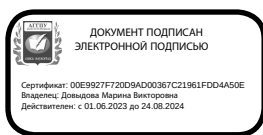


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю
проректор по учебной работе
М.В. Довыдова
«07» мая 2024 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.11.02ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование**

Профили подготовки **Русский язык и Литература**

Квалификация (степень) **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Составитель:
канд. филол. наук,
доцент кафедры
русского языка и литературы

 В.Г. Федорова

Бийск 2024

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русского языка и литературы
(протокол от «15» февраля 2024 г. №10)

Заведующий кафедрой
русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева'.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является:

- закрепление теоретических знаний, полученных в процессе освоения материала по курсу «Введения в филологию. Основы науки о литературе»;
- развитие навыков самостоятельного исследования художественного текста в рамках различных литературоведческих подходов.

Задачи дисциплины:

- дать представление о существующем в современной филологии состоянии вопроса о поэтике художественного мира литературного произведения;
- более углубленно рассмотреть аспекты художественного мира литературного произведения;
- научить анализировать литературное произведение на всех уровнях художественного мира.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Художественный мир литературного произведения» относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Дисциплины (модули) ОПОП.

Для освоения дисциплины «Художественный мир литературного произведения» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Введение в филологию. Основы науки о литературе».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы», прохождения Педагогической практики и подготовки к ГИА.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК–1);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК–4).

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1);
- способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2);
- теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3).

уметь:

- различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1);
- специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1);
- связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1);
- анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2).

владеть:

- навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1);
- навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1);

- теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		3	4	7
Аудиторные занятия (всего)	94	36	34	24
В том числе:				
Практические занятия (ПЗ)	94	36	34	24
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	131	36	38	57
В том числе:				
Подготовка к устному опросу на практических занятиях	91	26	28	37
Подготовка к письменной работе	40	10	10	20
Вид промежуточной аттестации	27	зачет	зачет	экзамен
Общая трудоемкость составляет часы / зачетные единицы	252/7	72/2	72/2	108/3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Наименование разделов дисциплины, их содержание

№ п/п	Тема	Содержание
1.	Принципы и приёмы анализа художественного мира литературного произведения.	Общие принципы и приёмы анализа художественного мира произведения. Цели и задачи.
2	Художественный мир эпического произведения	Особенности анализа лирического произведения.
2.1		Функции заглавия, посвящения, эпиграфа в раскрытии авторского замысла художественного мира. Сюжет как способ создания динамически развивающегося мира произведения.
2.2		Композиция литературного произведения. Аспекты и типы композиции. Композиционные приемы. Конфликт как способ формирования многомерности художественного мира.
2.3		Автор и субъект речи в эпическом произведении, их «присутствие-отсутствие» в художественном мире произведения.
2.4		Персонаж как важнейший компонент мира литературного произведения. Система персонажей: «малонаселенные – многонаселенные» художественные миры литературных произведений.
2.5		Специфика художественного пространства и времени. Основные хронологические образы в произведении.

2.6		Предметный мир художественного произведения: цвет, свет, запах и звук как миромоделирующие категории художественного мира. Роль художественной детали. Пейзаж. Портрет. Мир вещей.
3.	Художественный мир лирического произведения	Особенности анализа лирического произведения.
3.1		Ритмико-мелодическая организация художественного мира лирического произведения.
3.2		Специфические средства поэтической речи. Изобразительно-выразительные средства в создании полноты и уникальности художественного мира лирического произведения.
3.3		Лирический герой и автор в поэтическом произведении. Формы авторского «присутствия».
3.4		Специфика художественного пространства и времени. Хронотоп лирического произведения.
4.	Художественный мир драматического произведения	Особенности художественного мира драматического произведения: сценическое время, сценическое воплощение художественного мира драмы. Специфика художественного пространства и времени в драме.
4.1		Культурно-исторический контекст: античная драма, драма эпохи Возрождения, драма классицизма и т.д. (На материале текстов данных эпох).
4.2		Обнаженность конфликта в художественном мире драмы. Система образов и игровое (исполнительское начало) в их природе.

5.3. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Практ. зан.	ЭД	СРС	В т.ч. в интер. форме работы	Всего
1.	Принципы и приёмы анализа художественного произведения.	2	2	4		6
2.	Художественный мир эпического произведения	36	6	56	2 ч. – Работа в малых группах; 4 ч. - Обсуждение с элементами дискуссии	92
3.	Художественный мир лирического произведения	36	6	58	2 ч. – Работа в малых группах; 4 ч. - Эвристическая беседа.	94
4.	Художественный мир драматического произведения	20	6	40	4 ч. - Обсуждение с элементами дискуссии	60
В том числе использование интерактивных форм, технологий					Лек. _____ Пр. _____ 16	16

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

1. Тюпа В.И. Анализ художественного текста: учебное пособие для вузов по направлению 031000 - Филология / В. И. Тюпа. - М.: Академия, 2006. - 336 с.
2. Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон.текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>

8.2. Дополнительная литература

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста: практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. — Электрон.текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Академический Проект, Деловая книга, 2015. — 400 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>
2. Белянин В.П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя: монография / В.П. Белянин. — Электрон.текстовые данные. — М.: Генезис, 2016. — 320 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62911.html>
3. Блох М.Я. Внутренняя речь в структуре художественного текста: монография / М.Я. Блох, Ю.М. Сергеева. — Электрон.текстовые данные. — М.: Прометей, 2011. — 180 с. — 978-5-4263-0024-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8266.html>
4. Болотнова Н. С. Филологический анализ текста: учебное пособие для вузов/ Н. С. Болотнова. -2-е изд., испр. и доп. -М.: Флинта; М.: Наука, 2007.-520 с.
5. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста: словарь/ Бубнов С.А.— Электрон.текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Жаплова Т.М. Анализ художественного текста. Особенности «усадебного» времени в поэзии XIX – начала XX вв: учебно-методическое пособие / Т.М. Жаплова. — Электрон.текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 143 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61351.html>
6. Запороженко, Андрей Владимирович. Сравнительная мифология: учебное пособие / А. В. Запороженко. - Электрон.текстовые дан. - Новосибирск: Новосибирский гос. педагогический университет, 2013. - 197 с. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/644856/>
7. Книга о «Книге». Филологический анализ художественного текста: коллективная монография/ Е.М. Букаты [и др.].— Электрон.текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014.— 104 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44786.html>.— ЭБС «IPRbooks»
8. Николина Н.А. Филологический анализ текста: учебное пособие для студентов пед. вузов, обучающихся по специальности "Русский язык и литература" / Н. А. Николина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Академия, 2007. - 272 с.

8.3. Художественные тексты для анализа

ЭПИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

1. Н.В. Гоголь «Старосветские помещики».
2. Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
3. А.П. Чехов «Душечка».
4. А.П. Чехов «Дама с собачкой».
5. А.П. Чехов «Ионыч», «Учитель словесности».
6. И.А. Бунин «Холодная осень», «В одной знакомой улице».
7. И.А. Бунин «Легкое дыхание».
8. В.М. Шукшин «Игнаха приехал».
9. В.М. Шукшин «Мастер».
10. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

ЛИРИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

1. А.С. Пушкин «Я помню чудное мгновенье...»
2. М.Ю. Лермонтов «Парус»
3. Ф.И. Тютчев «Я помню время золотое».
4. Ф.И. Тютчев «Полдень».
5. И. Анненский «Раззолоченные, но чахлые сады...»
6. И.А. Бунин «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».
7. И.А. Бунин «Черный шмель»
8. И.А. Бунин «Вечер» («О счастье мы всегда лишь вспоминаем...»[1909]).
9. И. Анненский «Раззолоченные, но чахлые сады».
10. А. Ахматова «В Царском Селе».
11. А. Ахматова «Царскосельская статуя».
12. А. Ахматова «Слушая пение».
13. О. Мандельштам «Мы с тобой на кухне посидим».
14. О. Мандельштам «Кому зима – арак и пунш голубоглазый...»
15. О. Мандельштам «Когда Психея-жизнь спускается к теням...»
16. О. Мандельштам «Золотистого меда струя...»
17. А. Блок «Мы встречались с тобой на закате...»
18. К. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...»
19. Д. Самойлов «Из детства».
20. Д. Самойлов «Болдинская осень».
21. Д. Кленовский «Пирог с грибами стынет на столе...».

ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

1. А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери».
2. А.С. Пушкин «Каменный гость»
3. А.Н. Островский «Гроза».
4. А.Н. Островский «Бесприданница».
5. А.Н. Островский «Лес».
6. А.П. Чехов «Вишневый сад».
7. А.П. Чехов «Дядя Ваня».
8. А. Володин «Пять вечеров».
9. А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».

8.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.
2. Самостоятельная работа студентов педвуза по литературе: Методические рекомендации для студентов филологического факультета / Сост.: Ю. Г. Бабичева; Бийский пед. гос. ун-т им. В. М. Шукшина. - Бийск: БПГУ им. В. М. Шукшина, 2008. - 84 с. - Библиогр.: с. 75 - 84.

8.5. Открытые образовательные ресурсы

1. Российское образование: федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 207 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Ауд. 211 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Операционная система</i> <i>AstraLinuxSpecialEdition (моноблоки)</i> <i>Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр»</i> <i>«КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i> <i>Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1</i> <i>Обновление с/ф №344 от 08.07.2015,</i> <i>договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15</i> <i>GeozemPro программа для геодезии,</i> <i>межевания Акт приема-передачи №</i> <i>КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору</i> <i>№155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан</i> <i>информационные</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный</i> <i>договор СЦ-00008996от 12.12.2022</i> <i>Лицензия № 26FE-221215-105649-5-</i> <i>36788(250)</i>	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4

СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense: AdobeFlashPlayer, AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeneralPublic, cense или аналог) Version 2: Audacity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inkscape; OpenOffice 4; VirtualDub, VLCMediaPlayer; OracleVirtualBox, GNU (GeneralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, NonVigualDesktopAccess (NVDA), LibreOffice	
Ауд. 215 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3
Ауд. 335 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar наличие подключения к сети Интернет <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Контракт 14-ЭА от 18.08.22 ООО «Рудисплекс» Операционная система AstraLinuxSpecialEdition Контракт №54-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

«ВЕГА» (г.Калуга)	
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> <i>Контракт 44-ЭА от 22.11.21</i> <i>ООО «Технологии инновации»</i> Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Visual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3– редактор текстов, LibreOffice</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 154-167 Технопарк универсальных педагогических компетенций Комплект учебной мебели, флипчарт. Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека,	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Motube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы ,трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC ViveCosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC ViveFocusPlus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО IkarNotebook Контракт 29-ЭА от 12.11.21 ООО «РуДисплекс» Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография) Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Профессиональные оптические приборы ПО TouPCam Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы» Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО ReleonLite 3.63) Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы «VR» - оборудование	
---	--

Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager, LibreOffice	
--	--

9. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ауд. 201 Компьютерный класс Учебная аудитория для самостоятельной работы для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации <i>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> Win10PROQROEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) Антивирус КасперскогоСублицензионный договор СЦ-00001380от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп» Компас 3D v19 (10 рабочих мест)Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г. MovaviVideoEditorAcademicEdition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. MovaviPhotoEditor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г. AstraLinuxSpecialEdition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) Редактор растровой графики GIMP v2.8.14 Воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент) СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:2 ГИС, 7-Zip, AdobeLicense; AdobeFlashPlayer; AdobeReader, AIMP3, BurnAwareFree, CCleaner, Defraggler, FarManager, Firebird, FoxitReader, GNU (GeniralPublic, cense или аналог) Version 2: AudaCity; Blender; DBDesigner; FileZilla; Inscapе; OpenOffice 4; VirtualDub, VLCMediaplayer; OracleVirtualBox, GNU (GeniralPublicLicense или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, GoogleChrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, PascalABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, NonVigalDesktopAccess (NVDA) Айренv2.3– редактор тестов, LibreOffice	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2
Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения:моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). <i>VocoProfessional: гарнитураJabracWindows- приложением для преобразования речи в</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «VictorReaderStream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых говорящих книг в формате DAISY «EasyConverter» Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11 от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО "Омский государственный технический университет") Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250), Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370) Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»	
--	--

.10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

Процесс анализа художественного мира литературного произведения рассматривается как с теоретической, так и практической сторон: сначала студентами усваиваются общие теоретические основы, положения, термины дисциплины, а затем уже выполняются практические задания, каждое из которых предусматривает на первом этапе лишь какой-то отдельный аспект анализа художественного мира литературного произведения. Целью поступенчатого анализа является формирование навыков анализа художественного мира трех родов литературных произведений – эпического, лирического, драматического в их сходстве и различии.

В преподавании дисциплины используются современные педагогические методы, технологии и приемы: проблемное обучение, личностно-ориентированное обучение.

В целях развития навыков самостоятельной работы программа предусматривает проработку определенного объема учебной и научной литературы, а также освоение художественных текстов, входящих в обязательный минимум программы. Как и при изучении других дисциплин, предусматривается работа с литературой, отражающей теоретический аспект курса. Программа должна показать студенту возможность неоднозначной интерпретации текстов художественных произведений, наличие различных точек зрения на одну и ту же проблему, что, в свою очередь, должно стимулировать у студента интерес к самостоятельному анализу произведений, к выработке самостоятельной точки зрения.

В процессе самостоятельной подготовки студент глубоко прорабатывает научную и справочную литературу, приобретая необходимые для филолога навыки самостоятельного анализа художественного материала. Кроме того, для эффективной организации учебного процесса по данной дисциплине рекомендуется:

- работа со словарями и литературоведческими справочниками;
- использование ресурсов Интернета.

Интеграция с другими науками, дисциплинами

Во время преподавания курса «Художественный мир литературного произведения» учитываются, с одной стороны, взаимосвязи с дисциплинами историко-литературной и теоретико-литературной направленности, изучающими отечественную и зарубежную литературы, с другой стороны – взаимоотношения с курсами лингвистического характера, культурологией, философией, историей журналистики, историей России и мировой историей, живописью, архитектурой, скульптурой, театром и музыкой.

Таким образом достигается упрочение как связей между специальными

литературоведческими предметами, так и между литературоведением и междисциплинарными знаниями в области гуманитарной мысли и художественного творчества.

В соответствии с требованиями ФГОС по направлению подготовки Педагогическое образование реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Однако формирование регламентированных ФГОС компетенций сложно осуществить при репродуктивном методе обучения. Более продуктивным является метод проблемного изложения, как и применение рейтинговой системы аттестации студентов. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин.

В данной рабочей программе предусматривается использование следующих образовательных технологий:

Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание. ИТ-методы особенно актуальны при подготовке к занятиям, использование инновационных технологий необходимо для демонстрации изобразительного ряда, необходимого для адекватного понимания культурно-исторического контекста

Работа в команде – совместная деятельность студентов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с делением ответственности и полномочий. Данный метод работы применим на занятиях по данному курсу, в решении проблемных ситуаций, возникающих в процессе обсуждения некоторых вопросов.

Проблемное обучение– стимулирование студентов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы. Данная технология особенно востребована в разработке вопросов к практическим занятиям (в том числе самостоятельной подготовки к ним), в разработке собственного научного исследования в подготовке к занятиям.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

При подготовке к практическим занятиям составьте план-ответ в письменной (печатной) форме, выполните необходимые задания, прочитайте рекомендуемые пособия (см. пункт программы 8.1-2)

Выполняя письменные работы, учитывайте вопросы и рекомендации к заданию.

Примечание. Все виды самостоятельной работы выполняются планомерно, в строгом соответствии со сроками, установленными преподавателем.

Рекомендации по работе с Интернет-ресурсами

Обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и подобное. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы (качество работ зачастую довольно низкое, поэтому сначала оцените ресурс).

Терминологический словарь.

Тропы – обороты речи, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, представляющихся нашему сознанию близкими.

Фигуры речи – обороты речи, синтаксические построения, используемые, как и тропы, для усиления выразительности высказывания.

Аллегория – выражение отвлеченных понятий в конкретных художественных образах; иносказание; напр.: в баснях, сказках глупость, упрямство воплощаются в образе Осли, трусость в образе Зайца.

Аллитерация – повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков с целью усиления выразительности художественной речи; один из видов звукописи.

Вечер. Взморье. Вздохи ветра.

Величавый возглас волн.

Близко буря. В берег бьется

Чуждый чарам черный челн.

К.Д. Бальмонт

Аллюзия – соотнесение описываемого в речи с устойчивым литературным, мифологическим или историческим понятием с целью охарактеризовать предмет речи: *наполеоновские замашки*.

Амплификация – ораторский и стилистический прием нагнетания различных выразительных средств для усиления речевого воздействия: *Он был похож на вечер ясный: ни день, ни ночь, - ни мрак, ни свет* (М. Лермонтов).

Анадиплосис - это контактный повтор, связующий конец речевого ряда с началом следующего. Так связаны стихи Блока:

О, весна без конца и без краю-

Без конца и без краю мечта.

Аналогия – соответствие, сходство, уподобление. Вербальными сигналами аналогии служат такие изречения: *подобно тому, как..., припомним, как..., представьте себе, подобно тому, как..., так же..., аналогично этому*.

Анафора – единоначатие; повторение слова или группы слов в начале нескольких фраз или строф.

Люблю тебя, Петра творенье,

Люблю твой строгий, стройный вид...

А.С. Пушкин.

Антитеза – риторическая фигура, которая подчеркивает противоположность, противопоставление предметов, понятий, явлений. Например: *«Ты и убогая, Ты и обильная, Ты и могучая, Ты и бессильная...»* (Н. Некрасов); *«Черное и белое»*, *«Война и мир»*, *«Преступление и наказание»*, *«Толстый и тонкий»* и др.

Антифразис – разновидность тропов, насмешливое уподобление слова в смысле, обратном буквальному. *Отколе, умная, бредешь ты, голова?* (И. Крылов).

Антономасия – замена имени известного лица выражением, в котором содержится указание на его главную роль, функцию, предмет, имеющий к нему отношение. Например: *корсиканец* (вм. Наполеон), *Галилеянин* (вм. Иисус), *создатель Ватикана* (вм. Микеланджело).

Асиндетон, Бессоюзие – опущение союзов при соединении однородных членов или нескольких предложений в целях усиления образительности речи. *Боги позволили, Арго достроен, Отдан канат произволу зыбей.* (В. Брюсов)

Ассонанс – основной элемент фонетики, состоящий в повторении гласных.

Стало в комнате темно.

Заслоняет слон окно.

Или это снится сон?

Дин-дон. Динь-дон.

И.П. Токмакова.

Гипербола – намеренное чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета, размеров, возможностей изображенного объекта, процесса или явления. *И полусонным стрелкам лень / Ворочаться на циферблате, / И дольше века длится день \ И не кончается объятье* (Б.Л. Пастернак).

Градация – расположение элементов высказывания в порядке их возрастающей или убывающей семантической или эмоциональной значимости. *И где ж Мазепа? Где злодей? Куда бежал Иуда в страхе?* (А.С. Пушкин).

Инверсия – отклонение от обычного порядка слов в предложении, в результате чего переставленный элемент предложения оказывается стилистически маркированным. Например: *Роняет лес багряный свой убор, Сребрит мороз увянувшее поле...* (А.С. Пушкин).

Ирония – выражающее насмешку или лукавство иносказание; двойной смысл, когда сказанное в контексте речи обретает противоположное значение. В художественном произведении может выступать как оборот речи, троп («Забил заряд я в пушку туго / И думал: угощу я друга! / Постойка, брат, мусью!») и как художественный принцип, определяющий звучание всего произведения (см., например, рассказы А.П. Чехова).

Катахреза – возникает в результате употребления стертой метафоры или метонимии и в рамках «естественной» речи оценивается как ошибка: «морское путешествие» - противоречие между «плыть по морю» и «шествовать по суше», «устное предписание» - между «устно» и «письменно».

Литота – 1. Троп, близкий к *эмфазе* и *иронии*; усиление значения путем двойного отрицания («Небезызвестный» вместо «пресловутый»); 2. Троп, обратный гиперболе (более правильное название – *мейосис*): преуменьшение величины, силы, значения явления («мальчик с пальчик», «мужичек с ноготок»).

Метафора – вид тропа, состоящий в перенесении свойств одного предмета на другой на основании признака, общего для обоих составляющих членов; установление связи по сходству («...пробирается луна» А.С. Пушкин – *уподобление живому существу*).

Метонимия – вид тропа, состоящий в перенесении свойств предмета на сам предмет, при помощи которого эти свойства обнаруживаются, иносказательное обозначение предмета речи; установление связи по смежности: «стальной оратор дремлет в кабуре» - револьвер; «вел мечи на пир обильный» – вел воинов в бой.

Многосоюзие – преднамеренное, избыточное увеличение количества союзов, создающее впечатление возвышенности стиля. Например: «*И сердце бьется в упоенье, и для него воскресли вновь и божество, и вдохновенье, и жизнь, и слезы, и любовь*». (А.С. Пушкин)

Неологизм – новообразованное слово или выражение языка, отражающее новые понятия, явления или усиливающее выразительность речи («*Будет буря – мы поспорим// Ипомужествуем с ней*»).

Оксюморон – сочетание противоположных по значению слов («*живой труп*», «*жар холодных числ*»).

Олицетворение – результат изображения неодушевленного предмета как одушевленного. («*Воздух дышит ароматом, / Усмехается заря*» Г. Державин.)

Параллелизм – одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи. Например: «*В синем небе звезды блещут, В синем море волны хлещут; Туча по небу идет, Бочка по морю плывет*. (А.С. Пушкин)

Парцелляция – предложение интонационно делится на самостоятельные отрезки, графически выделенные как самостоятельные предложения («*И снова. Гулливер. Стоит. Сутулясь*»).

Перифраз(а) – описательное выражение, замещающее слово. («*Царь зверей. Находиться в объятиях Морфея*».)

Риторический вопрос – утверждение или отрицание в форме вопроса; усиливает эмоциональность речи и привлекает внимание слушателя: «*Что только в том, что он живет?*».

Риторическое восклицание – синтаксическая фигура, выражающая особую экспрессию и усиливающая напряженность речи: «*Когда-то будет мне веселее! А до сей минуты все грустно* (Н. Карамзин).

Симпока – совместная встречаемость двух стилистических фигур – *анафоры* и *эпифоры*: «*Во поле береза стояла, / Во поле кудрявая стояла*».

Синекдоха – результат метонимического переноса, в основе которого лежит отношение части к целому: «*Эй, борода! А как проехать отсюда к Плюшкину?*» (Н.В. Гоголь).

Сравнение – форма поэтической речи, основанная на сопоставлении двух предметов или явлений с целью пояснить один из них при помощи другого («я жил, как деды, по старинке», «глаза, как небо, голубые»).

Тавтология – удвоение понятия; повторение одних и тех же слов или близких по смыслу и звуковому составу («диво-дивное», «чудо-чудное», «заплакала-зарыдала»).

Умолчание – сознательная незавершенность высказывания, которая порождает неопределенность смысла и ведет к усилению выразительности: «Но слушай: если я должна тебе ... Кинжалом я владею, Я близ Кавказа рождена...» (А.С. Пушкин).

Хиазм – перекрестное расположение параллельных членов в двух смежных словосочетаниях или предложениях: «Рассудку вопреки, наперекор стихиям (А.Грибоедов).здесь Пушкина изгнание началось, и Лермонтова кончилось изгнание (А.Ахматова).

Эпитет – образное определение, обычно выражаемое прилагательным-метафорой или существительным в форме творительного падежа. «У людей, Ника, существует много прописных истин и ходячих мнений» (А. Куприн).

Эпифора – лексический повтор в конце нескольких следующих друг за другом канонических фрагментов художественного текста. «Эмиграция помнила о России, думала о России, спорила о России, работала для будущего России» (о. А. Шмеман).

При подготовке к теоретической части занятий воспользуйтесь формой библиографического обзора.

Библиографический обзор научно-исследовательской литературы по теме.

Библиографический обзор представляет собой характеристику литературы вопроса (темы) в виде связного текста, чаще всего с отнесением внешних сведений об отдельных произведениях печати в подстрочные примечания или приложенный перечень.

Обзор может содержать сведения о книгах, отдельных их разделах и частях, о журналах в целом и об отдельных публикациях, о других видах документов. Вопрос о количестве включаемых в обзор документов решается в зависимости от широты темы, от полноты раскрытия темы в отдельных произведениях печати. Если обзор рекомендательный, то количество произведений обычно ограничивается до десяти.

Отбор литературы первостепенно определяет качество обзора.

Написание обзора - творческий процесс, и если он не может быть полностью формализован, то по крайней мере «уложен» в определенный набор правил и рекомендаций, ориентированных на подготовку различных видов обзоров.

Процесс работы над обзором состоит из нескольких этапов.

1-й этап. Подготовительный.

Начинается с разработки тематического плана (содержания) обзорного документа. Обоснование необходимости написания обзора: достаточно ли актуальна проблема, которую предстоит осветить в обзоре, насколько репрезентативно в документальном потоке (при предварительном знакомстве с темой) представлена данная проблема Составление плана (оглавления, содержания). Определение аспектов темы обзора. Формулируя их, получим предварительное оглавление (содержание, структуру) обзора.

2-й этап. Библиографический.

Главная задача этого этапа - с максимальной полнотой собрать литературу по теме научно-исследовательского обзора. Необходимо определить круг библиографических источников, в которых будет осуществляться поиск необходимых документов - каталоги каких библиотек, какие РЖ и за какие годы, какие поисковые системы сети Internet, какие электронные базы данных. Желательно обратиться к указателю цитированной литературы - Sciencecitationindex и к источникам вторичной библиографии. Важно очертить круг важнейших научных первичных журналов, с которыми предстоит ознакомиться «devisu», т.к. новейшая литература отражается во вторичном потоке с интервалом примерно около года. Источники текущей библиографической информации, периодические и продолжающиеся издания следует просматривать в обратнхронологической последовательности, что обеспечивает первоочередное выявление новых

материалов. При работе с источниками вторичной информации очень важно определить разделы десятичной классификации или предметные рубрики, соответствующие теме обзора.

3-й этап. Аналитический.

По своему характеру, уровню свертывания, степени аналитичности замечаний материалы, относящиеся к различным видам обзоров, могут существенно различаться. В случае библиографического обзора конспект обычно носит аннотативно-реферативный характер, в случае реферативного обзора - реферативно-фактографический характер, в случае аналитического - также реферативно-фактографический характер с оценочно-сопоставительными замечаниями. В последнем случае составители иногда применяют для наглядности таблицы, в которых группируют данные и высказывания авторов по различным аспектам рассмотрения проблемы с основными аргументами авторов, обосновывающих их точку зрения, и замечаниями составителя. Такая таблица позволяет составителю легче ориентироваться в материале при написании обзора.

4-й этап. Синтетический.

Написание и оформление обзора. Результативность этого этапа зависит от трех факторов - качества и объема собранного материала, аналитических способностей составителя и его литературного опыта. При написании обзора составитель все время должен помнить о функциональном назначении обзора - библиографического ли, реферативного, или аналитического: обзор как средство ориентации читателя-исследователя в документальном или информационном потоке. Обзор должен обеспечить панорамное видение проблемы; любой обзор должен «подвести черту» под определенным этапом развития научного направления и формулировать основные тенденции его дальнейшего развития.

Различают три основных способа изложения обзорного материала:

- индуктивный;
- дедуктивный;
- инструктивно-методический.

Первый способ - от конкретных фактов и точек зрения к их обобщениям (или от частного к общему) - способствует развитию у читателя синтезирующего восприятия материала; в случае дедуктивного способа изложения автор обзора формирует вначале общие положения, правила, закономерности, а затем на фактическом материале, примерах раскрывает и конкретизирует изложенный материал. Иногда эти способы в одном и том же обзоре могут сочетаться. В случае инструктивно-методического способа материал излагается в последовательности описания объектов или способов их изготовления, конструирования и пр. Применение того или иного способа изложения зависит во многом от характера обзореваемой информации, отрасли знания.

Важной особенностью материалов обзорного характера является наличие в них элементов сопоставления точек зрения различных авторов по обзореваемым вопросам.

В реферативном обзоре следует по возможности привести все точки зрения по обсуждаемому вопросу с максимальной объективностью их изложения.

В аналитическом обзоре, помимо указанных условий, очень желательным является авторское отношение к взглядам, рассматриваемым в обзоре. При этом необходимо по возможности выявлять достоинства и недостатки в работах обзореваемых авторов, противоречия в их суждениях, алогизмы и тем самым подводить читателя к возможности самостоятельно делать вывод о степени достоверности, новизны и полезности излагаемых данных. Каждый квалифицированно составленный обзор наряду с основной частью, о которой речь шла выше, должен включать также введение (причина появления обзора, читательское назначение, хронологический охват литературы), заключение (выводы) и справочный аппарат, состоящий обычно из библиографического списка источников, предметного и именного указателей, а также оглавления и аннотации.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Художественный мир литературного произведения» и входит в

состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование, Профили подготовки Русский язык и Литература, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «Художественный мир литературного произведения» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование, Профили подготовки Русский язык и Литература.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ПК–1, ПК–4 1 этап	знать: - основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1); - способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2); - теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3). уметь: - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1); - специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1); - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1); - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2). владеть: - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1); - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1); - теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2).	устный опрос (проверка подготовки к практическим занятиям) письменная работа – анализ художественного текста. собеседование (экзамен)

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы

Компетенция (ПК–1)- способность использования филологических исследований в учебном процессе и практической деятельности формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий, владения различными методиками анализа литературного произведения. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных и теоретико-литературных курсов, Педагогической практики.

Компетенции (ПК–4) - готовность определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на овладение рядом теоретических понятий, связанных с изучением признаков и основных категорий художественного текста как особой эстетической реальности. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных и теоретико-литературных курсов, Педагогической практики.

***Устный опрос, письменная работа – анализ художественного текста, собеседование
(типовые контрольные задания на этапе формирования ПК–1, ПК-4)***

1. Устный опрос

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Вопросы для устного опроса обозначены в п.5.1 данной программы.

***Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания***

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть основные положения теоретического материала по теме практического занятия. Научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.
Базовый от 75 до 86 %	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов. Присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
Повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для подготовки к теоретической части лабораторного занятия. Студент демонстрирует свободное владение литературоведческой терминологией. Студент демонстрирует умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

2. Письменная работа

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Тематика письменных работ - анализ художественного текста

Образцы заданий, типы анализа.

Анализ пространственных отношений в художественном произведении предполагает:

- 1) определение пространственной позиции автора (повествователя) и тех персонажей, чья точка зрения представлена в тексте;
- 2) выявление характера этих позиций (динамическая — статичная; сверху—снизу, с «птичьего полета» и пр.) в их связи с временной точкой зрения;
- 3) определение основных пространственных характеристики произведения (место действия и его изменение, перемещение персонажа, тип пространства и др.);
- 4) рассмотрение основных пространственных образов произведения;
- 5) характеристика речевых средств, выражающих пространственные отношения. Последнее, естественно, соответствует всевозможным этапам анализа, отмеченным выше, и составляет и основу.

Анализ художественного времени включает следующие основные моменты:

- 1) определение особенностей художественного времени в рассматриваемом произведении:
 - одномерность или многомерность;
 - обратимость или необратимость;
 - линейность или нарушение временной последовательности;
- 2) выделение в темпоральной структуре текста временных планов (плоскостей), представленных в произведении, и рассмотрение их взаимодействия;
- 3) определение соотношения авторского времени (времени повествователя) и субъективного времени персонажей;
- 4) выявление сигналов, выделяющих эти формы времени;
- 5) рассмотрение всей системы временных показателей в тексте, выявление не только их прямых, но и переносных значений;
- 6) определение соотношения времени исторического и бытового, биографического и исторического;
- 7) установление связи художественного времени и пространства.

Анализ художественного мира рассказа В. Шукшина «Игнаха приехал»

- 1) Определите мотив, лежащий в основе построения мира рассказа.
- 2) Рассмотрите этапы развития сюжета, формирующие мир рассказа.
- 3) Опишите пространственную модель рассказа, используя понятие архитипического образа: архетип *дома*, архетип *дороги*, архетип *реки* и т. д. Используйте план анализа пространственных отношений в художественном произведении.
- 4) Определите особенности пейзажа в рассказе.
- 5) Какова связь между событийной линией повествования и внутренними переживаниями героев?
- 6) В чём особенность системы персонажей? Какова роль каждого?

- 7) Определите отношение автора к событиям, героям.
- 8) Объясните смысл заглавия.

Анализ стихотворений:

А. Ахматова «В Царском Селе», Д. Самойлов «Из детства», Д. Кленовский «Пирог с грибами стынет на столе...».

- 1) Какими средствами создается в данных стихах мир детства? Используйте план анализа художественного времени.
- 2) Опишите пространственную модель стихотворений. Используйте план анализа пространственных отношений в художественном произведении.
- 3) Как используется поэтами *пейзаж* и *интерьер* для создания авторского художественного мира?
- 4) В чем заключается особенность изображения Царского Села в стихотворениях А. Ахматовой и Д. Кленовского?
- 5) Какое значение в создании художественного мира стихотворений имеет образ *вещи*, такое художественное средство как *деталь*?
- 6) Какими средствами создается образ лирического героя в стихотворениях?

Анализ стихотворений:

Ф.И. Тютчев «Полдень», И.А. Бунин «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», И.А. Бунин «Вечер» («О счастье мы всегда лишь вспоминаем...»).

- 1) Сделайте анализ пространственной модели стихотворений с точки зрения соотношения в ней образов макромира и микромира.
- 2) Какие архаические модели мира используются поэтами?
- 3) Сравните пейзажи, нарисованные поэтами в данных стихотворениях. Найдите сходство и различия.
- 4) Определите, как используются поэтами в создании мира произведения миромоделирующие категории: *звук, цвет, свет, запах*.

Анализ стихотворения О. Мандельштама «Мы с тобой на кухне посидим...».

- 1) Какое значение в пространственной модели стихотворения имеет архетипический образ *дома*?
- 2) Какими средствами создается мир *домашности, уюта*?
- 3) Сделайте анализ пространства и времени в стихотворении по плану.

Анализ драмы:

А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери», А.Н. Островский «Гроза», А.П. Чехов «Вишневый сад», А. Володин «Пять вечеров», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».

- 1) Анализ пространства (по плану).
- 2) Анализ времени (по плану).
- 3) Анализ конфликта.
- 4) Анализ системы персонажей.
- 5) Анализ театральных и кинематографических постановок пьес.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Пороговый от 60 до 74 %	Письменная работа обнаруживает лишь поверхностное знание особенностей анализа текста с точки зрения жанрово-родовых особенностей. Работа не отличается композиционной стройностью, не выдержан план анализа, нет терминологической точности, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.

Базовый от 75 до 86 %	Письменная работа содержательно полна, в ней выдержан план анализа текста, проявлено знание жанрово-родовых особенностей художественного текста аналитическая составляющая недостаточно сильна; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
Повышенный от 87 до 100 %	Письменная работа содержательна, в ней проявлено глубокое понимание студентом особенностей жанрово-родовых особенностей художественного текста; студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов; работа написана грамотным литературным языком.

Общие требования к письменным работам:

1. Содержательность и глубина работы определяется умением анализировать произведение по плану, используя образцы и типы анализа.
2. Письменная работа иллюстрирует умение особенностей литературного процесса данной эпохи; владение студентом специальными терминами и понятиями.
3. Грамотное композиционное и речевое оформление работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

3. Собеседование

(контрольное задание на этапе формирования компетенций)

Вопросы для собеседования на экзамене:

1. Основные качества художественного образа. Особенности его оформления и представления.
2. Художественное содержание и художественная форма. Понятие «содержательная форма».
3. Целостность художественного произведения. Понятия «художественный текст» и «художественное произведение».
4. Уровни и подсистемы литературного произведения. Их взаимосвязь.
5. Содержание литературного произведения. Тема. Проблема. Идея. Пафос.
6. Отличие художественной речи от речи обыденной и научной. Стих и проза как формы художественной речи.
7. Лексические средства выразительности. Их функции в художественном произведении.
8. Система специальных выразительных средств (дать определение, охарактеризовать функции, привести примеры). Использование выразительных средств в художественной речи.
9. Особенности звуковой организации стиха. Сущность и функции аллитераций и ассонансов.
10. Персонаж. Система персонажей. Характер. Тип.
11. Специфика художественного пространства и времени. Основные хромотопические образы.
12. Сюжет и фабула. Структура и функции сюжета. Типы сюжета.
13. Композиция. Ее элементы. Типы композиционных связей.
14. Субъектная организация произведения. Соотношение между автором-творцом и субъектом речи в произведении.
15. Предметно-вещный мир в литературном произведении.
16. Личное повествование и его разновидности. Художественные возможности личного повествования. Проблема скрытой диалогичности личного повествования.
17. Безличное повествование. Своеобразие «романного» повествования.
18. Особенности художественного мира эпического произведения.
19. Особенности художественного мира лирического произведения.

20. Особенности художественного мира драматического произведения.
21. Портрет в художественном мире эпического, лирического, драматического произведений.
22. Интерьер в художественном мире эпического, лирического, драматического произведений.
23. Пейзаж в художественном мире эпического, лирического, драматического произведений.
24. Особенности изображения пространства и времени в эпосе.
25. Особенности изображения пространства и времени в лирике.
26. Особенности изображения пространства и времени в драме.
27. Художественная деталь как средство актуализации авторской концепции художественного мира.
28. Название, эпитафия, ремарки как средство актуализации авторской концепции художественного мира.
29. Способы создания художественного мира в античной драме, в пьесах эпохи Возрождения, в классицистической драме.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть своеобразие художественного мира литературного произведения; ответ демонстрирует неспособность студента анализировать произведение с точки зрения законов его построения. Нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов и понятий.
Базовый от 75 до 86 %	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать произведение с точки зрения законов его построения. В ответе возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
Повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение анализировать произведение с точки зрения законов его построения, опираться на знание жанрово-родовых особенностей текста для аргументации и самостоятельных выводов. Студент свободно владеет терминологией и понятиями; умеет излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорит правильным литературным языком.

Общие требования к ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;

- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.