


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина»
(АГАО им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Утвержден
ОМС

Протокол № 6
от «30» июня 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Проректор:

 А.М. Беспалов
«30» июня 2015 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.9 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)
Профиль подготовки	Дополнительное образование (графический дизайн, дизайн интерьера)
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель: канд. ф. наук, доцент
кафедры изобразительного искусства и
дизайна

 Е.Ю. Бралгин

Бийск 2015

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование (утвержден 22 декабря 2009 г. № 788) и учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки: Дополнительное образование (графический дизайн, дизайн интерьера), утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВПО "АГАО" (от 14.04.15., протокол № 10).

Распределение по семестрам

Номер семестра	Учебные занятия					Число курсовых проектов (работ), расчетных заданий	Форма итоговой аттестации (зачет, экзамен)	
	Общий объем	В том числе						
		Всего	Аудиторные					Самостоятельная работа
			Лекции	Практ.	Лаборатории			
5	72 (2 з.ед.)	28	14	14		44	Зачет	
Всего	72 (2 з.ед.)	28	14	14		44		

Программа обсуждена на заседании кафедры ИЗО и дизайна

Протокол № 10/2 от «30» июня 2015 г.

И.о. заведующий кафедрой ИЗО и дизайна

 Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - способствовать формированию колористического мышления, принципиально необходимого для составления колористических таблиц и рекомендаций в различных областях создания художественного образа в дизайне.

Задачи дисциплины:

- научить колористическому мышлению, принципиально необходимому для составления колористической гаммы и рекомендаций для различных объектов дизайна,
- выработка основных навыков, необходимых для практического применения законов колористики, цветоведения и теории цвета в области создания визуального образа;
- познакомить с основами психологии цвета;
- обеспечить формирование у студентов умений и навыков гармоничного сочетания цветов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Данная дисциплина относится к циклу обязательных дисциплин вариативной части (Б1.В.ОД.9).

Изучение курса направлено на формирование у студентов следующих знаний, навыков, понятий и умений: понятие о свойствах цвета и красок; понятие о хроматических и ахроматических цветах; понятие о цветовых парах; знание визуально-психологических свойств цвета; знание зависимости психологической интерпретации цветовосприятия от природной соотнесённости цвета; понятие о предпочитаемых цветах, с учётом физиологических и психологических факторов; понятие о колорите, цветовых композициях; знание цветового графика Международной колориметрической системы.

Занятия по курсу «Цветоведение и колористика» проводятся на основе достижений мировой и отечественной науки по проблемам применения цвета при проектировании предметно-бытовой среды. Преподавание курса ведётся, опираясь на уже имеющиеся у студентов знания в области живописи, культурологии, истории культуры и искусства, дизайна и рекламы, проектирования, композиции.

Курс углубляет и расширяет общекультурную и художественную эрудицию. Навыки, полученные в результате как теоретической, так и практической части курса способствуют повышению эффективности колористического решения при создании художественных проектов студентов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций:

СК-1 – владеет теоретическими основами и практическими навыками изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

СК-2 – готов к самостоятельной проектной и художественно-творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- о теоретические основы цветоведения и колористики цвета;
- о закономерности цветовых сочетаний в природе;
- законы теории цвета;
- основы взаимодействия и изменения цвета в пространстве;
- основы взаимодействия и изменения цвета от источника света;
- семантику и символику цветов;
- цветовые системы культур разных стран;

уметь:

- пользоваться изобразительно-выразительными средствами цвета;

- развивать восприятие цвета, художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственное представление, художественные способности;
- развивать эстетические отношения к произведениям искусства, интерес и любовь к прекрасному;

владеть:

- творческим подходом к поиску цветового решения при изображении объектов предметного мира, пространства, человеческой фигуры;
- теоретическими и практическими основами цветоведения и колористики;
- приёмами и принципами закономерностей цветовых сочетаний в природе, использовать их в проектировании.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Аудиторные занятия (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)		14
Практические занятия (ПЗ)		14
Семинары (С)		
Лабораторные работы (ЛР)		
Консультации (К)		
Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)	44	44
В том числе:		
Подготовка докладов		6
Разработка студентами презентаций по изучению типов колорита, и их места в культуре и искусстве.		6
Выполнение цветовых гармоний		10
Выполнение декоративных композиции		10
Выполнение абстрактных не изобразительных композиций применяя: 1) монохромия, 2) полярная, 3) трехцветная композиция, 4) многоцветие, 5) многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону, 6) ахроматическая, 7) полухроматическая формат А-3.		12
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) <i>(указывается вид промежуточной аттестации)</i>	зачет	зачет
Общая трудоемкость 72 час.	72	72
зачетные единицы	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов (модулей) дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Понятие предмета цветоведения и колористики.	Применение цвета в различных областях человеческой деятельности. Специфика применения цвета в дизайне, рекламе. Определения дизайна, рекламы. Система

	Содержания учения о цвете.	структурных связей между человеком и материальной и духовной средой. Критерии цвета в социальной сфере, эргономической, психологической. Цвет как свойство формы изделия и свойство образа. Проблема целенаправленного использования цвета – тема научного познания с древнейших времён. Античность. Эпоха Возрождения. Исаак Ньютон. И.В. Гёте. Ф.О. Рунге и работы учёных 19 столетия. Основные аспекты системы знаний о цвете: физические основы учения о цвете; психологические основы зрительного восприятия цвета; колориметрические основы учения о цвете. Колориметрия – измерение и стандартизация цвета.
2	Физические основы учения о цвете	Электромагнитная природа цвета. Физическая природа цвета на планете: способность земных предметов и сред отражать и пропускать падающие на них световые лучи; распределение потока лучей в спектре освещающего их источника света. Избирательное отражение. Неизбирательное отражение. Цветовой тон. Длина волны. Чистота цвета. Понятие яркости. Понятие интенсивности цвета. Смешение цветов. Ахроматические и хроматические цвета. Понятие дополнительных цветов. Пары взаимодополнительных цветов.
3	Свет и цвет, Зрение. Ряды цветов. Аддитивный синтез цвета (последовательное смешение).	Цветовой круг – первая колориметрическая система. Основные характеристики цветов: цветовой тон; условная чистота или насыщенность цвета; относительная светлота или яркость цвета. Теории гармонических цветовых сочетаний. Движение цвета в пространстве. В. Кандинский. Все цвета разделяются на ахроматические («бесцветные») и хроматические («цветные»). Ахроматические цвета различаются по светлоте. Хроматические по цветовому тону, светлоте и насыщенности.
4	Свет и цвет, Зрение. Аддитивный синтез цвета (пространственное смешение).	Синтезом цвета называется процесс получения различных цветов с помощью нескольких первичных излучений или красок. В аддитивном синтезе (фр.«addition» - сложение) первичные излучения смешиваются. В качестве первичных могут быть использованы два, три и более различных по цвету излучений. Пространственное смешение цветов является разновидность аддитивного синтеза. Оно основано на том, что глаз не различает очень близко расположенные друг к другу мелкие разноцветные участки, а воспринимает их слитно, как одно целое. Если эти участки имеют различную окраску, то мы видим только их обобщенный цвет. – цвет аддитивной смеси.
5	Цвет и психика человека. Тест М.Люшера.	Воздействие цвета на человека не ограничивается раздражением зрительных рецепторов глаза, но и ведет к формированию определенного психофизиологического самочувствия. Выявление закономерностей данного воздействия легло в основу создания многочисленных психологических тестов с использованием цвета. Тест – это стандартизированная методика психологического

		измерения, предназначенная для диагностики индивида, его психологических свойств. Тест представляет собой серию относительно кратких испытаний (англ.«test» – опыт, проба).
6	Цвет и психика человека. Колористическое решение рекламы и интерьера.	Контрастом цветов называется изменение ощущения цвета под действием других цветовых раздражителей. Явление контраста связано с особенностями работы сетчатки. Контрасты разделяются на последовательные и одновременные. Последовательным цветовым контрастом называется изменение ощущения цвета под действием предварительных раздражителей. Инертность зрительных процессов приводит к наложению следов от раздражителей при быстрой смене объектов наблюдения. Такие следы называются последовательными образами.
7	Цвет в изобразительном искусстве. Одновременный контраст цветов.	Одновременный контраст приводит к изменению ощущения цвета под действием окружающих, граничащих с ним цветов. Это связано с особенностями индукции зрительных процессов. Так, возбуждение одной зоны сетчатки может привести как к усилению, так и ослаблению возбуждения соседствующих с ней областей. Одновременный контраст отличается от последовательного тем, что цвета рассматриваются не один после другого, а вместе. Но, так же, как и последовательный, одновременный контраст подразделяется на светлотный и хроматический. Одинаково серые фигуры будут различно восприниматься на различных по светлоте фонах. На белом фоне фигура будет казаться более темной, а на черном – более светлой, чем есть. При одновременном хроматическом контрасте ахроматический цвет фигуры будет восприниматься на хроматическом фоне как имеющий цветовой тон. Серый на красном воспринимается как зеленоватый, а на желтом – как фиолетоватый. Что свидетельствует о появлении ощущения цветового тона, близкого к дополнительному цвету от цвета фона.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
1	Понятие о свойствах цвета и красок	Задача № 1. В прямоугольнике[1] размером 15 х 3 см показать последовательность цветов в спектре белого света. Задача № 2. В квадратах размером 3 х 3 см показать основные цвета: а) так, как они понимаются в оптике; б) так, как они понимаются в дизайне.
2	Понятие о хроматических и ахроматических цветах, цветовом тоне, цветности, насыщенности, яркости	Задача № 3. В квадратах размером 3 х 3 см дать четыре примера ахроматических цветов. Задача № 4. В квадратах размером 3 х 3 см дать десять примеров хроматических цветов. Задача № 5.

		<p>Из спектральных цветов в квадратах размером 3 х 3 см построить яркостную шкалу по данному цвету.</p> <p>Задача № 6.</p> <p>В квадратах размером 3 х 3 см показать гамму степени насыщенности цвета при одинаковой яркости (цвет произвольный хроматический).</p> <p>Задача № 7[2].</p> <p>В прямоугольниках размером 7 х 13 см исполнить техникой «размывка» следующие переходы:</p> <p>a) от насыщенного цвета к цвету с нулевой чистотой цвета;</p> <p>b) от цвета с нулевой чистотой цвета к насыщенному цвету.</p>
3	<p>Основополагающее значение для практической колористики понятия о цветовых парах</p>	<p>Задача № 8.</p> <p>В квадратах размером 4 х 4 см показать дополнительные цвета, используя различные способы их нахождения.</p>
4	<p>Визуально-психологические свойства цвета</p>	<p>Задача № 9.</p> <p>В квадратах 4 х 4 см из произвольно взятых хроматических цветов построить следующие цветовые сочетания:</p> <p>a) легкий цвет;</p> <p>b) тяжелый цвет;</p> <p>c) выступающий цвет;</p> <p>d) отступающий цвет;</p> <p>e) сухой цвет;</p> <p>f) влажный цвет;</p> <p>g) вертикальный цвет;</p> <p>h) горизонтальный цвет.</p>
5	<p>Зависимость психологической интерпретации цветовых сочетаний от природной соотнесенности цвета</p>	<p>В прямоугольниках размером 5 х 3 см из произвольно взятых хроматических цветов построить следующие цветовые сочетания:</p> <p>a) легкий выступающий цвет;</p> <p>b) легкий отступающий цвет;</p> <p>c) тяжелый выступающий цвет;</p> <p>d) тяжелый отступающий цвет;</p> <p>e) легкий сухой цвет;</p> <p>f) легкий влажный цвет;</p> <p>g) легкий вертикальный цвет;</p> <p>h) легкий горизонтальный цвет;</p> <p>i) тяжелый вертикальный цвет;</p> <p>j) тяжелый горизонтальный цвет.</p>
6	<p>Понятие о предпочитаемых цветах с учетом физиологических и психологических факторов</p>	<p>Задача № 11.</p> <p>В квадратах размером 3 х 3 см выполнить унифицированные гаммы предпочитаемых цветов с учетом характера выполняемой производственной деятельности.</p> <p>Задача № 12.</p> <p>В квадратах размером 3 х 3 см выполнить унифицированные гаммы предпочитаемых цветов с учетом географической среды обитания человека.</p>

		<p>Задача № 13. В квадратах размером 3 х 3 см выполнить унифицированные гаммы предпочитаемых цветов с учетом возрастных факторов: а) для детей; б) для взрослых; с) для пожилых людей.</p> <p>Задача № 14. В квадратах размером 3 х 3 см выполнить индивидуальную гамму предпочитаемых цветов.</p>
7	Понятие о колорите Цветовые композиции	<p>Задача № 15. В квадратах размером 10 х 10 см построить колористические композиции путем нюансного сопоставления цветов: а) способом яркостного сближения; б) способом преобладающего присутствия одного (произвольного) из цветов.</p> <p>Задача № 16. В квадратах размером 10 х 10 см построить контрастные колористические композиции: а) из трех данных цветов; б) из четырех произвольных хроматических цветов; с) из спектральных цветов.</p> <p>Задача № 17. В квадратах размером 10 х 10 см построить уравновесить диск ахроматического цвета. Диаметр диска около 1/3 стороны квадрата.</p>
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		
1.	Подготовка докладов	«Систематика цветов. Линейная систематизация цветов И. Ньютона». «Первичные и вторичные цвета. Теория цветов немецкого живописца Филиппа Отто Рунге». «Основа систематизации цветов В. Оствальда». «Построение цветовой звезды И. Иттена».
2.	Разработка презентаций	Типы колорита, и их место в культуре и искусстве.
3.	Выполнить цветовые гармонии	4 цветовые гармонии на тему «Времена года».
4.	Выполнить декоративные композиции	<p>Выполнить 4 декоративные композиции с учетом типа колорита и тематики цветовых гармоний. Цветовые композиции формат А-3</p> <p>Выполнить 7 абстрактных не изобразительных композиций применяя: 1) монохромия, 2) полярная, 3) трехцветная композиция, 4) многоцветие, 5) многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону, 6) ахроматическая, 7) полухроматическая.</p> <p>Задача № 18. В квадрате размером 10 х 10 см уравновесить диск ахроматического цвета с диаметром 1/3 стороны квадрата и диск ахроматического цвета меньшего диаметра (диаметр от 1/4 до 1/5 стороны квадрата).</p> <p>Задача № 19. Уравновесить в квадрате большой диск данного холодного</p>

		<p>цвета и малый диск данного теплого цвета. Размеры квадрата и дисков те же, что и в задаче № 18.</p> <p>Задача № 20. Уравновесить в квадрате[3] данную асимметрическую фигуру ахроматического цвета.</p> <p>Задача № 21. Уравновесить в квадрате произвольную фигуру ахроматического цвета.</p> <p>Задача № 22. Уравновесить данную асимметричную ахроматическую фигуру в квадрате, площадь которого на $\frac{1}{3}$ закрашена ахроматическим цветом большей яркости на 20%, чем степень яркости цвета уравниваемой фигуры. Закрашенная полоса квадрата вертикальная.</p> <p>Задача № 23. Уравновесить данную асимметричную ахроматическую фигуру в квадрате, площадь которого на $\frac{1}{3}$ закрашена ахроматическим цветом большей яркости на 20%, чем степень яркости цвета уравниваемой фигуры. Закрашенная полоса квадрата горизонтальная.</p> <p>Задача № 24. Уравновесить данную асимметричную ахроматическую фигуру в квадрате, площадь которого на $\frac{1}{3}$ окрашена в данный холодный цвет и на $\frac{2}{3}$ окрашена в данный теплый цвет:</p> <ol style="list-style-type: none"> линия цветораздела вертикальная; линия цветораздела горизонтальная. <p>Задача № 25. Уравновесить данную асимметричную фигуру хроматического цвета в квадрате, площадь которого на $\frac{1}{3}$ закрашена произвольным холодным цветом и на $\frac{2}{3}$ закрашена произвольным теплым цветом:</p> <ol style="list-style-type: none"> линия цветораздела вертикальная прямая; линия цветораздела горизонтальная прямая; линия цветораздела вертикальная волнистая; линия цветораздела горизонтальная волнистая; линия цветораздела вертикальная ломаная; линия цветораздела горизонтальная ломаная. <p>Задача № 26. Уравновесить произвольную асимметричную фигуру произвольного хроматического цвета в квадрате, площадь которого на $\frac{1}{3}$ окрашена в произвольный теплый цвет и на $\frac{2}{3}$ окрашена в произвольный холодный цвет:</p> <ol style="list-style-type: none"> линия цветораздела вертикальная прямая; линия цветораздела горизонтальная прямая; линия цветораздела вертикальная волнистая; линия цветораздела горизонтальная волнистая; линия цветораздела вертикальная ломаная; линия цветораздела горизонтальная ломаная. <p>Задача № 27. Уравновесить две произвольные фигуры хроматического цвета в квадрате, площадь которого на $\frac{1}{3}$ закрашена</p>
--	--	---

		<p>одним произвольным цветом, на 1/3 окрашена в другой произвольный цвет, на 1/3 окрашена в третий произвольный цвет:</p> <p>a) линия цветораздела вертикальная прямая; b) линия цветораздела горизонтальная прямая; c) линия цветораздела вертикальная волнистая; d) линия цветораздела горизонтальная волнистая; e) линия цветораздела вертикальная ломаная; f) линия цветораздела горизонтальная ломаная.</p> <p>Задача № 28. В прямоугольнике размером 15 x 10 см выполнить из данных трех цветов (используя таблицу объемно-пространственных психологических реакций человека на цвет) схему окраски интерьера.[4]</p> <p>Задача № 29. В прямоугольнике размером 15 x 10 см выполнить из произвольных цветов схему окраски интерьера.4</p> <p>Задача № 30. В прямоугольнике размером 15 x 10 см выполнить из произвольных четырех цветов схему окраски интерьера.4</p>
5.	Выполнить абстрактных не изобразительных композиций применяя различные приемы	1) монохромия, 2) полярная, 3) трехцветная композиция, 4) многоцветие, 5) многоцветие со сдвигом к одному цветовому тону, 6) ахроматическая, 7) полухроматическая формат А-3.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Всего
ЛЕКЦИИ						
1	Понятие предмета цветоведения и колористики. Содержания учения о цвете.	2			2 (активная лекция)	2
2	Физические основы учения о цвете	2		2		4
3	Свет и цвет, Зрение. Ряды цветов. Аддитивный синтез цвета (последовательное смешение).	2		2		4
4	Свет и цвет, Зрение. Аддитивный синтез цвета (пространственное смешение).	2				2

5	Цвет и психика человека. Тест М.Люшера.	2		4	2 (презент., дискуссия)	6
6	Цвет и психика человека. Колористическое решение рекламы и интерьера.	2				2
7	Цвет в изобразительном искусстве. Одновременный контраст цветов.	2				2
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ						
1.	Понятие о свойствах цвета и красок		2	6		6
2.	Понятие о хроматических и ахроматических цветах, цветовом тоне, цветности, насыщенности, яркости		2	4		6
3.	Основополагающее значение для практической колористики понятия о цветовых парах		2	6	2 (мастер – класс)	8
4.	Визуально-психологические свойства цвета		2	6		8
5.	Зависимость психологической интерпретации цветовых сочетаний от природной соотнесенности цвета		2	6	2 (мастер – класс)	8
6.	Понятие о предпочитаемых цветах с учетом физиологических и психологических факторов		2	4		6
7.	Понятие о колорите Цветовые композиции		2	4		6
	<i>ВСЕГО:</i>	14	14	44	12	72
	<i>В том числе в</i>	4	4		8	

	интерактивной форме					
--	------------------------	--	--	--	--	--

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ) не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. *Логвиненко, Г. М.* Декоративная композиция [Текст]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство) 30 000 экз. Экземпляры: всего:22 - Аб.(18), Ч.з.№1(2), Ч.з.№3(2)

б) дополнительная литература:

1. *Визер, В.В.* Живописная грамота : система цвета в изобразительном искусстве [Текст] / В. В. Визер. - СПб. ; М. ; Харьков : Питер, 2007. - 192 с. : ил. 3 000 экз. Экземпляры: всего:3 - Ч.з.№1(1), Аб.(1), Ч.з.№3(1)

2. *Голубева, О. Л.* Основы композиции [Текст] : учеб. пособие. - 2-е изд. / О. Л. Голубева - М.: Изд. дом «Искусство», 2004. – 120 с.: ил.

3. *Иттен Иоханнес.* Искусство цвета [Текст] / Пер. с нем.; предис. Л. Монаховой. – М.: Изд. Д. Аронов, 2000. – 96 с.; ил.

4. *Кравцова Т.А., Зайцева Т.А., Милова Н.П.* Основы цветоведения. [Текст]: учеб.-метод. пособие. / Т.А. Кравцова, Т.А. Зайцева, Н.П. Милова – Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2002. – 64 с.

5. *Паранюшкин, Р.В.* Цветоведение для художников : колористика [Текст]: учебное пособие для художественных вузов и средних художественных учебных заведений / Р. В. Паранюшкин, Г. Н. Хандова. - Ростов н/Д : Феникс, 2007. - 96 с. : цв.ил. - (Школа изобразительных искусств) 3 000 экз. Экземпляры: всего:1 - Ч.з.№1(1)

6. *Сурина, М.О.* История образования и цветодидактики [Текст]: (история систем и методов обучения цвету) / М. О. Сурина, А. А. Сурин. - М. ; Ростов н/Д : МарТ, 2003. - 352 с. : ил. - (Школа дизайна) 5 000 экз. Экземпляры: всего:2 - Ч.з.№1(1), Аб.(1)

в) программное обеспечение:

1. Microsoft Office Word
2. Power Point

г) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

д) «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине»

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование	Кол-во	Форма Исползования	Ответственный
-------	--------------	--------	--------------------	---------------

ауд. № 6				
1.	Видеопроектор	1	Демонстрация материалов лекций, семинарских, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов	
2.	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор)	2	Демонстрация материалов лекций, семинарских, практических занятий, учебных и научных видеофильмов	
ауд. № 6				
5.	Комплекс наглядных пособий	2	На лекциях, практических (семинарских) занятиях	
6.	Комплект раздаточных материалов	50	На практических занятиях	

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей

Данный раздел «Цветоведение и колористика» предполагает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (Активные лекции, презентации, дискуссии, проведение мастер-классов) с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Практические занятия и выполнение заданий по колористике способствуют эффективному усвоению представлений о цвете и его применению на практике.

Методологические принципы использования заданий по практической колористике

Практические занятия и выполнение заданий по колористике способствуют эффективному усвоению представлений о цвете и его применению на практике.

Задания строятся на следующих методологических принципах:

- творческое усвоение представлений о цвете и методы его применения в дизайне, рекламе, имиджмейкере.

Студент должен уметь самостоятельно применить принципы колористики в решении конкретных задач. Практические задания дают возможность грамотно построить цветовые сочетания в соответствии с оптическими и психофизиологическими требованиями.

- принцип воспитания колористических умений.

При решении конкретных колористических задач студент усваивает простейшие методы и навыки анализа колористических конструкций. Их соотнесение с функциональными и формальными качествами объекта предметно-бытовой среды.

- принцип развития корректности научной и системной дисциплинированности творческого мышления

- принцип установления обратной связи

Применение вышеизложенных принципов способствует:

- активизации учебного процесса

- более глубокому пониманию и запоминанию учебной информации

- активизации самостоятельной работы с конспектами и рекомендованной литературой

- появление положительного эмоционального настроения и снижения утомляемости студентов за счёт разнообразия учебного процесса, появление веры в себя.

Принципы применения практических заданий по колористике

Практические задания по колористике используются при чтении лекций в качестве иллюстративного материала, системы верификации материала, проверки восприятия излагаемого материала.

Практические задания применяются в условиях практических занятий и могут быть творчески изменены и скорректированы в зависимости от потребности более эффективного усвоения материала.

Для выполнения задач-упражнений необходимы:

- Материалы: акварельные краски, двенадцатицветный набор художественных гуашевых красок, белая рисовальная бумага размером 40 x 29 см (30 листов), карандаши М и 2М (2 шт.), резинка, набор цветной бумаги. Могут быть использованы выкраски, выполненные гуашью, или цветная бумага с краской, нанесённой типографским способом.

- Инструменты: три кисти №№ 4, 6, 8 (беличьи или колонковые), линейка 40 см, ножницы, баночка для воды 0,5 л, кнопки.

- Оборудование: подставка для бумаги с углом наклона 15 °.

10.2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для студентов

Практические задания по колористике используются при чтении лекций в качестве иллюстративного материала, системы верификации материала, проверки восприятия излагаемого материала.

Практические задания применяются в условиях практических занятий и могут быть творчески изменены и скорректированы в зависимости от потребности более эффективного усвоения материала.

Для выполнения задач-упражнений необходимы:

Материалы: акварельные краски, двенадцатицветный набор художественных гуашевых красок, белая рисовальная бумага размером 40 x 29 см (30 листов), карандаши М и 2М (2 шт.), резинка, набор цветной бумаги. Могут быть использованы выкраски, выполненные гуашью, или цветная бумага с краской, нанесённой типографским способом.

- Инструменты: три кисти №№ 4, 6, 8 (беличьи или колонковые), линейка 40 см, ножницы, баночка для воды 0,5 л, кнопки.

- Оборудование: подставка для бумаги с углом наклона 15 °

ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ, ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ СОБЕСЕДОВАНИЙ

Самостоятельная работа и практические занятия направлены на формирование специальных компетенций, владение и постоянное совершенствование работы с цветом и цветовыми проектами, умение применять на практике закономерности физиологического и психологического восприятия цвета при создании предметно-бытовой среды, умение применять знания колористики для достижения наибольшей выразительности художественного образа, его эмоционального звучания, развитие способностей к творческой деятельности с учётом индивидуальных особенностей, развитие и совершенствование чувства цвета, цветовых гармоний для усиления художественной выразительности образа создаваемых дизайнером предметно-бытовой среды.

ЗАДАЧИ

1. Понятие о свойствах цвета и красок

Задача № 1.

В прямоугольнике[1] размером 15 x 3 см показать последовательность цветов в спектре белого света.

Задача № 2.

В квадратах размером 3 x 3 см показать основные цвета:

а) так, как они понимаются в оптике;

б) так, как они понимаются в дизайне.

2. Понятие о хроматических и ахроматических цветах, цветовом тоне, цветности, насыщенности, яркости

Задача № 3.

В квадратах размером 3 x 3 см дать четыре примера ахроматических цветов.

Задача № 4.

В квадратах размером 3 x 3 см дать десять примеров хроматических цветов.

Задача № 5.

Из спектральных цветов в квадратах размером 3 x 3 см построить яркостную шкалу по данному цвету.

Задача № 6.

В квадратах размером 3 x 3 см показать гамму степени насыщенности цвета при одинаковой яркости (цвет произвольный хроматический).

Задача № 7[2].

В прямоугольниках размером 7 x 13 см исполнить техникой «размывка» следующие переходы:

- a) от насыщенного цвета к цвету с нулевой чистотой цвета;
- b) от цвета с нулевой чистотой цвета к насыщенному цвету.

3. Основополагающее значение для практической колористики понятия о цветовых парах

Задача № 8.

В квадратах размером 4 x 4 см показать дополнительные цвета, используя различные способы их нахождения.

4. Визуально-психологические свойства цвета

Задача № 9.

В квадратах 4 x 4 см из произвольно взятых хроматических цветов построить следующие цветовые сочетания:

- a) легкий цвет;
- b) тяжелый цвет;
- c) выступающий цвет;
- d) отступающий цвет;
- e) сухой цвет;
- f) влажный цвет;
- g) вертикальный цвет;
- h) горизонтальный цвет.

5. Зависимость психологической интерпретации цветовых сочетаний от природной соотнесенности цвета

Задача № 10.

В прямоугольниках размером 5 x 3 см из произвольно взятых хроматических цветов построить следующие цветовые сочетания:

- a) легкий выступающий цвет;
- b) легкий отступающий цвет;
- c) тяжелый выступающий цвет;
- d) тяжелый отступающий цвет;
- e) легкий сухой цвет;
- f) легкий влажный цвет;
- g) легкий вертикальный цвет;
- h) легкий горизонтальный цвет;
- i) тяжелый вертикальный цвет;
- j) тяжелый горизонтальный цвет.

6. Понятие о предпочитаемых цветах с учетом физиологических и психологических факторов

Задача № 11.

В квадратах размером 3 x 3 см выполнить унифицированные гаммы предпочитаемых цветов с учетом характера выполняемой производственной деятельности.

Задача № 12.

В квадратах размером 3 x 3 см выполнить унифицированные гаммы предпочитаемых цветов с учетом географической среды обитания человека.

Задача № 13.

В квадратах размером 3 x 3 см выполнить унифицированные гаммы предпочитаемых цветов с учетом возрастных факторов:

- a) для детей;
- b) для взрослых;
- c) для пожилых людей.

Задача № 14.

В квадратах размером 3 x 3 см выполнить индивидуальную гамму предпочитаемых цветов.

7. Понятие о колорите

Задача № 15.

В квадратах размером 10 x 10 см построить колористические композиции путем нюансного сопоставления цветов:

- a) способом яркостного сближения;
- b) способом преобладающего присутствия одного (произвольного) из цветов.

Задача № 16.

В квадратах размером 10 x 10 см построить контрастные колористические композиции:

- a) из трех данных цветов;
- b) из четырех произвольных хроматических цветов;
- c) из спектральных цветов.

8. Цветовые композиции

Задача № 17.

В квадратах размером 10 x 10 см построить уравновесить диск ахроматического цвета. Диаметр диска около 1/3 стороны квадрата.

Задача № 18.

В квадрате размером 10 x 10 см уравновесить диск ахроматического цвета с диаметром 1/3 стороны квадрата и диск ахроматического цвета меньшего диаметра (диаметр от 1/4 до 1/5 стороны квадрата).

Задача № 19.

Уравновесить в квадрате большой диск данного холодного цвета и малый диск данного теплого цвета. Размеры квадрата и дисков те же, что и в задаче № 18.

Задача № 20.

Уравновесить в квадрате[3] данную асимметричную фигуру ахроматического цвета.

Задача № 21.

Уравновесить в квадрате произвольную фигуру ахроматического цвета.

Задача № 22.

Уравновесить данную асимметричную ахроматическую фигуру в квадрате, площадь которого на 1/3 закрашена ахроматическим цветом большей яркости на 20%, чем степень яркости цвета уравновешиваемой фигуры. Закрашенная полоса квадрата вертикальная.

Задача № 23.

Уравновесить данную асимметричную ахроматическую фигуру в квадрате, площадь которого на $1/3$ закрашена ахроматическим цветом большей яркости на 20%, чем степень яркости цвета уравновешиваемой фигуры. Закрашенная полоса квадрата горизонтальная.

Задача № 24.

Уравновесить данную асимметричную ахроматическую фигуру в квадрате, площадь которого на $1/3$ окрашена в данный холодный цвет и на $2/3$ окрашена в данный теплый цвет:

- a) линия цветораздела вертикальная;
- b) линия цветораздела горизонтальная.

Задача № 25.

Уравновесить данную асимметричную фигуру хроматического цвета в квадрате, площадь которого на $1/3$ закрашена произвольным холодным цветом и на $2/3$ закрашена произвольным теплым цветом:

- a) линия цветораздела вертикальная прямая;
- b) линия цветораздела горизонтальная прямая;
- c) линия цветораздела вертикальная волнистая;
- d) линия цветораздела горизонтальная волнистая;
- e) линия цветораздела вертикальная ломаная;
- f) линия цветораздела горизонтальная ломаная.

Задача № 26.

Уравновесить произвольную асимметричную фигуру произвольного хроматического цвета в квадрате, площадь которого на $1/3$ окрашена в произвольный теплый цвет и на $2/3$ окрашена в произвольный холодный цвет:

- a) линия цветораздела вертикальная прямая;
- b) линия цветораздела горизонтальная прямая;
- c) линия цветораздела вертикальная волнистая;
- d) линия цветораздела горизонтальная волнистая;
- e) линия цветораздела вертикальная ломаная;
- f) линия цветораздела горизонтальная ломаная.

Задача № 27.

Уравновесить две произвольные фигуры хроматического цвета в квадрате, площадь которого на $1/3$ закрашена одним произвольным цветом, на $1/3$ окрашена в другой произвольный цвет, на $1/3$ окрашена в третий произвольный цвет:

- a) линия цветораздела вертикальная прямая;
- b) линия цветораздела горизонтальная прямая;
- c) линия цветораздела вертикальная волнистая;
- d) линия цветораздела горизонтальная волнистая;
- e) линия цветораздела вертикальная ломаная;
- f) линия цветораздела горизонтальная ломаная.

Задача № 28.

В прямоугольнике размером 15 x 10 см выполнить из данных трех цветов (используя таблицу объемно-пространственных психологических реакций человека на цвет) схему окраски интерьера.[4]

Задача № 29.

В прямоугольнике размером 15 x 10 см выполнить из произвольных цветов схему окраски интерьера.4

Задача № 30.

В прямоугольнике размером 15 x 10 см выполнить из произвольных четырех цветов схему окраски интерьера.4

Задача № 31.

Уравновесить в квадрате произвольного хроматического цвета данную асимметричную фигуру, половина которой окрашена в ахроматический цвет одной яркости, другая половина в ахроматический цвет другой яркости.

Задача № 32.

Уравновесить данную асимметричную фигуру, половина которой окрашена в ахроматический цвет одной яркости, другая половина – в ахроматический цвет другой яркости в квадрате, площадь которого на $1/3$ закрашена ахроматическим цветом другой яркости на $2/3$ закрашена ахроматическим цветом другой яркости:

- a) линия цветораздела прямая вертикальная;
- b) линия цветораздела прямая горизонтальная.

Задача № 33.

Уравновесить данную асимметричную фигуру, половина которой окрашена в ахроматический цвет одной яркости, другая половина – в ахроматический цвет другой яркости в квадрате, площадь которого на $1/3$ закрашена одним хроматическим цветом и на $2/3$ закрашена другим хроматическим цветом:

- a) линия цветораздела вертикальная прямая;
- b) линия цветораздела горизонтальная прямая;
- c) линия цветораздела вертикальная волнистая;
- d) линия цветораздела горизонтальная волнистая;
- e) линия цветораздела вертикальная ломаная;
- f) линия цветораздела горизонтальная ломаная.

Задача № 34.

Уравновесить произвольную асимметричную фигуру, половина которой окрашена в один произвольный хроматический цвет, другая половина – в другой произвольный хроматический цвет в квадрате, площадь которого на $1/3$ окрашена в один произвольный хроматический цвет, на $1/3$ окрашена в другой хроматический цвет, а на $1/3$ – в другой произвольный хроматический цвет:

- a) линия цветораздела вертикальная прямая;
- b) линия цветораздела горизонтальная прямая;
- c) линия цветораздела вертикальная волнистая;
- d) линия цветораздела горизонтальная волнистая;
- e) линия цветораздела вертикальная ломаная;
- f) линия цветораздела горизонтальная ломаная.

Задача № 35.

В прямоугольнике размером 15 x 10 см выполнить схему окраски интерьера[5] и уравновесить в нем произвольную асимметричную фигуру, половина которой окрашена в один произвольный цвет, другая половина – в другой произвольный цвет.

Задача № 36.

В прямоугольнике размером 20 x 10 см выполнить из произвольных четырех цветов схему окраски интерьера и уравновесить в нем три произвольные асимметричные фигуры. Половина каждой из трех фигур окрашена в произвольные хроматические цвета, другая половина окрашена в другие произвольные хроматические цвета.

9. Цветовой график Международной колориметрической системы XYZ

Задача № 37.

По данным репродукциям (2-3 репродукции) с картин художников, пользуясь цветовым графиком Международной колориметрической системы XYZ, записать в числовом выражении преобладающие в картине цветовые тона.

Задача № 38.

Уравновесить в квадрате круг диаметром 7 см, плоскость которого окрашена в три основных цвета равной площади.

Задача № 39.

Уравновесить в квадрате круг диаметром 7 см, плоскость которого окрашена в произвольный цвет.

Задача № 40.

Уравновесить в квадрате овал (большой диаметр равен 6 см, меньший – 3 см), плоскость которого окрашена в три основных цвета равной площади.

Задача № 41.

Уравновесить в квадрате овал (большой диаметр равен 6 см, меньший – 3 см), плоскость которого окрашена в произвольный цвет.

Задача № 42.

Уравновесить в квадрате параллелограмм (большая сторона равна 6 см, меньшая – 3 см), плоскость которого окрашена в три основных цвета равной площади.

Задача № 43.

Уравновесить в квадрате параллелограмм (большая сторона равна 6 см, меньшая – 3 см), плоскость которого окрашена в произвольный цвет.

Задача № 44.

Уравновесить в квадрате квадрат (сторона квадрата равна 6 см), плоскость которого окрашена в три основных цвета равной площади.

Задача № 45.

Уравновесить в квадрате квадрат (сторона квадрата равна 6 см), плоскость которого окрашена в произвольный цвет.

Задача № 46.

Уравновесить в квадрате трапецию с соотношением сторон 3, 5, 6 см, плоскость которой окрашена в три основных цвета равной площади.

Задача № 47.

Уравновесить в квадрате трапецию с соотношением сторон 3, 5, 6 см, плоскость которой окрашена в произвольный цвет.

Задача № 48.

Уравновесить в квадрате равносторонний треугольник (сторона треугольника – 6 см), плоскость которого окрашена в три основных цвета равной площади.

Задача № 49.

Уравновесить в квадрате равносторонний треугольник (сторона треугольника – 6 см), плоскость которого окрашена в произвольный цвет.

Задача № 50.

Уравновесить в квадрате фигуру по форме, напоминающей каплю (большой диаметр равен 7 см, меньший – 5 см), плоскость которой окрашена в три основных цвета равной площади.

Задача № 51.

Уравновесить в квадрате фигуру по форме, напоминающей каплю (большой диаметр равен 7 см, меньший – 5 см), плоскость которой окрашена в произвольный цвет.

Задача № 52.

Уравновесить в квадрате фигуру, которая представляет собой разрезанный пополам круг. Плоскость круга окрашена:

- a) тремя произвольными цветами равной площади;
- b) одним из спектральных цветов.

Задача № 53.

Уравновесить в квадрате фигуру, которая представляет собой разрезанный пополам овал (большой диаметр которого равен 6 см, меньший – 3 см). Плоскость фигуры окрашена:

- a) тремя произвольными цветами равной площади;
- b) одним из спектральных цветов.

Задача № 54.

Уравновесить в квадрате фигуру, которая представляет собой разрезанный пополам параллелограмм (большая сторона которого равна 6 см, меньшая – 3 см). Плоскость фигуры окрашена:

- a) тремя произвольными цветами равной площади;
- b) одним из спектральных цветов.

Задача № 55.

Уравновесить в квадрате фигуру, которая представляет собой разрезанный пополам квадрат (сторона которого равна 6 см).

Плоскость фигуры окрашена:

- a) тремя произвольными цветами равной площади;
- b) одним из спектральных цветов.

Задача № 56.

Уравновесить в квадрате фигуру, которая представляет собой разрезанный пополам трапецию (соотношение сторон трапеции 3, 5, 6 см). Плоскость фигуры окрашена:

- a) тремя произвольными цветами равной площади;
- b) одним из спектральных цветов.

Задача № 57.

Уравновесить в квадрате фигуру, которая представляет собой разрезанный пополам равносторонний треугольник (сторона треугольника – 6 см). Плоскость фигуры окрашена:

- a) тремя произвольными цветами равной площади;
- b) одним из спектральных цветов.

Задача № 58.

Уравновесить в квадрате фигуру, которая представляет собой разрезанную плоскую форму, напоминающую каплю (большой диаметр которой равен 7 см, меньший – 5 см), плоскость ее окрашена:

- a) тремя произвольными цветами равной площади;
- b) одним из спектральных цветов.

Задача № 59.

В прямоугольнике размером 20 x 10 см, расположенном горизонтально, показать последовательность цветов в спектре (семь цветов) и уравновесить их, получив устойчивое их гармоничное цветовое сочетание. Линии цветораздела вертикальные. Допускается изменение площади, занимаемой каждым цветом. Например: красный цвет может быть показан в виде узкой полосы, за счет чего увеличивается площадь других цветов.

Задача № 60.

В прямоугольнике размером 20 x 10 см, расположенном горизонтально, показать последовательность цветов в спектре (семь цветов) и уравновесить их, получив устойчивое их гармоничное цветовое сочетание. Линии цветораздела горизонтальные. Допускается изменение площади, занимаемой каждым цветом.

Задача № 61.

В прямоугольнике размером 20 x 10 см, расположенном горизонтально, показать последовательность цветов в спектре (семь цветов) и уравновесить их, получив устойчивое их гармоничное цветовое сочетание. Линии цветораздела под углом 45 °. Допускается изменение площади, занимаемой каждым цветом.

Задача № 62.

В прямоугольнике размером 20 x 10 см, расположенном горизонтально, используя семь цветов спектра, составить устойчивую и гармоничную цветовую композицию. Последовательность цветов не должна соответствовать строгой последовательности цветов в спектре. Линии цветораздела вертикальные. Площадь, занимаемая каждым цветом, произвольная.

Задача № 63.

В прямоугольнике размером 20 x 10 см, расположенном горизонтально, используя семь цветов спектра, составить устойчивую и гармоничную цветовую композицию. Последовательность цветов не должна соответствовать строгой последовательности цветов в спектре. Линии цветораздела горизонтальные. Площадь, занимаемая каждым цветом, произвольная.

Задача № 64.

В прямоугольнике размером 20 x 10 см, расположенном горизонтально, используя семь цветов спектра, составить устойчивую и гармоничную цветовую композицию. Последовательность цветов не должна соответствовать строгой последовательности цветов в спектре. Линии цветораздела под углом 45 °. Площадь, занимаемая каждым цветом, произвольная.

Задача № 65.

Создать устойчивую и гармоничную цветовую композицию, составленную путем наложения друг на друга прямоугольников различного размера. Первый прямоугольник является фоном для других. Его размер 20 x 10 см. Линия цветораздела вертикальная. Последовательность цветов произвольная. Площадь, занимаемая каждым цветом, произвольная.

Внутри первого прямоугольника расположен второй прямоугольник меньшего размера. Линия цветораздела наклонная под углом 45 °. Последовательность цветов произвольная. Площадь, занимаемая каждым цветом, произвольная.

Внутри второго прямоугольника расположен третий прямоугольник меньшего размера. Линия цветораздела горизонтальная. Последовательность цветов произвольная. Площадь, занимаемая каждым цветом, произвольная.

Задача № 66.

Создать устойчивую и гармоничную цветовую композицию, составленную путем наложения друг на друга прямоугольников различного размера. Первый прямоугольник является фоном для других. Его размер 20 x 10 см. Используются все семь цветов спектра. Линия цветораздела вертикальная. Последовательность цветов произвольная. Площадь, занимаемая каждым цветом, произвольная.

Внутри первого прямоугольника расположен второй прямоугольник меньшего размера. Используются все семь цветов спектра. Линии цветораздела горизонтальные. Последовательность цветов произвольная. Площадь, занимаемая каждым цветом, произвольная.

Внутри второго прямоугольника расположен третий прямоугольник меньшего размера. Используются все семь цветов спектра. Линии цветораздела – наклонные под углом 45 °. Последовательность цветов произвольная. Площадь, занимаемая каждым цветом, произвольная.

Задача № 67.

Создать устойчивую и гармоничную цветовую композицию, составленную путем наложения друг на друга прямоугольников различного размера. Линии цветораздела – наклонные под углом 45 °. Первый прямоугольник является фоном для других. Его размер 20 x 10 см. Используются все семь цветов спектра. Линия цветораздела вертикальная. Последовательность цветов произвольная. Используются все семь цветов спектра. Площадь, занимаемая каждым цветом, произвольная.

Внутри первого прямоугольника расположен второй прямоугольник меньшего размера, который является фоном для третьего. Используются все семь цветов спектра. Линии цветораздела горизонтальные. Последовательность цветов произвольная. Площадь, занимаемая каждым цветом, произвольная.

Внутри второго прямоугольника расположен третий прямоугольник меньшего размера. Используются все семь цветов спектра. Линии цветораздела вертикальные. Последовательность цветов произвольная. Площадь, занимаемая каждым цветом, произвольная.

Задача № 68.

Создать устойчивую и гармоничную цветовую композицию, составленную путем наложения друг на друга трех прямоугольников различного размера.

Первый прямоугольник является фоном для других. Его размер 20 x 10 см. Используются все семь цветов спектра. Линия цветораздела вертикальная. Линии цветораздела наклонные под углом 45 °. Последовательность цветов произвольная. Площадь, занимаемая каждым цветом, произвольная.

Задача № 69.

Создать устойчивую и гармоничную цветовую композицию, составленную путем наложения друг на друга трех прямоугольников различного размера.

Первый прямоугольник является фоном для других. Его размер 20 x 10 см. Используются все семь цветов спектра. Линии цветораздела наклонные под углом 45 °. Последовательность цветов произвольная. Площадь, занимаемая каждым цветом, произвольная.

Внутри первого прямоугольника расположен второй прямоугольник меньшего размера, который является фоном для третьего. Используются все семь цветов спектра. Линии цветораздела вертикальные. Последовательность цветов произвольная. Площадь, занимаемая каждым цветом, произвольная.

Внутри второго прямоугольника расположен третий прямоугольник меньшего размера. Используются все семь цветов спектра. Линии цветораздела горизонтальные. Последовательность цветов произвольная. Площадь, занимаемая каждым цветом, произвольная.

Задача № 70.

Создать устойчивую и гармоничную цветовую композицию, составленную путем наложения друг на друга трех прямоугольников различного размера.

Первый прямоугольник является фоном для других. Его размер 20 x 10 см. Используются все семь цветов спектра. Линии цветораздела горизонтальные. Последовательность цветов произвольная. Площадь, занимаемая каждым цветом, произвольная.

Внутри первого прямоугольника расположен второй прямоугольник меньшего размера, который является фоном для третьего. Используются все семь цветов спектра. Линии цветораздела наклонные под углом 45 °. Последовательность цветов произвольная. Площадь, занимаемая каждым цветом, произвольная.

Внутри второго прямоугольника расположен третий прямоугольник меньшего размера. Используются все семь цветов спектра. Линии цветораздела вертикальные. Последовательность цветов произвольная. Площадь, занимаемая каждым цветом, произвольная.

Задача № 71.

Создать устойчивую и гармоничную цветовую композицию, составленную путем наложения друг на друга трех прямоугольников различного размера.

Первый прямоугольник является фоном для других. Его размер 20 x 10 см. Используются все семь цветов спектра. Линии цветораздела горизонтальные. Последовательность цветов произвольная. Площадь, занимаемая каждым цветом, произвольная.

Внутри первого прямоугольника расположен второй прямоугольник меньшего размера, который является фоном для третьего. Используются все семь цветов спектра. Линии цветораздела вертикальные. Последовательность цветов произвольная. Площадь, занимаемая каждым цветом, произвольная.

Внутри второго прямоугольника расположен третий прямоугольник меньшего размера. Используются все семь цветов спектра. Линии цветораздела наклонные под углом 45 °. Последовательность цветов произвольная. Площадь, занимаемая каждым цветом, произвольная.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

ВИДЫ КОНТРОЛЯ

- Индивидуальная консультация студентов во время работы над практической работой.
 - Проверка домашнего задания (эскизы, учебных задач, составление декоративных композиций).
 - Просмотр и обсуждение работ на расстоянии. Индивидуальные замечания по заданиям.
 - Промежуточный просмотр
 - В конце работы над декоративной работой ставится предварительная оценка ведущим курс преподавателем по пятибалльной системе.
 - В конце семестра работы студентов выставляются в аудиториях.
- Комиссия в количестве 3–5 человек проводит просмотр работ и ставит студенту общую оценку за просмотр.

УСЛОВИЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПОЛОЖИТЕЛЬНОЙ ОЦЕНКИ ЗА ПРОСМОТР

На зачет студенты обязаны представить работы по всем темам пройденного курса за семестр, в том числе эскизы, выполненные самостоятельно дома. На зачете учитываются активность студентов на занятиях, количество и качество выполненных работ, текущая оценка, выставленная после окончания каждой работы. Положительная оценка на зачете ставится за грамотное, правильное и своевременное выполнение всех работ семестра. Работы должны быть правильно закомпонованы в листе, выполнены в соответствии с требованиями к задачам по цветоведению и колористики. Задачи оформляются альбом или папку в соответствии с требованиями, составляя портфолио по данному курсу.

- лекции, практические;
- выполнение практических заданий;
- задания, выполняемые на учебной практике (пенэре);
- самостоятельная работа студентов;
- интерактивные формы работы (проектная деятельность, портфолио);

Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности компетенции СК-1, 2 и необходимые оценочные средства

Традиционные формы контроля (собеседование на зачете или экзамене, практические работы).

Диагностическое тестирование.

Компетентностно-ориентированные задания, которые могут быть введены в планы практических занятий и представлены в итоговой государственной аттестации в практическом блоке государственного экзамена.

Критерии оценки компетенции СК-1, 2 в рамках типового контрольного задания:

Оценка проектов осуществляется по следующим критериям:

1. полнота представляемого материала (0 - 40 баллов);
2. наличие навыков самоорганизации (0 - 30 баллов);
3. соблюдение основных методов и средств познания для интеллектуального саморазвития и самообразования (0 - 30 баллов).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов

1.3. Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

СК-1 – владеет теоретическими основами и практическими навыками изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Уровни сформированности и компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p><i>Знает</i> в целом основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</p> <p><i>Умеет</i> выявлять знания по изобразительному искусству, применять простейшие законы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</p> <p><i>Владеет</i> простейшими законами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</p>
Базовый	<p><i>Знает</i> в целом основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</p> <p><i>Умеет</i> выявлять знания по изобразительному искусству, применять простейшие законы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</p> <p><i>Владеет</i> простейшими законами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</p>
Повышенный	<p><i>Знает</i> теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</p> <p><i>Умеет</i> использовать теоретические знания по изобразительному искусству в контексте активизации своих изобразительных навыков для решения творческих задач.</p> <p><i>Владеет</i> методами обработки информации, теоретического и экспериментального исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна.</p>

СК-2 – готов к самостоятельной проектной и художественно-творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Уровни сформированности компетенции СК – 2	Основные признаки уровня
Пороговый	<p><i>Знает</i> в целом основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, компьютерной графики.</p> <p><i>Умеет</i> находить основные тональные и цветовые отношения в изобразительном искусстве, применять простейшие законы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, компьютерной графики.</p> <p><i>Владеет</i> простейшими законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, дизайне, компьютерной графике.</p>
Базовый	<p><i>Знает</i> специфику основ изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, компьютерной графики их значение при создании творческой работы.</p> <p><i>Умеет</i> выделять главное в учебной работе по изобразительному искусству, применять основные законы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, компьютерной графики в области специальных</p>

	<p>дисциплин</p> <p><i>Владеет</i> методами, приемами работы над творческим заданием, использует различные инструменты для достижения поставленных задач в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, компьютерной графики.</p>
Повышенный	<p><i>Знает</i> теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, компьютерной графики.</p> <p><i>Умеет</i> использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач.</p> <p><i>Владеет</i> методами и приемами в различных техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, компьютерной графики.</p>

Содержание контрольных мероприятий

Вопросы к зачету по дисциплине « Цветоведение и колористика »

1. Что такое цвет определите его роль в жизнедеятельности человека.
2. Расскажите о символике цвета.
3. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов. Построение диады.
4. Назовите основные характеристики цвета.
5. Назовите типы контрастов. Охарактеризуйте их.
6. Какую характеристику локальным цветам дает В. Кандинский.
7. Последовательный контраст. При каких условиях он возникает. Приведите примеры.
8. От чего зависит пространственное действие цвета. Проанализируйте возможность эффекта глубины в цветовых комбинациях.
9. Расскажите о формообразующих свойствах цвета.
10. Контраст цветов. Симультаный контраст. Условия возникновения и нейтрализации симультанного контраста.
11. Сколько цветов различают в спектре. Что получается, если подавлен один из цветов спектра. Почему? Объясните суть открытия И. Ньютона.
12. Гармонические сочетания контрастных и дополнительных цветов. Расскажите о специфических особенностях пар дополнительных цветов.
13. Расскажите о психологии воздействия цвета на человека.
14. Однотоновые гармонические сочетания. Три условия построения ахроматических композиций.
15. Расскажите о субъективных характеристиках цвета связанных с различными ассоциациями.
16. Хроматический круг. Порядок образования. Первичные, вторичные цвета.
17. Построение трехтоновых ахроматических композиций.
18. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение триад. Какие фигуры участвуют в их образовании.
19. Гармонические сочетания родственно-контрастных цветов по цветовому кругу. Построение гармонических сочетаний из 4-х компонентов цветового круга.
20. Объясните строение и работу глаза. Почему глаз воспринимает определенный диапазон волн.
21. Перечислите факторы влияющие на восприятие цвета.
22. Расскажите о взглядах на гармонию художников прошлого.
23. Какова роль света в жизнедеятельности человека. Какие источники света вы знаете..
24. Какие существуют оптические методы образования цвета.
25. Систематизация цветов В. Оствальда (двойная пирамида). Расскажите о цветовом шаре Отто Рунге.

26. Для чего дизайнеру необходимо знание психологических свойств цвета.
27. Расскажите о гармонических сочетаниях теневых рядов в композиции.
28. Какую разновидность гармонии имеют ввиду, когда говорят о колорите?
29. Хроматические и ахроматические цвета. Расскажите о цветовом тоне, светлоте и насыщенности.
30. Какие цвета в оптической смеси дают ахроматический тон. Расскажите об их свойствах.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачет)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не прошел процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

Дата, номер протокола заседания кафедры	Внесенные изменения	ФИО преподавателя и/или заведующего кафедрой	Подпись