

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Естественно-географический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Ректор АГГПУ им. В.М. Шукшина

 Л.А. Мокрецова
"15" сентября 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1. В. ДВ. 15.2 КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ ЦЕНТРЫ МИРА

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование**

Профили подготовки: **Экология и География**

Степень выпускника: **бакалавр**

Форма обучения: **очная**

Составитель:

канд. с.-х. наук, доцент кафедры
естественнонаучных дисциплин,
безопасности жизнедеятельности и туризма

 А.В. Одинцев

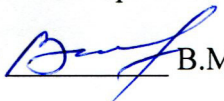
Бийск 2016

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (уровень прикладной бакалавриат) (утвержден 9 февраля 2016 г. № 91) и учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (профили подготовки Экология и География), утвержденного Ученым советом АГГПУ им. В.М. Шукшина (от 15.09.2016 г. протокол № 2).

Распределение по семестрам

Номер семестра	Учебные занятия, час.					СРС	Число курсовых проектов	Форма итоговой аттестации
	общий объем, ч./з.е.	в том числе						
		аудиторные						
		всего	из них					
лекции	практ.		лаб.					
10	108/3	38/1,1	16	22		70/1,9		зачет

Программа обсуждена на заседании кафедры естественнонаучных дисциплин, безопасности жизнедеятельности и туризма. Протокол № 1/1 от «15» сентября 2016 г.

Заведующий кафедрой  В.М. Важов

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование целостного представления о культурно-исторических центрах мира как основы индивидуальных образовательных потребностей студентов и готовности использовать их в процессе обучения географическим дисциплинам.

Задачи:

- ознакомить с основными терминами и понятиями курса;
- рассмотреть генезис и общие тенденции развития крупнейших культурно-исторических центров мира;
- изучить архитектурно-художественные памятники мирового значения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Курс «Культурно-исторические центры мира» относится к дисциплинам по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.15.2).

Освоение данной дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

Профильной для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;

- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся и отражающих специфику предметной области;

- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;

- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий;

- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

К исходным знаниям, необходимым для изучения дисциплины «Культурно-исторические центры мира», относятся теоретические знания в области истории и культурологи. Дисциплина «Культурно-исторические центры мира» даёт студентам знания в сфере объектов культуры различных культурных областей: Ближнего Востока, европейской культурной области, Индии, Китая, островной субкультурной области Тихого океана, Евразии, африканской культурной области, англо-саксонской и латиноамериканской культурных областей. Данная дисциплина интегрирует полученные ранее знания и формирует целостную картину о культурно-исторических центрах мира.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций:

- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы (ПК-14);
- способен соотносить собственные мировоззренческие подходы с общими закономерностями развития природы и человеческого общества (СК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- цель и задачи дисциплины;
- основные понятия курса;
- особенности культурно-исторических центров мира;
- объекты Всемирного культурного наследия.

Уметь:

- самостоятельно выбирать необходимые учебные пособия и дидактические материалы по данному курсу;
- ориентироваться в литературе по культурологии, истории, находить информацию об объектах мирового культурно-исторического наследия в сети Интернет;
- отбирать необходимую информацию из различных источников и правильно её интерпретировать;
- ориентироваться в современном геокультурном пространстве.

Владеть:

- приемами описания объектов культурно-исторического наследия;
- способами презентации информации о культурно-исторических объектах.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего, часов	Семестр	
		10	
Аудиторные занятия (всего)	38	38	
В том числе:			
Лекции (Л)	16	16	
Практические занятия (ПЗ)	22	22	
Лабораторные работы (ЛР)			
КСР			
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	70	70	
В том числе:			
Подготовка к практическим занятиям	16	16	
Подготовка к тестированию	10	10	
Подготовка реферата	10	10	
Подготовка контрольной работы	10	10	
Изучение рекомендованной научной литературы	24	24	
Виды промежуточной аттестации	зачёт	зачёт	
Общая трудоемкость, час	108	108	
Зачётные единицы	3	3	

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов (модулей) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины	Содержание
1.	Модуль 1. Основные понятия дисциплины. Культура Древних цивилизаций. <i>Раздел 1.</i> Цель и понятия дисциплины.	Сущность и содержание дисциплины. Общие понятия курса.
2.	<i>Раздел 2.</i> Художественная культура Древнего мира.	Культурное наследие древнейших цивилизаций: Египта, Месопотамии, Греции, Рима. Возникновение и историческое развитие древних городов, их основные архитектурно-художественные памятники.
3.	Модуль 2. Культура эпохи Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени. <i>Раздел 3.</i> Художественная культура западно-европейского Средневековья, эпохи Возрождения и Нового времени.	Культурное наследие стран Западной Европы в эпохи Средневековья (романский и готический стили в архитектуре) и Возрождения (гуманистические течения в искусстве), а также Нового времени (барокко, классицизм, модерн, символизм). Основные архитектурно-художественные памятники данных эпох.
4.	<i>Раздел 4.</i> Художественная культура стран	Историческое развитие стран Южной и Северной Америки, а также Китая и Японии, их основные
5.	Америки и Дальнего Востока. Раздел 5. Исторические памятники западно-европейской культуры XX - XXI вв.	архитектурно-художественные памятники. Особенности, стили и направления западно-европейской культуры XX - XXI вв. Основные архитектурно-художественные памятники.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ.	СРС	ИФО	Всего, час.
1.	Цель и понятия дисциплины. (Модуль 1)	2	2	10		14

2.	Художественная культура Древнего мира (Модуль 1)	2	4	40	Лекция-визуализация (2 ч.)	46
3.	Художественная культура Западноевропейского Средневековья, эпохи Возрождения и Нового времени (Модуль 2)	4	4	30		36
4.	Художественная культура стран Америки и Дальнего Востока (Модуль 2)	4	2	30		34
5.	Исторические памятники западноевропейской культуры XX – XXI вв. (Модуль 2)	4	2	46	семинар-дискуссия (2 ч.)	50

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ

Курсовой проект учебным планом не предусмотрен.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

Ильина Т.В. История искусства Западной Европы: от Античности до наших дней: учебник для вузов. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 435 с.

Литвинова У. Семь чудес света. - 3-е изд. - Ростов н/Д: Феникс, 2007. - 221 с.

Ляпустин Б.С. Древняя Греция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 020700 "История". - М.: Дрофа, 2007. - 528 с.

Мировая художественная культура: XX век: изобразительное искусство и дизайн / Е. П. Львова [и др.]. - СПб.; М.; Харьков: Питер, 2008. - 464 с.

Рапацкая Л.А. История художественной культуры России: от древних времен до конца XX века: учебное пособие для педвузов по направлению "Художественное образование". - М.: Академия, 2008. - 384 с.

Русские храмы / Т. Каширина, Т. Евсеева. - М.: Мир энциклопедий, 2007. - 184 с.

Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ, 2008. - 495 с.

Тысяча чудес света: Памятники природы и культуры. Объекты Всемирного наследия ЮНЕСКО. - М.: ОНИКС, 2007. - 336 с.

Черницкий А.М. История исчезнувших цивилизаций. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 431 с.

б) дополнительная литература

Ибрагимов З.М. Американские впечатления: путевые заметки художника. - Бийск: БПГУ им. В.М. Шукшина, 2008. - 28 с.

Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика / сост.: М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. - М.: Просвещение. – 1987. - Ч. 1. Древний мир. Средние века. Эпоха Возрождения. - 4-е изд., испр. и доп. - М., 1987. - 288 с.

Искусство: живопись, скульптура, архитектура, графика / сост.: М. В. Алпатов, Н. Н. Ростовцев. - М.: Просвещение. – 1987. - Ч. 2 : Искусство Западной Европы XVII - XX веков. - 4-е изд., испр. и доп. - М., 1988. - 286 с.

Кравцова М. Е. Мировая художественная культура: история искусства Китая: учебное пособие. - СПб.: Лань: Триада, 2004. - 960 с.

Мировая художественная культура: учебное пособие для вузов : в 2-х т. Т. 1. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2005. - 447 с.

Мировая художественная культура: учебное пособие для вузов : в 2-х т. Т. 2. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Высшая школа, 2005. - 511 с.

Славгородская Л.Н. Таинственный Египет: от древности до наших дней. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 256 с.

Роберт Ж.Н. Этруски / пер. с фр. С. Ю. Нечаев. - М.: Вече, 2007. - 368 с.

Ушаков Д.С. Технологии въездного туризма. - М.: Ростов н/Д: MapT, 2006. - 384 с.

в) программное обеспечение:

Работа на компьютерах проводится с использованием лицензионных версий операционной системы Microsoft Windows XP Prof.

Для работы в библиотеке используется общеузовское лицензионное программное обеспечение – «Ирбис-64», в состав которого входят АРМ «Каталогизатор», АРМ «Читатель», АРМ «Администратор», АРМ «Комплектатор», Web-Ирбис (CZ39.50).

Презентации и проекты выполняются студентами с использованием лицензионного программного обеспечения Microsoft Office 2003 Prof.

Для компьютерного контроля и диагностики студентов используется лицензионная программа АУП (Шахты).

Компьютерные сети и программы защищены лицензионным программным обеспечением Kaspersky TotalSpace Security Russian Edition.

Работа с текстом производится при помощи сканера // FineReader.

г) информационно-справочные и поисковые системы:

http://www.ecoleader.ru/zakony_ecologiya.html - Федеральные законы по экологии и природопользованию: «Об охране окружающей среды 7-ФЗ».

http://www.ecoleader.ru/zakony_ecologiya.html - Федеральные законы по экологии и природопользованию: «Об особо охраняемых природных территориях № 33-ФЗ».

<http://www.edc.cr.usgs.gov/webglis> - Глобальная информационная система по землепользованию.

<http://www.wikipedia.com> – Энциклопедия.

<http://www.worldwatch.org> – Институт всемирных наблюдений окружающей среды.

<http://www.xist.org> – Глобальная статистика.

д) открытые образовательные ресурсы:

Библиотеки, издательства, периодические издания, литературные публикации [Электронный ресурс]: / Auditorium.ru – режим доступа: <http://www.auditorium.ru>

Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>

е) перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

Андреева Н.С. Современные педагогические технологии, реализующие ФГОС нового поколения [Текст]: учебное пособие / Н.С. Андреева, С.Л. Бакланова, Е.В. Грушникова. - Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2015. – 111 с.

Бакланова С.Л. Самостоятельная работа студентов по географическим дисциплинам [Текст]: учебно- метод. пособие / С.Л. Бакланова, Д.М. Панков. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2011. – 100 с.

Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения аудиторных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска (с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационных материалов), экран (на штативе или навесной). Для проведения лабораторных занятий, а также организации самостоятельной работы обучающихся имеется компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет. Кроме того, с целью информационно-ресурсного обеспечения практических занятий имеется доступ к сканеру, копировальному аппарату и принтеру.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к информационным ресурсам – университетскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе имеется в наличии программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

В зависимости от избранной методики проведения занятий могут быть использованы видеофильмы и комплекты слайдов, отвечающие проблематике и образовательным задачам дисциплины.

Техническое оснащение:

1. Аудитория для проведения лекционных и лабораторных занятий.
2. Компьютерный класс со специализированным программным обеспечением.
3. Интерактивная доска.
4. Тематические географические карты (атласы) мира.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Особенностью построения программы является модульный принцип. Каждый отдельно взятый модуль направлен на обучение студентов дисциплинам профессионального цикла в совокупности. Тематическое планирование, темы практических занятий, вопросы к зачету тесно взаимосвязаны между отдельными блоками модуля, дополняя друг друга и позволяя студентам на практике осознать интегративную модель обучения.

Компетентностные задачи, решаемые модулями дисциплины «Культурно-исторические центры мира», предполагают широкое использование современных образовательных технологий, направленных на активизацию познавательной активности студентов, формирование готовности к творческой педагогической деятельности,

способности выбирать и использовать оптимальные приемы и методы обучения в предметно-практической деятельности.

Построение процесса обучения в рамках модулей базируется на характерных особенностях составляющих его учебных дисциплин – деятельности и творческой активности обучающихся, что способствует формированию не только профессиональных знаний, умений и навыков, но и позволяет студентам постепенно овладевать творческим отношением к действительности, научиться избегать стереотипов, приобщиться к самостоятельной деятельности, а также успешно применять полученные знания на практике.

Обучение строится с учетом освоения конкретных технологических операций в ходе подготовки и выполнения практических и других видов работ. Виды практической деятельности построены на основе комплексного изучения материала, проявления студентами творческой инициативы и самостоятельности.

Развитие студентов происходит в единстве формирования у них профессионального мировоззрения и практических умений. В основе этого развития лежит формирование знаний о культурно-исторических центрах мира.

Материал курса рекомендуется рассматривать в определённой логической последовательности. В начале изучения необходимо определить цель и задачи, предметную область дисциплины, основные понятия.

В разделе «Цель и понятия дисциплины» рассматриваются сущность и содержание дисциплины, общие понятия курса.

В разделе «Художественная культура Древнего мира» рассматривается культурное наследие древнейших цивилизаций: Египта, Месопотамии, Греции, Рима. Рассматривается возникновение и историческое развитие древних городов, их основные архитектурно-художественные памятники.

В разделе «Художественная культура западноевропейского Средневековья, эпохи Возрождения и Нового времени» рассматривается культурное наследие стран Западной Европы в эпохи Средневековья, Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм, модерн, символизм). Описываются основные архитектурно-художественные памятники.

В разделе «Художественная культура стран Америки и Дальнего Востока» рассматривается историческое развитие стран Южной и Северной Америки, а также Китая и Японии. Приводятся основные архитектурно-художественные памятники.

В разделе «Исторические памятники западноевропейской культуры XX - XXI вв.» рассматриваются стили и направления западноевропейской культуры XX-XXI вв., основные архитектурно-художественные памятники.

Курс «Культурно-исторические центры мира» предполагает следующие формы работы: лекции, практические и самостоятельные задания. В начале курса студент знакомится с предлагаемой преподавателем технологической картой и разрабатывает план работы. В рамках курса предусмотрены следующие формы интерактивных занятий: лекция-визуализация, семинар.

Особое значение уделяется подготовке и проведению практических работ, в ходе которых рекомендуется использовать наглядный материал.

Оценка уровня приобретённых знаний осуществляется преподавателем по балльно-рейтинговой системе. Технологическая карта определяет объём работы в течение семестра, при полном выполнении которой студент получает до 100 баллов. Преподаватель может применять поощрительные баллы за хорошую подготовку доклада и качество выполненной работы, а так же штрафные баллы за пропуски занятий, просроченное выполнение заданий. В конце семестра подсчитывается в балах общий рейтинг успеваемости студента. В случае успешной работы (более 80 баллов) студент досрочно получает зачет. Если студент набирает от 60 до 80 баллов, он допускается к сдаче зачета. Студент, набравший в течение семестра менее 60 баллов, должен пройти

контрольное тестирование и в случае получения 80 баллов (70% правильных ответов) допускается к сдаче зачета.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Курс «Культурно-исторические центры мира» включает в себя два модуля: «Основные понятия дисциплины. Культура Древних цивилизаций», «Культура эпохи Средневековья, Возрождения, Нового и Новейшего времени».

Каждый отдельно взятый модуль включает различные цели. Тематическое планирование, темы практических занятий, вопросы к зачету тесно взаимосвязаны между отдельными блоками модуля, дополняя друг друга и позволяя студентам на практике осознавать интегративную модель обучения.

Построение процесса обучения в рамках модулей базируется на характерных особенностях составляющих его учебных дисциплин – деятельности и творческой активности обучающихся. Это способствует формированию не только профессиональных знаний, умений и навыков, но и позволяет студентам постепенно овладевать творческим отношением к действительности, научиться избегать стереотипов, приобщиться к самостоятельной деятельности, а также успешно применять полученные знания на практике.

Виды практической деятельности построены на основе комплексного изучения материала, проявления студентами творческой инициативы и самостоятельности.

Усвоение материала дисциплины студентами происходит в единстве формирования у них профессионального мировоззрения и практических умений. В основе этого развития лежит формирование знаний о культурно-исторических центрах мира.

Материал курса рекомендуется рассматривать в определённой логической последовательности. В начале изучения необходимо определить цель и задачи, предметную область дисциплины, основные понятия.

В разделе «Цель и понятия дисциплины» рассматриваются сущность и содержание дисциплины, общие понятия курса.

В разделе «Художественная культура Древнего мира» рассматривается культурное наследие древнейших цивилизаций: Египта, Месопотамии, Греции, Рима. Рассматривается возникновение и историческое развитие древних городов, их основные архитектурно-художественные памятники.

В разделе «Художественная культура западноевропейского Средневековья, эпохи Возрождения и Нового времени» рассматривается культурное наследие стран Западной Европы в эпохи Средневековья, Возрождения и Нового времени (барокко, классицизм, модерн, символизм). Описываются основные архитектурно-художественные памятники.

В разделе «Художественная культура стран Америки и Дальнего Востока» рассматривается историческое развитие стран Южной и Северной Америки, а также Китая и Японии. Приводятся основные архитектурно-художественные памятники.

В разделе «Исторические памятники западноевропейской культуры XX - XXI вв.» рассматриваются стили и направления западноевропейской культуры XX-XXI вв., основные архитектурно-художественные памятники.

Курс «Культурно-исторические центры мира» предполагает следующие формы работы: лекции, практические и самостоятельные задания. В начале курса студент знакомится с предлагаемой преподавателем технологической картой и разрабатывает план работы. В рамках курса предусмотрены следующие формы интерактивных занятий: лекция-визуализация, семинар. Предполагается написание реферата, связанного тематикой с темами практических заданий.

Особое значение уделяется подготовке и проведению практических работ, в ходе которых рекомендуется использовать наглядный материал.

Итоговой формой контроля является зачет с оценкой.

ТЕМЫ ЛЕКЦИЙ (16 ч.)

1. Цель и понятия дисциплины (2 ч.).
2. Художественная культура Древнего мира (2 ч.).
3. Художественная культура западно-европейского Средневековья, эпохи Возрождения и Нового времени (4 ч.).
4. Художественная культура стран Америки и Дальнего Востока (4 ч.).
5. Исторические памятники западно-европейской культуры XX – XXI вв. (4 ч.).

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (22 ч.)

1. Архитектурно-художественные памятники Древнего мира (4 ч.).
2. Архитектурно-художественные памятники западно-европейского Средневековья и эпохи Возрождения (4 ч.).
3. Архитектурно-художественные памятники западно-европейской культуры XVII – XVIII вв. (4 ч.).
4. Архитектурно-художественные памятники стран Америки и Дальнего Востока (4 ч.).
5. Особенности западно-европейской культуры XIX – XX вв. (4 ч.).
6. Культурно-исторические памятники стран Западной Европы XXI в. (2 ч.).

ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ

1. Архитектурно-художественные памятники Древнего Египта.
2. Архитектурно-художественные памятники Древней Месопотамии.
3. Архитектурно-художественные памятники Древней Греции.
4. Архитектурно-художественные памятники Древнего Рима.
5. Особенности развития стран Западной Европы в эпоху Средневековья.
6. Особенности романского стиля в архитектуре.
7. Особенности готического стиля в архитектуре.
8. Архитектурно-художественные памятники эпохи Возрождения.
9. Исторические памятники эпохи Просвещения. Барокко. Классицизм.
10. Авангард в искусстве XX в.
11. История создания Эйфелевой башни.
12. История возникновения Московского Кремля.
13. Культурно-исторические центры России.
14. История создания римского Колизея.
15. Своеобразие собора Святого Петра в Риме.
16. Парфенон – крупнейший храм Афинского Акрополя в Греции.
17. Особенности мегалитических построек Англии.
18. Большой Сфинкс Египетской цивилизации – своеобразие и особенности.
19. Архитектурные особенности Собора Святой Софии в Стамбуле.
20. Мусульманское зодчество Индии.
21. Великая Китайская Стена – одно из крупнейших строительно-технических сооружений всех времен.
22. Статуя Свободы – знаменитый памятник Северной Америки.
23. Статуя Христа-Искупителя в Рио-де-Жанейро (Бразилия).

ВОПРОСЫ ДЛЯ ЗАЧЕТА

1. Культура древних цивилизаций.
2. Культура Древнего Египта.
3. Культура Древней Месопотамии.
4. Культура Древней Греции.
5. Культура Древнего Рима.
6. Культура стран Западной Европы в эпоху Средневековья.
7. Возникновение романского стиля.
8. Расцвет готики.
9. Культура эпохи Возрождения.
10. Западно-европейская культура XVII. Барокко. Классицизм. Реалистические тенденции в искусстве.
11. Исторические памятники эпохи Просвещения.
12. Противоречивая культура прогресса в XIX в.
13. Западно-европейская культура XX в.
14. Культурно-исторические памятники западно-европейской культуры XXI вв.
15. Московский Кремль как памятник архитектуры.
16. Колизей – древнейший памятник римской архитектуры.
17. Древнейшие мегалитические строения Англии.
18. Эйфелева башня – эмблема Парижа.
19. Своеобразие и особенности Большого Сфинкса Египетской цивилизации.
20. Крупнейшие пирамиды Древнего Египта. Особенности и назначение.
21. Особенности развития культуры стран Дальнего Востока.
22. Главные архитектурно-художественные памятники Соединенных Штатов Америки.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) и входит в состав соответствующей основной образовательной программы, реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования АГППУ им. В.М. Шукшина».

Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «Культурно-исторические центры мира» в соответствии с учебным планом 44.03.05 Педагогическое образование (квалификация «бакалавр»).

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ПК-14 2 этап	Знать теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ. Уметь проектировать и реализовывать культурно-просветительские программы. Владеть приемами, методами, технологиями разработки и реализации культурно-просветительских программ.	Практико-ориентированное задание

СК-7 2 этап	Знать общие закономерности развития природы и человеческого общества. Уметь соотносить собственные мировоззренческие подходы с общими закономерностями развития природы и человеческого общества. Владеть способностями соотносить собственные мировоззренческие подходы с общими закономерностями развития природы и человеческого общества.	Реферат, Тест
----------------	---	------------------

Компетенция ПК-14 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ПК-14 (способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы) формируется на втором этапе формирования компетенций.

Компетенция ПК-14 формировалась в процессе изучения дисциплин «Педагогика», «История», «Информационные технологии в образовании», а также продолжит формироваться в процессе государственной итоговой аттестации.

Типовое контрольное задание для оценки сформированности данной компетенции направлено на демонстрацию способности разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы.

Типовое контрольное задание на этапе формирования ПК-14 Практико-ориентированное задание:

Составить методические рекомендации по разработке культурно-просветительских программ на тему: «Архитектурно-художественные памятники эпохи Возрождения».

Критерии оценки компетенций ПК-14 в рамках типового задания:

1. Содержательность и полнота методических рекомендаций (0-40 баллов).
2. Аргументированность, логичность (0-30 баллов).
3. Достаточный научно-теоретический уровень методических рекомендаций (0-30 баллов).

*Описание показателей и критериев оценивания компетенций,
описание шкал оценивания*

Уровни сформированности компетенции	Показатели
Пороговый 60-74 %	Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ (допускает ошибки). Умеет проектировать и реализовывать культурно-просветительские программы (допускает ошибки). Владеет некоторыми приемами, методами, технологиями разработки и реализации культурно-просветительских программ.
Базовый 75-86 %	Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ. Умеет проектировать и реализовывать культурно-просветительские программы. Владеет основными приемами, методами, технологиями разработки и реализации культурно-просветительских программ.

Повышенный 87-100%	Знает теоретические основы разработки и реализации культурно-просветительских программ. Умеет проектировать и реализовывать культурно-просветительские программы. Владеет различными приемами, методами, технологиями разработки и реализации культурно-просветительских программ.
-----------------------	--

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Компетенция СК-7 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция СК-7 (способен соотносить собственные мировоззренческие подходы с общими закономерностями развития природы и человеческого общества) формируется на втором этапе.

Типовые контрольные задания для оценки сформированности данной компетенции направлены на оценку у обучающихся способности соотносить собственные мировоззренческие подходы с общими закономерностями развития природы и человеческого общества.

Типовые контрольные задания на этапе формирования СК-7: Реферат, Тест.

Примерные темы для реферата

1. Архитектурно-художественные памятники Древнего Рима.
2. Особенности развития стран Западной Европы в эпоху Средневековья.
3. Особенности романского стиля в архитектуре.
4. Особенности готического стиля в архитектуре.
5. Архитектурно-художественные памятники эпохи Возрождения.
6. Исторические памятники эпохи Просвещения. Барокко. Классицизм.
7. Авангард в искусстве XX в.
8. История создания Эйфелевой башни.
9. История возникновения Московского Кремля.
10. Культурно-исторические центры России.
11. История создания римского Колизея.
12. Своеобразие собора Святого Петра в Риме.
13. Парфенон – крупнейший храм Афинского Акрополя в Греции.
14. Особенности мегалитических построек Англии.

Образцы тестовых заданий приведены в приложении 1.

Критерии оценки компетенции в рамках типового контрольного задания

Реферат:

1. Полнота представляемого материала, степень раскрытия материала (0 - 40 баллов).
2. Наличие примеров, иллюстраций (0 - 30 баллов).
3. Знание взаимосвязей экологических процессов (0 - 30 баллов).

Критерии оценки компетенции в рамках типового контрольного задания Тест:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Достоверность излагаемого материала (0-40 баллов).
2. Аргументированность, логичность (0-30 баллов).

3. Достаточный научно-теоретический уровень ответа (0-30 баллов).

При оценке уровня сформированности компетенции на этапе формирования принимается во внимание, что вес типового контрольного задания Тест равен 30%, а вес типового контрольного задания Реферат составляет 70%.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции	Показатели
Пороговый 60-75 %	Знает общие закономерности развития природы и человеческого общества. Умеет соотносить собственные мировоззренческие подходы с общими закономерностями развития природы и человеческого общества. Владеет способностями соотносить собственные мировоззренческие подходы с общими закономерностями развития природы и человеческого общества.
Базовый 75-87 %	Знает общие закономерности развития природы и человеческого общества. Умеет соотносить собственные мировоззренческие подходы с общими закономерностями развития природы и человеческого общества; использовать труды ведущих ученых географов и экологов в научно-исследовательской деятельности. Владеет способностями соотносить собственные мировоззренческие подходы с общими закономерностями развития природы и человеческого общества; навыками передачи географической информации.
Повышенный более 87%	Знает общие закономерности развития природы и человеческого общества. Умеет соотносить собственные мировоззренческие подходы с общими закономерностями развития природы и человеческого общества; использовать труды ведущих ученых географов и экологов в научно-исследовательской деятельности; передавать географическую информацию. Владеет способностями соотносить собственные мировоззренческие подходы с общими закономерностями развития природы и человеческого общества; самоанализу и критике.

Типовые контрольные задания оцениваются по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта

деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля) «Культурно-исторические центры мира».

Процедура оценивания охватывает обучающихся, освоивших учебную дисциплину (модуль). Процедура оценивания проводится по окончании прохождения учебной дисциплины (модуля). Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании результатов написания реферата, тестирования, а так же практико-ориентированных задач, включающих теоретические вопросы или задания, в которых обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы; при этом актуализируется определенный комплекс знаний, необходимый для разрешения данной проблемы. Оценивание ответов обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

Типовое контрольное задание Реферат содержит следующие разделы: титульный лист; оглавление; введение; основную часть, включающую 1-2 параграфа; заключение; список использованной литературы (информационных источников).

Требования к оформлению и содержанию реферата: объем 10-12 листов, гарнитура Times New Roman, кегль 12 pt, межстрочный интервал одинарный, страницы должны иметь сквозную нумерацию; первой страницей является титульный лист, на котором номер страницы не проставляется.

Введение (должно содержать обоснование выбора темы, ее актуальность, практическую значимость). Основная часть (предполагает последовательное, логичное и доказательное раскрытие заявленной темы со ссылками на использованную и доступную литературу, в том числе электронные источники информации). Заключение (содержит не менее одной страницы текста, в котором отмечаются достигнутые цели и задачи, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме и перспективные направления возможных исследований по данной тематике).

Практико-ориентированные задачи предоставляются обучающимися в распечатанном виде и предполагают следующее оформление: гарнитура Times New Roman, кегль 14 pt, межстрочный интервал полуторный, объем не ограничен.

Тесты выполняются обучающимися на бланках, тестирование проводится в течение 80 минут.

На основании ответов теста оценивается уровень сформированности компетенций на этапах их формирования в рамках дисциплины (модуля) «Культурно-исторические центры мира», а также уровень знаний, умений, навыков и опыта деятельности, по результатам выставляется оценка. Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Культурно-исторические центры мира».

Примерные образцы тестовых заданий

Вопрос 1: К какому веку относится зарождение египетской цивилизации?

- 1) К концу IV тыс. до н. э. – нач. III тыс. до н. э.
- 2) К началу II тыс. до н. э.
- 3) К концу V тыс. до н. э. – нач. IV тыс. до н. э.

Вопрос 2: Сколько крупнейших пирамид Египта находится в пригороде Каира?

- 1) Четыре
- 2) Две
- 3) Три

Вопрос 3: Какая скульптура среди скульптуры Древнего царства египетской цивилизации выделяется своей неповторимостью и размерами?

- 1) Саркофаг Маху
- 2) Большой Сфинкс
- 3) Скульптура Аменхотепа IV

Вопрос 4: В каком году английскими археологами была открыта Гробница Тутанхамона?

- 1) В 1922 г.
- 2) В 1980 г.
- 3) В 1900 г.

Вопрос 5: Эти племена являлись древнейшим населением Южной Месопотамии.

- 1) Племена черемисов
- 2) Племена шумеров
- 3) Племена аккадов

Вопрос 6: К какому веку относится возникновение первых государств в Южной Месопотамии, в Шумере?

- 1) К началу II тыс. до н. э.
- 2) К концу IV тыс. до н. э.
- 3) К началу III тыс. до н. э.

Вопрос 7: Как называется особый жанр шумерской литературы, представляющий произведение о гибели шумерских городов в результате набегов соседних племен?

- 1) Поэма
- 2) Плач
- 3) Миф

Вопрос 8: Определенный тип храмового зодчества в Шумере, характеризующийся применением высоких искусственных платформ, на которые устанавливался центральный храм.

- 1) Храм-усыпальница
- 2) Дворцовый храм
- 3) Зиккурат

Вопрос 9: В каком древнем государстве были возведены въездные ворота богини Иштар?

- 1) Шумер
- 2) Рим
- 3) Вавилон

Вопрос 10: В каком веке до нашей эры, в греческой культуре, возникла система ордеров?

- 1) В VIII в. до н. э.
- 2) В V в. до н. э.
- 3) В VII в. до н. э.

Вопрос 11: В каком веке до нашей эры в Греции появляется коринфский ордер?

- 1) В V в. до н. э.
- 2) В IV в. до н. э.
- 3) В VII в. до н. э.

Вопрос 12: Знаменитая скульптура Фидия, выполненная в хрисозлефантинной технике, для храма Паренона в Греции?

- 1) Афина-Дева
- 2) Зевс Олимпийский
- 3) Дискобол

Вопрос 13: Как называется самый большой храм Афинского Акрополя в Греции?

- 1) Парфенон
- 2) Эрехтейон
- 3) Мавзолей

Вопрос 14: Как назывались многоярусные каменные мосты в древнем Риме, внутри которых скрывались свинцовые и глиняные трубы, подающие воду в город?

- 1) Акведуки
- 2) Ротондо
- 3) Аркады

Вопрос 15: Так назывался оригинальный театр Древнего Рима, в котором зрительские места располагались не полукругом, как в греческих театрах, а эллипсом вокруг сцены или арены.

- 1) Периптер
- 2) Амфитеатр
- 3) Ротондо

Вопрос 16: Этому величественному трехэтажному сооружению, где проходили гладиаторские бои, после окончания строительства (позднее) был достроен четвертый этаж.

- 1) Базилика Цезаря
- 2) Колизей
- 3) Пантеон

Вопрос 17: Какой архитектурный комплекс в Риме прославил на весь мир мощь Римской империи?

- 1) Римский Форум
- 2) Колизей
- 3) Форум Траяна

Вопрос 18: Когда появился термин «Романский стиль»?

- 1) В начале X в.
- 2) В начале XIX в.
- 3) В начале XV в.

Вопрос 19: Какой знаменитый готический собор Франции (строился в XII - XIV вв.) выделяется величиим своего образа?

- 1) Руанский собор
- 2) Кентерберийский собор
- 3) Собор Парижской Богоматери

Вопрос 20: При каком императоре началось строительство Великой Китайской стены?

- 1) Цинь Ши-Хуанди
- 2) Мэн Тяню
- 3) Цинь Шихуанди

Вопрос 21: Где была выполнена знаменитая американская Статуя Свободы?

- 1) В Англии
- 2) В Америке
- 3) Во Франции

Вопрос 22: Годы строительства Тадж-Махала...

- 1) 1632 – 1653 гг.
- 2) 1532 – 1553 гг.
- 3) 1732 – 1753 гг.

Вопрос 23: Какова высота Эйфелевой башни?

- 1) 300 м.
- 2) 400 м.
- 3) 250 м.

Вопрос 24: В каком году Собор Святой Софии в Стамбуле (Турция) был включен в состав Всемирного наследия ЮНЕСКО?

- 1) В 1985 г.
- 2) В 1975 г.
- 3) В 1990 г.

Вопрос 25: Какова длина Великой Китайской стены?

- 1) 2500 км.
- 2) 1990 км.
- 3) 2000 км.

Вопрос 26: Когда началось строительство Великой Китайской стены?

- 1) В IV в. до н. э.
- 2) В VI в. до н. э.
- 3) В VII в. до н. э.

Вопрос 27: Как называются статуи острова Пасхи?

- 1) Каменные бабы
- 2) Моаи
- 3) Кромлехи

Вопрос 28: К какому веку относят первые поселения на территории Московского Кремля?

- 1) Ко II тыс. до н. э.
- 2) К IV тыс. до н. э.
- 3) К III тыс. до н. э.

Вопрос 29: Каким известным скульптором эпохи Возрождения была выполнена знаменитая статуя Давида?

- 1) Микеланджело Буонаротти

- 2) Леонардо да Винчи
- 3) Алонсо Берругете

Вопрос 30: Кто является создателем Триумфальной арки на Площади Звезды в Париже (XIX в.)?

- 1) Жан Шальгрэн
- 2) Огюст Роден
- 3) Эдуард Мане

Ключи к тестам: 1(1), 2(3), 3(2), 4(1), 5(2), 6(3), 7(2), 8(3), 9(3), 10(3), 11(1), 12(1), 13(1), 14(1), 15(2), 16(2), 17(1), 18(2), 19(3), 20(3), 21(3), 22(1), 23(1), 24(1), 25(1), 26(1), 27(2), 28(1), 29(1), 30(1).

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Год внесения изменений	Содержание изменения	ФИО преподавателя и/ или заведующего кафедрой	Подпись