

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

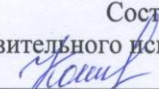
Институт естественных наук и профессионального образования
Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Утверждаю:
Проректор по учебной
и воспитательной работе

 М.В. Довыдова
« » 2019 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.03.02 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

Направление подготовки:	54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата)
Профиль	Арт-дизайн сувенирной продукции
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель: ст. преп.
кафедры изобразительного искусства и дизайна
 А.В. Копытина

Бийск 2019

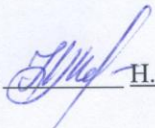
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата) (утвержден 12 января 2016 г. протокол №10) и учебного плана по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО АГППУ им. В.М. Шукшина (от 20.02.2019 г., протокол № 7/1)

Содержание дисциплины

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	
	Общий объем час / з.ед.	В том числе				Консультации		Самостоятельная работа
		Всего	Аудиторные					
			Лекции	Практ				
1	144/4	34	4	30	27	83	экзамен	
2	108/3	34	2	32	27	47	экзамен	
3	72/2	34	4	30	27	11	экзамен	
4	72/2	32	2	30	27	13	экзамен	
5	72/2	34	2	32	-	38	Зачет с оценкой	
6	72/2	36	4	32	-	36	Зачет с оценкой	
Всего	540/15	204	18	186	108	228		

Программа обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна

Протокол № 6 от « 07 » марта 2019 г.

Заведующий кафедрой изобразительного искусства и дизайна  Н.С. Мамырина

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирования специальных знаний об основных принципах и приемах разработки проектов декоративных деталей и оборудования интерьера, приобретения практических навыков при решении определенных проектных задач, формировании проектного мышления для раскрытия художественного замысла проекта средствами графики.

Задачи дисциплины:

- лекционных занятий:

- на основе изучения и анализа архитектурных форм и декоративно-прикладного искусства развивать у студентов художественно-образное и объемно-пространственное мышление, художественный вкус и изобретательность; умение комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических задач;

- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, которые способствуют творческому процессу образного метафорического формообразования;

- практических занятий:

– сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков в области дизайн-деятельности, основанной на взаимодействии проектирования и художественного творчества;

– развивать дизайн-мышление и навыки с помощью формирования специальных знаний об основных принципах и приемах разработки проектов декоративных деталей и оборудования интерьера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы производственного мастерства» входит в состав базовой части ОПОП и является дисциплиной модуля профессиональной деятельности.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения курсов «Проектирование», прохождении практик, подготовки выпускной квалификационной работы.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- способен к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

- способен собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий (ПК-3);

- способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений (ПК-4);

- способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу (ПК-12).

знает:

- теоретические основы рисунка;

- специфику выразительных средств различных видов искусства;

- методов организации творческого процесса в дизайне;

- художественную проектную деятельность;

умеет:

- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта в контексте активизации своих изобразительных навыков для решения творческих задач;

- применять методы организации творческого процесса в дизайне;

владеет:

- рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения;

- практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	204	34	34	34	32	34	36
В том числе:							
Лекции (Л)	18	4	2	4	2	2	2
Практические занятия (ПЗ)	186	30	32	30	30	32	32
Самостоятельная работа (всего)	228	83	47	11	13	38	36
В том числе:							
Подготовка к экзамену	108	27	27	27	27	-	-
Вид промежуточной аттестации:		экзамен	экзамен	экзамен	экзамен	Зачет с оц.	Зачет с оц.
Общая трудоемкость: часы	540	144	108	72	72	72	72
зачетные единицы	15	4	3	2	2	2	2

5. Содержание дисциплины

Всего часов	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ (1 СЕМЕСТР) – 4 часа		
2 ч.	Лекция-презентация (2 часа) Предмет «Основы производственного мастерства». Содержание дисциплины, требования.	Введение в специальность. Содержание дисциплины. Структура процесса проектирования предметно-пространственной среды интерьера.
2 ч.	Лекция-презентация (2 часа) Проектная графика как средство решения творческих задач, демонстрации замысла и коммуникации. Линейная, тональная,	Особенности проектной графики. ГОСТы на оформление проектной документации. Типы линий. Проставление размеров. Эскизирование декоративных деталей интерьера в разной манере проектной графики.

	полихромная графика.	
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (1 СЕМЕСТР) – 30 часов		
30 ч.	Мастер-класс (6 часов) Светотеневая моделировка формы в технике «отмывка»	Формат А2. Композиционный поиск. Компоновка планшета. Вычерчивание тел. Архитектурная отмывка тушью. Светотеневая проработка объектов.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (1 СЕМЕСТР) – 83 часа		
83 ч.	Светотеневая моделировка формы в рисунке натюрморта из трех геометрических тел в технике «отмывка»	Натюрморт из куба, шара, цилиндра. Формат А2 Композиционный поиск. Компоновка планшета. Вычерчивание тел. Архитектурная отмывка тушью. Светотеневая проработка объектов
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
ЛЕКЦИИ (2 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Презентация (2 часа) Стадия творческой разработки проекта, требования к экспозиции проекта. Заключительный этап проектирования.	Чертеж как средство познания в процессе проектирования. Виды и принципы выполнения архитектурного и дизайнерского проекта. Методика выполнения проектной подачи проекта: эскиз подачи, чертежа. Техника линейной графики.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (2 СЕМЕСТР) – 32 часа		
12 ч.	Мастер-класс (6 часов) Основы шрифтовой графики	Выполняются на планшете А-3 упражнения по написанию популярных шрифтов: «Рубленный», «Антиква», «Брусковой», «Акцидентные».
10 ч.	Шрифтовая композиция	Композиция в классическом шрифте «Антиква» на формате А-2
10 ч.	Ассоциативно-образная шрифтовая композиция	Шрифтовая композиция выполняется в цвете на планшете А-3 (выполняется на основе образов флоры и фауны).
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (2 СЕМЕСТР) – 47 часов		
16 ч.	Основы шрифтовой графики	Выполняются на планшете А-3 упражнения по написанию популярных шрифтов: «Рубленный», «Антиква», «Брусковой», «Акцидентные».
16 ч.	Шрифтовая композиция	Композиция в классическом шрифте «Антиква» на формате А-3
15 ч.	Ассоциативно-образная шрифтовая композиция	Шрифтовая композиция выполняется в цвете на планшете А-3 (выполняется на основе образов флоры и фауны).
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
ЛЕКЦИИ (3 СЕМЕСТР) – 4 часа		
4 ч.	Презентация (4 часа) Метод архитектора	Архитектурный чертеж на стадии формирования индивидуального творческого метода архитектора
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (3 СЕМЕСТР) – 30 часов		
30 ч.	Мастер-класс (4 часа) Чертеж архитектурных элементов по методу архитектора	Выполнение чертежа окна, двери и прочих архитектурных элементов. Формат А-2.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (3 СЕМЕСТР) – 11 часов		
11 ч.	Чертеж архитектурных элементов по методу архитектора	Выполнение чертежа окна, двери и прочих архитектурных элементов. Формат А-2.
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
ЛЕКЦИИ (4 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Презентация (2 часа) Эргономика. Антропометрия. История предметно-пространственной среды. Стили.	Влияние особенностей антропометрических данных человека на проектирование дизайн-изделий.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (4 СЕМЕСТР) – 30 часов		
30 ч.	Мастер-класс (6 часов) Дизайн-проект комплекта посуды	Разработка комплекта посуды с учетом стилистической и утилитарной принадлежности. Формат А2.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (4 СЕМЕСТР) – 13 часов		
13 ч.	Дизайн-проект комплекта посуды	Разработка комплекта посуды с учетом стилистической и утилитарной принадлежности. Формат А2
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
ЛЕКЦИИ (5 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Презентация (2 часа) Предметно-пространственная среда и декоративно-прикладное искусство.	Мебель и декорирование пространства. Мебель в различных исторических эпохах и культурах. Соответствие стилей интерьера среды и мебели его заполняющей. Типы мебели – классификация в общественных и жилых зданиях.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (5 СЕМЕСТР) – 32 часа		
32 ч.	Мастер-класс (6 часов) Копирование предмета декоративно-прикладного искусства	Выполнение трех проекций в масштабе с указанием размеров, изометрическое изображение в цвете. Формат А2.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (5 СЕМЕСТР) – 38 часов		
38 ч.	Копирование предмета декоративно-прикладного искусства	Выполнение трех проекций в масштабе с указанием размеров, изометрическое изображение в цвете. Формат А2.
ЛЕКЦИИ (6 СЕМЕСТР) – 4 часа		
4 ч.	Презентация (4 часа) Средства художественной выразительности общественного интерьера	Использование в общественном интерьере культурно-развлекательного назначения предметов декоративно-прикладного искусства.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (6 СЕМЕСТР) – 32 часа		
32 ч.	Чертеж высокохудожественного предмета (оборудования)	Витрина, касса, ресепшн и т.д. Выполнение трех проекций в масштабе с указанием размеров, стиля, изометрическое изображение в цвете. Формат А2.

	интерьера общественного назначения	
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (6 СЕМЕСТР) – 36 часов		
36 ч.	Чертеж высокохудожественного предмета (оборудования) интерьера общественного назначения	Витрина, касса, ресепшн и т.д. Выполнение трех проекций в масштабе с указанием размеров, стиля, изометрическое изображение в цвете. Формат А2.
Всего в интерактивной форме 46 часов: Лекций – 18 часов Практические – 28 часов		

6. Лабораторный практикум

Данный вид работ не предусмотрен

7. Примерная тематика курсовых работ

Данный вид работ не предусмотрен.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс] : методические указания / сост. З. М. Гапеева. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 47 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30005.html>
2. Отмывка памятника архитектуры. Альбом чертежей монастырей Ахпат и Санаин [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению курсовой работы / сост. Т. Е. Трофимова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016. — 57 с. — 978-5-7264-1356-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58229.html>
3. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>

б) дополнительная литература

1. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс] : монография / Н. Н. Таранов. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — 978-5-9935-0164-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>
2. Капица, Г. П. Оформление чертежей. Шрифты чертежные, надписи, спецификации [Электронный ресурс] : методические указания / Г. П. Капица, Е. В. Саблина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21765.html>
3. Орлов, И. И. Шрифт и типографика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Липецк,

Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019.
— 78 с. — 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. — Режим доступа:
<http://www.iprbookshop.ru/85993.html>

4. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие /

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
---	------------------------	---

О. В. Кефала. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — 978-5-9227-0459-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>

в)

<http://www.iprbookshop.ru/> ЭБС IPRbooks

<http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php>

<https://icdlib.nspu.ru/>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ
ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ
(при необходимости)**

1.	Microsoft Windows, Microsoft Office	18495261, 41574055, 42144830, 43634383, 43634383, 44039700, 44392125, 44718194, 44780923, 44811748, 47775091, 49140065, 49379849, 49472007, 62552196,
2.	Антивирус Касперского	№ лицензии 17E0-181019-150752-103-1454(113), 17E0-190211-130321-317-87(370)
3.	Модульная информационная система «Шахты»	Договор №5705 от 04.03.2019; Договор №5780 от 04.03.2019
4.	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	№ С 4-06-14 от 17 июня 2014 г.
5.	Консультант Плюс	Договор № 891 от 29.12.2018. ООО "Юридическая консалтинговая фирма "ЮРКОМП"
6.	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P03-102, AF90-3S1P05-102
7.	Photoshop Extended CS4 11.0	Certificate Number 6255746
8.	Photoshop Elements 7.0 RU	Certificate Number 6255746
9.	Autodesk 3ds Max 2012 Education New SLM EN	Serial No: 366-04977004
10.	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004
11.	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License	Software Number: LCCDGSX4MIULAA
12.	Flash Pro CS5 11 Windows Russian	Certificate Number 8229084
13.	Nero 8 Standart Licence	Certificate A4-VL-CERT-ENG-1.0
14.	Компас 3D (10 рабочих мест)	Лицензионное соглашение (простая лицензия) К-08-1356
15.	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.

СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:
2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (General Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (General Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnzor, InternetCensor, Non Vigal Desktop Access (NVDA)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

10.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Рекомендации по проведению лекционных занятий.

Лекционные занятия по дисциплине «Основы производственного мастерства» проводятся на протяжении всего обучения в интерактивных формах. В данном случае они представляют два вида интерактивных занятий. Лекция – презентация представляет собой визуальное восприятие материала в виде подборки слайдов об изучаемом разделе дисциплины. Сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами.

Рекомендации по проведению практических занятий.

Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов (как интерактивной формы) преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

10.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях

На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. В отдельных случаях возможно выполнение доклада или презентации по теме лекции (используется в интерактивной форме занятия).

Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях.

Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль по дисциплине «Основы производственного мастерства» представлен как:

- контроль посещаемости студентов на каждом занятии,
- контроль подготовки студентов к каждому практическому занятию, в том числе самостоятельная работа студента,
- оценка этапов выполнения практических заданий.
- просмотр работ в середине семестра на аттестационной неделе, выставление рейтинга студента.

Промежуточный контроль происходит в виде просмотра работ в конце семестра на соответствие всем требованиям к каждой завершённой практической работе. Форму аттестации в виде зачета или экзамена студент может получить при условии регулярной подготовки к занятиям и удовлетворительного выполнения всех практических заданий семестра.

Студент может повысить оценку, сдав дополнительное задание.

Критерии, оценивающие качество выполненных студенческих проектов на просмотре:

1. Разнообразие приемов композиционного, образного и функционального творчества.
2. Умение трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов.
3. Умение составить образно-психологический план проектируемой объемно-пространственной структуры.
4. Умение работать с аналогами и ориентироваться в архитектурно-исторической среде и понятиях: стиль, масштабность, функция, конструкция.
5. Совершенство технического и художественного исполнения. Мастерство владения макетными и художественно-графическими материалами.
6. Оригинальность решения.
7. Владение средствами и инструментами проектной графики.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1 курс 1 семестр

1. Виды графики. Средства графики.
2. Графические приемы и технические возможности черно-белой графики.
3. Техника «отмывка». Виды. Монохромная, двухцветная отмывка.
4. Тоновая моделировка формы. Тела вращения.
5. Линейная графика. Типы линий.
6. Виды, типы и группы шрифтов. Параметры шрифта.
7. Виды надписей. Требования к шрифтам.
8. Структура процесса проектирования предметно-пространственной среды интерьера.
9. Подготовка планшетов и чертежных инструментов. Тоновая техника работы отмывкой.
10. Требования светотеневой моделировке формы в проектной графике.

1 курс 2 семестр

1. Специфические средства динамичной композиции и её средства. Содержание и форма. Целостность, композиционное единство.
2. Образность, особенности эмоционального восприятия формы. Виды и особенности динамичной формы.
3. Изобразительные средства графики.
4. Эскиз, масштабный чертёж, полноразмерный плазовый чертёж, масштабный и полноразмерный демонстрационный рисунок интерьера.
5. Понятие эргономики и её становление, как неотъемлемой части дизайн процесса
6. Проектирования мебели. Антропометрия.
7. Основы общей компоновки и эскизного проектирования мебели.
8. Специфика эскизного и натурального макетирования. Средства. Материалы.
9. Последовательность моделирования планов архитектурной детали
10. Проектирование как воплощение в материале замысла дизайнера.

2 курс 3 семестр

1. Дизайн жилой среды.
2. Проектный анализ.
3. Задачи и приемы гармонизации дизайнерского решения.
4. Предпроектный анализ и его составляющие.
5. Определение масштабности.
6. Стадия проекта – форэскиз, эскиз.
7. Функция как объект дизайнерской деятельности.
8. Три позиции - «рабочие категории» дизайнерского процесса.

9. Комплексность разработки средового проектирования.
10. Средства, процессы и системы визуализации дизайнерского замысла.
11. Принципы гармонизации средовых решений.
12. Эмоциональная структура, ее виды и особенности.

2 курс 4 семестр

- 1) Основы проектирования мебели. Классификация мебели.
- 2) Номенклатура мебели и оборудования для прихожей. Набор мебели для прихожей. Встроенная мебель.
- 3) Оборудование для хранения вещей в квартире: шкафы-купе, гардеробные комнаты, стеллажи, полки.
- 4) Мебель и оборудование общей комнаты. Приемы разделения пространства общей комнаты.
- 5) Разработка вариантов оборудования зон отдыха и обеденной.
- 6) Оборудование рабочей зоны. Учет эргономических данных при определении габаритов рабочих мест.
- 7) Основное оборудование спальни. Устройство подиумов и антресолей.
- 8) Набор мебели для детской комнаты с учетом возрастных групп.
- 9) Оборудование кухни. Мебельная фурнитура
- 10) Функциональные основы проектирования мебели. Основные конструктивные решения.
- 11) Принципы построения объемных композиций мебели.

Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

ОК-7

«способность к самоорганизации и самообразованию»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности (Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования).</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; • строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (допускает ошибки; испытывает трудности при планировании и установлении приоритетов). <p>Владеет технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации (владеет отдельными приемами самообразования и саморегуляции, допускать ошибки при их реализации).</p>
Базовый	<p>Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. (Демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования, но дает неполное обоснование соответствия выбранных технологий реализации процессов целям</p>

	<p>профессионального роста).</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; • самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (может затрудниться при обосновании выбранных целей и приоритетов). <p>Владеет технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации.</p>
Повышенный	<p>Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; • самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности. <p>Владеет технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p>

ОПК-4

«способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает в целом основы шрифтовых композиций</p> <p>Умеет комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки (при выполнении комбинаций шрифтов допускает отдельные ошибки)</p> <p>Владеет компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций (при выполнении композиции допускает фактические ошибки)</p>
Базовый	<p>Знает в целом основы шрифтовых композиций</p> <p>Умеет комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки</p> <p>Владеет компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций</p>
Повышенный	<p>Знает основы шрифтовых композиций, в работе использует модульную сетку.</p> <p>Умеет комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата.</p> <p>Владеет компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, проектирует собственные шрифты.</p>

ОПК-5

**«способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании
художественных и проектных дисциплин (модулей)»**

Уровни сформированности компетенции	Показатели
Пороговый уровень	<p>Знает: теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания (допускает ошибки).</p> <p>Умеет: применять современные методы диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлять выбор содержания образования (допускает ошибки).</p> <p>Владеет: некоторыми способами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе; педагогическими приема, метода при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей),</p>
Базовый уровень	<p>Знает: теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания.</p> <p>Умеет: применять современные методы диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлять выбор содержания образования.</p> <p>Владеет: основными способами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе; педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей),</p>
Повышенный уровень	<p>Знает: теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания современные образовательные технологии, в том числе и информационных, критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.</p> <p>Умеет: применять комплекс современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в дидактическом и воспитательном процессе; осуществлять выбор форм, приемов и методов обучения обучающихся при реализации учебных программ базовых и элективных курсов.</p> <p>Владеет: готовностью применять современные методики и технологии, методы обучения, в том числе диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; различными педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</p>

«способен собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает преимущества различных способов сбора, анализа и систематизации подготовленного материала, приводит сравнительную характеристику.</p> <p>Умеет собрать необходимый материал, переработать и использовать при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса (при выполнении данных операций и практических действий допускает ошибки).</p>
Базовый	<p>Знает преимущества различных способов сбора, анализа и систематизации подготовленного материала, приводит сравнительную характеристику.</p> <p>Умеет собрать необходимый материал, переработать и использовать при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса (при выполнении данных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).</p>
Повышенный	<p>Знает преимущества различных способов сбора, анализа и систематизации подготовленного материала, приводит сравнительную характеристику.</p> <p>Умеет собрать необходимый материал, переработать и использовать при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса</p>

ПК-4

«способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>умеет решать основные типы проектных задач.</p> <p>владеет приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.</p> <p>Прослеживаются определенные затруднения при теоретическом опросе и самостоятельном выполнении практической работы.</p>
Базовый	<p>владеет приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.</p> <p>Допускает отдельные ошибки в технологии выполнения задания, существуют трудности в усвоении теоретического материала.</p>

Повышенный	умеет решать основные типы проектных задач; проектировать дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.); графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; владеет приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; компьютерным обеспечением дизайн – проектирования. Самостоятельно на качественном уровне выполняет работу.
------------	---

ПК-12

«способен самостоятельно разрабатывать учебную программу практических и лекционных занятий, выполнять методическую работу»

Уровни сформированности компетенции	Показатели
Пороговый	<p>Знает: теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания (допускает ошибки).</p> <p>Умеет: применять современные методы диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлять выбор содержания образования (допускает ошибки).</p> <p>Владеет: некоторыми способами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе; педагогическими приема, метода при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей),</p>
Базовый	<p>Знает: теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания.</p> <p>Умеет: применять современные методы диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлять выбор содержания образования.</p> <p>Владеет: основными способами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе; педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей),</p>
Повышенный	<p>Знает: теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания современные образовательные технологии, в том числе и информационных, критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.</p> <p>Умеет: применять комплекс современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в дидактическом и воспитательном процессе; осуществлять выбор форм, приемов и методов обучения обучающихся при</p>

	<p>реализации учебных программ базовых и элективных курсов.</p> <p>Владеет: готовностью применять современные методики и технологии, методы обучения, в том числе диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; различными педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</p>
--	---

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Разработчик:

Копытина А.В.

ст. преп. кафедры ИЗО и дизайна _____