

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический  
университет имени В.М. Шукшина»  
(АГПУ им. В.М. Шукшина)

Институт естественных наук и профессионального образования

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

**УТВЕРЖДАЮ:**

Проректор по учебной и  
воспитательной работе АГПУ им. В.М.  
Шукшина

  
М.В. Довыдова


«15» марта 2019 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.03.06 АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Направление подготовки	<b>54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)</b>
Профиль	<b>Имидж-дизайн</b>
Квалификация (степень) выпускника	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очно-заочная</b>

Составитель:  
старший преподаватель кафедры  
изобразительного искусства и  
дизайна

  
Черепанова Н.В.

Бийск 2019

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утвержден 11 августа 2016 г. №1004), учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Имидж-дизайн), утвержденного Ученым советом АГППУ им. В.М. Шукшина (от 20.02.2019 г. протокол №7/1)

Распределение по семестрам

Номер семестра	Учебные занятия						Число курсовых проектов (работ), расчетных заданий	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	
	Общий объем час./з.ед	В том числе							
		Всего	Аудиторные						Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Лабораторные	Контроль			
1	108/3	28	2		26	27	53	Экзамен	
2	36/1	24			24		12	ЗчО	
3	108/3	36			36		72	Зачет	
4	72/2	30			30	27	15	Экзамен	
5	36/1	20			20		16	ЗчО	
Всего:	360/10	138	2		136	54	168		

Программа обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна  
Протокол № 6 от «07» марта 2019 г.

Заведующий кафедрой

изобразительного искусства и дизайна \_\_\_\_\_



Н.С. Мамырина

## **1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью дисциплины** является развитие трех основных видов деятельности: познавательной, проектной и творческой. Каждая из них предполагает формирование своего набора задач.

### **Задачи дисциплины:**

- сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков построения сложной формы, моделировки формы светом и тенью, работы по памяти и представлению;
- развивать навыки профессиональной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов дизайна в процессе их проектирования;
- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, которые способствующих творческому процессу образного метафорического формообразования.

## **2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО**

Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательным дисциплинам (Б1.Б.03.06) и входит в состав вариативной части ОПОП.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Академический рисунок», является: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности бакалавров: целостными эстетически выразительными комплексами предметной среды, удовлетворяющих утилитарные и духовные потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

Профильными для данной дисциплины является художественная, проектная, информационно-технологическая, организационно-управленческая, педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Живопись», «Проектирование», прохождения учебной (пенэшной) практики.

## **3. Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		1	2	3	4	5		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	138	28	24	36	30	20		
Лекции (Л)	2	2						
Лабораторные работы (ЛР)	136	26	24	36	30	20		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	168	53	12	72	15	16		
В том числе:								
<i>Другие виды самостоятельной работы (экзамен)</i>								
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)	54	Экзамен 27	ЗчО	Зч	Экзамен 27	ЗчО		
Общая трудоемкость часов зачетные единицы	360 (10 з.е.)	3 з.е.	1 з.е.	3 з.е.	2 з.е.	1 з.е.		

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
<b>ЛЕКЦИИ</b>		

1сем	1.1. Рисунок, как средство познания мира. Основные теории линейной перспективы. Методы пространственных построений на плоскости. Понятия точки зрения главного луча зрения, предметной и картинной плоскости. Методика ведения учебного рисунка. Изображение трехмерного мира на плоскости.	Рисунок – как древнейший вид творчества. Учебный рисунок ставит своей целью изучение правил и приемов изображения объемных форм и пространства на плоскости. Основой обучения является рисование с натуры. Основные положения учебного рисунка. Изобразительные средства рисунка.
<b>ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ</b>		
1сем	1.1 Рисунок, как средство познания мира. Основные теории линейной перспективы. Методы пространственных построений на плоскости. Понятия точки зрения главного луча зрения, предметной и картинной плоскости. Методика ведения учебного рисунка. Изображение трехмерного мира на плоскости.	1. Светотеневой рисунок из гипсовых геометрических тел. 2. Светотеневой рисунок симметричного гипсового рельефа.
2сем	Передача световоздушной среды в рисунке натюрморта	1. Светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта.
3сем	Анатомическое строение головы человека. Анатомическая основа конструкции и схема пропорционирования головы человека	1. Конструктивный рисунок черепа с выделением больших световых отношений. 2. Конструктивно-аналитический рисунок головы обобщающих плоскостей (обрубочная голова)
4сем	Анатомическое строение головы человека. Анатомическая основа конструкции и схема пропорционирования головы человека	1. Конструктивный рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы, ухо) с выделением больших световых отношений.
5сем	Особенности рисования живой головы	1. Светотеневой рисунок гипсовой модели головы человека

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Лаборат.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Всего
<b>Лекции (1 курс, 1 семестр)</b>						
1	Рисунок, как средство познания мира. Основные теории линейной перспективы. Методы	2				2

	пространственных построений на плоскости. Понятия точки зрения главного луча зрения, предметной и картинной плоскости.					
<b>Лабораторные занятия (1 курс, 1 семестр)</b>						
1	Линейно–конструктивный рисунок натюрморта из геометрических гипсовых тел с выделением больших светотеневых отношений.		12		4 (Мастер-класс)	12
2	Светотеневой рисунок симметричного гипсового рельефа.		14		2 (Мастер-класс)	14
<b>Самостоятельная работа (1 курс, 1 семестр)</b>						
1.	Линейно-конструктивные зарисовки предметов быта (формат А3) 5 шт.			24		24
2.	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из 3-5 предметов быта с выделением больших тональных отношений (формат А2) 1шт.			29		29
<b>Лабораторные занятия (1 курс, 2 семестр)</b>						
1	Светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта (формат А2)		24		5 (Мастер-класс)	24
<b>Самостоятельная работа (1 курс, 2 семестр)</b>						
1	Светотеневой рисунок натюрморта из предметов быта (формат А3) 5шт			12		12
<b>Лабораторные занятия (2 курс, 3 семестр)</b>						
1	Конструктивный рисунок черепа с выделением больших светотеневых отношений. (1 ракурс) (формат А2)		16			16
2	Конструктивно-аналитический рисунок головы обобщающих		20			20

	плоскостей (обрубочная голова). (формат А2)					
<b>Самостоятельная работа (2 курс, 3 семестр)</b>						
1	Конструктивный рисунок черепа с выделением больших светотеневых отношений. (1 ракурс) (формат А2)			36		36
2	Конструктивно-аналитический рисунок головы обобщающих плоскостей (обрубочная голова). (формат А2)			36		36
<b>Лабораторные занятия (2 курс, 4 семестр)</b>						
1	Конструктивный рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы, ухо) с выделением больших световых отношений.		30		5 (Мастер-класс)	30
<b>Самостоятельная работа (2 курс, 4 семестр)</b>						
1	Конструктивный рисунок гипсовых частей лица с выделением больших светотеневых отношений. (1 ракурс) (формат А2) - ракурс отличный от ракурса аудиторной работы			15		15
<b>Лабораторные занятия (3 курс, 5 семестр)</b>						
1	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой модели головы человека. (формат А2)		20		5 (Мастер-класс)	20
<b>Самостоятельная работа (3 курс, 5 семестр)</b>						
1	Портретные зарисовки натурщика в разных ракурсах (формат А3) 3шт			16		16

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) основная литература:

1. Алексеева, Т. П. Декоративный рисунок [Текст] : учебное пособие / Т. П. Алексеева, Н. С. Мамырина ; науч. ред. М. А. Карнаев. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2015. - 104 с. : ил. - Библиогр.: с. 58 - 59.
2. Амвросьев, А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — 978-985-06-1737-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>
3. Березина, Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю.Ю. Березина, О.В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>
4. Казарин, С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 87 с. — 978-5-8154-0347-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66338.html>
5. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
6. Яманова, Р.Р. Учебный натюрморт [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 91 с. — 978-5-7882-1670-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62013.html>

### б) дополнительная литература:

7. Дизайн в системе современного образования : материалы региональной научно-практической конференции (Бийск, 19 ноября 2010 г.) / отв. ред. М. А. Карнаев ; ред.: Н. С. Мамырина, Т. П. Алексеева, Е. А. Сысоева. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2011. - 97 с. - Библиогр. в конце ст.
8. Додсон, Б. Искусство рисунка / Б. Додсон ; пер. с англ. Е. А. Мартинкевич. - Минск : Попурри, 2011. - 224 с. : ил.
9. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] : межвузовский сборник научных трудов. Вып. 5 / Ю. Ф. Катханова [и др.]. - Электрон. текстовые дан. - М. : Московский гос. педагогический университет : Прометей, 2011. - 202 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-4263-0002-6>
10. Черепанова, Н.В. Скульптурный портрет в глине [Текст]: Н.В.Черепанова; «Алтайская гос. Академия обр-ия им. В.М.Шукшина».- Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2012.-97с.-Библиогр.:с.-91.
11. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся учреждений профессионально-технического образования по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Электрон. текстовые дан. - Минск :



Высшая школа, 2011. - 167 с. : ил. - Режим доступа:  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-985-06-1977-8>

**д) Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

№ п/п	Наименование	Кол-во	Форма использования
	<b>Аудитория №»</b>		
1	Мультимедиапроектор	1	Демонстрация материалов лекций, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
	<b>Аудитория №</b>		
2	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор) Магнитофон	1 1	Демонстрация материалов лекций, практических занятий, учебных и научных видеофильмов
	<b>Аудитории №</b>		
3	Мольберты, планшеты, подиумы	50	Для учебного процесса по дисциплине рисунок
	<b>Аудитории №</b>		
4	Персональные компьютеры	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов, работа с мультимедийными материалами на практических занятиях

**10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ:**

Дисциплина «Рисунок» относится к обязательным дисциплинам (Б1.Б.03.06) и входит в состав вариативной части ООП. Введение курса необходимо для систематизации знаний по рисунку.

Главная задача при обучении рисунку заключается в том, чтобы совместно с другими учебными дисциплинами дать студенту основу для свободного, всесторонне осмысленного решения конструктивных и художественных задач с учетом реального выполнения их с натуры в материале.

На первом курсе даются основные элементарные знания по рисунку. Студенты знакомятся с различными материалами и техниками, перспективой, с законами композиции во взаимосвязи со специальностью дизайнера. Каждый из этапов обучения рисунку является переходным от простого к более сложному, синтезирующему накопление ранее полученных знаний и навыков.

В начале первого семестра практическим занятиям предшествует вводная лекция, в которой освещаются:

1. Организационные вопросы (правила распорядка и проведения занятий, организация рабочего места, рисовальные материалы и принадлежности). Знакомство с учебным графиком.

2. Понятие о рисунке как об основе изобразительного искусства. Эстетическая выразительность рисунка, его виды.

3. Приемы изобразительной грамоты. Особенности зрительного восприятия, законы перспективы и светотени. Роль линии горизонта и точек схода. Угловая и центральная перспективы.

4. Принципы рисования геометрических тел, перспективное построение прямоугольных объемов и тел вращения.

5. Методическая последовательность выполнения рисунка с натуры.

Строгая логическая последовательность ведения рисунка постигается студентами не сразу, а в результате длительной практической работы, путем настойчивого преодоления многократно встречающихся проблем.

Для достижения главной цели обучения, для передачи знаний, формирования умений, навыков, развития у студентов имеющихся способностей и формирования новых способностей необходимо использовать различные формы обучения, на основе которых построен учебный процесс высшего учебного заведения. К таким формам относятся:

- лекционные занятия
- практические занятия

**Лекции** – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Учебной программой предполагается чтение лишь установочных лекций по каждому разделу курса. Преподаватель закладывает фундамент знаний по дисциплине и намечает линию для дальнейшего самостоятельного изучения курса студентами. Внимание студентов акцентируется на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Лекции желательно сопровождать демонстрацией методических пособий, а также лучших студенческих работ из фондов кафедры.

Значительно большая часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

**Лабораторная работа** – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством преподавателя.

Преподаватель данной дисциплины должен не только сообщать обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и вырабатывать понимание всей последовательности прорабатываемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Практические занятия дают педагогу информацию о степени усвоения учебного материала отдельными студентами.

Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения изображаемых объектов, особенности использования некоторых технических приемов различными

графическими материалами. Данный подход способен активизировать обращение обучаемых к использованию теоретических знаний в практической работе. Практические занятия также как и лекционные необходимо сопровождать демонстрацией методических пособий, и лучших студенческих работ из фондов кафедры.

## **10.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:**

Рисунок – это система реалистичного изображения предметов, исходя из конструктивных особенностей.

Процесс изучения дисциплины «академический рисунок» осуществляется поэтапно – «от простого к сложному» в течение пяти семестров, начиная с построения простых геометрических фигур и заканчивая рисунком фигуры человека. Специфика методики изучения данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается не только в процессе лекционных, но и практических занятий.

Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие по академическому рисунку осуществляется на мольберте с использованием ватмана, либо картона, определенного формата и определенными графическими материалами, в зависимости от типа задания данного курса.

### ***Общие рекомендации по выполнению лабораторных работ.***

Работа над рисунком начинается с композиционного размещения изображения на листе бумаги. Предварительно рисующий должен осмотреть натуру со всех сторон и определить, с какой точки зрения выгоднее (эффективнее) поместить изображение на плоскости. Прежде чем приступить к рисунку, нужно ознакомиться с натурой, отметить ее характерные особенности, понять ее строение. Изучение природы начинается с непосредственного наблюдения. Необходимо вначале зрительно ознакомиться с натурой, а затем его внимание переключается на ее пропорции, характер формы, движение и освещение. Такое предварительное наблюдение природы служит ступенью к детальному анализу объекта.

Изображение начинается легкими штрихами. Нужно избегать преждевременной загрузки листа ненужными пятнами и линиями. Форма прорисовывается очень обобщенно и схематично. Выявляется основной характер большой формы. Если это целая группа предметов (натюрморт), то рисующий должен уметь приравнять (вписать) их к единой фигуре, то есть обобщить. Начинать работу на основном листе можно только после того, как разработаны композиционные наброски будущего рисунка.

Приступая к рисованию, необходимо обратить внимание на следующие основные требования:

- 1) освещение ровное, рассеянное, падающее с левой стороны, чтобы тень от руки не пересекала лист с рисунком. Недопустимо, чтобы лист бумаги освещали солнечные лучи.
- 2) рисунок нужно располагать не ближе, чем на расстоянии вытянутой руки. При работе целесообразно отходить от рисунка или оставлять его, чтобы рассмотреть издали. Этот прием позволяет более явно увидеть свои ошибки или удачу.
- 3) объект рисования (модель) должен располагаться чуть левее рабочего места рисующего на таком расстоянии, с которого его можно охватить взглядом в целом. Чем крупнее, тем больше расстояние между ним и рисунком.

4) плоскость рисунка должна располагаться перпендикулярно к центральному лучу зрения рисующего (это самое короткое расстояние от глаза до центра плоскости рисунка).

Чтобы работа проходила успешно, необходимо соблюдать следующие стадии:

- 1) предварительный анализ постановки
- 2) композиционное размещение изображения на листе бумаги
- 3) передача характера формы предметов и их пропорций
- 4) конструктивный анализ формы предметов и перспективное построение изображения на плоскости
- 5) выявление объема предметов средствами светотени
- 6) детальная прорисовка формы предметов
- 7) синтез – подведение итогов работы над рисунком.

### **10.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

#### ***Виды контроля:***

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных лабораторных заданий за семестр
- зачет;
- Зачет с оценкой;
- экзамен.

***Текущий контроль*** осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой, в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, а также в форме промежуточного просмотра практических работ - таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО ИТОГАМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.**

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Выявление характера и пропорции натурального объекта	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	50	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по рисунку.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИТОГОВОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	6	9
2	Знание законов композиции, их применение на практике.	5	10
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	5	15
4	Передача характера и пропорции натурального объекта.	7	11
5	Выявление конструктивных особенностей модели.	5	10
6	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	5	9
7	Знание пластической анатомии человека.	7	16
8	Общее художественное впечатление от работы.	5	10
9	Оформление практических аудиторных работ в папку	5	10
	Итого:	50	100

### **Примечание:**

Шкала соответствия между оценками, выставяемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 83 до 100 баллов.

«хорошо» - с 65 до 83 баллов.

«удовлетворительно» - с 50 до 65 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

Итоговим контролем дисциплины «Рисунок» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой или экзамен, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

**Зачет с оценкой** по учебной дисциплине «Рисунок», служит формой проверки качества усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, успешного выполнения студентами практических работ. Работа выполняется под руководством преподавателя.

**Порядок проведения зачета с оценкой:**

Контрольная работа по дисциплине «Рисунок» осуществляется посредством просмотра всех практических аудиторных и самостоятельных работ выполненных студентами за семестр.

При проведении зачета с оценкой учитывается не только качество выполнения, но и качество оформления творческих работ студентов. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных преподавателем замечаний должна быть доработана и представлена на повторное оценивание.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ.**

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике.	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Передача характера и пропорции натурального объекта:	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	50	100

**Экзамен** по учебной дисциплине «Рисунок» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На экзамене учитываются активность студентов на занятиях, количество и качество запланированных практических работ, текущая оценка, посещение занятий. Положительная оценка на экзамене ставится с учетом грамотного и своевременного выполнения всех работ семестра.

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

#### **1 семестр**

1. Понятие композиционного решения листа в рисунке.
2. Отличие линейно-конструктивного рисунка от тонального.
3. Понятие конструктивно-аналитического рисунка.
4. Использование линии в различных видах рисунка.
5. Тон и его использование в рисунке.
6. Принципы выбора композиции листа.
7. Способы нахождения пропорций при работе над рисунком с натуры.
8. Основные понятия перспективного построения объектов на плоскости.
9. Определения понятий: точка зрения, луч зрения, поле зрения, центральный луч зрения.

10. Определения понятий: картинная плоскость, плоскость горизонта, линия горизонта.
11. Понятие осевой линии.
12. Понятие точки схода.
13. Понятия простых и сложных форм в рисунке.
14. Закономерности построения перспективы окружности.
15. Понятие предметной плоскости.
16. Основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
17. Закономерности распределения света по форме.
18. Основные законы тональных отношений.
19. Пропорциональная передача тональных отношений в рисунке.
20. Причины изменения форма падающей тени.
21. Градация освещенности на гранных формах.
22. Градация освещенности на телах вращения.
23. Распределение градации тона в падающей тени на криволинейной поверхности.
24. Места усиления контраста падающей тени.
25. Способы выявления формы предмета и его фактуры в рисунке.
26. способы передачи в рисунке фактуры матовых и глянцевых (стеклянных) предметов.
27. Значение выражения - «закладка больших тональных отношений».
28. Цели и задачи учебного академического рисунка.
29. Последовательность рисования симметричной гипсовой розетки.
30. Особенности рисования несимметричного гипсового орнамента.
31. Передача объема и пространства средствами линейного рисунка.
32. Особенности построения интерьера, точки схода.
33. Последовательность работы над рисунком интерьера.
34. Последовательность рисования драпировки
35. Этапы выполнения тонального рисунка.
36. Главные отличия направления лучей от искусственного и естественного источника света.

#### **4 семестр**

1. Особенности рисования живой и гипсовой головы человека.
2. Строение глаза человека в ракурсе: показать в схематичном рисунке.
3. Особенности рисования губ человека: показать в схематичном рисунке.
4. Последовательность построения головы человека в учебном рисунке.
5. Особенности тонального рисунка глаза человека в зависимости от источника света.
6. Основополагающий принцип при построении головы человека.
7. Основные части скелета человека.
8. Основные отделы скелета человека: проявление в рисунке с натуры.
9. Особенности построения конструкции таза человека в учебном конструктивном рисунке.
10. Основные закономерности строения человеческой фигуры.
11. Определения: «ось упора», «ось равновесия», применение в работе над учебным рисунком.
12. Что понимается под пронацией и супинацией.
13. Специфика рисования с натуры.
14. Ракурс: определение, виды и их характеристики применительно к рисунку фигуры

человека.

15. Основные меры пропорционирования в рисунке человеческого тела.
16. Пропорции: соотношение головы к росту взрослого человека.
17. Точка деления фигуры человека пополам: место нахождения, возможности применения в учебном рисунке.
18. «Контрпост»: определение, применение в учебном рисунке.
19. Форма грудной клетки человека: особенности строения.
20. Кисть человека как мера пропорционирования: способы пропорционирования.
21. Пропорциональное деление нижних конечностей человека: меры, использования в учебном рисунке.
22. Опорные точки при рисовании торса человека в положении спереди и со спины.

**Рекомендации по работе с литературой и другими источниками.**

Вся представленная литература обозначена в карте обеспечения учебно-методической литературой дисциплины для студентов образовательной профессиональной программы по очной форме обучения. Материалы можно брать также из другой литературы и Интернет ресурсов, после согласования источника с преподавателем.

**11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля)**

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Академический рисунок» (Б1.Б.03.06), и входит в состав соответствующей программы учебной дисциплины (модуля). «Рисунок» основной образовательной программы 54.03.01 Дизайн, реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе учебной дисциплины (модуля) «Академический рисунок» (Б1.Б.03.06) в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн.

**Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

<b>Компетенции, этапы</b>	<b>Показатели</b>	<b>Оценочные средства</b>
ОК-7 I этап	<b>Знать:</b> нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа;	Просмотр
	<b>Уметь:</b> адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы;	
	<b>Владеть:</b> навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению	



	профессиональной деятельности.	
ОПК-1 I этап	<b>Знать:</b> теоретические основы рисунка;	Просмотр
	<b>Уметь:</b> использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта в контексте активизации своих изобразительных навыков для решения творческих задач;	
	<b>Владеть:</b> рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения.	

**1. Компетенция ОК-7 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы**

**ОК-7 «способностью к самоорганизации и самообразованию»**

**1.1. Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции**

Компетенция относится к разряду введенных федеральным государственным стандартом высшего профессионального образования, отражающих специфику подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по **направлению подготовки 54.03.01 Дизайн**. Формирование этой компетенции необходимо при изучении отдельной части дисциплин учебного плана.

Компетенция ОК-7 относится к базовым результатам образования. Формирование этой компетенции необходимо для профессиональной подготовки бакалавра в части формирования системных знаний в области социально-педагогической деятельности.

**1.2 Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза**

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p><b>Знает</b> содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности (допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования).</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности;</li> <li>• строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (допускает ошибки; испытывает трудности при планировании и установлении приоритетов).</li> </ul>

	<p><b>Владеет</b> технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации (владеет отдельными приемами самообразования и саморегуляции, допускает ошибки при их реализации).</p>
Базовый	<p><b>Знает</b> содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. (демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования, но дает неполное обоснование соответствия выбранных технологий реализации процессов целям профессионального роста).</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности;</li> <li>•самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (может затрудниться при обоснование выбранных целей и приоритетов).</li> </ul> <p><b>Владеет</b> технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации.</p>
Повышенный	<p><b>Знает</b> содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности;</li> <li>•самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеет</b> технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p>

## 1. ПАСПОРТ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

### 2.1. Необходимое содержание образования для обеспечения формирования компетенции:

Формирование компетенции ОК-7 осуществляется в соответствии с учебным планом направления подготовки. Компетенция формируется в процессе освоения дисциплин базовой и вариативной частей, прохождения учебных и производственных практик, выполнения научно-исследовательских работ.

## **2.2. Основные пути, методы и технологии формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ОПОП ВО**

- лекции, практические, лабораторные занятия;
- выполнение письменных работ (самостоятельные, контрольные, лабораторные работы);
- практика;
- самостоятельная работа студентов;
- интерактивные формы работы (беседы, дискуссии, работы в малых группах и др.);
- выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ.

## **2.3. Этапы формирования компетенции у студента при освоении основной образовательной программы**

В формировании компетенции ОК-7 «способность к самоорганизации и самообразованию» можно выделить следующие этапы:

**Первый этап** – связан с изучением дисциплин (модулей). В результате формируются основы для применения компетенции в условиях решения профессиональных задач.

**Второй этап** – направлен на совершенствование в ходе учебной и производственных практик умений и навыков, определенных компетенцией, для решения задач из области профессиональной деятельности.

**Третий этап** – связан с использованием и развитием приобретенных знаний, умений, навыков, определенных компетенцией, при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

### ***1. Компетенция ОПК-1 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы***

**ОПК-1** «Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка»

#### **1.1. Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции**

Специальная компетенция относится к числу компетенций, разработанных на основе указанных в ФГОС и отражающих специфику подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по направлению Дизайн. Формирование компетенции необходимо для предметной подготовки бакалавра данного направления в части формирования необходимых методов и приемов для успешного выполнения учебных заданий по рисунку.

Данная компетенция основана на знании базовых законов рисунка и направлена на формирование и развитие определенного уровня изобразительных способностей в области дисциплин профессионального цикла и вариативной части обязательных и дисциплин по выбору.

#### **1.2. Структура компетенции**

**Бакалавр**

**знает:**

- теоретические основы рисунка;

**умеет:**

- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта в контексте активизации своих изобразительных навыков для решения творческих задач;

**владеет:**

- рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения.

### 1.3. Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p><b>Знает</b> в целом основы рисунка.</p> <p><b>Умеет</b> находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта (допускает ряд определенных ошибок).</p> <p><b>Владеет</b> первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости (допускает ряд определенных ошибок).</p>
Базовый	<p><b>Знает</b> в целом основы рисунка.</p> <p><b>Умеет</b> находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта (делает некоторые ошибки).</p> <p><b>Владеет</b> первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости (делает некоторые ошибки).</p>
Повышенный	<p><b>Знает</b> в целом основы рисунка.</p> <p><b>Умеет</b> находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p><b>Владеет</b> первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости.</p>

## 2. ПАСПОРТ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

### 2.1. Необходимое содержание образования для обеспечения формирования у студентов вуза данной компетенции

**Названия учебных дисциплин, модулей, практик (или их разделов), планируемых для включения в учебный план ОПОП ВО для формирования компетенции ОПК-1:**

Академический рисунок, Технический рисунок, Пропедевтика, Основы производственного мастерства, Графический дизайн, Декоративный рисунок, Линейно-конструктивный рисунок, Практика по получению первичных профессиональных умений

и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Творческая практика, Государственная итоговая аттестация.

**Базовая структура знаний, необходимых студенту для освоения данной компетенции:**

элементарные знания теоретических основ рисунка.

**2.2. Основные пути, методы и технологии формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ОПОП ВО**

- лекции, практические занятия;
- выполнение практических заданий;
- задания, выполняемые на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; творческой практике;
- самостоятельная работа студентов;
- интерактивные формы работы (дискуссии, лекции, беседы, мастер класс);
- выполнение выпускных квалификационных работ.

**2.3. Этапы формирования данной компетенции у студента вуза при освоении ОПОП ВО**

В формировании компетенции **ОПК-1** «способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка» можно выделить следующие этапы:

**Первый этап (1–2 семестры)** – связан с предметами профессиональной подготовки базовой части, направлен на формирование базовых знаний теоретических и практических основ рисунка.

Находить основные тональные и цветовые отношения в изобразительном искусстве, применять простейшие законы изобразительного искусства.

Реализуется в процессе изучения дисциплин базовой части: Академический рисунок, Технический рисунок, Пропедевтика, Основы производственного мастерства

**Второй этап (3-7 семестры)** – направлен на закрепление полученных, на первом этапе знаний, умений, приемов и связан с приобретением опыта целостного ведения учебных заданий, определенных учебным планом.

Академический рисунок, Основы производственного мастерства, Графический дизайн, Декоративный рисунок, Линейно-конструктивный рисунок, Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, Творческая практика

**Третий этап (8 семестры)** – связан с формированием способности грамотно применять полученные ранее знания, методы и приемы в рамках выполнения творческих заданий, демонстрировать владение навыками рисунка при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

Реализуется в процессе изучения дисциплин: Декоративный рисунок, Линейно-конструктивный рисунок, Государственная итоговая аттестация.

По завершении данных этапов у выпускника должна сформироваться компетенция **ОПК-1**.

**2.4 Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности данной компетенции и необходимые оценочные средства**

Традиционные формы контроля (промежуточный и академический просмотр, собеседование на зачете или экзамене, практические работы).

Наблюдение и анализ деятельности студента на практике по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческой практике.

Защита выпускной квалификационной работы.

Диагностическое тестирование.

Компетентностно-ориентированные задания, которые могут быть введены в планы практических занятий и представлены в итоговой государственной аттестации в практическом блоке государственного экзамена.

### **Типовые контрольные задания на этапах формирования ОПК-1**

<b>№ п/п</b>	<b>Контрольное задание</b>	<b>Этапы формирования ОПК-1</b>
1сем	1. Конструктивный рисунок гипсового рельефа	<b>I этап:</b> знание первоначальных основ изобразительной грамоты, умение находить основные тональные отношения в рисунке, применять простейшие законы изобразительного искусства.
2сем	2. Светотеневой рисунок натюрморта из различных предметов быта	<b>I этап:</b> знание первоначальных основ изобразительной грамоты, умение находить основные тональные отношения в рисунке, применять простейшие законы изобразительного искусства.
3сем	3. Конструктивный рисунок обрубочной головы	<b>II этап:</b> знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить тональные отношения в рисунке, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.
4сем	4. Конструктивный рисунок гипсовых частей лица (нос, глаз, губы, ухо) с выделением больших световых отношений.	<b>II этап:</b> знание в целом основ изобразительной грамоты, умение находить тональные отношения в рисунке, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.
5сем	5. Портрет натурщика на пространственном фоне с полным тональным решением.	<b>III этап:</b> знание основ изобразительного искусства, умение находить тональные отношения в рисунке, применять законы изобразительного искусства, владение

		законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы в рисунке.
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------

## 11.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Академический рисунок» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля).

Процедура оценивания охватывает обучающихся, освоивших дисциплину (модуль) «Академический рисунок». Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля).

Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании выполнения ряда практических контрольных заданий, в процессе выполнения которых обучающиеся получают возможность получить знания в области рисунка. Все выполненные задания предоставляются на академических просмотрах. Оценивание работ обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Выявление характера и пропорции натурального объекта	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	50	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по рисунку.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы
---	---------------------	-------

		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	6	9
2	Знание законов композиции, их применение на практике.	5	10
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	5	15
4	Передача характера и пропорции натурального объекта.	7	11
5	Выявление конструктивных особенностей модели.	5	10
6	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	5	9
7	Знание пластической анатомии человека.	7	16
8	Общее художественное впечатление от работы.	5	10
9	Оформление практических аудиторных работ в паспорту	5	10
	Итого:	50	100

**КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ.**

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике.	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Передача характера и пропорции натурального объекта:	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	50	100

**Примечание:**

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 83 до 100 баллов.

«хорошо» - с 65 до 83 баллов.

«удовлетворительно» - с 50 до 65 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 50 баллов.



Итоговым контролем дисциплины «рисунок» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой или экзамен, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

**Зачет с оценкой** по учебной дисциплине «рисунок», служит формой проверки качества усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, успешного выполнения студентами практических работ. Работа выполняется под руководством преподавателя.

***Порядок проведения зачета с оценкой:***

При проведении зачета с оценкой учитывается не только качество выполнения, но и качество оформления творческих работ студентов. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных преподавателем замечаний должна быть доработана и представлена на повторное оценивание.

**Экзамен** по учебной дисциплине «рисунок» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

***Формы контроля:***

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет с оценкой;
- экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_

(подпись, Ф.И.О.)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.