

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (уровень бакалавриата) (утвержден 12 января 2016 г. протокол №10) и учебного плана по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно прикладное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО АГППУ им. В.М. Шукшина (от 20.02.2019 г., протокол № 7/1)


Содержание дисциплины

Номер семестра	Учебные занятия						Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	
	Общий объем час / з.ед.	В том числе				Консультации и		Самостоятельная работа
		Аудиторные		Практ				
		Всего	Из них Лекции					
1	180/5	48	2	46	-	132	-	
2	180/5	48	2	46	27	105	экзамен	
3	72/2	36	-	36	27	9	экзамен	
4	72/2	38	2	36	27	7	экзамен	
5	72/2	34	2	32	-	38	-	
6	72/2	36	4	32	-	36	Зачет с оценкой	
7	108/3	30	-	30	-	78	Зачет с оценкой	
8	36/1	30	-	30	-	6	Зачет с оценкой	
Всего	792/22	300	12	288	81	411		

Программа обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна

Протокол № 6 от « 07 » марта 2019 г.

Заведующий кафедрой изобразительного искусства и дизайна

 Н.С. Мамырина

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний в области творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующей художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Задачи дисциплины:

лекционных занятий:

– ознакомить студентов и научить понимать специфику выразительных средств, применяемых при разработке и выполнении дизайн-проектов;

- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, способствующих творческому процессу образного метафорического формообразования;

- практических занятий:

– сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков в области дизайн-деятельности, основанной на взаимодействии инженерного проектирования и художественного творчества;

– развивать дизайн-мышление и навыки проектной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов дизайна в процессе их проектирования;

- овладение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Проектирование» относится к модулю дисциплин профессиональной деятельности и входит в состав базовой части ОПОП.

Для освоения дисциплины «Проектирование» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «История искусств», «Академическая живопись», «Рисунок», «Пропедевтика»:

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- способен использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности (ОК-5);

- способен к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

- способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптуры, приемами работы (ОПК-3);

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие профессиональных компетенций:

- способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи (ПК-1);

- способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных (ПК-4).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	300	48	48	36	38	34	36	30	30
В том числе:									
Лекции (Л)	12	2	2	----	2	2	4	-	-
Практические занятия (ПЗ)	288	46	46	36	36	32	32	30	30
Самостоятельная работа (всего)	411	132	105	9	7	38	36	78	6
В том числе:									
Подготовка к экзамену	81	-	27	27	27	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации:		-	экзамен	экзамен	экзамен	-	зачет с оц	зачет с оц	зачет с оц
Общая трудоемкость: часы	792	180	180	72	72	72	72	108	36
зачетные единицы	22	5	5	2	2	2	2	3	1

5. Содержание дисциплины

Всего часов	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ (1 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Лекция-презентация (2 часа) Теоретические основы развития народного искусства.	Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность. Связь народного творчества и профессионального искусства Художественные промыслы: история возникновения и их развитие в России.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (1 СЕМЕСТР) – 46 часов		
18 ч.	Мастер-класс (10 часов) Правильные многогранники. Тела вращения. Модели геометрических тел вращения. Бумагопластика.	Создать чертежи разверток и выполнить в объеме геометрические тела: - куб, - пирамида, - конус, - цилиндр, - шар; - 4 розетки. Выполняется из бумаги типа ватман. Размещается на подмакетнике (Формат А3).
8 ч.	Композиция из геометрических тел	Выполнить композицию из пяти геометрических тел с врезками. Композиция размещается на

		подмакетник формат А4.
20 ч.	Формальный проект	На основе изображения (рисунок, фото) памятника архитектуры или скульптуры выполнить их формализацию, затем перевести ее в объемную композицию. Эскизный проект выполняется на формате А2 с пояснительной запиской, содержащей название, месторасположение, время создания и автора произведения искусства. Объемная композиция размещается на подмакетнике формата А3.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (1 СЕМЕСТР) – 132 часа		
44 ч.	Правильные многогранники. Тела вращения. Модели геометрических тел вращения. Бумагопластика.	Создать чертежи разверток и выполнить в объеме геометрические тела: - куб, - пирамида, - конус, - цилиндр, - шар; - 4 розетки. Выполняется из бумаги типа ватман. Размещается на подмакетнике (Формат А3).
44 ч.	Композиция из геометрических тел	Выполнить композицию из пяти геометрических тел с врезками. Композиция размещается на подмакетник формат А4.
44 ч.	Формальный проект	На основе изображения (рисунок, фото) памятника архитектуры или скульптуры выполнить их формализацию, затем перевести ее в объемную композицию. Эскизный проект выполняется на формате А2 с пояснительной запиской, содержащей название, месторасположение, время создания и автора произведения искусства. Объемная композиция размещается на подмакетнике формата А3.
ЛЕКЦИИ (2 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Презентация (2 часа) Стадия творческой разработки проекта, требования к экспозиции проекта. Заключительный этап проектирования.	Чертеж как средство познания в процессе проектирования. Виды и принципы выполнения архитектурного и дизайнерского проекта. Методика выполнения проектной подачи проекта: эскиз подачи, чертежа.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (2 СЕМЕСТР) – 46 часов		
20 ч.	Мастер-класс (10 часов) Имитация поверхностей и фактур. Материаловедение.	Выполнить 10 имитаций поверхностей (дерево, кожа, стекло, камень, ткань, металл и д.р.) с описанием характеристик материалов (твердость, хрупкость, эластичность и т.д.)
26 ч.	Предмет интерьера (стол, стул, кресло) в историческом стиле (ампир, модерн,	Выполнить копию элемента интерьера с имитацией покрытия. На формате А2 разместить заголовок,

	барокко, классицизм и пр.)	выполненный шрифтом в соответствии с выбранным стилем элемента, предмет интерьера в аксонометрии, элемент предмета с применением имитации материала (ножка стола, подлокотник стула, изголовье кровати и т.п.).
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (2 СЕМЕСТР) – 105 часов		
55 ч.	Имитация поверхностей и фактур. Материаловедение.	Выполнить 10 имитаций поверхностей (дерево, кожа, стекло, камень, ткань, металл и д.р.) с описанием характеристик материалов (твердость, хрупкость, эластичность и т.д.)
50 ч.	Предмет интерьера (стол, стул, кресло) в историческом стиле (ампир, модерн, барокко, классицизм и пр.)	Выполнить копию элемента интерьера с имитацией покрытия. На формате А2 разместить заголовок, выполненный шрифтом в соответствии с выбранным стилем элемента, предмет интерьера в аксонометрии, элемент предмета с применением имитации материала (ножка стола, подлокотник стула, изголовье кровати и т.п.).
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (3 СЕМЕСТР) – 36 часов		
36 ч.	Мастер-класс (10 часов) Перспектива	Построение фронтальной и угловой перспективы интерьера с размещением предметов мебели и декора. Формат А2. Акварель.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (3 СЕМЕСТР) – 9 часов		
9 ч.	Перспектива	Построение фронтальной и угловой перспективы интерьера с размещением предметов мебели и декора. Формат А2. Акварель.
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
ЛЕКЦИИ (4 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Презентация (2 часа) Графический дизайн.	История графического дизайна. Виды и стили графического дизайна. Фирменный стиль. Айдентика.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (4 СЕМЕСТР) – 36 часов		
12 ч.	Мастер-класс (10 часов) Монограмма.	Выполнить монограмму из собственных инициалов в электронном варианте. Формат А4.
12 ч.	Экслибрис	Выполнить экслибрис на основе разработанной монограммы в электронном варианте. Формат А4.
12 ч.	Обложка портфолио	Разработать обложку портфолио творческих работ. Формат А5.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (4 СЕМЕСТР) – 34 часа		
7 ч.	Пейзаж 1	Выполнить обучающий урок по работе в растровом графическом редакторе. Формат А4
7 ч.	Пейзаж 2	Выполнить обучающий урок по работе в растровом графическом редакторе. Формат А4
7 ч.	Открытка 1	Выполнить обучающий урок по работе в векторном графическом редакторе. Формат А4
7 ч.	Открытка 2	Выполнить обучающий урок по работе в векторном графическом редакторе. Формат А4
6 ч.	Коллаж	Выполнить обучающий урок на выбор в

		векторном или графическом редакторе. Формат А4
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
ЛЕКЦИИ (5 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Презентация (2 часа) Виды декоративно-прикладного искусства. Виды сувенирной продукции	Роспись по дереву. Береста. Вышивка. Текстиль. Кружево. Керамика. Металл: финифть. Художественные лаки: палех, жостово и т.п.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (5 СЕМЕСТР) – 32 часа		
32 ч.	Мастер-класс (10 часов) Дизайн-проект сувенирной продукции на основе этнических мотивов Алтая	Выполнить эскизный проект сувенирной продукции с применением этнического стиля (формат А2). Состав проекта: клаузура по теме (формат А3), три проекции в масштабе с указанием размеров и материалов (дерево, камень, кожа), сувенир в аксонометрии.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (5 СЕМЕСТР) – 38 часов		
38 ч.	Дизайн-проект сувенирной продукции на основе этнических мотивов Алтая	Выполнить эскизный проект сувенирной продукции с применением этнического стиля (формат А2). Состав проекта: клаузура по теме (формат А3), три проекции в масштабе с указанием размеров и материалов (дерево, камень, кожа), сувенир в аксонометрии.
ЛЕКЦИИ (6 СЕМЕСТР) – 4 часа		
4 ч.	Презентация (2 часа) Средства художественной выразительности сувенирной продукции	Современная сувенирная продукция, упаковка, средства презентации продукта.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (6 СЕМЕСТР) – 32 часа		
32 ч.	Мастер-класс (10 часов) Дизайн-проект сувенира на определенную тематику	Сувенир, посвященный городскому мероприятию (формат А2). Состав проекта: клаузура по теме (формат А3), три проекции в масштабе с указанием размеров и материалов (чеканка, керамика, стекло), сувенир в аксонометрии.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (6 СЕМЕСТР) – 36 часов		
36 ч.	Дизайн-проект сувенира на определенную тематику	Сувенир, посвященный городскому мероприятию (формат А2). Состав проекта: клаузура по теме (формат А3), три проекции в масштабе с указанием размеров и материалов (чеканка, керамика, стекло), сувенир в аксонометрии.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (7 СЕМЕСТР) – 30 часов		
30 ч.	Мастер-класс (10 часов) Авторский сувенир	Разработка дизайн-проекта авторского изделия. На формате А3 размещается 3Д-модель изделия в масштабе, развертка упаковки в масштабе с размерами, упаковка в собранном виде с размерами в масштабе, указываются используемые цвета и шрифты. Изделие и упаковка реализуется в материале и в натуральную величину.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (7 СЕМЕСТР) – 78 часов		
78 ч.	Авторский сувенир	Разработка дизайн-проекта авторского изделия. На формате А3 размещается 3Д-модель изделия в масштабе, развертка упаковки в масштабе с размерами, упаковка в собранном виде с размерами в масштабе, указываются используемые цвета и шрифты. Изделие и упаковка реализуется в материале и в натуральную величину.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (8 СЕМЕСТР) – 30 часов		
30 ч.	Брендбук и модель арт-объекта	Задание может быть связано с дипломным проектированием или быть самостоятельным заданием. Состав брендбука: - билборды, указатели, транспорт; - магниты, брелоки, флешкарты; - футболки, кепки, пакеты, стаканы; - ручки, календари, блокноты. - проспекты, буклеты, визитки. Требования к модели арт-объекта: - соблюдение масштабности; - соответствие материалов; - соответствие цвета.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (8 СЕМЕСТР) – 6 часов		
6 ч.	Брендбук и модель арт-объекта	Задание может быть связано с дипломным проектированием или быть самостоятельным заданием. Состав брендбука: - билборды, указатели, транспорт; - магниты, брелоки, флешкарты; - футболки, кепки, пакеты, стаканы; - ручки, календари, блокноты. - проспекты, буклеты, визитки. Требования к модели арт-объекта: - соблюдение масштабности; - соответствие материалов; - соответствие цвета.
Всего в интерактивной форме 80 часов:		
Лекций – 10 часов		
Практические – 70 часов		

6. Лабораторный практикум

Данный вид работ не предусмотрен

7. Примерная тематика курсовых работ

1. Стилизация объектов флоры и фауны в декоративном панно;
2. Композиционное решение комплекса сувенирной продукции;
3. Дизайн-проект комплекта сувениров с применением техники «витраж»;
4. Авторская упаковка как усиление содержания сувенирной продукции;
5. Дизайн-проект серии декоративных керамических панно;
6. Разработка сувенирной композиции в технике «фьюзинг»;

7. Воспроизведение эмоционально-образного состояния автора на тему «Мой город» в серии сувениров;
8. Керамические сувениры в этническом стиле.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Большакова, С. В. Практикум в декоративно-прикладном искусстве : графические технологии. Учебное пособие для студентов вузов по дисциплине «Практикум в декоративно-прикладном искусстве», обучающихся по направлению подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)» (Декоративно-прикладное искусство и дизайн) / С. В. Большакова. — Набережные Челны : Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2015. — 101 с. — ISBN 978-5-600-00602-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/60704.html> (дата обращения: 04.10.2019). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>
3. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] / И. Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Профобразование, 2017. — 237 с. — 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>
4. Дрозд, А. Н. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — 978-5-8154-0305-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>
5. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

б) дополнительная литература

1. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Кефала. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — 978-5-9227-0459-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>
2. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / сост. И. В. Пашкова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22066.html>
3. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О. В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>

В)

[http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/) ЭБС IPRbooks

<http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php>

<https://icdlib.nspu.ru/>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ
ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ
(при необходимости)**

№	Наименование программы	№.№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
1.	Microsoft Windows, Microsoft Office	18495261, 41574055, 42144830, 43634383, 43634383, 44039700, 44392125, 44718194, 44780923, 44811748, 47775091, 49140065, 49379849, 49472007, 62552196,
2.	Антивирус Касперского	№ лицензии 17E0-181019-150752-103-1454(113), 17E0-190211-130321-317-87(370)
3.	Модульная информационная система «Шахты»	Договор №5705 от 04.03.2019; Договор №5780 от 04.03.2019
4.	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	№ С 4-06-14 от 17 июня 2014 г.
5.	Консультант Плюс	Договор № 891 от 29.12.2018. ООО "Юридическая консалтинговая фирма "ЮРКОМП"
6.	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P03-102, AF90-3S1P05-102
7.	Photoshop Extended CS4 11.0	Certificate Number 6255746
8.	Photoshop Elements 7.0 RU	Certificate Number 6255746
9.	Autodesk 3ds Max 2012 Education New SLM EN	Serial No: 366-04977004
10.	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004
11.	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License	Software Number: LCCDGSX4MIULAA
12.	Flash Pro CS5 11 Windows Russian	Certificate Number 8229084
13.	Nero 8 Standart Licence	Certificate A4-VL-CERT-ENG-1.0
14.	Компас 3D (10 рабочих мест)	Лицензионное соглашение (простая лицензия) К-08-1356
15.	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i> GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.

СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:

2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (General Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (General Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS,

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

10.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Рекомендации по проведению лекционных занятий.

Лекционные занятия по дисциплине «Проектирование» проводятся на протяжении всего обучения в интерактивных формах. В данном случае они представляют два вида интерактивных занятий. Лекция – презентация представляет собой визуальное восприятие материала в виде подборки слайдов об изучаемом разделе дисциплины. Сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами.

Рекомендации по проведению практических занятий.

Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов (как интерактивной формы) преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

10.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях

На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. В отдельных случаях возможно выполнение доклада или презентации по теме лекции.

Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях.

Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль по дисциплине «Проектирование» представлен как:

- контроль посещаемости студентов на каждом занятии,
- контроль подготовки студентов к каждому практическому занятию, в том числе по которому предусмотрена самостоятельная работа студента,
- оценка этапов выполнения практических заданий.
- просмотр работ в середине семестра на аттестационной неделе, выставление рейтинга студента.

Промежуточный контроль происходит в виде просмотра работ в конце семестра на соответствие всем требованиям к каждой завершённой практической работе. Форму аттестации в виде зачета или экзамена студент может получить при условии регулярной подготовки к занятиям и удовлетворительного выполнения всех практических заданий семестра.

Студент может повысить оценку, сдав дополнительно устный экзамен по дисциплине.

Критерии, оценивающие качество выполненных студенческих проектов на просмотре:

1. Разнообразие приемов композиционного, образного и функционального творчества.
2. Умение трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов.
3. Умение составить образно-психологический план проектируемой объемно-пространственной структуры.
4. Умение работать с аналогами и ориентироваться в архитектурно-исторической среде и понятиях: стиль, масштабность, функция, конструкция.
5. Совершенство технического и художественного исполнения.
6. Полный объем задания (клаузура, чертежи, макет).
7. Оригинальность решения.
8. Владение средствами проектной графики.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1 курс 2 семестр

1. Дайте понятие дизайна.
2. Что называется фирменным стилем?
3. Какие знаки являются носителем фирменного стиля?
4. Понятие графического дизайна и его роль в формировании дизайна.
5. Художественные средства визуальной рекламы.
6. Определение композиции в дизайне среды.
7. Малые дизайны - как составляющие дизайна среды.
8. Определение объемно-пространственной композиции.
9. Предпроектный анализ и его составляющие.
10. Эмоционально-образное начало в дизайне.

2 курс 3 семестр

1. Знаковые средства в современном проектировочном процессе.
3. Значение живой проектной деятельности в овладении средствами композиции.
4. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов архитектурной графики.
5. Роль архитектурной графики в реальном и учебном проектировании.
4. Архитектурный рисунок, как одно из средств оформления проектного чертежа.
5. Архитектурный чертеж, как средство выражения проектного замысла.
6. Графические приемы поиска проектной идеи.
7. Чертеж как средство выражения задач проектной коммуникации.
8. Композиционный замысел проектной экспозиции.

3 курс 4 семестр

1. Витраж. Роспись на стекле. Фьюзинг.
2. Техника приемов надглазурной росписи (графические приемы).
3. Техника приемов надглазурной росписи (живописные приемы).
4. Декорирование скульптуры малых форм элементами надглазурной росписи.
5. Особенности выполнения пейзажа в надглазурной росписи.
6. Особенности выполнения портрета в надглазурной росписи.
7. Виды брака поверхности керамических изделий при декорировании надглазурной росписью.
8. Целостность как один из принципов формообразования 9. Рациональность как один из принципов формообразования.
9. Тектоничность как один из принципов формообразования.

10. Органичность как один из принципов формообразования.

11. Образность как один из принципов формообразования.

**Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников
вуза**

ОК-7

«способность к самоорганизации и самообразованию»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности (Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования).</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">• планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности;• строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (допускает ошибки; испытывает трудности при планировании и установлении приоритетов). <p>Владеет технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации (владеет отдельными приемами самообразования и саморегуляции, допускать ошибки при их реализации).</p>
Базовый	<p>Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. (Демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования, но дает неполное обоснование соответствия выбранных технологий реализации процессов целям профессионального роста).</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">• планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности;• самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (может затрудниться при обосновании выбранных целей и приоритетов). <p>Владеет технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации.</p>
Повышенный	<p>Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none">• планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности;• самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности. <p>Владеет технологиями организации процесса самообразования и</p>

	самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.
--	--

ОПК-2

«способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает: основные приемы работы со смешиваемыми красками; такие понятия, как тон, светлота, насыщенность; типы колорита, цветовое отношение. Умеет: передавать объем простых по форме предметов в цвете; передавать основные цветовые отношения. Владеет: элементарными приемами выполнения живописных работ.
Базовый	Знает основы цветоведения и колористики, их значение при создании творческой работы. Умеет справляться с поставленными в учебной программе задачами по живописи: передавать объем предмета цветом, находить разнообразные формы цветовых взаимоотношений предмета со средой. Владеет техникой и приемами выполнения живописных работ.
Повышенный	Знает теоретические основы живописи в полном объеме. Умеет использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении живописных задач. Справляться с поставленными в учебной программе задачами по живописи: передавать объем предмета цветом, находить разнообразные формы цветовых взаимоотношений предмета со средой, общей колористической организации изобразительной плоскости. Владеет методами, приемами работы над живописной работой, принципами выбора техники выполнения живописи применительно к поставленным задачам.

ОПК-3

«способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптуры, приемами работы»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	знает: - базовые понятия композиции; - элементарные способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); умеет: - практически использовать композиционные приемы в формообразовании; владеет: - элементарными приемами работы с пластическими

	материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
Базовый	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы, понятия и категории композиции, - способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практически использовать композиционные приемы в формообразовании; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений; - навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном;
Повышенный	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм; - способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); - принципы и методы рационального конструирования изделий. <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практически использовать композиционные приемы в формообразовании; - логически подходить к конструированию и поиску формы. <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений; - навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;

ОПК-4

«способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает в целом основы шрифтовых композиций</p> <p>Умеет комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки (при выполнении комбинаций шрифтов допускает отдельные ошибки)</p> <p>Владеет компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций (при выполнении композиции допускает фактические ошибки)</p>
Базовый	<p>Знает в целом основы шрифтовых композиций</p> <p>Умеет комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки</p> <p>Владеет компьютерными технологиями при составлении</p>

	шрифтовых композиций
Повышенный	<p>Знает основы шрифтовых композиций, в работе использует модульную сетку.</p> <p>Умеет комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата.</p> <p>Владеет компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, проектирует собственные шрифты.</p>

ПК-1

«способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает в целом основы рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования.</p> <p>Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике.</p> <p>Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений, элементарными приемами работы в макетировании и моделировании.</p>
Базовый	<p>Знает специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческой работы.</p> <p>Умеет справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, цветоведению и колористике, проектированию, макетированию, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин.</p> <p>Владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p>
Повышенный	<p>Знает теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования.</p> <p>Умеет использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач.</p> <p>Владеет методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом.</p>

ПК-2

«способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает в целом основы конструирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Умеет решать основные типы творческих задач с подготовкой полного набора эскизных и композиционных поисков по декоративно-прикладному искусству (при выполнении данных операций допускает фактические ошибки).</p> <p>Владеет приемами графического и живописного декорирования формы объекта, и соответствующей организации эскизного материала для передачи творческого художественного замысла (при работе допускает фактические ошибки).</p>
Базовый	<p>Знает в целом основы конструирования изделий декоративно-прикладного искусства, разбирается в стилистике тех или иных народных промыслов.</p> <p>Умеет решать основные типы творческих задач с подготовкой полного набора эскизных и композиционных поисков по декоративно-прикладному искусству (при выполнении данных операций допускает незначительные ошибки).</p> <p>Владеет приемами графического и живописного декорирования формы объекта, и соответствующей организации эскизного материала для передачи творческого художественного замысла (при работе допускает незначительные ошибки).</p>
Повышенный	<p>Знает в полном объеме основы конструирования изделий декоративно-прикладного искусства, разбирается в стилистике тех или иных народных промыслов.</p> <p>Умеет решать основные типы творческих задач с подготовкой полного набора эскизных и композиционных поисков по декоративно-прикладному искусству (при выполнении данных операций не допускает ошибок).</p> <p>Владеет приемами графического и живописного декорирования формы объекта, и соответствующей организации эскизного материала для передачи творческого художественного замысла (при работе не допускает ошибок).</p>

ПК-3

«способен собирать, анализировать и систематизировать подготовленный материал при проектировании изделий»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает преимущества различных способов сбора, анализа и

	<p>систематизации подготовленного материала, приводит сравнительную характеристику.</p> <p>Умеет собрать необходимый материал, переработать и использовать при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса (при выполнении данных операций и практических действий допускает ошибки).</p>
Базовый	<p>Знает преимущества различных способов сбора, анализа и систематизации подготовленного материала, приводит сравнительную характеристику.</p> <p>Умеет собрать необходимый материал, переработать и использовать при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса (при выполнении данных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).</p>
Повышенный	<p>Знает преимущества различных способов сбора, анализа и систематизации подготовленного материала, приводит сравнительную характеристику.</p> <p>Умеет собрать необходимый материал, переработать и использовать при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса</p>

ПК-4

«способен к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовность к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>умеет решать основные типы проектных задач.</p> <p>владеет приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.</p> <p>Прослеживаются определенные затруднения при теоретическом опросе и самостоятельном выполнении практической работы.</p>
Базовый	<p>владеет приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.</p> <p>Допускает отдельные ошибки в технологии выполнения задания, существуют трудности в усвоении теоретического материала.</p>
Повышенный	<p>умеет решать основные типы проектных задач; проектировать дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.); графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;</p> <p>владеет приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</p>

	компьютерным обеспечением дизайн – проектирования. Самостоятельно на качественном уровне выполняет работу.
--	---

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Разработчик:

Копытина А.В.

ст. преп. кафедры ИЗО и дизайна _____