

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование (утвержден 22 декабря 2009 г. № 788) и учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки: Дополнительное образование (графический дизайн, дизайн интерьера), утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВПО «АГАО» (от 15.04.2014., протокол № 10).

Распределение по семестрам

Номер семестра	Количество часов					Число курсовых проектов (работ), расчетных заданий	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	
	Общий объем час / з.ед.	В том числе						
		Всего	Аудиторные					Самостоятельная работа
			Лекции	Практ	Лабор.			
4	36 1з.е	12/0, 3	4	4	4	24/0,66		
5	72 2 з.е	26/0, 72	10	8	8	46/1,27	зачет	
6	180/5 з.е.	68/1, 8	18	40	10	85/2,4	курсовая я Экзамен 27/0,7	

Программа обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна

Протокол № 1 от «1» сентября 2014 г.

Заведующий кафедрой _____ Н.С. Мамырина

1. Цели и задачи дисциплины их место в учебном процессе.

Целью дисциплины является

- Освоение способов (методов) конструирования и моделирования ситуации познавательной и художественно-творческой активности учащихся в процессе обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе и различных формах дополнительного образования;
- Самоопределение в области педагогики искусства в условиях многообразия и вариативности программ и технологий художественного образования;
- Актуализация и развитие собственных педагогических способностей и компетенций в проектировании индивидуальной стратегии будущей профессиональной педагогической деятельности и ресурсов для их осуществления.

Задачи дисциплины:

- Изучения ФГОС в области преподавания изобразительного искусства (ДОУ, ДОД, МОУ, ВУЗ, УСПО, СПО и т.д.);
- формирование знаний, умений и навыков в преподавании изобразительного искусства;
- формирования умения отбирать содержание для учебного курса, составлять учебно-тематическое планирование, составлять планы-конспекты уроков (учебных занятий), составлять рабочую программу учебного курса (факультатив, спецкурс, кружок, элективный курс);
- формирования умения комплектования учебно-методической базы курса;
- изучение различных форм работы в области изобразительного искусства и использование оптимальных форм проведения занятий;
- изучение современных средств обучения, в том числе и электронных;
- применение современных педагогических технологий;
- формирование умения анализировать и оценивать продукты детского и художественного творчества;
- развитие педагогических и психологических умений работать в разновозрастных группах обучающихся;
- развитие творческого мышления и художественных способностей студентов, расширение их мировоззрения и знаний особенностей культуры своего региона, страны.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина Б1.В.ОД.3. «**Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки - Дополнительное образование)**» относится к базовым дисциплинам вариативной части.

Курс включает в себя изучение истории художественного образования, теории и методика обучению изобразительного искусства. Курс готовит студентов к профессиональной педагогической деятельности в качестве учителя изобразительного искусства, преподавателя профильных художественных дисциплин и факультативов в общеобразовательной школе и различных формах дополнительного образования (школ искусств, ДХШ, воспитателя и руководителя кружков, студий художественно-эстетической направленности). Курс рассчитан на ознакомление с теоретическими и методическими основами обучения, разработанными отечественными педагогами как одному из видов изобразительной деятельности в детском саду и общеобразовательной школе. Вклад в теорию и методику обучения изобразительному и народному искусству внесли такие ученые как П.Г. Демчев, В.В.Корешков, Т.С. Комарова, В.С. Кузин, Б.М. Неменский, С. Ломов, Г. Лабунская, Н.Н. Ростовцев, Л.Б. Рылова, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова и др.

В содержании курса следует ориентироваться на:

- изучение истории развития художественного образования в эволюционном контексте;
- на анализ государственных образовательных стандартов советского и российского периодов для дошкольных учебных заведений (ДОУ), общеобразовательных школ (предметная область «Искусство»), средних и высших учебных заведений (специализация «Изобразительное искусство»);
- на анализ действующих программ по изобразительному искусству для дошкольных учреждений, школ, учреждений дополнительного образования, средних специальных и высших учебных заведений;
- на обзор современной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие специальных компетенций:

ОПК-1 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;

ОПК-2 - способен осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;

ОПК-3 - готов к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса;

ОПК-5 - владеет основами профессиональной этики и речевой культуры;

ПК-1 - готов реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов;

ПК-2 - способен использовать современные методы и технологии обучения и диагностики;

ПК-3 - способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

ПК-5 - способен осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся;

ПК-8 - способен проектировать образовательные программы;

ПК-9 - способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся;

ПК-14 - способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

ПКд-1 - владеет теоретическими основами и практическими навыками изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна;

4. В результате изучения студент должен:

знать:

- историю развития методов изобразительного искусства;
- базовые положения теории изобразительного искусства: теорию перспективы, теории цвета и колористики, теорию светотени, пластической анатомии и т.д.

• виды и формы контроля знаний и умений в области художественного образования;

уметь:

- уметь модифицировать содержание вариативного и регионального художественного образования и народной культуры;
- уметь анализировать и оценивать новейшие технологии обучения;
- применять знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, разнообразить педагогические приемы в работе с разновозрастными группами обучающихся, организовывать и проводить различные формы учебных занятий:
 - уметь составить и выполнить наглядно-методическое пособие (плакат, технологическая карта, динамическая модель, макет и т.д.);

владеть:

- владеет системой знаний об истории и закономерностях развития методов преподавания изобразительного искусства;
- выполнять сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства;
- основами научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей
- владеть технологией изготовления учебно-методических пособий, в том числе и электронных;

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		5	6	7	8	9
Аудиторные занятия (всего)	258	52	68	46	58	34
В том числе:						
Лекции (Л)		20	18	18	18	16
Практические занятия (ПЗ)		32	50	28	40	18
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Консультации						
Самостоятельная работа (всего)	228	82	90	68	59	40
В том числе:						
Курсовая работа (проект)						Курсовая работа
Анализ аналогов изобразительной культуры разных периодов				10		
Доклад				4		
Разработка презентаций				10		
Учебный проект «Разработка альбома каталога по истории развития методов в изобразительном искусстве»				12		
Реферат				12		
Защита реферата						
Анализ государственных типовых программ обучения изобразительному искусству;					6	
Разработка планов-конспектов уроков по изобразительному искусству (с натуры, на тему, декоративное, беседа)				20	20	10
Разработка презентаций к урокам					6	4
Проект рабочей программы по изобразительному искусству (элективный курс, кружок, пленэр)					6	8
Проект учебно-методического пособия (эскиз)					8	9
Педагогический альбом					22	10
Другие виды самостоятельной работы (Экзамен)			Экзамен 27			Экзамен 27
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		зачет		зачет	зачет	
Общая трудоемкость	288			72	108	108

часы	8			2	3	3
зачетные единицы						

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1	Методика преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования. Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству.	Принцип воспитывающего обучения; принцип научности; принцип сознательности и активности; принцип систематичности и последовательности; принцип прочности усвоения знаний; принцип доступности обучения; принцип наглядности; принцип связи теории с практикой.
2	Содержание занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Федеральный государственный стандарт и типовые программы.	Основные нормативные документы в деятельности учителя. Федеральный государственный стандарты образования. Учебный план, учебная программа, календарно-тематический план, план-конспект занятия. Содержание государственного стандарта и характер его реализации в учебном плане и программе. Требования к составлению и оформлению документов. Учебный журнал как документ отчетности учителя по реализации учебной программы Основные компоненты учебного плана, рабочей программы. Составление календарно-тематического плана на четверть, полугодие и год.
3	Урок – основная форма обучения. Виды занятий в художественной школе. Вспомогательные формы обучения. Требования к подготовке урока.	Требования к уроку. Типы и виды уроков изобразительного искусства. Подготовка учителя к уроку. Основные компоненты традиционного урока по изобразительному искусству и их содержание (структура). Реализация триединой задачи образования в одном уроке. Особенности структуры урока искусства в контексте целей и содержания различных программ и концепций по ИЗО. Урок-беседа. Отбор содержания и составление плана-конспекта урока-беседы. Практическое задание: Отбор содержания и составление плана-конспекта урока ИЗО практического наполнения.
4	Вспомогательные формы обучения.	Внеклассные занятия их виды: Кружок, факультатив, викторины, конкурсы, олимпиады, экскурсия. Основное содержание вспомогательных форм обучения и отличия от урока. Посещения занятий.
5	Виды и типы образовательных программ.	Рабочая образовательная программа: типовая структура. Требования к составлению и оформлению рабочей программы в системе общеобразовательной школы,

		<p>дополнительного образования.</p> <p>Особенности организации и методика проведения тематических вечеров, круглых столов, вернисажей, мастер-классов, экскурсий и др. Творческая и проектная деятельность школьников в области художественного образования.</p>
6	Учет успеваемости обучающихся изобразительному искусству.	Диагностика, контроль и оценка УУД в области художественного образования. Виды учебного контроля. Оценка знаний, умений, навыков. Оценка деятельности ученика и его работы. Критерии оценивания учебной и учебно-творческой работы.
7	Учебный кабинет для проведения занятий по изобразительному искусству.	Требования к материально-технической базе кабинета. Требования к содержанию и оформлению кабинета (мастерской). Оборудование учебной мастерской. Оборудование рабочего и учебного места. Требования техники безопасности и санитарно-гигиенические требования. Кабинет изобразительного искусства и его оформление.
8	Закономерности проявления творческих способностей обучающихся изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.	Возрастные особенности детей до 7 лет, начальных классов, среднего звена, подростков. Анализ детского рисунка. Особенности организации и проведения занятий для детей дошкольного возраста; младшего школьного возраста, среднего звена, подростков. Использование форм коллективной работы детей одной возрастной группы и разновозрастной группы.
9	Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения (младшее, среднее и старшее звено).	<p>Натюрморт (рисование с натуры и по представлению). Виды и характер практических заданий.</p> <p>Пейзаж (рисование с натуры и по памяти) Виды и характер практических заданий.</p> <p>Портрет (рисование с натуры и по представлению) Виды и характер практических заданий.</p> <p>Тематическая композиция (по памяти, по представлению, по воображению). Этапы выполнения заданий.</p> <p>Архитектурные стили – методы и приемы обучения основам макетирования: бумагопластики (8 кл.)</p>
10	Специфика и содержание обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования на профильном уровне и вузе.	<p>Геометрическое рисование: основы наблюдательной перспективы. Виды и характер практических заданий.</p> <p>Академический рисунок: длительная студия (светотень), наброски и зарисовки. Этапы выполнения длительной работы. Конструктивное и образное рисование с натуры.</p> <p>Основы цветоведения - основы теории и упражнения в развитии цветового восприятия</p> <p>Академическая живопись – кратковременный и длительный этюд. Виды и характер практических заданий.</p> <p>Учебно-творческое задание (композиция). Формальная и тематическая композиция. Использование разнообразия художественных материалов.</p>
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		

1	Анализ государственных типовых программ обучения изобразительному искусству.	Заполнить таблицу: (1) № пп; 2) Название программы и авторский коллектив; 3) Концепция программы; 4) Виды и типы художественной деятельности; 5) Что полезно и интересно в данной программе
2	Методы обучения изобразительному искусству. Анализ специфических методов обучения. Педагогический показ и демонстрация.	<p>Подготовить и показать выполнение задания на доске. Педагогическое рисование</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рисование с натуры (живописный этюд или зарисовка);</i> • <i>Зарисовки животных и птиц;</i> • <i>Зарисовки человека;</i> • <i>Декоративное рисование (изучение орнаментальной композиции в декоре изделий);</i> • <i>Тематическое рисование. Рисование по памяти по-представлению.</i> • <i>Иллюстрирование книги.</i> • <i>Шрифт и шрифтовая композиция (плакат, открытка, афиша, объявление, стенная газета – электронная презентация);</i> • <i>Лепка из пластилина или глины;</i> <p><i>Работа с бумагой: складывание, сквозное прорезание</i></p>
3	Развернутый план-конспект урока беседы по изобразительному искусству (на выбор).	<p><i>Примерные темы уроков</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>5 класс. Единство конструкции и декора в народном жилище.</i> • <i>5 класс. Интерьер крестьянского дома.</i> • <i>5 класс. Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы.</i> • <i>5 класс. Конструкция и декор предметов народного быта.</i> • <i>5 класс. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.</i> • <i>5 класс. Что такое эмблемы и зачем они нужны.</i> • <i>5 класс. Человек и мода.</i> • <i>Методика урока-беседы по искусству.</i> • <i>Художественная культура первобытного общества.</i> • <i>Художественная культура Древнего Египта.</i> • <i>Художественная культура Античности.</i> • <i>Художественная культура Средневековья.</i> • <i>Художественная культура эпохи Возрождения.</i> • <i>Художественная культура эпохи Просвещения.</i> • <i>Современная художественная культура.</i>
4	Развернутый план-конспект практического урока по изобразительному искусству (на выбор).	<p><i>Виды работ</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Рисование с натуры (живописный этюд или зарисовка);</i> • <i>Зарисовки животных и птиц;</i> • <i>Зарисовки человека;</i> • <i>Декоративное рисование (изучение орнаментальной композиции в декоре изделий);</i> • <i>Тематическое рисование. Рисование по памяти по-представлению.</i> • <i>Иллюстрирование книги.</i>

		<ul style="list-style-type: none"> • Шрифт и шрифтовая композиция (плакат, открытка, афиша, объявление, стенная газета – электронная презентация); • Лепка из пластилина или глины; • Работа с бумагой: складывание, сквозное прорезание, объемное макетирование и др.
5	Проект рабочей программы кружка по изобразительному искусству	<p><i>Практические задания (составляющие проекта образовательной программы)</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Титульный лист (по форме): см. образец титульного листа 2. Библиографический список (основная и дополнительная литература по теме образовательной программы). – требования ФГОС; 3. Учебно-тематический план занятий на 1 учебной четверти (полугодие – или год по желанию). См. формы таблиц учебно-тематического планирования образовательных учреждений. Выполнить учебно-тематический план образовательной программы на 8 учебных занятий (включая контрольные занятия). 4. Содержание разделов и тем занятий. Расписать по форме содержание тем и разделов. 5. Контроль ЗУН: тесты, критерии оценивания работы, формы и виды оценивания творческой работы. Составить 6. Материально-техническое обеспечение программы (условия реализации программы) 7. Пояснительная записка к программе.
6	Проект учебно-методического пособия (эскиз).	Выполнить эскиз наглядности к практическому уроку. Требования к оформлению и содержанию учебно-методической наглядности. См. план-конспект практического урока, составленный ранее.
7	Диагностика и оценка УУД Разработка критериев оценивания учебной работы по изобразительному искусству.	<p>КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ДЕТСКИХ РИСУНКОВ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные формы учета успеваемости школьников. 2. Критерии оценки композиции. 3. Критерии оценки рисунка. 4. Критерии оценки живописи. 5. Критерии оценки воображения и фантазии. 6. Критерии оценки знаний по изобразительному искусству.
8	Разработка творческого проекта для детей (творческий конкурс, олимпиада и т.д.)	Концепция, цели и задачи проекта, этапы работы над проектом и контроль их выполнения, представление результатов (защита работы или творческая выставка). Дополнить содержание программного материала учебными электронными презентациями
9	Требования изготовлению и использованию наглядности на уроках изобразительного искусств.	Виды наглядности: методический плакат, репродукция, фотография, динамические таблицы, изделия, видеофильмы, слайды, образцы учебных заданий. Технологические карты. Педагогическая демонстрация изделий и произведений изобразительного искусства и ДПИ. Виды педагогического рисунка. Методика изготовления наглядных пособий. Методика подбора наглядных пособий к уроку. Виды наглядных пособий.
10	Геометрическое рисование: основы	Виды и характер практических заданий. Академический рисунок: длительная студия (светотень), наброски и

	наблюдательной перспективы.	зарисовки. Этапы выполнения длительной работы. Конструктивное и образное рисование с натуры.
11	Академическая живопись – кратковременный и длительный этюд.	Виды и характер практических заданий. Учебно-творческое задание (композиция). Формальная и тематическая композиция. Использование разнообразия художественных материалов. Организация пленэра. Пространственная перспектива. Композиция этюда и зарисовки.
12	Альбом педагогического рисования. Рисование с натуры. Тематическое рисование.	<p>Выполнение методической разработки по организации практической работы учащихся в соответствии с задачами формирования умений и навыков. Работа над листом альбома начинается с выполнения опорного конспекта к занятию по теме (см. школьную программу или программу дополнительного образовательного учреждения). В опорном конспекте отразить ход объяснения (этапы выполнения задания) и методические рекомендации (советы) по выполнению творческого задания. Объяснение материала отразить в составлении листа альбома (тема, элементы задания или этапы задания, сопровождающие комментарии к изображению). Содержание методического альбома:</p> <p><i>Рисование с натуры:</i> <i>Рисунок натюрморта их гипсовых тел. Этапы выполнения задания. Задачи этапов.</i> <i>Гризайль (простой натюрморт). Этапы выполнения задания. Задачи каждого этапа.</i> <i>Живопись, последовательность выполнения этюда (простой натюрморт).</i> <i>Рисунок гипсовой головы. Этапы рисования «Экорше».</i> <i>Зарисовки человека.</i> <i>Зарисовки животных и птиц.</i> <i>Зарисовки транспорта, мебели и др.</i></p> <p><i>Рисование по памяти и по представлению:</i> <i>Тематическая композиция (этапы работы над творческим заданием).</i></p> <p><i>Декоративное рисование:</i> <i>Стилизация.</i> <i>Орнамент. Типы и виды орнаментов. Гуашь, акварель.</i> <i>Декоративная композиция (формальное решение).</i> <i>Аппликация.</i></p> <p><i>Приемы и техники разнообразных художественных материалов:</i> <i>Гуашь, акварель, тушь, перо, карандаш и др.</i></p> <p><i>Пленер:</i> <i>Архитектурная зарисовка и этюд. Виды зарисовок.</i> <i>Материалы для исполнения</i> <i>Зарисовки и этюды трав, деревьев.</i> <i>Наброски и зарисовки животных и птиц.</i> <i>Критерии оценивания методических рекомендаций (альбома).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Соответствие содержания листа содержанию опорного конспекта; • учет возрастных особенностей в методических рекомендациях к выполнению задания;

		<ul style="list-style-type: none"> • грамотный подбор изобразительного содержания плаката и доступность подачи • качественное художественное оформление содержания листа, наличие титула и выдержанное стилистическое единство.
13	Организация занятий по ИЗО деятельности в ДОУ.	<p>Приемы и техники в организации изобразительной деятельности с дошкольниками (рисование, лепка, конструирование из бумаги, лепка). Образовательные программы.</p> <p>Рисование – графические и трафаретные приемы работы с красками (гуашь). Требования к выбору материала для лепки. Оборудование. Организация рабочего места.</p> <p>Лепка (глины, пластилина, теста). Требования к выбору материала для лепки. Оборудование. Организация рабочего места. Приемы работы .</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

3 курс 5-6 семестры

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции						
1	Методика преподавания изобразительного искусства в системе дополнительного образования. Основные дидактические принципы обучения изобразительному искусству.	2				2
2	Содержание занятий по изобразительному искусству в общеобразовательной школе. Федеральный государственный стандарт и типовые программы.	2			2 (презент., дискуссия)	2
3	Урок – основная форма обучения. Виды занятий в художественной школе. Вспомогательные формы обучения. Требования к подготовке урока.	2			2 (активная лекция)	2
5	Виды и типы образовательных программ.	2			2 (презент., дискуссия)	
6	Учет успеваемости обучающихся изобразительному искусству.	2				2

7	Учебный кабинет для проведения занятий по изобразительному искусству.	2				2
8	Закономерности проявления творческих способностей обучающихся изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.	2				2
9	Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения (младшее, среднее и старшее звено).	2			2 (деловая игра)	2
10	Специфика и содержание обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования на профильном уровне и вузе.	2				2
Практические занятия						
1	Анализ государственных типовых программ обучения изобразительному искусству.		1	4		10
2	Методы обучения изобразительному искусству. Анализ специфических методов обучения. Педагогический показ и демонстрация.		2	4	2 (мастер-класс)	6
3	Развернутый план-конспект урока беседы по изобразительному искусству (на выбор).		2	8	2 (мастер-класс)	8
4	Развернутый план-конспект практического урока по изобразительному искусству (на выбор).		2	10	2 (презент.-портфолио)	8
5	Проект рабочей программы кружка по изобразительному		2	8	2 (мастер-класс)	14

	искусству					
7	Диагностика и оценка УУД Разработка критериев оценивания учебной работы по изобразительному искусству.		2	12		2
8	Разработка творческого проекта для детей (творческий конкурс, олимпиада и т.д.)		2	9		10
9	Требования к изготовлению и использованию наглядности на уроках изобразительного искусств.		2	8	2 (мастер-класс)	6
10	Альбом педагогического рисования. Рисование с натуры. Тематическое рисование. Академическая живопись – кратковременный и длительный этюд. Геометрическое рисование: основы наблюдательной перспективы.		2	8	2 (мастер-класс)	10
11	Организация занятий по ИЗО деятельности в ДОУ.		1	10		2
	<i>ВСЕГО:</i>	18	20	91		129
	<i>В том числе в интерактивной форме</i>	6	10		16	

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ				
-------	---------------------------------	---------------------------------	--	--	--	--

1	<p>Разработка проекта учебной (рабочей) программы в области изобразительного искусства</p>	<p>Цель: выполнить проект учебной (рабочей) программы в области изобразительного искусства.</p> <p>Выбор темы и содержания проекта рабочей программы кружка по изобразительному искусству, возраста обучающихся, образовательного учреждения предлагается с учетом интересов/ желаний студента или актуальности содержания.</p> <p>Программы могут быть разработаны для учреждения дополнительного образования, дошкольных учреждений, общеобразовательного учреждения (факультативы), средних специальных учебных заведений (колледжей, профильных лицеев).</p> <p>Работа сдается в электронном и распечатанном варианте. Выполняется в программе Word., кегель 14, межстрочное расстояние 1,5. Материал выполняется с использованием электронных форм подачи материала: презентация проекта программы, презентация урока ИЗО, презентация учебного проекта). Работа может быть выполнена в программах Word Office 2003 (2007) или Open Office.</p> <p>I. Проект учебной программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Титульный лист • Пояснительная записка (цель, задачи учебного курса, для какого возраста предназначена, для какого учебного заведения, основные формы и методы обучения, сроки реализации, актуальность изучения данного направления). • Учебно-тематический план (таблица на четверть – 2 учебных месяца, общее количество часов) • Содержание тем программы: краткие теоретические сведения. Практические задания. Рекомендуемые материалы и оборудование. • Контрольно-измерительные материалы: критерии оценивания творческих работ. • Условия реализации программы (методическое и материальное (оборудование) обеспечение программы). • Список литературы для учителя и учащихся. • Приложение: <ol style="list-style-type: none"> 1. Конспекты двух занятий по проекту программы: беседа и практическое занятие (развернутые). 2. Методическая наглядность к практическому занятию: таблицы, образцы заданий, технологические карты и т.д. (эскизы методической наглядности на формате А4). 3. Анализ посещенного занятия. 4. Анализ детского рисунка. 5. Таблица анализа типовых программ по изобразительному искусству.
2	<p>Организация занятий в условиях пленэра.</p>	<p>Организация пленэра. Пространственная перспектива. Композиция этюда и зарисовки. Разработка системы заданий в зависимости от типа учебного заведения.</p>

3	<p>Альбом педагогических рисунков</p>	<p>Цель задания: помочь студентам овладеть особенностями педагогического рисунка и методами демонстрации отдельных этапов построения изображения различными художественными материалами, включая цел. Научить студентов определять и отображать этапы — методическую, последовательность выполнения рисунка. Задание по педагогическому рисованию состоит из нескольких этапов: 1) выполнение специального альбома педагогических рисунков и методических упражнений, предусмотренных данной программой, в котором студент отрабатывает различные приемы изображения (реалистический, декоративный, схематический, на темном фоне, имитирующем классную доску и т. д), различными художественными материалами и техниками, а также изображает методическую последовательность изображения объекта и 2) непосредственное рисование на вертикальной плоскости классной доски; 3) педагогический рисунок в процессе проведения фрагмента урока со словесным сопровождением и 4) во время проведения уроков изобразительного искусства в школе в период педагогической практики.</p> <p>Подбор объектов для педагогического рисования связан с программой по изобразительному искусству в школе. При выполнении рисунков на классной доске или бумаге следует применять различные изобразительные материалы и художественные техники: акварель, гуашь, карандаш, уголь, сангина, пастель, фломастер и др.</p> <p>«Объекты для педагогического рисунка — Флора»</p> <p>Травы — одуванчик, папоротник, лопух-верхушка, чертополох, земляника, брусника, подорожник и др.</p> <p>Цветы — ромашка, колокольчик, нарцисс, гвоздика, мак, сирень, одуванчик, подсолнух, мимоза и др.</p> <p>Овощи, фрукты, ягоды — яблоко, груша, слива, вишня, смородина, крыжовник, клубника, арбуз, тыква, огурец, помидор, картофель, лук, морковь, свекла и др.</p> <p>Грибы — белый, подосиновик, опята, груздь, мухомор и др.</p> <p>Дерево — береза, ель, сосна, дуб, кустарник, пень, лист простой формы — береза, тополь, лист сложной формы — клен, каштан, лист дуба с желудями, ветка березы с сережками, ветка рябины с плодами, рисунок коры и др.</p> <p>б) Стилизация растений — на выбор из каждого раздела. Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску.</p> <p>Зарисовки объектов в методической последовательности.</p> <p>Объекты для педагогического рисунка — «Фауна».</p> <p>Обитатели водной среды. Рыбы: щука, окунь, карась, пескарь, сом, акула, аквариумные и др., рак, краб, медузы, осьминог, кит, дельфин и др.</p> <p>Пресмыкающиеся: лягушка, змеи, ящерицы, крокодил, черепаха и др.</p> <p>Насекомые: бабочки, стрекозы, оса, пчела, муха, кузнечик, пауки, жуки и др.</p> <p>Птицы. Домашние: петух, курица, гусь, утка, индюк и др.,</p>
---	----------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>дикие: ворона, сорока, воробей, синица, лебедь, аист, журавль, павлин, пеликан, орел, сова, тетерев, попугай и др.</p> <p>Домашние животные: кошка, собака, коза, баран, корова, лошадь, осел, мышь, крыса и др.</p> <p>Дикие животные: волк, лиса, медведь, заяц, белка, еж, слон, верблюд, лев, тигр, олень, бегемот, обезьяна и др.</p> <p>7) Стилизация: фантастические, сказочные, народные промыслы.</p> <p>Отдельные зарисовки частей объектов фауны — лапы, крылья, клювы, носы, перья, глаза и др. Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности.</p> <p>Объекты для педагогического рисунка «Деревянное зодчество, сельский пейзаж, предметы быта»</p> <p>1) «Деревянное зодчество: Отдельные зарисовки деревянных построек, старинные особняки, жилые дома, бани, сараи, амбары, мельницы и др. Схема деревянного дома с указанием основных элементов строения дома: охлупень — венцы, конек, курица, следи, лобовая доска, причалина - подзор, полотенце, солнце, красное окно, водотечник, дымник, ставни, наличник, лемех-гонд, ворота и др. Фрагменты зданий — крыши, окна, двери, крыльцо, элементы убранства. Зарисовки мостов и мостков. Объекты убранства — решетки, заборы. Культовые и оборонительные деревянные постройки— церкви, часовни, стены башни и др. Схема культовой постройки с указанием основных элементов строения: четверик, восьмерик, барабан, купол, лемех, маковка, шатер, клетки, палицы; Москва деревянная.</p> <p>2) Сельский пейзаж: Зарисовки деревенских улиц. Пейзаж с элементами архитектуры. Пейзаж на различные состояния времени года и суток. Пейзаж на различные состояния природы, настроение в природе. Зарисовки фрагментов архитектуры с элементами пейзажа (фасад дома — крестьянский двор, стена башни, церковь с оградой, деревенский сарай с забором и др. Пейзаж: озеро река, стога, мостики, дорога, небо — облака, лужи. Архитектурный ансамбль.</p> <p>Предметы быта, интерьер. Интерьеры деревянных построек. Интерьер избы. элементы интерьеров избы. Отдельных объектов и предметы избы — печь, ухват, чугунок, стол, лавка, светец, сундук, прялка, веретено, коромысло, ведро, топор, ковши и др. посуда. Отдельные объекты: телега, сани, ступа, жернова.</p> <p>Стилизация: сказочные объекты, народные промыслы, русский костюм и др.</p> <p>Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности.</p> <p>Объекты для педагогического рисунка — «Город, человек...»</p> <p>Город. Отдельные зарисовки различных зданий — жилые дома, административные здания, старинные особняки.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>Фрагменты зданий — крыши, окна, элементы убранства, двери. Панорама города. Перспектива улиц. Зарисовки улиц, мостов. Объекты, убранства города — фонари, решетки и др. Культовые каменные постройки, Москва и др.</p> <p>Транспорт. Пассажирский транспорт: автобус, троллейбус, трамвай. Легковые машины. Грузовые машины и др. Человек. Анатомические зарисовки — череп, скелет, пропорции. Зарисовки головы и фигуры человека в различных ракурсах» движениях. Отдельные зарисовки головы человека — глаза, нос, ухо, губы, прическа и др.</p> <p>Стилизация. Фантастические, сказочные образы. Народные промыслы и др.</p> <p>Отдельные зарисовки, имитирующие классную темную доску. Зарисовки объектов в методической последовательности.</p> <p>Задание выполняется в обычном школьном альбоме для рисования формата А4.</p>
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Самостоятельная работы студента

Тематика докладов и вопросы для семинарских занятий по истории и теории методов обучения изобразительному искусству.

1. Социальная природа развития художественного образования.

- Характеристика основных систем обучения изобразительному искусству в историческом развитии.
- Системы обучения педагогов-художников, художников-педагогов и педагогов-исследователей.

2. Методы обучения рисованию в Древнем мире и в средние века. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.

- Новый подход к проблеме обучения рисованию в Древней Греции.
- Школы рисунка в Эфесе, Фивах, Сикионе.
- Методы обучения рисованию в Древнем Риме.

3. Художники Эпохи Возрождения и их вклад в методiku преподавания. —Новый подход к системе обучения изобразительному искусству в Эпоху Возрождения.

- Теоретическое наследие Л.Б. Альберти.
 - Теоретическое наследие Ченино Ченини.
 - Теоретическое наследие Леонардо да Винчи.
 - Методы обучения А. Дюрера.
 - Метод биографического рассказа Дж. Вазари.
4. Особенности академического обучения в Европе и России.
- Основание Академии в Болонье.
 - Братья Каррачи – творчество и педагогическая деятельность.
 - Педагогическая система обучения в академии художеств.
 - Распространение академической системы художественного образования в Западной Европе.
 - Частные школы рисунка (П.Рубенс, Давид и др.)

Академии Художеств в России. Художественное образование в XVIII-XIX. Педагогическая система Академии художеств в С.-Петербурге.

- Педагогическая деятельность И. Аргунова.
- Педагогическая деятельность А. Лосенко.
- Педагогическая деятельность А. Сапожникова.
- Педагогическая деятельность Г. Угрюмова.
- Педагогическая деятельность В. Шебуева.
- Педагогическая деятельность А. Иванова.
- Педагогическая деятельность К. Брюллова.
- Педагогическая деятельность И. Крамского.
- Арзамасская школа Ступина.
- Школа А. Г. Венецианова.
- Педагогическая деятельность П. П. Чистякова.

Московское училище живописи, ваяния и зодчества

- История создания училища живописи, ваяния и зодчества.
- Педагогическая деятельность С. Зарянко.
- Педагогическая деятельность А. Саврасова.
- Педагогическая деятельность В. Перова.
- Педагогическая деятельность В. Серова.
- Педагогическая деятельность К. Коровина.
- Педагогическая деятельность А. Архипова.
- Педагогическая деятельность Л. Пастернака.
- Педагогическая деятельность И. Машкова
- Педагогическая деятельность В. Фаворского.
- Педагогическая деятельность П. П. Чистякова.
- Творческий путь учеников П. П. Чистякова:
- И. Репина, В. Поленов, В. Васнецов, В. Суриков, В. Серов, М. Врубель, В. Борисов-Мусатов.

5. Советский период художественного образования.

- Идеология социализма и ее отражение в художественной педагогике и детском творчестве.
 - Кабинет «примитивного искусства» в ГАХНе.
 - М. Бернштейн и его программа обучения будущего художника.
 - Центральный дом художественного воспитания детей.
 - Педагогическая деятельность Д. Кардовского.
 - В Алексеева и ее программа по изобразительному искусству.
6. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX в. – 2 ауд. часа
- Зарубежные системы преподавания изобразительного искусства. Вальдорфские школы.
 - Экспериментальные программы Филиппа Хауса и Маргарет Дональдсон, Хьюзо.
 - Основные системы художественного образования в современный период.
 - Инновации в современной педагогике искусства.
 - Технологический подход к обучению изобразительному искусству.

Рисование как общеобразовательный предмет в учебных заведениях России

- Место ребенка в семейном укладе дворянской и крестьянской культур и их взаимодействие.
- Первые программы по изобразительному искусству.
- Преподавание рисования в специальных учебных заведениях для мальчиков. Царскосельский лицей, Московский государственный университет.

- Обучение в Смольном институте предметам эстетического цикла.

Педагоги-исследователи детского изобразительного творчества

- Исследования Г. Кершенштейнера.
- Анализ деятельности учительских съездов, международных конгрессов.
- Исследования А. Бакушинского.
- Исследования Г. Лабунской.
- Теория биоэнергетиков (Коррад Риччи, Ольшанский).
- Исследования В.Щербакова.

Перечень дискуссионных тем

по дисциплине **Методика обучения и воспитания по профилю изобразительное искусство**

Модуль 1 «Теория и история развития методов художественного образования»

Раздел 1. История и теория методов обучения изобразительному искусству

Тема 1. Теория и история развития художественного образования.

Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.

Тема 2. Рисование в античные и средние века.

Методы преподавания в Древней Греции и Древнем Риме. Рисование в средние века.

Тема 3. Рисование в эпоху Возрождения.

Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Академическая система художественного образования в 16-19 века.

Тема 4. Рисование в России XVIII века.

Рисование в России XVIII века. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в 17-18 веках.

Тема 5. Художественное образование в 19 веке.

Рисование в общеобразовательных учебных заведениях России 19 века. Исследования ученых изобразительного творчества детей в конце 19 века.

Тема 6. Преподавание рисования в России с конца 19 века до революции 1917 года

Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца 19 века до революции 1917 года. Рисование как общеобразовательный предмет. Педагогическая система Д.Н. Кардовского.

Тема 7. Художественное образование в советской школе

Состояние преподавания рисования – изобразительного искусства в советской школе 20-х–40-х годов.

Тема 8. Становление системы высшего художественно-графического образования.

Традиции русской художественной школы в теории и практике преподавания художественных дисциплин в концепциях Н.Н. Ростовцева и В.С. Кузина. Педагогические направления в преподавании изобразительного искусства В.М. Неменского.

Тема 9. Российская школа в новой социально-экономической ситуации.

Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.

Модуль 2 «Методика обучения изобразительному искусству»

Раздел 2. Ведение. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в школе.

Тема 10. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе.

Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях. Учебно-воспитательные задачи урока.

Тема 11. Сравнительный анализ учебных программ.

Сравнительный анализ традиционной учебной программы (Кузин В.С., Ростовцев Н.Н.), экспериментальной программы (Неменский Б.М.), специализированной программы

(Шпикалова Т.Н.) и типовой программы (Юсов Б.П.). Анализ учебников и учебных пособий.

Тема 12. Календарно-тематическое планирование уроков изобразительного искусства.

Составление конспектов и анализ уроков различных типов, логико-дидактический анализ темы. Разработка тематического плана и системы заданий по теме. Анализ педагогического опыта работы по изобразительному искусству.

Раздел 3. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе

Тема 13. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.

Специфика уроков рисования с натуры, тематического рисования, декоративного рисования и урока-беседы по изобразительному искусству. Логика изложения изучаемого материала.

Тема 14. Методика проведения занятий по изобразительному искусству в школе.

Формы учёта успеваемости и критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства.

Тема 15. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.

Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству. Урок как основная форма организации учебной работы в школе.

Тема 16. Кабинет изобразительного искусства в школе, его оборудование, оформление и материально-учебная база. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников. Методика изготовления наглядных пособий.

Раздел 4. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством

Тема 17. Педагогический рисунок, основные аудиовизуальные средства учебной информации.

Педагогический рисунок, основные аудиовизуальные средства учебной информации. Природа возникновения ошибок у учащихся в процессе рисования и различные принципы изображения: с натуры, по представлению и по воображению.

Тема 18. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.

Способности педагога-художника, специфика общения между педагогом и учащимся, учет возрастных психологических особенностей художественного развития детей. Основы научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей.

Тема 19. Процесс проживания и сильного создания образа.

Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства. Художественно-познавательные способности учащихся, процессы в художественном творчестве, их специфика. Категории «художественный образ» в изобразительном искусстве. Процесс проживания и сильного создания образа.

Раздел 5. Методика обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе

Тема 20. Теоретические основы методики художественного образования школьников.

Цель и задачи современного художественного образования школьников. Образовательная область «Искусство» в учебном плане школы. Современные цели художественного образования. Место и роль искусства в современном содержании образования. Общие принципы новой педагогики в преподавании изобразительного искусства в общеобразовательных учебных заведениях. Роль изобразительного искусства в духовном развитии личности, нравственном, эстетическом и патриотическом воспитании учащихся. Многообразие функций искусства. Анализ современных концепций обучения изобразительному искусству на основе анализа программ. Основы эстетического и художественного образования школьников. Формирование опыта эстетической и художественной деятельности. Содержание предмета изобразительное искусство в общеобразовательной школе. Особенности видов учебно-изобразительной деятельности учащихся на основе анализа действующих программ. Художественно-образовательное

значение рисования с натуры, по памяти, представлению; тематического рисования; декоративно-прикладной деятельности; опыта восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, объектов дизайна. Современные подходы к преподаванию содержания образовательной области «Искусство».

Тема 21. Научно-теоретические основы организации образовательного процесса на уроках изобразительного искусства.

Обучение, воспитание и развитие в структуре целостного процесса художественного образования. Общеэстетические принципы преподавания искусства. Дидактические принципы художественной педагогики. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства. Содержание понятия «педагогические предметные технологии». Применение педагогических технологий на уроках изобразительного искусства.

Тема 22. Методы обучения на уроках изобразительного искусства.

Методы обучения как средство реализации содержания образования. Влияние методов обучения на характер деятельности учителя и учащихся. Информационно-рецептивный, репродуктивный, проблемный, эвристический, исследовательский методы обучения. Особенности проблемного обучения изобразительному искусству.

Тема 23. Урок изобразительного искусства как форма организации познавательной и художественной деятельности учащихся.

Особенности структуры урока изобразительного искусства. Традиционный урок. Структура урока проблемного обучения. Требования к современному уроку изобразительного искусства. Типы уроков. Этапы урока. Виды и формы учебно-познавательной и художественно-творческой работы на уроке изобразительного искусства. Цель урока. Взаимосвязь учебных, воспитательных и развивающих задач как условие реализации целостного педагогического процесса. Особенности практической работы на уроках изобразительного искусства и художественного труда. Логика проектирования урока изобразительного искусства. Сценарий урока. План-конспект урока.

Тема 24. Урок искусства – урок-образ: проектирование авторского урока изобразительного искусства.

Проектирование авторского урока по законам искусства. Реализация учебно-познавательных задач урока через переживание и сопереживание содержания. Формирование опыта эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства. Структура урока-образа: сюжет, замысел, завязка, конфликт, кульминация, монолог, развязка, финал, концовка. Этапы урока-образа. Принципы проектирования урока-образа. Игра как форма деятельности. Социальная природа игры. Классификация игр. Модель игры. Художественно-педагогические игры на уроках изобразительного искусства. Игровые технологии обучения. Особенности игры на уроках в начальной и средней школе. Цель игры. Содержание игровой деятельности. Технология игры. Этапы игры: погружение в тему, актуализация и формулирование проблемы, художественно-педагогическое моделирование игры, сюжет и содержание игры, кульминация игры, финал и концовка игры. Результат и анализ игры.

Раздел 6. Формирование эмоционально-ценностного отношения на уроках изобразительного искусства и художественного труда

Тема 25. «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры»

Содержание занятий по изобразительному искусству в школе и других образовательных учреждениях. Учебно-воспитательные задачи урока.

Тема 26. Концепция «Формирование целостной личности средствами интеграции изобразительной деятельности и художественного труда на основе народного искусства».

Сравнительный анализ традиционной учебной программы (Кузин В.С., Ростовцев Н.Н.), экспериментальной программы (Неменский Б.М.),

Тема 27. Методика проведения занятий для общеобразовательных учебных заведений с углубленным изучением изобразительного искусства.

Составление конспектов и анализ уроков различных типов, логико-дидактический анализ темы. Разработка тематического плана и системы заданий по теме. Анализ педагогического опыта работы по изобразительному искусству.

Тема 28. Развитие творческих способностей на уроках изобразительного искусства.

Педагогические предметные технологии.

Специфика уроков рисования с натуры, тематического рисования, декоративного рисования и урока-беседы по изобразительному искусству. Логика изложения изучаемого материала.

Тема 29. Развивающее обучение как условие формирования творческой направленности личности.

Формы учёта успеваемости и критерии оценки знаний и умений школьников в области изобразительного искусства.

Практические задания для самостоятельной работы

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Форма отчета
1.	Составление иллюстрированного календарно-тематического плана на учебный год.	Цель задания: закрепить знание программ школьного курса изобразительного искусства, научить методически правильно, распределять программный материал по учебным четвертям.	Заполненная таблица
2.	Методическая разработка план-конспект урока рисования с натуры.	Цель задания – научить студента разработать определенную тему урока по изобразительному искусству. Содержание урока определяется на основании программы по изобразительному искусству. Подобрать варианты примерной темы урока рисования с натуры: «натюрморт», «изображение человека» и т.д.	Заполненная таблица
3.	Методическая разработка план-конспект урока тематического рисования.	Цель задания – научить студента разработать определенную тему урока по изобразительному искусству. Содержание урока определяется на основании программы по изобразительному искусству. Подобрать варианты примерной темы урока тематического рисования: «пейзаж», «анималистический жанр», «иллюстрирование литературных произведений», «изображение сюжетно-тематической композиции».	Заполненная таблица
4.	Методическая разработка план-конспект урока декоративного рисования.	Цель задания – научить студента разработать определенную тему урока по изобразительному искусству. Содержание урока определяется на основании программы по изобразительному искусству. Подобрать варианты примерной темы урока декоративного рисования: «стилизация», «построение орнамента», «украшение различных декоративных произведений», «изображение декоративной композиции» и т.д.	План-конспект урока

5.	Методическая разработка план-конспект урока-беседы по изобразительному искусству.	Цель задания – научить студента разработать определенную тему урока по изобразительному искусству. Содержание урока определяется на основании программы по изобразительному искусству. Подобрать варианты примерной темы урока-беседы по изобразительному искусству: «Виды и жанры изобразительного искусства», «Храмовая архитектура Киевской Руси», «Русская иконопись» и т.д.	План-конспект урока
6.	Разработка системы упражнений к учебной теме уроков изобразительного искусства	Цель задания: научить студентов разрабатывать упражнения, позволяющие отработать определенные навыки изобразительной грамоты (рисунок с натуры, на темы, декоративное рисование и другое).	План-конспект урока
7.	Изготовление наглядных пособий к открытому уроку ИЗО по выбранной теме.	1. Изготовление плоскостных наглядных пособий к уроку ИЗО. 2. Составление пояснительной записки к практическому использованию учебных пособий на уроках.	Составление пояснительной записки
8.	Изготовление наглядных пособий к открытому уроку ИЗО по выбранной теме.	1. Изготовление объемных наглядных пособий из проволоки к уроку ИЗО. 2. Составление пояснительной записки к практическому использованию учебных пособий на уроках.	Составление пояснительной записки
9.	Изготовление наглядных пособий к открытому уроку ИЗО по выбранной теме.	1. Изготовление объемных наглядных пособий из бумаги или картона к уроку ИЗО. 2. Составление пояснительной записки к практическому использованию учебных пособий на уроках.	Составление пояснительной записки
10.	Изготовление наглядных пособий к открытому уроку ИЗО по выбранной теме.	1. Изготовление объемных пособий из любых материалов к уроку ИЗО по выбранной теме. 2. Составление пояснительной записки к практическому использованию учебных пособий на уроках.	Составление пояснительной записки
11.	Изготовление наглядных пособий к открытому уроку ИЗО по выбранной теме.	1. Выполнение итогового задания к открытому уроку ИЗО по выбранной теме. 2. Составление пояснительной записки к практическому использованию учебных пособий на уроках.	Составление пояснительной записки

12.	Современные концепции обучения изобразительному искусству на основе анализа программ общеобразовательной школы.	Лабораторная работа: 1) зарисовать вазу, используя метод визирования; 2) выполнить рисунок с таблицы пропорционального соотношения человеческой фигуры и головы.	Составление таблицы
13.	Основные виды изобразительной и декоративно-прикладной деятельности учащихся.	Лабораторная работа: 1) выполнить линейный рисунок книги с одной точкой схода; 2) выполнить линейный рисунок книги с двумя точками схода; 3) выполнить линейный рисунок интерьера с угла; 4) выполнить линейный рисунок окружностей.	Составление таблицы
14.	Основные дидактические требования методики преподавания изобразительного искусства.	Лабораторная работа: 1) рисунок куба (с таблицы); 2) рисунок шара (с таблицы); 3) натюрморт (гризайль).	Составление таблицы
15.	Методы обучения как средство реализации содержания художественного образования.	Лабораторная работа: 1) выполнить таблицу с цветовым кругом; 2) выполнить таблицу гармонизации 2-х родственных цветов; 3) выполнить таблицу гармонизации 2-х родственно-контрастных цветов; 4) выполнить таблицу гармонизации 2-х контрастных цветов.	Составление таблицы
16.	Проектирование авторского урока изобразительного искусства.	Лабораторная работа: 1) формальные композиции на выделение центра (аппликация); 2) формальные композиции на организацию пространства (аппликация); 3) формальные композиции на передачу ритма (аппликация).	Составление таблицы
17.	Проектирование урока изобразительного искусства с использованием игровых технологий.	Лабораторная работа: 1) выполнить рисунок в технике монотипии; 2) выполнить рисунок в технике кляксографии; 3) выполнить рисунок в технике графографии (гратаж); 4) выполнить рисунок в технике гравюры на картоне; 5) выполнить рисунок в технике печати штампами и шаблонами;	Составление таблицы
18.	Художественно-	Лабораторная работа:	Составление

	педагогические игры на уроках изобразительного искусства.	а) выполнить рисунок в технике сочетания акварели с восковыми мелками; б) выполнить рисунок в технике рисования комком бумаги, губкой.	таблицы
19.	Особенности проведения уроков по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» в начальной и средней школе» (1 – 4; 5 – 9 классы).	Особенности проектирования урока с применением педагогических предметных технологий.	План-конспект урока
20.	Методика проведения уроков по программе «Рисунок. 1 – 11 классы».	Особенности проектирования урока с применением педагогических предметных технологий.	План-конспект урока
21.	Методика проведения уроков по программе «Основы живописи. 1 – 11 классы».	Особенности проектирования урока с применением педагогических предметных технологий.	План-конспект урока
22.	Методика проведения уроков по программе «Основы дизайна. 5 – 9 классы».	Особенности проектирования урока с применением педагогических предметных технологий.	План-конспект урока
23.	Составление сценария занятия по программе «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. 1 – 8 классы».	Особенности проектирования урока с применением педагогических предметных технологий.	План-конспект урока

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ РАБОТ (ПРОЕКТОВ)

1. Обучение учащихся созданию предметно-художественной среды на уроках изобразительного искусства.
2. Развитие творческих способностей на уроке изобразительного искусства в школе.
3. Роль цвета в развитии творческого воображения учащихся.
4. Народный костюм в современной интерпретации в методике обучения основам дизайна одежды.
5. Включение традиционных искусств региона в программу по изобразительному искусству.

6. Дидактические игры с младшими школьниками на уроках изобразительного искусства.
7. Роль станковой живописи в развитии творческой личности школьников.
8. Формирование творческого мышления учащихся на занятиях по рисунку.
9. Особенности художественного мышления детей младшего возраста на занятиях по изобразительному искусству.
10. Критерии чувства декоративности учащихся в области цвета, формы и тона на занятиях по изобразительному искусству.
11. Декоративность и колорит детских работ как форма художественного отражения действительности в живописи.
12. Роль фантазии в изобразительной деятельности детей младшего возраста.
13. Народная живопись в художественном развитии школьников.
14. Развитие у детей оценки художественных аспектов живописи.
15. Развитие эстетической культуры личности средствами народного костюма.
16. Знаковые функции русского народного костюма в региональном эстетическом образовании.
17. Исторический военный костюм средневековой Западной Сибири как средство патриотического воспитания подростков.
18. Формирование гражданственности учащихся 5-7 классов в ходе изучения исторического костюма средневековой Западной Сибири на уроках изобразительного искусства.
19. Использование потенциала исторического военного костюма эпохи бронзы в патриотическом воспитании подростков в условиях дополнительного образования.
20. Реконструкция исторического костюма сибирских татар по старинным гравюрам 18 века как форма активизации познавательной активности учащихся на уроках изобразительного искусства.
21. Геометризм орнамента в алтайском женском костюме как средство развития воображения учащихся.
22. Обрядовый свадебный русский костюм и его потенциал в нравственном развитии старших школьников.
23. Формирование исторического сознания у учащихся 6-х классов в процессе изучения военного костюма эпохи средневековья.
24. Развитие логического мышления школьников в процессе изучения закономерности развития стилевых направлений в живописи от эпохи Нового времени до современности.
25. Формирование толерантности у младших школьников в процессе семиотического анализа народного костюма.
26. Эффективные приемы и методы на уроках изобразительного искусства, как средства достижения целей урока (анализ методик).
27. Формирование образа мира у учащихся через идеи природы в искусстве народного костюма.
28. Проблемное обучение на уроках изобразительного искусства (на примере изучения темы: Народный костюм – модель Вселенной).
29. Диалог культур на уроках изобразительного искусства.
30. Формирование у детей способностей к оценке в процессе изучения общих идей добра, гармонии и красоты в народном искусстве.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Поддубная, З. Л.. Организация уроков изобразительного искусства в начальной школе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / З. Л. Поддубная, Н. В.

Шайдурова. - Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Алтайская гос. педагогическая академия, 2011. - 159 с. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/645087/>

2. Ростовцев, Николай Николаевич. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., перераб. и доп., Репр. воспроизведения изд. 2000 г. - Москва : Альянс, 2014. - 256 с. : ил. - (Бакалавриат, магистратура, аспирантура).

3. Шайдурова, Н. В. Методические рекомендации по приобщению детей к искусству мандалы [Электронный ресурс] : [учебно-методическое пособие по курсу "Народное декоративно-прикладное творчество"] / Н. В. Шайдурова. - Электрон. текстовые дан. - Барнаул : Алтайская гос. педагогическая академия, 2011. - 47 с. : ил. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/645089/>

б) дополнительная литература:

1. Изобразительное искусство: Рисунок 1-11 кл. Живопись 1-11 кл. Основы живописи 5-9 кл. Основы дизайна 5-9 кл. Основы народного и декоративно-прикладного искусства 1-8 кл. Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. – М.: Дрофа, 1999. – 288 с.

2. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительной деятельности в начальной школе. – М., 1999.

3. Кузин В.С., Кубышкина Э.М. Изобразительное искусство (1-2 кл.) (3-4 кл.). Учебник в 2-х частях. М. Дрофа, 1997.

4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: «АГАР», 1998. – 250 с.

5. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Худ. Ун-та, 1992. – 310 с.

6. Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учебное пособие для вузов по специальности "Педагогика и методика начального образования" : доп. М-вом образования и науки РФ / Н. М. Сокольникова. - Москва : Академия, 2006. - 368 с. : ил., 8 л. ил. - (Высшее профессиональное образование). - Библиогр.: с. 357-361. - ISBN 5-7695-2378-6.

7. Шаляпин, Олег Васильевич. Педагогический рисунок : рисование на классной доске : учебно-методическое пособие / О. В. Шаляпин ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2007. - 119 с. : ил. - Библиогр.: с. 95-96. - Доступна эл. версия в ЭБ НГПУ.

8. Шаляпин, Олег Васильевич. Педагогика портретного искусства : монография / О. В. Шаляпин ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2009. - 160 с. : ил. - Библиогр.: с. 148-150. - Доступна эл. версия в ЭБ НГПУ. - ISBN 978-5-85921-735-9.

9. Шаляпин, Олег Васильевич. Особенности живописного изображения портрета : учебно-методическое пособие для худож.-граф. фак. пед. вузов : реш. ред.-издат. совета / О. В. Шаляпин ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2003. - 58 с. - Библиогр.: с. 47-53. - Доступна эл. версия в ЭБ НГПУ. - ISBN 5-85921-449-9.

10. Шаляпин, Олег Васильевич. Живопись натюрморта и головы : учебно-методическое пособие для худож.-граф. фак. пед. вузов / О. В. Шаляпин ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2004. - 96 с. - Библиогр.: с. 72-77. - Доступна эл. версия в ЭБ НГПУ.

11. Шаляпин, Олег Васильевич. Педагогический рисунок : рисование на классной доске : учебно-методическое пособие / О. В. Шаляпин ; Новосиб. гос. пед. ун-т. - Новосибирск : НГПУ, 2007. - 119 с. : ил. - Библиогр.: с. 95-96. - Доступна эл. версия в ЭБ НГПУ.

в) программное обеспечение:

1. Microsoft Office Word

2. Power Point

в) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

з) «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине»

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование	Кол-во	Форма использования	Ответственный
Аудиторный фонд факультета, мультимедиа оборудование, магнитофон.				
1.	Видеопроектор	1	Демонстрация материалов лекций, семинарских, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов	б
2.	Видеокomплекс (видеомагнитофон, телевизор)	1	Демонстрация материалов лекций, семинарских, практических занятий, учебных и научных видеофильмов	б
Аудитория № 6				
6.	Комплект наглядных пособий	5	На лекциях, семинарских, практических занятиях	
7.	Комплект раздаточных материалов	50	На практических занятиях	

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 Методические рекомендации преподавателю

Курс «**Методика обучения изобразительному искусству**» органично связан с дисциплинами педагогического цикла «Теория и методика воспитания», «Введение в педагогическую деятельность», «Социальная педагогика», «Педагогические технологии».

С целью достижения высокого качества образования в процессе преподавания курса необходимо использовать современные образовательные технологии. На лекционных занятиях используются мультимедиа-презентации, которые разработаны в соответствии с тематическим планированием.

Дидактическая и методическая подготовка должна обеспечить готовность студентов к созданию условий развития школьников в процессе обучения. Критерием готовности к любой деятельности, в том числе дидактической и методической, является сформированность профессиональных компетенций, поэтому в основу построения программы положена идея компетентностного подхода.

Основными видами учебной деятельности студентов являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов. На лекциях раскрываются основные положения и понятия курса, рассматриваются современные подходы к решаемым проблемам. На практических занятиях студенты овладевают общепедагогическими и частнометодическими умениями, общекультурными и профессиональными компетенциями, связанными с решением учебно-профессиональных задач.

В соответствии с требованиями ФГОС не менее 20 % учебных занятий проводится с использованием интерактивных форм обучения:

- проблемная лекция;
- учебная дискуссия;
- дебаты;
- проектирование учебного процесса;
- деловая игра и др.

Одним из важнейших видов учебной деятельности студентов является самостоятельная работа. Учебной программой предусмотрены 2 вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа проводится под контролем преподавателя, у которого в ходе выполнения задания можно получить консультацию.

2) Внеаудиторная самостоятельная работа – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

В рамках указанных разделов дисциплины «**Методика обучения изобразительному искусству**» предусматривается выполнение следующих самостоятельных работ: конспектирование, аннотирование, реферирование, написание эссе, диагностика состояния педагогического процесса, разработка традиционных и проектирование нетрадиционных уроков и т. д.

Основными критериями освоения дисциплины являются: овладение студентами общекультурными и профессиональными компетенциями предусмотренными учебным планом и программой, усвоение студентом знаний, степень владения различными видами умений - аналитическими, проектировочными, коммуникативными, организаторскими и др., способность использовать освоенные способы деятельности в решении профессиональных задач. Для контроля знаний и полученных студентами умений наряду с традиционными формами контроля используется тестирование с использованием ПК.

С целью достижения высокого качества образования в процессе преподавания курса используются современные образовательные технологии:

- ИКТ – технологии. На лекционных занятиях используются мультимедиа-презентации, которые разработаны в соответствии с тематическим планированием (см. Электронные ресурсы каб. 49). При подготовке к семинарским занятиям студенты могут использовать электронный учебник, который включает содержание лекций, материалы для подготовки к семинарским занятиям, самостоятельной работы, глоссарий, тесты, тематику рефератов, вопросы к зачету (ЭОР. MOODLE). Тренажерное и контрольное тестирование проводится по тестам в режиме on-lain, входящим в структуру данного электронного учебника.

- Технология «Дебаты» (Тема «Профессионально обусловленные требования к личности педагога»).

- Технология рейтингового контроля (см. рейтинговую книжку студента).

-- Технология проектирования (Тема «Структура и логика организации урока»).

Выполнение практических заданий к каждому занятию позволяет успешно подготовиться к зачету и овладеть профессиональными умениями, необходимыми в ходе педагогической практики.

В случае пропуска практического занятия студент может воспользоваться содержанием различных блоков учебно-методического комплекса (методические рекомендации для студента, практические занятия, контрольные вопросы и тесты) для самоподготовки и освоения темы.

Для самоконтроля можно использовать вопросы, предлагаемые к практическим занятиям, а также примерные варианты тестовых заданий (печатный и электронный варианты).

10.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Данный раздел дисциплины «**Методика обучения и воспитания по профилю изобразительное искусство**» предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Внутри дисциплины предусмотрено 2 модуля: «Теория и история развития художественного образования» и «Методика обучения изобразительному искусству». Для допуска к зачету необходимо сдать портфолио, заключающее в себе следующие части:

- Самостоятельная работа студентов направлена на расширение и углубление того объема знаний, который был получен ими в курсе лекций и практических занятий. Все задания самостоятельной работы связаны с конкретной темой лекции и семинара и выстроены как логическое завершение теоретического курса, сочетая в себе отдельные виды и формы деятельности учителя изобразительного искусства. В ходе самостоятельной работы студенты овладевают навыками работы с научно-методической литературой, умением обобщать и систематизировать фактический материал, основами научно-исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов включает следующие виды деятельности:

1. Подбор, анализ, конспектирование и реферирование литературы к предлагаемым для самостоятельного изучения темам.
2. Разработка отдельных фрагментов структуры урока, проектирование занятия по действующим программам.
3. Подготовка электронных презентаций на заданную тему.
4. Выполнение методических разработок, наглядных пособий.
5. Выполнение заданий по педагогическому рисунку.
6. Подготовка и оформление отчета по самостоятельной работе к зачету, экзамену.

Лекции по теории и истории развития художественного образования.

Давно прошли те времена, когда лекция была основной формой информации в процессе обучения в вузе. Издано и издаётся огромное количество книг по всем областям знания, компьютерные технологии и особенно Интернет способны удовлетворить жажду практически в любой информации. Так стоит ли посещать и записывать лекции? Как бывшие студенты и нынешние педагоги, скажем: стоит, хотя бы из конъюнктурных соображений.

Лучшие педагоги на лекциях введут вас в курс самых последних и наиболее интересных новинок в изучаемой области, акцентируют самые важные проблемы курса, разъяснят самые сложные. Да и вообще пообщаться с умным и интересным человеком всегда полезно – тем более, что такое общение идет не только на уровне вербальном – словесном и даже не только в сфере рациональной, но и на уровне неосознаваемого психического.

Для студентов педвуза посещение лекции хорошего педагога – это вдвойне полезная вещь: ведь вы, даже не ставя перед собой такую задачу, обучаетесь с «голоса», по системе «делай, как я». Не осознавая того, вы учитесь выстраивать материал, адаптировать его, усваиваете систему общения с аудиторией, множество приёмов удержания внимания, ритмической организации процесса «выдачи информации», даже интонации, способные активизировать или успокоить слушателей.

Существуют и конъюнктурные соображения: на лекции вы узнаете, грубо говоря, что сам преподаватель знает лучше всего, что он считает самым важным и потому будет обязательно спрашивать на экзамене.

Стоит ли записывать лекции? Стоит, потому что ваши записи должны стать той канвой, по которой вы потом будете «вышивать» всю оставшуюся жизнь, обогащая свои представления и уточняя понятия. Поэтому целесообразно не экономить бумагу для записи лекций – эта экономия обернется убытком, когда придется переписывать и переделывать конспект, а главное – большими потерями времени. Прислушайтесь к совету: пишите только на правой стороне разворота, оставив левую для пополнения

записей при самостоятельной работе с книгами. Сами записи нужно делать грамотно, учитывая, что они во многом зависят от типа или жанра лекции.

Лекции по теории и истории развития художественного образования отличаются разнообразием: концептуальные (где раскрываются различные изобразительные системы и принципы построения), «панорамные» (где дается широкий временной срез истории художественного обучения), монографические (посвященные педагогической деятельности одного художника-педагога), сравнительно-исторические (где предлагается сопоставительный анализ различных изобразительных система: отечественных и зарубежных методик).

Структуры лекционных курсов дневного и заочного отделений различны. Студенты дневного отделения имеют возможность, слушая лекционный курс, параллельно расширять представления об изучаемом явлении на практических занятиях. Заочники же, в основном учась самостоятельно, слушают лекции установочного и концептуально итогового характера.

Очень часто студент стремится записать не разбирая все то, что говорит преподаватель на лекции. Не успевая за ним, он оставляет в конспекте «обрывки лекции», что, конечно, не способствует усвоению материала.

Осмысленная запись – это тезисы и основные идеи прослушанной темы. Сначала следует записать тему лекции, затем план, если педагог его предлагает, если нет – то выделить разделы по ходу записи, зафиксировать основные положения, не забывая отметить аргументы и факты, подтверждающие их. Не стоит надеяться на то, что позднее можно посмотреть в книге точные данные, которые упоминались или демонстрировались на лекции. Если вы этого не сделали, установите факты по другим источникам и обязательно дополните текст. На лекции, как правило, сообщается литература по теме. Запишите эти сведения на полях тетради, которые рекомендуется делать широкими, для того, чтобы пополнить этот список в дальнейшем, после работы в библиотеке. Поля вам нужны ещё и для того, чтобы отметить интересующие вас вопросы, которые вы зададите лектору или разрешите интересующую вас проблему в результате самостоятельной работы с книгой.

На лекциях вы можете услышать понятия или термины, смысл которых преподаватель подробно не раскрывал, считая их известными. Не откладывайте раскрытия смысла термина, запишите на полях незнакомое слово, с тем чтобы сделать ещё одну карточку для терминологической картотеки.

Вы обучаетесь в институте искусств, поэтому приучайтесь рисовать на лекции: сделанный вами набросок изобразительных или композиционных схем поможет лучше запомнить увиденное. Если на лекции демонстрируются схемы или таблицы, их желательно точно воспроизвести в конспекте.

Ещё один совет – для особенно заинтересованных и старательных студентов: готовьтесь к лекционному курсу заранее по методическим разработкам или рекомендациям художника-педагога – подберите литературу по изучаемому разделу, просмотрите её, обращая особое внимание на визуальный ряд. На лекциях не всегда есть возможность показать большое количество иллюстративного материала, поэтому названные произведения, эскизы и планы лучше держать в памяти, чтобы воспринимать концепцию лектора более осмысленно.

Особенно важны лекции для заочников. На установочной лекции постарайтесь записать следующее:

- структуру предлагаемого курса (основные его разделы и их последовательность);
- рекомендуемую литературу;
- основные идеи курса;
- разъяснения наиболее сложных разделов;
- рекомендации к самостоятельной работе.

На лекции итоговой, обобщающей особенно важно записать выводы, которые делает лектор, и советы по поводу предстоящего зачёта или экзамена.

Практические занятия по теории и истории развития художественного образования.

Практические занятия по теории и истории развития художественного образования обычно называют групповые лабораторные занятия в вузе, когда вся группа работает по определённой теме, с последующим обсуждением итогов. В аудитории можно построить свою работу с привлечением демонстрации самых разных наглядных пособий (репродукции). Это позволяет студентам пройти все этапы работы, от первоначального эскиза до его завершения.

В специально оснащённом учебном классе уместно воспользоваться видеосюжетом, кино- или телеаппаратурой, музыкальным сопровождением, таблицами или иными пособиями.

Готовясь к практическим и лабораторным занятиям, следует продумать цель, которой автор стремится достичь. От неё будет зависеть и логика изложения, и выбор тональности, эмоционального ключа, в котором будет происходить беседа. Студенты на практических занятиях должны быть не слушателями, а собеседниками.

Поначалу студенту предстоит продумать систему вопросов, направляющих ход работы: не следует забывать, что в интересном вопросе всегда скрыт ответ, но такой, поиски которого содержат определённое приращение знаний или заключают неожиданный поворот мыслей. Если выступающий хорошо ориентируется в материале, то, подхватив мысль собеседника, сумеет её развить или опровергнуть. Это гарантирует внимание сокурсников.

На практических занятиях обязательны различные художественные материалы. Они должны быть подобраны так, чтобы обеспечить практическое содержание работы. Следует стремиться продемонстрировать не только не только общий вид изготавливаемых учебно-методических пособий, но и подготовительные материалы к нему. Если нужно привлечь внимание к какой-то части наглядного пособия, можно показать фрагменты, позволяющие наиболее точно раскрыть смысл целого. Верно подобрать подделочный материал весьма непросто – нужно быть знатоком не только изобразительного искусства, но и умелым человеком. Выступая перед сокурсниками со своими наглядными пособиями на практических занятиях, студенты отрабатывают профессиональные навыки ведения работы с группой, а также и другие профессиональные качества: способность вести занятие на основе выбранного и осмысленного материала, свободно оперировать всеми техническими средствами обучения.

В случае пропуска занятий студент может воспользоваться содержанием различных блоков учебно-методического комплекса (методические рекомендации для студента, практические занятия, контрольные вопросы и тесты) для самоподготовки и освоения темы.

Для самоконтроля можно использовать вопросы, предлагаемые к практическим занятиям, а также примерные варианты тестовых заданий (печатный и электронный варианты).

Требования к результатам освоения программы

Формируемые компетенции	Дескрипторы
ОК-9 - способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях	Знать: основные сайты, на которых можно получить достоверную информацию по изучаемой дисциплине; Уметь: работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; Владеть: навыками критического обора полученной информации, ее обработки и представления полученной информации, навыками работы с сайтом ИИ;
ОПК-1- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	Знать: основы теории мотивации, лидерства для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования государственного стандарта к личности учителя, особенности и пути подготовки учителя, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития; Уметь: решать различные задачи образовательного процесса, выявлять, описывать и объяснять педагогические

	<p>факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки исследовательской работы и профессиональной рефлексии (самооценки), выстраивать логику образовательного процесса;</p> <p>Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.).</p>
<p>ОПК-2 - способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</p>	<p>Знать: как организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников; способы психологического и педагогического изучения обучающихся, организации работы с коллективом воспитанников;</p> <p>Уметь: применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии;</p> <p>Владеть: взаимодействием с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса, готов к обеспечению охраны жизни и здоровья, обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.</p>
<p>ОПК-6 - способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания</p>	<p>Знать: основы грамматики, фразеологии, синтаксиса русского языка, культуры речи, жанровые особенности текстов профессионально и социально значимого содержания, правила использования этих знаний при оформлении необходимых текстов.</p> <p>Уметь: логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь, правильно оформлять результаты мышления.</p> <p>Владеть: культурой общения в устной и письменной речи, приемами, используемыми при подготовке текстов профессионально и социально значимого содержания.</p>
<p>ПК-1- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях</p>	<p>Знать: нормативно-правовую и концептуальную базу содержания предпрофильного и профильного обучения; сущность и структуру учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях; требования к учебным программам базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях; особенности организации учебно-воспитательного процесса при реализации учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.</p> <p>Уметь: осуществлять анализ учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях; осуществлять анализ учебного материала при реализации учебных программ базовых и элективных курсов; определять структуру и содержание учебных занятий при реализации учебных программ базовых и элективных курсов; осуществлять выбор форм, приемов и методов обучения и воспитания школьников при реализации учебных программ базовых и элективных курсов;</p> <p>Владеть: приемами обобщения опыта разработки и</p>

	<p>реализации программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях; методами планирования учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях; методами, приемами и технологиями обучения при реализации учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.</p>
<p>ПК-2 - готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения</p>	<p>Знать: возможности образовательной среды, в том числе информационной для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; виды учебной деятельности; виды универсальных учебных действий; сущности современных образовательных технологий, в том числе и информационных, критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса; сущность и структуру образовательных процессов; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества, теории и технологии обучения и воспитания ребенка;</p> <p>Уметь: использовать полученные знания в образовательной практике; выстраивать логику образовательного процесса; планировать организацию учебного процесса с использованием возможностей образовательной среды, в том числе информационной; использовать инновационные образовательные технологии, в том числе информационные для формирования УУД и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения и воспитания; организовывать учебно-воспитательный процесс с использованием возможностей образовательной среды, в том числе информационной; проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; организовывать внеучебную деятельность обучающихся;</p> <p>Владеть: способами ориентации в профессиональных источниках информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.); методами диагностирования возможностей образовательной среды; способами диагностики уровня обученности и воспитанности учащихся; способами проектной и инновационной деятельности в образовании; навыками организации и проведения занятий с использованием возможностей образовательной среды, в том числе информационной для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса</p>
<p>ПК 3 - способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять</p>	<p>Знать: способы профессионального самопознания и саморазвития;</p> <p>Уметь: применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся,</p>

<p>педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессий</p>	<p>подготовки их к сознательному выбору профессии; Владеть: взаимодействием с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса, готов к обеспечению охраны жизни и здоровья, обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности.</p>
<p>ПК-11 - способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности</p>	<p>Знать: особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества; информационные образовательные ресурсы учебного назначения; особенности взаимодействия участников учебно-воспитательного процесса; опыт развития региональной культурной образовательной среды; основы культурно-просветительской деятельности, основные формы и методы досуговой и внеучебной деятельности; Уметь: использовать информационные образовательные ресурсы (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.) учебного назначения для поиска информации, необходимой для решения профессиональных задач; осуществлять коммуникативное взаимодействие с учащимися; учитывать условия региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности; соотносить существующие формы и методы досуговой и внеучебной деятельности с требованиями участников учебно-воспитательного процесса; диагностировать возможности региональной культурной образовательной среды; Владеть: опытом поиска в различных источниках информации, необходимой педагогу для решения профессиональных задач и самообразования; опытом применения информационных и коммуникационных технологий при проектировании и организации культурно-просветительской деятельности; способами организации социально ценной, внеучебной деятельности обучающихся, развития культурно-просветительских инициатив и проектов; методами анализа внешней среды учреждений образования</p>
<p>СК-1- владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна.</p>	<p>Знать: теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна Уметь: использовать теоретические знания по изобразительному искусству в контексте активизации своих изобразительных навыков для решения творческих задач. Владеть: методами обработки информации, теоретического и экспериментального исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна.</p>
<p>СК- 5 - готов профессионально взаимодействовать в системе дополнительного образования.</p>	<p>знает – основы изобразительной грамоты работы с натуры, теоретические и практические основы рисунка, живописи, скульптуры, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования, современной шрифтовой культуры; теоретические основы композиционного построения;</p>

	<p>умеет – использовать приобретенные изобразительные навыки для решения своих творческих задач, применять свои знания при решении практических задач.</p> <p>владеет – рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической и декоративной живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в различных видах декоративно-прикладного искусства, приемами работы с цветом и цветовыми композициями, методами и технологией классических техник станковой графики (гравюра, офорт, монотипия), основными правилами и принципами набора и верстки, навыками реалистического изображения и применяет в различной изобразительной деятельности</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Перечень дискуссионных тем

Модуль 1. История и теория методов обучения изобразительному искусству

Тема 1. Теория и история развития художественного образования.

Возникновение и особенности развития изобразительного искусства в первобытном обществе. Методы обучения рисованию в Древнем Египте.

Тема 2. Рисование в античные и средние века.

Методы преподавания в Древней Греции и Древнем Риме. Рисование в средние века.

Тема 3. Рисование в эпоху Возрождения.

Рисование в эпоху Возрождения. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования. Академическая система художественного образования в 16-19 века.

Тема 4. Рисование в России XVIII века.

Рисование в России XVIII века. Рисование как общеобразовательный предмет в общеобразовательных учебных заведениях в 17-18 веках.

Тема 5. Художественное образование в 19 веке.

Рисование в общеобразовательных учебных заведениях России 19 века. Исследования ученых изобразительного творчества детей в конце 19 века.

Тема 6. Преподавание рисования в России с конца 19 века до революции 1917 года

Преподавание рисования в общеобразовательных учебных заведениях России с конца 19 века до революции 1917 года. Рисование как общеобразовательный предмет. Педагогическая система Д.Н. Кардовского.

Тема 7. Художественное образование в советской школе

Состояние преподавания рисования – изобразительного искусства в советской школе 20-х–40-х годов.

Тема 8. Становление системы высшего художественно-графического образования.

Традиции русской художественной школы в теории и практике преподавания художественных дисциплин в концепциях Н.Н. Ростовцева и В.С. Кузина. Педагогические направления в преподавании изобразительного искусства В.М. Неменского.

Тема 9. Российская школа в новой социально-экономической ситуации.

Российская школа и художественная педагогика в новой социально-экономической ситуации. Перспективы художественного образования и эстетического воспитания детей. Преподавание изобразительного искусства в зарубежных школах XX века.

Критерии оценки:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и

обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа;

- **оценка «хорошо»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускаются одна - две неточности в ответе;

- **оценка «удовлетворительно»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

- **оценка «неудовлетворительно»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

- **оценка «зачтено»** выставляется студенту, который

- прочно усвоил предусмотренный программный материал;
- правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров;
- показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов
- без ошибок выполнил практическое задание.

Обязательным условием выставленной оценки является правильная речь в быстром или умеренном темпе.

- **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, который не справился с 60% вопросов и заданий, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем.

Самостоятельная работа № 1

Тема: Анализ аналогов изобразительной культуры разных периодов. **Подготовка доклада и презентации.**

Цель: **знать:** закономерности и способы эффективной работы с полученной информацией, **уметь:** работать с компьютером как средством получения и обработки информации, **владеть:** различными компьютерными программами, позволяющими представлять информацию, владеть навыками подготовки презентаций, научить студентов работать с различными источниками.

Самостоятельная работа направлена на проверку:

знания исторического опыта развития зарубежного и отечественного искусства; содержания основных категорий искусствоведения; специфики отражения действительности в архитектуре, живописи, скульптуре, графике, декоративно-прикладном искусстве как видах художественного творчества; основных исторических стилей, их образное содержание и характерные стилиобразующие свойства в архитектуре, живописи, скульптуре, графике, декоративно-прикладном искусстве; специфического языка архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, их образно-выразительные средства; основных критериев оценки художественного качества архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства; основных компонентов восприятия художественного произведения (созерцание, узнавание, выявление авторского замысла, сопереживание, сотворчество, соучастие);

умения ориентироваться в фундаментальных вопросах зарубежного и отечественного искусствознания; доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы искусствознания; пользоваться специальной литературой, как опубликованными, так и неопубликованными документальными, эпистолярными и мемуарными данными, материалами периодической печати; обозначать ключевые проблемы в развитии современного отечественного искусства; самостоятельно определять стилевые особенности отдельных памятников архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, аргументировать свои выводы; рассматривать конкретное произведение искусства в общекультурном контексте эпохи его бытования, в многообразии историко-художественных связей; разбираться в жанровой системе изобразительного искусства; пользоваться специальной терминологией при описании и анализе произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусства; осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусствознания; работать в архивах, разбираться в архивных материалах, пользоваться музейными каталогами, данными музейных карточек для описания и анализа конкретных художественных произведений; использовать литературно-документальные источники (монографии, авторские заметки, письма, договоры, публикации), относящиеся к данному памятнику искусства для его анализа и атрибуции; использовать теоретические знания в области отечественной архитектуры и изобразительного искусства для просветительской работы, популяризации русского художественного наследия; писать статьи искусствоведческого характера с целью пропаганды местных памятников архитектуры, произведений изобразительного искусства, творчества местных художников.

Домашнее задание

I. Подготовьте задания:

№	Темы дисциплины	Задания для самостоятельной работы	Форма отчета
1.	История методов преподавания академического рисунка.	Создание папки по главам.	Создание папки по главам.
2.	История методов преподавания академического рисунка.	Описать характер и принципы изображения в Древнем Египте.	Создание папки по главам.

3.	История методов преподавания академического рисунка.	Описать характер и принципы изображения в Древней Греции.	Создание папки по главам.
4.	История методов преподавания академического рисунка.	Описать характер и принципы изображения Шона.	Создание папки по главам.
5.	История методов преподавания академического рисунка.	Описать характер и принципы изображения А. Ашбе.	Создание папки по главам.
6.	История методов преподавания академического рисунка.	Описать характер и принципы изображения Холоши.	Создание папки по главам.
7.	История методов преподавания академического рисунка.	Описать характер и принципы изображения П.П. Чистякова.	Создание папки по главам.
8.	История методов преподавания академического рисунка.	Описать характер и принципы изображения А. Дейнеки.	Создание папки по главам.
9.	История методов преподавания академического рисунка.	Составить таблицу и описать сравнительный характер основных изобразительных систем.	Заполненная таблица

научить студентов изготавливать учебно-методические наглядные пособия для учителя (плакаты, таблицы, динамические пособия-модели, пособия с использованием ТСО). Наглядное пособие сопровождается краткой пояснительной запиской, в которой даются методические указания и описание приемов демонстрации пособия на уроке.

I. Подготовьте задание: серия плакатов по одной теме (ф. А3, А4), материалы по выбору, дискета с обучающими и развивающими изображениями. Выполнение методической разработки по организации практической работы учащихся на уроке-диалоге в соответствии с задачами формирования умений и навыков. Работа над наглядным пособием начинается с выполнения опорного конспекта к занятию по теме (см. школьную программу или программу дополнительного образовательного учреждения). В опорном конспекте отразить ход объяснения (этапы выполнения задания) и методические рекомендации (советы) по выполнению творческого задания. Объяснение материала отразить в составлении листа альбома (тема, элементы задания или этапы задания, сопровождающие комментарии к изображению)

Критерии оценки:

Рекомендуемая шкала оценки

Процент выполнения заданий	Оценка
До 60 %	2
От 60 до 75 %	3
От 75 до 87 %	4
От 87 до 100 %	5

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль

Формы текущего контроля: рейтинговое оценивание, тестирование, работа на практических занятиях, конспекты, выполнение педагогического альбома, выполнение практических заданий.

11.1. Необходимое содержание образования для обеспечения формирования у студентов вуза данных компетенций:

ОК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-11; СК-1; СК-5

Названия учебных дисциплин, модулей, практик (или их разделов), планируемых для включения в учебный план ООП ВПО для формирования компетенций:

Философия, педагогическая риторика, социология, культурология, мировая художественная культура, профессиональная этика, педагогика, психология, основы специальной педагогики и психологии, технологии работы с детьми с особыми образовательными потребностями, методика обучения и воспитания различных предметов, курсовые работы по педагогике, психологии, методике обучения и воспитания различных предметов, учебно-исследовательская и педагогическая практики.

Базовая структура знаний, необходимых студенту для освоения данной компетенции: основные понятия из области обществознания.

11.2. Основные пути, методы и технологии формирования компетенций

- Лекции, семинарские и практические занятия
- Дискуссии, деловые игры, беседы, тренинги
- Выполнение письменных работ (рефераты, доклады и сообщения, аналитические и рефлексивные эссе, анализ педагогических ситуаций)
- Решение профессиональных задач
- Метод проектов (исследовательские, информационные, межпредметные, личностные, групповые и др.), представление результатов
- Учебно-исследовательские и научно-исследовательские работы
- Система заданий, выполняемых на производственной практике
- Участие в реализации различных проектов во внеаудиторной деятельности
- - педагогическая практика;
- - самостоятельная работа студентов;
- - интерактивные формы работы (дебаты, викторины, ролевые игры, интерактивные лекции);
- - выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ.

11.3. Этапы формирования данной компетенции у студента вуза при освоении ООП ВПО

Первым этапом (1 курс) является формирование представлений о историко-культурном развитии человека и человечества. Студент должен:

знать: основные философские категории и проблемы человеческого бытия; правила и нормы общения; требования к речевому поведению в различных коммуникативных ситуациях; единицы общения; нормы речевого поведения учителя; приемы анализа речевого поведения учителя; жанры педагогического общения.

уметь: анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; ориентироваться в ситуации общения; анализировать и создавать профессионально значимые типы высказываний; адекватно оценивать коммуникативные удачи, неудачи, промахи.

владеть: технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; навыками речевого взаимодействия; навыками создания и обработки устных, письменных и виртуальных текстов.

Второй этап (3-5 семестры)

- *знание* сущности современных образовательных технологий, в том числе и информационных, критериев оценки качества учебно-воспитательного процесса при

разработки и реализации учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях, особенностей учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

- *умение* использовать современные образовательные технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

- *владение* технологиями обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.

является изучение дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла.

В результате изучения студент должен:

знать: основы культурологии, способствующие развитию общей культуры и социализации личности, приверженности к этическим ценностям; основные закономерности взаимодействия человека и общества; основные механизмы социализации личности; основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества; основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества; нравственные ценности, их исторический и культурно-этнический характер; специфику профессиональной морали и профессиональной этики учителя;

уметь: использовать приобретённые знания в профессиональной деятельности, в профессиональной коммуникации и межличностном общении, в работе с различными контингентами учащихся; самостоятельно анализировать социально-политическую и научную литературу по социологии; самостоятельно анализировать научную литературу по проблемам культуры и искусства; самостоятельно анализировать научную литературу по этике; разрешать практические профессиональные задачи;

владеть: способностью к ведению деловых дискуссий, деловых коммуникаций, правовыми и экономическими основами природопользования, охраны природы и способностью работать в коллективе; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и культурологических знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; методами и формами учебно-исследовательской, воспитательной работы.

В формировании компетенции ПК 1 – «способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях» можно выделить следующие этапы:

Третий этап (6-8 семестр) – в период производственной практики студент должен продемонстрировать следующие результаты образования:

- *умение* осуществлять психолого-педагогическое обоснование целей педагогической деятельности, в том числе урока в рамках реализуемых учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях, отбор содержания учебного материала, выбор форм, методов, приемов и средств обучения.

Четвертый этап связан с формированием способности транслировать полученные ранее знания в рамках компетенции, продемонстрировать владение основными методами и приемами организации педагогической деятельности. Реализуется в процессе выполнения курсовой и выпускной квалификационной работ по педагогике, психологии и методике преподавания.

По завершении данных этапов у выпускника должна сформироваться компетенция

11.4 Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности данной компетенции и необходимые оценочные средства

Наблюдение и анализ деятельности студента на практике.

Защита проектов, защита результатов лабораторных и практических работ, защита курсовых работ.

Портфолио студента.

Традиционные формы контроля (собеседование на зачете или экзамене, письменные самостоятельные, лабораторные, контрольные работы).

Наблюдение и анализ деятельности студента на практике.
 Защита курсовых, выпускных квалификационных работ.
 Диагностическое тестирование.
 Компетентностно-ориентированные задания.

Критерии сформированности компетенции по уровням:

Уровни сформированности компетенции ОК-9	Основные признаки уровня
Пороговый	<p><i>Знает</i> о возможностях использования глобальных сетей. Проявляет декларативные знания об основных сервисах Интернета. Знает некоторые сайты образовательного назначения, распределенные в сети Интернет.</p> <p><i>Умеет</i> использовать поисковые системы, некоторые образовательные сайты, осуществлять поиск информации в глобальной сети.</p> <p><i>Владеет</i> поисковыми службами Интернета.</p>
Базовый	<p><i>Знает</i> о положительных и отрицательных сторонах использования глобальных сетей, в том числе, в учебном процессе. Знает основные сайты образовательного назначения, распределенные в сети Интернет, и приводит примеры их использования в учебном процессе. Знает о правилах безопасности в сети.</p> <p><i>Умеет</i> использовать глобальную сеть для поиска образовательных продуктов, обрабатывать, передавать информацию в глобальной сети.</p> <p><i>Владеет</i> способами поиска информации в сети Интернет с помощью поисковых служб, баз данных, электронных библиотек, методами оценки достоверности источника информации.</p>
Повышенный	<p><i>Знает</i> механизмы адресации и передачи информации в сети, основные сервисы Интернета и приводит примеры их использования в образовании, различные сайты образовательного назначения, и приводит примеры их использования в учебном процессе, синтаксис языка запросов поисковых систем, принципы безопасной работы в сети.</p> <p><i>Умеет</i> применять синтаксис языка запросов поисковых систем для поиска информации, осуществлять поиск информации разных видов в глобальной сети.</p> <p><i>Владеет</i> синтаксисом языка запросов поисковых систем для поиска информации в Интернете, а также различными способами оценки достоверности источника информации.</p>

Уровни сформированности компетенции ОПК-1	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает сущность мотивации, лидерства для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования государственного стандарта к личности учителя, особенности и пути подготовки учителя, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития (допускает ошибки).</p> <p>Умеет решать различные задачи образовательного процесса, выявлять, описывать и объяснять педагогические факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки исследовательской работы и профессиональной рефлексии (самооценки), выстраивать логику образовательного процесса (допускает ошибки при решении различных задач образовательного процесса).</p> <p>Владеет в целом способами ориентации в профессиональных источниках информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.).</p>
Базовый	<p>Знает сущность мотивации, лидерства для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования государственного стандарта к личности учителя, особенности и пути подготовки учителя, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития (не допускает ошибки).</p> <p>Умеет решать различные задачи образовательного процесса, выявлять, описывать и объяснять педагогические факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки исследовательской работы и профессиональной рефлексии (самооценки), выстраивать логику образовательного процесса (допускает ошибки при решении различных задач образовательного процесса).</p> <p>Владеет навыками ориентации профессиональных источников информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.).</p>
Повышенный	<p>Знает основы мотивации, лидерства для решения управленческих задач, социальную значимость будущей профессии, требования государственного стандарта к личности учителя, особенности и пути подготовки учителя, основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития (допускает ошибки).</p> <p>Умеет решать различные задачи образовательного процесса, выявлять, описывать и объяснять педагогические факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки исследовательской работы и профессиональной рефлексии (самооценки), выстраивать логику образовательного процесса.</p> <p>Владеет способами ориентации в профессиональных источниках информации (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.).</p>

Уровни сформированности компетенции ОПК-2	Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня
Пороговый	Знание основ публичного	Владение навыками

уровень (как обязательный для всех студентов- выпускников вуза по завершении освоения ООП ВПО)	выступления.	публичного выступления в профессиональной деятельности учителя.
Стандартный уровень	Знание основ ораторского искусства, сущности красноречия, специфики публичного выступления.	Умение вести полемику, дискуссию
Эталонный уровень	логико–методологические, психологические и педагогические основы аргументации, мастерства убеждения и дискуссии как составляющих публичного выступления.	имеет профессионально значимые свойства и качества личности

Уровни сформированности компетенции ОПК-6	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает основы грамматики, фразеологии, синтаксиса русского языка, культуры речи, жанровые особенности текстов профессионально и социально значимого содержания, правила использования этих знаний при оформлении необходимых текстов (допускает отдельные ошибки при квалификации текстов на уровне орфографии, пунктуации, грамматики, композиционного и тематического оформления текста)</p> <p>Умеет логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь, правильно оформлять результаты мышления (допускает отдельные ошибки при редактировании и оформлении текстов на уровне орфографии, пунктуации, грамматики, композиционного и тематического оформления текста)</p> <p>Владеет в целом культурой общения в устной и письменной речи, приемами, используемыми при подготовке отдельных текстов профессионально и социально значимого содержания</p>
Базовый	<p>Знает основы грамматики, фразеологии, синтаксиса русского языка, культуры речи, жанровые особенности текстов профессионально и социально значимого содержания, правила использования этих знаний при оформлении необходимых текстов (допускает отдельные ошибки при квалификации текстов на уровне орфографии, пунктуации, композиционного оформления текста)</p> <p>Умеет логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь, правильно оформлять результаты мышления (допускает отдельные ошибки при редактировании и оформлении текстов на уровне орфографии, пунктуации, композиционного оформления текста)</p> <p>Владеет культурой общения в устной и письменной речи, приемами, используемыми при подготовке большинства текстов профессионально и социально значимого содержания</p>

Повышенный	<p>Знает основы грамматики, фразеологии, синтаксиса русского языка, культуры речи, жанровые особенности текстов профессионально и социально значимого содержания, правила использования этих знаний при оформлении необходимых текстов</p> <p>Умеет логически верно, аргументировано строить устную и письменную речь, правильно оформлять результаты мышления</p> <p>Владеет культурой общения в устной и письменной речи, приемами, используемыми при подготовке текстов профессионально и социально значимого содержания</p>
------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Уровни сформированности компетенции ПК-1	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает нормативно-правовую и концептуальную базу содержания предпрофильного и профильного обучения; сущность и структуру учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (допускает ошибки).</p> <p>Умеет осуществлять анализ учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (допускает ошибки при анализе);</p> <p>Владеет приемами обобщения опыта разработки и реализации программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.</p>
Базовый	<p>Знает требования к учебным программам базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях; особенности организации учебно-воспитательного процесса при реализации учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.</p> <p>Умеет осуществлять анализ учебного материала при реализации учебных программ базовых и элективных курсов; определять структуру и содержание учебных занятий при реализации учебных программ базовых и элективных курсов;</p> <p>Владеет отдельными методами, приемами обучения при реализации учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.</p>
Повышенный	<p>Знает нормативно-правовую и концептуальную базу содержания предпрофильного и профильного обучения; сущность и структуру учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях; требования к учебным программам базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях; особенности организации учебно-воспитательного процесса при реализации учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.</p> <p>Умеет определять структуру и содержание учебных занятий при реализации учебных программ базовых и элективных курсов; осуществлять выбор форм, приемов и методов обучения и воспитания школьников при реализации учебных программ базовых и элективных курсов;</p> <p>Владеет методами планирования учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях; методами, приемами и технологиями обучения при реализации учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.</p>

Уровни сформированности компетенции ПК-2	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает сущность современных методик и технологий, в том числе и информационных; критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения; особенности учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (допускает ошибки).</p> <p>Умеет осуществлять анализ информации с позиции изучаемой проблемы; использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (допускает ошибки при проведении анализ информации и выборе методик и технологий).</p> <p>Владеет в целом современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.</p>
Базовый	<p>Знает сущность современных методик и технологий, в том числе и информационных; критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения; особенности учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.</p> <p>Умеет осуществлять анализ информации с позиции изучаемой проблемы; использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.</p> <p>Владеет основными современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.</p>
Повышенный	<p>Знает особенности применения современных методик и технологий в зависимости от конкретной образовательной ступени; критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения; особенности учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.</p> <p>Умеет осуществлять комплексный безошибочный анализ информации с позиции изучаемой проблемы; использовать современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.</p>

	<p>ступени конкретного образовательного учреждения.</p> <p>Владеет различными современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Уровни сформированности компетенции ПК 3	Основные признаки уровня
Пороговый	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; – авторские теории педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, концепций подготовки их к сознательному выбору профессии; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в дидактическом и воспитательном процессе; – выстраивать педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовить учащихся к сознательному выбору профессии в процессе учебно-воспитательной работы; <p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – некоторыми способами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в учебном и воспитательном процессе, – определенными формами организации педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки к сознательному выбору профессии
Базовый	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – <i>знает</i> сущность современных образовательных технологий, в том числе и информационных, критериев оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработки и реализации учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях, – <i>знает</i> особенности учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения; <p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять анализ учебного материала при реализации учебных программ базовых и элективных курсов; - определять структуру и содержание учебных занятий при

	<p>реализации учебных программ базовых и элективных курсов; <i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отдельными способами и технологиями диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в учебном и воспитательном процессе; – современными (авторскими) формами организации педагогического сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки к сознательному выбору профессии
Повышенный	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять комплекс современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в дидактическом и воспитательном процессе, –выстраивать педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовить учащихся к сознательному выбору профессии в процессе учебно-воспитательной работы; - осуществлять выбор форм, приемов и методов обучения и воспитания школьников при реализации учебных программ базовых и элективных курсов; <p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса - способами осуществления психолого-педагогической поддержки и осуществления сопровождения процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии - методами, приемами и технологиями обучения при подготовке учащихся к сознательному выбору профессии.

Уровни сформированности компетенции ПК-11	Основные признаки уровня
Пороговый	<p><i>Знает:</i> особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества (<i>допускает ошибки</i>); некоторые информационные образовательные ресурсы учебного назначения;</p> <p><i>Умеет</i> использовать информационные образовательные ресурсы (журнал, сайты, образовательные порталы и т. д.) учебного назначения для поиска информации, необходимой для решения некоторых профессиональных задач;</p> <p><i>Владеет</i> частично опытом поиска в различных источниках информации, необходимых педагогу для решения профессиональных задач и самообразования;</p>
Базовый	<p><i>Знает:</i> особенности взаимодействия участников учебно-воспитательного процесса; опыт развития региональной культурной образовательной среды; основы культурно-просветительской деятельности, основные формы и методы досуговой и внеучебной деятельности;</p> <p><i>Умеет:</i> осуществлять коммуникативное взаимодействие с</p>

	<p>учащимися; учитывать некоторые условия региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;</p> <p><i>Владеет</i> опытом применения информационных и коммуникационных технологий при проектировании и организации культурно-просветительской деятельности;</p>
Повышенный	<p><i>Умеет:</i> соотносить существующие формы и методы досуговой и внеучебной деятельности с требованиями участников учебно-воспитательного процесса; диагностировать возможности региональной культурной образовательной среды;</p> <p><i>Владеет:</i> способами организации социально ценной, внеучебной деятельности обучающихся, развития культурно-просветительских инициатив и проектов; методами подробного анализа внешней среды учреждений образования;</p>

Уровни сформированности компетенции СК-1	Основные признаки уровня
Пороговый	<p><i>Знает</i> в целом основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</p> <p><i>Умеет</i> выявлять знания по изобразительному искусству, применять простейшие законы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</p> <p><i>Владеет</i> простейшими законами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</p>
Базовый	<p><i>Знает</i> в целом основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</p> <p><i>Умеет</i> выявлять знания по изобразительному искусству, применять простейшие законы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</p> <p><i>Владеет</i> простейшими законами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</p>
Повышенный	<p><i>Знает</i> теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</p> <p><i>Умеет</i> использовать теоретические знания по изобразительному искусству в контексте активизации своих изобразительных навыков для решения творческих задач.</p> <p><i>Владеет</i> методами обработки информации, теоретического и экспериментального исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна.</p>

Уровни сформированности компетенции СК-5	Основные признаки уровня
------------------------------------------	--------------------------

<p>Пороговый</p>	<p>Знает в целом основы рисунка, живописи, скульптуры, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования, современной шрифтовой культуры.</p> <p>Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, передавать объемно-пространственные соотношения форм в скульптуре, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике.</p> <p>Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений, элементарными приемами работы в макетировании и моделировании, скульптуре.</p>
<p>Базовый</p>	<p>Знает специфику основ рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования, современной шрифтовой культуры и их значение при создании творческой работы.</p> <p>Умеет справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, скульптуре, цветоведению и колористике, проектированию, макетированию, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин.</p> <p>Владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, основными правилами и принципами набора и верстки.</p>
<p>Повышенный</p>	<p>Знает теоретические основы рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования, современной шрифтовой культуры.</p> <p>Умеет использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач.</p> <p>Владеет методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и основными правилами и принципами набора и верстки.</p>

Содержание контрольных мероприятий

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

Модуль 1 «Теория и история развития методов художественного образования»

1. Особенности изобразительного искусства в истории первобытного общества .
2. Методы обучения рисования в Древнем Египте.
3. Методика изобразительного искусства как предмет изучения.
4. Методы преподавания рисунка в Древней Греции..
5. Основные школы обучения рисования в Древней Греции.
6. Методы преподавания рисунка в Древнем Риме.
7. Художники эпохи Возрождения и их вклад в методику преподавания рисования.
8. Теоретические труды представителей эпохи Возрождения (Ченнино Ченини, Леонардо

да Винчи, Альберти, А.Дюрер).

9. Становление академической системы художественного образования.
10. Методы обучения рисования в 17-18 веках в Западной Европе.
11. Методы преподавания рисования братьев Дююи.
12. "Геометриальный" и "натуральный" методы преподавания рисунка.
13. Методика преподавания рисунка разработанная Сапожниковым.
14. Методы преподавания рисования во второй половине 19 века.
15. Педагогические положения П.П. Честякова.
16. Методы преподавания рисования в начале 20 века.
17. Вклад И.Ф. Ционглинского в развитие методики преподавания рисования начало 19 века.
18. Педагогическая система Д.Н.Кардовского.
19. Методы преподавания рисования в первые годы Советской власти.
20. Особенности метода «коллективного преподавания».
21. Сущность «лабораторно-бригадного метода» и «метода проектов».
22. Период становления и развития Советской школы рисунка и методов его преподавания.
23. Советская школа рисунка и методы его преподавания.
24. Вклад Д.Н.Кардовского в организацию специализированных факультетов.
25. Особенности педагогической системы Советской школы рисунка.

Критерии оценки устного ответа:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа;

- **оценка «хорошо»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе;

- **оценка «удовлетворительно»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

- **оценка «неудовлетворительно»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачет)

- Цель процедуры:
- Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

- Субъекты, на которых направлена процедура:
- Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не прошел процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.
- Период проведения процедуры:
- Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).
- Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:
- Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.
- Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:
- Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.
- Требования к банку оценочных средств:
- До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.
- Описание проведения процедуры:
- Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.
- Результаты процедуры:
- Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

ОБРАЗЦЫ ОБУЧАЮЩИХ ТЕСТОВ

«Методика обучения и воспитания по профилю дополнительное образование»

1. Ведущий дидактический принцип в обучении изобразительному искусству:

- а) наглядности;
- б) оптимизации;
- в) новизны.

2. Целью современной методики преподавания изобразительному искусству является:

- а) воспитание строителя общества;
- б) развитие специфических и универсальных способностей учащихся;
- в) воспитание нравственного члена общества.

3. Каким средством можно регулировать восприятие учащегося с наилучшим результатом:

- а) теоретическим объяснением;
- б) использованием плакатов;
- в) педагогическим рисованием.

4. К одному из условий формирования творческой активности учащегося на уроках относится:

- а) строгая дисциплина;
- б) эмоционально окрашенная натура;
- в) пример работы соседа.

5. Первой задачей учителя на уроках ИЗО является:

- а) установление зрительного восприятия учащихся;
- б) активизация мышления учащихся;
- в) активизация эмоционального состояния учащихся.

6. Автор концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» в обучении ИЗО:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

7. Автор концепции «Школа рисунка - графическая грамота» в обучении изобразительному искусству:

- а) Б.М. Неменский;
- б) Б. Юсов;
- в) Н.Н. Ростовцев, В.С. Кузин.

8. В структуре способностей к изобразительному искусству главную роль выполняет:

- а) острая зрительная чувствительность;
- б) воображение;
- в) трудолюбие.

9. Роль педагогического рисования в обучении ИЗО состоит в том, чтобы:

- а) научить учащихся приемам и способам работы;
- б) научить их подражанию в работе;
- в) оградить их от ошибок в работе.

10. Развитие какой способности к ИЗО необходимо для грамотного анализа изображения:

- а) зрительное восприятие природы;
- б) зрительное восприятие рисунка;
- в) аналитическое мышление.

11. Автор «Педагогический рисунок в практике учителя ИЗО»:

- а) А.Е. Терентьев;
- б) В.С. Кузин;
- в) Г. Баммес.

12. О наличии какой развитой способности к ИЗО у человека свидетельствует самостоятельная творческая изобразительная деятельность;

- а) эстетического восприятия;
- б) эстетической потребности;
- в) наблюдательности.

13. Основой для успешной творческой деятельности учащегося является:

- а) накопление базы изобразительной грамоты;
- б) воображение;
- в) эмоциональная активность.

14. Основное психологическое качество педагога как носителя педагогической культуры необходимое для глубокого понимания учеников:

- а) рефлексия;
- б) эмпатия;
- в) воображение.

15. Какие из видов занятий приняты в ИЗО:

- а) тематическое рисование, рисование с натуры, декоративное рисование;

- б) рисование с натуры, рисование по воображению, рисование по памяти;
- в) книжная графика, декоративное рисование, рисование с натуры.

16. Первая изобразительная задача на уроках ИЗО:

- а) композиционное решение листа;
- б) установление пропорций;
- в) построение конструкции.

17. К развивающим задачам урока ИЗО относятся в первую очередь:

- а) задачи на развитие способностей к ИЗО;
- б) задачи на формирование определенных черт характера;
- в) задачи эстетического воспитания.

18. Создание определенного колорита в изображении обеспечивается:

- а) гармонией дополнительных цветов;
- б) наличием тоновых и цветовых контрастов;
- в) преобладанием цвета над тоном.

19. К изобразительным средствам относятся:

- а) штрих, линия, пятно;
- б) гуашь, карандаш, уголь;
- в) пропорции, конструкция, тон

20. Педагогический эксперимент относится к:

- а) дидактическим принципам;
- б) методам исследования;
- в) задачам обучения.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ

Модуль 2 «Методика обучения изобразительному искусству»

1. Методика обучения как педагогическая наука. Предмет методики. Современное понимание содержания и структуры образования. Специфика художественного образования и обучения искусству.
2. Цели и задачи преподавания изобразительного искусства в средней общеобразовательной школе. Сравнительный анализ современных концепций и программ обучения искусству в школе.
3. Урок изобразительного искусства как форма организации и управления художественно-познавательной и творческой деятельностью учащихся. Учебно-воспитательные задачи урока.
4. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.
5. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.
6. Учитель как организатор и руководитель учебного процесса по изобразительному искусству.
7. Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения.
8. Специфика и содержание уроков на старшей ступени в зависимости от профиля. Методика преподавания на общеобразовательном и профильном уровне обучения.
9. Критерии оценки знаний школьников в области изобразительного искусства.
10. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.
11. Кабинет изобразительного искусства, его оборудование, оформление и материально-техническая база.
12. Специфические формы организации занятий изобразительным искусством.
13. Основы научно-исследовательской деятельности детей.
14. Учебно-методический комплекс, рабочая программа и основные требования к ее составлению.
15. Изобразительные техники, применяемые в условиях общеобразовательной школы.

16. Методика и организация проведения уроков тематического рисования в общеобразовательной школе.
17. Народное искусство на уроках декоративного рисования.
18. Оборудование кабинета изобразительного искусства.
19. Учебно-методическое обоснование выбора предметов для натуральных постановок в различных возрастных группах.
20. Внеклассная и внешкольная работа по изобразительному искусству.
21. Анализ школьных программ, учебников и учебных пособий по изобразительному искусству на современном этапе.
22. Методика преподавания изобразительного искусства в школе как предмет изучения.
23. Основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в школе.
24. Содержание занятий по изобразительному искусству в школе. Виды занятий, их сущность и учебно-воспитательное содержание.
25. Организация и методика проведения уроков рисования с натуры.
26. Организация и методика проведения уроков тематического рисования.
27. Организация и методика проведения уроков декоративного рисования.
28. Организация и методика проведения уроков-бесед по искусству.
29. Особенности изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.
30. Особенности изобразительной деятельности детей среднего школьного возраста.
31. Основные формы и методы обучения изобразительному искусству в школе.
32. Основные требования к уроку изобразительного искусства в школе.
33. Критерии оценки учебных работ по изобразительному искусству.
34. Возрастные особенности детского рисунка.
35. Формирование умений и навыков в практике обучения изобразительному искусству.
36. Формирование художественно-творческой активности учащихся на уроках изобразительного искусства.
37. Нравственно-эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства.
38. Специфика построения календарно-тематического плана по изобразительному искусству.
39. Учитель как руководитель и организатор учебного процесса.
40. Схема анализа уроков изобразительного искусства.

Критерии оценки устного ответа:

- **оценка «отлично»** выставляется студенту, если оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа;

- **оценка «хорошо»** оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе;

- **оценка «удовлетворительно»** оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным

владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа;

- **оценка «неудовлетворительно»** оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачет)

- Цель процедуры:
- Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).
- Субъекты, на которых направлена процедура:
- Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не прошел процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.
- Период проведения процедуры:
- Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).
- Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:
- Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.
- Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:
- Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.
- Требования к банку оценочных средств:
- До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.
- Описание проведения процедуры:
- Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.
- Результаты процедуры:
- Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

11. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки - Дополнительное образование) 4-6 семестр	«Педагогическое образование», Дополнительное образование (графический дизайн, дизайн интерьера) бакалавриат	Профессиональный цикл, базовая часть БЗ.Б.6	8 зачетных единицы (общая трудоемкость – 288 ч., аудиторных – 106 ч., самостоятельная работа – 155 ч., зачет, экзамены - 27).
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: Введение в педагогическую деятельность. Общие основы педагогики. Теория обучения			
Последующие: Педагогические технологии. Социальная педагогика. Управление образовательными системами			
Вид промежуточной аттестации: зачет, экзамен			

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПО ЧАСТИ КУРСА 3 СЕМЕСТР

ОСНОВНОЙ МОДУЛЬ (2 з.е.= 72 ч: лекции - 18 ч., практические занятия - 18 ч., самост. работа - 36 ч., зачет, экзамен)	100%
Проектируемый результат:	
Формирование компетенций:	
ОК-9 - способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;	
ОПК-1 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;	
ОПК-2 - способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	
ОПК-4 - способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;	
ОПК-6 - способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания	
ПК-1 - способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;	
ПК-2 - готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;	
ПК-3 - способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии;	
ПК- 11 - способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;	
СК-1 - владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна.	
СК-5 - готов профессионально взаимодействовать в системе дополнительного образования.	
знать:	
<ul style="list-style-type: none"> • историю развития методов изобразительного искусства; • базовые положения теории изобразительного искусства: теорию перспективы, теории цвета и колористики, теорию светотени, пластической анатомии и т.д. • виды и формы контроля знаний и умений в области художественного образования; 	
уметь:	
<ul style="list-style-type: none"> • уметь модифицировать содержание вариативного и регионального художественного образования и народной культуры; • уметь анализировать и оценивать новейшие технологии обучения; • применять знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, разнообразить педагогические приемы в работе с разновозрастными группами обучающихся, организовывать и проводить различные формы учебных занятий; • уметь составить и выполнить наглядно-методическое пособие (плакат, технологическая карта, динамическая модель, макет и т.д.); 	
владеть:	
<ul style="list-style-type: none"> • владеет системой знаний об истории и закономерностях развития методов преподавания изобразительного искусства; • выполнять сравнительный анализ концепций методики преподавания изобразительного искусства; 	

<ul style="list-style-type: none"> • основами научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей • владеть технологией изготовления учебно-методических пособий, в том числе и электронных; 			
Контрольная точка 1 (до 20)			
Формирование компетенций (ОК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-11; СК-1; СК-5)		Форма контроля	
знаний, умений и навыков		Весовой коэффициент 100 %	
1	<p>Знание истории развития методов изобразительного искусства; Знание базовых положений теории изобразительного искусства: теорию перспективы, теории цвета и колористики, теорию светотени, пластической анатомии и т.д. ОК - 9</p> <p>Владеет системой знаний об истории и закономерностях развития методов преподавания изобразительного искусства ОПК-2</p> <p>Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения СК-1</p>	Электронный альбом аналогов изобразительной культуры разных периодов	30 %
2	<p>Умеет использовать навыки публичной речи для ведения дискуссии и полемики; ОПК-6, ОПК - 2</p> <p>Умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь ОК - 1 СК-5</p> <p>Владеет основами речевой профессиональной культуры ОК-9</p>	Доклад	40 %
3	<p>Владение технологией изготовления учебно-методических пособий, в том числе и электронных. ОПК-2 ОПК - 2</p> <p>Умение разрабатывать и представлять презентации ПК-3</p>	Разработка презентаций	30 %
Итоговый % за 1 контрольную точку.			
На положительную оценку min 50%, max 100%			
Контрольная точка 2 (до 28)			
Формирование компетенций (ОК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-11; СК-1; СК-5)		Форма контроля	
знаний, умений и навыков		Весовой коэффициент 100 %	
1	<p>Уметь модифицировать содержание вариативного и регионального художественного образования и народной культуры.</p> <p>Владеет методикой работы над учебным проектом ПК-3</p> <p>Владеет системой знаний об истории и закономерностях развития методов преподавания изобразительного искусства</p>	Учебный проект «Разработка альбома каталога по истории развития методов в изобразительном искусстве»	40%
2	<p>Знание базовых положений теории изобразительного искусства: теорию перспективы, теории цвета и колористики, теорию светотени, пластической анатомии и т.д.</p> <p>Умеет использовать навыки публичной речи для ведения дискуссии и полемики;</p> <p>Умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь</p> <p>Владеет основами речевой профессиональной культуры</p>	Реферат по теме, связанной с историей развития методов художественного образования	40 %
3	<p>Владение системой знаний об истории и закономерностях развития методов преподавания изобразительного искусства.</p> <p>Знание базовых положений теории изобразительного искусства: теорию перспективы, теории цвета и колористики, теорию светотени, пластической анатомии и т.д.</p> <p>искусства: теорию перспективы, теории цвета и колористики, теорию светотени, пластической анатомии и т.д.</p> <p>Знания основных дидактических принципов и методов обучения.</p>	Защита проекта	20 %
Надбавка (активность на практических занятиях, подготовка презентаций по теме)			%

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ	0 %
Зачет	
Итого:	
Рейтинг	
Оценка по рейтингу	

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПО ЧАСТИ КУРСА
4 СЕМЕСТР**

ОСНОВНОЙ МОДУЛЬ (3 з.е.= 72 ч: лекции -18 ч., практические занятия - 18 ч., самост. работа - 36 ч., экзамен)	100%
Проектируемый результат:	
<p>Формирование компетенций: ОК-9 - способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях; ОПК-1 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности; ОПК-2 - способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач ОПК-4 - способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; ОПК-6 - способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания ПК-1 - способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях; ПК-2 - готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения; ПК-3 - способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии; ПК- 11 - способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности; СК-1 - владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна. СК-5 - готов профессионально взаимодействовать в системе дополнительного образования.</p>	
<p>Знания: - основного содержания образования общеобразовательной школы, дополнительной системы образования, системы профильной подготовки и основные нормативные документы учебных учреждений, концепцию образования и законы об образовании; - истории развития методов изобразительного искусства; - базовых положений теории изобразительного искусства: теорию перспективы, теории цвета и колористики, теорию светотени, пластической анатомии и т.д. - основные дидактических принципов и методов обучения; - учебные программы различных образовательных учреждений и их содержание по изобразительному искусству; - виды и формы проведения занятий по изобразительному искусству; - требования к оборудованию учебных мастерских и аудиторий; - требования к учебному комплексу учебной дисциплины и содержание учебного кабинета (художественно-творческой лаборатории или мастерской). - виды и формы контроля знаний и умений в области художественного образования; - особенности и способы организации итоговых выставок, творческих конкурсов детских изделий и защиты проектов.</p>	
<p>Умения: - модифицировать содержание вариативного и регионального художественного образования и народной культуры; - оценить программы и методики преподавания искусства; - анализировать и оценивать новейшие технологии обучения; - организовывать проектную деятельность учащихся; - анализировать продукты детского творчества, дать оценку проделанной работе учащегося;</p>	

- составлять основные виды учебного контроля;
 - организовать и провести внеклассное мероприятие или итоговую выставку, мастер-класс.
 - составить и выполнить наглядно-методическое пособие (плакат, технологическая карта, динамическая модель, макет и т.д.);
- Владение:**
- системой знаний об истории и закономерностях развития методов преподавания изобразительного искусства;
 - выполнять сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства;
 - основами научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей
 - основами проектирования и моделирования своей преподавательской деятельности;
 - методикой составления учебно-тематического планирования или рабочей программы кружка (факультатива);
 - технологией изготовления учебно-методических пособий, в том числе и электронных.

Контрольная точка 1 (до _____)			
Формирование компетенций (ОК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-11; СК-1; СК-5) знаний, умений и навыков		Форма контроля	Весовой коэффициент 100 %
1	Уметь модифицировать содержание вариативного и регионального художественного образования и народной культуры. ПК- 11 Владеть методикой составления учебно-тематического планирования или рабочей программы кружка (факультатива) ОК- 13	Электронный альбом аналогов изобразительной культуры советского и российского периодов	30 %
2	Знание видов и форм проведения занятий по изобразительному искусству. Знание требований к оборудованию учебных мастерских и аудиторий,- требования к учебному комплексу учебной дисциплины и содержание учебного кабинета (художественно-творческой лаборатории или мастерской). Знание видов и форм контроля знаний и умений в области художественного образования. ПК- 6 Организовать проектную деятельность учащихся. ПК- 6 Анализировать продукты детского творчества, дать оценку проделанной работе учащегося. Владеть основами проектирования и моделирования своей преподавательской деятельности ПК- 11	Доклад	40%
3	Знание базовых положений теории изобразительного искусства: теорию перспективы, теории цвета и колористики, теорию светотени, пластической анатомии и т.д. ПК-1 Умение составлять и выполнять наглядно-методическое пособие (плакат, технологическая карта, динамическая модель, макет и т.д). ПК- 11 Владение технологией изготовления учебно-методических пособий, в том числе и электронных. ПК-1	Разработка презентаций	30%

Контрольная точка 2 (до _____)			
Формирование компетенций (ОК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-11; СК-1; СК-5) знаний, умений и навыков		Форма контроля	Весовой коэффициент 50 %
1	Знание содержания преподаваемого предмета. Умение использовать полученные знания при выполнении наглядности по тематике предмета ОПК – 4; ПК – 4	Учебный проект «Разработка альбома каталога по истории развития методов в изобразительном искусстве 19-20 вв.»	30%
2	Владение технологией изготовления учебно-	Реферат по теме, связанной	40%

	методических пособий, в том числе и электронных. ОПК - 4 ПК- 11	с художниками-педагогами 19-20 вв.	
3	Умение составлять и выполнять наглядно-методическое пособие (плакат, технологическая карта, динамическая модель, макет и т.д). ОПК - 4 Владение технологией изготовления учебно-методических пособий, в том числе и электронных. ПК- 11 ОПК - 4	Защита реферата и учебного проекта	30%
Надбавка (активность на практических занятиях, подготовка презентаций по теме)			%
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			0 %
Зачет			
Итого:			
Рейтинг			
Оценка по рейтингу			

Каждый вид работы (или контрольная точка) оценивается по 100-балльной шкале.
100-балльная система оценивания переводится в 5-ти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПО ЧАСТИ КУРСА 5 СЕМЕСТР

ОСНОВНОЙ МОДУЛЬ (2 з.е.= 72 ч: лекции - 00 ч., практические занятия - 16 ч., лабораторные занятия – 10ч., самост. работа - 36 ч., зачет, экзамен)	60%
Проектируемый результат:	
Формирование компетенций:	
ОК-9 - способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;	
ОПК-1 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;	
ОПК-2 - способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	
ОПК-4 - способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;	
ОПК-6 - способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания	
ПК-1 - способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;	
ПК-2 - готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;	
ПК-3 - способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии;	
ПК- 11 - способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;	
СК-1 - владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна.	
СК-5 - готов профессионально взаимодействовать в системе дополнительного образования.	
Знания:	
- основного содержания образования общеобразовательной школы, дополнительной системы образования, системы профильной подготовки и основные нормативные документы учебных учреждений, концепцию образования и законы об образовании;	
- истории развития методов изобразительного искусства;	
- базовых положений теории изобразительного искусства: теорию перспективы, теории цвета и	

колористики, теорию светотени, пластической анатомии и т.д.
 - основные дидактических принципов и методов обучения;
 - учебные программы различных образовательных учреждений и их содержание по изобразительному искусству;
 - виды и формы проведения занятий по изобразительному искусству;
 - требования к оборудованию учебных мастерских и аудиторий;
 - требования к учебному комплексу учебной дисциплины и содержание учебного кабинета (художественно-творческой лаборатории или мастерской).
 - виды и формы контроля знаний и умений в области художественного образования;
 - особенности и способы организации итоговых выставок, творческих конкурсов детских изделий и защиты проектов.

Умения:

- модифицировать содержание вариативного и регионального художественного образования и народной культуры;
 - оценить программы и методики преподавания искусства;
 - анализировать и оценивать новейшие технологии обучения;
 - организовать проектную деятельность учащихся;
 - анализировать продукты детского творчества, дать оценку проделанной работе учащегося;
 - составлять основные виды учебного контроля;
 - организовать и провести внеклассное мероприятие или итоговую выставку, мастер-класс.
 - составить и выполнить наглядно-методическое пособие (плакат, технологическая карта, динамическая модель, макет и т.д.);

Владение:

- системой знаний об истории и закономерностях развития методов преподавания изобразительного искусства;
 выполнять сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства;
 - основами научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей
 - основами проектирования и моделирования своей преподавательской деятельности;
 - методикой составления учебно-тематического планирования или рабочей программы кружка (факультатива);
 - технологией изготовления учебно-методических пособий, в том числе и электронных.

Контрольная точка 1 (до)			
Формирование компетенций (ОК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-11; СК-1; СК-5)		Форма контроля	Весовой коэффициент 50 %
знаний, умений и навыков			
1	<p>Знание основного содержания образования общеобразовательной школы, дополнительной системы образования, системы профильной подготовки и основные нормативные документы учебных учреждений, концепцию образования и законы об образовании. ОПК - 1</p> <p>Знание базовых положений теории изобразительного искусства: теорию перспективы, теории цвета и колористики, теорию светотени, пластической анатомии и т.д. СК - 1</p> <p>Знания основных дидактических принципов и методов обучения; ПК – 8</p> <p>Знание учебных программ различных образовательных учреждений и их содержание по изобразительному искусству. ПК - 1</p> <p>Умение модифицировать содержание вариативного и регионального художественного образования и народной культуры. ПК - 1</p> <p>Оценивать программы и методики преподавания искусства, новейшие технологии обучения. ПК – 8</p>	<p>Анализ государственных типовых программ обучения изобразительному искусству</p>	30 %
2	<p>Знание видов и форм проведения занятий по изобразительному искусству. ОПК – 1; ПК – 8</p> <p>Знание требований к оборудованию учебных мастерских и аудиторий,- требования к учебному комплексу учебной дисциплины и содержание учебного кабинета (художественно-творческой лаборатории или мастерской). ОПК - 2; ОПК - 4</p> <p>Знание видов и форм контроля знаний и умений в области</p>	<p>Разработка планов-конспектов уроков по изобразительному искусству (с натуры, на тему, декоративное рисование, беседа)</p>	40 %

	художественного образования. Организовать проектную деятельность учащихся. ОПК- 6 Анализировать продукты детского творчества, дать оценку проделанной работе учащегося. Владеть основами проектирования и моделирования своей преподавательской деятельности. ОПК - 1; ОПК - 2; ОПК - 4		
3	Владение технологией изготовления учебно-методических пособий, в том числе и электронных. ОПК - 1; ОПК - 2; ОПК - 4	Разработка презентаций к урокам	30 %
Итоговый % за 1 контрольную точку. На положительную оценку min 50%, max 100%			
Контрольная точка 2 (до)			
Формирование компетенций (ОК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-11; СК-1; СК-5) знаний, умений и навыков		Форма контроля	Весовой коэффициент 50 %
1	Уметь модифицировать содержание вариативного и регионального художественного образования и народной культуры. ПК - 1, ПК – 4; ПК – 5; Владеть методикой составления учебно-тематического планирования или рабочей программы кружка (факультатива) ПК- 6, ПК – 8	Проект рабочей программы по изобразительному искусству	40%
2	Знание базовых положений теории изобразительного искусства: теорию перспективы, теории цвета и колористики, теорию светотени, пластической анатомии и т.д. СК - 1 Умение составлять и выполнять наглядно-методическое пособие (плакат, технологическая карта, динамическая модель, макет и т.д). ОПК - 4	Педагогический альбом	40 %
3	Владение системой знаний об истории и закономерностях развития методов преподавания изобразительного искусства. ОК - 1, ОК - 3 Знание основного содержания образования общеобразовательной школы, дополнительной системы образования, системы профильной подготовки и основные нормативные документы учебных учреждений, концепцию образования и законы об образовании. Знание базовых положений теории изобразительного искусства: теорию перспективы, теории цвета и колористики, теорию светотени, пластической анатомии и т.д. Знания основных дидактических принципов и методов обучения; СК - 1	тестирование	20 %
Надбавка (активность на практических занятиях, подготовка презентаций по теме)			%
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			40 %
Зачет			
Итого:			
Рейтинг			
Оценка по рейтингу			

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПО ЧАСТИ КУРСА
6 СЕМЕСТР**

ОСНОВНОЙ МОДУЛЬ	60%
------------------------	------------

(3 з.е.= 72 ч: лекции -10 ч., практические занятия - 10 ч., лабораторные занятия – 16ч., самост. работа - 36 ч., экзамен)

Проектируемый результат:

Формирование компетенций:

- ОК-9 - способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- ОПК-1 - осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;
- ОПК-2 - способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
- ОПК-4 - способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;
- ОПК-6 - способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания
- ПК-1 - способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;
- ПК-2 - готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;
- ПК-3 - способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии;
- ПК- 11 - способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;
- СК-1 - владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна.
- СК-5 - готов профессионально взаимодействовать в системе дополнительного образования.

Знания:

- основного содержания образования общеобразовательной школы, дополнительной системы образования, системы профильной подготовки и основные нормативные документы учебных учреждений, концепцию образования и законы об образовании;
- истории развития методов изобразительного искусства;
- базовых положений теории изобразительного искусства: теорию перспективы, теории цвета и колористики, теорию светотени, пластической анатомии и т.д.
- основные дидактических принципов и методов обучения;
- учебные программы различных образовательных учреждений и их содержание по изобразительному искусству;
- виды и формы проведения занятий по изобразительному искусству;
- требования к оборудованию учебных мастерских и аудиторий;
- требования к учебному комплексу учебной дисциплины и содержание учебного кабинета (художественно-творческой лаборатории или мастерской).
- виды и формы контроля знаний и умений в области художественного образования;
- особенности и способы организации итоговых выставок, творческих конкурсов детских изделий и защиты проектов.

Умения:

- модифицировать содержание вариативного и регионального художественного образования и народной культуры;
- оценить программы и методики преподавания искусства;
- анализировать и оценивать новейшие технологии обучения;
- организовать проектную деятельность учащихся;
- анализировать продукты детского творчества, дать оценку проделанной работе учащегося;
- составлять основные виды учебного контроля;
- организовать и провести внеклассное мероприятие или итоговую выставку, мастер-класс.
- составить и выполнить наглядно-методическое пособие (плакат, технологическая карта, динамическая модель, макет и т.д.);

Владение:

- системой знаний об истории и закономерностях развития методов преподавания изобразительного искусства;
- выполнять сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного искусства;
- основами научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей
- основами проектирования и моделирования своей преподавательской деятельности;
- методикой составления учебно-тематического планирования или рабочей программы кружка (факультатива);
- технологией изготовления учебно-методических пособий, в том числе и электронных.

Контрольная точка 1 (до _____)			Весовой коэффициент 50 %
Формирование компетенций (ОК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-11; СК-1; СК-5) знаний, умений и навыков		Форма контроля	
1	Уметь модифицировать содержание вариативного и регионального художественного образования и народной культуры. СК - 1 Владеть методикой составления учебно-тематического планирования или рабочей программы кружка (факультатива) ОПК - 4; ПК - 1, ПК - 4	Проект рабочей программы кружка по изобразительному искусству	30 %
2	Знание видов и форм проведения занятий по изобразительному искусству. ОПК - 4; ПК - 1, ПК - 4 Знание требований к оборудованию учебных мастерских и аудиторий,- требования к учебному комплексу учебной дисциплины и содержание учебного кабинета (художественно-творческой лаборатории или мастерской). ОК - 13 ОПК - 4; ПК - 1, ПК - 4 Знание видов и форм контроля знаний и умений в области художественного образования. ПК- 6 Организовать проектную деятельность учащихся. ПК- 6 Анализировать продукты детского творчества, дать оценку проделанной работе учащегося. Владеть основами проектирования и моделирования своей преподавательской деятельности ОК - 13 ОПК - 4; ПК - 1, ПК - 4	Разработка планов-конспектов уроков по изобразительному искусству (с натуры, на тему, декоративное рисование, беседа)	40%
3	Знание базовых положений теории изобразительного искусства: теорию перспективы, теории цвета и колористики, теорию светотени, пластической анатомии и т.д. ОК - 1, ОК - 3, ОК - 6 Умение составлять и выполнять наглядно-методическое пособие (плакат, технологическая карта, динамическая модель, макет и т.д). ОПК - 1; ОПК - 2 Владение технологией изготовления учебно-методических пособий, в том числе и электронных. ОПК - 4; ПК - 1, ПК - 4	Педагогический альбом	30%
Контрольная точка 2 (до _____)			Весовой коэффициент 50 %
Формирование компетенций (ОК-9; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-11; СК-1; СК-5) знаний, умений и навыков		Форма контроля	
1	Знание содержания преподаваемого предмета. Умение использовать полученные знания при выполнении наглядности по тематике предмета ОПК - 4; ПК - 1, ПК - 4	Проект учебно-методического пособия (эскиз)	30%
2	Владение технологией изготовления учебно-методических пособий, в том числе и электронных. ОПК - 4; ПК - 4	Разработка презентаций к урокам	40%
3	Умение составлять и выполнять наглядно-методическое пособие (плакат, технологическая карта, динамическая модель, макет и т.д). ОПК - 4; ПК - 1, ПК - 4 Владение технологией изготовления учебно-методических пособий, в том числе и электронных. ОПК - 4; ПК - 1, ПК - 4	Педагогический альбом	30%
Надбавка (активность на практических занятиях, подготовка презентаций по теме)			%
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			40 %

Зачет	
Итого:	
Рейтинг	
Оценка по рейтингу	

Каждый вид работы (или контрольная точка) оценивается по 100-балльной шкале. 100-балльная система оценивания переводится в 5-ти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Разработчик: к.п.н., доцент, И.Н. Карнаева

Приложение 1

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОП
Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование. Дополнительное образование (графический дизайн, дизайн интерьера)

	Б1.Б.1	История	ОК-3	ОК-14	ОК-15	ПК-11			
	Б1.Б.2	Философия	ОК-1	ОК-2	ОПК-1	ПК-10			
	Б1.Б.3	Иностранный язык	ОК-10	ОПК-5					
	Б1.Б.4	Культура речи	ОК-6	ОК-7	ОК-16	ОПК-3	ОПК-6	ПК-5	
	Б1.Б.5	Экономика образования	ОК-13	ОПК-2	ОПК-4	ПК-7			
	Б1.В.ОД.1	Право	ОК-13						
	Б1.В.ОД.2	Социология	ОК-15						
	Б1.В.ДВ.1.1	Культурология	ОК-3	ОК-14					
	Б1.В.ДВ.1.2	Этика	ОК-14	ОК-16	ОПК-3				
	Б1.Б.1	История	ОК-3	ОК-14	ОК-15	ПК-11			
	Б1.Б.2	Философия	ОК-1	ОК-2	ОПК-1	ПК-10			
	Б1.Б.3	Иностранный язык	ОК-10	ОПК-					

				5					
	Б1.Б.4	Культура речи	ОК-6	ОК-7	ОК-16	ОПК-3	ОПК-6	ПК-5	
	Б1.Б.5	Экономика образования	ОК-13	ОПК-2	ОПК-4	ПК-7			
	Б1.В.ОД.1	Право	ОК-13						
	Б3.Б.1.1	Общая и социальная психология	ОК-1	ОК-2					
+	Б3.Б.1.2	Возрастная психология	ОК-16	ПК-3					
	Б3.Б.1.3	Педагогическая психология с психологическим практикумом	ОПК-1	ОПК-4	ПК-3	ПК-5			
+	Б3.Б.1.4	Психология межкультурного взаимодействия	ОК-3	ОК-7	ОК-14	ПК-9			
	Б3.Б.2.1	Введение в педагогическую деятельность. Теория обучения	ОК-1	ОК-6	ОПК-1	ПК-1			
+	Б3.Б.2.2	Теория воспитания. Социальная педагогика	ПК-2	ПК-4	ПК-8	ПК-10			
	Б3.Б.2.3	Педагогические технологии	ПК-3	ПК-6					
+	Б3.Б.2.4	Управление образовательными системами. Нормативно-правовое обеспечение образования	ОК-7	ОПК-4					
	Б3.Б.2.5	Методология исследовательской деятельности в образовании	ОПК-3	ПК-3					
	Б3.Б.2.6	Проектная компетентность педагога	ОК-16	ПК-8	ПК-10				
+	Б3.Б.3	Возрастная анатомия, физиология и гигиена	ОК-5	ПК-7					
+	Б3.Б.4	Безопасность жизнедеятельности	ОК-11	ОК-13	ПК-7				
+	Б3.Б.5	Основы медицинских знаний и здорового образа жизни	ОК-5	ОК-11	ОПК-4	ПК-7			
	Б3.Б.6	Методика обучения (по профилю подготовки - Дополнительное образование)	ОК-9	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-3
			ПК-11	СК-1	СК-5				
+	Б3.В.ОД.1	Теория и история художественного образования	СК-1						
+	Б3.В.ОД.2	История изобразительного искусства	СК-1						
	Б3.В.ОД.3	Рисунок	СК-2	СК-3					
	Б3.В.ОД.4	Живопись	СК-2	СК-3					
	Б3.В.ОД.5	Проектирование	СК-2	СК-3	СК-4				
	Б3.В.ОД.6	Пропедевтика	СК-3	СК-4					
	Б3.В.ОД.7	Технический рисунок	СК-1	СК-2					
	Б3.В.ОД.8	Цветоведение и колористика	СК-1	СК-2					
	Б3.В.ОД.9	Макетирование	СК-3	СК-4					
	Б3.В.ОД.10	Скульптура	СК-1	СК-4					
	Б3.В.ОД.11	Компьютерная графика	СК-2	СК-4					
	Б3.В.ДВ.1.1	История педагогики	ПК-10						
	Б3.В.ДВ.1.2	Система деятельности классного руководителя	ПК-2	ПК-3					
	Б3.В.ДВ.2.1	Основы специальной педагогики и психологии	ПК-1						
	Б3.В.ДВ.2.2	Методы и технологии диагностики в образовании	ПК-3						

Б3.В.ДВ.3.1	Графический дизайн	СК-2	СК-4					
Б3.В.ДВ.3.2	Дизайн рекламы	СК-2	СК-4					
Б3.В.ДВ.4.1	Дизайн - проектирование среды	СК-2	СК-3	СК-4				
Б3.В.ДВ.4.2	Дизайн - проектирование интерьера	СК-2	СК-3	СК-4				
Б3.В.ДВ.5.1	Этнодизайн	СК-2						
Б3.В.ДВ.5.2	Архетипы, символы, орнаменты Алтая	СК-2						
Б3.В.ДВ.6.1	Основы эргономики в дизайне среды	СК-1	СК-2					
Б3.В.ДВ.6.2	Формообразование	СК-1	СК-2	СК-3				
Б3.В.ДВ.7.1	Художественные технологии обработки керамики	СК-2	СК-3					
Б3.В.ДВ.7.2	Декоративно-прикладное искусство Алтая	СК-2	СК-3					
Б3.В.ДВ.8.1	Монументально-декоративная живопись	СК-2	СК-3					
Б3.В.ДВ.8.2	Декоративная живопись	СК-2	СК-3					
Б3.В.ДВ.9.1	Линейно-конструктивный рисунок	СК-2	СК-3					
Б3.В.ДВ.9.2	Декоративный рисунок	СК-2	СК-3					
Б3.В.ДВ.10.1	История дизайна, науки и техники	СК-1						
Б3.В.ДВ.10.2	История графического дизайна	СК-1						
Б4	Физическая культура	ОК-5	ОК-7	ОПК-1	ОПК-4	ПК-4	ПК-7	
Б5.У.1	Учебная практика (пенэр)	СК-2	СК-3	СК-4				
Б5.П.1	Летняя педагогическая	ОК-7	ОПК-4	ПК-3	ПК-6	ПК-7	ПК-11	
Б5.П.2	Культурно-просветительская (музейная)	ОК-7	ОПК-4	ПК-3	ПК-6	ПК-7	ПК-11	СК-1
		СК-5						
Б5.П.3	Педагогическая	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-3
		ПК-4	ПК-5	ПК-6 СК-5	ПК-7 ПК-8	ПК-9 ПК-10	ПК-11	
Б5.П.4	Преддипломная	ОК-7	ОПК-1	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ПК-1
		ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8
		ПК-9	ПК-10	ПК-11	СК-1	СК-2	СК-3	СК-4
Б6	Итоговая государственная аттестация	ОК-1	ОК-6	ОК-8	ОК-12	ОК-13	ОПК-3	ОПК-5
		ОПК-6	ПК-2	ПК-3	ПК-8	ПК-10	СК-1	СК-2
		СК-1	СК-2	СК-3	СК-4	СК-5		
ФТД.1	Русский язык и культура речи	ОК-6	ОК-16					
ФТД.2	Иностранный язык. Продвинутый уровень	ОК-10	ОПК-5					