

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин

Утверждаю:

Начальник учебно-методического
управления



_____ М.В. Довыдова
« 01 » сентября 2017 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1.В.ОД.1.17 _____ МУЗЕЕВЕДЕНИЕ

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
Профили подготовки	История и Право
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
канд. ист. наук,
ст. препод. кафедры историко-правовых
социально-гуманитарных дисциплин

_____  Е.В. Почеревин

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (утвержден 09 февраля 2016 г. № учебно-методического плана по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (История и право) утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «АГППУ им. Шукшина» (от 05.04.2017 г., протокол № 10).

Распределение по семестрам

Номер курса	Учебные занятия					Консультации	Формы контроля (зачеты, экзамены)	
	Общий объем	В том числе						
		Контактные	Аудиторные					Самостоятельная работа
			Лекции	Практ.	Лабор.			
1	108	40	14	26		68	-	

Программа обсуждена на заседании кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № 1 от «31» августа 2017 г.

И.о. зав. кафедрой _____ Д.С. Орлов

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса: подготовка студентов к началу самостоятельной работы в музее, что требует специальных музееведческих знаний, а также уяснения места музеев как части организованной системы социальной памяти, обеспечивающей хранение и использование (изучение и экспонирование) ретроспективной информации.

Задачи:

1. Познакомить студентов с историей и современной организацией музейного дела в стране, дать представление о принципах, положенных в основу формирования национального музейного фонда, об устройстве и функциях различных музеев.
2. Познакомить их с практическими приемами поиска, исследования и экспозиционной работы с музейными материалами, показать возможности их использования в организации выставок и коллекций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Освоение дисциплины готовит к работе со следующим объектами профессиональной деятельности бакалавров:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

Профильными для данной дисциплины являются педагогическая и научно-просветительская профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;
- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

В области научно-просветительской деятельности:

- организация культурно-политического пространства;
- разработка и реализация научно-просветительских программ для обучающихся;
- популяризация социально-политических знаний в широких слоях общества.

Для освоения дисциплины «Музееведение» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Социология», «Вспомогательные исторические дисциплины».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения предметов исторического цикла («Архивоведение», «История России XIV-XVII вв.», «Источниковедение» и др).

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- знать теоретические основы музееведения;
- основные понятия, используемые в музейном деле;
- правила поиска информации и работы с музейными экспонатами и предметами, правовую и этическую основу деятельности музейного работника.

Уметь:

- ориентироваться в музейных материалах, коллекциях, описях и каталогах;
- ставить цели при организации экспозиционной и исследовательской деятельности в музейных учреждениях, представлять результаты своей научно-поисковой деятельности в письменной и устной форме;
- овладеть элементарными методами организации музейной работы;

Владеть:

- основами методологических приемов используемых в музееведении;
- знаниями по истории и современной организации музейного дела в России.
- навыками работы с компьютером как средством получения справочной информации.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
			4
Аудиторные занятия (всего)	40		40
В том числе:			
Лекции (Л)	14		14
В том числе интерактивные	2		2
Практические занятия (ПЗ)	26		26
В том числе интерактивные	6		6
Самостоятельная работа (всего)	68		68
В том числе			
Реферат	10		10
Подготовка к практическим занятиям	40		40
Другие виды срс	18		18
Вид промежуточной аттестации:			зачет
Общая трудоемкость	часы	108	108
	зачетные единицы	3	3

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. СОДЕРЖАНИЕ ЛЕКЦИЙ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	
1	Музей как социокультурное явление. История музеев России до начала XXI в.	Понятие “музей”. Основные задачи, стоящие перед музеем. Музей и общество. Социокультурная функция музея. Музейная коммуникация как основа реализации музеем социокультурной функции. Социальные функции музея. Условия реализации музеем	

		<p>социокультурной функции.</p> <p>Условия зарождения российского коллекционирования исторических и художественных раритетов. Оружейная палата — государева сокровищница XVI—XVII вв. Коллекционеры круга Петра I. Зарождение первых музеев в России. Кунсткамера. Эрмитаж. Их роль в становлении российских музеев. Начало провинциальных музеев. Музеи первой половины XIX в. Социально-экономическое и общественно-политическое развитие России во второй половине XIX в. и его влияние на развитие музеев. Формирование сети музеев России. Музейная сеть России к концу XIX в. Развитие музеев в начале XX в. Влияние революционных событий 1917 г. на музеи. Становление советской системы музеев. Изменение принципов музейной работы. Изменение роли музеев в условиях тоталитарного общества. Основные принципы музейной работы в условиях тоталитаризма. Новая сеть советских музеев. Изменение роли музеев в посттоталитарном обществе. Восстановление традиций и принципов работы музеев. Развитие музейной сети. Виды и типы музеев нового периода развития страны. Музеи к началу 1990-х гг. Причины музейной реформы 1990-х гг. Музеи России сегодня. Перспективы развития музеев России.</p>	
2	<p>Научно-исследовательская и фондовая работа музеев.</p>	<p>Музей как научно-исследовательское учреждение. Направления и тематика научно-исследовательской работы музеев. Организация научно-исследовательской работы музеев. Научная концепция музея. Изучение музейных материалов. Экспозиции и выставки как главный итог музейной работы. Их роль в социокультурной деятельности музея. Понятие фондов музея. Организация фондов. Фонд музейных предметов. Фонд научно-вспомогательных материалов. Их состав и роль в фондах. Научная классификация фондовых материалов. Основной и вспомогательный фонды. Комплектование фондов. Вещь музейного значения — музейный предмет — экспонат. Организация и проведение полевых экспедиций. Их роль в формировании фондов. Научная концепция комплектования фондов. Ее реализация. Работа фондово-закупочной комиссии. Фондовый учет музейных предметов. Юридическое закрепление их за музеем. Фондовая документация. Учетная документация. Инвентаризация музейных предметов. Условия сохранности музейных предметов. Режим хранения. Требования к фондовым помещениям.</p>	

		Требования к температурно-влажностному, световому, биологическому и другим режимам хранения. Хранение экспонатов в экспозициях и на выставках. Основные условия их безопасности. Основные понятия о консервации и реставрации музейных предметов.	
3	Культурно-просветительная и экспозиционно-выставочная работа музеев	<p>Роль культурно-просветительной работы музея в его социокультурной деятельности. Музей и общество. Коммуникативная связь музея с обществом. Виды культурно-просветительной работы музея. Музейная экскурсия. Подготовка и проведение экскурсии. Основные требования к экскурсии. Правила поведения экскурсовода. Музейный праздник. Его подготовка и проведение. Музей и школа. Роль музея в социализации личности.</p> <p>Экспозиционно-выставочная работа музеев как основа формирования музейной коммуникации. Понятие музейной экспозиции. Ее характеристика. Особенности экспозиций и выставок. Принципы их построения.. Виды экспозиций. Материалы экспозиций и выставок. Роль научных изысканий музея в создании экспозиций и выставок. Роль художников-дизайнеров в создании экспозиций и выставок. Принципы дизайнерского оформления экспозиций и выставок. Научное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Художественное проектирование экспозиций и выставок. Основные этапы работы. Документация. Строительство экспозиций и выставок.</p>	

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Прак. зан.	ЭД	СРС	Использование интерактивных форм, технологий	Всего	
1.	Музей как социокультурное явление. История музеев России до начала XXI в.	4	8		20	Прак. зан. с использованием дискуссии (2ч.).	32	
2.	Культурно-просветительная и экспозиционно-выставочная работа музеев.	4	10	2	20	2ч. интерактивная лекция (круглый стол)	34	
3.	Научно-исследовательская и фондовая работа музеев.	6	8	4	28	Прак. зан. Работа в микрогруппах (4 ч.).	42	
В том числе использование интерактивных форм, технологий						Лек.	Пр.	8
						2	6	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

«Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен»

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

«Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен»

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Музееведение: учебное пособие для студентов специальности 031502 - музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; под. ред. доц. Н.В. Мягиной; Владим. гос. ун-т. - Владимир : Изд-во Владим. гос. ун-та, 2010. - 116 с.
2. Юренева Т. Ю. Музееведение [Текст] : учебник для студ. гуманитар. спец. вузов / Т. Ю. Юренева. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Академический Проект ; М. : Альма Матер, 2007. - 559 с., [8]л. ил.: ил. - (Gaudeamus) (Учебник для высшей школы). - Библиогр.: с. 528-541. - ISBN 978-5-8291-0884-7 (Академический Проект). - ISBN 978-5-902766-41-4

б) дополнительная литература

1. Рубан Н. И. Музеология. История музейного дела. Музейное дело на Дальнем Востоке России. Основные направления и формы музейной деятельности. (Учебное пособие), Хабаровск: Министерство культуры Хабаровского края, Хабаровский краевой краеведческий музей им. Н. И. Гродекова, Дальневосточный государственный гуманитарный университет, 2007, - 320 с., илл.
2. Шляхтина Л.М. Основы музейного дела: теория и практика. Учеб. пособие/Л.М. Шляхтина.— 2-е изд. стер. — М.: Высш. шк., 2009. — 183 с.: ил.

в) программное обеспечение:

текстовый редактор (AbiWord, Microsoft Word, Microsoft Works, WordPad , OpenOffice.org Writer, WordPerfect);

интернет-браузер (Internet Explorer, Mozilla Firefox, Safari, Google Chrome, Opera).

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Музеи России <http://www.museum.ru/>
2. Информационная система ИРБИС 64 www.bigpi.biysk.ru
3. Infolio – университетская электронная библиотека (учебная, научная, художественная, справочная литература по рабочим программам университетских учебных дисциплин). <http://www.infoliolib.info/>
4. Библиотекарь.Ру (электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории.) <http://bibliotekar.ru/>
5. Рубрикон (доступ к полным электронным версиям важнейших энциклопедий и словарей, изданных за последние сто лет в России) <http://www.rubr.ru/>
6. Сайт об электронных музеях: <http://www.rusrev.org/content/review/default.asp?shmode=8&ids=157&ida=2100&idv=2104>
7. Виртуальный музей коммунальной квартиры: <http://www.kommunalka.spb.ru/index.htm>
8. Виртуальный музей первобытного искусства: <http://vm.kemsu.ru/>

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Методические рекомендации преподавателю

Деятельность преподавателя должна быть нацелена на формирование у студентов определенных компетенций, позволяющих им применять знания, умения и личностные качества, как в стандартных, так и в быстроизменяющихся ситуациях профессиональной деятельности.

В соответствии с требованиями устанавливающих документов роль преподавателя не сводится к трансляции учебной информации. Преподаватель должен выполнять функции организатора различных видов учебной и научно-исследовательской деятельности, консультанта обучающихся. Он должен создавать мотивацию студента на занятие учебной и научно-исследовательской деятельностью. Наряду с традиционными формами и методами обучения должны активно применяться интерактивные (деловая игра, интерактивная лекция, лекция проблемного характера и др.). Преподавателю следует овладеть опытом применения различных интерактивных технологий, а кроме того, уделять значительное внимание самостоятельной работе студентов. Необходимо стимулировать профессиональный рост студентов, воспитывать творческую активность и инициативу. Для эффективного осуществления учебного процесса нужно его обеспечить методически (наличие современных учебников, учебных и учебно-методических пособий, методических рекомендаций).

Преподаватель должен обеспечить качественное учебно-методическое и научно-исследовательское консультирование студента, стимулировать внутренние механизмы саморазвития личности, самоконтроля и самокоррекции. При этом преподавателю необходимо обладать организаторскими, прогностическими и конструктивными умениями, высоким уровнем коммуникативных способностей.

Самостоятельная работа студентов (СРС) по данной дисциплине включает в себя написание и защиту реферата, создание описания музейного предмета. В ходе организации СРС преподавателем решаются следующие задачи: углублять и расширять их профессиональные знания, повышать уровень их общей образованности, формировать мировоззрение, навыки учебно-познавательной и научно-исследовательской деятельности; развивать творческую активность, самостоятельность и ответственность, аналитические способности.

В процессе организации СРС преподаватель выделяет наиболее важные и посильные для студентов темы дисциплины. При выборе тематики реферата учитываются желания и возможности студента. Преподаватель консультирует и контролирует ход выполнения работы, назначает сроки защиты.

2. Методические рекомендации студенту

Основным видом учебной деятельности студента является получение знаний на лекциях и самостоятельная работа. По данной учебной дисциплине она заключается в написании и защите реферата. При подготовке рефератов,

студент пользуется лекционными записями, информационно-справочными и поисковыми системами, при необходимости консультируется у преподавателя. Он внимательно изучает рекомендованную литературу, отбирает, анализирует и систематизирует отобранные материалы. Рефераты оформляются в соответствии с вузовскими требованиями (оформление титульного листа, сносок, библиографии). В процессе подготовки реферата студенты имеют возможность обосновать свое понимание темы, внести свои предложения. При подготовке реферата, а также других видов письменной работы (эссе, контрольная работа и др.) целесообразно придерживаться следующего алгоритма действий: уяснение (осмысление), с учетом полученных в вузе знаний, избранной темы письменной работы; подбор (поиск) необходимой научной, учебной, справочной литературы, статистических и социологических сведений, а также иных источников; анализ и систематизация собранных материалов; подготовка плана работы (структурирование работы, написание текста работы в объеме, определяемом видом работы (реферат – 10-15 страниц компьютерного (машинописного) текста; оформление рукописи работы. Рефераты должны носить исследовательский, аналитический характер и иметь самостоятельные выводы. При использовании идей, выводов, либо текстового материала (цитат) других авторов необходимо делать ссылку на соответствующее издание, где содержатся используемые идеи и материалы. При написании работы следует обратить внимание на грамотность текста, лаконичность и четкость формулировок, точное использование научного аппарата, аргументированность выводов.

В процессе подготовки к зачету студент учитывает рекомендации преподавателя, предложенные во время консультации, изучает основную литературу, а также ряд дополнительных источников информации в соответствии с перечнем экзаменационных вопросов. Содержание подготовленного ответа на экзаменационный вопрос должно показать знание теории и владение научным аппаратом дисциплины, а также продемонстрировать степень освоенности материала изученного курса.

3. Оценочные средства для текущего и итогового контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости это выполнение рефератов. В качестве оценочных средств для итогового контроля предусмотрены контрольные работы и вопросы к зачету.

Разнообразные оценочные средства направлены на выявление качества усвоенных знаний, степени сформированности у студентов исторического сознания, привитие им навыков исторического мышления и рефлексии, умений оперирования научным историческим аппаратом, владения методологией и теорией исторической науки.

Перечень вопросов к зачёту

1. Музеология как научная дисциплина.

2. Кодекс музейной этики: история появления, характеристика, значение для музейной практики.
3. Возникновение первых музеев в Европе.
4. Появление первых музеев в России. XVIII в.
5. Музеи и наука в XIX. Формирование профильных групп музейных учреждений (естественнонаучных, этнографических, исторических и др.).
6. Музеи России на рубеже тысячелетий: общая характеристика, проблемы, тенденции.
7. Государственный Эрмитаж: история создания, этапы развития, перспективные направления развития в XXI в.
8. Государственная Третьяковская галерея: история и влияние на художественную жизнь в России
9. Государственный Исторический музей в Москве: история создания музея, его значение, особенности современной деятельности и место в культурной жизни города.
10. ГМИИ им А.С. Пушкина: история создания, особенности концепции, перспективы развития.
11. Современные проблемы охраны культурного наследия (на примере Москвы).
12. Деятельность музеев по сохранению культурного наследия страны.
13. Музейное законодательство.
14. Социальные функции музеев
15. Музейный предмет, его свойства, типы музейных предметов
16. Воспроизведение музейных предметов
17. Коллекция, виды коллекций
18. Классификация музеев.
19. Понятие «фонды музея». Научная организация фондов музеев.
20. Комплектование фондов музея
21. Выставка. Классификация выставок.
22. Функции музейных выставок.
23. Основные этапы научного проектирования музейных экспозиций. Методы проектирования экспозиции.
24. Место выставочной работы в деятельности современных музеев.
25. Современные информационные технологии в музейной практике.