, монтаж (их следует различать) и журналистский образ. Если композиция есть логическая структура материала, его внутренняя форма, то монтаж – связь элементов текста с точки зрения последовательности изложения. Журналистский образ – это сверхсмысл материала, который является результатом осознания журналистом связи реалий действительности и материала культуры. Он обыгрывается в тексте и может быть вынесен в заголовок.

Следует помнить, что существует три типа заголовков:

- прямое отражение темы;
- прямое отражение идеи;
- опосредованное отражение идейно-тематического решения через журналистский образ.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Работа обнаруживает лишь умение поверхностно строить концепцию журналистского текста, воспринимать текст и его структурно-семантические составляющие; работа не отличается структурно-композиционной стройностью, не соответствует заявленным жанровым границам; методология не проиллюстрирована, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
базовый от 75 до 86 %	Работа концептуально продумана, содержательно полна; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; аналитическая и методологическая составляющая недостаточно сильна, нет стройных выводов и обобщений; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
повышенный от 87 до 100 %	Работа идейно и содержательно глубока, проявлено понимание студентом специфики жанра журналистского произведения; проект композиционно строен, студент свободно владеет методологией подготовки произведения СМИ, умением излагать свои мысли последовательно, говорить правильным выразительным литературным языком; владеет речевой культурой профессионального общения

Общие требования к созданному тексту:

- 1) Новизна реальной конкретной ситуации, достоверность ее воспроизведения и обоснованность интерпретации.
- 2) Масштаб и значимость проблемы, под углом зрения которой рассматривается РКС.
- 3) Оперативность материала.
- 4) Конструктивность и убедительность идеи.
- 5) Достаточная полнота и яркость ЭВС, мотивированность их применения.
- 6) Четкость и мотивированность монтажно-композиционного решения произведения;
- 7) Смысловая точность, яркость, запоминаемость журналистского образа.
- 8) логическая и лексико-стилистическая грамотность материала.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3. Вопросы для собеседования

1. Понятие информации. Информационная среда как средство коммуникации между людьми.
2. Место и роль СМИ в обществе. Средства массовой информации как «четвертая власть».
3. Журналистика как специализированная область творческой деятельности. Специфика творческих способностей журналиста.
4. Организация коллективного журналистского труда. Управление редакцией.
5. Понятие темы журналистского произведения. Конкретная ситуация и общественная проблема как компоненты темы.
6. Идея журналистского произведения, ее особенности. Единство «опорной» и «рабочей» идей в журналистском произведении.
7. Формы и ход познавательного процесса в журналистике.
8. Факт в журналистике: осмысление, интерпретация, комментирование.
9. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения.
10. Место профессионального анализа текста в структуре деятельности журналиста. Методика анализа.
11. Специфика работы в печатных и электронных СМИ.
12. Способ деятельности как совокупность ее особенностей, поддающихся освоению. Структура способа деятельности.
13. Творческий акт журналиста – единство двух относительно самостоятельных стадий: стадии познавательной деятельности и стадии создания текста.
14. Методы и приемы журналистского творчества.
15. Технические средства в журналистском творчестве.
16. Правовые и профессионально-этические ориентиры творческого поведения журналиста.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть вопрос; студент не осознает значимости информации в современном социальном контексте; ответ демонстрирует неспособность анализировать произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.
базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и

	методических приемов. Отражено умение применять исследовательский материал в учебном процессе и практической деятельности, проявлена способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания; В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение терминологией, навыками анализа произведения в единстве формы и содержания, с учетом жанровой характеристики журналистского текста проявлена способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный методологический, интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.