

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»

Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра русского языка и литературы

Утверждаю

директор Бийского филиала
им. В.М. Шукшина АлтГПУ
Т.В. Гаврутенко

11 марта 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В. 04 РУССКАЯ КЛАССИКА В ЗЕРКАЛЕ МЕДИА

Направление подготовки	44.04.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки	Медиатехнологии в филологическом образовании
Квалификация	магистр
Форма обучения	заочная

Составитель:
д-р филол. наук,
профессор кафедры
русского языка и литературы

Н.А. Гузь

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

на заседании кафедры русского языка и литературы

(протокол № 8 от 17.02.2025 г.)

Заведующий кафедрой
русского языка и литературы

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Ю.Г. Бабичева'.

Бабичева Ю.Г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Парадигма развития в конце XX – начале XXI веков оказалась связана, прежде всего, с представлениями о гедонистической функции культуры. И литература, обращенная, прежде всего, к сознанию, мысли, духовности человека, была в значительной степени потеснена внесловесными формами, апеллирующими непосредственно к эмоциям массового зрителя. Вербальное начало и художественная литература в значительной степени были потеснены сферой визуального. При этом современная литература оказалась не готовой к вызовам времени. Поэтому особая нагрузка легла на литературную классику, которая, при высочайшем художественном уровне, в подавляющем большинстве своем всегда была еще и увлекательной, способной вызвать интерес громадной аудитории. В нынешней культурной ситуации, такой, как она сложилась в конце XX – начале XXI веков, роль кино- и телеэкранизации классики и ее интерпретации на театральной сцене получает в художественной культуре особое значение. Помимо этого, цитаты из русской классики интенсивно используются в СМИ. Вышесказанным определяется **актуальность и значимость** дисциплины «Русская классика в зеркале медиа»

Целью освоения дисциплины является анализ взаимодействия русской литературной классики с медийной сферой.

Задачи дисциплины:

- уяснить современные тенденции медиакультуры;
- проанализировать воссоздание произведений русской классики на экране и театральной сцене;
- рассмотреть использование классических произведений в СМИ и Интернет-пространстве.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Русская классика в зеркале медиа» входит в раздел Блок.1, «Часть, формируемая участниками образовательных отношений»

Для освоения дисциплины «Русская классика в зеркале медиа» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения курсов «Медiateкст: проблемы классификации», а также дисциплин предыдущего этапа обучения: «Философия», «Технологии цифрового образования», «История русской литературы».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для подготовки к ГИА.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

ПК –1 способен к профессиональной деятельности в филологическом образовании, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий.

Наименование и код индикаторов достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:

знать основные положения и концепции в области филологии; разные типы анализа текста; историю, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания; основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой (З.1). (ПК-1.1, З.1).

уметь применять основную терминологию и концепции в области филологии для анализа языковых процессов, текстов, в т.ч. художественных, различных видов коммуникации; применять основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой (У.1)

владеть навыками использования теоретических знаний в области филологии; приемами представления знаний, методиками анализа языковых процессов, текстов, в т.ч. художественных, разных видов коммуникации; навыками поиска, обработки, представления информации по актуальным вопросам филологической мысли в границах современных информационно-коммуникационных технологий (В.1)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1 курс лето	2 курс уст.
Аудиторные занятия (всего)	10	6	4
В том числе:			
Лекции	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	8	4	4
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	98	66	32
В том числе:			
подготовка к практическим занятиям (устный опрос)	38	12	12
составление глоссария		6	6
письменная работа	10	8	
проект	10	40	14
Вид промежуточной аттестации	Экз.		Экз.
Общая трудоемкость составляет часы / зачетные единицы	108/3	72/2	36/1

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Разделы дисциплины	Содержание
1.	Сущность понятий «медиа», «медиаальность», «интермедиаальность литературного произведения». Русская классическая литература как источник прецедентных феноменов	Понятие «медиа». Медиа-технологическое и культурно-семиотическое направление исследований медиа. Медиа как знаковая система Сущность понятий: полимедийность художественных систем, интермедиаальность литературного произведения, метакод . Отказ от литературоцентризма, основанного на рационализме, дидактике, переход к «искусствоцентризму». Интенсивность и многообразие взаимодействия литературы с медийной средой, со средствами массмедиа. Цели и задачи медиа во взаимодействии с литературной классикой. Взаимодействие классической литературы и медийных жанров: экранизаций и сценических постановок, различных жанров СМИ и Интернета
2	Классика на экране	Возможности адекватного (не буквального) перенесения большого литературного полотна на экран. Традиции экранизации литературных шедевров. Цели и задачи киновоплощений. Разница между кино- и телеверсиями литературных произведений. Телеверсии литературной классики: доминирование

		взаимодействия с прозой. Серийность, прерывистость (дискретность) телеповествования как возможность более близкому соответствию реальной жизни. Оправданные и неоправданные интерпретации в классики в экранном воплощении.
3	Русская классика на театральной сцене	Традиции и современность в московских, петербургских и провинциальных театрах в воссоздании на сцене произведений русской классики. Значимость режиссерской индивидуальности в концепции театральной постановки. Контакты с прозой как активизация семиозиса искусства. Общая тенденция большинства современных постановок: обновление театральной поэтики, радикальное «осовременивание» классики, активное использование современных медийных технических ресурсов.
4	Литературная классика в жанрах СМИ	Использование русской классической литературы в СМИ как эффективного средства актуализации различных авторских идей, средством усиления их экспрессивности, эмоциональности и оценочности. Прецедентные антропонимы. Цитатность, ее разновидности функции. Использование классических текстов в рекламе.
5	Литературная классика в сетевом творчестве фанатов	Фанфикшн по мотивам русской классики. Фанфики по «Капитанской дочке», «Герою нашего времени», «Войне и миру», «Анне Карениной», «Преступлению и наказанию» и другим произведениям русской классики. Русская классика в онлайн-сообществах. Фандом «Русская классика»

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм, технологий	Всего
1	Сущность понятий «медиа», «медиаальность», «интермедиаальность литературного произведения». Русская классическая литература как источник прецедентных феноменов	2			20	Лекция-брифинг 2 ч.	22
2	Классика на экране.		2	2	25		27
3	Русская классика на театральной сцене.		2	2	25	Творческая дискуссия (технология «дебаты») пр. 2 ч.	27
4	Литературная классика в жанрах СМИ		2	2	14		16
5	Литературная классика в сетевом творчестве фанатов.		2	2	14	Работа в малых гр. 2 ч.	16
	Итого	2	8		98		
	В том числе использование интерактивных форм, технологий					.	108
						Практ. 4	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовая работа учебным планом не предусмотрена.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1 Тексты и их кино-, теле- и театральные интерпретация.

А.С.Пушкин. Моцарт и Сальери; Евгений Онегин

А.Н. Островский. Гроза, Бесприданница, Волки и овцы.

Ф.М.Достоевский. Идиот

Л.Н.Толстой. Война и мир; Анна Каренина

А.П.Чехов. Черный монах; Чайка; Дядя Ваня

Сергей Прокофьев. Опера «Война и мир» (Мариинский театр. Дир. В.Гергиев) к/ф «Война и мир» (США, реж. Кинг Видор) к/ф «Война и мир» («Мосфильм», реж. Сергей Бондарчук) т/ф «Война и мир» (Италия и др., реж. Роберт Дорнхельм)

к/ф «Анна Каренина» (США, реж. К.Браун; Великобритания, реж. Ж.Дювивье; «Мосфильм», реж. А.Зархи)

к/ф «Идиот» (Франция, реж. Ж.Лампен; Япония, реж. А.Куросава; «Мосфильм», реж. И.Пырьев) т/ф «Идиот» (реж. В.Бортко) к/ф «Даунхаус» (реж. Р.Качанов)

телеверсии спектаклей «Чайка» (МХАТ. Реж. Б.Ливанов, О.Ефремов; Малый т—р, реж. А.Иванов; «Ленком», реж. М.Захаров) 6 к/ф «Чайка» («Мосфильм», реж. Юрий Карасик, реж. Маргарита Терехова) к/ф «Малышка Лили» (Франция, реж. Клод Миллер) к/ф «Успех»

(«Мосфильм», реж. Константин Худяков) Борис Акунин. «Чайка» («Школа современной пьесы», реж. Иосиф Райхельгауз) Александр Журбин. «Чайка. Настоящая оперетка» (реж. Иосиф Райхельгауз)

театральные интерпретации пьес Островского

телеверсии спектаклей «Дядя Ваня» (БДТ, реж. Г.Товстоногов; МДТ, реж. Л.Додин; МХТ, реж. С.Карбаускис) к/ф «Дядя Ваня» («Мосфильм», реж. А.Кончаловский) к/ф «Ваня на 42й улице» (США, реж. Л.Малль)

к/ф «Онегин» (Великобритания, реж. Марта Файнс) П.И.Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Большой театр. Реж. Дмитрий Черников). «Евгений Онегин» Большой театр, реж. Евгений Арье.

8.2. Основная литература

1.Гумовская Г.Н. Гармоническая организация художественного произведения: монография / Г.Н. Гумовская. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский педагогический государственный университет, 2015. — 172 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70112.html>

2.Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>

8.3. Дополнительная литература

1.Литература на экране: взгляд психологов, писателей и кинематографистов. Сборник материалов международной научной конференции. Организаторы: Психологический институт РАО и Литературный институт им. А. М. Горького, М., 2016.

2.Нахимова, Е.А. Прецедентные антропимы в современной российской массовой коммуникации: теория и методика когнитивно-дискурсивного исследования: моногр. / Е.А. Нахимова; Урал. гос. пед. ун-т. - Екатеринбург, 2011. - 276 с.

3.Экранная культура в современном медиапространстве: методология, технологии, практики: сб. ст. М.; Екатеринбург, - 2006.

4.Энциклопедический словарь филолога. [Электронный ресурс]. URL://slovarfilologa.ru/50/ (дата обращения: 06.10.2021г.)

8.4. Открытые образовательные ресурсы

1. Библиотеки, издательства, периодические издания, литературные публикации: / Auditorium.ru – режим доступа: <http://www.auditorium.ru>

2. Российское образование : федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

8.5 8.4 Адреса основных российских интернетных сайтов, отражающих тематику медиаобразования

Ассоциация кинообразования и медиапедагогики России
<http://www.edu.of.ru/mediaeducation> <http://www.medialiteracy.boom.ru>

<http://www.mediaeducation.boom.ru>

Всероссийский государственный институт кинематографии (ВГИК, Москва)

<http://www.vgik-edu.ru>

Высшие курсы сценаристов и режиссеров (Москва)

<http://www.kinobraz.ru>

Гуманитарный институт телевидения и радиовещания (ГИТР, Москва)

<http://www.gitr.ru>

Информационная культура молодежи (Самара)

<http://www.uic.ssu.samara.ru/~infcult/>

Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания (Москва).

<http://user.cityline.ru/~rtv>

Лаборатория технических средств обучения и медиаобразования Российской Академии образования (Москва). <http://www.mediaeducation.ru>

<http://www.mediaeducation.ru/publ/fedorov.shtml>

Медiateка «Школьного сектора <http://school-sector.relarn.ru/efim/mainframe.html>

Медиацентр (интернетный журнал) <http://edu.km.ru/mcenter>

Медиаревью (интернетный журнал медиакритики и медиаобразования) <http://mediareview.by.ru>

Невский университет (Санкт-Петербург

<http://inernews.ru/tvuniver>

Новый гуманитарный университет Натальи Нестеровой (Москва). <http://www.nesterova.ru>

Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения <http://www.gucit.spb.ru> Факультет журналистики,

Московский государственный университет (МГУ) <http://www.journ.msu.ru> Факультет журналистики,

Школьная медиатека (исследовательская группа, Москва) <http://www.ioso.ru/scmedia>

ЮНПРЕСС: Агентство медиаобразовательных проектов для детей и молодежи на материале прессы (Москва).. <http://www.ynpress.ru>

<http://www.glasnet.ru/~ynpress/eng/index.html>

8.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

2. Самостоятельная работа студентов педвуза по литературе: Методические рекомендации для студентов филологического факультета / Сост.: Ю. Г. Бабичева; Бийский пед. гос. ун-т им. В. М. Шукшина.. - Бийск: БПГУ им. В. М. Шукшина, 2008. - 84 с. - Библиогр.: с. 75 - 84.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ С ПРОГРАММНЫМ ОБЕСПЕЧЕНИЕМ

Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Ауд. 315 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Перечень лицензионного программного обеспечения. ОС Windows 10PRO /SP Only USB RS BOX Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, K-Lite	
Ауд. 317 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 318 Аудитория междисциплинарного проектирования Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 319 Лаборатория «Онлайн – образования» Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar <i>Мобильный компьютерный класс DEPO VIP 1530</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> Операционная система Astra Linux Special Edition релиз СМОЛЕНСК Офисный пакет Р7-офис. Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Open Office 4	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 320 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 321 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: мультимедиакомплект, ноутбук, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>мобильный компьютерный класс RAYbook - 1бит</i> <i>OC Windows 10PRO PQR OEM</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4	
Ауд. 322 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 343 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 414 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4, FileZilla	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 416 Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: телевизор LG, ноутбук наличие подключения к сети Интернет. <i>Перечень лицензионного программного обеспечения.</i> <i>Интерактивный стол IRBIS ПО Microsoft Win 10 Professional</i> Антивирус Касперского СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: Adobe Flash Player, Adobe Reader, 7-Zip, Foxit Reader, Google Chrome, Far Manager, Open Office 4	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53
Ауд. 335 Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). Voco Professional: гарнитураJabra с Windows-приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream» Специализированное программное обеспечение для создания цифровых говорящих книг в формате DAISY «Easy Converter»	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЮ

Наше время называют эпохой не только цифровизации, но и медиатизации. Этот процесс затрагивает практически все сферы жизни современного общества, в том числе и образование. Поэтому дисциплина «Русская литература в зеркале медиа» представляется актуальной и необходимой для будущей профессиональной деятельности учителя-словесника.

Дисциплина далеко не традиционна, поэтому учебников по ней нет, изучается она в единичных вузах. Кроме того, ее освоение требует знания не только литературы, но и механизмов связи художественного текста с другими видами искусства. Поэтому подготовка к занятиям потребует от преподавателя много времени. С другой стороны, эстетический, интеллектуальный, эмоциональный потенциал контента дисциплины с лихвой окупит временные затраты.

Терминологический аппарат дисциплины достаточно сложен, поэтому рекомендуется поэтапно заполнять глоссарий.

Из предлагаемых видов самостоятельной работы наиболее значимым является проект как интегративное дидактическое средство развития, обучения и воспитания, которое позволяет вырабатывать и развивать специфические умения и навыки проектирования у студентов.

Для успешного освоения дисциплины необходим доступ к современным электронно-коммуникационным средствам.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

Уважаемые студенты! «Русская литература в зеркале медиа» – «молодая» и редкая дисциплина. Учебников по ней еще нет, литературы мало. Поэтому очень внимательно относитесь к **лекционному** материалу. Курс нацелен на установление связей литературного произведения и его кино-, теле- и театральной интерпретации, а также использования в различных жанрах СМИ. Поэтому кроме обычных списков обязательной и дополнительной литературы, предлагается перечень художественных текстов и их кино-, теле- и театральных интерпретаций в различных видах искусства.

При подготовке к **практическим занятиям** читайте рекомендуемую литературу, обязательно составляйте план ответа в письменной (печатной) форме. Выполняя задания, учитывайте вопросы и рекомендации к заданию.

Обратите внимание на достаточно большое количество часов на **самостоятельную работу**. Все виды самостоятельной работы выполняются **планомерно**, в строгом соответствии со сроками, установленными преподавателем. Самым трудозатратным и самым интересным видом СР будет проект, тему которого выберете самостоятельно. Работа над проектом будет способствовать личностному интеллектуально-духовному росту, формированию профессионального организационного и дидактического опыта.

Рекомендации по работе с Интернет-ресурсами

Обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, его данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном

стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и подобное. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы (качество работ зачастую довольно низкое, поэтому сначала оцените ресурс).

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств разработан для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Русская литература в зеркале медиа» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 Педагогическое образование, профиль подготовки Медиатехнологии в филологическом образовании, реализуемой при подготовке магистрантов. Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций в соответствии с планом 44.04.01 Педагогическое образование, профиль подготовки Медиатехнологии в филологическом образовании.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Индикаторы	Оценочные средства
ПК-1 I этап	ПК-1.1 - знать основные положения и концепции в области филологии; разные типы анализа текста; историю, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания; основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой (З.1). ПК-1.2 - уметь применять основную терминологию и концепции в области филологии для анализа языковых процессов, текстов, в т.ч. художественных, различных видов коммуникации; применять основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой (У.1) ПК-1.3 - владеть навыками использования теоретических знаний в области филологии; приемами представления знаний, методиками анализа языковых процессов, текстов, в т.ч. художественных, разных видов коммуникации; навыками поиска, обработки, представления информации по актуальным вопросам филологической мысли в границах современных информационно-коммуникационных технологий (В.1)	Устный опрос Письменная работа Проект

Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ПК–1 способен к профессиональной деятельности в филологическом образовании, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий формируется на первом этапе в рамках ОПОП. Контрольные задания направлены на проверку знаний в сфере интерпретации русской классики в экранном и сценическом искусствах и языке СМИ, проверку умений и навыков владения различными способами представления знаний в учебном формате. Формирование компетенций будет продолжено на завершающем этапе (в рамках ГИА).

**Устный опрос, письменная работа, тестирование,
собеседование, защита проекта,
(контрольные задания на этапе формирования ПК–1)**

1. Устный опрос

Устный опрос проводится в соответствии с тематикой, заявленной в п.5.1.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Низкий	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложения раскрыть основные положения теоретического материала по теме практического занятия. Научно-теоретический уровень ответа не достаточен; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.
Средний	Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов. Присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
Высокий	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для подготовки к теоретической части занятия. Студент демонстрирует свободное владение литературоведческой и искусствоведческой терминологией. Студент демонстрирует умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

Общие требования к устному ответу:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60-74 % задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % задания.

2. Письменная работа

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Низкий	Письменная работа обнаруживает лишь поверхностное знание особенностей анализа текста с точки зрения его связи с другими видами искусства. Работа не отличается композиционной стройностью, не выдержан план анализа, нет терминологической точности, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
Средний	Письменная работа содержательно полна, в ней выдержан план анализа текста, проявлено знание особенностей литературного текста и связанного с ним вида искусства. Аналитическая составляющая недостаточно сильна; доминирует реферативность, отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
Высокий	Письменная работа содержательна, в ней проявлено глубокое понимание обучающимся особенностей художественного текста и языка других видов искусства, выявлена интегративная основа взаимосвязи различных видов искусства, обучающийся определяет эстетическое своеобразие анализируемого литературного текста и его связи с другим видом искусства в системе основных понятий и терминов; работа написана грамотным литературным языком.

Общие требования к письменным работам:

1. Содержательность и глубина работы определяется владением навыками анализа на соотносительность литературного произведения и его экранного или сценического воплощения, на умение дать идейно-эстетическую оценку исследуемому явлению.
2. Письменная работа иллюстрирует знание особенностей художественного процесса эпохи; владение обучающимся специальными терминами и понятиями.
3. Грамотное композиционное и речевое оформление работы.

Контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % задания.

3. Проект

Список интерпретаций литературных произведений см. в разделе 8.1 Темы проектов

1. Взаимодействие русской классики с медийной сферой: разнообразие и интенсивность.
2. Экранное и сценическое воссоздание произведений русской классики: сходство и отличие
3. А.С.Пушкин. Евгений Онегин: экранное и сценическое воплощение.

4. А.Н. Островский Гроза: концептуальные аспекты театральных постановок.
5. Пьесы А.Н. Островского на современной сцене.
6. Киноверсии романа Ф.М.Достоевского «Идиот» (на материале не менее 5 экранизаций - из 15!).
7. Киноверсии романа Л.Н.Толстого «Война и мир» (не менее 4 из 11 экранизаций). Киноверсии романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина» (не менее 4 из 30! экранизаций).
8. Киноверсии пьесы А.П.Чехова («Дядя Ваня» или «Чайка» по выбору студента).
9. Киноверсии роман Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев».
10. Ф.М. Достоевский на современной сцене.
11. Пьесы А.П. Чехова на современной сцене.
12. Тенденции современных театральных постановок литературной классики.
13. Использование классической русской литературы в жанрах СМИ
14. Русская классическая литература в онлайн-пространстве.
15. Проблема утрат и обретений в процессе взаимодействия русской классической литературы с медиа.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
Низкий	Текст. Язык работы беден, есть повторы. Текст структурирован, но реферативная часть тяготеет к доминированию. Соблюдена логика развития мысли. Тема и цель исследования соответствуют друг другу. Материал соответствует задачам, его использование обосновано. Выводы отражают проведенное исследование. Методы, заявленные в работе, использованы слабо. Термины понимаются и используются правильно. Аргументация слабая. Представление проекта. Презентация наглядна, отражает проведенное исследование и поддерживает выступление. Отсутствие гиперссылок на приложения к презентации. Выступление дает представление о проекте в его ключевых аспектах; повествование логично. Не выдержан регламент выступления. Ответы на вопросы не всегда точны.
Средний	Текст. Работа написана грамотным языком, в соответствии с научным стилем речи, но допускает незначительные речевые погрешности. Части сбалансированы. Соблюдена логика развития мысли. Тема и цель исследования соответствуют друг другу. Материал соответствует задачам, его использование обосновано. В выделении существенных признаков допущены не принципиальные ошибки. Выводы отражают проведенное исследование, сформулированы четко и корректно. Заявленные методы не вполне реализованы. Термины понимаются и используются правильно. В работе реферативное начало является ведущим. Представление проекта. Презентация наглядна, отражает проведенное исследование и поддерживает выступление. Наличие понятной навигации. Наличие гиперссылок на приложения к презентации. Выступление дает представление о проекте в его ключевых аспектах; повествование логично, речь грамотна. Объем тезауруса достаточен. Речь убедительна. Выдержан регламент. Ответы на вопросы не всегда аргументированы.
Высокий	Текст. Работа написана грамотным языком, в соответствии с научным стилем речи, Структура текста имеет формат академической работы, части сбалансированы. Соблюдена логика развития мысли. Тема и цель исследования соответствуют друг другу. Материал соответствует задачам, его использование обосновано. Выделены существенные признаки изученного с помощью операций анализа и синтеза. Выводы отражают

	проведенное исследование, сформулированы четко и корректно Методы работы отвечают цели и поставленным задачам и корректно применены. Термины понимаются и используются правильно. Уровень самостоятельности высокий. Проявлен творческий подход. Высокий уровень и необходимый объем аргументации. Демонстрация межпредметных связей. Представление проекта. Презентация наглядна, отражает проведенное исследование и поддерживает выступление. Наличие понятной навигации. Наличие гиперссылок на приложения к презентации. Выступление дает представление о проекте в его ключевых аспектах; повествование логично, речь грамотна. Объем тезауруса достаточен. Речь убедительна. Выдержан регламент. Ответы на вопросы хорошо аргументированы и демонстрируют осведомленность в теме.
--	--

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания**

Код и наименование компетенции и индикаторы достижения компетенции (ИДК)	Шкала оценивания			
	«отлично»	«хорошо»	«удовлетворительно»	«неудовлетворитель-но»
	«зачтено»			«не зачтено»
ПК-1 – способен к профессиональной деятельности в филологическом образовании, в т.ч. с использованием информационно-коммуникационных технологий				
ПК-1.1 знать основные положения и концепции в области филологии; разные типы анализа текста; историю, методологию, современное состояние и перспективы развития данной области научного знания; основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой (3.1).	Демонстрирует знание основных концепций в области филологии и алгоритмов различных видов анализа текстов. Знает основные понятия медиакультуры и имеет глубокое представление о взаимодействии русской классической литературы со сферой медиа в различных жанровых проекциях.	Демонстрирует знание основных концепций в области филологии и алгоритмов различных видов анализа текстов. Знает основные понятия медиакультуры и имеет ясное представление о взаимодействии и русской классической литературы со сферой медиа в различных жанровых проекциях. Допускает незначительны е смысловые и стилистические погрешности в ответе	Поверхностно знает основные концепций в области филологии. Слабо ориентируется в алгоритмах разных видов анализа текстов. Допускает ошибки в описании взаимодействия русской классической литературы со сферой медиа в различных жанровых проекциях	Плохо ориентируется в алгоритмах литературоведческо го анализа текстов. Поверхностно знает основные понятия медиакультуры и имеет отдаленное представление о взаимодействии русской классической литературы со сферой медиа. Слабо ориентируется в жанрах медиа.
ПК-1.2 уметь применять основную терминологию и	Активно использует литературоведче-скую и	Достаточно активно использует литературоведч	Редко использует литературоведче-скую и	Почти не использует литературоведческую и медийную

концепции в области филологии для анализа языковых процессов, текстов, в т.ч. художественных, различных видов коммуникации; применять основные информационно-коммуникационные технологии, актуализированные филологической наукой (У.1)	медийную терминологию в анализе произведений русской классической литературы, а также в их воссоздании в кино- и телеверсиях, театральных интерпретациях, в языке СМИ, Интернете. Умеет выявлять информационно-коммуникационные технологии, актуализированные в процессе взаимодействия русской классической литературы с различными жанрами медиа.	ескую и медийную терминологию в анализе произведений русской классической литературы, а также в их воссоздании в кино- и телеверсиях, театральных интерпретациях, в языке СМИ, Интернете. С некоторыми неточностями умеет выявлять информационные технологии, актуализированные в процессе взаимодействия русской классической литературы с различными жанрами медиа. Допускает стилистические погрешности в ответе.	медийную терминологию в анализе произведений русской классической литературы и их воссоздании в кино- и телеверсиях, театральных интерпретациях, в языке СМИ, Интернете. С трудом умеет выявлять информационно-коммуникационные технологии, актуализированные в процессе взаимодействия русской классической литературы с различными жанрами медиа. Суждения слабо аргументированы.	терминологию в анализе произведений русской классической литературы и их воссоздании в кино- и телеверсиях, театральных интерпретациях, в языке СМИ, Интернете. Не умеет выявлять информационно-коммуникационные технологии, актуализированные в процессе взаимодействия русской классической литературы с различными жанрами медиа. Речь изобилует грамматическими и стилистическими погрешностями.
ПК-1.3 - владеть навыками использования теоретических знаний в области филологии; приемами представления знаний, методиками анализа языковых процессов, текстов, в т.ч. художественных, разных видов коммуникации; навыками поиска, обработки, представления информации по актуальным вопросам	Свободно владеет навыками использования знаний в области литературоведения и медиакультуры для анализа воплощения произведений русской классической литературы в различных жанрах медиа. Владеет различными приемами представления знаний в анализе	В достаточной степени владеет навыками использования знаний в области литературоведения и медиакультуры для анализа воплощения произведений русской классической литературы в различных жанрах медиа. Владеет различными приемами	Поверхностно навыками использования знаний в области литературоведения и медиакультуры для анализа воплощения произведений русской классической литературы в различных жанрах медиа. Посредственно различными приемами представления знаний в анализе художественного	Очень слабо владеет навыками использования знаний в области литературоведения и медиакультуры для анализа воплощения произведений русской классической литературы в различных жанрах медиа. Почти не владеет приемами представления знаний в анализе художественного текста и его кино- и телеверсии,

филологической мысли в границах современных информационно-коммуникационных технологий (В.1)	художественного текста и его кино- и телеверсии, театральной постановки, использования в СМИ и онлайн-пространстве.	представления знаний в анализе художественного текста и его кино- и телеверсии, театральной постановки, использования в СМИ и онлайн-пространстве. В ответе допускает смысловые неточности	текста и его кино- и телеверсии, театральной постановки, использования в СМИ и онлайн-пространстве. В ответе допускает ошибки и стилистические погрешности.	театральной постановки, использования в СМИ и онлайн-пространстве. Ответ слабо структурирован, изобилует грамматическими и стилистическими погрешностями.
---	---	--	---	---

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (экзамен)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности

индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в дирекцию института. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.