

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина»
(АГАО им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Утвержден
ОМС

Протокол № 6
от «30» июня 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
А.М. Беспалов
«30» июня 2015 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.11.1 ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)
Профиль подготовки	Дополнительное образование (графический дизайн, дизайн интерьера)
Квалификация Форма обучения	бакалавр очная

Составитель: ст.преподаватель
кафедры изобразительного искусства и
дизайна

Н.В. Черепанова
Н.В. Черепанова

Бийск 2015

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование (утвержден 22 декабря 2009 г. № 788) и учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки: Дополнительное образование (графический дизайн, дизайн интерьера), утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВПО "АГАО" (от 14.04.15., протокол № 10).

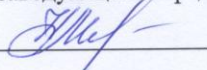
Распределение по семестрам

Номер семестра	Учебные занятия						Число курсовых проектов (работ), расчетных заданий	Форма итоговой аттестации (зачет, экзамен)	
	Общий объем час./з.ед	В том числе							
		Всего	Аудиторные						Самостоятельная работа
			Из них						
	Лекции	Практические	Лабораторные	Консультации					
7	144/4	70/1,9	2	68			74/2,05	Зачет с оценкой	
8	216/5	107/2,9		80			73/3,03	Экзамен (27)	
Всего:	324/9	177	2	148			147	27	

Программа обсуждена на заседании кафедры ИЗО и дизайна

Протокол № 10/2 от «30» июня 2015 г

И.о. заведующий кафедрой ИЗО и дизайна

 Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является в развитии трех основных видов деятельности: познавательной, проектной и творческой. Каждая из них предполагает формирование своего набора задач.

Задачи дисциплины:

- сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков построения сложной формы, моделировки формы светом и тенью, работы по памяти и представлению;
- развивать навыки профессиональной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов дизайна в процессе их проектирования;
- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, которые способствуют творческому процессу образного метафорического формообразования.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Линейно-конструктивный рисунок» относится к профессиональному циклу дисциплин (**Б1.В.ДВ.11.1**) и входит в состав курсов по выбору студентов ООП.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Линейно-конструктивный рисунок», является: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующей художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров: целостными эстетически выразительными комплексами предметной среды, удовлетворяющих утилитарные и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Для освоения дисциплины «Линейно-конструктивный рисунок» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «История искусств», «Скульптура», «Технический рисунок», «Рисунок»:

- историю культуры и искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств; школы современного искусства и дизайна;
- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;
- основы начертательной геометрии и теорию теней; основы построения геометрических предметов; основы перспективы;

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Живопись», «Проектирование».

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Специальные компетенции:

- владеет теоретическими основами и практическими навыками изобразительного, декоративного искусства и дизайна СК-1;
- готов к самостоятельной проектной и художественно-творческой деятельности в области изобразительного, декоративного искусства и дизайна СК-2.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы построения геометрических предметов;

- основы перспективы;
- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества.
- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы.

Уметь:

– уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.

Владеть:

– владеть методами изобразительного языка линейно-конструктивного рисунка.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	7	8
		70	80
Аудиторные занятия (всего)	177		
В том числе:			
Лекции (Л)	2	2	
Практические занятия (ПЗ)	148	68	80
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	147	74	73
1. Линейно-конструктивный рисунок портрета натурщика на пространственном фоне.		37	
2. Линейно-конструктивный рисунок полуфигуры натурщика с задачей образного решения изображения.		37	
3. Рисунок одетой фигуры натурщика в движении (стилизация)			30
4. Линейно-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры в легком движении.			20
5. Рисунок натурщика с натюрмортом (стилизация)			23
В том числе:			
<i>Другие виды самостоятельной работы (экзамен)¹</i>			
	27		27
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)		Зачет с оценкой	экзамен
Общая трудоемкость часы	324	144	180
зачетные единицы	9	4	5

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (указывается в дидактических единицах)
ЛЕКЦИИ		
7	<p>Основные принципы линейно-конструктивного рисунка. Особенности рисования головы человека. Особенности рисования фигуры человека в ракурсах Особенности рисования одетой фигуры человека. Проблемы передачи пространства средствами перспективы. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды. Рисунок фигуры человека с элементами стилизации. Наброски, зарисовки фигуры человека.</p>	<p>Рисование головы человека в сложных ракурсах. Соблюдения в рисунке структуры человеческого черепа и закономерности расположения мышц.</p>
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
7	<p>Особенности рисования живой головы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Линейно-конструктивный рисунок портрета натурщицы на пространственном фоне. 2. Линейно-конструктивный рисунок портрета натурщика на пространственном фоне. 3. Рисунок полуфигуры натурщика с выявлением портретных характеристик на темном фоне (мягкий материал). 4. Рисунок полуфигуры натурщика с задачей образного решения изображения. (мягкий материал)
2	<p>Особенности рисования фигуры человека в ракурсах Особенности рисования одетой фигуры человека. Проблемы передачи пространства средствами перспективы. Графические средства, используемые для передачи пространственной среды.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок сидящей мужской фигуры (мягкий материал) 2. Рисунок сидящей обнаженной фигуры в легком движении (мягкий материал) 3. Рисунок натурщика в положении со спины (мягкий материал) 4. Рисунок лежащей обнаженной натуры (мягкий материал)
3	<p>Особенности работы над тематическими сюжетными рисунками</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок одетой фигуры натурщика в движении (стилизация) 2. Рисунок одетой фигуры натурщика в народном костюме (стилизация) 3. Рисунок натурщика с натюрмортом (стилизация)

		4. Рисунок фигуры натурщика в интерьере (декоративная стилизация)
4	Рисунок фигуры человека с элементами стилизации. Наброски, зарисовки фигуры человека.	1. Тематическая постановка фигуры в национальном костюме с предметами интерьера. (декоративная стилизация) 2. Рисунок обнаженной фигуры человека в сложном ракурсе. (стилизация)

5.2. РАЗДЕЛЫ ДИСЦИПЛИН И ВИДЫ ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции (7 семестр)						
1	Основные принципы линейно-конструктивного рисунка. Особенности рисования головы человека. Особенности рисования фигуры человека в ракурсах. Особенности рисования одежды фигуры человека.	2				2
Практические занятия (7 семестр)						
1	Линейно-конструктивный рисунок портрета натурщицы на пространственном фоне.		34			34
2	Линейно-конструктивный рисунок полуфигуры натурщика с выявлением портретных характеристик.		34			34
Самостоятельная работа (7 семестр)						
1	Линейно-			37		37

	конструктивный рисунок портрета натурщика на пространственном фоне.					
2	Линейно-конструктивный рисунок полуфигуры натурщика с задачей образного решения изображения.			37		37
Практические занятия (8 семестр)						
1	Линейно-конструктивный рисунок сидящей мужской фигуры с передачей общих светотеневых отношений.		30		10 (Мастер-класс)	30
2	Линейно-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры в легком движении.		30		10 (Мастер-класс)	30
3	Рисунок натурщика в положении со спины.		20		10 (Мастер-класс)	20
1	Подготовка к экзамену.			27	10 (Мастер-класс)	27
Самостоятельная работа (8 семестр)						
1	Рисунок одетой фигуры натурщика в движении (стилизация)			30		30
2	Линейно-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры в легком движении.			20		20
3	Рисунок натурщика с натюрмортом (стилизация)			23		23
	ВСЕГО:	2	148	183		360
	В том числе в интерактивной форме		40		40	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Данный вид работ не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Данный вид работ не предусмотрен объемом дисциплины.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Алексеева, Т. П. Декоративный рисунок [Текст] : учебное пособие / Т. П. Алексеева, Н. С. Мамырина ; науч. ред. М. А. Карнаев. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2015. - 104 с. : ил. - Библиогр.: с. 58 - 59.
2. Алексеева, Т. П. Основы декоративного рисунка [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. П. Алексеева, Н. С. Мамырина ; науч. ред. М. А. Карнаев. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2011. - 84 с. - Электрон. версия печ. публикации
3. Бесчастнов, Н. П. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 "Графика" / Н. П. Бесчастнов. - Электрон. текстовые дан. - Москва : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2012. - 399 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-691-01873-2>

б) дополнительная литература:

1. Дизайн в системе современного образования : материалы региональной научно-практической конференции (Бийск, 19 ноября 2010 г.) / отв. ред. М. А. Карнаев ; ред.: Н. С. Мамырина, Т. П. Алексеева, Е. А. Сысоева. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2011. - 97 с. - Библиогр. в конце ст.
2. Додсон, Б. Искусство рисунка / Б. Додсон ; пер. с англ. Е. А. Мартинкевич. - Минск : Попурри, 2011. - 224 с. : ил.
3. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] : межвузовский сборник научных трудов. Вып. 5 / Ю. Ф. Катханова [и др.]. - Электрон. текстовые дан. - М. : Московский гос. педагогический университет : Прометей, 2011. - 202 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-4263-0002-6>
4. Черепанова, Н.В. Скульптурный портрет в глине [Текст]: Н.В.Черепанова; «Алтайская гос. Академия образования им. В.М.Шукшина».- Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2012.-97с.- Библиогр.:с.-91.
5. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся учреждений профессионально-технического образования по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Электрон. текстовые дан. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 167 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-985-06-1977-8>

д) Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия образования им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование	Кол-во	Форма Использования
	Аудитория № 5.»		
1	Мультимедиапроектор	1	Демонстрация материалов лекций, практических

			занятий, учебных и научных видеоматериалов
	Аудитория №6		
2	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор) Магнитофон	1 1	Демонстрация материалов лекций, практических занятий, учебных и научных видеофильмов
	Аудитории № 1,2,3,4		
3	Мольберты, планшеты, подиумы	50	Для учебного процесса по дисциплине рисунок
	Аудитории № 49		
4	Персональные компьютеры	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов, работа с мультимедийными материалами на практических занятиях

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ:

Дисциплина «Линейно-конструктивный рисунок» является курсом по выбору, входит в вариативную часть профессионального блока.

Главная задача при обучении академическому рисунку заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного решения конструктивных и художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры в материале.

Для достижения главной цели обучения, для передачи знаний, формирования умений, навыков, развития у студентов имеющихся способностей и формирования новых необходимо использовать различные формы обучения, на основе которых построен учебный процесс высшего учебного заведения. К таким формам относятся:

- лекционные занятия
- практические занятия

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Учебной программой предполагается чтение лишь установочных лекций по каждому разделу курса. Преподаватель закладывает фундамент знаний по дисциплине и намечает линию для дальнейшего изучения курса студентами. Внимание студентов акцентируется на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Лекции желательно сопровождать демонстрацией методических пособий, а также лучших студенческих работ из фондов кафедры.

Значительно большая часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Практическая работа – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством преподавателя.

Преподаватель данной дисциплины должен не только сообщать обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и вырабатывать понимание всей последовательности проделываемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Практические занятия дают преподавателю информацию о степени усвоения учебного материала отдельными студентами.

Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения изображаемых объектов, особенности использования некоторых технических приемов различными графическими материалами. Данный подход способен активизировать обращение обучаемых к использованию теоретических знаний в практической работе. Практические занятия также как и лекционные

необходимо сопровождать демонстрацией методических пособий, и лучших студенческих работ из фондов кафедры.

10.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Профессия дизайнера требует высокого уровня композиционного и художественного мастерства, развитых представлений о современной культуре видения, восприятия, творчества. Основы этих представлений и навыков развивает программа курса «Линейно-конструктивный рисунок».

Метод линейно - конструктивного рисунка ставит перед собой задачу обучения и расширения представлений о конструктивном рисовании.

Цели курса:

– знакомство с основными элементами визуального языка и материалами творчества, формирование умения использовать их выразительные особенности;

– развитие способности осмысленного зрительного восприятия натурной реальности и навыков создания выразительной формы;

– развитие чувства композиции, т.е. способности графически организовывать пластическую материю в соответствии с поставленной задачей.

Процесс изучения дисциплины «Линейно-конструктивный рисунок» осуществляется поэтапно – «от простого к сложному» в течение пяти семестров, начиная с построения простых геометрических фигур и заканчивая рисунком фигуры человека. Специфика методики изучения данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается не только в процессе лекционных, но и практических занятий.

Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие по академическому рисунку осуществляется на мольберте с использованием ватмана, либо картона, определенного формата и определенными графическими материалами, в зависимости от типа задания данного курса.

Общие рекомендации по выполнению практических работ.

Работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно рисующий должен осмотреть натуру со всех сторон и определить, с какой точки зрения выгоднее (эффективнее) поместить изображение на плоскости. Прежде чем приступить к рисунку, нужно ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение. Изучение природы начинается с непосредственного наблюдения. Необходимо вначале зрительно ознакомиться с натурой, а затем его внимание переключается на ее пропорции, характер формы, движение и освещение. Такое предварительное наблюдение природы служит ступенью к детальному анализу объекта.

Изображение начинается легкими штрихами. Нужно избегать преждевременной загрузки листа ненужными пятнами и линиями. Форма прорисовывается очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы. Если это целая группа предметов (натюрморт), то рисующий должен уметь приравнять (вписать) их к единой фигуре, то есть обобщить. Начинать работу на основном листе можно только после того, как разработаны композиционные наброски будущего рисунка.

Приступая к рисованию, необходимо обратить внимание на следующие основные требования:

1) освещение ровное, рассеянное, падающее с левой стороны, чтобы тень от руки не пересекала лист с рисунком. Недопустимо, чтобы лист бумаги освещали солнечные лучи.

2) рисунок нужно располагать не ближе, чем на расстоянии вытянутой руки. При работе целесообразно отходить от рисунка или оставлять его, чтобы рассмотреть издали. Этот прием позволяет более явно увидеть свои ошибки или удачи.

3) объект рисования (модель) должен располагаться чуть левее рабочего места рисующего на таком расстоянии, с которого его можно охватить взглядом в целом. Чем крупнее, тем больше расстояние между ним и рисунком.

4) плоскость рисунка должна располагаться перпендикулярно к центральному лучу зрения рисующего (это самое короткое расстояние от глаза до центра плоскости рисунка).

Чтобы работа проходила успешно, необходимо соблюдать следующие стадии:

- 1) предварительный анализ постановки
- 2) композиционное размещение изображения на листе бумаги
- 3) передача характера формы предметов и их пропорций
- 4) конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости
- 5) выявление объема предметов средствами светотени
- 6) детальная прорисовка формы предметов
- 7) синтез – подведение итогов работы над рисунком.

10.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Виды контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет с оценкой;
- экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО ИТОГАМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	15	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы тела человека.	15	25
3	Знание пластической анатомии. Передача характера и пропорции фигуры человека.	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции фигуры человека.	10	25
	Итого:	60	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по линейно-конструктивному рисунку.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИТОГОВОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	6	9
2	Умение закомпоновать изображение в заданном формате.	10	10
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы фигуры человека.	5	15
4	Выявление индивидуального характера и пропорции фигуры человека.	7	11
5	Выявление конструктивных особенностей модели	5	10
6	Выявление средствами светотени конструкции фигуры человека.	5	9
7	Знание пластической анатомии, пропорций фигуры человека.	12	16
8	Общее художественное впечатление от работы.	5	10
9	Оформление практических аудиторных работ в паспарту	5	10
	Итого:	60	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 87 до 100 баллов.

«хорошо» - с 75 до 87 баллов.

«удовлетворительно» - с 60 до 75 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 60 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «Линейно-конструктивный рисунок» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой или экзамен, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Зачет с оценкой по учебной дисциплине «Линейно-конструктивный рисунок», служит формой проверки качества усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, успешного выполнения студентами практических работ.

Порядок проведения зачета с оценкой:

Зачет с оценкой по дисциплине «Линейно-конструктивный рисунок» выставляется на основании итогового просмотра. Зачет с оценкой оценивается: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При выставлении зачета учитывается не только качество выполнения, но и качество оформления работ. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных преподавателем замечаний должна быть доработана и представлена на повторное оценивание.

Экзамен по учебной дисциплине или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На экзамене учитываются активность студентов на занятиях, количество и качество запланированных практических работ, текущая оценка, посещение занятий. Положительная оценка на экзамене ставится с учетом грамотного и своевременного выполнения всех работ семестра.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

8 семестр

1. Принцип наглядности и методы его реализации при обучении рисованию с натуры.
2. Смысл детализации в учебном рисунке.
3. Понятие ракурса.
4. Правила и законы композиции в учебном рисунке.
5. Техника и манера в рисунке, их различие.
6. Принцип систематичности и последовательности в академическом рисунке.
7. Цели академического рисования как основы профессиональной подготовки художника.
8. Основа стилизованного рисунка.
9. Понятие наброска.
10. Основные типы набросков.
11. Зарисовка и ее отличие от наброска.
12. Определения понятий: точка зрения, луч зрения, поле зрения, центральный луч зрения.
13. Определения понятий: картинная плоскость, плоскость горизонта, линия горизонта.
14. Понятие осевой линии.
15. Понятие точки схода.
16. Понятия простых и сложных форм в рисунке.
17. Закономерности построения перспективы окружности.
18. Понятие предметной плоскости.
19. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
20. Закономерности распределения света по форме.
21. Основные законы тональных отношений.
22. Пропорциональная передача тональных отношений в рисунке.
23. Причины изменения форма падающей тени.
24. Градация освещенности на гранных формах.
25. Градация освещенности на телах вращения.

Рекомендации по работе с литературой и другими источниками.

Вся представленная литература обозначена в карте обеспечения учебно-методической литературой дисциплины для студентов образовательной профессиональной программы 44.03.01 «Педагогическое образование» (Дополнительное образование(графический дизайн, дизайн интерьера) по очной форме обучения. Материалы можно брать также из другой литературы и Интернет ресурсов, после согласования источника с преподавателем.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Линейно-конструктивный рисунок» (Б1.В.ДВ.11.1), и входит в состав соответствующей программы учебной дисциплины (модуля) «Линейно-конструктивный рисунок» основной образовательной программы 44.03.01 Дополнительное образование (графический дизайн, дизайн интерьера), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе учебной дисциплины (модуля) «Линейно-конструктивный рисунок» (Б1.В.ДВ.11.1) в соответствии с учебным планом 44.03.01 Дополнительное образование (графический дизайн, дизайн интерьера).

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
СК-1 I этап	Знать: первоначальные основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна.	Просмотр
	Уметь: находить основные тональные и цветовые отношения в изобразительном искусстве, применять простейшие законы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна.	
	Владеть: простейшими законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, дизайне.	
СК-1 II этап	Знать: в целом основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна.	Просмотр
	Уметь: находить основные тональные и цветовые отношения в изобразительном искусстве, применять базовые законы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна.	
	Владеть: базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, дизайне.	
СК-1 III этап	Знать: основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна	Просмотр
	Уметь: находить тональные и цветовые отношения в изобразительном искусстве, применять законы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна.	

	Владеть: законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, дизайне.	
СК-2 I этап	Знать: основы построения композиции в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Просмотр
	Уметь: реализовывать композиционные навыки в работе над живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством и дизайном. Находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике.	
СК-2 II этап	Владеть: первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений, элементарными приемами работы в дизайне.	Просмотр
	Знать: основы построения композиции в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	
СК-2 III этап	Уметь: реализовывать композиционные навыки в работе над живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством и дизайном. Находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике.	Просмотр
	Владеть: первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений, элементарными приемами работы в дизайне.	

1. Компетенция СК-1 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

Компетенция **СК-1** (владеет теоретическими основами и практическими навыками изобразительного, декоративного искусства и дизайна) формируется на этапах обучения с 7 по 8 семестр. Типовые контрольные задания на этапах формирования компетенции направлены на оценку знаний и умений в области рисунка. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах (в рамках дисциплин «Рисунок», «Декоративный рисунок»).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровни и показатели сформированности компетенции СК-1

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый 60-75%	Знать: первоначальные теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна. Уметь: находить основные тональные и цветовые

	<p>отношения в изобразительном искусстве, применять базовые законы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</p> <p>Владеть: базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, дизайне.</p>
<p>Базовый 75-87%</p>	<p>Знать: основы построения композиции в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве</p> <p>Уметь: реализовывать композиционные навыки в работе над живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством и дизайном</p> <p>Владеть: первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений, элементарными приемами работы в дизайне.</p>
<p>Повышенный Более 87%</p>	<p>Знать: основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</p> <p>Умеет: находить тональные и цветовые отношения в изобразительном искусстве, применять законы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна.</p> <p>Владеет: законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, дизайне .</p>

Типовые контрольные задания на этапах формирования СК-1

Типовые контрольные задания оцениваются по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

№ п/п	Контрольное задание	Этапы формирования СК-2
7сем	1. Линейно-конструктивный рисунок полуфигуры натурщика с выявлением портретных характеристик.	I этап: знание первоначальных основ изобразительной грамоты, умение находить основные тональные отношения в рисунке, применять простейшие законы изобразительного искусства.
8сем	2. Рисунок натурщика в положении со спины.	I этап: знание первоначальных основ изобразительной грамоты, умение находить основные тональные отношения в рисунке, применять простейшие законы изобразительного искусства.

2. Компетенция СК-2 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция СК-2 (готов к самостоятельной проектной и художественно-творческой деятельности в области изобразительного, декоративного искусства и дизайна) формируется на

этапах обучения с 7 по 8 семестр. Типовые контрольные задания на этапах формирования компетенции направлены на оценку знаний и умений в области рисунка. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах (в рамках дисциплин «Рисунок», «Декоративный рисунок»).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровни и показатели сформированности компетенции СК-2

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый 60-75%	<p>Знать: основы построения композиции в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.</p> <p>Уметь: реализовывать композиционные навыки в работе над живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством и дизайном. Находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике.</p> <p>Владеть: первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений, элементарными приемами работы в дизайне</p>
Базовый 75-87%	<p>Знать: основы построения композиции в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне</p> <p>Уметь: реализовывать композиционные навыки в работе над живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством и дизайном. Находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике</p> <p>Владеть: первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений, элементарными приемами работы в дизайне</p>
Повышенный Более 87%	<p>Знать: основы построения композиции в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.</p> <p>Умеет: реализовывать композиционные навыки в работе над живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством и дизайном. Находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике.</p> <p>Владеет: первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений, элементарными приемами работы в дизайне.</p>

Типовые контрольные задания на этапах формирования СК-2

№ п/п	Контрольное задание	Этапы формирования СК-2
7 сем	1. Линейно-конструктивный рисунок полуфигуры натурщика с выявлением портретных характеристик.	I этап: знание первоначальных основ изобразительной грамоты, умение находить основные тональные отношения в рисунке, применять простейшие законы изобразительного искусства.
8 сем	2. Рисунок натурщика в положении со спины	I этап: знание первоначальных основ изобразительной грамоты, умение находить основные тональные отношения в рисунке, применять простейшие законы изобразительного искусства.

11.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Линейно-конструктивный рисунок» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля) «Линейно-конструктивный рисунок».

Процедура оценивания охватывает обучающихся, освоивших дисциплину (модуль) «Линейно-конструктивный рисунок». Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля).

Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании выполнения ряда практических контрольных заданий, в процессе выполнения которых обучающиеся получают возможность получить знания в области рисунка. Все выполненные задания предоставляются на академических просмотрах. Оценивание работ обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Выявление характера и пропорции натурального объекта	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	50	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по линейно-конструктивному рисунку.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	6	9
2	Знание законов композиции, их применение на практике.	5	10
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	5	15
4	Передача характера и пропорции натурального объекта.	7	11
5	Выявление конструктивных особенностей модели.	5	10
6	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	5	9
7	Знание пластической анатомии человека.	7	16
8	Общее художественное впечатление от работы.	5	10
9	Оформление практических аудиторных работ в папарту	5	10
	Итого:	50	100

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике.	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Передача характера и пропорции натурального объекта:	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	50	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 83 до 100 баллов.

«хорошо» - с 65 до 83 баллов.

«удовлетворительно» - с 50 до 65 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «линейно-конструктивный рисунок» в конце каждого

семестра являются зачет с оценкой или экзамен, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Зачет с оценкой по учебной дисциплине «рисунок», служит формой проверки качества усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, успешного выполнения студентами практических работ. Работа выполняется под руководством преподавателя.

Порядок проведения зачета с оценкой:

Контрольная работа по дисциплине «Линейно-конструктивный рисунок» осуществляется посредством просмотра всех практических аудиторных и самостоятельных работ выполненных студентами за семестр.

При проведении зачета с оценкой учитывается не только качество выполнения, но и качество оформления творческих работ студентов. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных преподавателем замечаний должна быть доработана и представлена на повторное оценивание.

Экзамен по учебной дисциплине «Линейно-конструктивный рисунок» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На экзамене учитываются активность студентов на занятиях, количество и качество запланированных практических работ, текущая оценка, посещение занятий. Положительная оценка на экзамене ставится с учетом грамотного и своевременного выполнения всех работ.

Формы контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет с оценкой;
- экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины/курса	Уровень/ступень образования (бакалавриат, магистратура)	Статус дисциплины в рабочем учебном плане	Количество зачетных единиц/кредитов
Линейно-конструктивный рисунок – 4 курс, 7, 8 семестр)	44.03.01 «Педагогическое образование», Дополнительное образование (графический дизайн, дизайн интерьера) бакалавриат	профессиональный цикл, курсы по выбору студента Б1.В.ДВ.11.1	9 зачетных единиц (общая трудоемкость – 324 ч., аудиторных занятий – 177 ч., экзамен – 27 ч.)
Смежные дисциплины по учебному плану			
Предшествующие: рисунок, история изобразительного искусства, скульптура.			
Последующие: 0.			
Вид промежуточной аттестации: экзамен – 8 сем., зачет с оценкой. - 7 сем.			

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПО ЧАСТИ КУРСА _7_ СЕМЕСТР

ОСНОВНОЙ МОДУЛЬ (4 з. е. = 144 ч.: лекции - 2 ч., практ. зан. - 68 ч., самост. работа – 74 ч.)		60%
<p>Проектируемый результат: Формирование компетенций: <i>Специальные компетенции:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - владеет теоретическими основами и практическими навыками изобразительного, декоративного искусства и дизайна СК-1; - готов к самостоятельной проектной и художественно-творческой деятельности в области изобразительного, декоративного искусства и дизайна СК-2. <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы построения геометрических предметов; – основы перспективы; – теорию света и цвета; – оптические свойства вещества. – пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть методами изобразительного языка линейно-конструктивного рисунка. 		
Контрольная точка 1 (до _____) (2 з.е. = 73 ч: лекции - 2 ч., практ.зан. - 34 ч., самост. работа - 37 ч.)		Весовой коэффициент 50%
Формирование компетенций и знаний, умений и навыков (СК-1, СК -2)	Форма контроля	

1	Знание строения фигуры человека. Умение изображать фигуру человека. Владение законами композиции, техникой работы мягкими материалами. СК -1	Просмотр практической работы (<i>Линейно-конструктивный рисунок портрета натурщицы на пространственном фоне</i>).	90%
3	Знание строения фигуры человека. Умение изображать фигуру человека. Владение законами композиции, техникой работы мягкими материалами. СК -2	Промежуточный просмотр всех практических и самостоятельных работ.	10%

Контрольная точка 2 (до _____) (2 з.е.= 71 ч: практ.зан. - 34 ч., самост. работа - 37 ч.)		Весовой коэффициент 50%
Формирование компетенций (СК-1, СК -2) и знаний, умений и навыков	Форма контроля	
1	Умение анатомически верно строить фигуру человека, поэтапно вести работу с натуры. Знание строения фигуры человека. СК -1	90%
3	Знание строения фигуры человека. Умение изображать фигуру человека. СК-2	10%
Надбавка (активность на практических занятиях, подготовка презентаций по теме)		__%
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ		
Экзамен/зачет		
Итого:		
Рейтинг		
Оценка по рейтингу		

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ПО ЧАСТИ КУРСА _8_ СЕМЕСТР

ОСНОВНОЙ МОДУЛЬ (5 з. е.= 180 ч.: практ. зан. - 80 ч., самост. работа – 73 ч., экзамен – 27 ч.)	60%
Проектируемый результат: Формирование компетенций: <i>Специальные компетенции:</i> - владеет теоретическими основами и практическими навыками изобразительного, декоративного искусства и дизайна СК-1;	

- готов к самостоятельной проектной и художественно-творческой деятельности в области изобразительного, декоративного искусства и дизайна СК-2.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы построения геометрических предметов;
- основы перспективы;
- теорию света и цвета;
- оптические свойства вещества.
- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы.

Уметь:

- уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции.

Владеть:

- владеть методами изобразительного языка линейно-конструктивного рисунка.

Контрольная точка 1 (до _____)		Весовой коэффициент 50%	
(3 з.е.= 100 ч: практ.зан. - 40 ч., самост. работа - 60 ч.)			
Формирование компетенций (СК-1, СК -2) и знаний, умений и навыков			
1	Знание строения фигуры человека. Умение изображать фигуру человека. Владение законами композиции, техникой работы мягкими материалами. СК-1	Просмотр практической работы (<i>Линейно-конструктивный рисунок сидящей мужской фигуры с передачей общих светотеневых отношений</i>).	60%
2	Знание строения фигуры человека. Умение изображать фигуру человека. Владение законами композиции, техникой работы мягкими материалами. СК-2	Просмотр практической работы (<i>Линейно-конструктивный рисунок сидящей обнаженной фигуры в легком движении</i>).	30%
3	Знание строения фигуры человека. Умение изображать фигуру человека. Владение законами композиции, техникой работы мягкими материалами. СК -1	Промежуточный просмотр всех практических и самостоятельных работ.	10%
Контрольная точка 2 (до _____)		Весовой коэффициент 50%	
(2 з.е.= 116 ч: практ.зан. - 40 ч., самост. работа - 49 ч., экзамен – 27 ч.)			
Формирование компетенций (СК-1, СК -2) и знаний, умений и навыков			
1	Умение анатомически верно строить фигуру человека, поэтапно вести работу с натуры. Знание строения фигуры человека. СК -2	Просмотр практической работы (<i>Рисунок натурщика в положении со спины</i>).	90%

2	Знание строения фигуры человека. Умение изображать фигуру человека. <i>СК-1</i>	Итоговый просмотр всех практических и самостоятельных работ.	10%
Надбавка (активность на практических занятиях, подготовка презентаций по теме)			__%
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ			
Экзамен/зачет			
Итого:			
Рейтинг			
Оценка по рейтингу			

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Зав. кафедрой _____ (подпись, Ф.И.О.)

« ____ » _____ 20__ г.

Разработчик: ст. преподаватель кафедры ИЗО и дизайна Черепанова Н.В.