

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный педагогический университет»
Бийский филиал им. В.М. Шукшина

Кафедра изобразительного искусства, технологии и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.09.02 ОСНОВЫ ДИЗАЙНА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО КОНСТРУИРОВАНИЯ В
ПРЕДМЕТЕ ТЕХНОЛОГИЯ**

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	Технология и Дополнительное образование (робототехника)
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная

Составитель
канд. пед. наук, доцент кафедры
изобразительного искусства, технологии и дизайна

И.Б. Соловьева

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства, технологии и дизайна

(протокол №5 от 05.03. 2025)

Заведующий кафедрой изобразительного искусства,
технологии и дизайна



Т.П. Алексеева

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель и задачи дисциплины: обеспечить в совокупности с другими дисциплинами профессионально-педагогическую подготовку студентов в качестве учителей технологии;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы дизайна и художественного конструирования в предмете Технология» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины».

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Основы дизайна и художественного конструирования в предмете Технология», является образование.

Освоение дисциплины готовит к работе с объектом профессиональной деятельности бакалавров - обучение.

Для освоения дисциплины «Основы дизайна и художественного конструирования в предмете Технология» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «Текстильные материалы» (свойства материалов), «Конструирование и моделирование одежды».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для прохождения педагогической и преддипломной практик, а также последующего выполнения выпускной квалификационной работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональные компетенции:

- способен и готов осуществлять проектную деятельность в создании предметной среды (ПК-2);

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования; законы и средства создания композиций; правила проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования (ПК 2.2 - 3.2);

- методы и этапы творческого процесса проектирования (ПК 2.3 - 3.3)

уметь:

- использовать современные методы дизайнерского проектирования; использовать законы и средства создания композиций; осуществлять проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах формообразования (ПК 2.5 - У.2);

владеть:

- навыками дизайнерского проектирования и создания композиций; проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования (ПК 2.8 - В.2);

- навыками творческого процесса проектирования (ПК 2.9 - В.3)

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5 курс лето	6 курс зима
Аудиторные занятия (всего)	40	8	32
В том числе:			
Лекции (Л)	6	2	4
Практические занятия (ПЗ)	34	6	28
Самостоятельная работа (всего)	320	136	184
В том числе:			
Выполнение творческого задания	40	-	40
Изучение материалов лекций	104	64	40
Оформление практических работ	138	70	68
Подготовка к ролевой игре	34	-	34
Оформление портфолио	4	2	2
Вид промежуточной аттестации	Экзамен		Экзамен
Общая трудоемкость	часы	144	216
зачетные единицы	10	4	6

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1	Теоретические основы дизайна	Дизайн — искусство организации среды. Цель и продукт дизайнерской деятельности. Костюм как объект дизайна. Элементы знаковой системы костюма.
2	Творческий процесс создания костюма	Идейно-творческие основы проектирования костюма. Источники творчества при создании костюма. Методы творчества. Методы проектирования.
3	Закономерности композиции костюма	Основные сведения о композиции костюма. Средства композиции. Приемы гармонизации композиции костюма. Виды композиционных построений.
4	Цвет в композиции костюма	Основные сведения о цвете. Цветовые сочетания в костюме. Психологические особенности восприятия цветов.
5	Художественные системы формообразования в одежде	Проектирование единичных изделий. Семейство. Гарнитур. Комплект. Ансамбль. Коллекция.
6	Форма костюма и облик человека	Возраст и форма одежды. Тип внешности и костюм.
7	Моделирование форм костюма	Моделирование одежды методом накладки. Моделирование от лоскута ткани. Моделирование с помощью прямого кроя. Моделирование на основе криволинейного кроя. Моделирование посредством разверток.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
1	Теоретические основы дизайна	1. Стиль в костюме 2. Зрительные иллюзии
2	Творческий процесс создания костюма	Методы творчества и изобретательства
3	Закономерности композиции костюма	Средства композиции. Орнамент
4	Цвет в композиции костюма	Цветовой круг Цветовые сочетания в костюме.
5	Художественные системы формообразования в одежде	Семейство. Гарнитур. Комплект. Ансамбль. Коллекция.
6	Форма костюма и облик человека	Костюм и тип внешности
7	Моделирование форм костюма	Моделирование одежды методом накладки

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Лекц	Практ ич. зан.	ЭД	Использ. интеракт. Форм, технологий	СРС	Всего
1	Теоретические основы дизайна	1	6	-	1 – лекция-дискуссия	116	123
2	Творческий процесс создания костюма	1	4	2	2ч – ролевая игра	20+34	59
3	Закономерности композиции костюма	1	6	-	1- лекция-визуализация	30	37
4	Цвет в композиции костюма	0,5	4	-	1- лекция-визуализация	30	34,5
5	Художественные системы формообразования в одежде	1	6	-	1- лекция-визуализация	30	37
6	Форма костюма и облик человека	1	6	2	4- работа в малых группах	30	37
7	Моделирование форм костюма	0,5	4	-	4- работа в малых группах	30	34,5
Всего		6	34	4	14	320	360

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Азиева Е.В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Азиева, Е.В. Филатова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 109 с. — 978-5-93252-334-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32785.html>
2. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 153 с. — 978-5-93252-318-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26675.html> Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>
3. Соснина Н.О. Макетирование костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.О. Соснина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2012. — 113 с. — 978-5-93252-259-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18255.html>

б) дополнительная литература

1. Анна Латур Волшебники парижской моды [Электронный ресурс] / Латур Анна. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2012. — 440 с. — 978-5-480-00204-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45904.html>
2. **Бердник, Татьяна Олеговна.**
Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики : учебное пособие для средних профессиональных училищ / Т. О. Бердник. - Ростов н/Д : Феникс, 2001. - 320 с. - (Учебники XXI века). - ISBN 5-222-01629-3
3. **Беляева, Светлана Евгеньевна.** Основы изобразительного искусства и художественного проектирования [Электронный ресурс] : учебник для учащихся начального профессиональных заведений / С. Е. Беляева. - М. : Академия, 2006. - 209 с. : ил. - (Начальное профессиональное образование. Легкая промышленность). - Электрон. версия печ. Публикации
Рекомендовано Мин. образования. Федеральный комплект учебников
Электронный ресурс находится в фонде электронных ресурсов университета.
[Полный текст документа доступен с компьютеров локальной сети АГГПУ им. В. М. Шукшина](#)
4. Жан Филипп Ворт Век моды [Электронный ресурс] / ФилиппВорт Жан. — Электрон. текстовые данные. — М. : Этерна, 2013. — 320 с. — 978-5-480-00319-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45903.html>
5. **Композиция костюма** [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 052400 "Дизайн" с присвоением квалификации "Дизайнер (дизайн одежды)" / Г. М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2003. - 432 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Легкая промышленность). - Библиогр.: с. 428 - 430. - 10000 экз.. - ISBN 5-7695-1235-0 Рекомендовано УМО
6. **Медведева, Татьяна Викторовна.**
Художественное конструирование одежды : учебное пособие для вузов и техникумов легкой промышленности / Т. В. Медведева. - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2003. - 480 с. : ил. - (Высшее образование). - 4 000 экз.. - ISBN 5-8199-0038-3
7. **Соловьева, Ирина Борисовна.**
Костюм и тип внешности : методические указания к выполнению лабораторной работы для студентов педвуза / И. Б. Соловьева. - Бийск : Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2007. - 28 с. - 50 экз.. —
8. Сабило Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.И. Сабило. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 70 с. — 978-5-9585-0277-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20492.html>
9. Ющенко О.В. Проектная графика в дизайне костюма [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.В. Ющенко. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 101 с. — 978-5-93252-329-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32794.html>
10. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 112 с. — 978-5-7882-1194-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61967.html>
11. Бордукова И.Н. История костюма древних цивилизаций [Электронный ресурс] : учебное пособие / И.Н. Бордукова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 73 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51522.html>

в) программное обеспечение

1. Работа на компьютере проводится с использованием лицензионных версий операционной системы Microsoft Windows XP Prof.
2. Для работы в библиотеке используется общеузовское лицензионное программное обеспечение «Ирбис-64», в составе которого входят АРМ «Каталогизатор», АРМ «Читатель», АРМ «Администратор», АРМ «Комплектатор», Web-Ирбис (CZ39.50)
3. Модульная информационная система «Шахты» Договор №6648 от 04.02.2020г. ООО «Лаборатория ММИС»
4. Лицензионная программа АУП (Шахты) – комплекс «Электронные ведомости»

г) Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks - <http://www.iprbookshop.ru/>
2. ФЭРУ (Фонд электронных ресурсов университета) - издания отражены в электронном каталоге библиотеки или по ссылке http://www2.bigpi.biysk.ru/library/viewpage.php?page_id=25
- 3 Дистанционные курсы MOODLE – режим доступа: <http://www2.bigpi.biysk.ru/eldek/>

д) перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Электронный ресурс] : методические рекомендации / сост.: Е. Б. Манузина, Е. Э. Норина. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2014. - 84 с. : ил. - (Вузу - 75 лет). - Электрон. версия печ. публикации. –

[Полный текст документа доступен с компьютеров локальной сети АГГПУ им. В. М. Шукшина](#)

2. Дистанционные курсы MOODLE – режим доступа: <http://www2.bigpi.biysk.ru/eldek/>
3. Основы дизайна и художественного конструирования: методические рекомендации для практической и самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профили Технология и Информатика очной формы обучения/ И.Б. Соловьева; Алт.гос. гуман.-педагогич. ун-т. – Бийск: АГГПУ, 2020. – 9 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	
Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности предусмотренной учебным планом (в случае реализации образовательной программы в сетевой форме дополнительно указывается наименование организации, с которой заключен договор)
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий: Швейная мастерская , укомплектованная специализированной мебелью, швейным оборудованием и оборудование влажно-тепловой обработки:	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 11

- промышленная швейная машина 32 кл - промышленная швейная машина 1022 кл - промышленные швейные машины 97 кл - петельный полуавтомат 25 кл - промышленная швейная машина 761 Cs . - промышленные швейные краеобметочные машины 51 кл - промышленная швейная машина 2823 кл - промышленная швейная машина 335 кл «Минерва» - промышленная швейная машина 62761-P2 кл «Минерва» - промышленная швейная машина 34 кл - промышленная швейная машина подшивочная 85 кл - промышленная швейная машина 10-В кл - промышленная швейная машина 862 кл. - промышленная швейная машина 508 кл. - промышленная швейная машина 22 кл. - промышленная швейная машина 827 кл. - промышленная швейная машина 72207 – 101 – Минерва - бытовая швейная машина фирмы «Brother» модель XL 5010 - бытовая швейная машина фирмы «Jaguar» модель 181 - утюг - стол утюжильный - гладильная доска - набор колодок для ВТО - раскройный стол Комплект плакатов по технологии обработки швейных изделий, Компьютер, оснащенный комплектом лицензированного программного обеспечения (лицензионное программное обеспечение: Windows XP, Office2003, Иrbис; Свободно распространяемое программное обеспечение: 7Zip, Adobe Flash Player, Google Chrome, VLC media Player),	
Ауд. 133 Компьютерный класс Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа <i>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019</i> <i>(Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> <i>Антивирус Касперского</i> Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250) <i>Консультант Плюс</i> Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп» <i>Photoshop Elements 7.0 RU Certificate Number 6255746</i> <i>CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License Software</i>	Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3

<i>Number: LCCDGSX4MIULAA</i> <i>Flash Pro CS5 11 Windows Russian Certificate Number 8229084</i> <i>Movavi Video Editor Academic Edition 2020 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Movavi Photo Editor 6 Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> <i>Astra Linux Special Edition</i> <i>LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул)</i> <i>Редактор растровой графики</i> <i>GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа Alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
<i>Ауд. 222 Компьютерный класс</i> <i>Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i> <i>Специализированная мебель. Технические средства обучения: компьютеры, наличие подключения к сети Интернет, переносное оборудование</i> <i>Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа</i> <i>Win10PRO PQR OEM Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> <i>Антивирус Касперского Сублицензионный договор №6206 от 11.12.2023 Лицензия № 9kcsj-cv7du-cs39n-3v42c(250)</i> <i>Консультант Плюс Договор №26 от 28.12.2023г ООО «Юркомп»</i> <i>Компас 3D v19 (10 рабочих мест) Сублицензионный договор</i>	<i>Российская Федерация, 659300 г. Бийск, ул. Советская, 9, учебный корпус 3</i>

№ 3ск-20-0038 от 02.03.2020г. Movavi Video Editor Academic Edition 2020 <i>Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> Movavi Photo Editor 6 <i>Лицензионный договор на использование программного обеспечения от 26.02.2021г.</i> Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к нешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) Редактор растровой графики GIMP v2.8.14 Воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25 VLC v2.2.2 ПАК NITRINO Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г. <i>Контракт №19/5-ЭА от 18.11.2019 (Поставка программно-аппаратного комплекса Студент)</i> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: 2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (Geniral Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (Geniral Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteCodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA) Айрен v2.3– редактор тестов, LibreOffice	
Помещение для самостоятельной работы Ауд. 335 Читальный зал аудитория для самостоятельной работы Специализированная мебель. Технические средства обучения: моноблоки, многофункциональное устройство «Pantum», специализированное рабочее место «ЭлНот300»: ноутбук с программным обеспечением для незрячих и слабовидящих людей (программа экранного доступа для незрячих и слабовидящих, экранный увеличитель и программа для создания, хранения и управления текстовыми и голосовыми заметками). <i>Voco Professional: гарнитураJabra с Windows- приложением для преобразования речи в текст, читающая машина Eye-Pal Vision? Электронный ручной видео-увеличитель Rudy. Специальное устройство для чтения «говорящих книг» (тифлофлешплеер) «Victor Reader Stream»</i> <i>Специализированное программное обеспечение для создания</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

<i>цифровых гворящих книг в формате DAISY «Easy Converter»</i> Перечень лицензионного программного обеспечения. <i>Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»</i> <i>Антивирус Касперского</i> <i>Консультант Плюс</i>	
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ТЕХНОПАРК «КВАНТОРИУМ ИМ. К.Д. УШИНСКОГО» МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КАБИНЕТОВ	
Ауд. 1-102 Кабинет для проведения занятий технологической направленности Комплект учебной мебели. Технические средства: интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением, ноутбуки, образовательный конструктор с комплектом датчиков, образовательный набор по механике, мехатронике и робототехнике (6 комплектов), образовательный набор по электронике, электромеханике и микропроцессорной технике, образовательный набор для изучения многокомпонентных робототехнических систем и манипуляционных роботов, комплект для изучения операционных систем реального времени и систем управления автономных мобильных роботов, четырёхосевой учебный робот-манипулятор с модульными сменными насадками, комплект полей и соревновательных элементов, образовательный модуль для углубленного изучения механики, мехатроники и САУ, лаборатория исследования окружающей среды, альтернативных источников энергии, материалов и инженерных конструкций, автономный робот манипулятор с колесами всенаправленного движения, базовый робототехнический набор, ресурсный робототехнический набор, датчик цвета базового робототехнического набора, ультразвуковой датчик базового робототехнического набора, зарядное устройство, образовательный набор по изучению технологий реверсивного инжиниринга, образовательный набор по изучению аддитивных технологий и быстрого прототипирования, станок лазерной резки с числовым программным управлением и системой фильтрации воздуха. Перечень лицензионного программного обеспечения. ПО Microsoft Win 10 Professional Microsoft Office - 2019 Цифровые лаборатории по физике, химии, биологии ПО Releon Camera 1.1, Releon Lite 3.63 Оборудование технологического профиля (Роботы, 3d сканер, 3d принтер) Учебно-исследовательские лаборатории биосигналов и нейротехнологий ПО BiTronies Studio 5.1.10 Цифровые микроскопы ПО TouP Cam Интерактивный комплекс с вычислительным блоком и мобильным креплением ПО Ikar ПАК NITRINO Станок лазерной резки с ЧПУ и системой фильтрации воздуха (облачный режим www.gweikecloud.com) <i>Антивирус Касперского</i>	Российская Федерация, 659333, Алтайский край, г. Бийск, ул. Владимира Короленко, д. 53

СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам: <i>Adobe Reader, 7-Zip, Google Chrome, Far Manager, Libre Office</i>	
--	--

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей

Структура курса «Основы дизайна и художественного конструирования в предмете Технология» предусматривает лекции и практические занятия. Курс состоит из 7 модулей. Основной формой занятий по изучению дисциплины является прослушивание лекционного курса. Практические работы предусмотрены по каждому модулю.

Самостоятельная работа студентов заключается в изучении литературы и конспектов по темам, оформлении практических работ и выполнении творческого задания (разработка и выполнение в натуральную величину костюма в одном из направлений по выбору студента: костюм из нетрадиционных материалов, костюм с элементами кинетизма, костюм-трансформер).

Для активизации учебного процесса при изучении дисциплины «Основы дизайна и художественного конструирования в предмете Технология» эффективно применение презентаций и стендов по темам лекций и практических работ.

10.1 Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для студентов

Дисциплина «Основы дизайна и художественного конструирования в предмете Технология» состоит из 7 модулей. Основной формой занятий по изучению дисциплины является прослушивание лекционного курса по дисциплине, выполнение практических работ, самостоятельной работы студентов по изучению литературы и конспектов, а также оформление практических работ и выполнение творческого задания (разработка и выполнение в натуральную величину костюма в одном из направлений по выбору студента: костюм из нетрадиционных материалов, костюм с элементами кинетизма, костюм-трансформер).

Прежде всего, следует внимательно ознакомиться с рабочей учебной программой и подобрать рекомендуемую литературу. Рекомендуются придерживаться последовательности изучения разделов и тем, предложенной в программе.

Приступая к проработке темы, необходимо уяснить круг рассматриваемых вопросов. Затем изучить материал темы по конспекту и рекомендуемой литературе, выделить главные вопросы, законспектировать основные положения, ответить на вопросы для самопроверки.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

- способен и готов осуществлять проектную деятельность в создании предметной среды (ПК-2)

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ПК-2 I этап	Знает - теоретические основы, основные положения и	Тесты, творческое задание,

	современные методы дизайнерского проектирования; законы и средства создания композиций; правила проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования (ПК 2.2 - 3.2): рассказывает об основных положениях и современных методов дизайнерского проектирования; перечисляет законы и средства создания композиций; перечисляет правила проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования. - методы и этапы творческого процесса проектирования (ПК 2.3 - 3.3): перечисляет методы и этапы творческого процесса проектирования Умеет использовать современные методы дизайнерского проектирования; использовать законы и средства создания композиций; осуществлять проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах формообразования (ПК 2.5 - У.2): использует современные методы дизайнерского проектирования, законы и средства создания композиций; осуществляет проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах формообразования. Владеет - навыками дизайнерского проектирования и создания композиций; проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования (ПК 2.8 - В.2): демонстрирует приемы дизайнерского проектирования и создания композиций; осуществляет проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах формообразования. - навыками творческого процесса проектирования (ПК 2.9 - В.3): демонстрирует навыки творческого процесса проектирования	портфолио, вопросы к экзамену
--	---	-------------------------------

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Основы дизайна и художественного конструирования в предмете Технология» и входит в состав соответствующей основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями) профили Технология и Дополнительное образование (робототехника) (квалификация «бакалавр»), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный педагогический университет Бийский филиал имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств содержит контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме тестовых заданий, творческих заданий, портфолио, направленные на проверку уровня сформированности компетенции, заявленной в программе дисциплины в соответствии с учебным планом 44.03.05

Педагогическое образование (с двумя профилями) профили Технология и Дополнительное образование (робототехника) (квалификация «бакалавр»).

Компетенция ПК-2 (способен и готов осуществлять проектную деятельность в создании предметной среды) формируется на первом этапе формирования компетенции. Компетенции продолжают формироваться на педагогической и преддипломной практике и в процессе выполнения выпускной квалификационной работы.

Типовые тестовые задания

1. Модельер -
 1. Специалист по изготовлению моделей одежды
 2. Демонстратор моделей одежды
 3. Организатор показа моделей одежды
 4. Оформитель показа моделей одежды
2. Стиль, для которого характерны металлические кнопки, пуговицы, заклёпки, блочки, застёжки-молнии
 1. Романтический
 2. Спортивный
 3. Фольклорный
 4. Классический
3. Стиль, для которого характерны рюши, оборки, воланы, кружева
 1. Романтический
 2. Спортивный
 3. Фольклорный
 4. Классический
4. Последовательность стадий модного цикла
 1. Возникновение новой моды > распространение> спад
 2. Спад >возникновение новой моды> спад
 3. Распространение >возникновение> спад
 4. Спад >распространение >возникновение
5. Стиль, в котором выполнен костюм



1. Шанель
 2. Спортивный
 3. Фольклорный
 4. Классический
6. Стиль, в котором выполнен костюм



1. Деловой
2. Спортивный
3. Фольклорный
4. Классический

7. Стиль, в котором выполнен костюм



1. Деловой
2. Спортивный
3. Фольклорный
4. Классический

8. Устойчивое единство образной системы, выразительных средств, характеризующее своеобразие тех или иных совокупностей явлений искусства

1. Мода
2. Стиль
3. Эпоха
4. Композиция

9. Устойчивая и цельная художественная система, создающая единый образно-пластический строй в произведениях

1. Мода
2. Стиль
3. Замысел
4. Композиция

10. Функции моды

1. Защитная, утилитарная, практическая, эстетическая
2. Сословная, религиозная, эстетическая, возрастная, социально-половая
3. Инновационная, регулятивная, психологическая, социальная, престижная, коммуникативная, экономическая, эстетическая
4. Магическая, региональная, профессиональная, защитная, утилитарная

11. Моделирование одежды -

1. Процесс создания новой модели
2. Процесс разработки устройства изделия
3. Оформление предметов быта людей
4. Создание макета изображения или концепции несуществующего объекта

12. Модель -

1. Проект, план
2. Концепция в дизайне
3. Схема, чертёж
4. Мера, образ, норма

13. Определенная система предметов и элементов одежды, объединенных единым замыслом и назначением

1. Нравы
2. Стиль
3. Костюм
4. Мода

14. Совокупность привычек и вкусов, господствующих в определенной общественной среде в определенное время

1. Обычай
2. Сленг
3. Стиль
4. Мода

15. Художественное конструирование – ...

1. Технологическая последовательность неделимых операций
2. Процесс решения проектной задачи, включающий в себя этапы разработки концепции, выявления конкретных целей, анализа объекта, проектирования, разработки проектной документации и создания образа вещи
3. Создание описания, изображения или концепции несуществующего объекта с заданными свойствами

4. Отображение, представление или описание целостного объекта (системы объектов), ситуации или процесса
16. Стиль, требующий геометрически точных сопряжений линий, полосок, клеток, а также превращения плоскости ткани в иллюзорное объемное пространство
1. Кантри-лук
 2. Шанель
 3. Оп-арт
 4. Спортивный
17. Эклектика в одежде - ...
1. Неповторимый стиль
 2. Свойство композиции
 3. Гармония костюма и аксессуаров
 4. Смещение стилей
18. Совокупность выразительных приемов и художественных средств, обеспечивающая единство образного звучания одежды
1. Мода
 2. Стиль
 3. Коллаж
 4. Цветовая гармония
19. Идейная и художественная общность изобразительных приемов в искусстве определенного периода или в отдельном произведении
1. Мода
 2. Стиль
 3. Эпоха
 4. Коллаж
20. Стиль в одежде, при котором конструкция одежды подчеркивается специальными декоративными приемами, позволяющими выделить форму костюма
1. Диффузный
 2. Клубный
 3. Конструктивный
 4. Классический

Процент правильных ответов	Оценка
До 60%	2
От 60 до 75%	3
От 75 до 87%	4
От 87 до 100%	5

Темы творческих заданий

Разработка и выполнение в натуральную величину костюма в одном из направлений по выбору студента:

1. Костюм из нетрадиционных материалов
2. Костюм с элементами кинетизма
3. Костюм-трансформер

Критерии оценки:

<i>Критерии</i>	<i>Оценка в баллах</i>			
	2	3	4	5
Аккуратность				
Оригинальность идеи				
Соответствие теме				
Композиционное решение				
Максимальное количество баллов	20			

Задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Процент набранных баллов	Оценка	Кол-во набранных баллов
До 60%	2	менее 12
От 60 до 75%	3	от 12 до 15
От 75 до 87%	4	от 15 до 18
От 87 до 100%	5	от 18 до 20

Портфолио

1. Название портфолио: Коллекция работ по дизайну и художественному конструированию

2. Структура портфолио:

2.1 Эскизы по теме «Стиль в костюме»

2.2 Эскизы по теме Зрительные иллюзии

2.3 Эскизы по теме «Средства композиции» (симметрия, асимметрия, диссимметрия, контраст, нюанс).

2.4 Эскизы по теме Цветовые сочетания в костюме.

2.5 Эскизы по теме «Художественные системы формообразования в одежде. Семейство».

2.6 Эскизы по теме «Художественные системы формообразования в одежде. Гарнитур».

2.7 Эскизы по теме «Художественные системы формообразования в одежде. Ансамбль».

2.8 Эскизы по теме «Художественные системы формообразования в одежде. Коллекция».

2.9 Эскизы по теме «Моделирование одежды методом наколки»

2.10 Творческое задание (Разработка и выполнение в натуральную величину костюма в одном из трех направлений по выбору студента: костюм из нетрадиционных материалов, костюм с элементами кинетизма, костюм-трансформер).

Портфолио включает в себя обязательные элементы:

- титульный лист;
- аннотированное содержание (оглавление) с перечислением основных элементов портфолио;

Критерии оценки портфолио

Критерии	Показатели	Оценка в баллах			
		2	3	4	5
1. Объем портфолио	Наличие законченных работ по всем темам дисциплины				
2. Качество выполненных эскизов	Аккуратность				
	Правильность				
	Оригинальность моделей в эскизах				
	Максимальный балл по второму критерию	15			
3. Качество выполненного изделия	Аккуратность				
	Оригинальность идеи				
	Соответствие требованиям				
	Максимальный балл по третьему критерию	15			
Максимальный балл		35			

Задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Процент набранных баллов	Оценка	Кол-во набранных баллов
До 60%	2	менее 21
От 60 до 75%	3	от 21 до 27
От 75 до 87%	4	от 27 до 31
От 87 до 100%	5	от 31 до 35

Вопросы к экзамену

1. Дизайн. Цель и продукт дизайнерской деятельности.
2. Человек и одежда в процессе художественного конструирования.
3. Понятие «английский костюм».
4. Суть художественного конструирования, его основные принципы, отличия от технического конструирования и художественного формообразования.
5. Форма одежды и облик человека.
6. Понятие «анорак».
7. Творческий процесс в художественном конструировании.
8. Художественная система формообразования в одежде «семейство».
9. Понятие «американская пройма».
10. Средства объединения моделей костюмов в коллекции.
11. Художественная система формообразования в одежде «гарнитур».
12. Понятие «апаш».
13. Моделирование одежды методом накладки.
14. Художественная система формообразования в одежде «комплект».
15. Понятие «апрески».
16. Технические приемы формообразования от конструктивных основ женской одежды в моделировании.
17. Художественная система формообразования в одежде «ансамбль».
18. Понятие «балетная длина».
19. Характеристика цветовых типов.
20. Художественная система формообразования в одежде «коллекция».
21. Понятие «балетные туфли», «голливудские туфли».
22. Линейное, пятновое и линейно-пятновое решение эскизов.
23. Выигрышные цвета для весеннего типа людей.
24. Понятие «блейзер».
25. Выигрышные цвета для летнего типа людей.
26. Графическое изображение фактур материалов.
27. Понятие «блузон».
28. Выигрышные цвета для осеннего типа людей.
29. Композиция. Основной закон композиции.
30. Понятие «гамаша», «гольфы», «рейтузы».
31. Выигрышные цвета для зимнего типа людей.
32. Свойства композиции – симметрия и асимметрия.
33. Понятие «дафлкот».
34. Виды ритмов в одежде.
35. Технические приемы формообразования от конструктивных основ женской одежды в моделировании: перевод вытачек в шов.
36. Понятие «джерпер», «жакет», «пуловер».
37. Цвет в композиции.
38. Методы творчества, изобретательства
39. Понятие «макинтош».
40. Графика эскиза. Шкала ахроматических тонов
41. Технические приемы формообразования от конструктивных основ женской одежды в моделировании: изменение конфигурации срезов составных частей.
42. Понятие «сюртук», «смокинг», «фрак».
43. Двухцветовая гармония в костюме.
44. Технические приемы формообразования от конструктивных основ женской одежды в моделировании: разводка основных частей деталей одежды.
45. Понятие «одежда унисекс».

46. Многоцветовая гармония в костюме.
47. Технические приемы формообразования от конструктивных основ в моделировании: формирование нового кроя с составлением частей конструктивных основ.
48. Понятие «бардотки».
49. Цветовой круг.
50. Выигрышные цвета для осеннего типа людей.
51. Понятие «гленчек», «деним».
52. Стиль в костюме.
53. Статика и динамика в костюме.
54. Понятие «бермуды».
55. Силуэт костюма.
56. Контраст и нюанс в костюме.
57. Понятие «батник».
58. Орнаментальная композиция в костюме.
59. Пропорция, масштабность.
60. Понятие «джинсы».
61. Каноны пропорций человеческой фигуры
62. Виды костюмных эскизов
63. Понятие «туника»

Ответ оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

Оценка	Описание
5 87–100 %	Демонстрирует полное понимание проблемы, уверенное владение информацией, логичное изложение. Ответ полный, четкий, конкретный
4 75–86 %	Демонстрирует значительное понимание проблемы, эффективное использование информации с незначительными ошибками.
3 60–74 %	Демонстрирует частичное понимание проблемы. Ответ неполный.
2 менее 60 %	Демонстрирует небольшое понимание проблемы

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

способен и готов осуществлять проектную деятельность в создании предметной среды (ПК-2);

Уровни сформированности компетенции	Показатели
Низкий 60-74%	Знает теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования; законы и средства создания композиций; правила проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования (3.2): рассказывает об основных положениях и современных методов дизайнерского проектирования. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя. Перечисляет законы и средства создания композиций с помощью преподавателя. Перечисляет правила проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования с помощью преподавателя. Знает методы и этапы творческого процесса проектирования (3.3): Имеет довольно слабые общие представления о методах и этапах творческого процесса проектирования. Умеет использовать современные методы дизайнерского проектирования; использовать законы и средства создания композиций; осуществлять проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах формообразования (У.2): Использует современные методы дизайнерского проектирования, законы и средства создания

	композиций. Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок. Осуществляет проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах формообразования. Демонстрирует частичные умения без грубых ошибок Владеет навыками дизайнерского проектирования и создания композиций; проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования (В.2): Демонстрирует приемы дизайнерского проектирования и создания композиций. Демонстрирует владения отдельными нормами и приемами. Осуществляет проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах формообразования. Демонстрирует владения отдельными нормами и приемами. Владеет навыками творческого процесса проектирования (В.3): Демонстрирует навыки творческого процесса проектирования (методами генерирования творческих идей, эвристическими методами решения технических задач, инструментами ТРИЗ). Демонстрирует владения отдельными нормами и приемами.
Средний 75-86%	Знает теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования; законы и средства создания композиций; правила проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования (3.2): рассказывает об основных положениях и современных методов дизайнерского проектирования с помощью наводящих вопросов. Перечисляет законы и средства создания композиций с минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами). Перечисляет правила проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования с минимальной помощью преподавателя (наводящими вопросами). Перечисляет методы и этапы творческого процесса проектирования, однако допускаются неточности. Использует современные методы дизайнерского проектирования, законы и средства создания композиций. Умеет применять знания в базовом (стандартном) объеме Осуществляет проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах формообразования. Умеет применять знания в базовом (стандартном) объеме Владеет навыками дизайнерского проектирования и создания композиций; проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования (В.2): Демонстрирует приемы дизайнерского проектирования и создания композиций. Владеет базовыми нормами и приемами. Осуществляет проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах формообразования. Владеет базовыми нормами и приемами. Владеет навыками творческого процесса проектирования (В.3): Демонстрирует навыки творческого процесса проектирования (методами генерирования творческих идей, эвристическими методами решения технических задач, инструментами ТРИЗ). Владеет базовыми нормами и приемами
Высокий 87-100%	Знает теоретические основы, основные положения и современные методы дизайнерского проектирования; законы и средства создания композиций; правила проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования (3.2): подробно и самостоятельно рассказывает об основных положениях и современных методов дизайнерского проектирования. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций). Подробно перечисляет законы и средства создания композиций. Подробно перечисляет правила проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования. Знает, понимает и воспроизводит методы и этапы творческого процесса проектирования. Ориентируется и применяет при решении конкретной проектной задачи. Использует современные методы дизайнерского проектирования, законы и средства создания композиций. Демонстрирует высокий уровень умений Осуществляет проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах формообразования. Демонстрирует высокий уровень умений Владеет навыками дизайнерского проектирования и создания композиций; проектирования и моделирования костюма в различных художественных системах формообразования (В.2): Демонстрирует приемы дизайнерского проектирования и создания композиций. Демонстрирует владения комплексом (системой) норм и приемов на высоком уровне. Осуществляет проектирование и моделирование костюма в различных художественных системах формообразования. Демонстрирует владения комплексом (системой) норм и приемов на высоком уровне. Владеет навыками творческого процесса проектирования (В.3): Демонстрирует навыки творческого процесса проектирования. Демонстрирует владения комплексом (системой) норм и приемов на высоком уровне

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине «Основы дизайна и художественного конструирования в предмете Технология» является оценка уровня сформированности компетенции в результате изучения дисциплины, а также усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности.

Процедура оценивания применяется к обучающимся, изучающим дисциплину «Основы дизайна и художественного конструирования в предмете Технология». Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины. Оценка уровня сформированности компетенции на этапе её формирования определяется на основании тестовых заданий, практико-ориентированных заданий, портфолио и вопросов к экзамену в соответствии с приведенными критериями.

Оценивается уровень сформированности компетенции на этапах её формирования в рамках изучения дисциплины, а также уровень знаний, умений, навыков и опыта деятельности, по результатам выставляется оценка. Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.