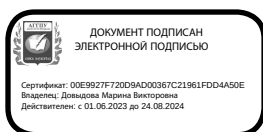


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю
проректор по учебной работе
М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.11.01 АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование**

Профили подготовки **Русский язык и Литература**

Квалификация (степень) **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Составитель:
канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы

 В.Г. Федорова

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русского языка и литературы
(протокол от «15» февраля 2024 г. №10)

Заведующий кафедрой
русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева'.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: развитие навыков самостоятельного исследования художественного текста в рамках различных литературоведческих подходов.

Задачи дисциплины:

- дать представление о существующем в современной филологии состоянии вопроса о поэтике художественного текста;
- познакомить с разными аспектами анализа художественного произведения;
- научить самостоятельно интерпретировать текст, применяя полученные знания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Анализ художественного текста» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Анализ художественного текста» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Введение в филологию. Основы науки о литературе».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы», прохождения Педагогической практики и подготовки к ГИА.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК–1);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК–4).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся **должен:**

знать:

- основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1);
- способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2);
- теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3).

уметь:

- различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1);
- специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1);
- связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1);
- анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2).

владеть:

- навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1);
- навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1);
- теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		3	4	7
Аудиторные занятия (всего)	94	36	34	24
В том числе:				
Практические занятия (ПЗ)	94	36	34	24
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	131	36	38	57
В том числе:				
выполнение контрольных заданий по анализу текста:				
- эпического произведения	44	26	0	18
- лирического произведения	56	0	38	18
- драматического произведения	28	10	0	18
Подготовка к собеседованию	3			3
Вид промежуточной аттестации	27	зачет	зачет	зачет с оценкой
Общая трудоемкость составляет часы / зачетные единицы	252/7	108/3	72/2	72/2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов

№ п/п	Тема	Содержание
1.	Принципы и приёмы анализа художественного произведения.	Общие принципы и приёмы анализа художественного произведения. Цели и задачи.
2.	Анализ эпического произведения	Тема, проблема и идейный пафос произведения. Функции заглавия, посвящения, эпиграфа. Сюжет и фабула в эпическом тексте. Особенности и виды конфликта. Композиция эпического текста. Способы и приемы создания образа-персонажа. Система персонажей. Характеристика образа-персонажа. Автор и субъект речи в эпическом произведении. Специфика художественного пространства и времени. Основные хромотопические образы в произведении. Предметный мир художественного произведения: цвет, свет, запах и звук как миромоделирующие категории художественного мира.
3.	Анализ лирического произведения	Особенности анализа лирического произведения. Жанры. Ритмико-мелодическая организация текста, ритм, размер. Специфические средства поэтической речи. Изобразительно-выразительные средства. Лирический герой и автор в поэтическом произведении. Формы авторского «присутствия». Композиция лирического текста. Строфика, виды. Специфика художественного пространства и времени. Хромотоп лирического произведения.
4.	Анализ драматического произведения	Особенности анализа драматического произведения. Жанровые особенности. Конфликт, его виды, развитие. Система персонажей. Характеристика образа-персонажа. Роль ремарок. Анализ композиции. Характер развязки.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ. зан.	ЭД	СРС	В т.ч. в интер. форме работы	Всего	
1.	Принципы и приёмы анализа художественного произведения.	2		3	2 ч. – Работа в малых группах; 4 ч. - Обсуждение с элементами дискуссии	5	
2.	Анализ лирического произведения	44	6	44	2 ч. – Работа в малых группах; 4 ч. - Эвристическая беседа.	88	
3.	Анализ эпического произведения	32	6	56		88	
4.	Анализ драматического произведения	16	6	28	4 ч. - Обсуждение с элементами дискуссии	44	
В том числе использование интерактивных форм, технологий					Лек.	Пр.	16
						16	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература:

1. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие для вузов по направлению 031000 - Филология / В. И. Тюпа. - М.: Академия, 2006. - 336 с.
2. Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>

8.2. Дополнительная литература:

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста: практикум/ Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В.— Электрон.текстовые данные.— Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015.— 400 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста: учебное пособие для вузов/ Н. С. Болотнова. -2-е изд., испр. и доп. -М.: Флинта; М.: Наука, 2007.-520 с.
3. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста: словарь/ Бубнов С.А.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста: коллективная монография/ Е.М. Букаты [и др.].— Электрон.текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: структура стиха / Ю. М. Лотман. - М.: Просвещение, 1972. - 271 с.
5. Николина Н. А. Филологический анализ текста: учебное пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности "Русский язык и литература" / Н. А. Николина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2007. - 272 с.

8.3. Художественные тексты для анализа:

ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

1. Ю. Бондарев «Отчаянье» (Цикл «Мгновения»)
2. Л. Енгибаров «Карманный вор», «Тореадор», «Крик».
3. Л. Петрушевская «Страна».
4. В.М. Шукшин «Забуксовал», «Верую», «Мастер», «Сапожки».
5. А.П. Чехов «Студент», «Красавицы», «Дом с мезонином»
6. И.А. Бунин «Лёгкое дыхание»
7. Э. Хемингуэй «Кошка под дождём».

ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

1. О. Мандельштам «Звук осторожный и глухой ..».
2. О. Мандельштам «Смутно-дышащими листьями... ».
3. А.А. Блок «Дорога».
4. И.А. Бунин «Собака».
5. И.А. Бунин «Вечер» («О счастье мы всегда лишь вспоминаем...»[1909]).
6. И.А. Бунин «Черный шмель».
7. И.С. Тургенев «Собака» (Стихотворения в прозе)
8. Б. Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать!»
9. Ф.И. Тютчев «Silentium!» («Молчи, скрывайся и тай... »).
10. В.С.Высоцкий «Моя цыганская», «Серебряные струны», «Гололёд».

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

1. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери», «Каменный гость»)
2. А.П. Чехов «Дядя Ваня»
3. А. Вампилов «Старший сын»

8.4. Открытые образовательные ресурсы

1. Российское образование : федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

8.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия образования им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.
2. Самостоятельная работа студентов педвуза по литературе: Методические рекомендации для студентов филологического факультета / Сост.: Ю. Г. Бабичева; Бийский пед. гос. ун-т им. В. М. Шукшина. - Бийск: БПГУ им. В. М. Шукшина, 2008. - 84 с. - Библиогр.: с. 75 - 84.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
--	--

Ауд. 207 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Ауд. 211 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет.\ <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система AstraLinuxSpecialEdition (моноблоки)</i> <i>Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i> <i>Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15</i> <i>GeozemPro программа для геодезии, межевания Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан информационные</i> <i>Антивирус Касперского</i> <i>Сублицензионный договор СЦ-00008996от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeniralPublic, cense или аналог) Version 2:	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4

<i>AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscapе; OpenOffice 4; VirtualDub, VLCMediaplayer; OracleVirtualBox, GNU (GeniralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, NonVigualDesktopAccess (NVDA), LibreOffice</i>	
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 335 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «Рудисплекс» Операционная система AstraLinuxSpecialEdition Контракт №54-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «ВЕГА» (г.Калуга)	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> <i>Контракт 44-ЭА от 22.11.21</i> <i>ООО «Технологии инновации»</i> Антивирус Касперского <i>Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022</i> <i>Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Visual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор текстов, LibreOffice</i>	
Ауд. 154-167 Технопарк универсальных педагогических компетенций Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Motube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-хроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы, трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos,	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

шлем виртуальной реальности профессиональный HTC ViveFocusPlus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Pcus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО IkarNotebook Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «Рудисплекс» Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография) Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Профессиональные оптические приборы ПО TouPCam Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО ReleonLite 3.63) Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» «VR» - оборудование Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: AdobeReader, 7-Zip, GoogleChrome, FarManager, LibreOffice	
--	--

9. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ауд. 201 Компьютерный класс Учебная аудитория для самостоятельной работы для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <i>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Win10PROQROEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № Зск-20-0038 от 02.03.2020г. MovaviVideoEditorAcademicEdition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. MovaviPhotoEditor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. AstraLinuxSpecialEdition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) Редактор растровой графики GIMP v2.8.14 Воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer; AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeniralPublic, cense или аналог) Version 2: AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscapе; OpenOffice 4; VirtualDub, VLCMediaplayer; OracleVirtualBox, GNU (GeniralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, NonVigualDesktopAccess (NVDA) Айренv2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). <i>VocoProfessional: гарнитураJabracWindows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «VictorReaderStream»</i> <i>Специализированное программное обеспечение для создания цифровых говорящих книг в формате DAISY «EasyConverter»</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет")</i> <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250), Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) <i>Консультант Плюс</i> Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»	
---	--

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

Процесс анализа художественного текста рассматривается как с теоретической, так и практической сторон: сначала студентами усваиваются общие теоретические основы, положения, термины дисциплины, а затем уже выполняются практические задания, каждое из которых предусматривает на первом этапе лишь какой-то отдельный аспект анализа. И лишь когда у студентов сформируются навыки работы с текстами разных жанров, можно переходить к целостному и полному анализу-синтезу.

В преподавании дисциплины используются современные педагогические методы, технологии и приемы: проблемное обучение, личностно-ориентированное обучение.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ СТУДЕНТАМ

При подготовке к практическим занятиям, составьте план-ответ в письменной (печатной) форме, выполните необходимые задания, прочитайте рекомендуемые пособия (см. пункт программы 8.1-2)

Выполняя задания (контрольные работы), учитывайте вопросы и рекомендации к заданию.

Примечание. Все виды самостоятельной работы выполняются планомерно, в строгом соответствии со сроками, установленными преподавателем.

Рекомендации по работе с Интернет-ресурсами

Обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и подобное. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные

студенческие работы (качество работ зачастую довольно низкое, поэтому сначала оцените ресурс).

При выполнении контрольных заданий, обращайтесь к следующим образцам:

Анализ новеллы Ю.В. Бондарева «Отчаяние»

1. Определить преобладающий в произведении конфликт – внешний /внутренний ?
В чём заключено основное противоречие?
2. Рассмотрите этапы развития сюжета:
 - а) Все ли элементы конфликта можно выделить? Если нет – почему?
Можно ли утверждать о разрешении конфликта? Обоснуйте ответ.
 - б) Определите завязку сюжета
 - в) Чем, по-вашему, являются слова мальчика – кульминацией? развязкой? ещё...?
3. Какова связь между событийной линией повествования и внутренними переживаниями героев?
4. В чём особенность системы персонажей? Какова роль каждого?
Что нового вносят в конфликт образы отца и инженера?
Кто является, по-вашему, главным героем?
5. Определите этапы развития внутреннего состояния мальчика.
6. Определите отношение автора к событиям, героям.
7. Объясните смысл заглавия.

Анализ рассказа Шукшина В.М. «Забуксовал»

1. Рассмотреть сюжетную организацию произведения.
2. В чем своеобразие сюжета рассказа? Тип сюжета. Элементы сюжета, их взаимосвязь.
3. Что является источником конфликта в рассказе?
4. Композиция рассказа. Каково содержание экспозиции, дает ли она возможность предположить причины возникновения конфликта?
 - а) определить предысторию и завязку,
 - в) проследить за развитием конфликта,
 - г) найти момент кульминации и развязки в тексте.
5. Рассмотреть динамику отношений персонажей в связи с развитием сюжета и конфликта. Каков он – внешний или внутренний?
6. Определите тип проблематики (с краткой аргументацией).
7. Сформулируйте ведущую проблему. Сравните проблематику данного произведения со схожей проблематикой двух-трех других произведений В.М.Шукшина.
5. Подведите итог и сделайте общий вывод.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Анализ художественного текста» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование, Профили подготовки Русский язык и Литература, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «Анализ художественного текста» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование, Профили подготовки Русский язык и Литература.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
--------------------	------------	--------------------

ПК–1, ПК–4 1 этап	знать: - основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1); - способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2); - теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3). уметь: - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1); - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1); - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1); - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2). владеть: - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1); - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1); - теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2).	Контрольные задания – анализ художественного текста. собеседование
-----------------------------	---	---

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенция (ПК–1)- способность использования филологических исследований в учебном процессе и практической деятельности формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий, владения различными методиками анализа литературного произведения. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных и теоретико-литературных курсов, Педагогической практики.

Компетенции (ПК–4) - готовность определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на овладение рядом теоретических понятий, связанных с изучением признаков и основных категорий художественного текста как особой эстетической реальности. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных и теоретико-литературных курсов, Педагогической практики.

Контрольные задания – анализ художественного текста, собеседование (экзамен)
(типовые контрольные задания на этапе формирования ПК–1, ПК-4)

1. Контрольные задания – анализ художественного текста
(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Список текстов для анализа: см. пункт 8.3.

Образцы выполнения контрольного задания: см. пункт 10.2.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Пороговый от 60 до 74 %	Работа обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать художественный текст и его структурно-семантические составляющие; работа не отличается структурно-композиционной стройностью, терминологической точностью, аналитизм ее беден; методология не проиллюстрирована, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
Базовый от 75 до 86 %	Работа содержательно полна, терминологически точна; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; отражено умение применять литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности; аналитическая и методологическая составляющая недостаточно сильна, нет стройных выводов и обобщений; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
Повышенный от 87 до 100 %	Работа содержательно глубока, проявлено понимание студентом специфики художественной литературы; отражено умение применять литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности; студент определяет эстетическое своеобразие произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения; проект композиционно строен, студент свободно владеет методологией анализа произведения, умением излагать свои мысли последовательно, говорить правильным выразительным литературным языком.

Общие требования к письменным работам:

1. Содержательность и глубина работы как следствие понимания принципов художественного миромоделирования и умения анализировать текст с позиций современных методологических принципов и методик литературоведения.
2. Соблюдение структурно-композиционных особенностей работы, соответствие теме, понимание исследовательской составляющей научного творчества и грамотное речевое оформление.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2. Собеседование

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Вопросы для собеседования на экзамене:

1. Основные качества художественного образа. Особенности его оформления и представления.
2. Художественное содержание и художественная форма. Понятие «содержательная форма».
3. Субъектный и объектный уровни формы.
4. Целостность художественного произведения. Понятия «художественный текст» и «художественное произведение».
5. Уровни и подсистемы литературного произведения. Их взаимосвязь.
6. Содержание литературного произведения. Тема. Проблема. Идея. Пафос.
7. Отличие художественной речи от речи обыденной и научной. Стих и проза как формы художественной речи.
8. Лексические средства выразительности. Их функции в художественном произведении.
9. Система специальных выразительных средств (дать определение, охарактеризовать функции, привести примеры). Использование выразительных средств в художественной речи.
10. Особенности звуковой организации стиха. Сущность и функции аллитераций и ассонансов.
11. Персонаж. Система персонажей. Характер. Тип.
12. Специфика художественного пространства и времени. Основные хронотопические образы.
13. Сюжет и фабула. Структура и функции сюжета. Типы сюжета.
14. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей.
15. Субъектная организация произведения. Соотношение между автором-творцом и субъектом речи в произведении.
16. Основные типы субъектной организации речи. Субъект речи и субъект сознания.
17. Предметно-вещный мир в литературном произведении.
18. Личное повествование и его разновидности. Художественные возможности личного повествования. Проблема скрытой диалогичности личного повествования.
19. Безличное повествование. Своеобразие «романного» повествования.
20. Хронотоп: понятие и функции. Взгляды Бахтина, Есина или других учёных.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте; ответ демонстрирует неспособность анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.
Базовый от 75 до 86 %	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. Отражено умение применять литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний

Повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, владение навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.
------------------------------	---

Общие требования к ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный методологический, интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.