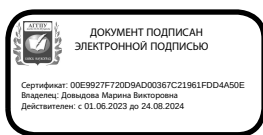


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю  
проректор по учебной работе  
М.В. Довыдова  
«07» мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.05.06 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

|                         |                                                             |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Направление подготовки  | <b>44.03.04 Профессиональное обучение<br/>(по отраслям)</b> |
| Профиль подготовки      | <b>Прикладная филология</b>                                 |
| Квалификация выпускника | <b>бакалавр</b>                                             |
| Форма обучения          | <b>заочная</b>                                              |

Составители:  
канд. филол. наук,  
доцент кафедры  
русского языка и литературы

 Ю.Г. Бабичева

д-р филол. наук,  
профессор кафедры  
русского языка и литературы

 Н.А. Гузь

канд. филол. наук,  
доцент кафедры  
русского языка и литературы

 В.Г. Федорова

Бийск 2024

## **РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

На заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 10 от «15» февраля 2024 г.)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы



Бабичева Ю.Г.

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины:** формирование целостного представления о русской литературе, начиная от эпохи древнерусской словесности и заканчивая современным литературным процессом.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить обучающихся со знаковыми произведениями русской литературы и творчеством отдельных авторов;
- сформировать представления об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса отмеченного периода;
- проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров;
- побудить обучающихся к серьезной проработке художественных текстов по списку обязательной и дополнительной литературы, к анализу произведений в контексте всего литературного процесса с обязательным изучением научной литературы по основным разделам курса.

История русской литературы - дисциплина, формирующая основные литературоведческие компетенции филолога и состоящая из следующих модулей: история древнерусской литературы, история русской литературы XVIII, история русской литературы XIX в (1/3, 2/3, 3/3), история русской литературы рубежа XIX-XX вв., история русской литературы XX в. Для каждого раздела дисциплины разработана отдельная рабочая программа.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» входит в состав Предметно-методического модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в филологию. Основы науки о литературе», «История», «Философия».

Освоение данной дисциплины способствует завершению литературного образования студентов-бакалавров, интегрируя полученные ранее знания в целостную картину развития отечественной литературы, является необходимой основой для изучения дисциплин «Теория литературы», «Анализ художественного текста», «Филологический анализ текста», прохождения Педагогической практики.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- владения приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-3);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК-4).

*Наименование и код индикаторов достижения компетенций*

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- ПК-1.1 - основных положений и концепций в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (3.1);
- ПК-3.2 - видовую и жанровую типологию текстов (3.2);
- ПК-3.3 - герменевтическую основу интерпретации текстов (3.3);
- ПК-3.4 - основу синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (3.4);
- ПК-4.1 - специфику развития литературного процесса, проблематику и поэтику литературы (3.1);
- ПК-4.2 - способы и принципы анализа художественного произведения (3.2);

ПК 4.3 - теоретические понятия современного литературоведения (З.3).

**уметь:**

ПК-1.3 - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (У.1);

ПК-3.5 - использовать герменевтический круг для интерпретации текста (У.1);

ПК-3.6 - рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (У.2);

ПК-4.4 - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (У.1);

ПК-4.5 - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (У.2).

**владеть:**

ПК-1.5 - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (В.1);

ПК-3.7 - навыками анализа языковых единиц (В.1);

ПК-3.8 - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (В.2);

ПК-4.6 - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (В.1);

ПК-4.7 - владение теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (В.2).

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю  
проректор по учебной работе  
М.В. Довыдова  
«07» мая 2024 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.05.06 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА)**

|                         |                                                             |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Направление подготовки  | <b>44.03.04 Профессиональное обучение<br/>(по отраслям)</b> |
| Профиль подготовки      | <b>Прикладная филология</b>                                 |
| Квалификация выпускника | <b>бакалавр</b>                                             |
| Форма обучения          | <b>заочная</b>                                              |

Составитель:  
канд. филол. наук,  
доцент кафедры  
русского языка и литературы  
 В.Г. Федорова

**РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

На заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 10 от «15» февраля 2024 г.)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева'.

Бабичева Ю.Г.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины** – познакомить обучающихся с особенностями литературного процесса в Древней Руси, основными стилями, жанровыми и поэтическими особенностями произведений древнерусской литературы.

**Задачи** изучения дисциплины:

- овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой и историей создания средневековых текстов, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси;
- знание особенностей жанровой системы, специфики стилей древнерусской литературы, их эволюции;
- формирование навыка интерпретации идейного содержания и анализа художественных особенностей отдельных памятников с учетом культурно-исторических условий их создания, а также текстологических проблем.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс древнерусской литературы является начальной частью общего курса «История русской литературы». Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательным дисциплинам блока Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины «История русской литературы» обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем уровне образования, а также сформированные в ходе изучения дисциплин «Фольклор», «История».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для изучения следующих периодов в истории русской литературы, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-3);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК-4).

*Наименование и код индикаторов достижения компетенций*

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1);
- видовую и жанровую типологию текстов (ПК-3.2; 3.2);
- герменевтическую основу интерпретации текстов (ПК-3.3; 3.3);
- основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (ПК-3.4; 3.4);
- специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1);
- способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2);
- теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3).

**уметь:**

- различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1);
- использовать герменевтический круг для интерпретации текста (ПК-3.5; У.1);

- рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (ПК-3.6; У.2);
- связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1);
- анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2).

**владеть:**

- навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1);
- навыками анализа языковых единиц (ПК-3.7; В.1);
- навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (ПК-3.8; В.2);
- навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1);
- теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2).

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы                                           | Всего часов  | Семестр      |
|--------------------------------------------------------------|--------------|--------------|
|                                                              |              | 2            |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                            | <b>6</b>     | <b>6</b>     |
| В том числе:                                                 |              |              |
| Лекции (Л)                                                   | 2            | 2            |
| Практические занятия (ПЗ)                                    | 4            | 4            |
| <b>Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)</b>        | <b>30</b>    | <b>30</b>    |
| В том числе:                                                 |              |              |
| подготовка к устному опросу на практических занятиях         | 10           | 10           |
| ведение читательского дневника                               | 10           | 10           |
| Подготовка к тестированию                                    | 2            | 2            |
| подготовка к собеседованию                                   | 8            | 8            |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>                          | <b>зачет</b> | <b>зачет</b> |
| <b>Общая трудоемкость составляет часы / зачетные единицы</b> | <b>36/1</b>  | <b>36/1</b>  |

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Наименование разделов дисциплины, их содержание

| № п/п | Наименование раздела дисциплины               | Содержание лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Введение.                                     | Предмет, содержание курса. Специфика древнерусской литературы, ее периодизация. Система жанров.                                                                                                                                                                                                              |
| 2.    | Раздел № 1: Литература 11—первой трети 12 вв. | История русского летописания. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала 12 века. «Поучение» Владимира Мономаха в составе летописи. Национальное своеобразие агиографической литературы Киевской Руси. «Житие Феодосия Печерского». Формирование жанра «хождения», «Хождение игумена Даниила». |

|   |                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3 | Раздел № 2: Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть 12-первая треть 13в.)                                                                                                                                            | Развитие культуры русских княжеств. Возникновение областных стилей в литературе и искусстве. Развитие жанра летописи в различных русских княжествах. «Моление» Даниила Заточника. Поэтическое своеобразие и основные проблемы в изучении «Слова о полку Игореве».                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 4 | Раздел № 3: Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси (вторая треть 13 – 80-е гг. 15 в.) Литература начала монголо-татарского ига (вторая треть 13 в. – 1380 г.). Литература конца 14 - 15 вв. | Исторические условия существования Руси. Идею единства художественных произведений эпохи в оценке исторических событий. Жанровое развитие литературы эпохи. Повести о татарском нашествии: «Слово о погибели русской земли», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Композиция, герои, язык произведения. Отражение событий Куликовской битвы в литературных памятниках конца 14 века: «Повести о битве на реке Калке», «Задонщине», «Сказании о Мамаевом побоище». Основные жанры литературы 15 века: жития, хождения, беллетристическая повесть. Стиль «плетения словес». |
| 5 | Раздел № 4: Литература 16в.- периода укрепления русского централизованного государства. Расцвет публицистики в 16 в.                                                                                                                     | Расцвет публицистики в 16 в. Переписка Ивана Грозного с Иваном Курбским. Возникновение теории «Москва-третий Рим».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 6 | Раздел № 5: Литература 17 века. Особенности литературы «смутного времени». Литература второй половины 17 века.                                                                                                                           | О понятии «смутное время». Публицистика, исторические произведения о Смуте. Житийно-биографические повести. Бытовая повесть и сатира 17 века. Литература эпохи раскола русской церкви. Эволюция жанра «жития». Бытовые и сатирические повести 17 века. Возникновение русского придворного театра и силлабического стихосложения. Вопрос о русском барокко. Творчество С. Полоцкого.                                                                                                                                                                                       |

### 5.3. Разделы дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                                                                                                    | Лекц | Практ. зан. | ЭД | СРС | Использование интеракт. форм, технологий | Всего |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-------------|----|-----|------------------------------------------|-------|
| 1     | Введение                                                                                                                           | 2    |             |    | 4   | Лекция проблемного характера - 2 ч.      | 6     |
| 2     | Раздел № 1: Литература 11 – первой трети 12 вв.                                                                                    |      | 2           |    | 6   |                                          | 8     |
| 3     | Раздел № 2: Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть 12-первая треть 13в.)                                      |      | 2           |    | 6   | Работа в малых группах (2 ч. пр.)        | 8     |
| 4     | Раздел № 3: Литература периода монголо-татарского нашествия и объединения Северо-Восточной Руси (вторая треть 13 – 80-е гг. 15 в.) |      |             | 2  | 6   |                                          | 6     |
| 5     | Раздел № 4: Литература 16в.- периода укрепления русского                                                                           |      |             | 2  | 4   |                                          | 4     |

|                                                          |                                 |  |  |  |   |      |     |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------|--|--|--|---|------|-----|
|                                                          | централизованного государства.  |  |  |  |   |      |     |
| 6                                                        | Раздел № 5: Литература 17 века. |  |  |  | 4 |      | 4   |
| В том числе использование интерактивных форм, технологий |                                 |  |  |  |   | Лек. | Пр. |
|                                                          |                                 |  |  |  |   | 2    | 2   |
|                                                          |                                 |  |  |  |   |      | 4   |

## 6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Основная литература

1. Трофимова, Н. В. История древнерусской литературы: учебно-методическое пособие / Н. В. Трофимова. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2017. — 88 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/97730.html>
2. Краткий очерк истории русской литературы: учебное пособие / составители Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 106 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85816.html>

### 8.2. Дополнительная литература

1. Демин, А. С. Древнерусская литература : учебное пособие / А. С. Демин, О. В. Гладкова, Е. А. Бучилина ; составители А. С. Демин. — Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2000. — 112 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13294.html> (дата обращения: 27.04.2020).
2. Демин, А. С. Древнерусская литература. Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Илариона до Ломоносова / А. С. Демин ; под редакцией В. П. Гребенюк. — Москва : Языки славянских культур, 2003. — 760 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/15863.html> (дата обращения: 27.04.2020).
3. История древнерусской литературы: аналитическое пособие / А. В. Архангельская, О. В. Гладкова, А. С. Демин [и др.]; под редакцией А. С. Демин. — Москва : Языки славянских культур, 2008. — 814 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/14965.html> (дата обращения: 27.04.2020).
4. Кусков В.В. История древнерусской литературы: Учеб. для филол. спец.вузов / В.В. Кусков. — 7-е изд. — М.: Высш. шк., 2008. — 336 с : ил.
5. Литература Древней Руси: хрестоматия / ред. Д. С. Лихачев, сост., вступ. ст., коммент. Л. А. Дмитриев. - М.: Высшая школа, 1990. - 544 с.
6. Литература Древней Руси : коллективная монография / П. А. Смирнов, А. А. Пауткин, А. Н. Ужанков [и др.]. — Москва : Прометей, 2011. — 252 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/9285.html> (дата обращения: 27.04.2020).
7. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси: учеб. пособие для студ. филол. фак. вузов / Д.С. Менделеева. — М.: Издательский центр «Академия», 2008. — 352 с.
8. Ужанков А.Н. О специфике развития русской литературы XI - первой трети XVIII века. Стадии и формации / А.Н. Ужанков. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2009. — 264 с. — 978-5-9551-0307-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15878.html>

### 8.3. Художественные тексты:

1. Повесть временных лет (3-4 сказания).
2. Сказание о Борисе и Глебе.
3. Поучение Владимира Мономаха.
4. «Слово о полку Игореве».
5. Житие Александра Невского.
6. Повесть о разорении Рязани Батыем.
7. Задонщина.
8. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
9. «Домострой» (отдельные главы).
10. Повесть о Петре и Февронии.
11. Повесть о Дракуле.
12. Переписка Ивана грозного и Андрея Курбского.
13. Сатирические повести: о Ерше Ершовиче, Повесть о Шемякином суде.
14. Бытовые повести: Повесть о Карпе Сутулове, Повесть Фроле Скобееве, Повесть о Горе-Злосчасти (2-е на выбор).
15. Житие протопопа Аввакума.

### 8.4. Открытые образовательные ресурсы

1. Российское образование: федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

### 8.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.
2. Самостоятельная работа студентов педвуза по литературе: Методические рекомендации для студентов филологического факультета / Сост.: Ю. Г. Бабицева; Бийский пед. гос. ун-т им. В. М. Шукшина.. - Бийск: БПГУ им. В. М. Шукшина, 2008. - 84 с. - Библиогр.: с. 75 - 84.

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

| Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения                                                                                                  | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ауд. 207<br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br>Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование | Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 211 Компьютерный класс<br/>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет.\</p> <p><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i></p> <p><i>Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i></p> <p><i>Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15 Geozet Pro программа для геодезии, межевания Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киrolан информационные</i></p> <p><i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)</i></p> <p><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), LibreOffice</b></p> | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4</p> |
| <p>Ауд. 215<br/>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3</p>  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 335</p> <p><b>Учебная аудитория</b><br/>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Icar наличие подключения к сети Интернет<br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/>Контракт 14-ЭА от 18.08.22<br/>ООО «РуДисплейс»<br/>Операционная система Astra Linux Special Edition<br/>Контракт №54-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «ВЕГА» (г.Калуга)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |
| <p>Ауд. 416</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет.<br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/><i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i><br/>Контракт 44-ЭА от 22.11.21<br/>ООО «Технологии инновации»<br/><b>Антивирус Касперского</b> <i>Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)</i><br/>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:<br/><i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice</i></p> | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 154-167<br/> Технопарк универсальных педагогических компетенций<br/> Комплект учебной мебели, флипчарт.<br/> Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы , трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением.<br/> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook<br/> Контракт 29-ЭА от 12.11.21<br/> ООО «РуДисплекс»<br/> Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas<br/> Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»<br/> Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография)<br/> Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»<br/> Профессиональные оптические приборы ПО TouP Cam<br/> Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»<br/> Учебно-демонстрационное оборудование</p> | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| (Цифровая лаборатория по физике ПО Releop Lite 3.63)<br>Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы<br>«VR» - оборудование<br>Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко<br>Денис Евгеньевич<br><i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор СИ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)<br><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager, Libre Office</b> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 9. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 201 Компьютерный класс<br/>Учебная аудитория для самостоятельной работы<br/>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/><i>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</i><br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/><b>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</b><br/><b>Антивирус Касперского</b> <i>Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)</i><br/><b>Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</b><br/><b>Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № Зск-20-0038 от 02.03.2020г.</b><br/><b>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</b><br/><b>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</b><br/><i>Astra Linux Special Edition</i><br/><i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i><br/><i>Редактор растровой графики</i><br/><i>GIMP v2.8.14</i><br/><i>Воспроизведение мультимедиа</i><br/><i>alsa v1.0.25</i><br/><i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i><br/><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3–редактор текстов, LibreOffice</b></p> | <p>Российская Федерация,<br/>659300 г. Бийск, ул.<br/>Советская, 5, учебный<br/>корпус 2</p>              |
| <p>Читальный зал<br/>аудитория для самостоятельной работы<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). <i>Voco Professional: гарнитураJabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Российская Федерация,<br/>659333, Алтайский край,<br/>г. Бийск, ул. Владимира<br/>Короленко, д. 53</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream»<br/>         Специализированное программное обеспечение для создания цифровых<br/>         говорящих книг в формате DAISY «Easy Converter»<br/>         Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты<br/>         Автоматизированная библиотечная информационная система<br/>         «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11<br/>         от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО<br/>         "Омский государственный технический университет")<br/>         Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996от<br/>         12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250),<br/>         Сублицензионный договор СЦ-00001380от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-<br/>         230306-093724-9-35565(370)<br/>         Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ**

Курс знакомит обучающихся с древнейшим этапом существования русской литературы в связи с гражданским и общекультурным развитием России, с литературой средневекового типа. Основной принцип построения курса - хронологический. Материал излагается по основным периодам развития древнерусской литературы, рассматривается эволюция отдельных ее жанров, их трансформация в новые литературные жанры: жития и автобиографическая проза, хождения и очерковые жанры, романы-путешествия и т.д.

Основными способами учебной деятельности при проведении курса являются лекции и практические занятия. В ходе лекционных занятий обучающимся приводятся основные теоретические сведения, базовые понятия, освещаются концептуальные положения курса.

Темы практических занятий выбраны с учетом построения лекционного курса. В качестве основных обучающих форм на практическом занятии используются доклады, сообщения, обсуждение вопросов, выполнение упражнений и тестирование.

Самостоятельная работа студентов над курсом подразумевает чтение памятников древнерусской литературы, а также самостоятельное освоение учебно-методической литературы.

### **10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

Цель методических указаний – помочь обучающемуся в освоении знаний, полученных на лекционных и практических занятиях, в ходе самостоятельной работы с рекомендуемой литературой, включенной в обязательный список.

Основным средством получения теоретических и историко-литературных знаний является, наряду с освоением лекционного курса, самостоятельная работа студентов с учебниками, монографическими исследованиями и статьями по вопросам практикума.

На практических занятиях отрабатываются навыки комментированного чтения древнерусских памятников, целостного анализа текстов одного жанра, сравнения по основным признакам произведений различных жанров, сопоставление системы изобразительно-выразительных средств произведений и выявления стилистических формул и индивидуальных приемов.

Читательский дневник является отчетным документом, демонстрирующим динамику развития аналитических способностей и навыков подготовки вторичного текста. Содержание читательского дневника регламентируется перечнем художественной литературы для чтения (п. 8.3). Читательский дневник состоит из двух основных частей: фактологической и аналитической справок по каждому тексту.

### **Рекомендации по ведению двухчастных читательских дневников.**

Двухчастный читательский дневник – вид работы с текстом, отражающий аналитическую обработку студентом того или иного произведения.

Функции дневника:

- контролирующая (контроль со стороны преподавателя);
- фиксирующая (фиксация ключевых образов, проблем, тем, реализуемых в произведении);
- развивающая (развитие навыков анализа текста).

В первую колонку двухчастного читательского дневника студенты выписывают цитаты из текста, которые произвели впечатление (или в которых содержатся мысли, важные для понимания произведения). Во второй колонке дневника студенты комментируют строки, которые привлекли их внимание.

Фиксация: **цитата**

Комментарий, анализ: **почему я выделил эту цитату? С какими темами, образами, реализуемыми в произведении, она связана? Какие мысли вызвали эти строки?**

Например, И.А. Бунин «Деревня»

*Да она вся – деревня, на носу заруби себе это!*

Эти строки Бунин выделяет курсивом, подчеркивая мысль о том, что сущность России деревенская. Таким образом, размышления о деревне становятся размышлениями о судьбе народа, о национальном характере, о судьбе родины. Братья Красовы спорят о русской душе, о жизни. Сложно не согласиться с тем, о чем говорят братья. И в этом споре отразился ужас русского бытия: множество прекрасных задатков искалечена и изуродована. В «Деревне» Бунин передал боль и страх за судьбу родины.

«Я, брат, человек русский. Мне твоего даром не надо, но имей в виду: своего я тебе трюшки не отдам!» (Тихон Ильич Красов)  
«Пропала жизнь, братушка! – говорит Тихон. – Была у меня, понимаешь, стряпуха немая, подарил я ей, дура, платок заграничный, а она взяла да и истаскала его наизнанку... Понимаешь? От дури да от жадности. Жалко налицо по будням носить, – праздника, мол, дождусь, – а пришел праздник – лохмотья одни остались... Так вот и я... с жизнью-то своей. Истинно так!»  
«Ты вот, вижу, гордишься, что ты русский, а я, брат, ох, далеко не славянофил! (...) не хвалитесь вы, за-ради Бога, что вы – русские. Дикий мы народ! (...) Русская, брат, музыка: жить по-свинячьи скверно, а все-таки живу и буду жить по-свинячьи!» (Кузьма Красов)  
«Есть ли кто лютее нашего народа?»  
«Чудной мы народ! Пестрая душа! То чистая собака человек, то грустит... нежничает, сам над собой плачет»  
«рука Молодой, казавшейся в венце **еще красивей и мертвее**, дрожала, и воск тающей свечи капал на оборки ее голубого платья...»

В финале повести – свадьба, которая больше похожа на похороны. Эту свадьбу можно истолковать символически: молодость и красота погибают под натиском уродства. «Деревня» заканчивается сценой свадебного «поезжанья», а это явная аллюзия на гоголевскую Русь-тройку. Бунин задает те же

вопросы, которые интересовали Гоголя в «Мертвых душах»: Что победит в «пестрой» русской душе? Быть или не быть России? Может быть, так и будут сосуществовать ее красота и «свинство», одухотворенность и «дурь», щедрость и жадность?...

## 11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История русской литературы» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), Профиль подготовки Прикладная филология, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История русской литературы» в соответствии с планом 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), Профиль подготовки Прикладная филология.

### *Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

| Компетенции, этапы                 | Индикаторы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Оценочные средства                                                                |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| ПК–1<br>ПК–3<br>ПК–4<br><br>1 этап | <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1);</li> <li>- видовую и жанровую типологию текстов (ПК-3.2; 3.2);</li> <li>- герменевтическую основу интерпретации текстов (ПК-3.3; 3.3);</li> <li>- основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (ПК-3.4; 3.4);</li> <li>- специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1);</li> <li>- способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2);</li> <li>- теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3).</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1);</li> </ul> | Устный опрос<br><br>Читательский дневник<br><br>Тестирование<br><br>Собеседование |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать герменевтический круг для интерпретации текста (ПК-3.5; У.1);</li> <li>- рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (ПК-3.6; У.2);</li> <li>- связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1);</li> <li>- анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2).</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|  | <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1);</li> <li>- навыками анализа языковых единиц (ПК-3.7; В.1);</li> <li>- навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (ПК-3.8; В.2);</li> <li>- навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1);</li> <li>- теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2).</li> </ul> |  |

***Перечень компетенций с указанием этапа формирования  
в процессе освоения обязательной программы***

Компетенция (ПК–1)- способность использования филологических исследований в учебном процессе и практической деятельности формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов навыков владения основами реально-исторического, литературоведческого и герменевтического комментария. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК–3) - владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на формирование навыка интерпретации идейного содержания и анализа художественных особенностей отдельных памятников древнерусской литературы с учетом культурно-исторических условий их создания, а также текстологических проблем. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенции (ПК–4) - готовность определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой и историей создания средневековых текстов, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы Древней Руси. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

**Устный опрос, читательский дневник, тестирование, письменный опрос  
(типовые контрольные задания на этапе формирования ПК–1, ПК-3, ПК-4)**

**1. Устный опрос**

Устный опрос проводится по тематике, указанной в п.5.1 и 5.2.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания**

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | <p>Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть закономерности развития литературного процесса; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.</p> <p>Обучающийся не всегда готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.</p>                                                                                                                                                                                                                                      |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | <p>Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.</p> <p>Ответ демонстрирует готовность обучающегося определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения. Есть недочеты в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.</p> |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | <p>Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение студента пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, Обучающийся владеет навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, говорит правильным литературным языком, готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

**Общие требования к устному ответу:**

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный методологический, интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

## 2. Читательский дневник

Читательский дневник является отчетным документом, демонстрирующим динамику развития аналитических способностей и навыков подготовки вторичного текста. Содержание читательского дневника регламентируется перечнем художественной литературы для чтения (п. 8.3). Читательский дневник состоит из двух основных частей: фактологической и аналитической справок по каждому тексту (рекомендации к подготовке читательского дневника – п. 10.2).

### *Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания*

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Предоставленный читательский дневник содержит неполный перечень необходимых текстов; фактическая справка (информация об авторе, произведении, сюжете произведения) содержит грубые ошибки; аналитическая справка (выделение отдельных категорий текста, рефлексия) поверхностна. Письменный текст однообразен, содержит разнохарактерные ошибки. |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | В читательском дневнике отражен весь перечень текстов для чтения; фактическая справка предоставлена в полном объеме. В аналитической справке есть неточности или единичные ошибки, не всегда прослеживается связь с другими этапами развития литературы или философскими течениями. Письменный текст выполнен без ошибок, логичен.               |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | В читательском дневнике отражен весь перечень текстов для чтения; фактическая справка предоставлена в полном объеме. Аналитическая справка достаточно подробна, демонстрирует понимание обучающимся основных категорий и понятий литературоведения. Письменный текст логичен, композиционно строен, лексически богат.                            |

### Общие требования к читательскому дневнику:

1. Наличие всех изучаемых произведений.
2. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень аналитической справки.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность текста. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

### **3. Тестирование**

#### **Образцы тестовых заданий:**

**1. Цель - показать, «откуда пошла Русская земля» ставится в произведении:**

1. «Слово о Законе и Благодати»
2. «Повесть временных лет»
3. «Хождение за три моря»
4. «Слово о погибели русской земли»

**2. Хроники - это:**

1. Средневековые историографические сочинения, излагающие всемирную историю, начиная от сотворения мира. Хронология строится по царствованиям.
2. Календарные сборники житий святых, расположенных по месяцам в соответствии с днями памяти
3. Памятники литературы, содержащие описание путешествия к святым местам
4. Переводное природоведческое сочинение: книга о свойствах реальных и фантастических животных, птиц, деревьев, минералов с истолкованием их в символично-аллегорическом духе

**3. Каковы особенности древнерусской литературы? Укажите неверное утверждение:**

1. строгая иерархия жанров: "высокие", "средние" и "низкие"
2. в основе текстов - система религиозных представлений о мире, согласно которой Бог - Творец всего сущего
3. исключительно исторический характер, никакого художественного вымысла
4. соблюдение этикета - этикета миропорядка, этикета поведения и этикета словесного

**4. «Дважды туры поднимали меня на рога вместе с конем. Олень меня бодал, а из двух лосей один ногами меня топтал, а другой рогами бодал» - данный отрывок взят из:**

1. «Слова о Законе и Благодати»
2. «Поучения» В. Мономаха
3. «Хождения за три моря»
4. «Слова о погибели русской земли»

**5. Вл. Мономах пишет свое «Поучение» - «сидя на санях», т.е...**

1. собираясь в дорогу
2. собираясь умирать
3. думая о потомках
4. размышляя о прошлом

**6. Черты каких двух жанров сочетает в себе «Повесть о житии и храбрости благородного и великого князя Александра Невского»?**

1. слово и хождение
2. житие и поучение
3. хождение и воинская повесть
4. житие и воинская повесть

**7. «Слово о полку Игореве» оказало особое влияние на написание...**

1. «Задонщины»
2. «Повести о битве на реке Калке»
3. «Сказания о Мамаевом побоище»
4. «Слова о погибели Русской земли»

*Описание показателей и критериев оценивания компетенций,*

**описание шкал оценивания**

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Выполненный тест обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать поставленные вопросы к художественному тексту и его составляющим; много существенных ошибок в выполнении заданий теста. Тест показывает, что студент способен лишь частично использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач.                                                                           |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Тест выполнен достаточно уверенно, терминологически точно; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; отмечаются отдельные редкие ошибки в некоторых заданиях теста. Выполненный тест показывает, что студент способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач, допуская небольшие ошибки.                                                   |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | Тест выполнен почти без ошибок, демонстрирует глубокое знание студентом концепции произведения, студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения; студент свободно владеет методологией анализа произведения. Студент способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач. |

**Общие требования к тестированию:**

1. Необходимо уложиться в обозначенное время (зависит от количества тестов, в среднем – от минуты-полторы на один вопрос).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

**4. Собеседование (зачет)**

**Вопросы для собеседования на зачете:**

1. Задачи изучения древнерусской литературы. Специфические особенности древнерусской литературы. Проблема ее периодизации.
2. Жанровое многообразие, язык, композиция «Повести Временных лет».
3. Жанр «сказания» в «Повести временных лет». Сказание о Рюрике, Труворе и Синеусе. Сказание о «Вещем Олеге».
4. Сказание об Игоре Рюриковиче и его жене Ольге. Игорь и Ольга в оценке автора.
5. Сказание о Святославе Игоревиче и сыне его Владимире I Святославиче. Оценка их летописцем.
6. Жанр «поучения» в составе «Повестей временных лет». «Поучение» Владимира II Мономаха. Образ Владимира Мономаха – государственного деятеля, воина и писателя.
7. «Сказание о Борисе и Глебе». Обличие в повести княжеских междоусобиц. Элементы жанра «жития» и «воинской повести» в «Сказании».

8. История открытия, опубликования и изучения «Слова о полку Игореве». Проблема подлинности произведения. Автор «Слова о полку Игореве». Вопрос о жанре «Слова».
9. Идеино-тематическое содержание «Слова о полку Игореве». Общее композиционное построение «Слова о полку Игореве».
10. Идеино-художественное значение образов «Слова о полку Игореве». Символика образов в «Слове».
11. Татаро-монгольское нашествие на Русь в 1223 г. Битва на реке Калке, отражение ее в воинской «Повести о битве на реке Калке». Идеинный смысл повести.
12. Воинская «Повесть о разорении Батыем Рязани» в 1237 г. Образ Евпатия Коловрата. Высокая художественность, идейный смысл произведения.
13. «Слово о гибели земли Русской» как лирико-эпический отклик на татаро-монгольское нашествие. Образ земли русской в «Слове».
14. «Житие Александра Невского». Образ Александра-полководца и государственного деятеля. Элементы жанра «жития» и жанра «воинской повести» в произведении.
15. «Задонщина» как одна из повестей о Куликовской битве. Идеинный пафос и стиль повести. Воздействие «Слова о полку Игореве» на «Задонщину».
16. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Личность путешественника в «Хождении». Идеинный пафос, стиль произведения.
17. «Повесть о Петре и Февронии». Антибоярская направленность, демократические симпатии автора «Повести». Стиль «Повести».
18. «Степенная книга» и «Домострой», идейно-художественное значение этих памятников 16 века.
19. Социально-исторические причины проявления сатирической литературы в 17 веке. Сатирическая направленность произведения этой эпохи /общая характеристика/.
20. Сатирическая повесть втор. пол.17в. Особенности жанра, объекты сатиры, главные герои. Анализ «Повести о Ерше Ершовиче».
21. «Повесть о Шемякином суде» и «Повесть о Карпе Сутулове», их сатирическая направленность, стиль.
22. «Житие протопопа Аввакума». Особенности жанра, идейное содержание произведения.
23. Бытовые повести 17 века. Проблема «отцов и детей» в бытовой повести. «Повесть о Савве Грудцыне». Принципы изображения человека в «Повести», особенности «Повести».
24. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла. Образ нового героя. Реалистические тенденции в «Повести...»
25. «Повесть о Горе-Злосчасти». Обобщающий образ героя. Поэтический стиль «Повести...», ее связь с устной народной поэзией.
26. Переводы западноевропейских и восточных памятников: басни Эзопа. «Великое зеркало», «Повести о Бове Королевиче и Еруслане Лазаревиче». Значение переводной литературы.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания**

| Уровень<br>сформированности<br>компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %                 | <p>Дается в основном правильный ответ, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения рассмотреть историко-культурный контекст и закономерности развития литературного процесса рассматриваемого периода, раскрыть содержание наиболее значительных произведений древнерусской литературы.</p> <p>Однако интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.</p> |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | Обучающиеся не всегда готовы определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| базовый<br>от 75 до 86 %     | <p>Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов.</p> <p>Обучающийся умеет определять жанр, давать характеристику стиля и поэтических особенностей текста, истолковывать текст с точки зрения культурно-исторической ситуации эпохи русского средневековья, владеет приемами интерпретации идейного содержания текста.</p> <p>В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.</p> <p>Ответ демонстрирует готовность студента определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения, но с некоторыми неточностями.</p> |
| повышенный<br>от 87 до 100 % | <p>Ответ на вопрос исчерпывающий, точный, проявлено умение студента пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией.</p> <p>Ответ обнаруживает знание историко-культурного контекста и закономерности развития литературного процесса рассматриваемого периода, основные закономерности развития литературных жанров эпохи, содержание наиболее значительных произведений древнерусской литературы, своеобразие времени их написания, жанровой специфики, места в историко-литературном процессе средневековья.</p> <p>Обучающийся владеет навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, говорит правильным литературным языком, готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.</p>                                                                 |

#### **Общие требования к ответам на поставленные вопросы:**

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

## **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

### **Цель процедуры:**

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

### **Субъекты, на которых направлена процедура:**

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

### **Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

### **Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

### **Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

### **Требования к банку оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

### **Описание проведения процедуры:**

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре, преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

### **Результаты процедуры:**

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю  
проректор по учебной работе  
М.В. Довыдова  
«07» мая 2024 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.05.06 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(XVIII век)**

|                         |                                                             |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Направление подготовки  | <b>44.03.04 Профессиональное обучение<br/>(по отраслям)</b> |
| Профиль подготовки      | <b>Прикладная филология</b>                                 |
| Квалификация выпускника | <b>бакалавр</b>                                             |
| Форма обучения          | <b>заочная</b>                                              |

Составитель:  
канд. филол. наук,  
доцент кафедры  
русского языка и литературы

 В.Г. Федорова

**РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

На заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 10 от «15» февраля 2024 г.)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы



Бабичева Ю.Г.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины является формирование научного представления о характере и особенностях развития русской литературы XVIII века.

**Задачи** дисциплины:

- изучить характерные особенности всех этапов развития русской литературы в XVIII веке, её связь с главными общественными и культурными событиями эпохи;
- уяснить особенности различных форм художественного сознания литературы и культуры XVIII века: от барокко и классицизма до сентиментализма, предромантизма и просветительского реализма;
- определить место и значение творчества ведущих писателей данной эпохи в контексте развития русской литературы от древнего этапа до Нового времени, а также их влияние на развитие литературы в XIX веке;
- развивать умение анализировать художественные произведения.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Курс истории русской литературы XVIII века является частью общего курса «История русской литературы». Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательным дисциплинам блока Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины «История русской литературы» (модуль «Русская литература XVIII века») обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные при изучении дисциплин «Фольклор», «Введение в филологию. Основы науки о литературе», «История русской литературы» (модуль «Древнерусская литература»), «История».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для изучения следующих периодов в истории русской литературы, прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-3);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК-4).

*Наименование и код индикаторов достижения компетенций*

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1);
- видовую и жанровую типологию текстов (ПК-3.2; 3.2);
- герменевтическую основу интерпретации текстов (ПК-3.3; 3.3);
- основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (ПК-3.4; 3.4);
- специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1);
- способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2);
- теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3).

**уметь:**

- различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1);
- использовать герменевтический круг для интерпретации текста (ПК-3.5; У.1);

- рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (ПК-3.6; У.2);
- связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1);
- анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2).

**владеть:**

- навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1);
- навыками анализа языковых единиц (ПК-3.7; В.1);
- навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (ПК-3.8; В.2);
- навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1);
- теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2).

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы                                           | Всего часов  | Семестр      |
|--------------------------------------------------------------|--------------|--------------|
|                                                              |              | 3 (зима)     |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                            | <b>8</b>     | <b>8</b>     |
| В том числе:                                                 |              |              |
| Лекции (Л)                                                   | 4            | 4            |
| Практические занятия (ПЗ)                                    | 4            | 4            |
| <b>Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)</b>        | <b>64</b>    | <b>64</b>    |
| В том числе:                                                 |              |              |
| подготовка к устному опросу на практических занятиях         | 20           | 20           |
| составление читательского дневника                           | 20           | 20           |
| написание контрольной работы                                 | 10           | 10           |
| подготовка к тестированию                                    | 4            | 4            |
| подготовка к собеседованию                                   | 10           | 10           |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>                          | <b>зачет</b> | <b>зачет</b> |
| <b>Общая трудоемкость составляет часы / зачетные единицы</b> | <b>72/2</b>  | <b>72/2</b>  |

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Наименование разделов дисциплины, их содержание

| № п/п | Наименование разделов                                           | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Русская литература 18 века как литература «поднимающейся нации» | Введение. Общая характеристика экономических и социально-политических отношений в России XVIII в. Европеизация русского общества. Специфика литературы «поднимающейся нации». Периодизация литературного процесса. Литература эпохи Петра I - как «предлитература». «Прикладная» литература. Публицистика. Творчество Феофана Прокоповича. Рукописные повести («Гистории») нового времени. Стихотворство. Театр. Стиль барокко в литературе и искусстве начала века. |
| 2     | Литература русского классицизма.                                | Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. Проблема эволюции русского классицизма, его особенности, поэтика. Тредиаковский, Ломоносов и Сумароков как теоретики русского классицизма. Реформа русского стихосложения. Творчество М.В. Ломоносова – выдающегося учёного, литератора,                                                                                                                                                     |

|    |                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                | публициста. Творчество А. П. Сумарокова – поэта, сатирика, журналиста, основоположника русского театра, теоретика литературы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 3  | Развитие русской литературы во 2-ой половине XVIII века:<br>публицистика, драматургия, поэзия. | Сатирическая журналистика: Полемика о сатире между Н.И. Новиковым и Екатериной II. Журналы Новикова, Эмина, Чулкова, Крылова. Драматургия 60 – 90-х гг. Комическая опера. Жанр комедии и трагедии на новом этапе (Творчество Я. Княжнина, В. Капниста, И. Крылова). Драматургия Д.И. Фовизина. Комедия «Бригадир» - первая комедия «о наших нравах». Комедия «Недоросль» - вершина русской драматургии XVIII века. Традиции и новаторство. Развитие «лёгкой поэзии». Творчество И. Богдановича, М. Муравьёва, Н. Львова. Жанр поэмы в творчестве В.И. Майкова и М.М. Хераскова. Поэзия Г.Р. Державина. Образно-стилевая система. Авторское начало в творчестве. Поэтическая «живопись» и «крупность слога» (Н. Гоголь). Жанровое и тематическое многообразие. Новаторство в творчестве. Творчество Ф. Эмина, М. Чулкова. Творчество А.Н. Радищева. Социально-политические взгляды, философско-эстетические воззрения писателя. Обзор творчества, общий анализ «Путешествия из Петербурга в Москву». |
| 4. | Литература русского сентиментализма                                                            | Сентиментализм как направление и творческий метод. Представители русского сентиментализма. Обзор творчества Н.М. Карамзина, общий анализ сентименталистских и предромантических повестей. Значение творчества Н.М. Карамзина в истории развития русского литературного языка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

### 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

| №                                                        | Наименование раздела дисциплины                                                                                     | Лекц. | Практ. зан. | ЭД | СРС | В т.ч. в интер.форме         |     | Всего |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------|----|-----|------------------------------|-----|-------|
| 1                                                        | Русская литература XVIII века как литература «поднимающейся нации»                                                  | 2     |             |    | 4   | Лекция-беседа – 2 ч.         |     | 6     |
| 2                                                        | Литература русского классицизма.                                                                                    | 2     | 2           | 2  | 20  |                              |     | 24    |
| 3                                                        | Развитие русской литературы во 2-ой половине XVIII века: публицистика, драматургия, поэзия, Развитие русской прозы. |       | 2           | 2  | 20  | Семинар-дискуссия – 2 ч. пр. |     | 22    |
| 4                                                        | Литература русского сентиментализма                                                                                 |       |             |    | 20  |                              |     | 20    |
| В том числе использование интерактивных форм, технологий |                                                                                                                     |       |             |    |     | Лек.                         | Пр. | 4     |
|                                                          |                                                                                                                     |       |             |    |     | 2                            | 2   |       |

## 6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Краткий очерк истории русской литературы: учебное пособие / составители Ю. А. Говорухина, А. Н. Фомина. — 2-е изд. — Комсомольск-на-Амуре, Саратов: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, Ай Пи Ар Медиа, 2019. — 106 с. — Текст :

электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/85816.html>

## 8.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. История русской литературы XVIII века. Практикум. Учеб. Пособие / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. — М.: Высш. школа, 2004.
2. Лебедева, О. Б. Поэтика русской высокой комедии XVIII - первой трети XIX веков / О. Б. Лебедева. — Москва : Языки славянской культуры, 2014. — 472 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/35688.html> (дата обращения: 27.04.2020).
3. Топоров В.Н. Из истории русской литературы. Том II. Русская литература второй половины XVIII века. Исследования, материалы, публикации. М.Н. Муравьев. Введение в творческое наследие. Книга I / В.Н. Топоров. — Электрон. текстовые данные. — М.: Языки русской культуры, 2001. — 911 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15008.html>
4. Русская литература XVIII века: хрестоматия / сост. Г.П. Макогоненко. - Москва: Просвещение, 1970. - 832 с.
5. [Татарина Л. Е.](#) Русская литература и журналистика XVIII века: учебник для вузов / Л. Е. Татарина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Проспект, 2001. - 368 с.

## 8.3. Список художественных текстов

### Литература конца XVII – начала XVIII века (литература петровской поры)

1. Образцы лирики, прикладной литературы (в хрестоматиях Западова или Кокорева)
2. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском...»
3. Прокопович Ф. Слово на погребение Петра Великого. К сочинителю сатир. «Плачет пастушок».

### Литература 30-х - 50-х годов XVIII века (литература классицизма)

4. Кантемир А. Д. Сатиры: «К уму своему», «Филарет и Евгений» (по учебнику).
5. Тредиаковский В.К. Образцы лирики, статьи - по любой хрестоматии.
6. Творчество Ломоносова М.В.:
  - а) «Разговор с Анакреоном», «Я знак бессмертия себе воздвигнул», «Кузнечик дорогой...»
  - б) «Ода на день восшествия... Елизаветы Петровны, 1747года».
  - в) «Надпись к статуе Петра Великого», «Петр Великий».
  - г) «Утреннее размышление...», «Вечернее размышление...», «Ода, выбранная из Иова»,
  - д) «Гимн бороде», «Случились вместе два астронома в пиру...»
7. Творчество Сумарокова А.П.:
  - а) «О русском языке», «О стихотворстве» или «Наставление хотящим быть писателями».
  - б) Сатира «О благородстве», «Хор ко превратному свету», Притчи.
  - в) Песни. Элегия «Уже ушли от нас игrania и смехи» (или другие - по выбору).
  - г) «Дмитрий Самозванец» (трагедия).

### Литература второй половины XVIII века:

#### Журналистика:

8. Новиков Н.И. Произведения из журналов «Трутенъ» и «Живописецъ» [н-р: Лечебник, Объявления, Крестьянские отписки, Письма к Фалалею, Отрывок из путешествия в ... И.Т.].

#### Драматургия:

9. Фонвизин Д.И. «Послание к слугам моим...», «Бригадир», «Недоросль»,

#### Поэзия:

10. Державин Г.Р.
  - а) «Фелица», «Видение мурзы».
  - б) «На птичку», «Храповицкому»(1797), «Властителям и судьям», «Вельможа».
  - в) «На смерть князя Мещерского.», «Бог», «Река времен...», «Водопад»
  - г) «На счастье», «Гостю», «Похвала сельской жизни», «Русские девушки», «Евгению» («Жизнь Званская»), «К первому соседу.», «Приглашение к обеду», «Снигирь».
  - д) «Осень во время осады Очакова», «Ласточка», «Весна», «Лето».

е) «Памятник», «Лебедь», «Венец бессмертия».

### **Проза.**

11. Карамзин Н.М. «Письма русского путешественника» (фрагменты). «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Остров Борнгольм».

12. Радищев А.Н. «Дневник одной недели», «Осьмнадцатое столетие», Путешествие из Петербурга в Москву» (Записи по главам: «Посвящение А.М.К.», София, Любани, Спасская Полесь, Бронницы, Зайцово, Медное, Пешки, Чёрная грязь)

13. Крылов И.А. «Похвальная речь в память моему дедушке», «Каиб».

### **8.5. Открытые образовательные ресурсы**

1. Российское образование: федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

### **8.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

2. Самостоятельная работа студентов педвуза по литературе: Методические рекомендации для студентов филологического факультета / Сост.: Ю. Г. Бабичева; Бийский пед. гос. ун-т им. В. М. Шукшина. - Бийск: БПГУ им. В. М. Шукшина, 2008. - 84 с. - Библиогр.: с. 75 - 84.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ**

| Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения                                                                                                  | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ауд. 207<br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br>Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование | Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 211 Компьютерный класс<br/>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет.\</p> <p><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i></p> <p><i>Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i></p> <p><i>Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15 Geozet Pro программа для геодезии, межевания Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киrolан информационные</i></p> <p><i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)</i></p> <p><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Audacity; Blender; DB Designer; FileZilla; Inkscape; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), LibreOffice</b></p> | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4</p> |
| <p>Ауд. 215<br/>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3</p>  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 335</p> <p><b>Учебная аудитория</b><br/>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Icar наличие подключения к сети Интернет<br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/>Контракт 14-ЭА от 18.08.22<br/>ООО «РуДисплейс»<br/>Операционная система Astra Linux Special Edition<br/>Контракт №54-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «ВЕГА» (г.Калуга)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |
| <p>Ауд. 416</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет.<br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/><i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i><br/>Контракт 44-ЭА от 22.11.21<br/>ООО «Технологии инновации»<br/><b>Антивирус Касперского</b> <i>Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)</i><br/>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:<br/><i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice</i></p> | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 154-167<br/> Технопарк универсальных педагогических компетенций<br/> Комплект учебной мебели, флипчарт.<br/> Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы , трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением.<br/> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/> Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook<br/> Контракт 29-ЭА от 12.11.21<br/> ООО «РуДисплекс»<br/> Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas<br/> Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»<br/> Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография)<br/> Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»<br/> Профессиональные оптические приборы ПО TouP Cam<br/> Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»<br/> Учебно-демонстрационное оборудование</p> | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| (Цифровая лаборатория по физике ПО Releon Lite 3.63)<br>Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы<br>«VR» - оборудование<br>Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко<br>Денис Евгеньевич<br><i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор СИ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)<br><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager, Libre Office</b> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 9. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 201 Компьютерный класс</p> <p>Учебная аудитория для самостоятельной работы для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p><i>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</i></p> <p><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i></p> <p><b>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</b></p> <p><b>Антивирус Касперского</b> <i>Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)</i></p> <p><b>Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</b></p> <p><b>Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № Зск-20-0038 от 02.03.2020г.</b></p> <p><b>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</b></p> <p><b>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</b></p> <p><i>Astra Linux Special Edition</i></p> <p><i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i></p> <p><i>Редактор растровой графики</i></p> <p><b>GIMP v2.8.14</b></p> <p><i>Воспроизведение мультимедиа</i></p> <p><b>alsa v1.0.25</b></p> <p><b>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</b></p> <p><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3–редактор текстов, LibreOffice</b></p> | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2</p>              |
| <p>Читальный зал</p> <p>аудитория для самостоятельной работы</p> <p>Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). <i>Voco Professional: гарнитураJabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream»<br/>         Специализированное программное обеспечение для создания цифровых<br/>         говорящих книг в формате DAISY «Easy Converter»<br/>         Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты<br/>         Автоматизированная библиотечная информационная система<br/>         «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11<br/>         от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО<br/>         "Омский государственный технический университет")<br/>         Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996от<br/>         12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250),<br/>         Сублицензионный договор СЦ-00001380от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-<br/>         230306-093724-9-35565(370)<br/>         Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В основу курса «История русской литературы 18 века» положены труды ведущих ученых по этому периоду: Благого Д.Д., Гуковского Г.А., Орлова П.А., Западова В.А., Федорова В.И. и других.

Литературный процесс рассматривается с позиций историзма и в социокультурном контексте. Для формирования научного представления о творчестве писателей/поэтов используются литературоведческие методы: биографический, культурно-исторический, сравнительно-типологический, социологический, структурный, герменевтический. Особое внимание уделяется роли русской литературы в воспитании высоких духовно-нравственных и эстетических ориентиров. В преподавании дисциплины используются современные педагогические методы, технологии и приемы: проблемное обучение, личностно-ориентированное обучение.

### 10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**Подготавливаясь к лекции**, просмотрите материал предыдущего занятия, прочитайте художественные тексты данных авторов (см. п.8.3)

**Готовясь к практическим занятиям**, составьте план-ответ в письменной (печатной) форме, ответы на каждый вопрос сопроводите ссылкой на научный/учебно-теоретический/источник. Подготовьте выразительное чтение текста (или его фрагмента) изучаемого писателя.

**Составляя конспект статьи**, выделите или другим образом подчеркните её ключевые мысли, в заключении кратко сформулируйте собственное мнение о рассматриваемой проблеме. Укажите, какие ещё работы, на ваш взгляд, можно использовать при изучении творчества данного автора.

**В читательском дневнике** кратко излагается содержание прочитанных произведений с приведением выдержек из текста. Дневник может также содержать биографические сведения о писателях.

Другой формой ведения читательского дневника является двухчастный дневник: в одной колонке записываются цитаты из произведения, в другой – комментарий к ним: какие мысли, идеи содержатся в этих словах, как они характеризуют героев произведения, отношения между персонажами, какие стилевые особенности находят в них выражение и т.д. (см. рекомендации по ведению двухчастного читательского дневника)

**Примечание.** Все виды самостоятельной работы выполняются планомерно, в строгом соответствии со сроками, установленными преподавателем.

## **Рекомендации по работе с Интернет-ресурсами**

Обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и подобное. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы (качество работ зачастую довольно низкое, поэтому сначала оцените ресурс).

## **Рекомендации по оформлению контрольной работы**

### **1. Цели и задачи контрольной работы.**

Контрольная работа – одна из форм контроля уровня знаний студента и ориентирования его в вопросах, ограниченных объемом учебной тематики.

*Цели контрольной работы:*

- углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания студентов;
- проверить степень усвоения одной темы или вопроса;
- выработать у студента умения и навыки поиска и отбора необходимой литературы, самостоятельной обработки, обобщения и краткого, систематизированного изложения материала.

Контрольные работы в вузе могут быть:

аудиторными (выполняемые во время аудиторных занятий в присутствии преподавателя);  
домашними, которые задаются на дом к определенному сроку;  
текущими, целью которых является контроль знаний по только что пройденной теме;  
экзаменационными, оценка по которым имеет статус итоговой.

При заочной форме обучения контрольная работа является основной формой межсессионного контроля знаний. Написание такой контрольной работы больше похоже на написание реферата: подбирается необходимая для раскрытия темы литература, составляются выписки или конспект, выстраивается план изложения и в соответствии с вопросами плана пишется текст.

Контрольная работа может включать в себя как одно, так и несколько заданий следующего характера:

вопросы на информационную осведомленность (назовите, перечислите, определите, дайте характеристику и т.п.);  
вопросы и задания на логическое осмысление информации, конкретизация и оценочные суждения (составьте словарь ключевых понятий и терминов, изложите содержание и ваше понимание определенных вопросов, сделайте анализ и т.п.);  
задания на практическое применение изучаемой информации (разработайте и опишите, составьте программу, сделайте картотеку и т.п.);  
написание реферата на определенную тему;  
составление конспекта;  
подготовка тезисов;  
написание аннотации, отзыва, рецензии, эссе и др.

**Анализ литературы по проблеме предполагает:**

сравнение выделенных авторами понятий, классификаций и их оснований;  
сравнение общих концепций, основных идей, точек зрения на отдельные вопросы;  
анализ аргументации сделанных выводов (теоретическая, экспериментальная апробация в практике), убедительности, доказательности, достаточности аргументации;  
систематизацию основных идей по излагаемой проблеме;

собственное понимание проблемы, либо указать с какими точками зрения согласен студент и почему.

## **2 Структура контрольной работы**

1. *Титульный лист*. На титульном листе должны быть приведены следующие сведения: Министерство образования Республики Беларусь, наименование учебного заведения, факультета, кафедры, где выполнена контрольная работа; дисциплина, тема; Ф.И.О. студента, отделение (ДО или ОЗО), специальность, курс, номер группы и номер зачетной книжки, номер варианта; место и год выполнения работы (приложение ).

2. *Оглавление (содержание)*, включающее: введение, название разделов (при необходимости подразделов), заключение, список использованных источников с указанием страниц.

3. *Введение*.

4. *Текст* контрольной работы.

5. *Список использованной литературы*.

6. *Приложения* (если они имеются).

## **3. Методика выполнения контрольной работы**

Выполнение контрольной работы представляет собой определенную последовательность логически связанных действий, нарушение которой существенно снижает результативность работы.

### Основные этапы выполнения контрольной работы

1. *Уяснение содержания темы и целевых установок*. На основе этого можно наметить главные вопросы, подлежащие рассмотрению, и их краткое содержание.

2. *Составление календарного плана*, который предусматривает: сроки подбора и изучения литературы, составление плана контрольной работы, написание каждого раздела темы, редактирование, оформление, изготовление схем, предоставление работы, доработку контрольной работы в целях устранения отмеченных недостатков и окончательное оформление.

3. *Подбор литературы по теме*. При подборе литературы целесообразно руководствоваться следующими критериями:

а) полнота охвата материала по теме. Не следует ограничиваться одним или двумя источниками, поскольку полноценная контрольная работа должна отражать не только широкий круг фактов, но и различные (порой противоположные) мнения по тому или иному вопросу;

б) научный уровень издания. При выборе литературы следует отдавать предпочтение научным изданиям или учебным пособиям для вузов и избегать обращения к популярным и научно-популярным брошюрам (указание на тип издания содержится в аннотации);

в) новизна материала. Как правило, при наличии выбора следует использовать более поздние по времени издания, поскольку они, с одной стороны, содержат предшествующий опыт изучения проблемы, с другой более современные оценки исторических событий и т. д.

4. *Предварительное изучение литературы и составление плана*.

5. *Составление черновика контрольной работы*. Из отобранных источников извлекаются сведения, цитаты, идеи, которые автор предполагает включить в текст работы. Обязательно указывается библиографическое описание литературы. Рекомендуется описание литературы производить в процессе ее отбора, чтобы избежать повторного обращения к источнику.

6. *Работа над текстом*. Во введении необходимо отразить актуальность темы, дать общую характеристику изучения темы, сформулировать задачи. В основной части представляется анализ современной литературы по теме работы. В том случае, когда контрольная работа предполагает проведение экспериментального исследования, целесообразно выделить теоретической и эмпирической частей. Так, в эмпирической части следует определить задачи, методику и базу исследования, описать критерии обработки и анализа материала. При изложении результатов эмпирического исследования надо привести не только статистические данные в виде таблиц, но и описать словесные и эмоциональные реакции испытуемых (используя протоколы наблюдений, экспериментов), характеризующие поведение испытуемых во время исследования. Полученные количественные показатели желательно также проиллюстрировать графиками и диаграммами.

Эмпирическую часть завершают выводы и психолого-педагогические рекомендации. В заключении необходимо подвести итог, сделать выводы, кратко оценить степень достижения цели и задач.

7. Оформление библиографических ссылок и списка литературы осуществляется в соответствии со стандартами, принятыми в научных изданиях (см. правила оформления курсовых и дипломных работ).

#### 4. Критерии оценки контрольной работы

Работа считается зачетной в том случае, если она отвечает определенным требованиям:

- правильно раскрывает предложенный план;
- выявляет знание источников и литературы по теме;
- содержит достоверный материал;
- соответствует правилам оформления.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если работа полностью не отвечает требованиям к данному виду зачетных работ студентов. Неудовлетворительной считается также работа, в которой заметно прилежание, но которая выполнена на уровне не научной, а житейской психологии. Неудовлетворительная работа возвращается студенту для доработки.

#### Рекомендации по ведению двухчастных читательских дневников.

Двухчастный читательский дневник – вид работы с текстом, отражающий аналитическую обработку студентом того или иного произведения.

Функции дневника:

- контролирующая (контроль со стороны преподавателя);
- фиксирующая (фиксация ключевых образов, проблем, тем, реализуемых в произведении);
- развивающая (развитие навыков анализа текста).

В первую колонку двухчастного читательского дневника студенты выписывают цитаты из текста, которые произвели впечатление (или в которых содержатся мысли, важные для понимания произведения). Во второй колонке дневника обучающиеся комментируют строки, которые привлекли их внимание.

Фиксация: цитата

Комментарий, анализ: почему я выделил эту цитату? С какими темами, образами, реализуемыми в произведении, она связана? Какие мысли вызвали эти строки?

Например, И.А. Бунин «Деревня»

*Да она вся – деревня, на носу заруби себе это!*

«Я, брат, человек русский. Мне твоего даром не надо, но имей в виду: своего я тебе тринки не отдам!» (Тихон Ильич Красов)

«Пропала жизнь, братушка! – говорит Тихон. – Была у меня, понимаешь, стряпуха немая, подарил я ей, дуру, платок заграничный, а она взяла да и истаскала его наизнанку... Понимаешь? От дури да от жадности. Жалко налицо по будням носить, – праздника, мол, дождусь, – а пришел праздник – лохмотья одни остались... Так вот и я... с жизнью-то

Эти строки Бунин выделяет курсивом, подчеркивая мысль о том, что сущность России деревенская. Таким образом, размышления о деревне становятся размышлениями о судьбе народа, о национальном характере, о судьбе родины. Братья Красовы спорят о русской душе, о жизни. Сложно не согласиться с тем, о чем говорят братья. И в этом споре отразился ужас русского бытия: множество прекрасных задатков искалечена и изуродована. В «Деревне» Бунин передал боль и страх за судьбу родины.

своей. Истинно так!»

«Ты вот, вижу, гордишься, что ты русский, а я, брат, ох, далеко не славянофил! (...) не хвалитесь вы, за-ради Бога, что вы – русские. Дикий мы народ! (...) Русская, брат, музыка: жить по-свинячьи скверно, а все-таки живу и буду жить по-свинячьи!» (Кузьма Красов)

«Есть ли кто лютее нашего народа?»

«Чудной мы народ! Пестрая душа! То чистая собака человек, то грустит... нежничает, сам над собой плачет»

«рука Молодой, казавшейся в венце **еще красивей и мертвее**, дрожала, и воск тающей свечи капал на оборки ее голубого платья...»

В финале повести – свадьба, которая больше похожа на похороны. Эту свадьбу можно истолковать символически: молодость и красота погибают под натиском уродства. «Деревня» заканчивается сценой свадебного «поезжанья», а это явная аллюзия на гоголевскую Русь-тройку. Бунин задает те же вопросы, которые интересовали Гоголя в «Мертвых душах»: Что победит в «пестрой» русской душе? Быть или не быть России? Может быть, так и будут сосуществовать ее красота и «свинство», одухотворенность и «дурь», щедрость и жадность?...

## 11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История русской литературы» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), Профиль подготовки Прикладная филология, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История русской литературы» в соответствии с планом 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), Профиль подготовки Прикладная филология.

### *Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

| Компетенции, этапы                 | Индикаторы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Оценочные средства                                                             |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| ПК–1<br>ПК–3<br>ПК–4<br><br>1 этап | <b>Знает:</b><br>- основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1);<br>- видовую и жанровую типологию текстов (ПК-3.2; 3.2);<br>- герменевтическую основу интерпретации текстов (ПК- | Устный опрос<br><br>Контрольная работа<br><br>Тестирование<br><br>Читательский |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                 |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|  | <p>3.3; 3.3);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (ПК-3.4; 3.4);</li> <li>- специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1);</li> <li>- способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2);</li> <li>- теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3).</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1);</li> <li>- использовать герменевтический круг для интерпретации текста (ПК-3.5; У.1);</li> <li>- рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (ПК-3.6; У.2);</li> <li>- связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1);</li> <li>- анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2).</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1);</li> <li>- навыками анализа языковых единиц (ПК-3.7; В.1);</li> <li>- навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (ПК-3.8; В.2);</li> <li>- навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1);</li> <li>- теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2).</li> </ul> | <p>дневник</p> <p>Собеседование<br/>(зачет)</p> |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|

***Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы***

Компетенция (ПК–1)- способность использования филологических исследований в учебном процессе и практической деятельности формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к анализу и интерпретации произведений в границах современных методологических подходов. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК–3) - владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на формирование навыка интерпретации идейного содержания и анализа художественных особенностей произведений изучаемой эпохи с учетом культурно-исторических условий, эстетической системы и жанрового генезиса. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК–4) - готовность определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой и историей создания художественных произведений русской литературы, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы этого периода. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

**Устный опрос, контрольная работа, тестирование, читательский дневник, собеседование  
( типовые контрольные задания на этапе формирования ПК–1, ПК-3, ПК-4)**

**1. Устный опрос**

Устный опрос проводится по темам п. 5.1.

***Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания***

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | <p>Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть закономерности развития литературного процесса; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.</p> <p>Обучающийся не всегда готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.</p>                                                                                                                                                                                                                                     |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | <p>Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.</p> <p>Ответ демонстрирует готовность обучающийся определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения. Есть недочеты в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.</p> |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| повышенный<br>от 87 до 100 % | Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение студента пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией. Студент владеет навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, говорит правильным литературным языком, готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения. |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Общие требования к устному ответу:**

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный методологический, интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

## **2. Контрольная работа**

### **Темы контрольных работ (по выбору обучающегося):**

1. Образ Василия Кариотского как художественное воплощение человека петровского времени.
2. Поэтика сатир Антиоха Кантемира. («К уму своему», «Филарет и Евгений»).
3. Новая система стихосложения в трудах В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова.
4. Роль метафоры в одах М.В. Ломоносова.
5. Художественные особенности комедий А.П. Сумарокова.
6. Своеобразие сатиры журналов Новикова.
7. Идеино-художественное значение образов Стародума и Правдина в комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина.
8. Композиция комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
9. Сюжет комедии Д.И. Фонвизина «Бригадир».
10. Акулина Сидоровна и г-жа Простакова (Сравнительная характеристика по «Письмам к Филалею» Н.И. Новикова и комедии «Недоросль» Д.И. Фонвизина).
11. Язык комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».
12. Пословицы и поговорки у Д.И. Фонвизина.
13. Образы крестьян в комедиях 1760-х годов и в комических операх.
14. Развитие басни в 18 в. (Антиох Кантемир, В.К. Тредиаковский, А.П. Сумароков, И.И. Хемницер, И.И. Дмитриев).
15. Описание русской природы в литературе 18 века.
16. Образ Вадима в трагедии Я.Б. Княжнина «Вадим Новгородский».
17. Образ Фелицы – воплощение идеала просвещенного монарха на троне (ода «Фелица» Г.Р. Державина).
18. Идеал гражданина в одах Г.Р. Державина.
19. Проблематика философских од Г.Р. Державина
20. Сатирическое изображение вельмож в одах Г.Р. Державина. («Вельможа», «Властителям и судьям», «Фелица» и др.).

21. Образ А.В. Суворова в произведениях Г.Р. Державина («Снигирь», «Суворову», «На переход Альпийских гор», «На пребывание Суворова в Таврическом дворце» и др.).
22. Анализ пейзажной лирики Державина (по выбору)
23. Тема частной жизни в поэзии Г.Р. Державина («Евгению, Жизнь званская», «Приглашение к обеду», «К первому соседу»).
24. Мастерство Г.Р. Державина в изображении природы («Водопад», «Утро», «Гостю», «Осень во время осады Очакова»).
25. Оды Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (Сравнительная характеристика двух од по выбору обучающегося).
26. В.Г. Белинский о Г.Р. Державине.
27. Реалистические тенденции в комедии В.В. Капниста «Ябеда».
28. Стил «Писем русского путешественника» Н.М. Карамзина.
29. Образ интеллигента-разночинца в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева (гл. «Зайцево»).
30. Композиция «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
31. Стил «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
32. «Каиб» – «необыкновенно едкая сатира» (В. Белинский)
33. Язык сатир И.А. Крылова («Похвальная речь в память моему дедушке»).

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания**

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Письменная работа обнаруживает лишь поверхностное знание особенностей литературного процесса, творческих биографий и произведений. Работа не отличается композиционной стройностью, терминологической точностью, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.                                                    |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Письменная работа содержательно полна, терминологически точна; в ней проявлено знание особенностей литературного процесса, знание, как творческих биографий авторов, так и произведений; аналитическая и составляющая недостаточно сильна; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.                                      |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | Письменная работа содержательна, в ней проявлено глубокое понимание обучающимся особенностей литературного процесса изучаемого периода, обширные знания творческих биографий. Обучающийся определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов. Работа написана грамотным литературным языком. |

**Общие требования к письменным работам:**

1. Содержательность и глубина работы определяется умением анализировать произведение в культурно-историческом контексте эпохи.
2. Письменная работа иллюстрирует знание творческих биографий авторов, знание указанных в теме работы произведений; знание особенностей литературного процесса; владение специальными терминами и понятиями.
3. Грамотное композиционное и речевое оформление работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;

- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

### **3. Тестирование**

#### **Образцы тестовых заданий**

**1. Укажите произведение, не относящееся к повестям петровского времени:**

- 1) «История об Александре, российском дворянине»
- 2) «Гистория о российском матросе Василии Кариотском»
- 3) «Повесть о Савве Грудцыне»
- 4) «Гистория о некоем шляхецком сыне»

**2. Какова семантика слова «классицизм» (в переводе с латинского)?**

- 1) характерный
- 2) классический
- 3) образцовый
- 4) эстетический

**3. Укажите, какое качество не свойственно герою литературы классицизма?**

- 1) «говорящее» имя
- 2) сложность характера
- 3) статичность персонажа
- 4) одноплановость изображения

**4. Укажите название произведения, откуда взяты эти строки:**

*"Открылась бездна звезд полна;  
Звездам числа нет, бездне дна".*

- 1) «Утреннее размышление о Божием Величестве»
- 2) «Вечернее размышление...»
- 3) «Случились вместе два астронома в пиру...»
- 4) «Ода ... из Иова»

**5. Сатиры А.Кантемира написаны...**

- 1) тоническим стихом
- 2) силлабо-тоническим
- 3) силлабическими виршами
- 4) прозой

**6. К какому стилю относили жанр комедии классицисты?**

- 1) Высокий
- 2) Средний
- 3) Низкий
- 4) Смешанный

**7. Укажите «кантемировское направление» в русской литературе 18-го века:**

- 1) Кантемир - Ломоносов - Державин – Карамзин
- 2) Кантемир - Тредиаковский - Херасков – Дмитриев
- 3) Кантемир - Сумароков - Новиков – Радищев
- 4) Кантемир – Фонвизин – Дмитриев - Крылов

*Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания*

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Выполненный тест обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать поставленные вопросы к художественному тексту и его составляющим; много существенных ошибок в выполнении заданий теста. Тест показывает, что студент способен лишь частично использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментальный для решения прикладных задач.                                                                           |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Тест выполнен достаточно уверенно, терминологически точно; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; отмечаются отдельные редкие ошибки в некоторых заданиях теста. Выполненный тест показывает, что студент способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментальный для решения прикладных задач, допуская небольшие ошибки.                                                   |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | Тест выполнен почти без ошибок, демонстрирует глубокое знание студентом концепции произведения, студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения; студент свободно владеет методологией анализа произведения. Студент способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментальный для решения прикладных задач. |

#### **Общие требования к письменным работам:**

1. Тест выполняется самостоятельно без привлечения дополнительных источников информации.
2. Тест выполняется в течение указанного преподавателем периода времени.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

#### **4. Читательский дневник**

Читательский дневник является отчетным документом, демонстрирующим динамику развития аналитических способностей и навыков подготовки вторичного текста. Содержание читательского дневника регламентируется перечнем художественной литературы для чтения (п. 8.3). Читательский дневник состоит из двух основных частей: фактологической и аналитической справок по каждому тексту (рекомендации по работе с читательским дневником – п. 10.2).

#### ***Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания***

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                      |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Предоставленный читательский дневник содержит неполный перечень необходимых текстов; фактическая справка (информация об авторе, |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | произведении, сюжете произведения) содержит грубые ошибки; аналитическая справка (выделение отдельных категорий текста, рефлексия) поверхностна. Письменный текст однообразен, содержит разнохарактерные ошибки.                                                                                                                   |
| базовый<br>от 75 до 86 %     | В читательском дневнике отражен весь перечень текстов для чтения; фактическая справка предоставлена в полном объеме. В аналитической справке есть неточности или единичные ошибки, не всегда прослеживается связь с другими этапами развития литературы или философскими течениями. Письменный текст выполнен без ошибок, логичен. |
| повышенный<br>от 87 до 100 % | В читательском дневнике отражен весь перечень текстов для чтения; фактическая справка предоставлена в полном объеме. Аналитическая справка достаточно подробна, демонстрирует понимание обучающимся основных категорий и понятий литературоведения. Письменный текст логичен, композиционно строен, лексически богат.              |

### **Общие требования к читательскому дневнику:**

1. Наличие всех изучаемых произведений.
2. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень аналитической справки.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность текста. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

## **5. Собеседование (зачет)**

### **Вопросы для собеседования на зачете:**

1. Русская литература 18 века. Основные особенности и закономерности. Периодизация.
2. Русский классицизм как литературное направление и художественный метод.
3. Сентиментализм. Его основные эстетические принципы.
4. Реформа русского стихосложения в XVIII веке.
5. Содержание и значение литературной деятельности Ф.Прокоповича.
6. Рукописные повести петровской эпохи (характеристика одной из них).
7. Сатиры А.Д. Кантемира, их идейно-тематический анализ. Художественные особенности сатир.
8. Значение литературно-филологической деятельности В.К.Тредиакковского.
9. Место М.В. Ломоносова в русской литературе. Тема «поэта и поэзии» у Ломоносова
10. «Разговор с Анакреоном», «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»).
11. Ода как жанр, ее разновидности. Основные темы торжественных од Ломоносова. Проблематика и основные образы «Оды на день восшествия на Всероссийский престол... Елизаветы Петровны, 1747 года». Стиль поэзии Ломоносова.
12. Научно-философская лирика М.В. Ломоносова.
13. Личность А.П. Сумарокова, его роль в развитии русской литературы.
14. Любовно-философская лирика А.П. Сумарокова.
15. Сумароков и театр. Идейно-эстетическая характеристика одной из трагедий А.П. Сумарокова.
16. Сатирические произведения А.П. Сумарокова (сатиры, хоры, притчи).
17. Журналы Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец» (темы, жанры, персонажи, идеи). Суть журнальной полемики Новикова с Екатериной II.

18. Место и значение литературной деятельности Д.И. Фонвизина в истории русской литературы.
19. Эволюция художественного метода Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль» - традиции и новаторство.
20. Г.Р. Державин. Общая характеристика личности и творчества.
21. Г.Р. Державин о назначении поэта и поэзии (Анализ стихотворений по выбору)
22. Новаторский характер жанра оды в творчестве Г.Р. Державина.
23. Нравственно-философское содержание од Г.Р. Державина «На смерть князя Мещерского», «Бог», «Водопад».
24. Картины русской жизни в поэзии Державина (человек, быт, природа).
25. Анакреонтическая лирика Г.Р. Державина.
26. Основные вехи жизни и творчества Н.М. Карамзина «Письма русского путешественника» как произведение раннего русского сентиментализма.
27. Идейно-эстетический анализ сентиментальных повестей Н.М. Карамзина («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь»).
28. Предромантические тенденции в творчестве Н.М. Карамзина (повести «Наталья, боярская дочь», «Остров Борнгольм»).
29. Обзор произведений раннего периода творчества А.Н. Радищева.
30. Особенности жанра, композиции и метода книги А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
31. Тема народа в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
32. И.А. Крылов. Общая характеристика раннего творчества (драматургия, журнал «Почта духов», повести, пародийные речи).

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания**

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть своеобразие художественного мира литературного произведения; ответ демонстрирует неспособность обучающегося анализировать произведение с точки зрения законов его построения. Нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов и понятий. |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать произведение с точки зрения законов его построения. В ответе возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний                                                                                          |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение анализировать произведение с точки зрения законов его построения, опираться на знание жанрово-родовых особенностей текста для аргументации и самостоятельности выводов. Обучающийся свободно владеет терминологией и понятиями, умеет излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорит правильным литературным языком.                                                                  |

**Общие требования к ответу:**

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.

3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.

4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

#### **Цель процедуры:**

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

#### **Субъекты, на которых направлена процедура:**

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

#### **Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

#### **Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

#### **Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

#### **Требования к банку оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

#### **Описание проведения процедуры:**

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

#### **Результаты процедуры:**

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.





**РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

На заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 10 от «15» февраля 2024 г.)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы



Бабичева Ю.Г.

## 1. ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Русская литература 19-го века имеет длительную историю своего осмысления и изучения. Задачи изучения русской литературы 1800 – 1830-х годов определяются необходимостью освоения громадного опыта предшествующего литературоведения и соотнесение его с современным уровнем развития знания о литературе. Необходимо осмыслить большой исторический комментарий к классическим произведениям, интерпретировать его с позиций современных направлений в науке.

В ходе изучения должны изменяться представления о специфике литературного творчества писателей-классиков в сравнении со школьным опытом, сложиться интегральные образы литературных эпох, устояться эстетические оценки.

Необходимо также сосредоточить внимание на конкретном раскрытии национально-самобытного характера и мирового значения русской литературы «пушкинского века».

**Целью** дисциплины является формирование подлинно научного представления о характере и особенностях развития русской литературы 1800-1830-х годов XIX века.

**Задачи** дисциплины:

- рассматривать литературный процесс «Золотого века русской литературы» в историко-литературном контексте эпохи;
- выявлять закономерности развития литературы и историко-культурного процесса
- анализировать литературные явления в синхроническом и диахроническом планах;
- реконструировать художественную картину мира на основе анализа художественных произведений; рассматривать художественное произведение с учетом многообразных контекстов (идеологического, философского, религиозного, эстетического и т.д.), выявлять архетипические основы его образного строя и структуры; выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов;
- формировать базовый понятийный (терминологический) аппарат.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» входит в состав Предметно-методического модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в филологию. Основы науки о литературе», «История русской литературы» (модули: «Древнерусская литература», «История русской литературы XVIII в.»)

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «История русской литературы», прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- владения приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-3);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК-4).

*Наименование и код индикаторов достижения компетенций*

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

ПК-1.1 - основных положений и концепций в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (3.1);

ПК-3.2 - видовую и жанровую типологию текстов (3.2);

ПК-3.3 - герменевтическую основу интерпретации текстов (3.3);

ПК-3.4 - основу синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (3.4);

ПК-4.1 - специфику развития литературного процесса, проблематику и поэтику литературы (3.1);

ПК-4.2 - способы и принципы анализа художественного произведения (3.2);

ПК 4.3 - теоретические понятия современного литературоведения (3.3).

**уметь:**

ПК-1.3 - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (У.1);

ПК-3.5 - использовать герменевтический круг для интерпретации текста (У.1);

ПК-3.6 - рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (У.2);

ПК-4.4 - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (У.1);

ПК-4.5 - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (У.2).

**владеть:**

ПК-1.5 - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (В.1);

ПК-3.7 - навыками анализа языковых единиц (В.1);

ПК-3.8 - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (В.2);

ПК-4.6 - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (В.1);

ПК-4.7 - владение теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (В.2).

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

| Вид учебной работы                         | Всего часов      | Семестр   |
|--------------------------------------------|------------------|-----------|
|                                            |                  | 4         |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>          | <b>8</b>         | <b>8</b>  |
| В том числе:                               |                  |           |
| Лекции (Л)                                 | 4                | 4         |
| Практические занятия (ПЗ)                  | 4                | 4         |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>      | <b>64</b>        | <b>64</b> |
| Устный опрос                               | 12               | 12        |
| Тестирование                               | 4                | 4         |
| Читательский дневник                       | 34               | 34        |
| Контрольная работа                         | 14               | 14        |
| Вид промежуточной аттестации: экзамен, к/р |                  |           |
| Общая трудоемкость                         | часы             | 72        |
|                                            | зачетные единицы | 2         |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Содержание лекционных занятий

| № п/п | Наименование раздела                             | Содержание лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Объём |
|-------|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1     | Русский романтизм.<br>Творчество В.А. Жуковского | Жуковский – глава нового, романтического направления. Идейно-эстетическое переосмысление западно-европейского романтизма. Периодизация творчества. Характеристика художественного стиля. Жанры элегии, баллады, послания. Стихотворные повести. Переводческая деятельность.                                                                               | 2     |
| 2     | А.С. Пушкин                                      | Значение А.С.Пушкина для русской культуры. Периодизация творчества. Эволюция лирики, лирического героя, решения «традиционных» для поэзии тем. Развитие жанра поэмы в творчестве А.С.Пушкина. «Евгений Онегин» – этапное произведение в творчестве Пушкина и развитии отечественного реализма. Художественная проза А.С.Пушкина. Драматургия А.С.Пушкина. | 2     |

### 5.2. Практические занятия, их содержание, объем в часах (4 ч.)

| №  | Наименование раздела       | Содержание (практические занятия)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Часы |
|----|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 3. | Творчество М.Ю. Лермонтова | Периодизация творчества. Эволюция лирики. Основные мотивы, характер лирического героя, стилевое своеобразие, особенности языка и стиха. Жанр поэмы в творчестве М.Ю.Лермонтова. От ранних поэм (ведущие проблемы, герои, идеи, романтическая поэтика) – к вершинным в творчестве: «Демон», «Мцыри» (тема, сюжет, идейный смысл, художественное своеобразие, язык, композиция, стих). «Песня про царя Ивана Васильевича» (образы, художественные средства), «Сашка», «Тамбовская казначейша» (обличительно-реалистический характер) | 2    |
| 4. | Творчество Н.В. Гоголя     | Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». История написания. Сюжет, композиция, жанр. Художественный мир: структура образов, юмор, сатира, лирические отступления. Своеобразие авторской речи и речи персонажей. Идейный смысл: омертвление человеческого человека. Судьба второго тома. «Выбранные места из переписки с друзьями». Место и значение Гоголя в истории русской литературы.                                                                                                                                                  | 2    |

### 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекц. | Практ. зан. | ЭД | СРС | Использован<br>ие<br>интерактивн | Всего |
|-------|---------------------------------|-------|-------------|----|-----|----------------------------------|-------|
|-------|---------------------------------|-------|-------------|----|-----|----------------------------------|-------|

|                                                                 |                                                       |   |   |  |    |                                      |            |
|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|---|---|--|----|--------------------------------------|------------|
|                                                                 |                                                       |   |   |  |    | <b>ых форм,<br/>технологий</b>       |            |
| 1.                                                              | Творчество В.А. Жуковского. Творчество К.Н.Батюшкова. | 2 |   |  | 8  | Беседа (2 ч.)                        | 10         |
| 2.                                                              | Творчество писателей-декабристов                      | - | - |  | 7  |                                      | 7          |
| 3.                                                              | Творчество А.С. Грибоедова                            | - | - |  | 4  |                                      | 4          |
| 4.                                                              | Творчество А.С. Пушкина                               | 2 |   |  | 15 |                                      | 17         |
| 5.                                                              | Творчество М.Ю. Лермонтова                            | - | 2 |  | 15 |                                      | 17         |
| 6.                                                              | Творчество Н.В. Гоголя                                |   | 2 |  | 15 | Работа в группах (парах) (2 ч., пр.) | 17         |
| <b>В том числе использование интерактивных форм, технологий</b> |                                                       |   |   |  |    | <b>Лек.</b>                          | <b>Пр.</b> |
|                                                                 |                                                       |   |   |  |    | 2                                    |            |
|                                                                 |                                                       |   |   |  |    | 2                                    | 4          |

## 6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Курсовой проект не предусмотрены учебным планом

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Основная литература

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — 5-8291-2517-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
2. Руднев В.Н. Русская литература XIX века. А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь : курс лекций / В.Н. Руднев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский новый университет, 2012. — 176 с. — 978-5-89789-069-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21312.html>

### 8.2. Дополнительная литература

1. История русской литературы XIX века : в 3-х ч. : учебник для вузов / ред. В. И. Коровин. - М. : ВЛАДОС, 2005. - (Учебник для вузов). - 30 000 экз. - ISBN 5-691-01408-0. Ч. 1 : 1795 - 1830 годы / В. И. Коровин, Н. Н. Прокофьева, С.М. Скибин. - М., 2005. - 478 с.
2. История русской литературы XIX века: в 3-х ч.: учебник для вузов / ред. В.И. Коровин. - М.: ВЛАДОС, 2005. - (Учебник для вузов). - 30 000 экз. - ISBN 5-691-01408-0. Ч. 2: 1840 - 1860 гг. / Е. Е. Дмитриева, Л. А. Капитанова, В. И. Коровин. - М., 2005. - 524 с.
3. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века : Учебное пособие /Н.М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И.С. Юхнова; Под ред. Н.М. Фортунатова. М.: Высш. шк., 2008. – 671 с.
4. Якушин, Николай Иванович. Русская литература XIX века : (первая половина) : учебное пособие для вузов / Н. И. Якушин. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 256 с.
5. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего

образования) (воспитатель, учитель)»: приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации N 544н от 18 октября 2013 г. // Российская газета. – 2013. – 18 декабря.

### **8.3 Открытые образовательные ресурсы**

1. Российское образование : федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

### **8.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

### **8.5. Список художественных текстов для чтения**

#### ***Жуковский В.А.***

Сельское кладбище. Вечер. Славянка. Баллады: Людмила. Светлана. Двенадцать спящих дев. Теон и Эсхин. Эолова арфа. Ивиковы журавли. К Батюшкову. Море. Певец во стане русских воинов. Мотылек. Узник. Таинственный посетитель. Невыразимое.

#### ***Батюшков К.Н.***

Совет друзьям. Выздоровление. Видение на берегах Леты. Веселый час. Радость. Мои Пенаты. К Д.В.Дашкову. Разлука. Таврида. Воспоминание. Вакханка. Беседка муз. Мечта. Подруга нежных муз.

#### ***Крылов И.А.***

Модная лавка. Урок дочкам. Разборчивая невеста. Ворона и Лисица. Мартышка и очки. Волк на псарне. Стрекоза и муравей. Щука и Кот. Обоз. Кот и Повар. Гуси. Листы и Корни. Пруд и Река. Свинья под дубом. Рыбьи пляски. Волки и Овцы. Музыканты. Волк и Ягненок. Осел и Соловей. Ворона и Курица. Слон на воеводстве. Крестьяне и Река. Квартет. Демьянова уха. Тришкин кафтан.

#### ***Рылеев К.Ф.***

К временщику. А.П.Ермолову. Видение. Гражданское мужество. На смерть Байрона. Ты посетить, мой друг, желала. Гражданин. Думы: Дмитрий Донской. Смерть Ермака. Дмитрий Самозванец. Иван Сусанин. Богдан Хмельницкий. Волынский. Державин. Поэмы: Войнаровский (или др.)

#### ***Бестужев-Марлинский А.А.***

Клятва при гробе Господнем. Испытание. Лейтенант Белозер. Амалат Бек. Фрегат «Надежда». Мореход Никитин.

#### ***Кюхельбекер В.К.***

Тень Рылеева. Ночь. Луна. 19 октября 1828 года. 1837 год. Памяти Грибоедова. Сонеты. Элегия. Склонился на руку тяжелой головой. Родство со стихиями. Мое предназначение. Участь русских поэтов.

#### ***Одоевский А.И.***

Бал. Воскресение. Сон поэта. Умиравший художник. Струн вещих пламенные звуки...(Ответ Пушкину). Элегия на смерть А.С.Грибоедова.

#### ***Баратынский Е.А.***

Финляндия. Завыла буря. Расстались мы, на миг очарованьем... Желанье счастья в меня вдохнули боги. Мне с упоением заметным. Цветок... В борьбе с тяжелою судьбою... Очарованье красоты. Взгляни на лик холодный сей. Решительно печальных строк моих. Мы пьем в любви отраду сладкую. Разуверенье. Притворной нежности не требуй от меня. Не ослеплен я музою моей. Из сборника "Сумерки": Мой дар убог, и голос мой негромок. Последний поэт. Недоносок. На что вы, дни. Все мысль да мысль. Художник бедные слова... Ропот. Осень. Рифма.

**Давыдов Д.В.**

Песня. Гусарский пир. Песня старого гусара. Не пробуждай, не пробуждай. Призвание на пунш. Ответ.

**Вяземский П.А.**

Негодование. Петербург. Петербургская ночь. Первый снег. Тройка. Грусть. Былое. Осень. Зимняя прогулка. Царскосельский сад зимой. Русский Бог. Станция.

**Языков Н.В.**

Студенческие песни: Родина. Не вы ль, убранство наших дней... Молитва. Из страны, страны далекой. Нелюдимо наше море. Песни: 1-10. К халату. Элегия (О, деньги, деньги, для чего...). К няне А.С.Пушкина. Пловец. Водопад. Д.В.Давыдову. Морское купание. К ненашим.

**Дельвиг А.А.**

Поэт. Подражание Беранже. Вдохновение. Сонет. Песни: Скучно девушке одною жить весной. Пела, пела пташечка и затихла. Соловей мой, соловей. Не осенний мелкий дождичек. Идиллии: Демон. Купальницы. Конец золотого века.

**Вельтман А.Ф.** Странник.

**Одоевский В.Ф.** Русские ночи. Княжна Зизи.

**Погодин М.П.** Черная немочь.

**Полевой Н.** Повесть о Симеоне. Блаженство безумия.

**Загоскин М.Н.** Юрий Милославский, или Русские в 1612 году.

**Погорельский А.** Двойник, или мои вечера в Малороссии.

**Грибоедов А.С.**

Комедия «Горе от ума».

**Пушкин А.С.** Стихотворения по темам:

**Гражданская лирика:** К Лицинию. Вольность. Деревня. К Чаадаеву. В Сибирь. Арион. (Или другие)

**Любовная лирика:** К\*\*\* ("Я помню чудное мгновенье..."). Не пой, красавица, при мне... Я вас любил... Мадонна. На холмах Грузии...(или другие)

**Тема дружбы:** К Чаадаеву. В Сибирь. Арион. 19 октября 1825 г.( 27-го года) (или другие)

**Тема поэта и поэзии:** Другу-стихотворцу. Кинжал. Послание цензору. Разговор книгопродавца с поэтом. Пророк. Поэту. Эхо. Я памятник себе воздвиг нерукотворный. Из Пиндемонти. Сеятель. Поэт и толпа.

**Философская лирика:** Узник. Я пережил свои желанья... К морю. Анчар. Цветок. Вновь я посетил. Безумных лет угасшее веселье... Брожу ли я вдоль улиц шумных...Пора, мой друг...Пророк.

**Поэмы:** Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Братья-разбойники. Бахчисарайский фонтан. Цыганы. Медный всадник.

**Роман в стихах** «Евгений Онегин»

**Проза** – «Повести Белкина». Пиковая дама. Капитанская дочка.

**Драматургия:** Трагедия «Борис Годунов», цикл «Маленькие трагедии».

**Лермонтов М.Ю.** Стихотворения по темам:

**Гражданская лирика:** Жалобы турка. Умиравший гладиатор. Бородино. Прощай, немытая Россия... Родина. Дума. Из Андрея Шенье (или другие)

**Любовная лирика:** Утёс. Сон. Я видел раз её... к Л., к Н.И., К\* (Я не унижусь...), Свидание. Валерик. Нищий. Расстались мы... Любил и я...Любовь мертвеца. Из-под таинственной холодной полумаски (или другие)

**Тема поэта и поэзии:** Поэт. Смерть поэта. Пророк. Кинжал. Журналист, читатель и писатель. Нет, я не Байрон... Мой дом. 1831-го, июня 11 дня. (или другие)

**Философская лирика:** Парус. Чаша жизни. Молитва. Отрывок. Ангел. Три пальмы. Когда волнуется желтеющая нива. И скучно и грустно. Выхожу один я на дорогу...( или другие)

**Поэмы:** Сашка. Мцыри. Демон. Тамбовская казначейша. Беглец.

**Драма** «Маскарад»

**Роман** «Герой нашего времени»

**Кольцов А.В.**

Косарь. Лес. Крестьянская пирушка. Песня пахаря. размышление поселянина. Не шуми ты, рожь. Урожай. Цветок. Раздумье селянина. Горькая доля. Русская песня ("Ах, зачем меня..."). Последний поцелуй. Стенька Разин. Бегство. Горе. Тоска по воле. Хуторок. Деревенская беда. Что ты спишь, мужичок. Два сокола. Разлука. На заре туманной юности.

**Гоголь Н.В.**

Вечера на хуторе близ Диканьки. Сборник «Миргород», Невский проспект. Шинель. Нос. Портрет. Записки сумасшедшего

**Пьесы:** Ревизор. Женитьба

**Роман** («Поэма») Мертвые души.

**Сборник статей и писем:** «Выбранные места из переписки с друзьями»

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

| Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ауд. 207<br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br>Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование                                                                                                                                                                                                                                                                       | Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2                                                                                                                                                                                      |
| Ауд. 211 Компьютерный класс<br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет.<br><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br><i>Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый</i> | Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»<br/>         Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1<br/>         Обновление с/ф №344 от 08.07.2015,<br/>         договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15<br/>         Geozet Pro программа для геодезии,<br/>         межведения Акт приема-передачи №<br/>         КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору<br/>         №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан<br/>         информационные<br/>         Антивирус Касперского Сублицензионный<br/>         договор СЦ-00008996от 12.12.2022<br/>         Лицензия № 26FE-221215-105649-5-<br/>         36788(250)<br/> <b>СПО по лицензионным соглашениям в<br/>         свободном распространении, в том числе<br/>         по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:<br/>         2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash<br/>         Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware<br/>         Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager,<br/>         Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public,<br/>         cense или аналог) Version 2: Auda City;<br/>         Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе;<br/>         Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player;<br/>         Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public<br/>         License или аналог) Version 3, Gimp; K-<br/>         LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome,<br/>         HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal<br/>         ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non<br/>         Vigual Desktop Access (NVDA), LibreOffice</b></p> |                                                                                                            |
| <p>Ауд. 215<br/>         Учебная аудитория для проведения занятий<br/>         лекционного типа, занятий семинарского типа,<br/>         курсового проектирования (выполнения<br/>         курсовых работ), групповых и<br/>         индивидуальных консультаций, текущего<br/>         контроля и промежуточной аттестации<br/>         Специализированная мебель. Технические<br/>         средства обучения: проектор, наличие<br/>         подключения к сети Интернет, переносное<br/>         оборудование</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул.<br/>         Советская, 9, учебный корпус 3</p>              |
| <p>Ауд. 335<br/> <b>Учебная аудитория</b><br/>         для проведения занятий лекционного типа,<br/>         занятий семинарского типа, курсового<br/>         проектирования (выполнения курсовых<br/>         работ), групповых и индивидуальных<br/>         консультаций, текущего контроля и<br/>         промежуточной аттестации<br/>         Специализированная мебель. Технические<br/>         средства обучения: Интерактивный<br/>         комплекс с вычислительным блоком и<br/>         мобильным креплением ПО Icar<br/>         наличие подключения к сети Интернет<br/> <i>Перечень лицензионного программного<br/>         обеспечения. Реквизиты подтверждающего<br/>         документа</i><br/>         Контракт 14-ЭА от 18.08.22</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский<br/>         край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>ООО «РуДисплейс»<br/>Операционная система Astra Linux Special Edition<br/>Контракт №54-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «ВЕГА» (г.Калуга)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                               |
| <p>Ауд. 416<br/>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук<br/>наличие подключения к сети Интернет.<br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/><i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i><br/><i>Контракт 44-ЭА от 22.11.21</i><br/><i>ООО «Технологии инновации»</i><br/><b>Антивирус Касперского</b> Сублицензионный договор СЦ-00008996 от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)<br/>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:<br/><i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3– редактор текстов, LibreOffice</i></p> | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |
| <p>Ауд. 154-167<br/>Технопарк универсальных педагогических компетенций<br/>Комплект учебной мебели, флипчарт.<br/>Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы, трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением.</p> <p><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i></p> <p>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook<br/>Контракт 29-ЭА от 12.11.21<br/>ООО «РуДисплейс»</p> <p>Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas<br/>Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»</p> <p>Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография)<br/>Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»</p> <p>Профессиональные оптические приборы ПО TouP Cam<br/>Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»</p> <p>Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО Releon Lite 3.63)<br/>Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»</p> <p>«VR» - оборудование<br/>Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич</p> <p><b><i>Антивирус Касперского</i></b> Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)</p> <p><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager, Libre Office</b></p> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 9. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 201 Компьютерный класс<br/>Учебная аудитория для самостоятельной работы<br/>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/><i>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</i><br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/><b>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</b><br/><b>Антивирус Касперского</b> <i>Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)</i><br/><b>Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</b><br/><b>Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г.</b><br/><b>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</b><br/><b>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</b><br/><i>Astra Linux Special Edition</i><br/><i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i><br/><i>Редактор растровой графики</i><br/><i>GIMP v2.8.14</i><br/><i>Воспроизведение мультимедиа</i><br/><i>alsa v1.0.25</i><br/><i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-BV3 на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.</i><br/><b>Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</b><br/><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айпен v2.3–редактор тестов, LibreOffice</b></p> | <p>Российская Федерация,<br/>659300 г. Бийск, ул.<br/>Советская, 5, учебный<br/>корпус 2</p>              |
| <p>Читальный зал<br/>аудитория для самостоятельной работы<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). <i>Voco Professional: гарнитураJabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Российская Федерация,<br/>659333, Алтайский край,<br/>г. Бийск, ул. Владимира<br/>Короленко, д. 53</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream»<br/>         Специализированное программное обеспечение для создания цифровых<br/>         говорящих книг в формате DAISY «Easy Converter»<br/>         Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты<br/>         Автоматизированная библиотечная информационная система<br/>         «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11<br/>         от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО<br/>         "Омский государственный технический университет")<br/>         Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996от<br/>         12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250),<br/>         Сублицензионный договор СЦ-00001380от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-<br/>         230306-093724-9-35565(370)<br/>         Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1. Методические рекомендации преподавателю

В основу курса «История русской литературы первой трети 19 века» положены труды ведущих ученых по этому периоду: Благого Д.Д., Бонди С.М, Гуковского Г.А. Пospelова Г.Н., Лотмана Л.М., Коровина В.И., Манна Ю.В. и других.

Литературный процесс рассматривается с позиций историзма и в социокультурном контексте. Для формирования научного представления о творчестве писателей/поэтов используются литературоведческие методы: биографический, культурно-исторический, сравнительно-типологический, социологический, структурный, герменевтический.

Особое внимание уделяется роли русской литературы в воспитании высоких духовно-нравственных и эстетических ориентиров.

В преподавании дисциплины используются современные педагогические методы, технологии и приемы: проблемное обучение, личностно-ориентированное обучение.

### 10.2. Методические указания студентам

**При подготовке к лекции,** просмотрите материал предыдущего занятия, прочитайте художественные тексты данных авторов (см. список – п.8.5)

**Готовясь к практическим занятиям,** составьте план-ответ в письменной (печатной) форме, ответы на каждый вопрос сопроводите ссылкой на научный/учебно-теоретический/источник. Подготовьте выразительное чтение текста (или его фрагмента) изучаемого писателя. Не забывайте регулярно пополнять терминологический словарь (см. ниже список необходимых терминов).

**Составляя конспект статьи,** выделите или другим образом подчеркните её ключевые мысли, в заключении кратко сформулируйте собственное мнение о рассматриваемой проблеме. Укажите, какие ещё работы, на ваш взгляд, можно использовать при изучении творчества данного автора.

**Примечание.** Все виды самостоятельной работы выполняются планомерно, в строгом соответствии со сроками, установленными преподавателем.

#### **Рекомендации по работе с Интернет-ресурсами**

Обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и подобное. На основе таких работ на

некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы (качество работ зачастую довольно низкое, поэтому сначала оцените ресурс).

## **11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История русской литературы» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки Прикладная филология, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История русской литературы» в соответствии с планом 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки Прикладная филология.

### ***Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы***

| Компетенции, этапы                   | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Оценочные средства                                                                     |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1,<br>ПК-3,<br>ПК-4<br><br>1 этап | <b>Знает:</b><br>ПК-1.1 - основных положений и концепций в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (3.1);<br>ПК-3.2 - видовую и жанровую типологию текстов (3.2);<br>ПК-3.3 - герменевтическую основу интерпретации текстов (3.3);<br>ПК-3.4 - основу синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (3.4);<br>ПК-4.1 - специфику развития литературного процесса, проблематику и поэтику литературы (3.1);<br>ПК-4.2 - способы и принципы анализа художественного произведения (3.2);<br>ПК 4.3 - теоретические понятия современного литературоведения (3.3). | Устный опрос<br><br>Тестирование<br><br>Читательский дневник<br><br>Контрольная работа |
|                                      | <b>Умеет:</b><br>ПК-1.3 - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (У.1);<br>ПК-3.5 - использовать герменевтический круг для                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                        |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | интерпретации текста (У.1);<br>ПК-3.6 - рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (У.2);<br>ПК-4.4 - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (У.1);<br>ПК-4.5 - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (У.2).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|  | <b>Владеет:</b><br>ПК-1.5 - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (В.1);<br>ПК-3.7 - навыками анализа языковых единиц (В.1);<br>ПК-3.8 - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (В.2);<br>ПК-4.6 - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (В.1);<br>ПК-4.7 - владение теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (В.2). |  |

***Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы***

Компетенция (ПК-1) способность использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к критическому анализу достижений науки о литературе и использованию полученных результатов в процессе рецепции художественной литературы. Формирование компетенции будет продолжено в рамках таких дисциплин, как «История русской литературы», «Истории зарубежной литературы», в процессе прохождения Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-3) владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к анализу и интерпретации художественного творчества в свете основных понятий и терминов современного литературоведения. Формирование компетенции будет продолжено в рамках дальнейшего изучения дисциплины «Теории литературы», а также на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-4) готовность определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов навыков анализа текста и осмысления мировоззренческих концепций, лежащих в его основе, развития умения работать с терминологией дисциплины. Формирование компетенции будет продолжено в рамках таких дисциплин, как «История русской литературы», «Истории зарубежной литературы»,

в процессе прохождения Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

**Устный опрос, тестирование, читательский дневник и собеседование  
(типовые контрольные задания на этапе формирования ПК-1,3,4)**

**1. Тестирование**

См. ФОС

Рекомендуемая шкала оценивания

| Процент выполнения заданий | Оценка |
|----------------------------|--------|
| до 60 %                    | 2      |
| от 60 до 74 %              | 3      |
| от 75 до 86 %              | 4      |
| от 87 до 100 %             | 5      |

**2. Устный опрос**

**Перечень тем для обсуждения**

См. п. 5.2. рабочей программы

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания**

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть своеобразие литературы изучаемого периода; ответ демонстрирует неспособность анализировать произведение авторов данной эпохи; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов и понятий      |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать произведения авторов литературы средних веков и эпохи Возрождения, используя термины и понятия. В ответе возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение опираться на художественные тексты авторов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение терминологией и понятиями; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.                                                                                                               |

**Общие требования к устному ответу:**

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.

#### 4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

### 3. Читательский дневник

Читательский дневник является отчетным документом, демонстрирующим динамику развития аналитических способностей и навыков подготовки вторичного текста. Содержание читательского дневника регламентируется перечнем художественной литературы для чтения (п. 8.5). Читательский дневник состоит из двух основных частей: фактологической и аналитической справок по каждому тексту.

#### *Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания*

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Предоставленный читательский дневник содержит неполный перечень необходимых текстов; фактическая справка (информация об авторе, произведении, сюжете произведения) содержит грубые ошибки; аналитическая справка (выделение отдельных категорий текста, рефлексия) поверхностна. Письменный текст однообразен, содержит разнохарактерные ошибки. |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | В читательском дневнике отражен весь перечень текстов для чтения; фактическая справка предоставлена в полном объеме. В аналитической справке есть неточности или единичные ошибки, не всегда прослеживается связь с другими этапами развития литературы или философскими течениями. Письменный текст выполнен без ошибок, логичен.               |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | В читательском дневнике отражен весь перечень текстов для чтения; фактическая справка предоставлена в полном объеме. Аналитическая справка достаточно подробна, демонстрирует понимание обучающимися основных категорий и понятий литературоведения. Письменный текст логичен, композиционно строен, лексически богат.                           |

#### **Общие требования к читательскому дневнику:**

1. Наличие всех изучаемых произведений.
2. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень аналитической справки.
3. Аргументированность, логичность и композиционная стройность текста. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент

Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

#### 4. Контрольная работа

##### УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

**Работа над текстом.** Каждая тема сформулирована вполне конкретно и определенно, и нужно следить за тем, чтобы содержание работы точно соответствовало заданию. Следует также помнить, что только серьезное, добросовестное и целеустремленное изучение самого текста может привести к созданию интересной, творческой работы. Даже в тех случаях, когда цель контрольной работы — анализ критической статьи или изложение существующих в науке спорных взглядов на какую-нибудь проблему, необходимо углубленное изучение текста художественного произведения, которому посвящена критическая статья или о котором ведется полемика, иначе невозможно составить ясное представление ни о характере подхода критика к изучаемому материалу, ни о существовании спора по тому или иному вопросу.

В процессе чтения текста очень полезно выписывать все, что имеет непосредственное отношение к избранной теме. Делать это лучше всего на отдельных листочках (на одной стороне), чтобы потом можно было легко расположить их в необходимом порядке. На каждом таком листочке следует указывать автора и название цитируемого произведения, место и год издания книги, страницу.

Можно пользоваться любым изданием текстов произведений XIX века, желательно, однако, чтобы произведения русских писателей, поэтов, критиков цитировались по наиболее авторитетным изданиям последних лет (полные собрания сочинений, серия «Библиотека поэта», серия «Литературные памятники»).

В настоящем списке есть задания, связанные с изучением преимущественно проблематики тех или иных произведений; имеются также задания, ориентирующие студентов на исследование элементов художественной формы. Разрабатывая тему, посвященную анализу формы, нельзя ни на минуту забывать, что мы имеем дело с «содержательной формой», равным образом, анализируя содержание, надо помнить, «что это — художественное содержание», т. е. при анализе текста необходимо все время помнить о специфике художественной литературы.

**Изучение рекомендуемой литературы.** Изучение литературы по теме необходимо начинать с внимательного прочтения соответствующей главы учебника (названия учебников приводятся ниже). В списке литературы к отдельным темам учебники и общие пособия по истории русской литературы XIX века не включаются. Следует прочитать не только те страницы учебника, которые прямо или косвенно относятся к теме, но и всю главу, посвященную творчеству писателя.

Нет необходимости изучать всю рекомендованную в списках литературу, однако нельзя ограничиться при написании сочинения лишь одним-двумя пособиями.

Следует учитывать, что постоянно появляются новые книги, статьи, материалы по истории русской литературы XIX века. Среди них, конечно, могут быть работы, связанные с выбранной темой. Поэтому рекомендуем студентам постоянно следить за новинками в области литературоведения. Для этого достаточно регулярно просматривать журналы «Вопросы литературы» (издается ежемесячно), «Русская литература» (4

номера в год), «Литература в школе» (6 номеров в год). В этих журналах систематически публикуются статьи на историко-литературные темы, а также библиографические списки и брошюры новых литературоведческих работ. При чтении рекомендованной литературы также полезно делать выписки с обязательным полным библиографическим указанием источника. Вполне допустимо также изложение суждений автора своими словами, но и в этом случае ссылки обязательны.

**Составление плана работы.** В процессе изучения текста и рекомендованной литературы должны возникнуть первые наброски плана контрольной работы. Определенную помощь в этом отношении призваны оказать методические рекомендации к каждой теме. Форма плана может быть любой (не обязательно трех частной — вступление, главная часть, заключение), но все пункты плана должны быть тщательно продуманы и по возможности точно сформулированы. Именно здесь и должны пригодиться те листки, которые накапливались во время изучения художественного текста и литературы. Естественно, что в процессе работы план может уточняться, конкретизироваться, возможны изменения расположения отдельных частей.

**Оформление работы.** Все цитаты должны быть заключены в кавычки. Исключение делается только для стихотворных произведений. Надо помнить, что стихи цитируются стихотворными строчками — так, как они обычно печатаются в книгах: каждая стихотворная строчка начинается с заглавной буквы.

При цитировании ссылки на источник помещаются в конце страницы под чертой (после цитаты дается отсылочный знак — цифра или звездочка, этот же знак повторяется в конце страницы). В ссылке указываются фамилия и инициалы автора, название книги, место издания, год издания, том или часть, страница. Использование каких бы то ни было цитат без ссылок на источники недопустимо.

В конце работы надо поместить список литературы (образцом могут служить списки, данные в методических разработках к отдельным темам).

Пособия, перечисленные в перечне рекомендованной литературы, но не использованные в работе, в список включаться не должны.

#### 1. "Лирика сердца" В.А. Жуковского и отражение в ней личности поэта.

Литература:

1. Семенка И.И. Жизнь и поэзия Жуковского. — М.: Худ. лит., 1975.
2. Шаталов. С.Е. Романтизм Жуковского. // История русского романтизма. 1730 - 1825. — М.: Наука, 1979.
3. Вацуро Е.Э. Лирика пушкинской поры. — СПб.: Наука, 1994.
4. Иезуитова Р.В. Жуковский и его время. — Л.: Наука, 1989.
5. Поэты пушкинской поры. — М., 1970.
6. Касаткина Б.И. — «Здесь сердцу будет приятно...». Поэзия В.А. Жуковского. — М.: Община, 1995.

#### 2. Романтическое двоемирие в балладах Жуковского.

Литература:

1. Канунова Ф.З. Вопросы мировоззрения и эстетики В.А. Жуковского. — Томск, 1990.
  2. Жуковский и русская культура. Сб ст. — Л.: Наука, 1982.
- См. также литературу к теме I.

#### 3. Нравственный и духовный мир Грибоедова в его письмах.

Литература:

1. Мещеряков В.П. Жизнь и деяния Александра Грибоедова. — М.: Современник, 1989.
2. Мещеряков В.П. Грибоедов. Литературное окружение и восприятие. — Л.: Наука, 1983.
3. Грибоедов. Творчество. Биография. Традиции. — Л.: Наука, 1977.
4. Лебедев А.А. Грибоедов. — М.: Искусство, 1980.

5. Попова В.И. Грибоедов-дипломат. – М.: 1964.
6. Дубровин А.А. А.С. Грибоедов и художественная культура его времени. – М., 1937.

#### 4. Рецепция античности в лирике К.Н. Батюшкова.

Литература:

1. Фридман И.В. Поэзия Батюшкова. – М.: Наука, 1971.
2. Городецкий Б. Русские лирики. – Л., 1974.
3. Кошелев В.А. Творческий путь К.Н. Батюшкова. – Л., 1986.
4. Кошелев В.А. В предчувствии Пушкина. К.Н. Батюшков в русской словесности начала XIX века. – Псков, 1995.
5. Вацуро В.Э. Лирика пушкинской поры. – СПб.: Наука, 1994.

#### 5. Идеал свободы и форм его выражения в вольнолюбивой лирике А.С. Пушкина 1820-х – 1830-х гг.

Литература:

1. Томашевский Б.В. Пушкин. Кн. I. – М., 1956.
2. Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. – М., 1959.
3. Сквозников В.Д. Лирика Пушкина. – М., 1975.
4. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. – М., 1983.
5. Грехнев В.А. Лирика Пушкина. О поэтике жанров. – Горький, 1985.
6. Пушкин в русской философской критике. – М.: Книга, 1991.

#### 6. Поэтика романтических поэм А.С.Пушкина.

Литература:

1. Томашевский Е.В. Пушкин. Кн. I. – М., 1956.
2. В мире Пушкина. Сб.ст. – М.: Сов. писатель, 1974.
3. Фридман И.В. Романтизм в творчестве Пушкина. – М., 1980.
4. Слонимский А.Д. Мастерство Пушкина. – М., 1959.
5. Маймин Е.А. Романтическая поэзия Пушкина. // О русском романтизме. – М.: Просвещение, 1975.
6. Гроссман Л. У истоков «Бахчисарайского фонтана». // Пушкин. Исследования и материалы. – М.-Л.: АН СССР, 1960. Т. III.

#### 7. Идеино-художественные функции лирических отступлений в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

Литература:

1. Бродский Н.Л. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – М., 1964.
2. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – Л.: Просвещение, 1980.
3. Макогоненко Г.П. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. – М.: Худ. лит., 1971.
4. Соловей Н.Я. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» – М., 1981.
5. Виноградов В.В. Стиль Пушкина. – М., 1941.

#### 8. «Повести Белкина» А.С. Пушкина. Своеобразие стилистики и поэтики.

Литература:

1. Петрунина Н.Н. Проза Пушкина. – Л.: Наука, 1987.
2. Бочаров С.Г. Поэтика Пушкина. Очерки. – М.: Наука, 1974.
3. Макогоненко Г.П. Творчество А.С.Пушкина в 1830-е годы (1830 – 1833). – М.: Худ.лит., 1974.
4. Сидяков Л.С. Художественная проза А.С. Пушкина. – Рига, 1973.
5. Гукасова А.Г. Болдинский период в творчестве А.С. Пушкина. – М.: Просвещение, 1973.

6. Лежнев А. Проза Пушкина. – М., 1967.
7. Маркович В.М «Повести Белкина» и литературный контекст. // Пушкин. Исследования и материалы. – Л.: Наука, 1989. Т. XIII.

9. Тема Петра I в творчестве А.С. Пушкина (незавершенный роман  
«Арап Петра Великого» и труд «История Петра»).

Литература:

1. Веселовский С.Б. Род и предки А.С.Пушкина в истории. – М.: Наука, 1990.
2. Тамашевский Б.В. Историзм Пушкина. // Тамашевский Б.В. Пушкин. Работы разных лет. – М.: Книга, 1990.
3. Петрунина. Н.Н. Проза Пушкина. – Л.: Наука, 1987.
4. Фейнберг И.Л. Незавершенные работы Пушкина. – М.: Сов.писатель, 1985.
5. Петров С.М. Исторический роман А.С.Пушкина. – М.: АН СССР, 1953.
6. Лапкина А.Г. К истории создания «Арапа Петра Великого». // Пушкин. Исследования и материалы. – М.-Л.: АН СССР, 1958. Т.2.

10. Автор и герой в поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник»  
и в романе «Евгений Онегин». К проблеме художественного метода.

Литература:

См. темы 6 и 7.

11. Проблема взаимоотношении народа к власти  
в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

Литература:

1. Городецкий Б.П. Драматургия Пушкина. – М.-Л., 1953.
2. Непомнящий В.С. Поэзия и судьба. Статьи и заметки о Пушкине. – М.: Сов.писатель, 1983.
3. А.С. Пушкин. Борис Годунов. Тексты. Комментарии. Материалы. Моделирование уроков. – М.: Владос, 1999.
4. Рассадин С.Б. Драматург Пушкин. Поэтика. Идеи. Эволюция. – М.: Искусство, 1977.
5. Пушкин в русской философской критике. – М.: Книга, 1990.
6. Фомичев С.А. Поэзия Пушкина. Творческая эволюция. – Л.: Наука, 1986.

12. Философские идеи в пейзажной лирике М.Лермонтова и их художественное решение.

Литература:

1. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1984.
2. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М., 1961.
3. Максимов Д. Е. "Поэзия Лермонтова. – М., 1964.
4. Архипов В.А. П.Ю. Лермонтов. – М.:, 1965.
5. Ломинадзе С. Поэтический мир М.Ю.Лермонтова. – М.: 1985.
6. Удодов Б.Г. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческий процесс. – Воронеж, 1973.

13. Демоническая личность в творчестве Лермонтова (Вадим. Арбенин, Демон)

Литература:

1. Соловьев В.С. Лермонтов // Соловьев В.С. философия искусства и литературная критика. – М.: Искусство, 1991.
2. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
3. Логиновская Е. Поэма М.Ю. Лермонтова "Демон". – М., 1977.
4. Эйхенбаум Б.М. Статьи о Лермонтове. – М., 1961.

5. Асмус В.Ф. Круг идей Лермонтова // Асмус В.Ф. Вопросы теории и истории эстетики.
6. Фохт У.Р. Лермонтов. Логика творчества. – М., 1975.

#### 14. Духовная трагедия Печорина.

Литература:

1. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981
2. Виноградов И. Философский роман Лермонтова // Новый мир. – 1964. – № 10.
3. Михайлова Е. Проза Лермонтова. – М., 1957.
4. Маркович. В.М. "Герои нашего времени" и становление реализма в русском романе // Русская литература. – 1967. – № 4.
5. Удодов Б. Г. Лермонтов. Художественная индивидуальность и творческий процесс. – Воронеж, 1973

#### 15. Мотив одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.

Литература:

См. темы 12 и 13.

#### 16. Интерпретация романтической традиции в поэме М.Ю. Лермонтова «МЦЫРИ»

Литература:

1. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
2. Манн Ю.В. Завершение романтической традиции (Поэмы "Мцыри" и "Демон") // Лермонтов и литература народов Советского Союза. – Ереван, 1974.
3. Коровин В.И. Творческий путь Лермонтова. – М., 1973.
4. Максимов Д. Поэзия Лермонтова. – Л., 1964.
5. Андроников И. Лермонтов. Исследования и находки. – М., 1967

#### 17. Жанр философского монолога в лирике М.Ю.Лермонтова

Литература:

См. тему 12.

#### 18. Тема Петербурга в петербургских повестях Н.В.Гоголя

Литература:

1. Гиллельсон М.И. Гоголь в Петербурге. – Л.: Лениздат, 1961.
2. Губарев И.М. Петербургские повести Н.В.Гоголя. – Ростов-на-Дону, 1989.
3. Добин.Е.С. Искусство детали. – Л.: Сов. писатель, 1975.
4. Зарецкий В. А. Петербургские повести Гоголя. Художественная система и приговор действительности. – Саратов, 1976.
5. Маркович В.М. Петербургские повести Гоголя. – М.: Худ.лит., 1989.
6. Гиппиус В.В. От Пушкина до Блока. – М., 1966.

#### 19. Художественные функции юмора в цикле повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Даканьки»

Литература:

1. Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. – М.-Л., 1959.
2. Карташева И.В. Гоголь и романтизм. – Калинин, 1975
3. Манн Ю.В. Поэтика Гоголя. – М.: Худ. лит., 1978.
4. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М.: Просвещение, 1988.
5. Померанцев И. Фантастическое в ранней прозе Гоголя // Родник. (Рига) – 1990. – № 10

#### 20. Особенности историзма Н.В.Гоголя на материале повести "Тарас Бульба"

Литература:

1. Петров С.М. Исторический роман в русской литературе. – М., 1961.
2. Гоголь. История и современность. Сб.ст. – М., 1985.
3. Казарин В.П. Повесть Гоголя "Тарас Бульба". Вопросы творческой истории. – Киев-Одесса, 1986..

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания**

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Письменная работа обнаруживает лишь поверхностное знание особенностей литературного процесса эпохи, поверхностное знание, как творческих биографий авторов, так и произведений; работа не отличается композиционной стройностью, терминологической точностью, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания. |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Письменная работа содержательно полна, терминологически точна; в ней проявлено знание особенностей литературного процесса эпохи, знание, как творческих биографий авторов, так и произведений; аналитическая и составляющая недостаточно сильна; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.                          |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | Письменная работа содержательна, в ней проявлено глубокое понимание студентом особенностей литературного процесса эпохи, обширные знания творческих биографий авторов; студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов; работа написана грамотным литературным языком.      |

**Общие требования к письменным работам:**

1. Содержательность и глубина работы определяется умением анализировать произведение авторов эпохи в культурно-историческом контексте эпохи.
2. Письменная работа иллюстрирует знание творческих биографий авторов эпохи; знание указанных в теме работы произведений; знание особенностей литературного процесса данной эпохи; владение студентом специальными терминами и понятиями.
3. Грамотное композиционное и речевое оформление работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнено правильно менее 60 % типового задания.

**5. Собеседование (экзамен)**

1. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина - новый тип социально-психологического романа.

2. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как цикл. Анализ одной «трагедии» по выбору (своеобразие конфликта, принципы раскрытия характеров, авторская позиция, символика, философское содержание).
3. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Проблематика, главные герои. Элементы фантастики.
4. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка. Поэзия А.С.Пушкина: периодизация, жанровое многообразие.
5. В.А. Жуковский – глава нового романтического направления. Идеино-эстетический анализ баллад «Людмила», «Светлана».
6. Гражданский романтизм в творчестве В. Раевского, В. Кюхельбекера, А. Одоевского, Ф.Глинки, А.Бестужева-Марлинского.
7. Гражданско-патриотические мотивы в поэзии К.Ф. Рыльева. Образ поэта-гражданина в стихах («Державин», «Послание к Гнедичу», «Боян» и др.
8. Драматургия А.С. Пушкина: Трагедия «Борис Годунов», её национально-историческая и социально-политическая проблематика.
9. Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад»: проблематика, система персонажей, особенности конфликта, трагедийный план пьесы.
10. Драматургия Н.В.Гоголя. Пьеса «Ревизор: конфликт. Композиция, образы. Драматургическое мастерство Н.В. Гоголя.
11. Жанр поэмы в творчестве А.С. Пушкина. Поэмы романтические, реалистические, исторические (своеобразие героя, эволюция характера, средства его создания).
12. Жанр поэмы в творчестве М.Ю. Лермонтова. Поэмы «Мцыри», «Демон»: особенности изображения романтического героя.
13. Идеино-эстетическое формирование творчества Н.В. Гоголя. Эволюция прозаических циклов: от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» – к «Миргороду».
14. К.Н. Батюшков – ведущий представитель «легкой поэзии». Своеобразие художественной формы поэзии К.Батюшкова, её эпикурейско-гедонистический характер.
15. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Проблематика, система образов, особенности конфликта. Двуплановость композиции, единство сатирического и лирического, бытового и психологического.
16. Лирика А. Кольцова. Народность поэзии, жанровые особенности. Основные черты лирического героя.
17. Лирика М.Ю. Лермонтова: периодизация; тематика и проблематика; жанры; основные мотивы. Особенности лирического героя.
18. Особенности прозы А.Ф. Вельтмана, В.Ф. Одоевского, М.Н. Загоскина.
19. Особенности русского литературного романтизма. В.А. Жуковский – создатель элегической поэзии. Психологизм пейзажных описаний.
20. Патриотические и антивоенные мотивы в лирике Жуковского («Мир», «Вождю победителей», «Торжество победителей», «Певец во стане русских воинов»).
21. Поэзия пушкинской поры. Анализ творчества одного поэта (на выбор).
22. Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души». Особенности сюжета и композиции. Система образов. Роль и место «лирических отступлений». Образ автора. Лиризм поэмы. Вопрос о жанре.
23. Проблематика «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. Образ повествователя.
24. Проза А.С.Пушкина. Проблематика повести «Капитанская дочка».
25. Роман в стихах «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни» (В.Г. Белинский). Тематика романа, система образов, особенности поэтики.
26. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман. Система образов. Принципы создания характеров.
27. Сборник Н.В.Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» (идейно-тематическое содержание; переписка с В.Г.Белинским).

28. Творчество И.А. Крылова. Социально-политическая, морально-философская, социально-бытовая проблематика басен.
29. Тематическое многообразие лирики А.С. Пушкина
30. Черты классицизма, романтизма, реализма в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания**

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть своеобразие литературы изучаемого периода; ответ демонстрирует неспособность анализировать произведения; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов и понятий                            |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать произведения авторов литературы средних веков и эпохи Возрождения, используя термины и понятия. В ответе возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний. |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение опираться на художественные тексты авторов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение терминологией и понятиями; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, владеет литературной речью.                                                                                                                             |

**Общие требования к устному ответу на экзамене:**

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

**Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (экзамен)**

**Цель процедуры:**

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

**Субъекты, на которых направлена процедура:**

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

**Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

**Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

**Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

**Требования к банку оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

**Описание проведения процедуры:**

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

**Результаты процедуры:**

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю  
проректор по учебной работе  
М.В. Довыдова  
«07» мая 2024 г.

|                         |                                                             |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Направление подготовки  | <b>44.03.04 Профессиональное обучение<br/>(по отраслям)</b> |
| Профиль подготовки      | <b>Прикладная филология</b>                                 |
| Квалификация выпускника | <b>бакалавр</b>                                             |
| Форма обучения          | <b>заочная</b>                                              |

Составитель:  
д-р филол. наук,  
профессор кафедры  
русского языка и литературы

Н.А. Гузь

Бийск 2024

**РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

На заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 10 от «15» февраля 2024 г.)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы



Бабичева Ю.Г.

## **1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

Историю русской литературы XIX века целесообразно изучать как диалектически развивающийся процесс, в котором проблематика, идеи, характеры и выражающие их художественные средства проявляются в органическом сочетании традиций и новаторства. Необходимо также сосредоточить внимание на конкретном раскрытии национально-самобытного характера и мирового значения русской литературы. В освещении проблематики дисциплины выделены принципы конкретного историзма, ценностный подход к литературным явлениям, а также принципы систематизации накопленных литературоведческих знаний.

Смысл преподавания курса истории русской литературы заключается не только в том, чтобы студент овладел основами научного анализа художественных произведений: изучение истории русской литературы играет огромную воспитательную роль, формирует духовно-нравственные ценности, гражданскую позицию, эстетический вкус.

**Целью** дисциплины является формирование подлинно научного представления о характере и особенностях развития русской литературы 40-60-х годов XIX века, а также формирование патриотических и нравственно-эстетических идеалов.

**Задачи** дисциплины:

- рассматривать литературный процесс в историко-литературном контексте эпохи; анализировать структуру и динамику процесса и его жанровых форм как модели реальности;
- выявлять закономерности развития историко-культурного процесса, его основные тенденции;
- анализировать литературные явления в синхронном и диахронном плане;
- реконструировать художественную картину мира на основе анализа художественных произведений;
- рассматривать художественное произведение с учетом многообразных контекстов (идеологического, философского, религиозного, эстетического и т.д.), выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «сквозных» и «вечных» тем и образов;
- формировать базовый понятийный (терминологический) аппарат.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История русской литературы» (модуль Русская литература XIX века (1840-1860-е гг.)) относится к обязательным дисциплинам блока Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в филологию. Основы науки о литературе», «История», «Философия», «История русской литературы (предыдущие модули)».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения «Истории русской литературы» (XIX и XX веков), «Теории литературы», прохождения Педагогической практики, подготовки к ГИА.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-3);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК-4).

*Наименование и код индикаторов достижения компетенций*

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1);
- видовую и жанровую типологию текстов (ПК-3.2; 3.2);
- герменевтическую основу интерпретации текстов (ПК-3.3; 3.3);
- основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (ПК-3.4; 3.4);
- специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1);
- способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2);
- теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3).

**уметь:**

- различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1);
- использовать герменевтический круг для интерпретации текста (ПК-3.5; У.1);
- рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (ПК-3.6; У.2);
- связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1);
- анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2).

**владеть:**

- навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1);
- навыками анализа языковых единиц (ПК-3.7; В.1);
- навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (ПК-3.8; В.2);
- навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1);
- теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2).

**4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

| Вид учебной работы                                    | Всего часов | 3 курс    |
|-------------------------------------------------------|-------------|-----------|
|                                                       |             | (зима)    |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                     | <b>8</b>    | <b>8</b>  |
| В том числе:                                          |             |           |
| Лекции (Л)                                            | 4           | 4         |
| Практические занятия (ПЗ)                             | 4           | 4         |
| <b>Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)</b> | <b>64</b>   | <b>64</b> |
| В том числе:                                          |             |           |
| Подготовка к практическим занятиям (устный порос)     | 32          | 32        |
| Тезирование                                           | 4           | 4         |
| Тестирование                                          | 4           | 4         |

|                                                                 |                |                |
|-----------------------------------------------------------------|----------------|----------------|
| Подготовка к контрольной работе (анализ художественного текста) | 4              | 4              |
| Подготовка к собеседованию (экзамен)                            | 20             | 20             |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>                             | <b>экзамен</b> | <b>экзамен</b> |
| <b>Общая трудоемкость часы/ зачетные единицы</b>                | <b>72/2</b>    | <b>72/2</b>    |

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1.Содержание лекций 4 час.

| № п/п | Наименование                       | Содержание лекции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.1   | Проза 40-60-х годов 19 в.          | И.А.Гончаров. Творческий метод писателя. Концепция личности. Общая характеристика романного творчества И.А. Гончарова. «Обломов» – роман-монография и часть трилогии. Тип гончаровского романа. Система персонажей. Диалогическое единство противопоставлений. «Обломов» Гончарова и фильм Н. Михалкова «Несколько дней из жизни И.И. Обломова»                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| 2.    | Русская поэзия 40-60-х годов 19 в. | Ф.И. Тютчев. Основные темы и мотивы лирики поэта. Проблема противостояния личности року, позиция мужественного стоицизма, двойственная трактовка природы (трагедийность, дисгармоничность и в то же время вечное обновление); природа и нравственность, нравственный критерий в видении природы; драматизм неполного включения человека в мир.<br>А.А. Фет. Человек и природа в поэзии А. Фета: очеловеченность природы – природность человека; человек в четырех стихиях, лирическое «я» поэта; лирическая ситуация и ее оформление; вечная женственность, принцип зеркальности и его реализация. «Мир как красота». |

### 5.2. Содержание практических занятий 4 час.

| № п/п | Наименование                       | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.    | Романное творчество И.С. Тургенева | Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Тематика и проблематика романа. Связь проблемно-тематического комплекса романа с самыми острыми проблемами эпохи. Система персонажей. Образ Базарова. Образы братьев Кирсановых. Философский смысл последнего эпизода романа. Поэтика романа. |
| 2.    | Н.С.Лесков. Цикл о праведниках.    | Н.С.Лесков. Цикл о праведниках. Лесковское понятие праведничества. Анализ рассказов «Левша», «Несмертельный Голован», «Человек на часах». «Однодум». Повесть «Очарованный странник»                                                                                               |

### 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекц. | Практ. зан. | ЭД | СРС | Использование интерактивных форм, технологий | Всего |
|-------|---------------------------------|-------|-------------|----|-----|----------------------------------------------|-------|
| 1.    | Проза 40-60-х гг. 19 в.         | 2     | 4           |    | 24  | Технология «дебаты»<br>2 ч. пр.              | 30    |
| 2.    | Поэзия 40-60-х гг.              | 2     |             |    | 20  |                                              | 22    |

|                                                          |                               |   |   |  |    |      |     |
|----------------------------------------------------------|-------------------------------|---|---|--|----|------|-----|
|                                                          | 19 в                          |   |   |  |    |      |     |
| 3.                                                       | Драматургия 40-60-х гг. 19 в. |   |   |  | 20 |      | 20  |
|                                                          | Всего                         | 4 | 4 |  | 64 |      | 72  |
| В том числе использование интерактивных форм, технологий |                               |   |   |  |    | Лек. | Пр. |
|                                                          |                               |   |   |  |    |      | 2   |

## 6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Учебным планом не предусмотрены

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 8.1. Основная литература

1. Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>
2. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века: учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>

### 8.2. Дополнительная литература

1. История русской литературы XI - XIX вв.: учебное пособие для вузов / ред.: В.И. Коровин, Н. И. Якушин. - М.: Русское слово, 2001. - 592 с.
2. История русской литературы XIX века: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература": в 3 ч. Ч. 2. 1840 - 1860 годы / Е. Е. Дмитриева [и др.] ; ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2005. - 524 с.
3. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях: учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>
4. Недзвецкий В.А. Русская литература XIX века. 1840—1860-е годы: учебное пособие/ Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010.— 376 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13155.html>.— ЭБС «IPRbooks»

### 8.3. Список художественных текстов и критических статей

1. А.И.Герцен. Сорока-воровка. Кто виноват? Былое и думы.
2. И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов. Обрыв.
3. И.С. Тургенев. Записки охотника. Рудин. Ася. Первая любовь. Фауст. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Вешние воды. Стихотворения в прозе.
4. А.Н. Островский. Свои люди - сочтемся Гроза.. На всякого мудреца довольно простоты. Лес. Снегурочка. Волки и овцы. Бесприданница. Таланты и поклонники. Без вины виноватые.
5. Н.А. Некрасов Лирика. Поэмы: Мороз, Красный нос. Железная дорога. Дедушка. Русские женщины. Кому на Руси жить хорошо?
6. Ф.И. Тютчев. Лирика.

7. **А.А. Фет.** Лирика.
8. **Н.С. Лесков.** Житие одной бабы. Воительница. Леди Макбет Мценского уезда. Запечатленный ангел. Левша. Тупейный художник. Несмертельный Голован. Человек на часах. Однодум. Очарованный странник. Соборяне.
9. **Н.Г. Чернышевский.** Что делать?
10. **Н.А. Добролюбов.** Что такое обломовщина? Темное царство. Когда же придет настоящий день? Луч света в темном царстве.
11. **А. В. Дружинин.** «Обломов». Роман И.А. Гончарова.
12. **Д.И. Писарев.** Базаров. Реалисты.

#### **8.4. Открытые образовательные ресурсы**

1. Российское образование: федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

#### **8.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.
2. Самостоятельная работа студентов педвуза по литературе: Методические рекомендации для студентов филологического факультета / Сост.: Ю. Г. Бабичева; Бийский пед. гос. ун-т им. В. М. Шукшина. - Бийск: БПГУ им. В. М. Шукшина, 2008. - 84 с. - Библиогр.: с. 75 - 84.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ**

| Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения                                                                                                  | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ауд. 207<br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br>Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование | Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 211 Компьютерный класс<br/>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет.\</p> <p><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i></p> <p><i>Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i></p> <p><i>Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15</i></p> <p><i>Geozet Pro программа для геодезии, межевания Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киrolан информационные</i></p> <p><i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996от 12.12.2022</i></p> <p><i>Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)</i></p> <p><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), LibreOffice</b></p> | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4</p> |
| <p>Ауд. 215<br/>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3</p>  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 335</p> <p><b>Учебная аудитория</b><br/>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikaг наличие подключения к сети Интернет<br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/>Контракт 14-ЭА от 18.08.22<br/>ООО «РуДисплейс»<br/>Операционная система Astra Linux Special Edition<br/>Контракт №54-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «ВЕГА» (г.Калуга)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |
| <p>Ауд. 416</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет.<br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/><i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i><br/>Контракт 44-ЭА от 22.11.21<br/>ООО «Технологии инновации»<br/><b>Антивирус Касперского</b> Сублицензионный договор СЦ-00008996от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)<br/>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:<br/><i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3– редактор местов, LibreOffice</i></p> | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 154-167<br/>Технопарк универсальных педагогических компетенций<br/>Комплект учебной мебели, флипчарт.<br/>Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы, трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением.<br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook<br/>Контракт 29-ЭА от 12.11.21<br/>ООО «РуДисплекс»<br/>Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas<br/>Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»<br/>Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография)<br/>Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»<br/>Профессиональные оптические приборы ПО TouP Cam<br/>Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»<br/>Учебно-демонстрационное оборудование</p> | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| (Цифровая лаборатория по физике ПО Releon Lite 3.63)<br>Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы<br>«VR» - оборудование<br>Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич<br><i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)<br><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager, Libre Office</b> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 9. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 201 Компьютерный класс<br/>Учебная аудитория для самостоятельной работы<br/>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/><i>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</i><br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/><b>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</b><br/><b>Антивирус Касперского</b> <i>Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)</i><br/><b>Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</b><br/><b>Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г.</b><br/><b>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</b><br/><b>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</b><br/><i>Astra Linux Special Edition</i><br/><i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i><br/><i>Редактор растровой графики</i><br/><i>GIMP v2.8.14</i><br/><i>Воспроизведение мультимедиа</i><br/><i>alsa v1.0.25</i><br/><i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-BV3 на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.</i><br/><b>Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</b><br/><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айпен v2.3–редактор тестов, LibreOffice</b></p> | <p>Российская Федерация,<br/>659300 г. Бийск, ул.<br/>Советская, 5, учебный<br/>корпус 2</p>              |
| <p>Читальный зал<br/>аудитория для самостоятельной работы<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). <i>Voco Professional: гарнитураJabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Российская Федерация,<br/>659333, Алтайский край,<br/>г. Бийск, ул. Владимира<br/>Короленко, д. 53</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream»<br/>         Специализированное программное обеспечение для создания цифровых<br/>         говорящих книг в формате DAISY «Easy Converter»<br/>         Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты<br/>         Автоматизированная библиотечная информационная система<br/>         «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11<br/>         от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО<br/>         "Омский государственный технический университет")<br/>         Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996от<br/>         12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250),<br/>         Сублицензионный договор СЦ-00001380от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-<br/>         230306-093724-9-35565(370)<br/>         Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ**

В основу курса «История русской литературы 19 века (40-60-е годы)» положены труды ведущих ученых по этому периоду: А.Н. Соколова, Н.Н. Скатова, В.И. Кулешова, А.И. Пруцкова, Д.Д. Благого, В.И. Коровина, В.А. Недзвецкого, В.Ю. Троицкого, Б.Я. Бухштаба, А.И. Журавлевой, И.В. Столяровой, Ю.В. Лебедева, В.М. Марковича, В.И. Мельника, С.Е. Шаталова, Н.В. Осьмакова и других.

В концептуальном аспекте литература рассматривается как важнейшая составляющая национальной культуры, как художественное воплощение национального исторического, духовно-нравственного, философского и эстетического опыта.

Ключевые понятия курса: литературный процесс, литературное направление, художественная система, реализм и его типологические разновидности, литературный жанр, поэтика художественного текста, традиции и новаторство.

Для формирования научного представления о творчестве писателей/поэтов используются литературоведческие методы: биографический, культурно-исторический, сравнительно-типологический, социологический, структурный, герменевтический.

Особое внимание уделяется роли русской литературы в воспитании высоких духовно-нравственных и эстетических ориентиров.

В преподавании дисциплины используются современные педагогические методы, технологии и приемы: проблемное обучение, личностно-ориентированное обучение, деятельностный подход, компетентностный подход, знаково-контекстное обучение, интерактивное обучение, проектный метод, элементы информационно-коммуникативной технологии.

### **10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

**Готовясь к лекции**, просмотрите материал предыдущего занятия, прочитайте художественные тексты по графику опережающего чтения.

**Готовясь к практическим занятиям**, составьте план-ответ в письменной (печатной) форме, ответы на каждый вопрос сопроводите ссылкой на научный/учебно-теоретический/источник. Подготовьте выразительное чтение текста (или его фрагмента) изучаемого писателя.

**Составляя конспект статьи**, выделите или другим образом подчеркните её ключевые мысли, в заключении кратко сформулируйте собственное мнение о рассматриваемой проблеме. Укажите, какие ещё работы, на ваш взгляд, можно использовать при изучении творчества данного автора.

При подготовке к практическим заданиям необходимо изучить материалы, отраженные в приложении.

## 11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История русской литературы» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), Профиль подготовки Прикладная филология, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История русской литературы» в соответствии с планом 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), Профиль подготовки Прикладная филология.

### *Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

| Компетенции,<br>этапы              | Индикаторы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Оценочные<br>средства                                                                                    |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК–1<br>ПК–3<br>ПК–4<br><br>1 этап | <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1);</li> <li>- видовую и жанровую типологию текстов (ПК-3.2; 3.2);</li> <li>- герменевтическую основу интерпретации текстов (ПК-3.3; 3.3);</li> <li>- основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (ПК-3.4; 3.4);</li> <li>- специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1);</li> <li>- способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2);</li> <li>- теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3).</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1);</li> <li>- использовать герменевтический круг для интерпретации текста (ПК-3.5; У.1);</li> <li>- рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (ПК-3.6; У.2);</li> <li>- связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1);</li> <li>- анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом</li> </ul> | <p>Тезирование</p> <p>Устный опрос</p> <p>Письменная работа</p> <p>Тестирование</p> <p>Собеседование</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | (ПК-4.5; У.2).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |
|  | <b>Владеет:</b><br>- навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1);<br>- навыками анализа языковых единиц (ПК-3.7; В.1);<br>- навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (ПК-3.8; В.2);<br>- навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1);<br>- теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2). |  |

***Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы***

Компетенция (ПК–1)- способность использования филологических исследований в учебном процессе и практической деятельности формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на проверку готовности студентов к выбору теоретико-методологической базы, методологических установок и методических приемов, соответствующих цели и задачам анализа художественного текста. Формирование компетенции будет продолжено в рамках освоения дисциплин «История русской литературы», «Теория литературы» и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК–3) - владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на проверку понимания основных этапов развития литературы в динамике смены художественных направлений и индивидуальных творческих систем. Формирование компетенции будет продолжено в рамках освоения дисциплин «История русской литературы», «Теория литературы» и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенции (ПК–4) - готовность определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на проверку владения терминологическим аппаратом науки о литературе и умения определить художественное своеобразие литературного произведения. Формирование компетенции будет продолжено в рамках освоения дисциплин «История русской литературы», «Теория литературы» и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

***Устный опрос, тезирование, тестирование, письменная работа, подготовка и защита проекта, собеседование  
(типовые контрольные задания на этапе формирования ПК–1, ПК-3, ПК-4)***

**1. Устный опрос (перечень тем для обсуждения)**

См. п. 5.2. рабочей программы

***Описание показателей и критериев оценивания компетенций,***

**описание шкал оценивания**

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте; ответ демонстрирует неспособность анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов. |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний                                                                                                                                 |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | В ответе проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, владение навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.                                                                                                         |

**Общие требования к устному ответу:**

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

## 2. Тезирование критических материалов (список источников)

1. Н.А Добролюбов. Что такое обломовщина.
2. А.В. Дружини. «Обломов». Роман Гончарова.
3. Н.А Добролюбов. Луч света в темном царстве.
4. Д.И. Писарев. Базаров и реалисты.

### *Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания*

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Тезисы схематичны, аналитичность суждений слабая; анализ материала проведен непоследовательно и обнаруживает умение лишь поверхностно воспринимать научный текст и его структурные составляющие; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень работы не достаточен; нет обобщений и выводов; имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания. |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Тезис содержательно полон, проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. Основные положения работы недостаточно полно аргументированы, имеются отдельные недочеты в формулировке выводов и обобщений, отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.                                                                                              |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | Тезисы содержательно глубоки, аналитичны, проявлено понимание студентом концепции автора работы, умение пользоваться материалом научного текста для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.         |

#### **Общие требования к тезисам:**

1. Содержательность, аналитичность и глубина тезисов
2. Грамотная и точная письменная речь, лаконичность формулировок тезисов.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

## 3. Тестирование

### **Примеры тестов**

**1. Жанр какого из перечисленных произведений можно определить как социальную утопию?**

- 1) «Обрыв» И.А. Гончарова
- 2) «Что делать?» Н.Г. Чернышевского
- 3) «Кому на Руси жить хорошо?» Н.А. Некрасова
- 4) «Очарованный странник» Н.С. Лескова

**2. Народно-религиозные корни характерны для личности:**

- 1) Натальи Ласунской
- 2) Лизы Калитиной
- 3) Елены Стаховой
- 4) Ольги Ильинской

**3. Кто из героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» показан в развитии, чьи взгляды изменяются на протяжении действия?**

- 1) Павел Петрович
- 2) Николай Петрович
- 3) Базаров
- 4) Одинцова

**4. В чем новизна освещения народной жизни И.С. Тургенева в очерке «Хорь и Калиныч»?**

- 1) Образы крестьян идеализированы, не соотнесены с реалиями социально-исторической жизни России.
- 2) Нарисованы ужасающие картины нравов крепостничества.
- 3) Крестьяне изображены как сложные и глубокие личности, с особым мировоззрением, типом мышления и духовностью.
- 4) Писатель показывает теневые стороны народной жизни и отрицательные качества народного характера

**5. Современники А.А. Фета называли основной чертой его поэзии ...**

- 1) Музыкальность
- 2) Грусть
- 3) Философичность
- 4) Злободневность

***Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания***

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                       | Оценка            |
|--------------------------------------|----------------------------------|-------------------|
| пороговый                            | Выполнено от 60 до 74 % заданий  | удовлетворительно |
| базовый                              | Выполнено от 75 до 86 % заданий  | хорошо            |
| повышенный                           | Выполнено от 87 до 100 % заданий | отлично           |

**Общие требования к тестированию:**

1. Необходимо уложиться в обозначенное время (зависит от количества тестов, в среднем – от минуты-полторы на один вопрос)

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент

Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

#### **4. Письменная работа (анализ художественного текста)**

##### **Тематика письменных работ**

1. Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна как психологические антиподы.
2. Обломов как русский национальный и универсально-человеческий тип.
3. Пространственно-временная организация в романах И.А. Гончарова (по материалам одного из произведений).
4. Андрей Штольц как гончаровский вариант типа «нового человека» – деятеля.
5. Система смысловых и структурно-композиционных оппозиций в романах И.А. Гончарова.
6. Суть нигилизма Базарова в социальном, естественнонаучном, философском аспекте.
7. Музыкальность, психологизм и импрессионистский характер лирики А.А. Фета.
8. Анализ стихотворения А.А. Фета
9. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева.
10. Анализ стихотворения Н.А. Некрасова.
11. Пространственно-временная организация рассказа Н.С. Лескова «левша»
12. Образы тургеневских девушек.
13. Поэтика тургеневского пейзажа.
14. Концепция праведничества в творчестве Н.С. Лескова.
15. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» в наши дни.

##### ***Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания***

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Письменная работа обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать художественный текст и его формально-содержательные составляющие; работа не отличается структурно-композиционной стройностью, терминологической точностью, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания. |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Письменная работа содержательно полна, терминологически точна; в ней проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; аналитическая и методологическая составляющая недостаточно сильна, нет стройных выводов и обобщений; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.  |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | Письменная работа содержательно глубока, в ней проявлено понимание студентом формально-содержательных особенностей произведения, студент определяет эстетическое своеобразие                                                                                                                               |

|  |                                                                                                                                                           |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения; студент свободно владеет методикой анализа произведения. |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Общие требования к письменным работам:**

1. Содержательность и глубина работы определяется умением анализировать художественный текст с точки зрения формы и содержания.
2. Письменная работа иллюстрирует владение терминологией и навыками анализа литературного произведения (тема, идея, проблематика, сюжет, система образов, художественное время, художественное пространство, композиция, изобразительно-выразительные средства).
3. Грамотное речевое оформление работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

### **5. Собеседование (вопросы к экзамену)**

1. Обломов как русский национальный и универсально-человеческий тип.
2. Андрей Штольц как гончаровский вариант типа «нового человека» – деятеля.
3. «Сон Обломова» как «текст в тексте»: его функции и художественное своеобразие.
4. Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна: как психологические антиподы.
5. Система смысловых и структурно-композиционных оппозиций в романах И.А. Гончарова.
6. Художественный метод И.А. Гончарова.
7. Культурно-идеологическая и эстетическая позиция И.С. Тургенева.
8. И.С. Тургенев «Записки охотника»: социальная, национальная и общекультурная тематика.
9. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: братья Кирсановы как дворянские либералы и люди 1840-х гг.
10. Социальный, естественнонаучный, философский аспекты нигилизма Базарова.
11. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»: философский смысл последнего («кладбищенского») эпизода.
12. Тема проверки духовной состоятельности тургеневского героя женской любовью.
13. Романы И.С. Тургенева - художественная летопись жизни русского общества 1830-1860-х гг.
14. Центральные герои И.С. Тургенева как герои-идеологи и духовные символы поколений, сменяющихся на исторической арене.
15. Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева.
16. Любовная лирика Ф.И. Тютчева.
17. Своеобразие лирики А.А. Фета.
18. Жизнь и деятельность Н.А. Некрасова.
19. Проблемно-тематический комплекс лирики Н.А. Некрасова.
20. Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.
21. «Кому на Руси жить хорошо»: многообразие крестьянских типов в поэме.
22. А.Н. Островский – «Колумб Замоскворечья». «Свои люди – сочтемся»: общая

характеристика

23. Психологический, социальный и исторический смысл конфликта Катерины с «темным царством»
24. «Гроза» Островского: молодое поколение в пьесе.
25. Психологическая драма «Бесприданница»: тема купли-продажи и обмана-самообмана в пьесе.
26. Образ Ларисы Огудаловой.
27. Карандышев - новая версия маленького человека.
28. Образы купцов в пьесах А.Н. Островского.
29. Н.Г. Чернышевский: философские, социально-политические, эстетические и литературно-критические взгляды.
30. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Образы «новых людей». Сущность теории «разумного эгоизма». Идеал брака в авторском представлении. Жанровое своеобразие романа.
31. Тема праведничества в прозе Н.С. Лескова.
32. «Левша»: идейно-художественное своеобразие.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания**

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте; ответ демонстрирует неспособность анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов. |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний                                                                                                                                 |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | В ответе проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, владение навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным                                                                                                                 |

### **Общие требования к ответу на экзамене:**

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный методологический, интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (экзамен)**

#### **Цель процедуры:**

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

#### **Субъекты, на которых направлена процедура:**

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

#### **Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

#### **Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

#### **Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

#### **Требования к банку оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

#### **Описание проведения процедуры:**

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать

развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

**Результаты процедуры:**

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю  
проректор по учебной работе  
М.В. Довыдова  
«07» мая 2024 г.

**Б1.О.05.06 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(XIX ВЕК: 1870-1890)**

|                         |                                                             |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Направление подготовки  | <b>44.03.04 Профессиональное обучение<br/>(по отраслям)</b> |
| Профиль подготовки      | <b>Прикладная филология</b>                                 |
| Квалификация выпускника | <b>бакалавр</b>                                             |
| Форма обучения          | <b>заочная</b>                                              |

Составитель:  
канд. филол. наук,  
доцент кафедры  
русского языка и литературы

By \_\_\_\_\_

В.Г. Федорова

**РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

На заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 10 от «15» февраля 2024 г.)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы



Бабичева Ю.Г.

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целью** дисциплины является изучение литературы данного периода как важнейшей части русской культуры, характеристика литературного процесса как смены индивидуальных художественных систем.

**Задачи** дисциплины:

- дать представление о русской литературе 70-90-х годов 19-го века как феномене культуры;
- определить типологические особенности развития реализма данного периода;
- рассмотреть индивидуальные модели творчества писателей в контексте литературного процесса 70-90-х годов 19-го века.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История русской литературы» (модуль Русская литература XIX века (1870-1890-е гг.)) Дисциплина «История русской литературы» относится к обязательным дисциплинам блока Дисциплины (модули).

Для освоения данной дисциплины обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в филологию. Основы науки о литературе», «Фольклор», «История русской литературы» (модули: «Древнерусская литература», «История русской литературы XVIII в.», «История русской литературы XIX в.: 1800-1830-е гг.», «История русской литературы XIX в.: 1840-1860-е гг.»)

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «История русской литературы», прохождения педагогической практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-3);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК-4).

*Наименование и код индикаторов достижения компетенций*

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

**знать:**

- основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1);
- видовую и жанровую типологию текстов (ПК-3.2; 3.2);
- герменевтическую основу интерпретации текстов (ПК-3.3; 3.3);
- основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (ПК-3.4; 3.4);
- специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1);
- способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2);
- теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3).

**уметь:**

- различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1);

- использовать герменевтический круг для интерпретации текста (ПК-3.5; У.1);
- рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (ПК-3.6; У.2);
- связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1);
- анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2).

**владеть:**

- навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1);
- навыками анализа языковых единиц (ПК-3.7; В.1);
- навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (ПК-3.8; В.2);
- навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1);
- теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2).

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы                                    | Всего часов         | Семестр             |
|-------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|
|                                                       |                     | 6 (лето)            |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                     | <b>8</b>            | <b>8</b>            |
| В том числе:                                          |                     |                     |
| Лекции (Л)                                            | 4                   | 4                   |
| Практические занятия (ПЗ)                             | 4                   | 4                   |
| <b>Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)</b> | <b>64</b>           | <b>64</b>           |
| В том числе:                                          |                     |                     |
| подготовка к устному опросу на практических занятиях  | 20                  | 20                  |
| ведение читательского дневника                        | 20                  | 20                  |
| написание контрольной работы                          | 10                  | 10                  |
| подготовка к тестированию                             | 4                   | 4                   |
| подготовка к собеседованию (экзамен)                  | 10                  | 10                  |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>                   | <b>экзамен (27)</b> | <b>экзамен (27)</b> |
| <b>Общая трудоемкость часы/ зачетные единицы</b>      | <b>72/2</b>         | <b>72/2</b>         |

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Наименование разделов дисциплины, их содержание

| № п/п | Наименование раздела                                            | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | 1870-1890-е гг. как культурно-историческая и литературная эпоха | Общественное движение 1870-х годов (1868-1880). Народничество как социальное учение. Культурная жизнь 1870-х гг. Утверждение национальной тематики в живописи и музыке. Своеобразие литературы 1870-х гг.: усложнение художественной антропологии; смена литературных типов; преобладание нравственно-этической и нравственно-философской проблематики. 80-е годы как эпоха «безвременья». Ведущая роль «малых» жанров в литературе. Общественный и культурный процесс 1890-х гг. Реалистическое и модернистское направления в литературе. Национальное своеобразие и мировое значение русской литературы. |

|   |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | Творчество<br>Ф.М.Достоевского         | Биография. Личность писателя. Мировоззрение: христоцентризм; «почвенничество». Сущность «фантастического реализма». Принцип типизации. Концепция человека. Своеобразие психологизма. Ф.М. Достоевский в 40-е годы: роман «Бедные люди» как социальный роман. Трактовка темы «маленького» человека в романе. Повесть «Двойник». Тема «двойничества», особенности ее развития и трактовки у Достоевского.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|   |                                        | Типологические особенности поздних романов Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание», как «роман испытания» (М.М. Бахтин). Преступление как философско-этическая проблема. Раскольников как герой-идеолог. Система персонажей романа, «двойничество». Проблема финала.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|   |                                        | «Идиот»: роман о «положительно прекрасном человеке». Мышкин в ряду идеальных героев мировой литературы. Миссия князя Мышкина, ее крушение. Христология Достоевского. Смысл названия романа. Катастрофичность финала.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|   |                                        | «Братья Карамазовы». Дмитрий Карамазов: драма «широты русской души». Незавершенность и противоречивость начавшегося возрождения Дмитрия в финале. Иван Карамазов как герой-идеолог, богоборчество Ивана. «Поэма о Великом Инквизиторе» и сюжет романа. Старец Зосима в образной системе романа. Алеша Карамазов: новый подход к созданию образа «положительно прекрасного человека».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3 | Творчество<br>Г.И.Успенского           | Идейно-художественная эволюция взглядов Г.И. Успенского и своеобразие его реализма. Раннее творчество Г.И. Успенского. Очерковый цикл «Нравы Растеряевой улицы», очерк «Будка». Основные темы творчества 1870-х годов. Тема деревни в его прозе. Г. Успенский и беллетристы-народники. Проблема содержания и назначения искусства в очерке «Выпрямила».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4 | Л.Н.Толстой.<br>Жизнь и<br>творчество. | Биография. Мировоззрение. Основные вехи творчества. Раннее творчество Л.Н.Толстого. Автобиографическая трилогия. Севастопольские рассказы. Казаки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|   |                                        | Жанровое своеобразие романов Л. Толстого. «Война и мир». Частная жизнь и история в романе. «Война и мир» как семейная хроника, как исторический роман, как роман-эпопея. Принципы композиции «Войны и мира»: особенности построения каждого тома, способы создания художественного целого. Мир как основание образной системы «Войны и мира». Система персонажей в «Войне и мире» как структурный принцип романа (семейно-родовые группы, отрицательные и положительные герои, принципы контраста и сопоставления персонажей). Семейно-родовое начало в «Войне и мире». Андрей Болконский как трагический герой. Духовный путь Пьера Безухова. Наташа Ростова как художественный центр романа. Философия истории в «Войне и мире». |
|   |                                        | «Диалектика души», поток сознания и система символических образов в романе «Анна Каренина». Сюжетные линии Анны Карениной и Константина Левина. Трагическое и эпическое в романе. Анна Каренина как трагическая героиня. Левин в ряду героев Толстого. Эпиграф «Анны Карениной» и формы выражения авторской позиции в романе. «Анна Каренина» как роман 1870-х гг.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|   |                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                   | Позднее творчество Л.Н. Толстого: мировоззрение и эстетические взгляды позднего Л. Толстого. Роман «Воскресение» - синтез идей и художественных открытий «послепереломного» периода. Проблема нравственного «воскресения». Проповедь «положительной» программы писателя. Художественное своеобразие и проблематика поздних повестей Толстого («Хаджи Мурат», «Смерть Ивана Ильича»). Драматургия Л.Н. Толстого. Проблемы изучения творчества Л.Н. Толстого.                                                                                                                                                                                                      |
| 5 | Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина | Специфика художественного метода М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическая поэтика писателя. «История одного города» Салтыкова-Щедрина. Народ и власть, философия истории. Разные трактовки финала книги в литературоведческих исследованиях. Роман «Господа Головлевы». Тематика, проблематика, система образов. Свообразие сатиры писателя в романе. Библиейские мотивы. Поэтика романа.                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 6 | Творчество В.М. Гаршина           | Своеобразие художественного метода. Основные проблемы творчества Гаршина. Тип героя в произведениях Гаршина. Особенности психологизма. Поэтика рассказов. Традиции Л.Н. Толстого в военных рассказах Гаршина («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). Темы экзистенциального зла («Красный цветок») и социальных язв («Происшествие», «Надежда Николаевна»). Тема искусства в творчестве писателя («Художники»). Аллегорические рассказы Гаршина («Attalea princeps», «То, чего не было», «Сказка о жабе и розе»).                                                                                                                            |
| 7 | Творчество В.Г. Короленко         | Личность Короленко и его общественная деятельность. Творчество В.Г. Короленко в контексте развития реализма. Теоретическое обоснование писателем «синтетического» метода изображения. Антропологизм Короленко. Народная тема в творчестве Короленко («Сон Макара», «Река играет», «Лес шумит»). Изображение драмы «революционеров без народа» («Чудная»). Народные «правдоискатели» и «мечтатели» в очерках Короленко («Соколинец», «Государевы ямщики»). Принцип изображения человека в повести «Слепой музыкант». Полемика с толстовскими идеями аскетизма, отказа от счастья. Поэтика фантастического, романтико-героическая символика в рассказах Короленко. |
| 8 | Творчество А.П. Чехова            | <p>Биография. Личность писателя. Юмористические рассказы. Художественный метод: «умозаключение от простейшего к сложному» (Г.А. Бялый).</p> <p>Хронотоп «большого города» (И.Н. Сухих) в произведениях писателя. Проблема типологии чеховских героев. Раннее творчество А.П.Чехова. Художественная проза зрелого Чехова. Жанровая динамика. Изображение трагизма обыденной жизни.</p> <p>Становление новой драматургии в творчестве А.П. Чехова. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад».</p>                                                                                                                                                   |

### 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Лекц. | Практ. зан. | ЭД | СРС | В т.ч. в интерактив. форме | Всего |
|-------|---------------------------------|-------|-------------|----|-----|----------------------------|-------|
|-------|---------------------------------|-------|-------------|----|-----|----------------------------|-------|

|                                                          |                                                  |   |   |   |    |                                                   |     |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|---|---|---|----|---------------------------------------------------|-----|
| 1                                                        | 1870-1890-е гг. как культурно-историческая эпоха | 2 |   | 2 | 2  | Лекция-беседа – 2 ч.                              | 4   |
| 2                                                        | Творчество Ф.М. Достоевского                     | 2 | 2 | 2 | 12 |                                                   | 16  |
| 3                                                        | Творчество Г.И. Успенского                       |   |   |   | 6  |                                                   | 6   |
| 4                                                        | Творчество Л.Н. Толстого                         |   | 2 | 2 | 12 | Совместное составление интеллект-карты (2 ч. пр.) | 14  |
| 5                                                        | Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина                |   |   |   | 8  |                                                   | 8   |
| 6                                                        | Творчество В.М. Гаршина                          |   |   |   | 6  |                                                   | 6   |
| 7                                                        | Творчество В.Г. Короленко                        |   |   |   | 6  |                                                   | 6   |
| 8                                                        | Творчество А.П. Чехова                           |   |   | 2 | 12 |                                                   | 12  |
|                                                          | Экзамен                                          |   |   |   |    |                                                   | 27  |
| В том числе использование интерактивных форм, технологий |                                                  |   |   |   |    | Лек.                                              | Пр. |
|                                                          |                                                  |   |   |   |    | 2                                                 | 2   |
|                                                          |                                                  |   |   |   |    |                                                   | 4   |

## 6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Тематика курсовых работ утверждается на заседании кафедры в соответствии с контингентом обучающихся и научными направлениями работы кафедры.

Примерные темы:

|                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Образ Москвы в творчестве Пушкина и Лермонтова                                                 |
| Поэтика абсурда в «петербургских повестях» Гоголя                                              |
| Роль литературных реминисценций в «маленьких трагедиях» Пушкина                                |
| Художественный мир «Слова о полку Игореве» и его преломление в произведениях живописи и музыки |
| Живопись и музыка в рассказах И. Бунина                                                        |
| Произведения писателей Алтайского края для детей                                               |
| Образ Петербурга в русской поэзии                                                              |
| Диалог культур в литературе: японское и русское хокку                                          |
| А.Н. Островский в современном театре                                                           |
| Интерпретация чеховской драматургии в современном театре                                       |
| Повесть А. Соболева «Искушение вины»: комплексный анализ                                       |
| Романы И.С.Тургенева как текст культуры                                                        |
| Культурно-исторические коды в романах И.А. Гончарова                                           |

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### 8.1. Основная литература

1.Кулешов В.И. История русской литературы XIX века: учебное пособие для вузов / В.И. Кулешов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, Фонд «Мир», 2016. — 796 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60026.html>

2. Линков В.Я. История русской литературы. Вторая половина XIX века: учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2010. — 304 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13341.html>

## **8.2. Дополнительная литература**

1. История русской литературы XI - XIX вв.: учебное пособие для вузов / ред.: В.И. Коровин, Н. И. Якушин. - М.: Русское слово, 2001. - 592 с.
2. История русской литературы XIX века: учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности 032900 "Русский язык и литература" : в 3 ч. Ч. 2. 1840 - 1860 годы / Е. Е. Дмитриева [и др.] ; ред. В. И. Коровин. - Москва : ВЛАДОС, 2005. - 524 с.
3. История русской литературы XIX века: В 3-х ч.: Учебник для вузов / под ред. В. И. Коровина. М.: ВЛАДОС. - 2005. - (Учебник для вузов). Ч. 3: 1870-1890 гг. / А. П. Ауэр, Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитанова [и др.]. М., 2005. - 543 с.
4. Линков В.Я. История русской литературы XIX века в идеях: учебное пособие / В.Я. Линков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2008. — 192 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13179.html>
5. Минералов Ю.И. История русской литературы XIX века: 70 - 90 годы: учебное пособие для вузов по специальности 052600 "Литературное творчество" / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. - М.: Высшая школа, 2006. - 487 с.
6. Русская литература XIX века: 1870 - 1890 годы: воспоминания, литературно-критические статьи, письма : учебное пособие для вузов по специальности "Филология" / ред.: В. Н. Аношкина, В. П. Зверев. - М.: Высшая школа, 2005. - 599 с.
7. Щенников Г. К. История русской литературы XIX века: 70 - 90-е годы: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Русский язык и литература" / Г. К. Щенников, Л. П. Щенникова. - М.: Высшая школа, 2005. - 384 с.
8. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века: учебное пособие / Н. М. Фортунатов, М.Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; ред. Н. М. Фортунатов. - М.: Высшая школа, 2008. - 671 с.
9. Якушин Н. И. Русская литература XIX века: вторая половина: учебное пособие для вузов по специальности 032900 "Русский язык и литература" / Н. И. Якушин. - М.: ВЛАДОС, 2005. - 367 с.

## **8.3. Художественные произведения:**

### **М.Е. Салтыков-Щедрин**

«История одного города», «Господа Головлевы»;

«Сказки» (Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил, Дикий помещик, Премудрый пискарь, Самоотверженный заяц, Карась-идеалист, Коняга, Ворончелобитчик, Медведь на воеводстве) и др. по выбору

### **Л.Н. Толстой**

«Детство. Отрочество. Юность», «Севастопольские рассказы», «Война и мир», «Анна Каренина», «Хаджи-Мурат», «Холстомер», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната», «Воскресение» .

### **Ф.М. Достоевский**

Повести: «Двойник», «Белые ночи».

Романы: «Бедные люди», (« Великое Пятикнижие»): «Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток», «Бесы», «Братья Карамазовы».

### **Г.И. Успенский**

«Нравы Растеряевой улицы», «Будка», «Выпрямила» и др. по выбору

### **В.М. Гаршин**

«Художники», «Четыре дня», «Трус», «Происшествие», «Надежда Николаевна», «Attalea principes», «Красный цветок», «Сигнал» и др. по выбору.

**В.Г. Короленко**

«Сон Макара», «Чудная», «Река играет», «Огоньки», «Слепой музыкант», «Без языка», «Парадокс» и др. по выбору

**А.П. Чехов**

*Рассказы:* «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Унтер Пришибеев», «Хамелеон», «Тоска», «Спать хочется» и др. по выбору.

*Повести:* «Степь», «Дом с мезонином», «Дуэль», «Палата № 6», «Скрипка Ротшильда», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Архиерей», «Дама с собачкой», «Невеста», «В враге» и др. по выбору

*Пьесы:* «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Вишневый сад».

**8.4. Открытые образовательные ресурсы**

1. Российское образование: федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

**8.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

2. Самостоятельная работа студентов педвуза по литературе: Методические рекомендации для студентов филологического факультета / Сост.: Ю. Г. Бабичева; Бийский пед. гос. ун-т им. В. М. Шукшина. - Бийск: БПГУ им. В. М. Шукшина, 2008. - 84 с. - Библиогр.: с. 75 - 84.

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ**

| Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения                                                                                                  | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ауд. 207<br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br>Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование | Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 211 Компьютерный класс<br/>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет.\</p> <p><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i></p> <p><i>Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i></p> <p><i>Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15 Геошет Pro программа для геодезии, межевания Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киrolан информационные</i></p> <p><i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996от 12.12.2022</i></p> <p><i>Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)</i></p> <p><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), LibreOffice</b></p> | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4</p> |
| <p>Ауд. 215<br/>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3</p>  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 335</p> <p><b>Учебная аудитория</b><br/>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikaг наличие подключения к сети Интернет<br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/>Контракт 14-ЭА от 18.08.22<br/>ООО «РуДисплейс»<br/>Операционная система Astra Linux Special Edition<br/>Контракт №54-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «ВЕГА» (г.Калуга)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |
| <p>Ауд. 416</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет.<br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/><i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i><br/>Контракт 44-ЭА от 22.11.21<br/>ООО «Технологии инновации»<br/><b>Антивирус Касперского</b> Сублицензионный договор СЦ-00008996от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)<br/>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:<br/><i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айрен v2.3– редактор тесгов, LibreOffice</i></p> | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 154-167<br/>Технопарк универсальных педагогических компетенций<br/>Комплект учебной мебели, флипчарт.<br/>Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы, трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением.<br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook<br/>Контракт 29-ЭА от 12.11.21<br/>ООО «РуДисплекс»<br/>Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas<br/>Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»<br/>Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография)<br/>Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»<br/>Профессиональные оптические приборы ПО TouP Cam<br/>Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»<br/>Учебно-демонстрационное оборудование</p> | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| (Цифровая лаборатория по физике ПО Releon Lite 3.63)<br>Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы<br>«VR» - оборудование<br>Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко<br>Денис Евгеньевич<br><i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)<br><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager, Libre Office</b> |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 9. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 201 Компьютерный класс<br/>Учебная аудитория для самостоятельной работы<br/>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/><i>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</i><br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/><b>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</b><br/><b>Антивирус Касперского</b> <i>Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)</i><br/><b>Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</b><br/><b>Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г.</b><br/><b>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</b><br/><b>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</b><br/><i>Astra Linux Special Edition</i><br/><i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i><br/><i>Редактор растровой графики</i><br/><i>GIMP v2.8.14</i><br/><i>Воспроизведение мультимедиа</i><br/><i>alsa v1.0.25</i><br/><i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-BV3 на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.</i><br/><b>Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</b><br/><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айпен v2.3–редактор тестов, LibreOffice</b></p> | <p>Российская Федерация,<br/>659300 г. Бийск, ул.<br/>Советская, 5, учебный<br/>корпус 2</p>              |
| <p>Читальный зал<br/>аудитория для самостоятельной работы<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). <i>Voco Professional: гарнитураJabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Российская Федерация,<br/>659333, Алтайский край,<br/>г. Бийск, ул. Владимира<br/>Короленко, д. 53</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream»<br/>         Специализированное программное обеспечение для создания цифровых<br/>         говорящих книг в формате DAISY «Easy Converter»<br/>         Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты<br/>         Автоматизированная библиотечная информационная система<br/>         «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11<br/>         от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО<br/>         "Омский государственный технический университет")<br/>         Антивирус Касперского Сублицензионный договор СИ-00008996от<br/>         12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250),<br/>         Сублицензионный договор СИ-00001380от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-<br/>         230306-093724-9-35565(370)<br/>         Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ**

В основу курса «История русской литературы третьей трети 19 века» положены труды ведущих ученых по этому периоду: Д.Д.Благого, Бонди С.М, Бахтина М.М., Лотмана Л.М., Коровина В.И., Манна Ю.В., Щенникова Г.К., Фортунатова Н.М. и других.

При освоении материала курса студенты должны получить представление об историко-литературном процессе в целом и о творческой индивидуальности отдельных писателей (М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др.).

Таким образом, хотя ряд тем изучается монографически (творчество Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и др.), типологический подход все-таки предопределяет основные цели курса и позволяет органически связать материал с предшествующими курсами изучения истории русской литературы, а также наметить литературные тенденции, которые получают развитие в XX веке.

Литературный процесс необходимо рассматривать с позиций историзма и в социокультурном контексте. Для формирования научного представления о творчестве писателей/поэтов используются литературоведческие методы: биографический, культурно-исторический, сравнительно-типологический, социологический, структурный, герменевтический.

Особое внимание уделяется роли русской литературы в воспитании высоких духовно-нравственных и эстетических ориентиров.

В преподавании дисциплины используются современные педагогические методы, технологии и приемы: проблемное обучение, личностно-ориентированное обучение.

### **10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ**

**При подготовке к лекции** просмотрите материал предыдущего занятия, прочитайте художественные тексты (см. список 8.3.)

**Готовясь к практическим занятиям**, составьте план-ответ в письменной (печатной) форме, ответы на каждый вопрос сопроводите ссылкой на научный/учебно-теоретический/источник.

**Выполняя творческие задания**, учитывайте вопросы к заданию, изучите методические рекомендации по составлению работ. Можно предлагать свой вид работы (к примеру, презентация или аудио/фото-видео материал, связанный с изучаемым предметом. Эссе или реферат) При этом обязательно о выбранной теме уведомить преподавателя.

**Читательский дневник** является отчетным документом, демонстрирующим динамику развития аналитических способностей и навыков подготовки вторичного текста. Содержание читательского дневника регламентируется перечнем художественной литературы для чтения (п. 8.3). Читательский дневник состоит из двух основных частей: фактологической и аналитической справок по каждому тексту.

**Примечание.** Все виды самостоятельной работы выполняются планомерно, в строгом соответствии со сроками, установленными преподавателем.

### **Рекомендации по работе с Интернет-ресурсами**

Обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и подобное. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы (качество работ зачастую довольно низкое, поэтому сначала оцените ресурс).

### **Рекомендации по оформлению контрольной работы**

#### **1. Цели и задачи контрольной работы.**

Контрольная работа – одна из форм контроля уровня знаний студента и ориентирования его в вопросах, ограниченных объемом учебной тематики.

*Цели контрольной работы:*

- углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания студентов;
- проверить степень усвоения одной темы или вопроса;
- выработать у студента умения и навыки поиска и отбора необходимой литературы, самостоятельной обработки, обобщения и краткого, систематизированного изложения материала.

Контрольные работы в вузе могут быть:

аудиторными (выполняемые во время аудиторных занятий в присутствии преподавателя);

домашними, которые задаются на дом к определенному сроку;

текущими, целью которых является контроль знаний по только что пройденной теме;

экзаменационными, оценка по которым имеет статус итоговой.

При заочной форме обучения контрольная работа является основной формой межсессионного контроля знаний. Написание такой контрольной работы больше похоже на написание реферата: подбирается необходимая для раскрытия темы литература, составляются выписки или конспект, выстраивается план изложения и в соответствии с вопросами плана пишется текст.

Контрольная работа может включать в себя как одно, так и несколько заданий следующего характера:

- вопросы на информационную осведомленность (назовите, перечислите, определите, дайте характеристику и т.п.);
- вопросы и задания на логическое осмысление информации, конкретизация и оценочные суждения (составьте словарь ключевых понятий и терминов, изложите содержание и ваше понимание определенных вопросов, сделайте анализ и т.п.);
- задания на практическое применение изучаемой информации (разработайте и опишите, составьте программу, сделайте картотеку и т.п.);

написание реферата на определенную тему;  
составление конспекта;  
подготовка тезисов;  
написание аннотации, отзыва, рецензии, эссе и др.

**Анализ литературы по проблеме** предполагает:

сравнение выделенных авторами понятий, классификаций и их оснований;  
сравнение общих концепций, основных идей, точек зрения на отдельные вопросы;  
анализ аргументации сделанных выводов (теоретическая, экспериментальная апробация в практике), убедительности, доказательности, достаточности аргументации;  
систематизацию основных идей по излагаемой проблеме;  
собственное понимание проблемы, либо указать с какими точками зрения согласен студент и почему.

## **2 Структура контрольной работы**

1. *Титульный лист*. На титульном листе должны быть приведены следующие сведения: Министерство образования Республики Беларусь, наименование учебного заведения, факультета, кафедры, где выполнена контрольная работа; дисциплина, тема; Ф.И.О. студента, отделение (ДО или ОЗО), специальность, курс, номер группы и номер зачетной книжки, номер варианта; место и год выполнения работы (приложение ).

2. *Оглавление (содержание)*, включающее: введение, название разделов (при необходимости подразделов), заключение, список использованных источников с указанием страниц.

3. *Введение*.

4. *Текст* контрольной работы.

5. *Список использованной литературы*.

6. *Приложения* (если они имеются).

## **3. Методика выполнения контрольной работы**

Выполнение контрольной работы представляет собой определенную последовательность логически связанных действий, нарушение которой существенно снижает результативность работы.

### Основные этапы выполнения контрольной работы

1. *Уяснение содержания темы и целевых установок*. На основе этого можно наметить главные вопросы, подлежащие рассмотрению, и их краткое содержание.

2. *Составление календарного плана*, который предусматривает: сроки подбора и изучения литературы, составление плана контрольной работы, написание каждого раздела темы, редактирование, оформление, изготовление схем, предоставление работы, доработку контрольной работы в целях устранения отмеченных недостатков и окончательное оформление.

3. *Подбор литературы по теме*. При подборе литературы целесообразно руководствоваться следующими критериями:

а) полнота охвата материала по теме. Не следует ограничиваться одним или двумя источниками, поскольку полноценная контрольная работа должна отражать не только широкий круг фактов, но и различные (порой противоположные) мнения по тому или иному вопросу;

б) научный уровень издания. При выборе литературы следует отдавать предпочтение научным изданиям или учебным пособиям для вузов и избегать обращения к популярным и научно-популярным брошюрам (указание на тип издания содержится в аннотации);

в) новизна материала. Как правило, при наличии выбора следует использовать более поздние по времени издания, поскольку они, с одной стороны, содержат предшествующий опыт изучения проблемы, с другой более современные оценки исторических событий и т. д.

4. *Предварительное изучение литературы и составление плана.*

5. *Составление черновика контрольной работы.* Из отобранных источников извлекаются сведения, цитаты, идеи, которые автор предполагает включить в текст работы. Обязательно указывается библиографическое описание литературы. Рекомендуется описание литературы производить в процессе ее отбора, чтобы избежать повторного обращения к источнику.

6. *Работа над текстом.* Во введении необходимо отразить актуальность темы, дать общую характеристику изучения темы, сформулировать задачи. В основной части представляется анализ современной литературы по теме работы. В том случае, когда контрольная работа предполагает проведение экспериментального исследования, целесообразно выделить теоретической и эмпирической частей. Так, в эмпирической части следует определить задачи, методику и базу исследования, описать критерии обработки и анализа материала. При изложении результатов эмпирического исследования надо привести не только статистические данные в виде таблиц, но и описать словесные и эмоциональные реакции испытуемых (используя протоколы наблюдений, экспериментов), характеризующие поведение испытуемых во время исследования. Полученные количественные показатели желательно также проиллюстрировать графиками и диаграммами. Эмпирическую часть завершают выводы и психолого-педагогические рекомендации. В заключении необходимо подвести итог, сделать выводы, кратко оценить степень достижения цели и задач.

7. *Оформление библиографических ссылок и списка литературы* осуществляется в соответствии со стандартами, принятыми в научных изданиях (см. правила оформления курсовых и дипломных работ).

#### **4. Критерии оценки контрольной работы**

Работа считается зачетной в том случае, если она отвечает определенным требованиям:

- правильно раскрывает предложенный план;
- выявляет знание источников и литературы по теме;
- содержит достоверный материал;
- соответствует правилам оформления.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если работа полностью не отвечает требованиям к данному виду зачетных работ студентов. Неудовлетворительной считается также работа, в которой заметно прилежание, но которая выполнена на уровне не научной, а житейской психологии. Неудовлетворительная работа возвращается студенту для доработки.

#### **Рекомендации по ведению двухчастных читательских дневников.**

Двухчастный читательский дневник – вид работы с текстом, отражающий аналитическую обработку студентом того или иного произведения.

Функции дневника:

- контролирующая (контроль со стороны преподавателя);
- фиксирующая (фиксация ключевых образов, проблем, тем, реализуемых в произведении);
- развивающая (развитие навыков анализа текста).

В первую колонку двухчастного читательского дневника студенты выписывают цитаты из текста, которые произвели впечатление (или в которых содержатся мысли, важные для понимания произведения). Во второй колонке дневника студенты комментируют строки, которые привлекли их внимание.

Фиксация: цитата

Комментарий, анализ: почему я выделил эту цитату? С какими темами, образами, реализуемыми в

### произведении, она связана? Какие мысли вызвали эти строки?

Например, И.А. Бунин «Деревня»

*Да она вся – деревня, на носу заруби себе это!*

«Я, брат, человек русский. Мне твоего даром не надо, но имей в виду: своего я тебе тринки не отдам!» (Тихон Ильич Красов)

«Пропала жизнь, братушка! – говорит Тихон. – Была у меня, понимаешь, стряпуха немая, подарил я ей, дура, платок заграничный, а она взяла да и истаскала его наизнанку... Понимаешь? От дури да от жадности. Жалко налицо по будням носить, – праздника, мол, дождусь, – а пришел праздник – лохмотья одни остались... Так вот и я... с жизнью-то своей. Истинно так!»  
«Ты вот, вижу, гордишься, что ты русский, а я, брат, ох, далеко не славянофил! (...) не хвалитесь вы, за-ради Бога, что вы – русские. Дикий мы народ! (...) Русская, брат, музыка: жить по-свинячьи скверно, а все-таки живу и буду жить по-свинячьи!» (Кузьма Красов)

«Есть ли кто лютее нашего народа?»

«Чудной мы народ! Пестрая душа! То чистая собака человек, то грустит... нежничает, сам над собой плачет»

«рука Молодой, казавшейся в венце **еще красивей и мертвее**, дрожала, и воск тающей свечи капал на оборки ее голубого платья...»

Эти строки Бунин выделяет курсивом, подчеркивая мысль о том, что сущность России деревенская. Таким образом, размышления о деревне становятся размышлениями о судьбе народа, о национальном характере, о судьбе родины. Братья Красовы спорят о русской душе, о жизни. Сложно не согласиться с тем, о чем говорят братья. И в этом споре отразился ужас русского бытия: множество прекрасных задатков искалечена и изуродована. В «Деревне» Бунин передал боль и страх за судьбу родины.

В финале повести – свадьба, которая больше похожа на похороны. Эту свадьбу можно истолковать символически: молодость и красота погибают под натиском уродства. «Деревня» заканчивается сценой свадебного «поезжанья», а это явная аллюзия на гоголевскую Русь-тройку. Бунин задает те же вопросы, которые интересовали Гоголя в «Мертвых душах»: Что победит в «пестрой» русской душе? Быть или не быть России? Может быть, так и будут сосуществовать ее красота и «свинство», одухотворенность и «дурь», щедрость и жадность?...

## 11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История русской литературы» и входит в состав

соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), Профиль подготовки Прикладная филология, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История русской литературы» в соответствии с планом 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), Профиль подготовки Прикладная филология.

***Перечень компетенций с указанием этапов их формирования  
в процессе освоения образовательной программы***

| Компетенции,<br>этапы              | Индикаторы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Оценочные<br>средства                                                                                                                    |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК–1<br>ПК–3<br>ПК–4<br><br>1 этап | <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1);</li> <li>- видовую и жанровую типологию текстов (ПК-3.2; 3.2);</li> <li>- герменевтическую основу интерпретации текстов (ПК-3.3; 3.3);</li> <li>- основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (ПК-3.4; 3.4);</li> <li>- специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1);</li> <li>- способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2);</li> <li>- теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3).</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1);</li> <li>- использовать герменевтический круг для интерпретации текста (ПК-3.5; У.1);</li> <li>- рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (ПК-3.6; У.2);</li> <li>- связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1);</li> <li>- анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2).</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в</li> </ul> | <p>Устный опрос</p> <p>Читательский<br/>дневник</p> <p>Контрольная<br/>работа</p> <p>Тестирование</p> <p>Собеседование<br/>(экзамен)</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа языковых единиц (ПК-3.7; В.1);</li> <li>- навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (ПК-3.8; В.2);</li> <li>- навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1);</li> <li>- теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2).</li> </ul> |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

***Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы***

Компетенция (ПК–1)- способность использования филологических исследований в учебном процессе и практической деятельности формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к анализу и интерпретации произведений в границах современных методологических подходов. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК–3) - владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на формирование навыка интерпретации идейного содержания и анализа художественных особенностей произведений изучаемой эпохи с учетом культурно-исторических условий, эстетической системы и жанрового генезиса. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенции (ПК–4) - готовность определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой и историей создания художественных произведений русской литературы, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы этого периода. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

***Устный опрос, читательский дневник, контрольная работа, тестирование, собеседование***

***(типовые контрольные задания на этапе формирования ПК–1, ПК-3, ПК-4)***

**1. Устный опрос**

Устный опрос проводится по темам п. 5.1.

***Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания***

| Уровень сформированности компетенций | Показатели |
|--------------------------------------|------------|
|                                      |            |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %   | <p>Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть закономерности развития литературного процесса; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.</p> <p>Обучающийся не всегда готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.</p>                                                                                                                                                                                                                                      |
| базовый<br>от 75 до 86 %     | <p>Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.</p> <p>Ответ демонстрирует готовность обучающегося определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения. Есть недочеты в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.</p> |
| повышенный<br>от 87 до 100 % | <p>Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение студента пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией. Обучающийся владеет навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, говорит правильным литературным языком, готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

#### **Общие требования к устному ответу:**

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный методологический, интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

## **2. Контрольная работа**

### **Темы контрольных работ (по выбору обучающегося):**

1. Творчество Ф.М. Достоевского: основные этапы.
2. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» как «петербургский текст».
3. Эпизод чтения Евангелия в структуре романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Значение имен в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
5. Живописный образ Христа в структуре романа Ф.М. Достоевского «Идиот».
6. Образ князя Мышкина в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
7. Женские образы в романе «Идиот» Ф.М. Достоевского.
8. «Легенда о Великом инквизиторе» и ее сюжетная роль в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
9. Система персонажей в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
10. Понятие «мир» в художественной системе романа Л.Толстого «Война и мир».
11. Жанровое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
12. Жанровое своеобразие романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
13. Философско-историческая концепция Л.Н. Толстого.
14. Толстовская концепция человека.
15. «Севастопольские рассказы» как художественный цикл.
16. Поэтика поздней повести Л.Н. Толстого.
17. Драматургия Л.Н. Толстого.
18. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как «роман - гротеск».
19. Роман «Господа Головлевы»: сюжетно-композиционные особенности, своеобразие эпилога.
20. Ранняя проза А.П. Чехова.
21. Своеобразие чеховской прозы конца 1880-х – начала 1890-х гг.
22. Жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
23. Цикл аллегорических повестей и рассказов В.Г. Короленко («Сказание о Флоре», «Тени», «Мгновение», «Огоньки»).
24. Романтические тенденции в творчестве В. Гаршина.
25. Военные произведения Гаршина.

### **Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Письменная работа обнаруживает лишь поверхностное знание особенностей литературного процесса, творческих биографий и произведений. Работа не отличается композиционной стройностью, терминологической точностью, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.                                                    |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Письменная работа содержательно полна, терминологически точна; в ней проявлено знание особенностей литературного процесса, знание, как творческих биографий авторов, так и произведений; аналитическая и составляющая недостаточно сильна; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.                                      |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | Письменная работа содержательна, в ней проявлено глубокое понимание обучающимся особенностей литературного процесса изучаемого периода, обширные знания творческих биографий. Обучающийся определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов. Работа написана грамотным литературным языком. |

### **Общие требования к письменным работам:**

1. Содержательность и глубина работы определяется умением анализировать произведение в культурно-историческом контексте эпохи.
2. Письменная работа иллюстрирует знание творческих биографий авторов, знание указанных в теме работы произведений; знание особенностей литературного процесса; владение специальными терминами и понятиями.
3. Грамотное композиционное и речевое оформление работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

### **3. Читательский дневник**

Читательский дневник является отчетным документом, демонстрирующим динамику развития аналитических способностей и навыков подготовки вторичного текста. Содержание читательского дневника регламентируется перечнем художественной литературы для чтения (п. 8.3). Читательский дневник состоит из двух основных частей: фактологической и аналитической справок по каждому тексту (особенности подготовки читательского дневника – п. 10.2).

#### ***Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания***

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Количество прочитанных произведений – около половины рекомендуемого списка литературы, аналитическое начало полностью подменено пересказом текстов, оценочность преимущественно эмоциональная, литературоведческая терминология практически не используется.                  |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Читательские отзывы демонстрируют понимание идейно-смысловой сути произведений, используется литературоведческая терминология, демонстрируются навыки анализа, оценочность сочетает эмоциональность и умение аргументировать свои выводы.                                     |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | Читательский дневник демонстрирует сформированность читательских интересов, умение рассмотреть произведение в культурно-историческом контексте, владение литературоведческой терминологией, понимание идейно-эстетического своеобразия произведения, стилистическую культуру. |

### **Общие требования к читательскому дневнику:**

1. Знание содержания наиболее значительных произведений русской литературы изучаемого периода
2. Наличие цитат из художественных произведений.
3. Грамотное композиционное и речевое построение работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

#### **4. Тестирование**

##### **Образцы тестовых заданий:**

##### **1. Какой из фактов не связан с биографией Ф.М. Достоевского?**

- 1) участие в революционном кружке
- 2) подготовка противоправительственных террористических актов
- 3) арест, смертный приговор, отмененный непосредственно перед казнью
- 4) каторга, служба рядовым в армии, ссылка

##### **2. К какому направлению общественной мысли принадлежал Ф.М. Достоевский?**

- 1) западничество
- 2) славянофильство
- 3) почвенничество
- 4) народничество

##### **3. Какова концепция человека в произведениях Ф.М. Достоевского?**

- 1) человек – порождение общества, представитель того или иного национального, социального, профессионального и т.п. миров
- 2) человек не зависит от окружающего общества, не детерминирован им
- 3) человек всегда в мире, он связан с ним многочисленными сложными и динамическими отношениями, но он и сам мир. Поэтому мир не может окончательно подчинить и подавить личность
- 4) человек таит в себе и возможности неслыханного падения и извращения, и возможности морального обновления и бесконечного совершенствования. Он осужден на постоянные колебания от одной крайности к другой, на мучительное ощущение внутренней дисгармонии, раздвоенности

##### **4. Какое жанровое определение не отражает типологические особенности романов Достоевского?**

- 1) философский роман
- 2) социально-бытовой роман
- 3) полифонический роман
- 4) идеологический роман

##### **5. Кого из героев романа-эпопеи Л.Н. Толстого характеризует эпитет «круглый»?**

- 1) Кутузова
- 2) Платона Каратаева
- 3) капитана Тушина
- 4) Пьера Безухова

##### **6. Укажите имя критика, который определил особенность психологического метода Л.Н. Толстого как «диалектику души»:**

- 1) А.В. Дружинин
- 2) Н.Г. Чернышевский
- 3) Н.А. Добролюбов
- 4) Д.И. Писарев

**7. Определите жанр, жанровое своеобразие пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад»:**

- 1) комедия: представления героев «Вишневого сада» не совпадают с реальным ходом вещей
- 2) драма: гибнет сад, все навсегда теряют общий дом; торжествуют идеалы новой – лопахинской – жизни, старые идеалы предаются забвению
- 3) в пьесе особым образом соединяются драматическое и комическое. Жанровая природа «Вишневого сада» сложна
- 4) трагикомедия: в пьесе много комических ситуаций. Но Фирс остается в заколоченном доме

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания**

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Выполненный тест обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать поставленные вопросы к художественному тексту и его составляющим; много существенных ошибок в выполнении заданий теста. Тест показывает, что студент способен лишь частично использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач.                                                                           |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Тест выполнен достаточно уверенно, терминологически точно; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; отмечаются отдельные редкие ошибки в некоторых заданиях теста. Выполненный тест показывает, что студент способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач, допуская небольшие ошибки.                                                   |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | Тест выполнен почти без ошибок, демонстрирует глубокое знание студентом концепции произведения, студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения; студент свободно владеет методологией анализа произведения. Студент способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач. |

**Общие требования к тестированию:**

1. Необходимо уложиться в обозначенное время (зависит от количества тестов, в среднем – от минуты-полторы на один вопрос).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент

Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

## **5. Собеседование (экзамен)**

### **Вопросы для собеседования на экзамене:**

1. Особенности историко-литературного периода третьей трети 19 в.
2. Идеино-художественное своеобразие творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.
3. Тема семьи и ее кризиса в романе «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
4. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина: тематика, идейное содержание, формы комического.
5. Проблема взаимоотношений народа и власти, философия истории в сатирическом романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
6. Основные этапы творческой биографии Ф.М. Достоевского.
7. Художественный метод Ф.М. Достоевского.
8. Раннее творчество Ф.М. Достоевского.
9. «Бедные люди» как первый социальный роман Ф.М. Достоевского.
10. Проблематика и идейный смысл романа Достоевского «Преступление и наказание».
11. Раскольников как герой-идеолог.
12. Двойники Раскольникова и их функции.
13. «Положительно прекрасный человек» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
14. «Мир спасется красотой Христовой...» Проблема красоты в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
15. Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».
16. Проблематика и основные идеи романа Достоевского «Братья Карамазовы».
17. Семья Карамазовых как духовный портрет России.
18. «Легенда о Великом инквизиторе» в структуре «Братьев Карамазовых».
19. Основные этапы творческой биографии Л.Н. Толстого.
20. Художественный метод Л.Н. Толстого.
21. «Эпохи развития личности» в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».
22. Тема войны в раннем творчестве Л.Н. Толстого («Набег», «Рубка леса», «Севастопольские рассказы»).
23. Особенности композиции и жанра «Войны и мира».
24. Философия истории Толстого и способы ее воплощения в «Войне и мире».
25. «Наполеоновское» и «народное» как два генерализующих начала в романе-эпопее «Война и мир».
26. Женские персонажи в романе - эпопее «Война и мир» в свете толстовской эстетики и концепции человека и жизни.
27. Идеинные и нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
28. Проблематика и художественное своеобразие романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
29. Образ Анны Карениной.
30. Путь исканий Константина Левина.
31. Поэтика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
32. Нравственно-религиозные и художественные искания в творчестве позднего Л.Н. Толстого (роман «Воскресение», повести «Холстомер. История лошади», «Смерть Ивана Ильича» и др.).
33. Особенности и основные жанры прозы Г.И. Успенского.

33. Художественный метод В.М. Гаршина. Анализ двух-трех произведений (по выбору студента).
34. Своеобразие реализма В.Г. Короленко.
35. Основные этапы творческой биографии А.П. Чехова.
36. Художественный метод А.П. Чехова. Периодизация творчества А.П. Чехова.
37. Пробуждение самосознания личности в произведениях А.П. Чехова («Скучная история», «Палата №6», «Моя жизнь»).
38. Темы «высших идей бытия», ухода от старой жизни в произведениях к. 1890 - н. 1900 гг. («Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»).
39. Новаторство чеховской драматургии.
40. «Вишневый сад» А.П. Чехова как лирическая комедия.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания**

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Пороговый<br>От 60 до 74 %           | Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть своеобразие художественного мира литературного произведения; ответ демонстрирует неспособность студента анализировать произведение с точки зрения законов его построения. Нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов и понятий. |
| Базовый<br>От 75 до 86 %             | Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать произведение с точки зрения законов его построения. В ответе возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний                                                                                      |
| Повышенный<br>От 87 до 100 %         | Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение анализировать произведение с точки зрения законов его построения, опираться на знание жанрово-родовых особенностей текста для аргументации и самостоятельных выводов. Студент свободно владеет терминологией и понятиями; умеет излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорит правильным литературным языком.                                                                    |

**Общие требования к ответу:**

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

#### **Цель процедуры:**

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

#### **Субъекты, на которых направлена процедура:**

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

#### **Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

#### **Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

#### **Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

#### **Требования к банку оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

#### **Описание проведения процедуры:**

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

#### **Результаты процедуры:**

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю  
проректор по учебной работе  
М.В. Довыдова  
«07» мая 2024 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.О.05.06 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**  
**(РУБЕЖ XIX-XX ВЕКОВ)**

|                         |                                                             |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Направление подготовки  | <b>44.03.04 Профессиональное обучение<br/>(по отраслям)</b> |
| Профиль подготовки      | <b>Прикладная филология</b>                                 |
| Квалификация выпускника | <b>бакалавр</b>                                             |
| Форма обучения          | <b>заочная</b>                                              |

Составитель:  
канд. филол. наук,  
доцент кафедры  
русского языка и литературы

В.Г. Федорова

Бийск 2024

**РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

На заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 10 от «15» февраля 2024 г.)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы



Бабичева Ю.Г.

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – определить ведущие типологические особенности литературы, искусства, культуры Серебряного века, в первую очередь – взаимовлияние реалистических и модернистских, авангардистских тенденций; оценить литературный и художественный процесс в целом и ряд творческих личностей в отдельности.

### **Задачи:**

- ознакомить обучающихся со спецификой развития русской литературы и культуры рубежа XIX-XX веков (Серебряный век),
- развить способности делать самостоятельные выводы из наблюдений над фактическим материалом,
- развить навыки анализа литературных произведений и умения объяснить наиболее важные явления в литературном процессе рубежа XIX – XX веков.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» (модуль Русская литература рубежа XIX-XX веков) входит в состав раздела Теоретические основы по профилям подготовки Русский язык и Литература и относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока Дисциплины (модули).

«История русской литературы» имеет преемственную с предыдущими модулями курса «История русской литературы», дисциплинами «Введение в филологию. Основы науки о литературе», «История», «Философия».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Теория литературы», прохождения педагогической практики, подготовки к ГИА.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-3);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК-4).

*Наименование и код индикаторов достижения компетенций*

### **В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

#### **знать:**

- основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1);
- видовую и жанровую типологию текстов (ПК-3.2; 3.2);
- герменевтическую основу интерпретации текстов (ПК-3.3; 3.3);
- основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (ПК-3.4; 3.4);
- специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1);
- способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2);
- теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3).

#### **уметь:**

- различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1);

- использовать герменевтический круг для интерпретации текста (ПК-3.5; У.1);
- рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (ПК-3.6; У.2);
- связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (ПК-4.4; У.1);
- анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2).

**владеть:**

- навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1);
- навыками анализа языковых единиц (ПК-3.7; В.1);
- навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (ПК-3.8; В.2) ;
- навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1);
- теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2).

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы                                    | Всего часов            | Семестр                |
|-------------------------------------------------------|------------------------|------------------------|
|                                                       |                        | 7 (зима)               |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>                     | <b>8</b>               | <b>8</b>               |
| В том числе:                                          |                        |                        |
| Лекции (Л)                                            | 4                      | 4                      |
| Практические занятия (ПЗ)                             | 4                      | 4                      |
| <b>Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)</b> | <b>64</b>              | <b>64</b>              |
| В том числе:                                          |                        |                        |
| подготовка к устному опросу на практических занятиях  | 22                     | 22                     |
| написание контрольной работы                          | 10                     | 10                     |
| ведение читательского дневника                        | 20                     | 20                     |
| подготовка к тестированию                             | 2                      | 2                      |
| подготовка к собеседованию (зачет)                    | 10                     | 10                     |
| <b>Вид промежуточной аттестации</b>                   | <b>Зачет с оценкой</b> | <b>Зачет с оценкой</b> |
| <b>Общая трудоемкость часы / зачетные единицы</b>     | <b>72/2</b>            | <b>72/2</b>            |

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ ДИСЦИПЛИНЫ, ИХ СОДЕЖАНИЕ

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                            | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Серебряный век: философия, мировоззрение, проблемное поле. | Введение.<br>Курс истории русской литературы конца 19-начала 20 века (и 20 века в целом) как продолжение курса русской литературы и культуры. Историческая периодизация курса. Основные литературные направления и течения. Упадок, кризис или поступательное развитие? |
| 2     | Реализм.                                                   | Судьбы реализма.<br>Развитие и обновление отечественных литературных традиций в творчестве И.А. Бунина.<br>Художественное новаторство А.М.Горького.                                                                                                                     |

|   |              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |              | <p>Новокрестьянская поэзия 1910-х годов.</p> <p>Традиции русской классической литературы, их продолжение и переосмысление (Чехов, Андреев, Горький). Писатели «Среды» и «Знания». Общее и индивидуальное в реакции на социально-политическую ситуацию эпохи.</p> <p>Сознательное и вынужденное «жизнестроение» (Шмелев.). Соотношение реалистических и романтических тенденций (Куприн).</p> <p>Проблема натурализма в литературе 90-900-х годов.</p> <p>Творчество И.А.Бунина. Основные темы, образы, особенности поэтической лексики стихотворений Бунина. Бунин о крестьянстве и дворянстве. Тема России. Соотношение социального и нравственно-философского содержания в произведениях Бунина.</p> <p>Художественное новаторство А.М.Горького. Горьковский вариант «особенного» человека. Романтизация и ритмизация прозаического стиля. «Полет в небо» и «падение». Социально-философский характер пьесы «На дне». Социальная среда как персонаж (индивидуальное и множественное). Рабочие и представители буржуазии как новые герои Горького. Проблема человека, общества, мира в творчестве Горького. Варианты темы свободы. Сочетание исповедального и аналитического начала в произведениях Горького. Посмертная судьба писателя. Взаимосвязь публицистической и художественной тенденций (Серафимович, Вересаев).</p> <p>Творчество Н.А.Клюева, С.А.Клычкова, А.Ширяевец, П.В.Орешина. Начало творческого пути С.А.Есенина (10-е годы).</p> |
| 3 | Модернизм.   | <p>Формирование первых модернистских течений в литературе и живописи. Философско-эстетические установки новых течений. Символизм. Творчество «старших» символистов. К.Д.Бальмонт, Ф.Сологуб, Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус, В.Я.Брюсов. Вл.Соловьев и эстетика «младосимволистов». А.Белый, Вяч. Иванов.</p> <p>Творческая эволюция А.А.Блока. В историческом времени и вне его. Путь к теме России и развитие этой темы в творчестве Блока. Поэтические циклы как этапы пути и как главы «романа в стихах». Взаимосвязь лирики, прозы, драматургии. Своеобразие поэтического мастерства. Блок и символизм.</p> <p>Кризис символизма. Новые течения в модернистской литературе. Акмеизм. С.М.Городецкий, Н.С.Гумилев, О.Э.Мандельштам, А.А.Ахматова, Вл. Ходасевич, Г.В.Адамович, Г.В.Иванов. Жизнь и поэзия Н.С. Гумилева. Романтическая направленность раннего творчества. «Путь конвистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга». Пространство в географическом, временном, духовном аспекте в поэзии Гумилева. Тема Африки в творчестве Н. Гумилева. Поэтика, философия посмертной книги Н. Гумилева «Огненный столп».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4 | Авангардизм. | Литературный авангард. Эгофутуризм. И.Северянин. Писатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|   |                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                     | и поэты-футуристы: «Гилея» (Д.Д. Бурлюк, В. Хлебников, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых, В.В. Каменский и др.), «Центрифуга» (С.П. Бобров, Н.Н. Асеев, Б.П. Пастернак). Творчество В.В. Маяковского 1912-1917 годов. «Трагический гуманизм» ранней поэзии Маяковского. Маяковский о назначении поэта и человека. Внутренняя «подтекстовая» связь лирического героя с героем романтических произведений Горького. Библейские мотивы в поэзии Маяковского. Богоборец ли? Трагедия «Владимир Маяковский» и поэма «Облако в штанах» как программные произведения. Маяковский и футуризм.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 5 | Реализм и модернизм | <p>Поэзия вне литературных групп и течений. Творческий путь Максимилиана Волошина.</p> <p>Доктябрьская лирика Марины Цветаевой.</p> <p>Реализм и модернизм. Реализм и импрессионизм в творчестве Б.К.Зайцева.</p> <p>Творческий метод Л.Н. Андреева (реализм и экспрессионизм)</p> <p>Творческий путь Максимилиана Волошина. Влияние символистов и живописцев-импрессионистов на творчество Волошина, сотрудничество с акмеистами. Доктябрьская лирика Марины Цветаевой.</p> <p>Реализм и импрессионизм в творчестве Б.К. Зайцева.</p> <p>Творческий метод Л.Н. Андреева (реализм и экспрессионизм).</p> <p>Гуманистическая направленность раннего творчества Андреева. Произведения 1900-1910 годов как отражение ряда особенностей общественно – философской мысли времени. Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Определение писателем своего метода как неореализма. Экзистенциальное начало в творчестве Андреева. Своеобразие постановки проблемы человек и мир, человек и судьба.</p> |

### 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п                                                       | Наименование<br>раздела дисциплины                                  | Лекц. | Практ.<br>зан. | ЭД | СРС | В т.ч. в интер.форме                 |     | Всего |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------|----------------|----|-----|--------------------------------------|-----|-------|
| 1                                                           | Серебряный век:<br>философия,<br>мировоззрение,<br>проблемное поле. | 2     |                | 2  | 4   | Лекция-беседа 2 ч.                   |     | 6     |
| 2                                                           | Реализм.                                                            |       | 2              |    | 20  | Работа в малых группах<br>- 2 ч. пр. |     | 22    |
| 3                                                           | Модернизм.                                                          | 2     | 2              | 2  | 20  |                                      |     | 24    |
| 4                                                           | Авангардизм.                                                        |       |                |    | 10  |                                      |     | 10    |
| 5                                                           | Реализм и модернизм.                                                |       |                | 2  | 10  |                                      |     | 10    |
| В том числе использование интерактивных форм,<br>технологий |                                                                     |       |                |    |     | Лек.                                 | Пр. | 4     |
|                                                             |                                                                     |       |                |    |     | 2                                    | 2   |       |

### 6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

### 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Курсовые (проекты) работы учебным планом не предусмотрены

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. Основная литература

1. Горбачев, А. Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие / А. Ю. Горбачев. — Минск : ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html> (дата обращения: 27.04.2020).
2. Орлицкий Ю. Б. Стих и проза в культуре Серебряного века / Ю. Б. Орлицкий. — 2-е изд. — Москва: Издательский Дом ЯСК, 2019. — 904 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/92412.html> (дата обращения: 27.04.2020).

### 8.2. Дополнительная литература

1. Гайденко, П. П. Владимир Соловьев и философия Серебряного века: монография / П. П. Гайденко. — Москва: Прогресс-Традиция, 2001. — 472 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/7259.html> (дата обращения: 27.04.2020).
2. Минералов Ю. И. История русской литературы XX века: 1900-1920-е годы: Учебное пособие для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. - М.: Высшая школа, 2004. - 430 с.
3. [Минералова, И. Г.](#) Русская литература серебряного века: поэтика символизма: учебное пособие для студентов вузов по специальности 032900 "Русский язык и литература", аспирантов, преподавателей-филологов / И. Г. Минералова; ред. Ю. И. Минералов. - 4-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2008. - 272 с.
4. Пращерук Н.В. Проза И.А. Бунина как художественно-философский феномен: учебно-методическое пособие / Н.В. Пращерук. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2012. — 232 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68376.html>
5. Русская литература XX века: дооктябрьский период: хрестоматия / сост. И. Т. Крук. - М.: Просвещение, 1991. - 511 с. 12.
6. Русская поэзия XX века : учебное пособие / В. Сонькин, В. Дмитриев, М. Свердлов, С. Волков ; составители С. Ф. Дмитренко. — Москва : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2003. — 208 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/13311.html> (дата обращения: 27.04.2020).
7. Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX-начала XX века: Учебник для вузов / Л. А. Смирнова. - М.: Просвещение, 1993. - 383с.
8. Соколов А.Г. История русской литературы конца XIX-начала XX века: Учебник для вузов – 5-е изд., испр. – М.: Высшая шк., 2006. – 432с.
9. Снигирева Т.А. Век девятнадцатый и век двадцатый русской литературы: реальности диалога / Т.А. Снигирева, А.В. Подчиненов. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2008. — 200 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68231.html>
10. Шукуров, Д. Л. Русский литературный авангард и психоанализ в контексте интеллектуальной культуры Серебряного века : монография / Д. Л. Шукуров. — Москва : Языки славянской культуры, Рукописные памятники Древней Руси, 2014. — 223 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/35698.html> (дата обращения: 27.04.2020).

### 8.3. Художественные тексты

#### 1. РЕАЛИЗМ, НЕОРЕАЛИЗМ.

|                     |                                                                                                                                                                                              |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Андреев Л.Н.</b> | Баргамот и Гараська. Ангелочек. Петька на даче. Жили–были. Большой шлем. Жизнь Василия Фивейского. Рассказ о семи повешенных. Иуда Искариот. Жизнь человека. К звездам.                      |
| <b>Бунин И.А.</b>   | На край света. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Братья. Господин из Сан-Франциско. Грамматика любви. Легкое дыхание. Митина любовь. Сб. рассказов: Темные аллеи. роман Жизнь Арсеньева. |
| <b>Горький А.М.</b> | Макар Чудра. Старуха Изергиль. Песня о Соколе. Песня о Буревестнике. Челкаш. Супруги Орловы. Фома Гордеев. Мать. Мещане. На дне. Детство. В людях. Мои университеты.                         |
| <b>Зайцев Б.К.</b>  | Священник Кронид. Черные ветры. Земная печаль. Голубая звезда. Преподобный Сергей Радонежский.                                                                                               |
| <b>Куприн А.И.</b>  | Молох. Олеса. Поединок. Гранатовый браслет. Суламифь.                                                                                                                                        |
| <b>Шмелев И.С.</b>  | Человек из ресторана.                                                                                                                                                                        |
| <b>Есенин С.А.</b>  | Радуница, Сельский часослов, Кобыльи корабли, Москва кабацкая, Черный человек                                                                                                                |

## **II. СИМВОЛИЗМ.**

|                          |                                                                                                                                                                   |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Брюсов В.В.</b>       | Циклы и отдельные стихотворения по выбору.                                                                                                                        |
| <b>Бальмонт К.Д.</b>     | Сб.: Будем как солнце. Литургия красоты. Злые чары. Жар-птица.                                                                                                    |
| <b>Белый А.</b>          | Сб.: Пепел. Петербург (роман). Символизм (монография).                                                                                                            |
| <b>Блок А.А.</b>         | Сб.: Стихи о Прекрасной Даме. Распутья. Снежная маска. Фаина. Страшный мир. Ямбы. Возмездие. Город. Кармен. Родина. Поэмы: Соловьиный сад. Возмездие. Двенадцать. |
| <b>Мережковский Д.С.</b> | Христос и Антихрист: Смерть богов. Воскресшие боги. Петр и Алексей.                                                                                               |

## **III. АКМЕИЗМ.**

|                        |                                                                                                                                           |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Ахматова А.А.</b>   | Сб.: Вечер. Четки. Белая стая.                                                                                                            |
| <b>Гумилев Н.С.</b>    | Сб.: Романтические цветы. Жемчуга. Колчан. Костер. и др.                                                                                  |
| <b>Мандельштам О.</b>  | Сб.: Камень.                                                                                                                              |
| <b>IV. Футуризм.</b>   |                                                                                                                                           |
| <b>Маяковский В.В.</b> | Нате! Послушайте! Гимн судье. Скрипка и немножко нервно. Последняя Петербургская сказка. Владимир Маяковский (трагедия). Облако в штанах. |
| <b>Северянин И.</b>    | Стихотворения по выбору.                                                                                                                  |
| <b>Хлебников В.</b>    | Стихотворения по выбору.                                                                                                                  |

## **IV. ПОЭТЫ, ВНЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ ГРУПП И НАПРАВЛЕНИЙ**

|                       |                                                 |
|-----------------------|-------------------------------------------------|
| <b>Анненский И.Ф.</b> | Сб.: Кипарисовый ларец.                         |
| <b>Цветаева М.И.</b>  | Сб.: Вечерний альбом. Волшебный фонарь. Версты. |

## **V. МАНИФЕСТЫ, ДЕКЛАРАЦИИ**

|                                          |                                                                      |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>Мережковский Д.С.</b>                 | О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы. |
| <b>Бальмонт К.Д.</b>                     | Элементарные слова о символической поэзии.                           |
| <b>Брюсов В.Я.</b>                       | Ключи тайн.                                                          |
| <b>Городецкий С.М.</b>                   | Некоторые течения в современной русской поэзии.                      |
| <b>Гумилев Н.С.</b>                      | Наследие символизма и акмеизм.                                       |
| <b>Литературные манифесты футуристов</b> | Пощечина общественному вкусу.                                        |
| <b>Есенин С.</b>                         | Трактат Ключи Марии                                                  |

## **8.4. Открытые образовательные ресурсы**

1. Российское образование: федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>

2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам– режим доступа:  
<http://www.window.edu.ru>

### **8.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.
2. Самостоятельная работа студентов педвуза по литературе: Методические рекомендации для студентов филологического факультета / Сост.: Ю. Г. Бабичева; Бийский пед. гос. ун-т им. В. М. Шукшина. - Бийск: БПГУ им. В. М. Шукшина, 2008. - 84 с. - Библиогр.: с. 75 - 84.

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ**

| Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ауд. 207<br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br>Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2                                                                                                                                                                                      |
| Ауд. 211 Компьютерный класс<br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет.<br><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br><i>Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i><br><i>Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015,</i> | Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4                                                                                                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15<br/> <i>Geozet Pro</i> программа для геодезии,<br/> межевания Акт приема-передачи №<br/> КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору<br/> №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киrolан<br/> информационные<br/> Антивирус Касперского Сублицензионный<br/> договор СЦ-00008996от 12.12.2022<br/> Лицензия № 26FE-221215-105649-5-<br/> 36788(250)<br/> <b>СПО по лицензионным соглашениям в<br/> свободном распространении, в том числе<br/> по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:</b><br/> <b>2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash<br/> Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware<br/> Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager,<br/> Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public,<br/> cense или аналог) Version 2: Auda City;<br/> Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе;<br/> Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player;<br/> Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public<br/> License или аналог) Version 3, Gimp; K-<br/> LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome,<br/> HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal<br/> ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non<br/> Vigual Desktop Access (NVDA), LibreOffice</b></p> |                                                                                                    |
| <p>Ауд. 215<br/> Учебная аудитория для проведения занятий<br/> лекционного типа, занятий семинарского типа,<br/> курсового проектирования (выполнения<br/> курсовых работ), групповых и<br/> индивидуальных консультаций, текущего<br/> контроля и промежуточной аттестации<br/> Специализированная мебель. Технические<br/> средства обучения: проектор, наличие<br/> подключения к сети Интернет, переносное<br/> оборудование</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул.<br/> Советская, 9, учебный корпус 3</p>              |
| <p>Ауд. 335<br/> <b>Учебная аудитория</b><br/> для проведения занятий лекционного типа,<br/> занятий семинарского типа, курсового<br/> проектирования (выполнения курсовых<br/> работ), групповых и индивидуальных<br/> консультаций, текущего контроля и<br/> промежуточной аттестации<br/> Специализированная мебель. Технические<br/> средства обучения: Интерактивный<br/> комплекс с вычислительным блоком и<br/> мобильным креплением ПО Icar<br/> наличие подключения к сети Интернет<br/> <i>Перечень лицензионного программного<br/> обеспечения. Реквизиты подтверждающего<br/> документа</i><br/> Контракт 14-ЭА от 18.08.22<br/> ООО «Рудисплекс»<br/> Операционная система Astra Linux Special<br/> Edition</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский<br/> край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Контракт №54-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «ВЕГА» (г.Калуга)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                               |
| <p>Ауд. 416<br/>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет.<br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/><i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i><br/><i>Контракт 44-ЭА от 22.11.21</i><br/><i>ООО «Технологии инновации»</i><br/><b>Антивирус Касперского</b> Сублицензионный договор СЦ-00008996от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)<br/>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:<br/><i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3– редактор текстов, LibreOffice</i></p> | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |
| <p>Ауд. 154-167<br/>Технопарк универсальных педагогических компетенций<br/>Комплект учебной мебели, флипчарт.<br/>Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы, трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением.</p> <p><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i></p> <p>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook<br/>Контракт 29-ЭА от 12.11.21<br/>ООО «РуДисплейс»</p> <p>Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas<br/>Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»</p> <p>Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография)<br/>Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»</p> <p>Профессиональные оптические приборы ПО TouP Cam<br/>Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»</p> <p>Учебно-демонстрационное оборудование (Цифровая лаборатория по физике ПО Releon Lite 3.63)<br/>Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»</p> <p>«VR» - оборудование<br/>Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич</p> <p><b><i>Антивирус Касперского</i></b> Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)</p> <p><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager, Libre Office</b></p> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 9. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 201 Компьютерный класс<br/>Учебная аудитория для самостоятельной работы<br/>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/><i>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</i><br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/><b>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</b><br/><b>Антивирус Касперского</b> <i>Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)</i><br/><b>Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</b><br/><b>Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № 3ск-20-0038 от 02.03.2020г.</b><br/><b>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</b><br/><b>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</b><br/><i>Astra Linux Special Edition</i><br/><i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i><br/><i>Редактор растровой графики</i><br/><i>GIMP v2.8.14</i><br/><i>Воспроизведение мультимедиа</i><br/><i>alsa v1.0.25</i><br/><i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-BV3 на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.</i><br/><b>Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</b><br/><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айпен v2.3–редактор тестов, LibreOffice</b></p> | <p>Российская Федерация,<br/>659300 г. Бийск, ул.<br/>Советская, 5, учебный<br/>корпус 2</p>              |
| <p>Читальный зал<br/>аудитория для самостоятельной работы<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). <i>Voco Professional: гарнитураJabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Российская Федерация,<br/>659333, Алтайский край,<br/>г. Бийск, ул. Владимира<br/>Короленко, д. 53</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream»<br/>         Специализированное программное обеспечение для создания цифровых<br/>         говорящих книг в формате DAISY «Easy Converter»<br/>         Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты<br/>         Автоматизированная библиотечная информационная система<br/>         «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11<br/>         от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО<br/>         "Омский государственный технический университет")<br/>         Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996от<br/>         12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250),<br/>         Сублицензионный договор СЦ-00001380от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-<br/>         230306-093724-9-35565(370)<br/>         Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

В предлагаемой программе обозначены те творческие индивидуальности, которые определили ведущие типологические особенности литературы, искусства, культуры указанного периода, в первую очередь – взаимовлияние реалистических и модернистских, авангардистских тенденций.

Ключевые понятия курса: художественная система, реализм, модернизм, авангардизм, синтез искусств, эстетика, эстетизм, антиэстетизм, эстетическая многослойность, художественный мир, структура текста, форма и содержание, уровни текста, род и жанр, литературный процесс.

Структура курса предусматривает лекции и практические занятия.

Задачи лекционных занятий: ознакомить обучающихся со спецификой развития русской литературы и культуры рубежа XIX-XX веков (Серебряный век), развить способности делать самостоятельные выводы из наблюдений над фактическим материалом.

Задачи практических занятий: проверка понимания обучающимися содержания рекомендованной литературы и обращение их внимания на проблемные вопросы курса; развитие навыков анализа и умения объяснить наиболее важные явления в литературном процессе рубежа XIX – XX веков.

Работа над разделом начинается с обсуждения вопросов по той или иной проблеме теоретического курса. При подготовке предлагаемых вопросов студентам необходимо самостоятельно изучить рекомендуемую литературу и ознакомиться с содержанием лекции на заданную тему.

Выполнение самостоятельной работы проверяется: 1. на практических занятиях; 2. тетради (папки) с самостоятельной работой.

В преподавании дисциплины используются современные педагогические методы, технологии и приемы: проблемное обучение, личностно-ориентированное обучение, деятельностный подход, компетентностный подход, знаково-контекстное обучение, интерактивное обучение, проектный метод, элементы информационно-коммуникативной технологии.

### 10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

При подготовке к практическим занятиям, самостоятельным письменным работам, зачетным темам необходимо соблюдать последовательность, обеспечивающую системные знания по предмету:

1. изучение культурно-исторического контекста эпохи:

- а) социально-исторические события (подготовка по литературе из списка «основная литература», «дополнительная литература», «справочники, энциклопедии», «сайты для самостоятельной работы студентов»),
- б) мировоззрение (подготовка по литературе из списка «основная литература», «дополнительная литература», «справочники, энциклопедии», «сайты для самостоятельной работы студентов»),
2. изучение творческой биографии автора, художественное произведение которого вынесено на обсуждение на практическом занятии, по рекомендуемому учебнику из списка «основная литература», по литературе, обозначенной в списке «дополнительная литература»;
3. чтение художественного текста;
4. проверка знания художественных текстов и терминологии по тестам из базы тестов по предмету, по вопросам для самоконтроля;
5. выполнение индивидуального творческого проекта по выбранной тематике. Результат представляется в виде презентации.

### **Рекомендации по оформлению контрольной работы**

#### **1. Цели и задачи контрольной работы.**

Контрольная работа – одна из форм контроля уровня знаний студента и ориентирования его в вопросах, ограниченных объемом учебной тематики.

*Цели контрольной работы:*

- углубить, систематизировать и закрепить теоретические знания студентов;
- проверить степень усвоения одной темы или вопроса;
- выработать у студента умения и навыки поиска и отбора необходимой литературы, самостоятельной обработки, обобщения и краткого, систематизированного изложения материала.

Контрольные работы в вузе могут быть:

аудиторными (выполняемые во время аудиторных занятий в присутствии преподавателя);

домашними, которые задаются на дом к определенному сроку;

текущими, целью которых является контроль знаний по только что пройденной теме;

экзаменационными, оценка по которым имеет статус итоговой.

При заочной форме обучения контрольная работа является основной формой межсессионного контроля знаний. Написание такой контрольной работы больше похоже на написание реферата: подбирается необходимая для раскрытия темы литература, составляются выписки или конспект, выстраивается план изложения и в соответствии с вопросами плана пишется текст.

Контрольная работа может включать в себя как одно, так и несколько заданий следующего характера:

вопросы на информационную осведомленность (назовите, перечислите, определите, дайте характеристику и т.п.);

вопросы и задания на логическое осмысление информации, конкретизация и оценочные суждения (составьте словарь ключевых понятий и терминов, изложите содержание и ваше понимание определенных вопросов, сделайте анализ и т.п.);

задания на практическое применение изучаемой информации (разработайте и опишите, составьте программу, сделайте картотеку и т.п.);

написание реферата на определенную тему;

составление конспекта;

подготовка тезисов;

написание аннотации, отзыва, рецензии, эссе и др.

**Анализ литературы по проблеме** предполагает:

сравнение выделенных авторами понятий, классификаций и их оснований;

сравнение общих концепций, основных идей, точек зрения на отдельные вопросы;  
анализ аргументации сделанных выводов (теоретическая, экспериментальная апробация в практике), убедительности, доказательности, достаточности аргументации;  
систематизацию основных идей по излагаемой проблеме;  
собственное понимание проблемы, либо указать с какими точками зрения согласен студент и почему.

## **2 Структура контрольной работы**

1. *Титульный лист.* На титульном листе должны быть приведены следующие сведения: Министерство образования Республики Беларусь, наименование учебного заведения, факультета, кафедры, где выполнена контрольная работа; дисциплина, тема; Ф.И.О. студента, отделение (ДО или ОЗО), специальность, курс, номер группы и номер зачетной книжки, номер варианта; место и год выполнения работы (приложение ).

2. *Оглавление (содержание),* включающее: введение, название разделов (при необходимости подразделов), заключение, список использованных источников с указанием страниц.

3. *Введение.*

4. *Текст* контрольной работы.

5. *Список использованной литературы.*

6. *Приложения* (если они имеются).

## **3. Методика выполнения контрольной работы**

Выполнение контрольной работы представляет собой определенную последовательность логически связанных действий, нарушение которой существенно снижает результативность работы.

### Основные этапы выполнения контрольной работы

1. *Уяснение содержания темы и целевых установок.* На основе этого можно наметить главные вопросы, подлежащие рассмотрению, и их краткое содержание.

2. *Составление календарного плана,* который предусматривает: сроки подбора и изучения литературы, составление плана контрольной работы, написание каждого раздела темы, редактирование, оформление, изготовление схем, предоставление работы, доработку контрольной работы в целях устранения отмеченных недостатков и окончательное оформление.

3. *Подбор литературы по теме.* При подборе литературы целесообразно руководствоваться следующими критериями:

а) полнота охвата материала по теме. Не следует ограничиваться одним или двумя источниками, поскольку полноценная контрольная работа должна отражать не только широкий круг фактов, но и различные (порой противоположные) мнения по тому или иному вопросу;

б) научный уровень издания. При выборе литературы следует отдавать предпочтение научным изданиям или учебным пособиям для вузов и избегать обращения к популярным и научно-популярным брошюрам (указание на тип издания содержится в аннотации);

в) новизна материала. Как правило, при наличии выбора следует использовать более поздние по времени издания, поскольку они, с одной стороны, содержат предшествующий опыт изучения проблемы, с другой более современные оценки исторических событий и т. д.

4. *Предварительное изучение литературы и составление плана.*

5. *Составление черновика контрольной работы.* Из отобранных источников извлекаются сведения, цитаты, идеи, которые автор предполагает включить в текст работы. Обязательно указывается библиографическое описание литературы. Рекомендуются описание литературы производить в процессе ее отбора, чтобы избежать повторного обращения к источнику.

6. *Работа над текстом.* Во введении необходимо отразить актуальность темы, дать общую характеристику изучения темы, сформулировать задачи. В основной части представляется анализ современной литературы по теме работы. В том случае, когда контрольная работа предполагает проведение экспериментального исследования, целесообразно выделить теоретическую и эмпирическую части. Так, в эмпирической части следует определить задачи, методику и базу исследования, описать критерии обработки и анализа материала. При изложении результатов эмпирического исследования надо привести не только статистические данные в виде таблиц, но и описать словесные и эмоциональные реакции испытуемых (используя протоколы наблюдений, экспериментов), характеризующие поведение испытуемых во время исследования. Полученные количественные показатели желательно также проиллюстрировать графиками и диаграммами. Эмпирическую часть завершают выводы и психолого-педагогические рекомендации. В заключении необходимо подвести итог, сделать выводы, кратко оценить степень достижения цели и задач.

7. *Оформление библиографических ссылок и списка литературы* осуществляется в соответствии со стандартами, принятыми в научных изданиях (см. правила оформления курсовых и дипломных работ).

#### **4. Критерии оценки контрольной работы**

Работа считается зачетной в том случае, если она отвечает определенным требованиям:

- правильно раскрывает предложенный план;
- выявляет знание источников и литературы по теме;
- содержит достоверный материал;
- соответствует правилам оформления.

Оценка "неудовлетворительно" ставится, если работа полностью не отвечает требованиям к данному виду зачетных работ студентов. Неудовлетворительной считается также работа, в которой заметно прилежание, но которая выполнена на уровне не научной, а житейской психологии. Неудовлетворительная работа возвращается студенту для доработки.

#### **Рекомендации по ведению двухчастных читательских дневников.**

Двухчастный читательский дневник – вид работы с текстом, отражающий аналитическую обработку студентом того или иного произведения.

Функции дневника:

- контролирующая (контроль со стороны преподавателя);
- фиксирующая (фиксация ключевых образов, проблем, тем, реализуемых в произведении);
- развивающая (развитие навыков анализа текста).

В первую колонку двухчастного читательского дневника студенты выписывают цитаты из текста, которые произвели впечатление (или в которых содержатся мысли, важные для понимания произведения). Во второй колонке дневника студенты комментируют строки, которые привлекли их внимание.

Фиксация: цитата

Комментарий, анализ: почему я выделил эту цитату? С какими темами, образами, реализуемыми в произведении, она связана? Какие мысли вызвали эти строки?

Например, И.А. Бунин «Деревня»

*Да она вся – деревня, на носу заруби себе это!*

Эти строки Бунин выделяет курсивом, подчеркивая мысль о том, что сущность России деревенская. Таким образом,

«Я, брат, человек русский. Мне твоего даром не надо, но имей в виду: своего я тебе тринки не отдам!» (Тихон Ильич Красов)

«Пропала жизнь, братушка! – говорит Тихон. – Была у меня, понимаешь, стряпуха немая, подарил я ей, дуру, платок заграничный, а она взяла да и истаскала его наизнанку... Понимаешь? От дури да от жадности. Жалко налицо по будням носить, – праздника, мол, дождусь, – а пришел праздник – лохмотья одни остались... Так вот и я... с жизнью-то своей. Истинно так!»  
«Ты вот, вижу, гордишься, что ты русский, а я, брат, ох, далеко не славянофил! (...) не хвалитесь вы, за-ради Бога, что вы – русские. Дикий мы народ! (...) Русская, брат, музыка: жить по-свинячьи скверно, а все-таки живу и буду жить по-свинячьи!» (Кузьма Красов)

«Есть ли кто лютее нашего народа?»

«Чудной мы народ! Пестрая душа! То чистая собака человек, то грустит... нежничает, сам над собой плачет»

«рука Молодой, казавшейся в венце **еще красивей и мертвее**, дрожала, и воск тающей свечи капал на оборки ее голубого платья...»

размышления о деревне становятся размышлениями о судьбе народа, о национальном характере, о судьбе родины.

Братья Красовы спорят о русской душе, о жизни. Сложно не согласиться с тем, о чем говорят братья. И в этом споре отразился ужас русского бытия: множество прекрасных задатков искалечена и изуродована. В «Деревне» Бунин передал боль и страх за судьбу родины.

В финале повести – свадьба, которая больше похожа на похороны. Эту свадьбу можно истолковать символически: молодость и красота погибают под натиском уродства. «Деревня» заканчивается сценой свадебного «поезжанья», а это явная аллюзия на гоголевскую Русь-тройку. Бунин задает те же вопросы, которые интересовали Гоголя в «Мертвых душах»: Что победит в «пестрой» русской душе? Быть или не быть России? Может быть, так и будут сосуществовать ее красота и «свинство», одухотворенность и «дурь», щедрость и жадность?...

### Рекомендации по работе с Интернет-ресурсами

Обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и подобное. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной

тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы (качество работ зачастую довольно низкое, поэтому сначала оцените ресурс).

## 11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История русской литературы» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), Профиль подготовки Прикладная филология, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История русской литературы» в соответствии с планом 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), Профиль подготовки Прикладная филология.

### *Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

| Компетенции, этапы                 | Индикаторы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Оценочные средства                                                                                                  |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК–1<br>ПК–3<br>ПК–4<br><br>1 этап | <p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные положения и концепции в области литературоведения; разные типы литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (ПК-1.1; 3.1);</li> <li>- видовую и жанровую типологию текстов (ПК-3.2; 3.2);</li> <li>- герменевтическую основу интерпретации текстов (ПК-3.3; 3.3);</li> <li>- основы синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (ПК-3.4; 3.4);</li> <li>- специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы (ПК-4.1; 3.1);</li> <li>- способы и принципы анализа художественного произведения (ПК-4.2; 3.2);</li> <li>- теоретические понятия современного литературоведения (ПК-4.3; 3.3).</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (ПК-1.3; У.1);</li> <li>- использовать герменевтический круг для интерпретации текста (ПК-3.5; У.1);</li> <li>- рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (ПК-3.6; У.2);</li> <li>- связать теоретические знания с практикой анализа</li> </ul> | Устный опрос<br><br>Контрольная работа<br><br>Читательский дневник<br><br>Тестирование<br><br>Собеседование (зачет) |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | художественного текста (ПК-4.4; У.1);<br>- анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (ПК-4.5; У.2).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |  |
|  | <b>Владеет:</b><br>- навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (ПК-1.5; В.1);<br>- навыками анализа языковых единиц (ПК-3.7; В.1);<br>- навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (ПК-3.8; В.2);<br>- навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (ПК-4.6; В.1);<br>- теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (ПК-4.7; В.2). |  |

***Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы***

Компетенция (ПК–1)- способность использования филологических исследований в учебном процессе и практической деятельности формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к анализу и интерпретации произведений в границах современных методологических подходов. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК–3) - владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на формирование навыка интерпретации идейного содержания и анализа художественных особенностей произведений изучаемой эпохи с учетом культурно-исторических условий, эстетической системы и жанрового генезиса. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенции (ПК–4) - готовность определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на овладение рядом теоретических понятий, связанных со спецификой и историей создания художественных произведений русской литературы, мировоззрением и эстетическими представлениями эпохи, системой жанров литературы этого периода. Формирование компетенции будет продолжено в рамках изучения историко-литературных курсов, Педагогической практики и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

**Устный опрос, контрольная работа, читательский дневник, тестирование,  
собеседование**

***(типовые контрольные задания на этапе формирования ПК–1, ПК-3, ПК-4)***

## 1. Устный опрос

Тематика устного опроса указана в п. 5.1

### *Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания*

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть закономерности развития литературного процесса; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.<br>Обучающийся не всегда готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.                                                                                                                                                                                                                                      |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.<br>Ответ демонстрирует готовность обучающегося определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения. Есть недочеты в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний. |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение студента пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией. Обучающийся владеет навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, говорит правильным литературным языком, готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

#### **Общие требования к устному ответу:**

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный методологический, интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

## **2. Контрольная работа**

### **Темы контрольных работ (по выбору обучающегося):**

1. Вечное и «вещное» в изображении Бунина.
2. Философия жизни и смерти в рассказах Бунина «Господин из Сан-Франциско» и «Легкое дыхание».
3. Рутинность существования и радость жизни в рассказах Бунина «Господин из Сан-Франциско» и «Легкое дыхание».
4. Библейские мотивы в рассказе Бунина «Господин из Сан-Франциско».
5. Своеобразие бунинского пейзажа.
6. «Прозаические» стихи и поэтическая проза И. Бунина.
7. «Мир Бунина - это мир зрительных впечатлений» (А. Блок).
8. Что лучше: истина или сострадание? (По пьесе М. Горького «На дне».)
9. Человек и правда в пьесе М. Горького «На дне».
10. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.
11. Проблематика добра и правды в пьесе М. Горького «На дне».
12. Социальное и философское в драме М. Горького «На дне».
13. Литературная цитата и народная мудрость в высказываниях персонажей пьесы М. Горького «На дне».
14. «Последний поэт деревни»: образы, темы, мотивы ранней лирики С. Есенина.
15. «Из трав мы вяжем книги, / Слова трясем с двух пол...»: литературная судьба «новокрестьянских» поэтов (Н. Клюев, С. Клычков, П. Орешин.)
16. «Чую Радуницу Божью...» (Дореволюционная лирика Есенина.)
17. Образ клена (березы, ивы) в творчестве Есенина.
18. Фольклорные традиции в творчестве Есенина.
19. История и мифология в поэзии серебряного века.
20. Тема творчества и судьбы художника в лирике серебряного века.
21. Тема города в лирике серебряного века (на материале творчества В. Брюсова или И. Анненского).
22. «Тень несозданных созданий»: мир творческого воображения в лирике одного из поэтов серебряного века.
23. «Магия слов» и музыкальность поэзии К. Бальмонта.
24. «Будем как Солнце»: поэтические образы-символы в творчестве К. Бальмонта.
25. Фольклорные и мифопоэтические мотивы в поэзии К. Бальмонта (поэтические циклы «Жар-птица», «Зеленый вертоград»).
26. «Миги красоты» в лирике К. Бальмонта.
27. Космизм индивидуальных дерзаний лирического героя К. Бальмонта.
28. Путешествия и экзотические страны в поэзии К. Бальмонта.
29. «Я русский, я русский, я рыжий»: тема Родины в поэзии К. Бальмонта.
30. Валерий Брюсов - поэт «бронзы и мрамора».
31. «Столетия - фонарики! О, сколько вас во тьме...»: ритмы времени в поэзии В. Брюсова.
32. «Будем солнцем, будем тьмой, бурей и судьбой»: жизнеутверждающая позиция поэзии В. Брюсова.
33. Исторические образы в поэзии Валерия Брюсова («Ассаргадон», «Александр Великий», «Антоний», поэма «Царю Северного Полюса»).

34. Космический масштаб восприятия природы в поэзии В. Брюсова.
35. Урбанистические мотивы в творчестве Валерия Брюсова.
36. «Иная дорога»: тема грядущего в творчестве В. Брюсова.
37. Мотивы лирики А. Блока.
38. Проблема идеала в лирике А. Блока.
39. Тема назначения поэта и поэзии в лирике А. Блока («К музе», «Друзьям», «Поэты», «Художник» и др.).
40. Эволюция образа лирической героини в поэзии А. Блока.
41. Мотив невозможного в любовной лирике А. Блока («Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...» и др.).
42. Традиции и новаторство в стихотворениях А. Блока «Осенняя воля» и «Россия».
43. А. Блок в созвездии поэтов серебряного века.
44. «Трилогия вочеловечения» как отражение этапов творческого пути А. Блока.
45. Тема «страшного мира» в поэзии А. Блока («Фабрика», «Сытые», «Ночь, улица, фонарь, аптека...»).
46. «Миры летят. Года летят. Пустая...» и др.).
47. Прошрое, настоящее и будущее России в блоковском цикле «На поле Куликовом».
48. «Моя тема - тема о России» (А. Блок).
49. Развитие темы Родины в стихотворениях А. Блока «Осенняя воля», «Русь» и «Россия», «Новая Америка».
50. «Земное» и «неземное» в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока.
51. «Не пропадешь, не сгинешь ты...» (Патриотическая тема в лирике А. Блока).
52. Образы русской природы в стихах А. Блока.
53. Судьба России в лирических размышлениях Н. В. Гоголя, М. Ю. Лермонтова, А. А. Блока.
54. Гармония и дисгармония мира в поэзии А. Блока.
55. «Покой нам только снится...»: третий этап идейно-творческого развития А. Блока.
56. Споры о «Двенадцати» Блока.
57. Символические образы и их смысл в поэме А. Блока «Двенадцать».
58. Особенности изображения двух миров в поэме А. Блока «Двенадцать».
59. Загадка финала поэмы А. Блока «Двенадцать».
60. «Я знаю веселые сказки таинственных стран...»: романтика поиска в лирике Н. Гумилева.
61. Последний романтик: жизнь и творческий путь Николая Гумилева.
62. Первооткрыватель мира вещей: Николай Гумилев как поэт-акмеист.
63. «Конквистадор в панцире железном»: герой ранней лирики Николая Гумилева (сборник «Путь конквистадоров»).
64. Романтика странствий в лирике Н. Гумилева (стихотворения сборника «Чужое небо»)
65. Восточная тема в лирике Н. Гумилева (сборник «Фарфоровый павильон»)
66. Апокалипсические мотивы в поздней лирике Н. Гумилева (книга «Огненный столп»)
67. Эволюция и генезис урбанистических мотивов в творчестве Велимира Хлебникова.
68. «Природа, мир, тайник вселенной...»: творческая вселенная Велимира Хлебникова.
69. Мифологические образы в творчестве В. Хлебникова («Курган Святогора», «Ка», «Скуфья скифа», «Есир»)
70. «Лебедея будущего»: утопическое мышление Велимира Хлебникова (поэма «Ладомир», «Утес из будущего»)
71. «Я дал обещанье всё понять...»: жизненные и творческие искания В. Хлебникова.
72. «Бесценных слов транжир и мот». Образ поэта в лирике В. В. Маяковского.
73. «Мурло мещанина» в творчестве В. В. Маяковского.
74. Лирический герой раннего Маяковского.
75. «Я искал ее, невиданную душу...» Образы души и сердца в лирике Вл. Маяковского.

76. Переосмысление евангельского сюжета в повести Леонида Андреева «Иуда Искарот».
77. «Поэзия как волшебство»: звук и смысл в лирике начала XX века.
78. «Высокое ремесло»: обновление поэтической формы в лирике серебряного века.
79. Поэзия мысли и поэзия души в творчестве мастеров серебряного века.
80. «Я не верю стихам, которые льются, рвутся - да!»: поэтическое новаторство М. Цветаевой.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Письменная работа обнаруживает лишь поверхностное знание особенностей литературного процесса, творческих биографий и произведений. Работа не отличается композиционной стройностью, терминологической точностью, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.                                                    |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Письменная работа содержательно полна, терминологически точна; в ней проявлено знание особенностей литературного процесса, знание, как творческих биографий авторов, так и произведений; аналитическая и составляющая недостаточно сильна; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.                                      |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | Письменная работа содержательна, в ней проявлено глубокое понимание обучающимся особенностей литературного процесса изучаемого периода, обширные знания творческих биографий. Обучающийся определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов. Работа написана грамотным литературным языком. |

**Общие требования к письменным работам:**

1. Содержательность и глубина работы определяется умением анализировать произведение в культурно-историческом контексте эпохи.
2. Письменная работа иллюстрирует знание творческих биографий авторов, знание указанных в теме работы произведений; знание особенностей литературного процесса; владение специальными терминами и понятиями.
3. Грамотное композиционное и речевое оформление работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

### 3. Читательский дневник

Читательский дневник является отчетным документом, демонстрирующим динамику развития аналитических способностей и навыков подготовки вторичного текста. Содержание читательского дневника регламентируется перечнем художественной литературы для чтения (п. 8.3). Читательский дневник состоит из двух основных частей: фактологической и аналитической справок по каждому тексту (подробнее п. 10.2).

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания**

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Количество прочитанных произведений – около половины рекомендованного списка литературы, аналитическое начало полностью подменено пересказом текстов, оценочность преимущественно эмоциональная, литературоведческая терминология практически не используется.                |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Читательские отзывы демонстрируют понимание идейно-смысловой сути произведений, используется литературоведческая терминология, демонстрируются навыки анализа, оценочность сочетает эмоциональность и умение аргументировать свои выводы.                                     |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | Читательский дневник демонстрирует сформированность читательских интересов, умение рассмотреть произведение в культурно-историческом контексте, владение литературоведческой терминологией, понимание идейно-эстетического своеобразия произведения, стилистическую культуру. |

**Общие требования к читательскому дневнику:**

1. Знание и понимание содержания наиболее значительных произведений русской литературы изучаемого периода.
2. Грамотное композиционное и речевое построение работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

#### 4. Тестирование

**Образцы тестовых заданий:**

**1. Каким объединяющим определением в литературоведении характеризовались символизм, акмеизм, футуризм?**

- 1) Реализм
- 2) Импрессионизм
- 3) Модернизм
- 4) Натурализм

**2. В основу какого произведения А. Куприна положен библейский сюжет?**

- 1) "Кадеты"

- 2) "Суламифь"
- 3) "Листригоны"
- 4) "Белый пудель"

**3. В каком произведении А.И. Куприна отражена сущность капиталистических отношений?**

- 1) «Молох»
- 2) «Кадеты»
- 3) «Гамбринус»
- 4) «Гранатовый браслет»

**4. Кому из русских писателей начала прошлого века была присуждена Нобелевская премия?**

- 1) А. Блоку
- 2) А. Чехову
- 3) И. Бунину
- 4) М. Горькому

**5. Чувство катастрофичности бытия, эсхатологические мотивы, мистическая настроенность, понимание поэта как теурга свойственны:**

- 1) Реалистам
- 2) Символистам
- 3) Футуристам
- 4) Имажинистам

**6. Какой русский мыслитель оказал особенное влияние на поэтическую и религиозно-философскую систему символизма?**

- 1) Г. Плеханов
- 2) В. Соловьев
- 3) Н. Михайловский
- 4) Л. Толстой

**7. Укажите автора статьи "О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы"?**

- 1) В. Розанов
- 2) А. Белый
- 3) Д. Мережковский
- 4) Н. Минский

***Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания***

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Выполненный тест обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать поставленные вопросы к художественному тексту и его составляющим; много существенных ошибок в выполнении заданий теста. Тест показывает, что студент способен лишь частично использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач. |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| базовый<br>от 75 до 86 %     | Тест выполнен достаточно уверенно, терминологически точно; проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; отмечаются отдельные редкие ошибки в некоторых заданиях теста. Выполненный тест показывает, что студент способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач, допуская небольшие ошибки.                                                   |
| повышенный<br>от 87 до 100 % | Тест выполнен почти без ошибок, демонстрирует глубокое знание студентом концепции произведения, студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения; студент свободно владеет методологией анализа произведения. Студент способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебном процессе и практической деятельности, применять текстологический инструментарий для решения прикладных задач. |

### **Общие требования к тестированию:**

1. Необходимо уложиться в обозначенное время (зависит от количества тестов, в среднем – от минуты-полторы на один вопрос).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

## **5. Собеседование (зачет)**

### **Вопросы для собеседования на зачете:**

1. Основные типологические особенности литературного процесса конца 19-начала 20 в.
2. Реализм в русской литературе конца 19-начала 20 в.
3. Символизм как литературное течение (направление) в русской литературе к. 19-н.20 в.
4. Акмеизм как литературное течение в русской литературе к. 19- н.20 в.
5. Футуризм как литературное течение в русской литературе к. 19- н.20 в.
6. И.А. Бунин - поэт. Основные темы, особенности художественного восприятия мира.
7. Нравственно-философская тема в творчестве И.А. Бунина.
8. Тема крестьянства и исторических судеб дворянства в творчестве И.А.Бунина 90-900-х гг.
9. Роль И.А.Бунина в развитии реализма к.19-н.20 в. Своеобразие характеров крестьян и помещиков, соотношение конкретно-социальных и философских тем, психологизм, мастерство стиля и языка.
10. Рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско». Особенности языка Бунина-прозаика.
11. Зарубежный (эмигрантский) период в творчестве Бунина.
12. Гуманистическая направленность творчества Л. Андреева. (Человек, жизнь, судьба в творчестве Андреева. «Жизнь Василия Фивейского» и др.)
13. Взаимосвязь прозы и драматургии Л. Андреева. Концепция человека в его творчестве.
14. Андреев-драматург. Драматическая повесть «Жизнь человека». Трагическое начало в

этом произведении.

15. Анализ одного из произведений Л. Андреева (по выбору).
16. Типологические особенности творчества А.И. Куприна.
17. Повесть Куприна «Поединок». Проблематика, образы. Место повести в развитии реализма.
18. Повесть Куприна «Олеся». Проблематика, образы, стиль. Своеобразие темы любви в творчестве Куприна.
19. Красота духовной жизни в творчестве Куприна («Гранатовый браслет» и др.).
20. Повесть Куприна «Молох»: проблематика, образы, особенности повествовательной манеры А.И. Куприна.
21. Раннее романтическое творчество А.М. Горького.
22. Тема босаячества в дореволюционном творчестве А.М. Горького.
23. Дореволюционная драматургия А.М. Горького. «На дне» как социально-философская драма.
24. Социально-философская драма Горького «На дне»: проблематика и образы.
25. Раннее творчество А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме» как мистический и лирический роман.
26. Тема Родины в дооктябрьском творчестве А. Блока.
27. Циклы стихотворений А. Блока «Снежная маска», «Фаина», «Кармен».
28. Особенности дооктябрьского творчества А.Блока. Принцип идейно-тематического единства, цикличность в его поэзии.
29. Тема родины в дооктябрьском творчестве А.Блока.
30. Цикл стихотворений А. Блока «Родина». Основные аспекты раскрытия темы России.
31. Поэма В. Маяковского «Облако в штанах». Проблематика, главный герой.
32. Поэтическое мастерство В. Маяковского в дооктябрьский период его творчества: тематика, своеобразие поэтических образов, ритмика.
33. Человек и город в дооктябрьском творчестве Маяковского.
34. Основные темы дооктябрьского творчества Маяковского.
35. А. Белый как один из ярких представителей русской поэзии и прозы серебряного века.
36. Особенности поэтического творчества Н. Гумилева.
37. Дооктябрьское творчество М. Цветаевой.
38. Особенности поэтического творчества В.Я. Брюсова.
39. Своеобразие реализма к. 19 - н. 20 в.
40. Анализ одного из произведений И. Шмелева (по выбору).

***Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания***

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть своеобразие художественного мира литературного произведения; ответ демонстрирует неспособность студента анализировать произведение с точки зрения законов его построения. Нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов и понятий. |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать произведение с точки зрения законов его построения. В ответе возможны отдельные затруднения в формулировке выводов,                                                                                                                                                                                                                  |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| повышенный<br>от 87 до 100 % | Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение анализировать произведение с точки зрения законов его построения, опираться на знание жанрово-родовых особенностей текста для аргументации и самостоятельных выводов. Обучающийся свободно владеет терминологией и понятиями; умеет излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорит правильным литературным языком. |

### **Общие требования к ответу:**

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачет)**

#### **Цель процедуры:**

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

#### **Субъекты, на которых направлена процедура:**

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

#### **Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

#### **Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

#### **Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

#### **Требования к банку оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем,

выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

**Описание проведения процедуры:**

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

**Результаты процедуры:**

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

Кафедра русского языка и литературы



Бийск 2024

**РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

На заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 10 от «15» февраля 2024 г.)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы



Бабичева Ю.Г.

## 1. ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – формирование целостного представления о русской литературе XX века в ее единстве и многообразии, а также во взаимодействии с историческим процессом.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов со знаковыми произведениями русской литературы и творчеством отдельных авторов;
- сформировать представления об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса отмеченного периода;
- проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История русской литературы» входит в состав Предметно-методического модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины «История русской литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в филологию. Основы науки о литературе», «История русской литературы» (предшествующие модули).

Дисциплина «История русской литературы» способствует завершению литературного образования студентов-бакалавров, интегрируя полученные ранее знания в целостную картину развития отечественной литературы, является необходимой основой для подготовки к итоговой государственной аттестации.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- владения приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-3);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК-4).

### *Наименование и код индикаторов достижения компетенций*

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- ПК-1.1 - основных положений и концепций в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (3.1);
- ПК-3.2 - видовую и жанровую типологию текстов (3.2);
- ПК-3.3 - герменевтическую основу интерпретации текстов (3.3);
- ПК-3.4 - основу синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (3.4);
- ПК-4.1 - специфику развития литературного процесса, проблематику и поэтику литературы (3.1);
- ПК-4.2 - способы и принципы анализа художественного произведения (3.2);
- ПК 4.3 - теоретические понятия современного литературоведения (3.3).

**уметь:**

- ПК-1.3 - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в

классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (У.1);

ПК-3.5 - использовать герменевтический круг для интерпретации текста (У.1);

ПК-3.6 - рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (У.2);

ПК-4.4 - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (У.1);

ПК-4.5 - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (У.2).

#### **владеть:**

ПК-1.5 - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (В.1);

ПК-3.7 - навыками анализа языковых единиц (В.1);

ПК-3.8 - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (В.2);

ПК-4.6 - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (В.1);

ПК-4.7 - владение теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (В.2).

## **4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ**

| Вид учебной работы                       | Всего часов | Семестр 8 |
|------------------------------------------|-------------|-----------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>        | <b>8</b>    | <b>8</b>  |
| в том числе:                             |             |           |
| лекции                                   | 4           | 4         |
| практические занятия                     | 4           | 4         |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>    | <b>64</b>   | <b>64</b> |
| в том числе:                             |             |           |
| устный опрос                             | 10          | 10        |
| тезирование                              | 40          | 40        |
| собеседование                            | 14          | 14        |
| Вид промежуточной аттестации: зачет, к/р |             |           |
| <b>Общая трудоемкость часы</b>           | <b>72</b>   | <b>72</b> |
| <b>зачетные единицы</b>                  | <b>2</b>    | <b>2</b>  |

## **5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Наименование тем лекций, их содержание, объем в часах**

| № п/п | Наименование тем                                 | Содержание тем                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Объем в часах |
|-------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1.    | Введение. Русская литература 20-х годов 20 века. | Социокультурные последствия революции 1917 года. «Человек массы» как новый субъект исторического процесса, реакция литературы на его появление. Литературная борьба и литературные группировки 1917-1925 гг. Деятельность Пролеткульта. Создание Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП), выдвигаемые ею лозунги, эстетические принципы. Деление советских писателей на «пролетарских» и «попутчиков». «Левый фронт | 2             |

|    |                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |
|----|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                                        | искусства» (ЛЕФ) как развитие идей футуризма в новой исторической ситуации, соединение эстетики авангардизма и нормативизма.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |   |
| 2. | Русская литература 30 – 40 гг. 20 века | Драматизм общественно-литературной ситуации 1930-х гг. Утверждение принципов социалистического реализма, его эстетическая сущность. «Нейтральный стиль» как характерная черта соцреализма. Тема социалистической индустриализации страны в романах Л.М. Леонова, В.П. Катаева, М.С. Шагинян. Лирика Б.П. Корнилова, Я.В. Смелякова, Д.Б. Кедрина, А. Т. Твардовского, М.В. Исаковского. Обращение к исторической тематике в романах В.Я. Шишкова, А.П. Чапыгина, А. Н. Толстого. Продолжение поэтической традиции Серебряного века в лирике Б.Л. Пастернака, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама. Развитие авангардистских тенденций в творчестве поэтов-обэриутов Д.И. Хармса, А.И. Введенского, Н.М. Олейникова, Н.А. Заболоцкого. Художественные миры Е. Замятина, А. Платонова и В. Набокова | 2 |

## 5.2. Практические занятия, их содержание и объем в часах

| № п/п | Наименование тем          | Содержание тем                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Объем в часах |
|-------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1.    | Творчество М.А. Булгакова | Тематика ранних фельетонов и рассказов писателя. Художественное отражение произошедших в стране перемен. Гротескно-сатирическая образность повестей «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Темы гражданской войны и раскола русского общества в пьесах «Дни Турбинных», «Бег». Сатирические картины советской жизни 1930-х гг. в романе «Мастер и Маргарита». Философская проблематика романа «Мастер и Маргарита». Значение ершалаимских глав. Символичность образов главных героев романа. | 2             |
| 4.    | Творчество А. Платонова   | Творческая судьба А. Платонова. Особенности художественного метода писателя. Своеобразие поэтики. Повесть «Котлован» как антиутопия. Проблематика, система образов. Стилистическое своеобразие.                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2             |

## 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                   | Лекц. | Практ. зан. | ЭД | СРС | Использование интерактивных форм, технологий | Всего |
|-------|---------------------------------------------------|-------|-------------|----|-----|----------------------------------------------|-------|
| 1.    | Раздел № 1: Русская литература 20-х годов 20 века | 2     | 2           |    | 30  | Лекция-беседа                                | 34    |
| 2.    | Раздел № 2: Литература 30- 40-х                   | 2     | 2           |    | 34  | Работа в группах                             | 38    |

|  |                                                                 |             |            |          |
|--|-----------------------------------------------------------------|-------------|------------|----------|
|  | <b>В том числе использование интерактивных форм, технологий</b> | <b>Лек.</b> | <b>Пр.</b> | <b>4</b> |
|  |                                                                 | 2           | 2          |          |

**6.Лабораторный практикум.**  
Учебным планом не предусмотрен.

**7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ**  
Учебным планом не предусмотрены.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **8.1. Основная литература:**

1. Горбачев, А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. — Минск : ТетраСистемс, 2011. — 224 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : — URL: <http://www.iprbookshop.ru/28205.html>
2. Фокин А.А. Русская литература XX века. Первая половина : учебное пособие / А.А. Фокин, Н.В. Протасова. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 215 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63004.html>

### **8.2. Дополнительная литература:**

1. Голубков, Михаил Михайлович. Русская литература XX века : после раскола : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению "Филология", специальностям "Филология" и "Литературоведение" / М. М. Голубков. - М. : Аспект Пресс, 2002. - 267 с.
2. Мусатов, Владимир Васильевич. История русской литературы первой половины XX века: советский период: учебное пособие для вузов / В.В. Мусатов. - М. : Высшая школа, 2001. - 10 с.
3. Роговер, Ефим Соломонович. Русская литература XX века : учебное пособие для педагогических вузов / Е. С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб. ; М. : САГА : ФОРУМ, 2004. - 200 с.
4. Русская литература XX века : школы, направления, методы творческой работы : учебник для вузов / науч. ред. С. И. Тимина. - СПб. : Logos ; М. : Высшая школа, 2002. - 586 с.
5. Русская литература XX века в зеркале критики: хрестоматия для филологических факультетов вузов / сост.: С. И. Тимина, М. А. Черняк, Н. Н. Кякшто ; предисл. М. А. Черняк. - М. : Академия ; СПб. : Санкт-Петербургский гос. университет, 2003. - 656 с. - (Высшее профессиональное образование. Филология). - Библиогр.: с. 645-647. - 20000 экз.. - ISBN 5-8465-0081-1. - ISBN 5-7695-1484-1 (Академия)
6. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» : приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации N 544н от 18 октября 2013 г. // Российская газета. – 2013. – 18 декабря.

### **8.3. Художественные произведения**

1. А.А. Блок. Лирика. Поэмы «Скифы», «Двенадцать».
2. Сатирические рассказы 20-30-х годов: Тэффи, Аверченко и др.
3. И. Ильф и Е. Петров. Романы «12 стульев», «Золотой теленок».
4. И.А. Бунин. Цикл «Темные аллеи» (2-3 рассказа цикла).

5. В.В. Маяковский. Лирика. Поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня».
6. М.И. Цветаева. Лирика. Поэмы.
7. С.А. Есенин. Лирика. Поэмы: «Анна Снегина», «Черный человек».
8. Е.И. Замятин. Рассказы: «Дракон», «Пещера» и др. Роман «Мы».
9. А.А. Ахматова. Лирика. Поэмы: «Реквием», «Поэма без героя».
10. О.Э. Мандельштам. Лирика.
11. Б.Л. Пастернак. Лирика. Роман «Доктор Живаго».
12. М.А. Булгаков. Повести: «Роковые яйца», «Собачье сердце». Пьеса «Дни Турбиных», роман «Мастер и Маргарита».
13. М.М. Зощенко. Рассказы.
14. И.Э. Бабель. Роман «Конармия». Сборник «Одесские рассказы» (2 рассказа на выбор).
15. А.А. Фадеев. Роман «Разгром».
16. А.П. Платонов. Повести: «Чевенгур», «Котлован». Рассказы (1-2 на выбор).
17. А. Толстой. Роман «Пётр Первый».
18. Н.А. Заболоцкий. Лирика.
19. М.А. Шолохов. Сборник «Донские рассказы» (2-3 рассказа на выбор). Роман «Тихий Дон». Рассказ «Судьба человека». Роман «Они сражались за Родину».
20. В.В. Набоков. «Машенька», «Приглашение на казнь» (2 произведения на выбор).
21. А.Т. Твардовский. Лирика. Поэмы: «Василий Теркин», «Теркин на том свете», «По праву памяти».
22. Проза и поэзия периода Великой Отечественной войны и первого послевоенного десятилетия: стихи и поэмы К. Симонова, М. Исаковского; рассказы В. Быкова, Ю. Бондарев, М. Шолохова и др.

#### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ**

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения                                                                                                  | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
| Ауд. 207<br>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br>Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование | Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2                                                                                                                                                                                      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 211 Компьютерный класс<br/>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет.\</p> <p><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i></p> <p><i>Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i></p> <p><i>Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15 Geozet Pro программа для геодезии, межевания Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киrolан информационные</i></p> <p><i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996от 12.12.2022</i></p> <p><i>Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)</i></p> <p><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), LibreOffice</b></p> | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4</p> |
| <p>Ауд. 215<br/>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3</p>  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 335</p> <p><b>Учебная аудитория</b><br/>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikaг наличие подключения к сети Интернет<br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/>Контракт 14-ЭА от 18.08.22<br/>ООО «РуДисплейс»<br/>Операционная система Astra Linux Special Edition<br/>Контракт №54-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «ВЕГА» (г.Калуга)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |
| <p>Ауд. 416</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет.<br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/><i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i><br/>Контракт 44-ЭА от 22.11.21<br/>ООО «Технологии инновации»<br/><b>Антивирус Касперского</b> Сублицензионный договор СЦ-00008996от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)<br/>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:<br/><i>Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3– редактор местов, LibreOffice</i></p> | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 154-167<br/>Технопарк универсальных педагогических компетенций<br/>Комплект учебной мебели, флипчарт.<br/>Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы, трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением.<br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar Notebook<br/>Контракт 29-ЭА от 12.11.21<br/>ООО «РуДисплекс»<br/>Программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма ПО 3datlas<br/>Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»<br/>Оборудование для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации (рентгенография)<br/>Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»<br/>Профессиональные оптические приборы ПО TouP Cam<br/>Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы»<br/>Учебно-демонстрационное оборудование</p> | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| (Цифровая лаборатория по физике ПО Releon Lite 3.63)<br>Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные приборы и системы<br>«VR» - оборудование<br>Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко Денис Евгеньевич<br><i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)<br><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам: Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager, Libre Office</b> |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 9. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 201 Компьютерный класс<br/>Учебная аудитория для самостоятельной работы<br/>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/><i>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</i><br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/><b>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</b><br/><b>Антивирус Касперского</b> <i>Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)</i><br/><b>Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</b><br/><b>Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № Зск-20-0038 от 02.03.2020г.</b><br/><b>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</b><br/><b>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</b><br/><i>Astra Linux Special Edition</i><br/><i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i><br/><i>Редактор растровой графики</i><br/><i>GIMP v2.8.14</i><br/><i>Воспроизведение мультимедиа</i><br/><i>alsa v1.0.25</i><br/><i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-BV3 на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.</i><br/><b>Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</b><br/><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айпен v2.3–редактор тестов, LibreOffice</b></p> | <p>Российская Федерация,<br/>659300 г. Бийск, ул.<br/>Советская, 5, учебный<br/>корпус 2</p>              |
| <p>Читальный зал<br/>аудитория для самостоятельной работы<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). <i>Voco Professional: гарнитураJabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Российская Федерация,<br/>659333, Алтайский край,<br/>г. Бийск, ул. Владимира<br/>Короленко, д. 53</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream»<br/>         Специализированное программное обеспечение для создания цифровых<br/>         говорящих книг в формате DAISY «Easy Converter»<br/>         Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты<br/>         Автоматизированная библиотечная информационная система<br/>         «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11<br/>         от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО<br/>         "Омский государственный технический университет")<br/>         Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996от<br/>         12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250),<br/>         Сублицензионный договор СЦ-00001380от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-<br/>         230306-093724-9-35565(370)<br/>         Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Данный модуль курса «История русской литературы» посвящен рассмотрению достаточно сложного и противоречивого периода истории отечественной литературы, характеризующегося драматизмом социокультурных процессов, сменой противопоставленных друг другу эстетических концепций, переоценкой художественных ценностей, унаследованных от прежних исторических эпох. Курс изучается студентами в течение 8 семестра. В процессе изучения курса необходимо дать характеристику историко-культурного контекста данного периода, основных литературных течений, определяется специфика актуальных для первой половины XX века художественных систем. Важную роль при изучении курса играет установка на выявление внутреннего единства развития русской литературы советского периода, разделенной на параллельные потоки: советская литература, литература русского зарубежья, «возвращенная литература».

Основной доминантой курса является хронологический подход: от литературы периода Октябрьской революции и до литературы «оттепели».

### 10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Цель методических указаний – помочь студенту в освоении знаний, полученных на лекционных и практических занятиях, в ходе самостоятельной работы с рекомендуемой литературой, включенной в обязательный список.

Главное условие успешного освоения дисциплины – систематические занятия и своевременное знакомство с предложенным научно-методическим материалом. Для полного понимания содержания занятий следует задавать вопросы непосредственно на лекциях и практических занятиях. За дополнительными разъяснениями и рекомендациями студент может обращаться к преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Существенное значение при подготовке к занятию имеет чтение художественного произведения. Студент в процессе подготовки к занятию должен выполнить следующие виды работы:

- читая анализируемое произведение, необходимо производить выписки из текста на отдельных листах (карточках) с обязательным указанием страницы. Завершив эту работу, следует систематизировать свои записи, свести их вместе (например, характеристики героев, портреты, пейзажи, лейтмотивы и т.д.) и на основании этого делать свои наблюдения, выводы, которые фиксируются на бумаге;
- в процессе подготовки к занятию необходимо также обратиться к материалам лекций и учебных пособий, которые помогут составить историко-литературный фон;

- следующим этапом при подготовке к занятию является библиографическая работа, т.к. к материалу лекций и учебников нужно привлекать также и дополнительную литературу, указанную преподавателем;
- работая над историко-литературными, теоретическими и критическими текстами, студенту необходимо делать нужные записи, которые позволят ему более глубоко усвоить изучаемый материал;
- целесообразно составить план своего ответа на указанные вопросы, подготовить мотивацию ответа, уточнить терминологию, что способствует выработке навыков научного исследования и систематизации знаний.

## **11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История русской литературы» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки Прикладная филология, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История русской литературы» в соответствии с планом 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки Прикладная филология.

### ***Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы***

| Компетенции, этапы                   | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Оценочные средства                                          |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| ПК-1,<br>ПК-3,<br>ПК-4<br><br>1 этап | <p>Знает:</p> <p>ПК-1.1 - основных положений и концепций в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (3.1);</p> <p>ПК-3.2 - видовую и жанровую типологию текстов (3.2);</p> <p>ПК-3.3 - герменевтическую основу интерпретации текстов (3.3);</p> <p>ПК-3.4 - основу синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (3.4);</p> <p>ПК-4.1 - специфику развития литературного процесса, проблематику и поэтику литературы (3.1);</p> <p>ПК-4.2 - способы и принципы анализа художественного произведения (3.2);</p> <p>ПК 4.3 - теоретические понятия современного литературоведения (3.3).</p> | <p>Устный опрос</p> <p>Тезирование</p> <p>Собеседование</p> |
|                                      | <p>Умеет:</p> <p>ПК-1.3 - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                             |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>языковых литературных произведений (У.1);</p> <p>ПК-3.5 - использовать герменевтический круг для интерпретации текста (У.1);</p> <p>ПК-3.6 - рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (У.2);</p> <p>ПК-4.4 - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (У.1);</p> <p>ПК-4.5 - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (У.2).</p>                                                                                                                                                                                                                                   |  |
|  | <p>Владеет:</p> <p>ПК-1.5 - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (В.1);</p> <p>ПК-3.7 - навыками анализа языковых единиц (В.1);</p> <p>ПК-3.8 - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (В.2);</p> <p>ПК-4.6 - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (В.1);</p> <p>ПК-4.7 - владение теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (В.2).</p> |  |

***Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы***

Компетенция (ПК-1) способность использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности работать с научными и критическими текстами, анализировать и синтезировать полученную информацию. Формирование компетенции будет продолжено на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-3) владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к анализу и интерпретации художественного творчества в свете основных понятий и терминов современного литературоведения. Формирование компетенции будет продолжено на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-4) готовность определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к анализу и интерпретации художественного творчества в свете основных понятий и терминов современного литературоведения. Формирование компетенции будет продолжено на завершающем этапе (в рамках ГИА).

**Устный опрос, тезирование и собеседование  
( типовые контрольные задания на этапе формирования ПК-1,3,4)**

**1. Устный опрос**

Перечень тем для обсуждения см. п. 5.2. рабочей программы

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания**

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть своеобразие литературы; ответ демонстрирует неспособность анализировать произведение авторов данной эпохи; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов и понятий. |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать произведения авторов литературы, используя термины и понятия. В ответе возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.           |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение опираться на художественные тексты авторов для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией и понятиями; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.                                                                                        |

**Общие требования к устному ответу:**

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

**2. Тезирование**

**Перечень источников для обязательного тезирования**

1. Русская литература XX века: школы, направления, методы творческой работы : учебник для вузов / под ред. С.И. Тиминой. - СПб.: - М.:, Логос, Высшая школа. 2002. - 586 с.

2. Русская литература XX века в зеркале критики: хрестоматия / сост. С.И. Тимина, М.А. Черняк. - СПб.: , М.: Академия, 2003.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания**

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Тезисы схематичны, аналитичность суждений слаба; анализ материала проведен непоследовательно и обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать научный текст и его структурные составляющие; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень работы не достаточен; нет обобщений и выводов; имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания. |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Тезис содержательно полон, проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. Основные положения работы недостаточно полно аргументированы, имеются отдельные недочеты в формулировке выводов и обобщений, отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.                                                                                             |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | Тезисы содержательно глубоки, аналитичны, проявлено понимание студентом концепции автора работы, умение пользоваться материалом научного текста для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, умение излагать свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.       |

**Общие требования к рецензии, соотносящиеся с формируемыми компетенциями:**

1. Содержательность, аналитичность и глубина тезисов как следствие понимания заложенной в материале авторской концепции и принципов художественного миромоделирования.
2. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень работы.
3. Грамотная и точная письменная речь, лаконичность формулировок тезисов.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

**3. Собеседование**

**Вопросы для собеседования (зачета)**

1. Жизненный и творческий путь В. Набокова. «Машенька», «Приглашение на казнь».
2. Н. Заболоцкий. Творческая индивидуальность. Идеиный пафос и художественное своеобразие его поэзии.
3. А. Платонов. Жизненный и творческий путь. «Котлован», «Чевенгур».
4. Основные литературные группировки в 20-е годы: их эстетические программы и творческая практика.

5. Публицистика первых лет революции: М. Горький «Несвоевременные мысли», И. Бунин «Окаянные дни».
6. «Мы» Е. Замятина – первая антиутопия в мировой литературе. Особенности конфликта. Судьба человека в бесчеловечном мире.
7. М. Шолохов. Начало творческого пути. Картины гражданской войны и классовой борьбы на Дону в сборниках «Донские рассказы» и «Лазоревая степь».
8. Творческая история, особенности композиции романа М. Шолохова «Тихий Дон». Григорий Мелехов – центральный герой произведения. Трактовка этого образа в критике.
9. Проза М. Булгакова. Роман «Мастер и Маргарита» как синтез идейно-эстетических исканий писателя.
10. Поэма «Анна Снегина» С. Есенина. Соотношение личности и истории. Судьба деревни в революции, образы крестьян. Тема любви. Гуманистический пафос поэмы. Своеобразие жанра и стиля.
11. Роман «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Творческая история, замысел, воплощение. Основные образы. Художественное своеобразие, лиризм романа. Стихи из романа.
12. Зощенко М. – особенности творчества.
13. Ахматова А. после 1917 года. Её поэзия в годы Великой Отечественной войны. Тема борьбы с фашизмом и спасения цивилизации.
14. Поэзия О. Мандельштама: катастрофическая эпоха. Творческие открытия поэта. Опыты реалистического освоения революционной эпохи (Д. Фурманов «Чапаев», А. Фадеев «Разгром» или др. произведения по выбору студента).
15. Жанр поэмы в годы войны. А. Твардовский – поэма «Василий Тёркин» - произведение народно-героического эпоса.

***Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания***

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте; ответ демонстрирует неспособность анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов. |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний                                                                                                                                             |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

|  |                                                                                                                                                  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | историческом аспекте; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком. |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### **Общие требования к устному ответу:**

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный методологический, интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

### **4. Контрольная работа**

#### **УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

**Работа над текстом.** Каждая тема сформулирована вполне конкретно и определено, и нужно следить за тем, чтобы содержание работы точно соответствовало заданию. Следует также помнить, что только серьезное, добросовестное и целеустремленное изучение самого текста может привести к созданию интересной, творческой работы. Даже в тех случаях, когда цель контрольной работы — анализ критической статьи или изложение существующих в науке спорных взглядов на какую-нибудь проблему, необходимо углубленное изучение текста художественного произведения, которому посвящена критическая статья или о котором ведется полемика, иначе невозможно составить ясное представление ни о характере подхода критика к изучаемому материалу, ни о существовании спора по тому или иному вопросу.

В процессе чтения текста очень полезно выписывать все, что имеет непосредственное отношение к избранной теме. Делать это лучше всего на отдельных листочках (на одной стороне), чтобы потом можно было легко расположить их в необходимом порядке. На каждом таком листочке следует указывать автора и название цитируемого произведения, место и год издания книги, страницу.

Можно пользоваться любым изданием текстов произведений XX века, желательно, однако, чтобы произведения русских писателей, поэтов, критиков цитировались по наиболее авторитетным изданиям последних лет (полные собрания сочинений, серия «Библиотека поэта», серия «Литературные памятники»).

В настоящем списке есть задания, связанные с изучением преимущественно проблематики тех или иных произведений; имеются также задания, ориентирующие студентов на исследование элементов художественной формы. Разрабатывая тему, посвященную анализу формы, нельзя ни на минуту забывать, что мы имеем дело с «содержательной формой», равным образом, анализируя содержание, надо помнить, «что это — художественное содержание», т. е. при анализе текста необходимо все время помнить о специфике художественной литературы.

**Изучение рекомендуемой литературы.** Изучение литературы по теме необходимо начинать с внимательного прочтения соответствующей главы учебника (названия учебников приводятся ниже). В списки литературы к отдельным темам учебники и общие пособия по истории русской литературы XX века не включаются. Следует прочитать не только те страницы учебника, которые прямо или косвенно относятся к теме, но и всю главу, посвященную творчеству писателя.

Нет необходимости изучать всю рекомендованную в списках литературу, однако нельзя ограничиться при написании сочинения лишь одним-двумя пособиями.

Следует учитывать, что постоянно появляются новые книги, статьи, материалы по истории русской литературы XX века. Среди них, конечно, могут быть работы, связанные с выбранной темой. Поэтому рекомендуем студентам постоянно следить за новинками в области литературоведения. Для этого достаточно регулярно просматривать журналы *«Вопросы литературы»* (издается ежемесячно), *«Русская литература»* (4 номера в год), *«Литература в школе»* (6 номеров в год). В этих журналах систематически публикуются статьи на историко-литературные темы, а также библиографические списки и брошюры новых литературоведческих работ. При чтении рекомендованной литературы также полезно делать выписки с обязательным полным библиографическим указанием источника. Вполне допустимо также изложение суждений автора своими словами, но и в этом случае ссылки обязательны.

**Составление плана работы.** В процессе изучения текста и рекомендованной литературы должны возникнуть первые наброски плана контрольной работы. Определенную помощь в этом отношении призваны оказать методические рекомендации к каждой теме. Форма плана может быть любой (не обязательно трех частной — вступление, главная часть, заключение), но все пункты плана должны быть тщательно продуманы и по возможности точно сформулированы. Именно здесь и должны пригодиться те листки, которые накапливались во время изучения художественного текста и литературы. Естественно, что в процессе работы план может уточняться, конкретизироваться, возможны изменения расположения отдельных частей.

**Оформление работы.** Все цитаты должны быть заключены в кавычки. Исключение делается только для стихотворных произведений. Надо помнить, что стихи цитируются стихотворными строчками — так, как они обычно печатаются в книгах: каждая стихотворная строчка начинается с заглавной буквы.

При цитировании ссылки на источник помещаются в конце страницы под чертой (после цитаты дается отсылочный знак — цифра или звездочка, этот же знак повторяется в конце страницы). В ссылке указываются фамилия и инициалы автора, название книги, место издания, год издания, том или часть, страница. Использование каких бы то ни было цитат без ссылок на источники недопустимо.

В конце работы надо поместить список литературы (образцом могут служить списки, данные в методических разработках к отдельным темам).

Пособия, перечисленные в перечне рекомендованной литературы, но не использованные в работе, в список включаться не должны.

Темы:

1. Образ России в романе В. Набокова «Машенька».
2. Сатира в рассказах А. Аверченко
3. Образ гражданской войны в романе И.Шмелева «Солнце мёртвых».
4. Поэма А. Блока «Двенадцать». Характер конфликта и формы его воплощения.
5. Идеиный пафос и художественное своеобразие его поэзии Н. Заболоцкого.
6. Система образов повести А. Платонова «Котлован».
7. Особенности языка повести А. Платонова «Котлован».
8. Публицистика первых лет революции: М. Горький «Несвоевременные мысли» (анализ)

9. Публицистика первых лет революции: И. Бунин «Окаянные дни» (анализ).
10. Особенности конфликта в романе «Мы» Е. Замятина.
11. Картины гражданской войны и классовой борьбы на Дону в сборнике М. Шолохова «Донские рассказы».
12. Образ Григория Мелехова в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
13. Тема революции и её художественное воплощение в пьесах М. Булгакова «Дни Турбиных» и «Бег».
14. Характер эстетического идеала и особенности поэтики Н. Клюева.
15. Тема любви в поэзии В. Маяковского. Поэмы «Люблю», «Про это».
16. Поэма «Анна Снегина» С. Есенина. Соотношение личности и истории. Судьба деревни в революции, образы крестьян.
17. Образ войны в поэзии Б. Пастернака. Тема гуманизма.
18. Поэма А. Ахматовой «Реквием». Тема гуманизма и милосердия. Образ Матери.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания**

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Письменная работа обнаруживает лишь поверхностное знание особенностей литературного процесса эпохи, поверхностное знание, как творческих биографий авторов, так и произведений; работа не отличается композиционной стройностью, терминологической точностью, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания. |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Письменная работа содержательно полна, терминологически точна; в ней проявлено знание особенностей литературного процесса эпохи, знание, как творческих биографий авторов, так и произведений; аналитическая и составляющая недостаточно сильна; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.                          |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | Письменная работа содержательна, в ней проявлено глубокое понимание студентом особенностей литературного процесса эпохи, обширные знания творческих биографий авторов; студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов; работа написана грамотным литературным языком.      |

**Общие требования к письменным работам:**

1. Содержательность и глубина работы определяется умением анализировать произведение авторов эпохи в культурно-историческом контексте эпохи.
2. Письменная работа иллюстрирует знание творческих биографий авторов эпохи; знание указанных в теме работы произведений; знание особенностей литературного процесса данной эпохи; владение студентом специальными терминами и понятиями.
3. Грамотное композиционное и речевое оформление работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;

- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнено правильно менее 60 % типового задания.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачет)**

#### **Цель процедуры:**

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

#### **Субъекты, на которых направлена процедура:**

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

#### **Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

#### **Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

#### **Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

#### **Требования к банку оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

#### **Описание проведения процедуры:**

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

#### **Результаты процедуры:**

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю  
проректор по учебной работе  
М.В. Довыдова  
«07» мая 2024 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.05.06 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
(II ПОЛОВИНА XX ВЕКА)**

|                         |                                                         |
|-------------------------|---------------------------------------------------------|
| Направление подготовки  | <b>44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям)</b> |
| Профиль подготовки      | <b>Прикладная филология</b>                             |
| Квалификация выпускника | <b>бакалавр</b>                                         |
| Форма обучения          | <b>заочная</b>                                          |

Составители:  
канд. филол. наук,  
доцент кафедры  
русского языка и литературы

 Ю.Г. Бабичева

Бийск 2024

**РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

На заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 10 от «15» февраля 2024 г.)

Заведующий кафедрой русского языка и литературы



Бабичева Ю.Г.

## **1. ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины** – формирование целостного представления о русской литературе XX века в ее единстве и многообразии, а также во взаимодействии с историческим процессом.

**Задачи дисциплины:**

- ознакомить студентов со знаковыми произведениями русской литературы и творчеством отдельных авторов;
- сформировать представления об историко-культурном контексте и общих закономерностях развития литературного процесса отмеченного периода;
- проанализировать закономерности развития литературных направлений и литературных жанров.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «История русской литературы» в состав Предметно-методического модуля обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули).

Для освоения дисциплины «История русской литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в филологию. Основы науки о литературе», «История русской литературы» (предшествующие модули).

Дисциплина «История русской литературы» способствует завершению литературного образования студентов-бакалавров, интегрируя полученные ранее знания в целостную картину развития отечественной литературы, является необходимой основой для подготовки к итоговой государственной аттестации.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способности использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- владения приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах (ПК-3);
- готовности определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК-4).

### *Наименование и код индикаторов достижения компетенций*

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

ПК-1.1 - основных положений и концепций в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (З.1);

ПК-3.2 - видовую и жанровую типологию текстов (З.2);

ПК-3.3 - герменевтическую основу интерпретации текстов (З.3);

ПК-3.4 - основу синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (З.4);

ПК-4.1 - специфику развития литературного процесса, проблематику и поэтику литературы (З.1);

ПК-4.2 - способы и принципы анализа художественного произведения (З.2);

ПК 4.3 - теоретические понятия современного литературоведения (З.3).

**уметь:**

ПК-1.3 - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные

проблемы, задачи изучения литературы; применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (У.1);

ПК-3.5 - использовать герменевтический круг для интерпретации текста (У.1);

ПК-3.6 - рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (У.2);

ПК-4.4 - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (У.1);

ПК-4.5 - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (У.2).

**владеть:**

ПК-1.5 - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (В.1);

ПК-3.7 - навыками анализа языковых единиц (В.1);

ПК-3.8 - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (В.2);

ПК-4.6 - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (В.1);

ПК-4.7 - владение теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (В.2).

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы                         | Всего часов | Семестр 9 |
|--------------------------------------------|-------------|-----------|
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>          | <b>10</b>   | <b>10</b> |
| в том числе:                               |             |           |
| лекции                                     | 4           | 4         |
| практические занятия                       | 6           | 6         |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>      | <b>62</b>   | <b>62</b> |
| в том числе:                               |             |           |
| устный опрос                               | 14          | 14        |
| тезирование                                | 18          | 18        |
| собеседование                              | 10          | 10        |
| контрольная работа                         | 20          | 20        |
| Вид промежуточной аттестации: экзамен, к/р |             |           |
| <b>Общая трудоемкость часы</b>             | <b>72</b>   | <b>72</b> |
| <b>зачетные единицы</b>                    | <b>2</b>    | <b>2</b>  |

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Наименование тем лекций, их содержание

| № п/п | Наименование тем | Содержание тем | Объем в часах |
|-------|------------------|----------------|---------------|
|-------|------------------|----------------|---------------|

|    |                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1. | Культурная атмосфера «оттепели». Основные направления в прозе и поэзии 50 – 60-хх гг. | 20 Съезд партии и доклад Н. Хрущева. Частичная либерализация общественной и литературной жизни. Значение журналов «Юность», «Новый мир», «Москва». Молодежная проза эпохи «оттепели» (А.Т. Гладили, А.В. Кузнецов, В.П. Аксенов). Фронтовая лирическая повесть. Лагерная проза. Основные поэтические направления: неоавангард, неоакмеизм и творческий портрет Арс. Тарковского, феномен «эстрадной поэзии», «тихая лирика».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2 |
| 2. | Основные тенденции развития литературы перестроечного и постперестроечного этапа.     | Феномен «гласности» и процесс «возвращения литературы». Основные пласты «возвращенной литературы». Роман А. Рыбакова «Дети Арбата» в контексте литературы конца 80-х гг. Постмодернизм в русской литературе. Представление об истоках и эстетической сущности постмодернизма. Зарождение постмодернизма русской литературе советского периода. Интертекстуальность и децентрация художественного мира в «Москве – Петушках» В.В. Ерофеева, «Пушкинском доме» А.Г. Битова. Направления русской постмодернистской поэзии – необарокко и концептуализм. Избыточная метафоричность необарочной поэзии И.Ф. Жданова, А.В. Еременко, А.М. Парщикова. Образ-маска языкового «медиума» вместо образа лирического героя в концептуалистской поэзии Д.А. Пригова, М.А. Сухотина, Л.С. Рубинштейна, Т. Ю. Кибирова. Постмодернистская проза 1990-х гг. Игра с альтернативно-историческим и криптоисторическими дискурсами в прозе Т.Н. Толстой. Психоделические мотивы в прозе В.О. Пелевина. Переход от разоблачения советского идеологического дискурса к игре со знаками и символами массовой культуры в романах В.О. Пелевина и В.Г. Сорокина. Феномен постреализма. | 2 |

## 5.2. Практические занятия, их содержание и объем в часах

| № п/п | Наименование тем            | Содержание тем                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Объем в часах |
|-------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 1     | Творчество А.И. Солженицына | Этапы жизненного пути А.И. Солженицына. Связь жизни и творчества писателя с важнейшими вехами истории страны. Изображение лагерного мира в повести «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» как «опыт художественного исследования». Неразрывное соединение документальности и художественности как условие для открытия исторической правды. Тетралогия «Красное колесо»: использование техники монтажа при создании образа революционной эпохи, авторская концепция истории. | 2             |
| 2     | Драматургия А.В. Вампилова  | Основные темы и проблемы драматургии 1960-1970-х гг. Роль творчества А.В. Вампилова в поиске новых средств изображения драматического конфликта. «Прощание в июне»: суть стоящего перед главным                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2             |

|   |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
|---|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |                                    | героем выбора, противостояние честного и лицемерного способов жизненного поведения. Тема душевного человеческого родства в пьесе «Старший сын», образ Сарафанова как носителя нестяжательства и внутреннего благородства. Тема внутреннего распада личности в пьесе «Утиная охота». Образ Зилова как символ современного автору социального недуга. |   |
| 3 | Постмодернизм в русской литературе | Представление об истоках и эстетической сущности постмодернизма. Зарождение постмодернизма в русской литературе советского периода. Интертекстуальность и децентрация художественного мира в «Москве – Петушках» В.В. Ерофеева, «Пушкинском доме» А.Г. Битова.                                                                                      | 2 |

### 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

| № п/п                                                    | Наименование раздела дисциплины | Лекц. | Практ. зан. | ЭД | СРС | В т.ч. в интерактив. форме   |     | Всего |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------|-------|-------------|----|-----|------------------------------|-----|-------|
| 1                                                        | Литература послевоенной эпохи   | 2     | 4           | 4  | 30  | Лекция-беседа – 2 ч.         |     | 36    |
| 2                                                        | Литература постмодернизма       | 2     | 2           |    | 32  | Семинар-дискуссия – 2 ч. пр. |     | 36    |
|                                                          | Экзамен                         |       |             |    |     |                              |     |       |
| В том числе использование интерактивных форм, технологий |                                 |       |             |    |     | Лек.                         | Пр. | 4     |
|                                                          |                                 |       |             |    |     | 2                            | 2   |       |

### 6. Лабораторный практикум.

Учебным планом не предусмотрен.

### 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Учебным планом не предусмотрены.

### 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 8.1. Основная литература:

1. Смирнова А.И. Русская проза второй половины XX века. Вектор развития / А.И. Смирнова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский городской педагогический университет, 2011. — 176 с. — 978-5-8396-0506-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26590.html>
2. Современная русская литература : учебное пособие / И.М. Попова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Тамбов: Тамбовский государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2013. — 108 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/64577.html>
3. Чурляева, Т. Н. История русской литературы (вторая половина XX века). Социокультурный контекст : учебное пособие / Т. Н. Чурляева. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. — 123 с. — ISBN 978-5-7782-3594-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS :— URL: <http://www.iprbookshop.ru/91216.html> (дата обращения: 29.01.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

#### 8.2. Дополнительная литература:

1. Анисимова, Е. Е. Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века : учебное пособие / Е. Е. Анисимова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 122 с. — ISBN 978-5-7638-3911-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : — URL: <http://www.iprbookshop.ru/84114.html> (дата обращения: 29.01.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей
2. Бабичева, Юлия Геннадьевна. Русская литература на современном этапе [Текст] : учебное пособие для студентов педагогических вузов / Ю. Г. Бабичева. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2014. - 81 с.
3. Роговер, Ефим Соломонович. Русская литература XX века : учебное пособие для педагогических вузов / Е. С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - СПб. ; М. : САГА : ФОРУМ, 2004. - 200 с.
4. Русская литература XX века : школы, направления, методы творческой работы : учебник для вузов / науч. ред. С. И. Тимина. - СПб. : Logos ; М. : Высшая школа, 2002. - 586 с.
5. Русская литература XX века : в 2-х т. : учебное пособие для вузов по спец. 032900 - Русский язык и литература / ред. Л. П. Кременцов. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Академия, 2005. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). Т. 2 : 1940 - 1990-е годы. - М., 2005. - 464 с.
6. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [Текст]: приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации N 544н от 18 октября 2013 г. // Российская газета. – 2013. – 18 декабря.

### **8.3. Художественные произведения**

Е.А. Евтушенко. Лирика. «Братская ГЭС».

А.А. Вознесенский. Лирика. «Мастера», «Оза».

А.А. Тарковский. Лирика.

Н.М. Рубцов. Лирика.

В.И. Белов. «Привычное дело».

В.Г. Распутин. «Деньги для Марии», «Прощание с матерой».

В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Царь-рыба», «Печальный детектив».

В.М. Шукшин. Рассказы. «До третьих петухов», «Калина красная».

Ю.В. Бондарев. «Горячий снег».

А.В. Вампилов. «Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота».

Ю.В. Трифонов. «Дом на набережной», «Другая жизнь».

А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

И.А. Бродский. Лирика. «Горбунов и Горчаков», «Представление».

С.Д. Довлатов. «Зона», «Чемодан», «Иностранка».

В.В. Ерофеев. «Москва – Петушки».

Ю.О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

В.С. Маканин. «Андеграунд, или Герой нашего времени».

Л.С. Петрушевская. «Три девушки в голубом», «Свой круг», «Время ночь».

В.О. Пелевин. «Желтая стрела», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Generation П».

Т.Н. Толстая. Рассказы. «Кысь».

А. Битов «Пушкинский дом»

Саша Соколов «Школа для дураков»

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

| Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 207</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 5, учебный корпус 2</p>                                                                                                                                                                               |
| <p>Ауд. 211 Компьютерный класс</p> <p>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</p> <p>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютер персональный настольный (моноблок), наличие подключения к сети Интернет.</p> <p><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i></p> <p><i>Операционная система Astra Linux Special Edition (моноблоки) Контракт №56-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «Инжиниринговый центр» «КОМПЬЮТЕРЫ И СЕТИ»</i></p> <p><i>Программный продукт САМО-ТурАгент 5.1 Обновление с/ф №344 от 08.07.2015, договор №СТА/ФГБОУ ВПО "АГАО"-344-15</i></p> <p><i>Geozet Pro программа для геодезии, межевания Акт приема-передачи № КИТ00000610 от 09.12.11г. по договору №155 от 07.12.2011 г. с ООО "Киролан</i></p> <p><i>информационные</i></p> <p><i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996от 12.12.2022</i></p> <p><i>Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)</i></p> <p><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:</b></p> | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11, учебный корпус 4</p>                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), LibreOffice</b></p>                                                                                                                                                     |                                                                                               |
| <p>Ауд. 215<br/>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: проектор, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3</p>              |
| <p>Ауд. 335<br/><b>Учебная аудитория</b><br/>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikaг<br/>наличие подключения к сети Интернет<br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/>Контракт 14-ЭА от 18.08.22<br/>ООО «РуДисплейс»<br/>Операционная система Astra Linux Special Edition<br/>Контракт №54-ЭА/2022 от 23.10.2022 ООО «ВЕГА» (г.Калуга)</p> | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |
| <p>Ауд. 416<br/>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук<br/>наличие подключения к сети Интернет.<br/><i>Перечень лицензионного программного</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа<br/>         Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional<br/>         Контракт 44-ЭА от 22.11.21<br/>         ООО «Технологии инновации»<br/> <b>Антивирус Касперского</b> Сублицензионный договор СЦ-00008996от 12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250)<br/>         СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:<br/>         Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, AIMP3, Foxit Reader, Google Chrome, K-Lite Codec Pack, Mozilla Firefox, Ashampoo Burning Studio 6 FREE, Far Manager, Open Office 4, FileZilla, GIMP, Blender, WinDjView, Inkscape, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA), Айпен v2.3– редактор тестов, LibreOffice</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                               |
| <p>Ауд. 154-167<br/>         Технопарк универсальных педагогических компетенций<br/>         Комплект учебной мебели, флипчарт.<br/>         Технические средства: Атомные спектры двуэлектронных систем He, Hg, камера для триногулярных микроскопов, комплект для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, программно-аппаратный комплекс топографического изучения строения организма человека, ресурсный набор анализа материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, ресурсный набор рентгеноструктурный анализ материалов для проведения экспериментов по лучевой диагностике и визуализации, съёмная рентгеновская трубка Mo tube, съёмная рентгеновская трубка W tube, тринокулярный микроскоп для преподавателя 1000х, предметный столик, план-ахроматическая "бесконечная оптика", лабораторный набор по генетике и материалы , трис-боратный буфер для электрофореза, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Cosmos, шлем виртуальной реальности профессиональный HTC Vive Focus Plus, очки дополненной реальности Epson, камера 360 профессиональная Insta360 Pro, камера 360 любительская Insta360 One, стационарный персональный компьютер Parus 2021, интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением.<br/>         Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего</p> | <p>Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p><i>документа</i></p> <p>Интерактивный комплекс с<br/>вычислительным блоком и мобильным<br/>креплением ПО Ikar Notebook<br/>Контракт 29-ЭА от 12.11.21<br/>ООО «Рудисплекс»</p> <p>Программно-аппаратный комплекс<br/>топографического изучения строения<br/>организма ПО 3datlas<br/>Контракт 12-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные<br/>проборы и системы»</p> <p>Оборудование для проведения экспериментов<br/>по лучевой диагностике и визуализации<br/>(рентгенография)<br/>Контракт 13-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные<br/>проборы и системы»</p> <p>Профессиональные оптические приборы ПО<br/>TouP Cam<br/>Контракт 14-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные<br/>проборы и системы»</p> <p>Учебно-демонстрационное оборудование<br/>(Цифровая лаборатория по физике ПО Releon<br/>Lite 3.63)<br/>Контракт 15-ЭА от 18.10.21 ООО «Научные<br/>проборы и системы»</p> <p>«VR» - оборудование<br/>Контракт 22-ЭА от 28.10.2021 ИП Кузьменко<br/>Денис Евгеньевич</p> <p><i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный<br/>договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия<br/>№ 26FE-230306-093724-9-35565(370)</p> <p><b>СПО по лицензионным соглашениям в<br/>свободном распространении, в том числе<br/>по GNU General Public License и аналогам:<br/><i>Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far<br/>Manager, Libre Office</i></b></p> |  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 9. ПОМЕЩЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ауд. 201 Компьютерный класс<br/>Учебная аудитория для самостоятельной работы<br/>для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации<br/><i>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</i><br/><i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i><br/><b>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</b><br/><b>Антивирус Касперского</b> <i>Сублицензионный договор СЦ-00001380 от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-230306-093724-9-35565(370)</i><br/><b>Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</b><br/><b>Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор № Зск-20-0038 от 02.03.2020г.</b><br/><b>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</b><br/><b>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</b><br/><i>Astra Linux Special Edition</i><br/><i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i><br/><i>Редактор растровой графики</i><br/><i>GIMP v2.8.14</i><br/><i>Воспроизведение мультимедиа</i><br/><i>alsa v1.0.25</i><br/><i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-BV3 на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.</i><br/><b>Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</b><br/><b>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айпен v2.3–редактор тесгов, LibreOffice</b></p> | <p>Российская Федерация,<br/>659300 г. Бийск, ул.<br/>Советская, 5, учебный<br/>корпус 2</p>              |
| <p>Читальный зал<br/>аудитория для самостоятельной работы<br/>Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). <i>Voco Professional: гарнитураJabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <p>Российская Федерация,<br/>659333, Алтайский край,<br/>г. Бийск, ул. Владимира<br/>Короленко, д. 53</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream»<br/>         Специализированное программное обеспечение для создания цифровых<br/>         говорящих книг в формате DAISY «Easy Converter»<br/>         Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты<br/>         Автоматизированная библиотечная информационная система<br/>         «Ирбис» Договор №128/29-02-12 от 29.02.2012г.; Договор №С 2-05-11<br/>         от 12.05.2012г.; Договор № С 4-06-14, от 17 июня 2014г. (ФГБОУ ВПО<br/>         "Омский государственный технический университет")<br/>         Антивирус Касперского Сублицензионный договор СЦ-00008996от<br/>         12.12.2022 Лицензия № 26FE-221215-105649-5-36788(250),<br/>         Сублицензионный договор СЦ-00001380от 01.03.2023 Лицензия № 26FE-<br/>         230306-093724-9-35565(370)<br/>         Консультант Плюс Договор №26 от 30.12.2022г ООО «Юркомп»</p> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### 10.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Данный модуль курса «История русской литературы» посвящен рассмотрению достаточно сложного и противоречивого периода истории отечественной литературы, характеризующегося драматизмом социокультурных процессов, сменой противопоставленных друг другу эстетических концепций, переоценкой художественных ценностей, унаследованных от прежних исторических эпох. Курс изучается студентами в течение 9 семестра. В процессе изучения курса необходимо дать характеристику историко-культурного контекста данного периода, основных литературных течений, определяется специфика актуальных для первой половины XX века художественных систем. Важную роль при изучении курса играет установка на выявление внутреннего единства развития русской литературы советского периода, разделенной на параллельные потоки: советская литература, литература русского зарубежья, «возвращенная литература».

Основной доминантой курса является хронологический подход: от литературы периода Октябрьской революции и до литературы «оттепели».

### 10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Цель методических указаний – помочь студенту в освоении знаний, полученных на лекционных и практических занятиях, в ходе самостоятельной работы с рекомендуемой литературой, включенной в обязательный список.

Главное условие успешного освоения дисциплины – систематические занятия и своевременное знакомство с предложенным научно-методическим материалом. Для полного понимания содержания занятий следует задавать вопросы непосредственно на лекциях и практических занятиях. За дополнительными разъяснениями и рекомендациями студент может обращаться к преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Существенное значение при подготовке к занятию имеет чтение художественного произведения. Студент в процессе подготовки к занятию должен выполнить следующие виды работы:

- читая анализируемое произведение, необходимо производить выписки из текста на отдельных листах (карточках) с обязательным указанием страницы. Завершив эту работу, следует систематизировать свои записи, свести их вместе (например, характеристики героев, портреты, пейзажи, лейтмотивы и т.д.) и на основании этого делать свои наблюдения, выводы, которые фиксируются на бумаге;
- в процессе подготовки к занятию необходимо также обратиться к материалам лекций и учебных пособий, которые помогут составить историко-литературный фон;

- следующим этапом при подготовке к занятию является библиографическая работа, т.к. к материалу лекций и учебников нужно привлекать также и дополнительную литературу, указанную преподавателем;
- работая над историко-литературными, теоретическими и критическими текстами, студенту необходимо делать нужные записи, которые позволят ему более глубоко усвоить изучаемый материал;
- целесообразно составить план своего ответа на указанные вопросы, подготовить мотивацию ответа, уточнить терминологию, что способствует выработке навыков научного исследования и систематизации знаний.

## **11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История русской литературы» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки Прикладная филология, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «История русской литературы» в соответствии с планом 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям), профиль подготовки Прикладная филология.

### ***Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы***

| Компетенции, этапы                   | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Оценочные средства                                                                    |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1,<br>ПК-3,<br>ПК-4<br><br>1 этап | <p>Знает:</p> <p>ПК-1.1 - основных положений и концепций в области литературоведения; разных типов литературоведческого анализа; истории литературоведения, методологии, современного состояния и перспектив развития данной области научного знания (3.1);</p> <p>ПК-3.2 - видовую и жанровую типологию текстов (3.2);</p> <p>ПК-3.3 - герменевтическую основу интерпретации текстов (3.3);</p> <p>ПК-3.4 - основу синхронного и диахронного подходов к анализу текстов (3.4);</p> <p>ПК-4.1 - специфику развития литературного процесса, проблематику и поэтику литературы (3.1);</p> <p>ПК-4.2 - способы и принципы анализа художественного произведения (3.2);</p> <p>ПК 4.3 - теоретические понятия современного литературоведения (3.3).</p> | <p>Устный опрос</p> <p>Тезирование</p> <p>Собеседование</p> <p>Контрольная работа</p> |
|                                      | <p>Умеет:</p> <p>ПК-1.3 - различать и применять основные понятия и терминологию в области литературоведения; демонстрировать знание явлений, характеризующих основные проблемы, задачи изучения литературы;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                       |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>применять концепции, разрабатываемые в классическом и современном литературоведении для анализа языковых литературных произведений (У.1);</p> <p>ПК-3.5 - использовать герменевтический круг для интерпретации текста (У.1);</p> <p>ПК-3.6 - рассматривать конкретный текст как точку пересечения синхронных и диахронных характеристик (У.2);</p> <p>ПК-4.4 - связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста (У.1);</p> <p>ПК-4.5 - анализировать художественный материал с учетом современных принципов и приемов работы с текстом (У.2).</p>                                                                                                                                   |  |
|  | <p>Владеет:</p> <p>ПК-1.5 - навыками осмысленного воспроизведения, обобщения и использования теоретических знаний, полученных в области литературоведения; приемами представления знаний, различными методиками анализа литературных произведений (В.1);</p> <p>ПК-3.7 - навыками анализа языковых единиц (В.1);</p> <p>ПК-3.8 - навыками анализа и интерпретации текстов в синхронном и диахронном аспектах (В.2);</p> <p>ПК-4.6 - навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения (В.1);</p> <p>ПК-4.7 - владение теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста (В.2).</p> |  |

***Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы***

Компетенция (ПК-1) способность использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности работать с научными и критическими текстами, анализировать и синтезировать полученную информацию. Формирование компетенции будет продолжено на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-3) владение приемами анализа языковых единиц, интерпретации текстов различных видов и жанров в синхроническом и диахроническом аспектах формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к анализу и интерпретации художественного творчества в свете основных понятий и терминов современного литературоведения. Формирование компетенции будет продолжено на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция (ПК-4) готовность определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у студентов способности к анализу и интерпретации художественного творчества в свете основных понятий и терминов современного литературоведения. Формирование компетенции будет продолжено на завершающем этапе (в рамках ГИА).

**Устный опрос, тезирование и собеседование  
(типовые контрольные задания на этапе формирования ПК-1,3,4)**

**1. Устный опрос**

Перечень тем для обсуждения см. п. 5.2. рабочей программы

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания**

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть своеобразие литературы; ответ демонстрирует неспособность анализировать произведение авторов данной эпохи; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов и понятий. |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать произведения авторов литературы, используя термины и понятия. В ответе возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.           |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение опираться на художественные тексты авторов для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение терминологией и понятиями; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.                                                                                        |

**Общие требования к устному ответу:**

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

**2. Тезирование**

**Перечень источников для обязательного тезирования**

1. Русская литература XX века: школы, направления, методы творческой работы : учебник

- для вузов / под ред. С.И. Тиминой. - СПб., - М.: Логос, Высшая школа. 2002. - 586 с.
2. Русская литература XX века в зеркале критики: хрестоматия / сост. С.И. Тимина, М.А. Черняк. - СПб.: М.: Академия, 2003.
3. Громова, М.И. Русская современная драматургия : учебное пособие / М.И. Громова. -3-е изд., стереотип. - М.: Флинта : Наука, 2003. - 160 с.
4. Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература : учебное пособие для вузов / И.С. Скоропанова. - 2-е изд. - М.: Флинта : Наука, 2000. - 608 с.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания**

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Тезисы схематичны, аналитичность суждений слаба; анализ материала проведен непоследовательно и обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать научный текст и его структурные составляющие; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень работы не достаточен; нет обобщений и выводов; имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания. |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Тезис содержательно полон, проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. Основные положения работы недостаточно полно аргументированы, имеются отдельные недочеты в формулировке выводов и обобщений, отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.                                                                                             |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | Тезисы содержательно глубоки, аналитичны, проявлено понимание студентом концепции автора работы, умение пользоваться материалом научного текста для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, умение излагать свои мысли последовательно, с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.       |

**Общие требования к рецензии, соотносящиеся с формируемыми компетенциями:**

1. Содержательность, аналитичность и глубина тезисов как следствие понимания заложенной в материале авторской концепции и принципов художественного миромоделирования.
2. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень работы.
3. Грамотная и точная письменная речь, лаконичность формулировок тезисов.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

### 3. Собеседование

#### Вопросы для собеседования (экзамена)

1. Молодежная (исповедальная) проза начала 1960-х годов (В.П. Аксенов, А.Т. Гладилин, В.Н. Войнович).
2. Творческий путь А.И. Солженицына. Художественные открытия писателя.
3. Характеристика литературного процесса 1960-х – первой половины 1980-х гг.
4. Феномен «деревенской прозы»: мировоззренческая позиция, художественные достижения.
5. Эволюция творчества В.П. Астафьева.
6. Творческий портрет В.Г. Распутина.
7. Творчество В.М. Шукшина. Своеобразие шукшинских героев.
8. Авторская песня. Проблематика песенно-поэтического творчества В.С. Высоцкого.
9. Новые тенденции в литературе о Великой Отечественной войне в 1960-1970-е годы.
10. Творчество Ю.В. Трифонова. «Московские повести»: художественное время, характер конфликта, психологизм.
11. Творческий портрет В.С. Маканина. Образ художника в романе «Андеграунд, или герой нашего времени».
12. Эстетика и эволюция русского литературного постмодернизма.
13. Феномен драматургии А. Вампилова.
14. Творческий портрет Л. Петрушевской.
15. «Биография писателя в покое его языка»: феномен И. Бродского (анализ 2-3 стихотворений на выбор).
16. Поэма Вен. Ерофеева «Москва - Петушки» как пратекст русского постмодернизма.
17. Роман А. Битова «Пушкинский Дом»: «версия и вариант» русского постмодернизма. Поэтика романа.
18. Концепция мира и человека в романе Т. Толстой «Кысь». Поэтика произведения.
19. Образ нового поколения в романе В. Пелевина «Generation «П»».
20. Постмодернистская поэзия: Д. Пригов, Т. Кибиров, А. Еременко, Вс. Некрасов и др.
21. Театр Н. Коляды: идейно-эстетические искания писателя и типологические черты драматургии.
22. Понятие о «новом реализме» в современной русской литературе. Дискуссии и мнения о «новом реализме».
23. Понятие о современной женской литературе. Истоки, тематика, своеобразие поэтики.
24. Понятие массовой литературы: основные жанры, типология сюжета и героя, язык произведений (А. Маринина, Д. Донцова, П. Дашкова и др.).

***Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания***

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть закономерности развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте; ответ демонстрирует неспособность анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов. |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | принципов и методических приемов. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний                                                                                                                                                                                        |
| повышенный<br>от 87 до 100 % | Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурно-историческом аспекте; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком. |

#### **Общие требования к устному ответу:**

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный методологический, интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

### **4. Контрольная работа**

#### **УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

**Работа над текстом.** Каждая тема сформулирована вполне конкретно и определено, и нужно следить за тем, чтобы содержание работы точно соответствовало заданию. Следует также помнить, что только серьезное, добросовестное и целеустремленное изучение самого текста может привести к созданию интересной, творческой работы. Даже в тех случаях, когда цель контрольной работы — анализ критической статьи или изложение существующих в науке спорных взглядов на какую-нибудь проблему, необходимо углубленное изучение текста художественного произведения, которому посвящена критическая статья или о котором ведется полемика, иначе невозможно составить ясное представление ни о характере подхода критика к изучаемому материалу, ни о существе спора по тому или иному вопросу.

В процессе чтения текста очень полезно выписывать все, что имеет непосредственное отношение к избранной теме. Делать это лучше всего на отдельных листочках (на одной стороне), чтобы потом можно было легко расположить их в необходимом порядке. На каждом таком листочке следует указывать автора и название цитируемого произведения, место и год издания книги, страницу.

Можно пользоваться любым изданием текстов произведений XX века, желательно, однако, чтобы произведения русских писателей, поэтов, критиков цитировались по наиболее авторитетным изданиям последних лет (полные собрания сочинений, серия «Библиотека поэта», серия «Литературные памятники»).

В настоящем списке есть задания, связанные с изучением преимущественно проблематики тех или иных произведений; имеются также задания, ориентирующие студентов на исследование элементов художественной формы. Разрабатывая тему, посвященную анализу формы, нельзя ни на минуту забывать, что мы имеем дело с «содержательной формой», равным образом, анализируя содержание, надо помнить, «что это — художественное содержание», т. е. при анализе текста необходимо все время помнить о специфике художественной литературы.

**Изучение рекомендуемой литературы.** Изучение литературы по теме необходимо начинать с внимательного прочтения соответствующей главы учебника (названия учебников приводятся ниже). В списке литературы к отдельным темам учебники и общие пособия по истории русской литературы XX века не включаются. Следует прочитать не только те страницы учебника, которые прямо или косвенно относятся к теме, но и всю главу, посвященную творчеству писателя.

Нет необходимости изучать всю рекомендованную в списках литературу, однако нельзя ограничиться при написании сочинения лишь одним-двумя пособиями.

Следует учитывать, что постоянно появляются новые книги, статьи, материалы по истории русской литературы XX века. Среди них, конечно, могут быть работы, связанные с выбранной темой. Поэтому рекомендуем студентам постоянно следить за новинками в области литературоведения. Для этого достаточно регулярно просматривать журналы «Вопросы литературы» (издается ежемесячно), «Русская литература» (4 номера в год), «Литература в школе» (6 номеров в год). В этих журналах систематически публикуются статьи на историко-литературные темы, а также библиографические списки и брошюры новых литературоведческих работ. При чтении рекомендованной литературы также полезно делать выписки с обязательным полным библиографическим указанием источника. Вполне допустимо также изложение суждений автора своими словами, но и в этом случае ссылки обязательны.

**Составление плана работы.** В процессе изучения текста и рекомендованной литературы должны возникнуть первые наброски плана контрольной работы. Определенную помощь в этом отношении призваны оказать методические рекомендации к каждой теме. Форма плана может быть любой (не обязательно трех частной — вступление, главная часть, заключение), но все пункты плана должны быть тщательно продуманы и по возможности точно сформулированы. Именно здесь и должны пригодиться те листки, которые накапливались во время изучения художественного текста и литературы. Естественно, что в процессе работы план может уточняться, конкретизироваться, возможны изменения расположения отдельных частей.

**Оформление работы.** Все цитаты должны быть заключены в кавычки. Исключение делается только для стихотворных произведений. Надо помнить, что стихи цитируются стихотворными строчками — так, как они обычно печатаются в книгах: каждая стихотворная строчка начинается с заглавной буквы.

При цитировании ссылки на источник помещаются в конце страницы под чертой (после цитаты дается отсылочный знак — цифра или звездочка, этот же знак повторяется в конце страницы). В ссылке указываются фамилия и инициалы автора, название книги, место издания, год издания, том или часть, страница. Использование каких бы то ни было цитат без ссылок на источники недопустимо.

В конце работы надо поместить список литературы (образцом могут служить списки, данные в методических разработках к отдельным темам).

Пособия, перечисленные в перечне рекомендованной литературы, но не использованные в работе, в список включаться не должны.

## Темы контрольных работ

1. Специфика литературы третьей волны эмиграции
2. Нравственная проблематика повестей В. Распутина
3. Проблема свободы и ответственности в творчестве В. Астафьева
4. Мотивы прозы Л. Петрушевской
5. Лирический герой поэзии Т. Кибирова
6. Модель мира в повестях В. Певелина 90-х гг.
7. Образ России в прозе В. Маканина (на материале романа «Андеграунд, или герой нашего времени»)
8. Герой-маргинал в творчестве В. Ерофеева
9. Образ героя в рассказах С. Довлатова
10. Женские образы в прозе Т. Толстой
11. Образ ребенка в современной женской прозе
12. Образ поколения в романе В. Пелевина «GenerationP»
13. Проблематика пьес А. Вампилова
14. Основные мотивы пьес Н. Коляды
15. Образ войны в повестях Ю. Бондарева

### *Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания*

| Уровень сформированности компетенций | Показатели                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| пороговый<br>от 60 до 74 %           | Письменная работа обнаруживает лишь поверхностное знание особенностей литературного процесса эпохи, поверхностное знание, как творческих биографий авторов, так и произведений; работа не отличается композиционной стройностью, терминологической точностью, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания. |
| базовый<br>от 75 до 86 %             | Письменная работа содержательно полна, терминологически точна; в ней проявлено знание особенностей литературного процесса эпохи, знание, как творческих биографий авторов, так и произведений; аналитическая и составляющая недостаточно сильна; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.                          |
| повышенный<br>от 87 до 100 %         | Письменная работа содержательна, в ней проявлено глубокое понимание студентом особенностей литературного процесса эпохи, обширные знания творческих биографий авторов; студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов; работа написана грамотным литературным языком.      |

### **Общие требования к письменным работам:**

1. Содержательность и глубина работы определяется умением анализировать произведение авторов эпохи в культурно-историческом контексте эпохи.
2. Письменная работа иллюстрирует знание творческих биографий авторов эпохи; знание указанных в теме работы произведений; знание особенностей литературного процесса данной эпохи; владение студентом специальными терминами и понятиями.
3. Грамотное композиционное и речевое оформление работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнено правильно менее 60 % типового задания.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (экзамен)**

#### **Цель процедуры:**

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

#### **Субъекты, на которых направлена процедура:**

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

#### **Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

#### **Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

#### **Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

#### **Требования к банку оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

#### **Описание проведения процедуры:**

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

**Результаты процедуры:**

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.