

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Институт естественных наук и профессионального образования

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и
воспитательной работе АГГПУ им. В.М.
Шукшина


М.В. Довыдова
«15» марта 2019 г.




ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.03.08 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)
Профиль	Имидж-дизайн
Квалификация (степень) выпускника	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Составитель:
старший преподаватель кафедры
изобразительного искусства и
дизайна


Черепанова Н.В.

Бийск 2019

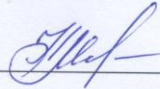
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утвержден 11 августа 2016 г. №1004), учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Имидж-дизайн), утвержденного Ученым советом АГГПУ им. В.М. Шукшина (от 20.02.2019 г. протокол №7/1)

Распределение по семестрам

Номер семестра	Учебные занятия						Число курсовых проектов (работ), расчетных заданий	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	
	Общий объем час./з.ед	В том числе							
		Всего	Аудиторные						Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Лабораторные	Контроль			
1	36/1	18	10		8		18		
2	72/2	18	8		10	27	27	Экзамен	
3	72/2	36			36		36	ЗчО	
Всего:	180/5	72	18		54	27	81		

Программа обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна
Протокол № 6 от «07» марта 2019 г.

Заведующий кафедрой

изобразительного искусства и дизайна _____  Н.С. Мамырина

1. Цель и задачи дисциплины

1. Цель дисциплины - овладение основами скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для развития пространственных представлений, умения видеть и передавать в различных материалах трехмерность объектов действительности.

Задачи дисциплины:

- основной задачей является, изучение законов реалистического искусства в области скульптуры, формирование образно-пластического способа мышления;

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Академическая скульптура» (Б1.Б.03.08) относится к вариативной части профессионального цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

4. В результате изучения студент должен

знать:

- историю культуры и искусств;
- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;

уметь:

- работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;
- уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;

владеть:

- основами скульптуры;
- приемами выполнения работ в материале.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	семестры			
		1	2	3	
Аудиторные занятия (всего)	72	18	18	36	
В том числе:					
Лекции (Л)	18	10	8		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)	54	8	10	36	
Самостоятельная работа (всего)	81	18	27	36	
В том числе:					
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)	27		Экзамен (27)	ЗЧО	
Общая трудоемкость	часы	180	36	72	72
зачетные единицы		5	1	2	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1л	Изучение пластической анатомии человека.	История возникновения, виды, особенности скульптуры. Пластическая анатомия человека.
	1.1 <i>Скульптура, как вид изобразительного искусства. Её жанры. Скульптурный рельеф. Содержание и художественные качества.</i>	Виды, жанры скульптуры. Художественная форма скульптурного рельефа, его отличие от круглой скульптуры. Скульптурный барельеф, скульптурный горельеф.
	1.2 <i>Анатомическое строение и биохимические функции двигательного аппарата. Структура и физиологические свойства скелета и суставов. Плечевой пояс.</i>	Двигательный аппарат состоит из пассивных органов опоры и движения - костей и активных органов-мышц. Общие понятия о скелете. Строение и функция составов. Кости верхних конечностей.
	1.3 <i>Форма и движение позвоночного столба и грудной клетки. Костная основа и суставы предплечья. Сочленение и движение кисти и пальцев.</i>	Позвоночный столб-опора всего скелета. Грудная клетка – костно-хрящевая коробка, оберегающая важные внутренние органы. Особенности строения суставов предплечья. Кости кисти рук.
	1.4 <i>Соединение таза. Скелет нижней конечности.</i>	Кости таза. Мужской таз, женский таз. Нижние конечности, горизонтальная ось тазобедренных суставов - опора всего тела Анатомическое строение скелета голени и стопы. Строение тазобедренного, коленного и голеностопного суставов.
	1.5 <i>Череп человека.</i>	Строение черепа человека.
	1.6 <i>Пропорции человеческого тела. Мышцы (мускулы) тела человека.</i>	Изменение положения человеческих костей во время движения. Строение и значение мышц в человеческом теле.
	1.7 <i>Мышцы (мускулы) головы и шеи. Поверхностные мышцы туловища.</i>	Жевательные и мимические мускулы. Их прикрепление и назначение. Различные эмоции при сокращении мимических мышц лица. Надчерепной мускул - мышцы свода черепа. Мышцы груди. Мышцы живота. Мышцы спины.
	1.8 <i>Мышцы верхних конечностей. Мышцы сгибатели и разгибатели.</i>	Строение, крепление, назначение.
	1.9 <i>Мышцы таза. Мышцы нижней конечности. Центр тяжести.</i>	Строение, крепление, назначение мышц таза и нижней конечности.
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		

1п	Изучение конструкторивно-анатомического строения головы человека.	История возникновения, виды, особенности круглой скульптуры. Этапы выполнения копии анатомической модели черепа человека в материале, определение плановости, измерение пропорций. Выразительные возможности круглой пластики. Способы определения глубинных отношений форм в скульптуре.
	1.1 <i>Выполнение копии анатомической модели черепа человека.</i>	Специфика работы над скульптурным рельефом, в отличие от специфики работы над круглой пластикой. Разновидности скульптурного инструментария, способы работы со скульптурными материалами. Поэтапность работы над копией скульптурного рельефа, его моделировка. Передача плановости в рельефе, способы измерения пропорциональных соотношений.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		
3п	Изучение пластической анатомии человека.	Пластическая анатомия человека.
	3.1 <i>Выполнение альбома «Пластическая анатомия человека»</i>	Пластическая анатомия человека - костная основа, мышечная система, пропорции.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Лабор. зан.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции (1курс, 1 семестр)						
1л	Изучение пластической анатомии человека.					
	1.1 <i>Скульптура, как вид изобразительного искусства. Её жанры. Скульптурный рельеф. Содержание и художественные качества.</i>	2			2 (презент., дискуссия)	2
	1.2 <i>Анатомическое строение и биохимические функции двигательного аппарата. Структура и физиологические свойства скелета и суставов. Плечевой пояс.</i>	2			2 (презент., дискуссия)	2
	1.3 <i>Форма и движение позвоночного столба и грудной клетки. Костная основа и суставы предплечья. Сочленение и движение кисти и пальцев.</i>	2				2
	1.4 <i>Соединение таза. Скелет нижней конечности.</i>	2				2
	1.5 <i>Череп человека.</i>	2				2

Лабораторные занятия (1курс, 1 семестр)						
1л	<i>Изучение конструктивно-анатомического строения головы человека.</i>					
	1.1 <i>Выполнение копии симметричного гипсового рельефа</i>		8		8 (Мастер-класс).	8
Самостоятельная работа (1курс, 1 семестр)						
1с	<i>Изучение пластической анатомии человека.</i>					
	1.1 <i>Выполнение альбома «Пластическая анатомия человека»</i>			18		18
Лекции (1курс, 2 семестр)						
2л	1.6 <i>Пропорции человеческого тела. Мышцы (мускулы) тела человека.</i>	2				2
	1.7 <i>Мышцы (мускулы) головы и шеи. Поверхностные мышцы туловища.</i>	2				2
	1.8 <i>Мышцы верхних конечностей. Мышцы сгибатели и разгибатели.</i>	2				2
	1.9 <i>Мышцы таза. Мышцы нижней конечности.</i>	2				2
Лабораторные занятия (1курс, 2 семестр)						
2л	1. <i>Выполнение копии асимметричного гипсового рельефа</i>		10			10
Самостоятельная работа (1курс, 2 семестр)						
2с	1. <i>Выполнение альбома «Пластическая анатомия человека»</i>			27		27
Лабораторные занятия (2курс, 3 семестр)						
3л	1. <i>Выполнение копии черепа человека</i>		36			36
Самостоятельная работа (2курс, 3 семестр)						
3с	1. <i>Выполнение альбома «Пластическая анатомия человека»</i>			36		36
	ВСЕГО:	18	54	81		180
	<i>В том числе в интерактивной форме</i>	4	8		12	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ
Учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. *Амвросьев, А.П.* Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Высшая школа, 2015. — 168 с. — 978-985-06-1737-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>
2. *Кринари, Е.В.* Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Кринари, О.В. Ковалевская. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 124 с. — 978-5-7882-1679-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html>
3. *Карслян, С.О.* Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.О. Карслян. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — 978-5-9585-0549-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20460.html>
4. *Ровнейко, Л.В.* Лепка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 100 с. — 978-985-503-527-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67643.html>
5. *Щукин, Ф.М.* Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс] : методические указания / Ф.М. Щукин, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642.html>

б) дополнительная литература

1. *Алексеева, Л.В.* Внеклассные занятия по лепке в школе [Текст]: Пособие для студентов-заочников. — М., Просвещение, 1970.
2. *Боголюбов, Н.С.* Лепка на занятиях в школьном кружке [Текст]: Методическое руководство для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. — М., Просвещение, 1979.
3. *Голубкина, А.С.* Несколько слов о ремесле скульптура [Текст]: - М., Просвещение, 1960.
4. *Ибрагимов, З.М.* Скульптура [Текст]: Учебно-методическое пособие по скульптуре. Бийск. НИЦ БПГУ им. В.М.Шукшина, 2004.
5. *Лантери, Э.* Лепка [Текст]: — М., Просвещение, 1963.
6. *Писаревский, Л.М.* Лепка головы человека [Текст]: Пособие для студентов-заочников. - М., Просвещение, 1968.
7. *Савицкий, С.Л.* Работа с глиной, гипсом и папье-маше в школе [Текст]: Пособие для студентов-заочников. — М., Просвещение, 1975.
8. Школа изобразительного искусства [Текст]: Выпуск 1,2. М., 1960-1961 2-ое издание. М., 1964-1965 (раздел «Скульптура»).

в) программное обеспечение

компьютерный класс с выходом в Интернет (ауд. 49, кафедра)

1. Microsoft Office
2. Adobe Photoshop

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. АИБС «WEB-Ирбис» Алтайской государственной академии образования им. В.М. Шукшина.
2. ibooks

д) Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия образования им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование	Кол-во	Форма использования
	Аудитория № »		
1	Мультимедиапроектор		Демонстрация материалов лекций, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
	Аудитория №		
2	Видеокomплекc (видеомагнитофон, телевизор) Магнитофон		Демонстрация материалов лекций, практических занятий, учебных и научных видеофильмов
	Аудитории №		
3	Мольберты, планшеты, подиумы, скульптурные инструменты и материалы.		Для учебного процесса по дисциплине академическая скульптура
	Аудитории №		
4	Персональные компьютеры		Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов, работа с мультимедийными материалами на практических занятиях

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ:

Данная дисциплина входит в вариативную часть профессионального блока. Курс дисциплины закладывает знания необходимые для деятельности дизайнеров-проектировщиков. Он способствует выработке умения оперировать разнообразными объемно-пространственными формами, а также формированию специалиста-дизайнера свободного в самостоятельном творческом поиске пластических и пространственных гармоний.

Особое внимание в освоении курса уделяется технологии работы с лекционными и наглядными материалами, изучению композиционных и технических средств при лепке гипсовых орнаментов и гипсовых моделей человеческого тела, изучению соразмерности и пропорциональных отношений человеческой фигуры.

В начале курса предусмотрены вводные лекции по пластической анатомии, материал которых закрепляется последующими практическими занятиями. Для достижения главной цели обучения, для передачи знаний, формирования умений, навыков, развития у студентов имеющих способностей и формирования новых, необходимо использовать различные формы обучения, на основе которых построен учебный процесс высшего учебного заведения.

В процессе аудиторной работы используются такие формы обучения как лекции и практические занятия. Практические занятия также как и лекционные необходимо сопровождать демонстрацией методических пособий, и лучших студенческих работ из фондов кафедры.

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Очная форма обучения предполагает чтение лишь установочных лекций по каждому разделу курса. Внимание студентов акцентируется на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала.

Лекции служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности лепки объемных форм и рельефа различной сложности, технология формовки, а также основы пластической анатомии человека. Процесс обучения художественно-проектному и пластическому мастерству имеет две стороны: с одной стороны необходимо владеть теоретическими знаниями, с другой - нужна непрерывная практика, совершенствование исполнительского мастерства. Эти две составляющих учебного процесса должны находиться в постоянном взаимодействии, делая процесс обучения основам проектной и изобразительной грамоты более динамичным и результативным. Только руководствуясь опытом практической работы, в процессе которой развивается рука и глаз, опираясь на совет педагога-профессионала, можно решить различные учебные задачи. Поэтому большая часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Лабораторные занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством преподавателя. Преподаватель по скульптуре должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и выработать у последних понимание всей последовательности прорабатываемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения рельефа, особенности использования некоторых технических приемов. Во время учебного процесса преподаватель должен обращать внимание студентов на эти моменты, делать их неотъемлемой частью работы. Только в этом случае возможен синтез и конструктивное использование знаний, полученных на занятиях по разным дисциплинам. Такой подход способен активизировать обращение обучаемых к использованию теоретических знаний в практической работе.

10.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Специфика методики преподавания данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается студентами не только в процессе лекционных, но и практических занятий. Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие по скульптуре осуществляется на станке с использованием различных инструментов для лепки.

Курс «Академическая скульптура» предусматривает аудиторную практическую и самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины. Аудиторная практическая работа по скульптуре состоит из лепки натуральных форм.

Для наиболее полного изучения дисциплины обеспечивается доступ каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню задач дисциплины, к методическим пособиям, фондам учебной литературы, а также наглядным пособиям.

Скульптура способствует овладению рисунком, живописью, композицией и обуславливает качество усвоения этих специальных дисциплин, во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности будущего бакалавра. На практических занятиях у студентов должны развиваться пространственные представления, умение видеть и передавать в

скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику форм. Основные задачи курса скульптуры заключаются в следующем:

- развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности;
- обучать основам пластического решения в скульптуре;
- формировать умение пользоваться изобразительно - выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
- показывать неразрывную связь содержания и художественной формы в произведении скульптуры;
- формировать умение лепить разнообразные объекты действительности.

Кроме того, дается представление об организации работ: установке станков, построении каркасов, об инструментах и материалах, применяемых в скульптуре, о способах обработки материалов, кусковой и черновой формовке. Все основные задания по скульптуре выполняются из глины, пластилина. После прохождения курса обучения организуется итоговая выставка-просмотр студенческих учебных работ по скульптуре.

Пластическая анатомия - свободное владение пластической анатомией плодотворно сказывается в деятельности любого художника, будь он скульптор или живописец, график или дизайнер.

Пластическая анатомия является одной из основных дисциплин, которая формирует правильное творческое мышление и дает, необходимые профессиональные навыки при решении творческих задач в практической работе. Задачи курса состоят в том, чтобы дать знания о костном строении человека, мышечном строении, пропорциях и движении. Точные знания в области пластической анатомии тела человека, его пропорций находят отражение в межпредметной связи с такими видами искусства, как скульптура, живопись, графика, рисунок, они имеют исключительно большое значение. Знание пластической анатомии является одним из важнейших условий освоения скульптуры, так как умение построить анатомически верную голову и фигуру обеспечивает осознанный подход к процессу лепки и значительно расширяет спектр возможностей для творческой реализации.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Освоение студентами знаний по курсу «Академическая скульптура» контролируется преподавателем. При этом применяются следующие формы текущего, промежуточного и итогового контроля. Основной формой контроля по данной дисциплине является просмотр текущих работ. Это может быть семестровый просмотр, а также промежуточный просмотр скульптурных аудиторных работ. Контроль может проходить и в форме диалога, а также ответов на вопросы во время чтения лекционного материала, опроса на экзамене по теоретической части курса. Итоговый контроль по данному курсу проходит в форме просмотра и теоретического экзамена.

10.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Виды контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО ИТОГАМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание принципов конструктивного образования формы.	10	25
2	Знание методов и технологий классической техники лепки.	10	25
3	Знание пластической анатомии человека.	10	25
4	Характер и пропорции натурального объекта: 1) отношения высоты и ширины изображаемого натурального объекта; 2) соотношение линейных размеров частей между собой и натурным объектом;	20	25
	Итого:	50	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по скульптуре.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИТОГОВОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	8	10
2	Знание принципов конструктивного образования формы.	7	15
3	Знание методов и технологий классической техники лепки.	9	20
4	Характер и пропорции натурального объекта: 1) отношения высоты и ширины изображаемого натурального объекта; 2) соотношение линейных размеров частей между собой и натурным объектом; 3) соизмерение степени освещенности частей натур.	9	15
5	Выявление конструктивных особенностей модели	8	15

6	Знание пластической анатомии человека, понимание пластики внешних форм тела и рельефа его поверхности на основе знаний мышечной системы человека.	9	25
	Итого:	50	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 83 до 100 баллов.

«хорошо» - с 65 до 83 баллов.

«удовлетворительно» - с 50 до 65 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «Академическая скульптура» в конце второго и третьего семестра является экзамен, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка. В первом семестре форма контроля отсутствует.

Экзамен по учебной дисциплине «Академическая скульптура» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам итогового просмотра и экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На экзамене учитываются активность студентов на занятиях, количество и качество запланированных практических работ, текущая оценка, посещение занятий. Положительная оценка на экзамене ставится с учетом грамотного и своевременного выполнения всех работ семестра.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1 курс 2 семестр

1. Скелет туловища, его основные части
2. Мышечная система нижних конечностей
3. Кости лицевого отдела черепа.
4. Мышечная система плечевого пояса.
5. Кости лицевого отдела черепа.
6. Скелет кисти верхней конечности.
7. Строение скелета стопы.
8. Основные мышцы туловища и их строение.
9. Кости нижней конечности.
10. Мимические мышцы головы.
11. Скелет кисти верхней конечности.
12. Основные мышцы спины и их строение.
13. Скелет нижней конечности.
14. Строение мышц шеи.
15. Позвоночный столб. Его назначение и основные части.
16. Основные мышцы живота.
17. Строение скелета нижней конечности.
18. Строение грудной клетки.
19. Строение кисти верхней конечности.
20. Мышечная система плечевого пояса.
21. Строение грудной клетки.
22. Основные мышцы спины.

23. Строение скелета кисти.

Рекомендации по работе с литературой и другими источниками.

Вся представленная литература обозначена в карте обеспечения учебно-методической литературой дисциплины академическая скульптура и пластическое моделирование для студентов образовательной профессиональной программы 54.03.01 Педагогическое образование Дизайн (профиль: имидж-дизайн) по очно-заочной форме обучения. Материалы для рефератов можно брать также из другой литературы и Интернет ресурсов, после согласования источника с преподавателем.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Академическая скульптура» (Б1.Б.03.08), и входит в состав соответствующей программы учебной дисциплины (модуля). «Скульптура» основной образовательной программы 54.03.01 Педагогическое образование Дизайн (профиль: имидж-дизайн), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе учебной дисциплины (модуля) «Академическая скульптура» (Б1.Б.03.08), в соответствии с учебным планом 54.03.01 Педагогическое образование Дизайн (профиль: имидж-дизайн).

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ОПК-3 I этап	Знать: - основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм; - способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); - принципы и методы рационального конструирования изделий	Просмотр
	Уметь: - практически использовать композиционные приемы в формообразовании; - логически подходить к конструированию и поиску формы.	
	Владеть: - приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений; - навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;	

1. Компетенция ОПК-3 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

ОПК-3 «способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании»

1.1. Определение, содержание и основные существенные характеристики компетенции

Компетенция входит в состав профессиональных компетенций, определенных федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования, отражающих специфику подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Формирование этой компетенции происходит при изучении девятнадцати дисциплин учебного плана, а также при прохождении производственных практик и во время работы над выпускной квалификационной работой.

Ее значимость определяется необходимостью формирования определенного уровня мыслительных способностей и в области дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла, а также формирования и развития практических навыков при освоении общепрофессионального и профессионального циклов. Ядро профессиональной компетенции составляет воспитание восприимчивости к проектной культуре и формирование дизайнерского мышления.

1.1. Структура компетенции

Бакалавр

знает:

- основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм;
- способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот);
- принципы и методы рационального конструирования изделий.

умеет:

- практически использовать композиционные приемы в формообразовании;
- логически подходить к конструированию и поиску формы.

владеет:

- приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
- навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;

1.2. Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - базовые понятия композиции; - элементарные способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практически использовать композиционные приемы в формообразовании; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - элементарными приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений;
Базовый	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы, понятия и категории композиции, - способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практически использовать композиционные приемы в формообразовании; <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами работы с пластическими материалами, бу-

	<p>магой и картоном, видами соединений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном;
Повышенный	<p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные законы, понятия и категории композиции, принципы композиционной гармонизации форм; - способы трансформации поверхности, (надрезание, сгиб, прорезание, отворот); - принципы и методы рационального конструирования изделий. <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - практически использовать композиционные приемы в формообразовании; - логически подходить к конструированию и поиску формы. <p>владеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, видами соединений; - навыками пользования всеми видами инструментов для работы с пластическими материалами, бумагой и картоном, обеспечивающими точность передачи формы;

2. ПАСПОРТ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

2.1. Необходимое содержание образования для обеспечения формирования у студентов вуза данной компетенции

Названия учебных дисциплин, модулей, практик (или их разделов), планируемых для включения в учебный план ОПОП ВО для формирования компетенции ОПК-3

Академическая скульптура и пластическое моделирование, Государственная итоговая аттестация.

2.2. Основные пути, методы и технологии формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ОПОП ВО

- лекции, практические занятия;
- выполнение практических заданий;
- задания, выполняемые на пленэрной практике;
- самостоятельная работа студентов;
- интерактивные формы работы (дискуссии, лекции беседы, мастер класс);
- выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ.

2.3. Этапы формирования данной компетенции у студента вуза при освоении ОПОП ВО

В формировании компетенции ОПК-3 - «способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании» можно выделить следующие этапы:

Первый этап (1–3 семестры) – связан с предметами профессиональной подготовки вариативной части, направлен на формирование базовых знаний теоретических и практических основ скульптуры.

Реализуется в процессе изучения вариативной части профессионального цикла дисциплин: академическая скульптура и пластическое моделирование.

Второй этап (3-8 семестры) – связан с формированием способности грамотно применять полученные ранее знания, методы и приемы в рамках выполнения творческих заданий,

демонстрировать владение навыками рисунка, скульптуры, живописи, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования, при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

По завершении данных этапов у выпускника должна сформироваться компетенция ОПК-3.

2.4 Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности данной компетенции и необходимые оценочные средства

Традиционные формы контроля (собеседование на зачете или экзамене, лабораторные, практические работы).

Наблюдение и анализ деятельности студента на педагогической практике.

Защита курсовых и выпускной квалификационной работы по профилю «Изобразительное искусство».

Диагностическое тестирование.

Компетентностно-ориентированные задания, которые могут быть введены в планы практических занятий и представлены в итоговой государственной аттестации в практическом блоке государственного экзамена

Типовые контрольные задания на этапах формирования ОПК-3

№ п/п	Контрольное задание	Этапы формирования ОПК-3
Зсем	1. Выполнение копии анатомической модели черепа человека	I этап: знание первоначальных основ изобразительной грамоты, умение работать с пластическими скульптурными материалами, применять простейшие законы изобразительного искусства.
		II этап: знание в целом пластической анатомии человека, умение находить пропорциональные отношения, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.
		III этап: знание пластической анатомии, умение верно находить пропорции головы человека, владение законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы в скульптуре

11.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Академическая скульптура» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля) «Академическая скульптура».

Процедура оценивания охватывает обучающихся, освоивших дисциплину (модуль) «Академическая скульптура». Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля).

Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании выполнения ряда практических контрольных заданий, в процессе выполнения которых обучающиеся получают возможность получить знания в области скульптуры. Все выполненные задания предоставляются на академических просмотрах. Оценивание работ обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание пластической анатомии человека	10	25
2	Владение принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Выявление характера и пропорции натурного объекта	20	25
4	Владение техникой работы со скульптурными материалами и инструментами.	10	25
	Итого:	50	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по скульптуре.

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 83 до 100 баллов.

«хорошо» - с 65 до 83 баллов.

«удовлетворительно» - с 50 до 65 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «Академическая скульптура» в конце 2 семестра является экзамен, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Экзамен по учебной дисциплине «рисунок» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». На экзамене учитываются активность студентов на занятиях, количество и качество запланированных практических и самостоятельных работ, текущая оценка, посещение занятий. Положительная оценка на экзамене ставится с учетом грамотного и своевременного выполнения всех работ.

Формы контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Зав. кафедрой _____
(подпись, Ф.И.О.)

« » _____ г.