

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Утверждаю:
Начальник учебно-методического
управления


« 01 » сентября 2017 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.11 ПРОПЕДЕВТИКА

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Составитель:
канд. искусствоведения,
доцент кафедры изобразительного
искусства и дизайна



Н.С. Мамырина

Бийск 2017

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (утвержден 12 января 2016 № 10), учебного плана по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, утвержденного Ученым советом АГГПУ им. В.М. Шукшина (от 05.04.2017 г. протокол №10)

Распределение по семестрам

Номер семестра	Учебные занятия					Зачетные единицы	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	
	Общий объем час / з.ед.	В том числе						
		Всего	Аудиторные					Самостоятельная работа
			Из них	Лекции	Практ			
2	72	24	6			18	48	2
3	36	16	4	12	20	1	зачет	
4	72	24	4	20	48	2	Зачет с оценкой	
Всего	180	64	14	50	116	5		

Программа обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна

Протокол № 13 от «11» июля 2017 г.

Заведующий кафедрой  Мамырина Н.С.

1. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование основ художественного языка, общих закономерностей композиционного творчества, а также развитие умения выполнять образно-ассоциативную композицию, опираясь на анализ художественной формы.

Задачи дисциплины:

- основной задачей является формирование у студентов сознательного подхода к дизайнерскому творчеству, получение ими знаний в области художественного формообразования;

- *лекционных занятий*: ознакомить студентов и научить понимать специфику выразительных средств, применяемых в различных видах композиций и их слагаемых;

- *практических занятий*: овладеть навыками абстрактного мышления, выразительными средствами изображения формы и усвоить композиционные принципы структурирования форм в проектной и художественной деятельности;

- *самостоятельных работ*: закрепить материал в виде решения целенаправленных образных задач на основе практических упражнений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.Б.11 «Пропедевтика» относится к блоку один учебного плана.

Для освоения дисциплины «Пропедевтика» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, формируемые в ходе изучения дисциплин: «Живопись», «Рисунок».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Проектирование», «Дизайн-проектирование среды» «Дизайн-проектирование интерьера», «Макетирование», «Формообразование», а также прохождения преддипломной практики и подготовке к выпускной квалификационной работе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

ОК-1 - способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-3 – готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ПК-1 - способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

- типологию композиционных средств и их взаимодействие;

- цвет и цветовую гармонию;

- основы проектной графики;

- способы трансформации поверхности.

Уметь:

- ориентироваться в вопросах художественного формообразования;

- доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы композиции в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве и дизайне;

	фактуры	форм. Материал бумага, карандаш, перо, тушь, кисть, фломастер, гелиевая ручка. Основные виды тональных графических форм. Виды: заливка, растяжка, отмывка с доводкой, набрызг «по сырому», протирка, покраска, напыление, растр точечный, «мармирование», набрызг «по сухому», печать, тамповка, растр линейный, растирка набрызга, аппликация, коллаж. Всего на формате А-2 выполнить 32 шт.
	1.2. Куб. Разрушение и подчеркивание объема.	Выполнить на формате А-3 по три варианта одновременного разрушения формы куба и плоскости на которой он расположен и выделение объема куба из плоскости, на которой он расположен, и подчеркнуть объем самого куба. Материал бумага, карандаш, перо, тушь, кисть, фломастер, гелиевая ручка. Выполнить развертку 2 кубов из формата А-3, расположить каждый на отдельном формате А-4. Выполнить декорирование объема куба и плоскости, на которой он расположен, в соответствии с эскизами выбранными вместе с преподавателем.
	1.3. Живописные фактуры	Выполнить на формате А-2 живописные фактуры. Материал акварель. Виды: отмывка, нанесение краски по «сырому», «по сухому».
	1.4. Упражнение в цвете на ассоциацию	Выполнить на формате А-2 цветные графические композиции с выражением определенного художественного образа: холодное, прохладное, теплое, горячее, сладкое, горькое, кислое, соленое, легкое, тяжелое, радостное, грустное. Материал бумага, гуашь. Всего 12 формальных композиций.
	1.5 Написание шрифта	Выполнить на формате А-3 чертежный и архитектурный шрифт.
	1.6. Ассоциативно-образная шрифтовая композиция	Шрифтовая композиция выполняется в цвете на планшете А-3 (выполняется на основе образов флоры и фауны).
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА по модулю 1.		
1с	Модуль № 1 Основные принципы композиционно-художественного формообразования.	Закрепить материал в виде решения целенаправленных образных задач на основе практических упражнений и анализа воспринятой информации.
	1.1. Подготовка реферата	«Композиция» в художественной деятельности.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
2п	Модуль № 2 Композиция в графическом дизайне	Овладение выразительными средствами изображения формы и усвоение композиционных принципов структурирования форм в плоскостных и объемных композициях.
	2.1. Дизайн-проект упаковки для духов.	Составить ассоциативную карту на мужской или женский аромат духов. Разработать логотип и шрифтовой блок. Расположить на объеме. Композиционные поиски ведутся на форматах А-3. Итоговый проект необходимо представить на формате А-2, где разместить: название проекта, логотип, развертку упаковки, упаковку в

		перспективе, ассоциативную карту.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА по модулю 2		
2с	Модуль № 2 Композиция в графическом дизайне	Закрепить материал в виде решения целенаправленных образных задач на основе практических упражнений и анализа воспринятой информации.
	2.1. Выполнить упаковку для духов.	По разработанному проекту выполнить упаковку для духов. Материал на выбор: цветная бумага, цветной картон, бумага с теснением, гуашь, акварель и т.д.

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции						
1л-с	Модуль № 1 Основные принципы композиционно-художественного формообразования.					
	1.1. «Композиция» в художественной деятельности.	14		8		
Практические занятия						
1п-с	1.1. Графические фактуры		4	10		
	1.2. Куб. Разрушение и подчеркивание объема.		8	20		
	1.3. Живописные фактуры		4	10		
	1.4. Упражнение в цвете на ассоциацию		4			
	1.5 Написание шрифта		6	10		
	1.6. Ассоциативно-образная шрифтовая композиция		14	50		
2	Модуль № 2 Композиция в ДПИ					
Самостоятельная работа						
2 п-с	2.1. Выполнить упаковку для духов.			16		
	ВСЕГО:	14	50	116		72
	<i>В том числе в интерактивной форме</i>					

6. Лабораторный практикум

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

7. Примерная тематика курсовых (проектов) работ

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Основы теории дизайна: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения. 2-е изд. Авторы: Розенсон И. А. СПб. : Питер, 2012, 256 с., УМО.

2. *Крючкова, К.К.* Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков [Текст]: учебно-методическое пособие. – К-на.: Жук, 2009.-426 с., ил.

3. *Терещенко Г.Ф., Шитикова Н.П.* Дизайн рекламы [Текст]: учебное пособие / Г.Ф. Терещенко, Н.П. Шитикова – Бийск: БПГУ им. В.М.Шукшина, 2009.

б) дополнительная литература

1. *Голубева, О. Л.* Основы композиции [Текст] : учеб. пособие. - 2-е изд. / О. Л. Голубева– М.: Изд. дом «Искусство», 2004. – 120 с.: ил.

2. *Кудряшев, К. В.* Архитектурная графика [Текст] : учебн. пособие / К. В. Кудряшев – М.: Архитектура – С, 2006.-312 ст., ил.

3. *Мелодинский, Д. Л.* Школа архитектурно-дизайнерского формообразования [Текст] : учеб. пособие / Д.Л. Мелодинский - М.: «Архитектура - С», 2004.-312 с.: ил.

4. *Паранюшкин, Р. В.* Цветоведение для художников [Текст] : колористика : учебное пособие для художественных вузов и средних художественных учебных заведений / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96 с. : цв.ил. - (Школа изобразительных искусств)

5. *Степанов, А. В.* Объемно-пространственная композиция [Текст] : учеб. для вузов / А. В. Степанов, В. И. Малыгин, Г. И. Иванова и др. – М.: Издательство «Архитектура - С», 2004. – 256 с.: ил.

6. *Панксенов, Г. И.* Живопись. Форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. худ. учебных заведений / Г. И. Панксенов. – 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 144 с., [40] с. цв. ил.: ил.

7. *Устин, В. Б.* Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве [Текст]: учеб. пособие. – 2-у изд., уточненное и доп. / В.Б. Устин. – М: АСТ: Астрель, 2007. -239, [1] с.: ил.

8. *Логвиненко, Г. М.* Декоративная композиция [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030800 «Изобразительное искусство/ Г. М. Логвиненко.- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008.-144 с.: ил. - (Изобразительное искусство).

в) программное обеспечение:

1. Microsoft Office Word
2. MS Windows

г) Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»

д) Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Кол-во	Форма Использования
	Аудитория № 104		
2	Мультимедиапроектор	1	Демонстрация материалов лекций, практических занятий, учебных и научных видеофильмов
	Аудитории № 223 или 202		

3	Столы/стулья/персональный компьютер	8/16/1	Демонстрация материалов лекций, практических занятий, учебных и научных видеофильмов
	Аудитории № 201		
4	Персональные компьютеры	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов, работа с мультимедийными материалами на практических занятиях.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

10.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Дисциплина «Пропедевтика» рассчитана на 1 семестр обучения. В данном курсе рекомендуется придерживаться методик развивающих творческий подход к выполнению эскизов фронтальных, объемных и глубинно-пространственных композиций.

При чтении лекций возможно опираться на систематизированный материал с использованием мультимедийного оборудования, параллельно комментировать некоторые наиболее важные положения и отвечать на вопросы студентов.

На практических занятиях в рамках учебной программы могут изменяться ассоциативные темы для композиционных поисков, но не общее направление дисциплины опирающееся на формирование основ художественного языка, общих закономерностей композиционного творчества, а также развитие умения выполнять образно-ассоциативную композицию, опираясь на анализ художественной формы, выявляя следующие аспекты: конструктивный (закономерности построения формы), семантический (содержательно-образный строй), синтаксический (различные способы организации плоскости и пространства), семиотический (подоснова возникающих образов).

10.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Рекомендации по выполнению практических работ

На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей.

Рекомендации по работе с литературой и другими источниками

Вся рекомендуемая литература обозначена в разделе учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Материалы для рефератов, докладов, презентаций можно брать также из другой литературы и Интернет ресурсов, после согласования источника с преподавателем.

Определение, сущность и назначение реферата

Реферат (от лат. refero «докладываю, сообщаю»; нем. Referat) (*спец.*) – «краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления с документом и определения целесообразности обращения к нему» [ГОСТ 7.0 – 87].

Реферат как жанр научной литературы, помимо общих закономерностей функционального стиля научной и технической литературы, имеет частные особенности, присущие данному стилю, что обусловлено функцией реферата, его информационным назначением.

Сущность и назначение реферата заключается в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника, в передаче новой проблемной информации, содержащейся в первичном документе. В реферате нет той обстоятельности изложения, которая характерна, например, для научной статьи. В нем нет развернутых доказательств, рассуждений, сравнений, сопоставлений и обсуждений результатов,

оценок, так как это – действенное средство убеждения читателя, а назначение реферата передать что-то, а не убеждать в чем-то.

Реферат отличается и от аннотации, которая отвечает на вопрос, *о чем говорится в первичном документе (статье, книге)*, и дает общее представление о нем, его сжатую характеристику обычно в виде перечня основных проблем. Реферат дает ответ на вопрос, *что нового, существенного содержится в первичном документе*, и передает основное содержание документа, новую проблемную информацию, содержащуюся в нем.

Реферат не предназначен для замены первоисточника. Он только помогает читателю отобрать нужную ему литературу и дает основные сведения о содержании первичного документа.

Объем реферата определяется содержанием первичного документа, количеством сведений и их научной ценностью и /или практическим значением.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

а) текущий контроль

Текущий контроль по дисциплине «Пропедевтика» представлен как:

- контроль посещаемости студентов,
- контроль подготовки студентов к каждому практическому занятию,
- оценка этапов выполнения практического задания.

б) промежуточный контроль в середине семестра

- выступление с докладом,
- просмотр текущих работ в середине семестра на соответствие следующим требованиям к каждой завершённой практической работе:
 1. Разнообразие приемов композиционного, образного и функционального творчества.
 2. Умение трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов.
 3. Оригинальность решения.
 4. Владение средствами проектной графики.

в) промежуточный контроль во время проведения зачета

Аттестацию в виде зачета студент может получить при условии регулярной подготовки к занятиям и удовлетворительного выполнения всех практических заданий семестра, которые выставляются студентом в конце семестра на просмотр и теоретического обоснования работы по завершению семестра на последнем занятии.

Вопросы к зачету

1. Композиция – центральное понятие архитектурной пропедевтики.
2. Знаковые средства в современном проектировочном процессе.
3. Значение живой проектной деятельности в овладении средствами композиции.
4. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов архитектурной графики.
5. Роль архитектурной графики в реальном и учебном проектировании.
4. Архитектурный рисунок, как одно из средств оформления проектного чертежа.
5. Архитектурный чертеж, как средство выражения проектного замысла.
6. Графические приемы поиска проектной идеи.
7. Чертеж как средство выражения задач проектной коммуникации.
8. Композиционный замысел проектной экспозиции.
9. Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.

Форму итоговой аттестации в виде **зачета** студент может получить при условии регулярной подготовки к занятиям и удовлетворительного выполнения всех практических заданий семестра, которые выставляются студентом в конце семестра на просмотр.

Критерии, оценивающие качество выполненных студенческих проектов на просмотре:

1. Разнообразие приемов композиционного, образного и функционального творчества.
2. Умение трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов.
3. Умение составить образно-психологический план проектируемой объемно-пространственной структуры.
4. Умение работать с аналогами и ориентироваться в архитектурно-исторической среде и понятиях: стиль, масштабность, функция, конструкция.
5. Совершенство технического и художественного исполнения. Мастерство владения макетными и художественно-графическими материалами.
6. Полный объем задания (клаузура, чертежи, макет).
7. Оригинальность решения.
8. Владение средствами проектной графики.

Реферат (задание на этапе формирования ПКд-1)

Темы рефератов:

По книге Мелодинский Д. Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования [Текст] : учеб. пособие / Д.Л. Мелодинский - М.: «Архитектура - С», 2004.-312 с.: ил.

1. Теория и практика композиции в академической архитектурной школе.
2. Истоки и причины кризиса художественно-архитектурного образования в России на пороге XX века.
3. Пропедевтическая концепция в художественно-образовательной программе Баухауза.
4. Формирование архитектурной пропедевтики во ВХУТЕМАСе.
5. Развитие научно-методических идей пропедевтической школы Ладовского-Кринского.
6. Композиция – центральное понятие архитектурной пропедевтики.
7. Основные композиционные темы архитектурной пропедевтики.
8. Процессуальный аспект композиции в методологических и архитектурно-педагогических исследованиях.
9. Знаковые средства в современном проектировочном процессе.
10. Новые технологии и методы в архитектурном проектировании.
11. Значение живой проектной деятельности в овладении средствами композиции.

По книге Кудряшев К. В. Архитектурная графика [Текст] : учебн. пособие / К. В. Кудряшев – М.: Архитектура – С, 2004.-312 ст., ил.

1. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов архитектурной графики.
2. Линейная графика и приемы ее изображения. Инструменты и приспособления для линейной графики.
3. Тональная графика и приемы ее использования. Инструменты и приспособления для тональной графики.
4. Цветная графика и приемы ее исполнения. Инструменты и приспособления для цветной графики.
5. Виды архитектурной графики. Архитектурный эскиз как средство поиска архитектурной идеи.

6. Архитектурный чертеж, как средство выражения проектного замысла.
7. Архитектурный рисунок, как одно из средств оформления проектного чертежа.
8. Роль архитектурной графики в реальном и учебном проектировании.
9. Графические приемы поиска проектной идеи.
10. Чертеж как средство выражения задач проектной коммуникации.
11. Композиционный замысел проектной экспозиции.
12. Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.

Реферат (задание на этапе формирования ПКд-1)

Подготовка к зачету (задание на этапе формирования ПКд-1)

ПКд-1 - владеет теоретическими основами и практическими навыками изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый 60-74%	<p><i>Знает</i> общие аспекты изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна. Знает развитие методов изобразительного искусства, а также виды и формы контроля знаний и умений в области художественного образования. Знает современные приемы и методы использования средств ИКТ при проведении разного рода занятий, в различных видах учебной и воспитательной деятельности.</p> <p><i>Умеет</i> находить и анализировать исторические источники по изобразительному и декоративно-прикладному искусствам, дизайну. Ориентироваться в фундаментальных вопросах истории отечественного и зарубежного искусства.</p> <p><i>Владеет</i> законами обобщения приобретенной теоретической информации в процессе изучения аналогов изобразительного, декоративного искусств и дизайна.</p> <p>Владеет навыками в разработке докладов, лекций, сообщений по вопросам истории искусств, методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении курсовых и дипломных работ.</p>
Базовый 75-86%	<p><i>Знает</i> базовые основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна. Знает виды и формы контроля знаний и умений в области художественного образования. Знает современные приемы и методы использования средств ИКТ при проведении разного рода занятий, в различных видах учебной и воспитательной деятельности.</p> <p><i>Умеет</i> находить, анализировать и систематизировать информацию из исторических источников по изобразительному и декоративно-прикладному искусствам, дизайну. Умеет применять полученные данные, выстраивать межпредметные связи в художественной деятельности. Умеет модифицировать содержание вариативного и регионального художественного образования и народной культуры.</p> <p><i>Владеет</i> хорошим уровнем обобщения полученной информации в процессе изучения и интерпретации аналогов изобразительного, декоративного искусств, дизайна в своей научно-исследовательской и учебно-творческой деятельности. Владеет системой знаний об истории и закономерностях развития методов преподавания изобразительного</p>

	искусства; выполняет сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусств и дизайна; владеет основами научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей, владеет технологией изготовления учебно-методических пособий, в том числе и электронных.
Повышенный 87-100%	<p><i>Знает</i> теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна. Знает виды и формы контроля знаний и умений в области художественного образования. Знает современные приемы и методы использования средств ИКТ при проведении разного рода занятий, в различных видах учебной и воспитательной деятельности.</p> <p><i>Умеет</i> использовать теоретические знания по изобразительному искусству и дизайну, декоративно-прикладному искусству в процессе реализации учебно-творческих проектов. Умеет находить, анализировать и систематизировать информацию из различных источников. Умеет применять полученные данные, выстраивать межпредметные связи в художественной деятельности. Умеет создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду и организовывать внеучебную деятельность обучающихся. Умеет анализировать и проводить квалифицированную экспертную оценку качества электронных образовательных ресурсов и программно-технологического обеспечения для их внедрения в учебно-образовательный процесс.</p> <p><i>Владеет</i> методами обработки информации, теоретического и экспериментального исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, а также информационных технологий. Владеет системой знаний об истории и закономерностях развития методов преподавания изобразительного искусства; выполняет сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусств и дизайна; владеет основами научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей, владеет технологией изготовления учебно-методических пособий, в том числе и электронных. Владеет различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.</p>

Критерии оценки компетенции ПКд-2 в рамках типового контрольного задания:

Просмотр (основная форма контроля на этапе формирования ПКд-2).

Оценка проектов осуществляется по следующим критериям:

1. Разнообразие приемов композиционного, образного и функционального творчества (0 - 20 баллов).
2. Умение трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов (0 - 10 баллов).

3. Умение составить образно-психологический план проектируемой объемно-пространственной структуры (0 - 10 баллов).
4. Умение работать с аналогами и ориентироваться в архитектурно-исторической среде и понятиях: стиль, масштабность, функция, конструкция (0 - 10 баллов).
5. Совершенство технического и художественного исполнения. Мастерство владения макетными и художественно-графическими материалами (0 - 10 баллов).
6. Полный объем задания (клаузура, чертежи, макет) (0 - 10 баллов).
7. Оригинальность решения (0 - 20 баллов).
8. Владение средствами проектной графики (0 - 10 баллов).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

ПКд-2 – готов к самостоятельной проектной и художественно-творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый 60-74%	<p>Знает основы построения композиции в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.</p> <p>Умеет реализовывать композиционные навыки в работе над живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством. Умеет реализовывать композиционные навыки в работе над проектом в графическом и средовом дизайне.</p> <p>Находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике.</p> <p>Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений. Владеет элементарными практическими приемами работы в дизайне и первоначальными навыками работы в программах компьютерного 2D и 3D моделирования.</p>
Базовый 75-86%	<p>Знает специфику основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна и их значение при создании творческой работы.</p> <p>Умеет справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, дизайну, декоративно-прикладному искусству, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин. Умеет реализовывать композиционные навыки в работе над проектом в графическом и средовом дизайне.</p> <p>Владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. Владеет методами и приемами и хорошими навыками работы в программах компьютерного 2D и 3D моделирования</p>
Повышенный	Знает теоретические основы композиции в рисунке, живописи,

87-100%	<p>декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Умеет использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач по графике, живописи, декоративно-прикладном искусстве в работе над проектом в графическом и средовом дизайне. Владеет методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, декоративно-прикладного искусства. Владеет методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного проекта в программах компьютерного 2D и 3D моделирования.</p>
---------	--

Выполнение типовых контрольных заданий и сформированность компетенций оцениваются по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 87–100 % задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 75–86 % задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 60–74 % задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины.

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в обязательном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета, за которым закреплена образовательная программа.

По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

По результатам проведения процедуры оценивания обучающиеся, показавшие неудовлетворительные результаты считаются имеющими академическую задолженность, которую обязаны ликвидировать в соответствии с составляемым индивидуальным графиком. В случае, если обучающийся своевременно не ликвидировал имеющуюся академическую задолженность он подлежит отчислению из вуза, как не справившийся с образовательной программой.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дата, номер протокола заседания кафедры	Внесенные изменения	ФИО преподавателя и/или заведующего кафедрой	Подпись

Разработчик: доцент кафедры изобразительного искусства и дизайна Н.С.Мамырина