

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет  
имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Институт естественных наук и профессионального образования  
Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Утверждаю:  
И.о. проректора по учебной и  
воспитательной работе  
  
О.В. Попова  
«27» марта 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.03.07 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

Направление подготовки	<b>54.03.01 Дизайн</b>
Профиль подготовки	<b>Имидж - дизайн</b>
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:  
к.искусствоведения, доцент  
кафедры изобразительного  
искусства и дизайна

  
Мамырина Н.С.

Бийск 2020

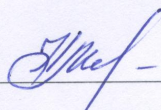
**РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

На заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна

протокол № 5 от «24» марта 2020 г.

Заведующий кафедрой

изобразительного искусства и дизайна



Мамырина Н.С.

## **1. Цель и задачи дисциплины**

**Цель** дисциплины - дать профессиональные знания и навыки будущему бакалавру, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у студентов умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

**Задачи** дисциплины:

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляют практическая деятельность студентов. Особое внимание уделяется на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умения видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразными по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественных вкусов и эстетическому воспитанию студентов.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной обстановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением природы и методов ее изображения, овладения техникой акварельной живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения природы. Такими видами живописного изображения природы являются быстрые, лаконичные этюды в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов.

Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система занятий живописью в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Академическая живопись» относится к обязательным дисциплинам вариативной части (Б1.Б.03.07).

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Монументально-декоративная живопись», «Цветоведение и колористика», «История изобразительного искусства», прохождения учебной практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	198	46	46	36	40	32	
В том числе:							
Лекции (Л)	2	2			2		
Практические занятия (ПЗ)							
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)	196	44	46	36	38	32	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	313	26	107	72	68	40	
В том числе:			27				
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)	27	Зачет с о.	Экз аме н	Зачет с о.	Зачет с о.	Зачет с о.	
<b>Общая трудоемкость часы</b>	540	72	180	108	108	72	
<b>зачетные единицы</b>	15	2	5	3	3	2	

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
<b>ЛЕКЦИИ</b>		
1	Модуль №1. <i>Основные закономерности восприятия цвета. Технология и техника акварельной живописи</i>	<b>Основные закономерности восприятия цвета его свойства и построения живописного изображения. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.</b>
	1.1 Основные закономерности восприятия цвета.	Основные закономерности восприятия цвета его свойства и построения живописного изображения. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.
<b>ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b>		
	Модуль №1. 1.1 <i>Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материалности и окраске.</i>	Передать материальность средствами акварельной живописи, практически изучить явления тонового контраста. А) закомпоновать, построить натюрморт (3 часа); Б) найти большие цветовые и тоновые отношения (3 часа); В) передать материальность средствами акварельной живописи и выявить объем, цвет и пространство (5 часов); Г) работа над целостностью натюрморта, более детальная проработка переднего плана (3 часа);

<b>ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b>		
	1.2 <i>Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексами.</i>	<p>Передать материальность и фактуру предметов средствами акварельной живописи</p> <p>А) скомпоновать и построить натюрморт (3 часа);</p> <p>Б) определить большие цветовые и тональные отношения в натюрморте средствами живописи (3 часа);</p> <p>В) в процессе лепки формы цветом идти от общего к частному, от построения большой формы к деталям (3 часа);</p> <p>Г) в конце работы возвратиться опять к общему, подчинив частное целому (3 часа).</p>
	1.3 <i>Натюрморт из предметов разных материалов и фактур на выявление материальности</i>	<p>Передать материальность и фактуру предметов средствами акварельной живописи</p> <p>А) скомпоновать и построить натюрморт (2 часа);</p> <p>Б) определить большие цветовые и тональные отношения в натюрморте средствами живописи (4 часа);</p> <p>В) в процессе лепки формы цветом идти от общего к частному, от построения большой формы к деталям (6 часов);</p> <p>Г) в конце работы возвратиться опять к общему, подчинив частное целому (6 часов).</p>
<b>ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b>		
2	<b>Модуль №2</b> <b>Цветовая гамма.</b> <b>Колорит - важнейшее качество живописи.</b> <b>Технология и техника гуашевой живописи</b>	<b>Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи. Технология и техника гуашевой живописи</b>
	2.1. <i>Натюрморт из предметов, разных по форме, материальности и окраске.</i>	<p>Передать материальность средствами гуашевой живописи, практически изучить явления тонового контраста.</p> <p>а) закомпоновать, построить натюрморт (2 часа);</p> <p>б) найти большие цветовые и тоновые отношения (6 часов);</p> <p>в) передать материальность средствами гуашевой живописи выявить объём, цвет и пространство (10 часов);</p> <p>г) работа над целостностью натюрморта, более детальная проработка переднего плана, чёткая постановка предметов на плоскость (4 часа);</p>
	2.2. <i>Натюрморт из предметов быта разных по форме, материальности и окраске в близких цветовых отношениях</i>	<p>Передать материальность средствами гуашевой живописи.</p> <p>а) закомпоновать, построить натюрморт (2 часа);</p> <p>б) найти большие цветовые и тоновые отношения (6 часов);</p> <p>в) передать материальность средствами гуашевой живописи выявить объём, цвет и пространство (10 часов);</p> <p>г) работа над целостностью натюрморта, более детальная проработка переднего плана, чёткая</p>

		постановка предметов на плоскость (6 часов);
<b>ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b>		
3	<b>Модуль №3</b> <i>Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.</i>	<i>Последовательность работы над живописью живой головы. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.</i>
	3.1 <i>Голова натурщика на светлом фоне.</i>	Выявить особенности передачи формы и объёма модели и её портретные характеристики. а) закомпоновать и построить модель (4 часа); б) средствами живописи передать большие цветовые и пропорциональные отношения (4 часа); в) прорабатывать мелкие детали лица, одновременно сравнивая их по форме и оттенку тона (6 часов); г) обобщение и колористическое единство постановки (4 часа).
	3.2 <i>Этюд головы натурщика на контрастном фоне.</i>	Написать этюд от контрастного фона. а) закомпоновать, построить голову (4 часа); б) большие цветовые и тональные отношения (4 часа); в) работать от общего к частному, от большой формы к деталям (6 часов); г) создать целостность, обобщить (4 часа).
<b>ЛЕКЦИИ</b>		
	<b>Модуль №4</b> <i>Учебные задачи, решаемые в учебном этюде фигуры человека</i>	<i>Анализ формы, цветовое единство и цельность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение в работе над учебным этюдом.</i>
<b>ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b>		
4	4.1. <i>Этюд полуфигуры натурщика с руками на пространственном фоне.</i>	Написать этюд полуфигуры с включением кистей рук. а) закомпоновать, построить постановку (4 часа); б) заложить большие цветовые и тональные отношения (4 часа); в) найти способы живописного изображения кистей рук натурщика, работать от общего к частному, от большой формы к деталям (6 часов); г) создать целостность рисуемого объекта, передать пространство, обобщить (4 часа).
	4.2. <i>Этюд полуфигуры натурщика с руками на темном фоне</i>	Написать этюд полуфигуры с включением кистей рук на темном фоне а) закомпоновать, построить постановку (4 часа); б) заложить большие цветовые и тональные отношения (4 часа); в) найти способы живописного изображения кистей рук натурщика, работать от общего к частному, от большой формы к деталям (6 часов); г) создать целостность рисуемого объекта,

		передать влияние темного фона на абрис фигуры натурщика, обобщить (6 часов).
<b>ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b>		
5.1. <i>Этюд фигуры натурщика на пространственном фоне с натюрмортом</i>		Написать этюд фигуры с включением натюрморта а) закомпоновать, построить постановку (6 часов); б) заложить большие цветовые и тональные отношения (6 часов); в) найти способы гармонизации живописного изображения натурщика и пространства с натюрмортом (8 часов), г) работать от общего к частному, от большой формы к деталям (6 часов); д) создать целостность рисуемого пространства и объектов, передать взаимодействие, обобщить (6 часов).

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Лабор. зан.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Всего
<b>Лекции (1 курс, 1 семестр)</b>						
1	<b>Модуль №1</b> <b>Основные закономерности восприятия цвета. Технология и техника акварельной живописи</b>					
	1.1 Основные закономерности восприятия цвета	<b>2</b>				<b>2</b>
<b>Лабораторные занятия (1 курс, 1 семестр)</b>						
1	1.1 <i>Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материалности и окраске.</i>		14		Мастер-класс (3 ч.)	14
	1.2 <i>Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексами.</i>		12		Мастер-класс (3 ч.)	12
	1.3 <i>Натюрморт из предметов разных материалов и фактур на выявление материалности</i>		18		Мастер-класс (3 ч.)	18
<b>Самостоятельная работа (1 курс, 1 семестр)</b>						
1	1.1 <i>Этюды овощей и фруктов 5 шт. (формат А3)</i>			14		14
	1.2. <i>Этюд натюрморта из простых по форме предметов(2-3), разных по</i>			12		12

	<i>материальности и окраске (формат А2)</i>					
<b>Модуль №2</b> <i>Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи. Технология и техника гуашевой живописи</i>						
<b>Лабораторные занятия (1 курс, 2 семестр)</b>						
2	<i>2.1. Натюрморт из предметов, разных по форме, материальности и окраске.</i>		22		Мастер-класс (3 ч.)	22
	<i>2.2. Натюрморт из предметов быта разных по форме, материальности и окраске в близких цветовых отношениях</i>		24		Мастер-класс (3 ч.)	24
<b>Самостоятельная работа (1 курс, 2 семестр)</b>						
2	<i>2.1. Этюды овощей и фруктов 10 шт. (формат А3). Освоить технику гуашевой живописи</i>			30		30
	<i>2.2. Натюрморт из предметов быта разных по форме, материальности и окраске 3 шт. (формат А2)</i>			60		60
	<i>2.2. Натюрморт из предметов быта разных по форме, материальности и окраске в контрастной цветовой гамме 1 шт. (формат А2)</i>			17		17
3	<b>Модуль №3</b> <i>Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека</i>					
<b>Лабораторные занятия (2 курс, 3 семестр)</b>						
	<i>3.1 Голова натурщика на светлом фоне.</i>		18		Мастер-класс (4 ч.)	18
	<i>3.2 Этюд головы натурщика на контрастном фоне.</i>		18		Мастер-класс (3 ч.)	18
<b>Самостоятельная работа (2 курс, 3 семестр)</b>						
3	<i>3.1 Этюд головы натурщика на пространственном фоне</i>			22		22
	<i>3.2 Этюд головы натурщика на с передачей портретных характеристик</i>			22		22
	<i>3.3 Этюд головы</i>			28		28



	<i>натурищика в ракурсе</i>					
4	<b>Модуль №4.</b> <b>Учебные задачи, решаемые в учебном этюде фигуры человека</b>					
	<b>Лабораторные занятия (2 курс, 4 семестр)</b>					
	<i>4.1 Этюд полуфигуры натурищика с руками на пространственном фоне.</i>		18		Мастер-класс (3 ч.)	18
	<i>4.2. Этюд полуфигуры натурищика с руками на темном фоне</i>		20		Мастер-класс (3 ч.)	20
	<b>Самостоятельная работа (2 курс, 4 семестр)</b>					
	<i>4.1 Этюды кистей рук 3 шт. (формат А3)</i>			24		24
	<i>4.2 Этюд полуфигуры натурищика с руками на пространственном фоне.</i>			22		22
	<i>4.3. Этюд полуфигуры натурищика с руками на цветном фоне</i>			22		22
	<b>Лабораторные занятия (3 курс, 5 семестр)</b>					
	<i>5.1. Этюд фигуры натурищика на пространственном фоне с натюрмортом</i>		32		Мастер-класс (4 ч.)	32
	<b>Самостоятельная работа (3 курс, 5 семестр)</b>					
	<i>5.1 Этюд фигуры натурищика</i>			20		20
	<i>5.2 Этюд фигуры натурищика</i>			20		20
	<b>ВСЕГО:</b>	4	196	313		486
<i>В том числе в интерактивной форме</i>				32		

## 6. Примерная тематика курсовых (проектов) работ

Данный вид работ не предусмотрен объемом дисциплины.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. *Амвросьев, А.П.* Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — 978-985-06-1737-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>
2. *Березина Ю.Ю.* Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю.Ю. Березина, О.В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>
3. *Евстратова, Ю.Ф.* Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс] : монография / Ю.Ф. Евстратова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — 978-5-98079-966-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39677.html>

4. *Кринари, Е.В.* Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Кринари, О.В. Ковалевская. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 124 с. — 978-5-7882-1679-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html>
5. *Никитин, А.М.* Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А.М. Никитин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Инфра-Инженерия, 2016. — 412 с. — 978-5-9729-0117-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51739.html>
6. *Коробейников В.Н.* Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>
7. *Шашков, Ю.П.* Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
8. *Штаничева, Н.С.* Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

**б) дополнительная литература:**

1. Дизайн в системе современного образования : материалы региональной научно-практической конференции (Бийск, 19 ноября 2010 г.) / отв. ред. М. А. Карнаев ; ред.: Н. С. Мамырина, Т. П. Алексеева, Е. А. Сысоева. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2011. - 97 с. - Библиогр. в конце ст.
2. Додсон, Б. Искусство рисунка / Б. Додсон ; пер. с англ. Е. А. Мартинкевич. - Минск : Попурри, 2011. - 224 с. : ил.
3. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] : межвузовский сборник научных трудов. Вып. 5 / Ю. Ф. Катханова [и др.]. - Электрон. текстовые дан. - М. : Московский гос. педагогический университет : Прометей, 2011. - 202 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-4263-0002-6>
4. Черепанова, Н.В. Скульптурный портрет в глине [Текст]: Н.В.Черепанова; «Алтайская гос. Академия образования им. В.М.Шукшина».- Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2012.-97с.-Библиогр.:с.-91.
5. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся учреждений профессионально-технического образования по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Электрон. текстовые дан. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 167 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-985-06-1977-8>

Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

**в) программное обеспечение:**

1. Microsoft Office Word
2. Power Point

**г) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>

3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»  
<http://school-collection.edu.ru/>

**д) «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине»**

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

<b>Практические занятия:</b> <b>205, 2016, 220, 230 Мастерская рисунка и живописи</b> 12 посадочных мест; стол преподавателя, оснащенные учебной мебелью, шкафы для хранения учебных наглядных пособий, софиты, подиумы, мольберты, ширма.	Российская Федерация, 659300, Алтайский край, г. Бийск, ул. Советская, д. 3,
--	--

**10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

**10.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей**

Тема: Основные закономерности восприятия цвета.

План: Основные закономерности восприятия цвета, его свойства и построения живописного изображения. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Тема: Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи. Технология и техника гуашевой живописи.

План: Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения. Плановость и пространство в живописи. Закономерности воздушной перспективы. Техника и технология живописи. Особенности работы гуашевыми красками. Выразительные возможности гуашевой живописи. Лессировки, корпусное письмо.

Тема: Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.

План: Последовательность работы над живописью живой головы. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.

Тема: Учебные задачи, решаемые в учебном этюде фигуры человека.

План: Анализ формы, цветовое единство и цельность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение в работе над учебным этюдом.

**10.2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для студентов**

**1 курс 1 семестр**

**ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №1 (26 ч)**

**Тема:** Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и окраске.

**Материал:** акварель, бумага 0,5 листа.

**Методические рекомендации:** передать материальность средствами акварельной живописи, практически изучить явления тонового контраста.

- А) закомпоновать, построить натюрморт; (3 часа)
- Б) найти большие цветовые и тоновые отношения; (3 часа)
- В) передать материальность средствами акварельной живописи и выявить объем, цвет и пространство; (5 часов)
- Г) работа над целостностью натюрморта, более детальная проработка переднего плана; (3 часа)

## **1 курс 2 семестр**

### ***ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №1***

**Тема:** *Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексам.*

**Материал:** гуашь, бумага А2

**Методические рекомендации:** передать материальность средствами гуашевой живописи, практически изучить явления тонового контраста.

- а) закомпоновать, построить натюрморт (2 часа);
- б) найти большие цветовые и тоновые отношения (4 часа);
- в) передать материальность средствами гуашевой живописи выявить объём, цвет и пространство (4 часа);
- г) работа над целостностью натюрморта, более детальная проработка переднего плана, чёткая постановка предметов на плоскость (4 часа);

## **2 курс 3 семестр**

### ***ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №2***

**Тема:** *Натюрморт из предметов, разных по форме, материалности и окраске.*

**Материал:** гуашь, картон А2

**Методические рекомендации:** передать материальность средствами гуашевой живописи, практически изучить явление контражура.

- а) закомпоновать, построить натюрморт (2 часа);
- б) найти и выявить особенности цветовых и тоновых отношений в контражуре (4 часа);
- в) передать материальность средствами гуашевой живописи и выявить объём, цвет и пространство (4 часа);
- г) работа над целостностью натюрморта, более детальная проработка переднего плана (4 часа);

## **2 курс 4 семестр**

### ***ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №1***

**Тема:** *Голова натурщика на светлом фоне.*

**Материал:** гуашь, картон А2

**Методические рекомендации:** выявить особенности передачи формы и объёма модели и её портретные характеристики.

- а) закомпоновать и построить модель (4 часа);
- б) средствами живописи передать большие цветовые и пропорциональные отношения (4 часа);
- в) прорабатывать мелкие детали лица, одновременно сравнивая их по форме и оттенку тона (6 часов);
- г) обобщение и колористическое единство постановки (4 часа).

## **3 курс 5 семестр**

## **ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 1**

**Тема:** Этюд головы на контрастном фоне.

**Материал:** гуашь, бумага А2.

### **Методические рекомендации:**

Закомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно; написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.

- а) компоновка, построение (4 часа);
- б) большие цветовые и тональные отношения (4 часа);
- в) лепка формы, взаимосвязь частей полуфигуры (6 часов);
- г) проработка деталей, обобщение, цельность (4 часа).

### ***Рекомендации по работе с литературой и другими источниками.***

Вся представленная литература обозначена в карте обеспечения учебно-методической литературой дисциплины живопись для студентов образовательной профессиональной программы 54.03.01 Дизайн (профиль: имидж-дизайн) по очно-заочной форме обучения. Материалы для рефератов можно брать также из другой литературы и Интернет ресурсов, после согласования источника с преподавателем.

### **Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации**

1. Контроль посещаемости студентов.
2. Просмотр аудиторных работ студентов.
3. Проверка самостоятельных работ студентов.

### **Оценочные средства для итоговой аттестации по дисциплине**

Формы итоговой аттестации: зачет с оценкой, экзамен по дисциплине «Академическая живопись» проходят в виде академического просмотра всех аудиторных и самостоятельных (творческих) работ студентов, выполненных в течение семестра, согласно содержания рабочей программы. Оценка и обсуждение качества студенческих работ проходит коллегиально - профессорско-преподавательским составом кафедры. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки на академическом просмотре, предлагается передача задолженностей, включающая в себя выполнение дополнительно – контрольной, зачетной, практической работы, согласно формы итоговой аттестации.

Качества, которыми должна обладать живописная работа студента (критерии оценки)	Баллы по критериям	Максимальное количество снижаемых баллов при отсутствии требуемого качества
---	--------------------	---

<p>Композиция в листе:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) размещение листа (вертикальное или горизонтальное) в зависимости от соотношения ширины и высоты, исходя из направления основных композиционных осей;</li> <li>2) соотношение изображения и формата листа;</li> <li>3) равновесие в листе в соответствии с визуальным центром листа и композиционным центром изображения натюрморта.</li> </ol>	<p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>12</p>
<p>Характер и пропорции натурального объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) отношения высоты и ширины натурального объекта;</li> <li>2) соотношение линейных размеров частей между собой и предметом;</li> <li>3) соизмерение степени освещенности частей природы.</li> </ol>	<p>3</p> <p>4</p> <p>3</p>	<p>10</p>
<p>Выявление конструктивных особенностей модели:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) выявление линейного силуэта натурального объекта в соответствии с законами воздушной перспективы;</li> <li>2) соответствие построения законам линейной перспективы – схождение параллельных линий в точке схода, раскрытие эллипсов в зависимости от их расположению относительно центральной точки зрения, планов натуральных объектов.</li> </ol>	<p>6</p> <p>7</p>	<p>13</p>
<p>Выявление пластических особенностей</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) грамотное изображение объемов натурального объекта;</li> <li>2) грамотное изображение сочленений натурального объекта с учетом линейной перспективы.</li> </ol>	<p>5</p> <p>5</p>	<p>10</p>
<p>Световоздушная перспектива и живописное пространство:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) чем ближе к нам предмет, тем контрастней на нем светотень;</li> <li>2) выявление изменения локального цвета, величины, очертаний и четкости светотени предметов, обусловленное степенью отдаленности от точки наблюдения.</li> </ol>	<p>5</p> <p>5</p>	<p>10</p>

<p>Постановка предметов на плоскость и контраст форм</p> <p>1) грамотное изображение натурального объекта относительно линии горизонта;</p> <p>2) соразмерность изображения натурального объекта относительно друг друга.</p>	5	
<p>1) построение изображаемых объектов в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы;</p> <p>2) выявление цветовой и тональной структуры изображаемого натурального объекта, его колористических особенностей;</p> <p>3) выявление с помощью грамотно построенных валёров формы предметов, передача усилением (ослаблением) контрастов степени удаленности натурального объекта от зрителя.</p>	5	10
<p>Передача объема и формы модели:</p> <p>1) построение изображаемых объектов в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы;</p> <p>2) выявление цветовой и тональной структуры изображаемого натурального объекта, его колористических особенностей;</p> <p>3) выявление с помощью грамотно построенных валёров формы предметов, передача усилением (ослаблением) контрастов степени удаленности натурального объекта от зрителя.</p>	5	15
<p>Использование цвета и тона в живописном изображении:</p> <p>1) пропорциональная передача цветовых и тональных отношений;</p> <p>2) соответствие цветового и тонального контраста натуры изображению;</p> <p>3) выявление живописными средствами светотени конструкции изображаемых объектов, гармоничное сочетание светотеневой проработки с изображением общей формы предметов.</p>	3	10
<p>Общее эстетическое впечатление от работы:</p> <p>1) художественное качество изображения;</p> <p>2) техническая культура написания живописного этюда;</p> <p>3) целостность, стилевое единство и оригинальность авторского замысла.</p>	3	10

## ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

### 1 курс 2 семестр

#### 1 вариант

1. Тональная живопись, ее применение в работе.
2. Форма как характер предмета, передача ее живописными методами.
3. Теплые и холодные цвета в живописи.
4. Что собой представляет целостность видения.
5. Перечислить основные законы живописи.
6. Понятие полутона в живописи.
7. Материалы гуашевой живописи.

8. Отличительная особенность написания этюда постановки, от длительного процесса работы над заданием.
9. Цветовой спектр и его применение в живописи.
10. Воздушная перспектива, где и как она применяется.
11. Что значит модуль мазка и его применение в учебном задании.
12. Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи.
13. Основные и дополнительные цвета в живописи.
14. Техника и технология выполнения гуашевой живописи.
15. Понятие о контрасте тональном и цветовом в живописи.
16. Фактура. Роль фактуры в живописи для достижения материальности предмета.
17. Понятие о тени, рефлексах, их взаимоотношения в живописи.
18. Что такое контражур?
19. Что такое тон в живописи?
20. Последовательность работы над учебной постановкой.
21. Лессировки, корпусное письмо. Их задачи и применение в работе над этюдом.

#### 2 вариант

1. Форма, как характер предмета, передача ее живописными методами.
2. Пространственные свойства цвета в живописи.
3. Основные, составные и дополнительные цвета в живописи.
4. Контрасты в живописи: светлотный, цветовой.
5. Что такое локальный цвет в живописи?
6. Колорит и цветовые отношения в живописи.
7. Теплые и холодные отношения в живописи.
8. Ахроматические цвета, хроматические цвета в живописи.
9. Гуашевые краски, их свойства, кисти, палитра.
10. Понятие о тени, рефлексах, их взаимоотношения в живописи.
11. Что такое стилизация, какие приемы используются в живописи?
12. Оптическое смешение цветов. Пространственное смешение цветов. Механическое смешение цветов.
13. Палитра художника, расположение красок на ней.
14. Этюд в живописи и его отличие от длительной постановки.
15. Выполнение декоративной стилизации, отличие от академической живописи.
16. Этапы выполнения портрета в технике гуашь. Как получить оттенки разного гуашевого цвета.
17. Фактура в живописи.
18. Гуашевая живопись и ее особенности. Материалы для гуашевой живописи.
19. Техника письма в живописи.
20. Оформление работ, выполненных акварелью, гуашью. Материалы для оформления.

### **11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### *Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля)*

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Академическая живопись» (Б1.Б.03.07), и входит в состав соответствующей программы учебной дисциплины (модуля) основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн (профиль: имидж-дизайн), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе



учебной дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн (профиль: имидж-дизайн).

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Компетенции, этапы</b>	<b>Показатели</b>	<b>Оценочные средства</b>
ОК-7 I этап	<b>Знать:</b> нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа;	Просмотр
	<b>Уметь:</b> адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;	
	<b>Владеть:</b> навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности.	
ОПК-2 I этап	<b>Знать:</b> - основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями; - основы художественной живописной практики; - закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении; - свойства красок	Просмотр
	<b>Уметь:</b> - работать с цветом и цветовыми композициями; - использовать закономерности построения цветовой композиции; - применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;	
	<b>Владеть:</b> - основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; - основами художественной живописной практики; - техникой работы различными художественными материалами; - закономерностями построения цветовой композиции.	

**1. Компетенция ОК-7 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы**

**ОК-7 «способностью к самоорганизации и самообразованию»**

**1.1. Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции**

Компетенция относится к разряду введенных федеральным государственным стандартом высшего профессионального образования, отражающих специфику подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Формирование этой компетенции необходимо при изучении отдельной части дисциплин учебного плана.

Компетенция ОК-7 относится к базовым результатам образования. Формирование этой компетенции необходимо для профессиональной подготовки бакалавра в части формирования системных знаний в области социально-педагогической деятельности.

## 1.1. Структура компетенции

### Бакалавр

#### знает:

- нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа;

#### умеет:

- адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;

#### владеет:

- навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности.

## 1.2. Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p><b>Знает</b> содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности (допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования).</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>•планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности;</li><li>•строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (допускает ошибки; испытывает трудности при планировании и установлении приоритетов).</li></ul> <p><b>Владеет</b> технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации (владеет отдельными приемами самообразования и саморегуляции, допускает ошибки при их реализации).</p>
Базовый	<p><b>Знает</b> содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. (демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования, но дает неполное обоснование соответствия выбранных технологий реализации процессов целям профессионального роста).</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>•планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности;</li><li>•самостоятельно строить процесс овладения информацией,</li></ul>

	<p>отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (может затрудниться при обоснование выбранных целей и приоритетов).</p> <p><b>Владеет</b> технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации.</p>
Повышенный	<p><b>Знает</b> содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности;</li> <li>•самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеет</b> технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p>

## 2. ПАСПОРТ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

### 2.1. Необходимое содержание образования для обеспечения формирования компетенции:

Формирование компетенции ОК-7 осуществляется в соответствии с учебным планом направления подготовки. Компетенция формируется в процессе освоения дисциплин базовой и вариативной частей, прохождения учебных и производственных практик, выполнения научно-исследовательских работ.

### 2.2. Основные пути, методы и технологии формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ОПОП ВО

- лекции, практические, лабораторные занятия;
- выполнение письменных работ (самостоятельные, контрольные, лабораторные работы);
- практика;
- самостоятельная работа студентов;
- интерактивные формы работы (беседы, дискуссии, работы в малых группах и др.);
- выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ.

### 2.3. Этапы формирования компетенции у студента при освоении основной образовательной программы

В формировании компетенции ОК-7 «способность к самоорганизации и самообразованию» можно выделить следующие этапы:

**Первый этап** – связан с изучением дисциплин (модулей). В результате формируются основы для применения компетенции в условиях решения профессиональных задач.

**Второй этап** – направлен на совершенствование в ходе учебной и производственных практик умений и навыков, определенных компетенцией, для решения задач из области профессиональной деятельности.

**Третий этап** – связан с использованием и развитием приобретенных знаний, умений, навыков, определенных компетенцией, при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

**1. Компетенция ОПК-2 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы**

**ОПК-2 «владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями»**

**1. ПАСПОРТ КОМПЕТЕНЦИИ**

**1.1. Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции**

Компетенция входит в состав профессиональных компетенций, определенных федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, отражающих специфику подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Формирование этой компетенции происходит при изучении многих дисциплин учебного плана, а также при прохождении производственных практик и во время работы над выпускной квалификационной работой.

Ее значимость определяется необходимостью формирования определенного уровня мыслительных способностей и развития практических навыков при освоении общепрофессионального и профессионального циклов. Ядро профессиональной компетенции составляет воспитание восприимчивости к проектной культуре и формирование дизайнерского мышления.

**2.1. Структура компетенции**

**Бакалавр**

**знает:**

- основы живописи, приемы работы с цветом и цветовыми композициями;
- основы художественной живописной практики;
- закономерности построения цветовой композиции, колорита, сочетания цветов, выражающих авторскую идею в живописном произведении;
- свойства красок

**умеет:**

- работать с цветом и цветовыми композициями;
- использовать закономерности построения цветовой композиции;
- применять в дизайнерской практике «психологию цвета» и законы восприятия цветовой композиции;

**владеет:**

- основами живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- основами художественной живописной практики;
- техникой работы различными художественными материалами;
- закономерностями построения цветовой композиции.

**2.2. Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза**

<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Основные признаки уровня</b>
Пороговый	<b>Знает:</b> основные приемы работы со смешиваемыми красками; такие понятия, как тон, светлота,

	<p>насыщенность; типы колорита.</p> <p><b>Умеет:</b> передавать объем простых по форме предметов в цвете; передавать основные цветовые отношения.</p> <p><b>Владеет:</b> элементарными приемами выполнения живописных работ.</p>
Базовый	<p><b>Знает</b> основы цветоведения и колористики, их значение при создании творческой работы.</p> <p><b>Умеет</b> справляться с поставленными в учебной программе задачами по живописи, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин.</p> <p><b>Владеет</b> техникой и приемами выполнения живописных работ.</p>
Повышенный	<p><b>Знает</b> теоретические основы живописи.</p> <p><b>Умеет</b> использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении живописных задач.</p> <p><b>Владеет</b> методами, приемами работы над живописной работой, принципами выбора техники выполнения живописи.</p>

### 3. ПАСПОРТ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

#### 3.1. Необходимое содержание образования для обеспечения формирования у студентов вуза данной компетенции

**Названия учебных дисциплин, модулей, практик (или их разделов), планируемых для включения в учебный план ОПОП ВО для формирования компетенции ОПК-2**

Академическая живопись, декоративная живопись, монументально-декоративная живопись, народные росписи, батик, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческая, государственная итоговая аттестация

**Базовая структура знаний, необходимых студенту для освоения данной компетенции:**

Академической живописи, декоративной живописи, монументально-декоративной живописи, народных росписей, батика.

#### 3.2. Основные пути, методы и технологии формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ОПОП ВО

- лекции, практические занятия;
- выполнение практических заданий;
- задания, выполняемые на пленэрной практике;
- самостоятельная работа студентов;
- интерактивные формы работы (дискуссии, лекции беседы, мастер класс);
- выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ.

#### 3.3. Этапы формирования данной компетенции у студента вуза при освоении ОПОП ВО

В формировании компетенции ОПК-2 - «владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями» можно выделить следующие этапы:

**Первый этап (1–2 семестры)** – связан с предметами профессиональной подготовки вариативной части, направлен на формирование базовых знаний теоретических и практических основ рисунка, проектирования, макетирования.

Находить основные тональные и цветовые отношения в изобразительном искусстве, применять простейшие законы изобразительного искусства.

Реализуется в процессе изучения вариативной части профессионального цикла дисциплин: академическая живопись, батик.

**Второй этап (3-6 семестры)** – направлен на закрепление полученных, на первом этапе знаний, умений, приемов и связан с приобретением опыта целостного ведения учебных заданий, определенных учебным планом.

Реализуется в процессе изучения дисциплин: академическая живопись, декоративная живопись, монументально-декоративная живопись, практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

**Третий этап (7-8 семестры)** – связан с формированием способности грамотно применять полученные ранее знания, методы и приемы в рамках выполнения творческих заданий, демонстрировать владение навыками рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования, при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

Реализуется в процессе изучения дисциплин: декоративная живопись, монументально-декоративная живопись, народные росписи, батик, творческая, государственная итоговая аттестация

По завершении данных этапов у выпускника должна сформироваться компетенция ОПК-2.

#### **2.4 Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности данной компетенции и необходимые оценочные средства**

Традиционные формы контроля (промежуточный и академический просмотр, собеседование на зачете или экзамене, практические работы).

Наблюдение и анализ деятельности студента на пленэрной практике.

Защита курсовых и выпускной квалификационной работы по профилю «Дизайн».

#### **Типовые контрольные задания на этапах формирования ПКд-1**

<b>№ п/п</b>	<b>Контрольное задание</b>	<b>Этапы формирования ПКд-1</b>
1сем	1. <i>Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материальности и окраске</i>	<b>I этап:</b> знание первоначальных основ изобразительной грамоты, умение находить основные цветовые отношения в живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства.
2сем	2. <i>Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексами</i>	<b>I этап:</b> знание первоначальных основ изобразительной грамоты, умение находить основные цветовые отношения, применять простейшие законы изобразительного искусства.
3сем	3. <i>Натюрморт из предметов, разных по форме, материальности и окраске</i>	<b>II этап:</b> знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить цветовые отношения в живописи, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.

4сем	4. <i>Голова натурщика на светлом фоне</i>	<b>II этап:</b> знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить цветовые отношения в живописи, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.
5сем	5. <i>Этюд фигуры натурщика</i>	<b>III этап:</b> знание основ изобразительного искусства, умение находить цветовые отношения в живописи, применять законы изобразительного искусства, владение законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы в живописи.

### 11.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Академическая живопись» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля).

Процедура оценивания охватывает обучающихся, освоивших дисциплину (модуль) «Академическая живопись». Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля).

Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании выполнения ряда практических контрольных заданий, в процессе выполнения которых обучающиеся получают возможность получить знания в области рисунка. Все выполненные задания предоставляются на академических просмотрах. Оценивание работ обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Выявление характера и пропорции натурального объекта	20	25
4	Выявление живописных качеств изображаемых объектов объектов.	20	25
	Итого:	60	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по академической живописи.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСМОТРА**

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	10	10
2	Знание законов композиции, их применение на практике.	5	10
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	5	10
4	Передача характера и пропорции натурального объекта.	10	25
5	Выявление конструктивных особенностей модели.	5	10
6	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	5	10
7	Знание пластической анатомии человека.	10	15
8	Общее художественное впечатление от работы.	5	10
9	Оформление практических аудиторных работ в папку	5	5
	Итого:	60	100

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ.**

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике.	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Передача характера и пропорции натурального объекта:	20	25
4	Выявление живописных качеств изображаемых объектов	20	25
	Итого:	60	100

**Примечание:**

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:  
«отлично» - с 87 до 100 баллов.



«хорошо» - с 75 до 87 баллов.

«удовлетворительно» - с 60 до 75 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 60 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «Декоративный рисунок» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

**Зачет с оценкой** по учебной дисциплине «Академическая живопись», служит формой проверки качества усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, успешного выполнения студентами лабораторных работ. Работа выполняется под руководством преподавателя.

**Порядок проведения зачета с оценкой:**

При проведении зачета с оценкой учитывается не только качество выполнения, но и качество оформления творческих работ студентов. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных преподавателем замечаний должна быть доработана и представлена на повторное оценивание.

**Экзамен** по учебной дисциплине «Академическая живопись» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Формы контроля:**

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет с оценкой;
- текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись, Ф.И.О.)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.