

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Институт естественных наук и профессионального образования

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и
воспитательной работе АГГПУ им. В.М.
Шукшина


_____ М.В. Довыдова

«15» марта 2019 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.03.07 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (уровень бакалавриата)**

Профиль

Арт-дизайн сувенирной продукции

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очно-заочная

Составитель:

старший преподаватель кафедры
изобразительного искусства и
дизайна



_____ Черепанова Н.В.

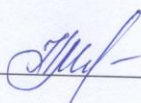
Бийск 2019

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (утвержден 12 января 2016 № 10), учебного плана по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль: Арт-дизайн сувенирной продукции) утвержденного Ученым советом АГГПУ им. В.М. Шукшина (от 20.02.2019 г. протокол №7/1)

Распределение по семестрам

Номер семестра	Учебные занятия							Число курсовых проектов (работ), расчетных заданий	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
	Общий объем час./з.ед	В том числе							
		Всего	Аудиторные				Самостоятельная работа		
			Лекции	Практические	Лабораторные	Контроль			
1	72/2	32	2		30		40	ЗчО	
2	72/2	20			20		52		
3	36/1	20			20		16	Контрольная работа	
4	72/2	26			26	27	19	Экзамен	
5	72/2	20			20	27	25	Экзамен	
Всего:	324/9	118	2		116	54	152		

Программа обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна
 Протокол № 6 от «07» марта 2019 г.
 Заведующий кафедрой
 изобразительного искусства и дизайна _____ Н.С. Мамырина



1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - дать профессиональные знания и навыки будущему бакалавру, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у студентов умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

Задачи дисциплины:

Основу профессионального освоения живописного мастерства составляют практическая деятельность студентов. Особое внимание уделяется на приобретение знаний и навыков построения реалистической формы, умения видеть и передавать разнообразное состояние натуры в зависимости от условий освещения и среды.

Важная роль в учебно-воспитательном процессе отводится учебным постановкам. Постановки должны быть разнообразные по тематическому содержанию, по учебным и творческим задачам, интересны в композиционном отношении, должны удовлетворять высоким эстетическим требованиям и служить развитию художественных вкусов и эстетическому воспитанию студентов.

Основным видом изучения живописи является работа над длительной многочасовой натурной обстановкой. В ней решается весь комплекс задач, связанных с изучением натуры и методов ее изображения, овладения техникой акварельной живописи является обязательным требованием программы. Наряду с приобретением профессиональной грамоты будущему художнику необходимо овладеть приемами быстрого и уверенного живописного изображения натуры. Такими видами живописного изображения натуры являются быстрые, лаконичные этюды в самых общих чертах характеризующие цвет и форму предметов.

Система практических упражнений, включая различные виды учебной работы, направлена на развитие творческих способностей студентов. Вся система занятий живописью в тесной связи с занятиями рисунком и композицией ведет к развитию таких творческих способностей студентов, как художественная наблюдательность, образное мышление, воображение.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Академическая живопись» относится к обязательным дисциплинам вариативной части (Б1.Б.03.07).

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин: «Монументально-декоративная живопись», «Цветоведение и колористика», «История изобразительного искусства», прохождения учебной практики, подготовки к итоговой государственной аттестации.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способен к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способен владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2);

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	

Аудиторные занятия (всего)	120	32	22	20	26	20	
В том числе:							
Лекции (Л)	4	2	2				
Практические занятия (ПЗ)							
Семинары (С)							
Лабораторные работы (ЛР)	116	30	20	20	26	20	
Самостоятельная работа (всего)	92	40	52	16	12	25	
В том числе:							
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)	54	Зачет с о.		Кон тр.р.	27 экза мен	27 экза мен	
Общая трудоемкость часы зачетные единицы	324	72	72	36	72	72	
	9	2	2	1	2	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1л	Модуль №1. <i>Основные закономерности восприятия цвета. Техника акварельной живописи</i>	Основные закономерности восприятия цвета его свойства и построения живописного изображения. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.
	1.1 Основные закономерности восприятия цвета.	Основные закономерности восприятия цвета его свойства и построения живописного изображения. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические и хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
	Модуль №1.	
	1.1 <i>Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материалности и окраске.</i>	Передать материальность средствами акварельной живописи, практически изучить явления тонового контраста. А) закомпоновать, построить натюрморт (3 часа); Б) найти большие цветовые и тоновые отношения (3 часа); В) передать материальность средствами акварельной живописи и выявить объем, цвет и пространство (5 часов); Г) работа над целостностью натюрморта, более детальная проработка переднего плана (3 часа);
ЛЕКЦИИ		
2л	Модуль №2. <i>Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи.</i>	Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения. Плановость и пространство в живописи. Закономерности воздушной

	<i>Технология и техника гуашевой живописи</i>	перспективы. Технология и техника гуашевой живописи. Особенности работы гуашевыми красками. Выразительные возможности гуашевой живописи. Лессировки, корпусное письмо.
	<i>2.1 Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи. Технология и техника гуашевой живописи</i>	Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения. Плановость и пространство в живописи. Закономерности воздушной перспективы. Технология и техника гуашевой живописи. Особенности работы гуашевыми красками. Выразительные возможности гуашевой живописи. Лессировки, корпусное письмо.
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
2п	Модуль №2.	
	<i>2.1 Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексами.</i>	Передать материальность и фактуру предметов средствами гуашевой живописи А) скомпоновать и построить натюрморт (3 часа); Б) определить большие цветовые и тональные отношения в натюрморте средствами живописи (3 часа); В) в процессе лепки формы цветом идти от общего к частному, от построения большой формы к деталям (3 часа); Г) в конце работы возвратиться опять к общему, подчинив частное целому (3 часа).
	<i>2.2 Натюрморт из 4-5 предметов сближенных по цвету, но разных по тону.</i>	Выявить особенности передачи объема и формы предметов, сближенных по цвету, но разных по тону. А) закомпоновать и построить натюрморт (3 часа); Б) средствами живописи передать большие цветовые и тональные отношения (3 часа); В) прорабатывать все части натюрморта одновременно, сравнивая их по светлоте, оттенку и насыщенности цвета (3 часа); Г) учитывая цвет освещения работать над колористическим единством натюрморта (3 часа).
	<i>2.3 Натюрморт из 4-5 предметов сближенных по тону, но разных по цвету.</i>	Выявить особенности передачи объема и формы предметов, сближенных по тону, но разных по цвету. А) закомпоновать и построить натюрморт (3 часа); Б) средствами живописи передать большие цветовые и тональные отношения (3 часа); В) прорабатывать все части натюрморта одновременно, сравнивая их по светлоте, оттенку и насыщенности цвета (5 часов); Г) учитывая цвет освещения работать над колористическим единством натюрморта (3 часа);
	<i>2.4 Тематический натюрморт из 5-6 предметов.</i>	Выявить особенности работы над тематическим натюрмортом. А) закомпоновать и построить натюрморт (3 часа);

		<p>Б) средствами живописи передать большие цветовые и тональные отношения (3 часов);</p> <p>В) прорабатывать все части натюрморта одновременно, сравнивая их по светлоте, оттенку и насыщенности цвета (5 часов);</p> <p>Г) учитывая цвет освещения работать над колористическим единством натюрморта (3 часа).</p>
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
3п	<p>Модуль №3. Цвет и фактура в декоративном натюрморте. Плоскостное решение и единство стиля.</p>	<p>Дать понятие о стилизации, трансформации, как об основных направлениях, используемых в декоративной живописи.</p>
	<p>3.1 Декоративный натюрморт из предметов, разных по форме, материальности и окраске.</p>	<p>передать материальность средствами гуашевой живописи, практически изучить явления тонового контраста.</p> <p>а) закомпоновать, построить натюрморт (2 часа);</p> <p>б) найти большие цветовые и тоновые отношения (2 часа);</p> <p>в) передать материальность средствами гуашевой живописи выявить объём, цвет и пространство (6 часов);</p> <p>г) работа над целостностью натюрморта, более детальная проработка переднего плана, чёткая постановка предметов на плоскость (4 часа);</p>
	<p>3.2 Декоративный натюрморт из разных по материальности предметов в контражуре.</p>	<p>передать материальность средствами гуашевой живописи, практически изучить явление контражура.</p> <p>а) закомпоновать, построить натюрморт (2 часа);</p> <p>б) найти и выявить особенности цветовых и тоновых отношений в контражуре (2 часов);</p> <p>в) передать материальность средствами гуашевой живописи и выявить объём, цвет и пространство (6 часов);</p> <p>г) работа над целостностью натюрморта, более детальная проработка переднего плана (4 часа);</p>
	<p>3.3 Декоративный натюрморт в интерьере с преобладанием тёплых оттенков.</p>	<p>Написать натюрморт с учётом преобладания тёплых оттенков и взаимовлияния и конкретного освещения.</p> <p>а) закомпоновать и построить натюрморт (2 часа);</p> <p>б) определить большие тональные и цветовые отношения (4 часа);</p> <p>в) лепка формы и объёмов мазками, детальная проработка изображения с учётом воздушной перспективы (4 часа);</p> <p>г) обобщение (4 часа).</p>
	<p>3.4 Декоративный натюрморт в интерьере с преобладанием холодных оттенков.</p>	<p>Написать натюрморт с учётом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения.</p> <p>а) закомпоновать и построить натюрморт (2 часа);</p>

		б) передать средствами живописи большие тональные и цветовые отношения (4 часов); в) детальная проработка натюрморта, передача цветовых рефлексов, свето-воздушной среды, лепка объёма (4 часов); г) передать воздушную перспективу, т. е. плановость, натюрморта и создать целостность изображения (4 часа).
ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ		
4п	Модуль №4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.	<i>Последовательность работы над живописью живой головы. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.</i>
	4.1 <i>Голова натурщика на светлом фоне.</i>	Выявить особенности передачи формы и объёма модели и её портретные характеристики. а) закомпоновать и построить модель (4 часа); б) средствами живописи передать большие цветовые и пропорциональные отношения (4 часа); в) прорабатывать мелкие детали лица, одновременно сравнивая их по форме и оттенку тона (6 часов); г) обобщение и колористическое единство постановки (4 часа).
	4.2 <i>Этюд головы натурщика на темном фоне.</i>	Написать этюд головы натурщика с учетом анатомических особенностей. а) закомпоновать, построить голову (4 часа); б) определить большие цветовые и тональные отношения (4 часа); в) работать от общего к частному, от большой формы к деталям (6 часов); г) создать целостность, обобщить (4 часа).

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Лабор. зан.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции (1 курс, 1 семестр)						
1 л	Модуль №1					
	<i>Основные закономерности восприятия цвета. Техника акварельной живописи</i>	2				2
Лабораторные занятия (1 курс, 1 семестр)						
1п-с	1.1 <i>Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материалности и</i>		30	40	Мастер-класс (3 ч.)	34

	<i>окраске.</i>					
Лабораторные занятия (1 курс, 2 семестр)						
2п-с	2.1 Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексами.		20	52	Мастер-класс (3 ч.)	
3п-с	Модуль №2 Техника гуашевой живописи					
Лабораторные занятия (2 курс, 3 семестр)						
	3.1 Натюрморт из предметов, разных по форме, материалности и окраске.		20	16	Мастер-класс (3 ч.)	
Модуль №4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.						
Лабораторные занятия (2 курс, 4 семестр)						
	4.1 Этюд головы натурщицы		26	19	Мастер-класс (3 ч.)	
Лабораторные занятия (3 курс, 5 семестр)						
	5.1 Этюд головы натурщика		20	25	Мастер-класс (4 ч.)	
	ВСЕГО:	4	116	92		324
	<i>В том числе в интерактивной форме</i>				30	

6. Лабораторный практикум

Данный вид работ не предусмотрен

7. Примерная тематика курсовых (проектов) работ

Данный вид работ не предусмотрен объемом дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Амвросьев, А.П. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Вышэйшая школа, 2015. — 168 с. — 978-985-06-1737-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>
2. Березина Ю.Ю. Портрет в живописи и в графике. Теоретико-методический и практический аспекты [Электронный ресурс] : учебно-наглядное пособие / Ю.Ю. Березина, О.В. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 131 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44600.html>
3. Евстратова, Ю.Ф. Искусство акварельной живописи от Средних веков до Ренессанса [Электронный ресурс] : монография / Ю.Ф. Евстратова. — Электрон. текстовые

- данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2014. — 143 с. — 978-5-98079-966-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/39677.html>
4. *Кринари, Е.В.* Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Кринари, О.В. Ковалевская. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 124 с. — 978-5-7882-1679-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html>
 5. *Никитин, А.М.* Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А.М. Никитин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Инфра-Инженерия, 2016. — 412 с. — 978-5-9729-0117-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51739.html>
 6. *Коробейников В.Н.* Академическая живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — 978-5-8154-0358-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>
 7. *Шашков, Ю.П.* Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>
 8. *Штаничева, Н.С.* Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

б) дополнительная литература:

1. Дизайн в системе современного образования : материалы региональной научно-практической конференции (Бийск, 19 ноября 2010 г.) / отв. ред. М. А. Карнаев ; ред.: Н. С. Мамырина, Т. П. Алексеева, Е. А. Сысоева. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2011. - 97 с. - Библиогр. в конце ст.
2. Додсон, Б. Искусство рисунка / Б. Додсон ; пер. с англ. Е. А. Мартинкевич. - Минск : Попурри, 2011. - 224 с. : ил.
3. Методы и технологии обучения изобразительной и проектной деятельности [Электронный ресурс] : межвузовский сборник научных трудов. Вып. 5 / Ю. Ф. Катханова [и др.]. - Электрон. текстовые дан. - М. : Московский гос. педагогический университет : Прометей, 2011. - 202 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-4263-0002-6>
4. Черепанова, Н.В. Скульптурный портрет в глине [Текст]: Н.В.Черепанова; «Алтайская гос. Академия обр-ия им. В.М.Шукшина».- Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2012.-97с.-Библиогр.:с.-91.
5. Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся учреждений профессионально-технического образования по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Электрон. текстовые дан. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 167 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-985-06-1977-8>

Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

в) программное обеспечение:

1. Microsoft Office Word
2. Power Point

г) Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>

2. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

д) «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине»

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Кол-во	Форма использования
	Аудитория № »		
1	Мультимедиапроектор	1	Демонстрация материалов лекций, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов
	Аудитория №		
2	Видеокомплекс (видеомагнитофон, телевизор) Магнитофон	1 1	Демонстрация материалов лекций, практических занятий, учебных и научных видеофильмов
	Аудитории №		
3	Мольберты, планшеты, подиумы	50	Для учебного процесса по дисциплине живопись
	Аудитории №		
4	Персональные компьютеры	10	Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов, работа с мультимедийными материалами на практических занятиях

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

10.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей

Тема: Основные закономерности восприятия цвета.

План: Основные закономерности восприятия цвета, его свойства и построения живописного изображения. Природа цвета. Цветовой спектр. Ахроматические, хроматические цвета. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета.

Тема: Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи. Технология и техника гуашевой живописи.

План: Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи и средство образного выражения. Плановость и пространство в живописи. Закономерности воздушной перспективы. Техника и технология живописи. Особенности работы гуашевыми красками. Выразительные возможности гуашевой живописи. Лессировки, корпусное письмо.

Тема: Цвет и фактура в декоративном натюрморте. Плоскостное решение и единство стиля.

План: Дать понятие о стилизации, трансформации, как об основных направлениях, используемых в декоративной живописи.

Тема: Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
План: Последовательность работы над живописью живой головы. Особенности построения объемной формы. Понятие большой формы и значение детали в проработке живописного изображения. Пути достижения индивидуального сходства и передача характера портретируемого.

Тема: Учебные задачи, решаемые в учебном этюде с обнаженной модели.
План: Анализ формы, цветовое единство и цельность живописного изображения. Понятие камертона в живописи и его значение над учебным этюдом.

10.2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для студентов

1 курс 1 семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема: Натюрморт из простых по форме предметов, разных по материалности и окраске.

Материал: акварель, бумага 0,5 листа.

Методические рекомендации: передать материалность средствами акварельной живописи, практически изучить явления тонового контраста.

А) закомпоновать, построить натюрморт; (3 часа)

Б) найти большие цветовые и тоновые отношения; (3 часа)

В) передать материалность средствами акварельной живописи и выявить объем, цвет и пространство; (5 часов)

Г) работа над целостностью натюрморта, более детальная проработка переднего плана; (3 часа)

1 курс 2 семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Натюрморт из 3-4 предметов разных материалов и фактур с ярко выраженными рефлексами.

Материал: акварель, бумага 0,5 листа.

Методические рекомендации: передать материалность и фактуру предметов средствами акварельной живописи

А) скомпоновать и построить натюрморт; (3 часа)

Б) определить большие цветовые и тональные отношения в натюрморте средствами живописи; (3 часа)

В) в процессе лепки формы цветом идти от общего к частному, от построения большой формы к деталям; (3 часа)

Г) в конце работы возвратиться опять к общему, подчинив частное целому (3 часа)

2 курс 3 семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема: Декоративный натюрморт из предметов, разных по форме, материалности и окраске.

Материал: гуашь, бумага А2

Методические рекомендации: передать материалность средствами гуашевой живописи, практически изучить явления тонового контраста.

а) закомпоновать, построить натюрморт (2 часа);

б) найти большие цветовые и тоновые отношения (4 часа);

- в) передать материальность средствами гуашевой живописи выявить объём, цвет и пространство (4 часа);
- г) работа над целостностью натюрморта, более детальная проработка переднего плана, чёткая постановка предметов на плоскость (4 часа);

2 курс 4 семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ №1

Тема: Голова натурщика на светлом фоне.

Материал: гуашь, картон А2

Методические рекомендации: выявить особенности передачи формы и объёма модели и её портретные характеристики.

- а) компоновать и построить модель (4 часа);
- б) средствами живописи передать большие цветовые и пропорциональные отношения (4 часа);
- в) прорабатывать мелкие детали лица, одновременно сравнивая их по форме и оттенку тона (6 часов);
- г) обобщение и колористическое единство постановки (4 часа).

3 курс 5 семестр

ЛАБОРАТОРНОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура).

Материал: гуашь, бумага А2.

Методические рекомендации:

Закомпоновать полуфигуру в формате; построить ее конструктивно; написать с учетом характеристики портретируемого и особенностей освещения.

- а) компоновка, построение (4 часа);
- б) большие цветовые и тональные отношения (4 часа);
- в) лепка формы, взаимосвязь частей полуфигуры (6 часов);
- г) проработка деталей, обобщение, цельность (4 часа).

Рекомендации по работе с литературой и другими источниками.

Вся представленная литература обозначена в карте обеспечения учебно-методической литературой дисциплины живопись для студентов образовательной профессиональной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль подготовки: Арт-дизайн сувенирной продукции) по очно-заочной форме обучения. Материалы для рефератов можно брать также из другой литературы и Интернет ресурсов, после согласования источника с преподавателем.

Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации

1. Контроль посещаемости студентов.
2. Просмотр аудиторных работ студентов.
3. Проверка творческих работ студентов.

Оценочные средства для итоговой аттестации по дисциплине

Формы итоговой аттестации: зачет, зачет с оценкой, экзамен по дисциплине «Академическая живопись» проходят в виде академического просмотра всех аудиторных

и самостоятельных (творческих) работ студентов, выполненных в течение семестра, согласно содержания рабочей программы. Оценка и обсуждение качества студенческих работ проходит коллегиально - профессорско-преподавательским составом кафедры. В случае получения студентом неудовлетворительной оценки на академическом просмотре, предлагается передача задолженностей, включающая в себя выполнение дополнительно – контрольной, зачетной, экзаменационной практической работы, согласно формы итоговой аттестации.

Качества, которыми должна обладать живописная работа студента (критерии оценки)	Баллы по критериям	Максимальное количество снижаемых баллов при отсутствии требуемого качества
<p>Композиция в листе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) размещение листа (вертикальное или горизонтальное) в зависимости от соотношения ширины и высоты, исходя из направления основных композиционных осей; 2) соотношение изображения и формата листа; 3) равновесие в листе в соответствии с визуальным центром листа и композиционным центром изображения натюрморта. 	<p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>12</p>
<p>Характер и пропорции натурального объекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) отношения высоты и ширины натурального объекта; 2) соотношение линейных размеров частей между собой и предметом; 3) соизмерение степени освещенности частей натуры. 	<p>3</p> <p>4</p> <p>3</p>	<p>10</p>
<p>Выявление конструктивных особенностей модели:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) выявление линейного силуэта натурального объекта в соответствии с законами воздушной перспективы; 2) соответствие построения законам линейной перспективы – схождение параллельных линий в точке схода, раскрытие эллипсов в зависимости от их расположению относительно центральной точки зрения, планов натуральных объектов. 	<p>6</p> <p>7</p>	<p>13</p>

<p>Выявление пластических особенностей</p> <p>1) грамотное изображение объемов натурального объекта;</p> <p>2) грамотное изображение сочленений натурального объекта с учетом линейной перспективы.</p>	<p>5</p> <p>5</p>	<p>10</p>
<p>Световоздушная перспектива и живописное пространство:</p> <p>1) чем ближе к нам предмет, тем контрастней на нем светотень;</p> <p>2) выявление изменения локального цвета, величины, очертаний и четкости светотени предметов, обусловленное степенью удаленности от точки наблюдения.</p>	<p>5</p> <p>5</p>	<p>10</p>
<p>Постановка предметов на плоскость и контраст форм</p> <p>1) грамотное изображение натурального объекта относительно линии горизонта;</p> <p>2) соразмерность изображения натурального объекта относительно друг друга.</p>	<p>5</p> <p>5</p>	<p>10</p>
<p>Передача объема и формы модели:</p> <p>1) построение изображаемых объектов в соответствии с законами линейной и воздушной перспективы;</p> <p>2) выявление цветовой и тональной структуры изображаемого натурального объекта, его колористических особенностей;</p> <p>3) выявление с помощью грамотно построенных валёров формы предметов, передача усилением (ослаблением) контрастов степени удаленности натурального объекта от зрителя.</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>	<p>15</p>
<p>Использование цвета и тона в живописном изображении:</p> <p>1) пропорциональная передача цветовых и тональных отношений;</p> <p>2) соответствие цветового и тонального контраста натуры изображению;</p> <p>3) выявление живописными средствами светотени конструкции изображаемых объектов, гармоничное сочетание светотеневой проработки с изображением общей формы предметов.</p>	<p>3</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>10</p>
<p>Общее эстетическое впечатление от работы:</p> <p>1) художественное качество изображения;</p>	<p>3</p>	

2) техническая культура написания живописного этюда;	4	10
3) целостность, стилевое единство и оригинальность авторского замысла.	3	

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

2 курс 4 семестр

1. Тональная живопись, ее применение в работе.
2. Форма как характер предмета, передача ее живописными методами.
3. Теплые и холодные цвета в живописи.
4. Что собой представляет целостность видения.
5. Перечислить основные законы живописи.
6. Понятие полутона в живописи.
7. Материалы гуашевой живописи.
8. Пленэр в живописи.
9. Отличительная особенность написания этюда постановки, от длительного процесса работы над заданием.
10. Цветовой спектр и его применение в живописи.
11. Воздушная перспектива, где и как она применяется.
12. Что значит модуль мазка и его применение в учебном задании.
13. Цветовая гамма. Колорит - важнейшее качество живописи.
14. Основные и дополнительные цвета в живописи.
15. Техника и технология выполнения гуашевой живописи.
16. Понятие о контрасте тональном и цветовом в живописи.
17. Фактура. Роль фактуры в живописи для достижения материальности предмета.
18. Понятие о тени, рефлексах, их взаимоотношения в живописи.
19. Что такое контражур?
20. Что такое тон в живописи?
21. Последовательность работы над учебной постановкой.
22. Лессировки, корпусное письмо. Их задачи и применение в работе над этюдом.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

5 семестр

1. Форма, как характер предмета, передача ее живописными методами.
2. Пространственные свойства цвета в живописи.
3. Основные, составные и дополнительные цвета в живописи.
4. Контрасты в живописи: светлотный, цветовой.
5. Что такое локальный цвет в живописи?
6. Колорит и цветовые отношения в живописи.
7. Теплые и холодные отношения в живописи.
8. Ахроматические цвета, хроматические цвета в живописи.
9. Гуашевые краски, их свойства, кисти, палитра.
10. Понятие о тени, рефлексах, их взаимоотношение в живописи.
11. Что такое стилизация, какие приемы используются в живописи?
12. Оптическое смешение цветов. Пространственное смешение цветов. Механическое смешение цветов.
13. Палитра художника, расположение красок на ней.
14. Этюд в живописи и его отличие от длительной постановки.
15. Выполнение декоративной стилизации, отличие от академической живописи.

16. Этапы выполнения портрета в технике гуашь. Как получить оттенки разного гуашевого цвета.
17. Фактура в живописи.
18. Гуашевая живопись и ее особенности. Материалы для гуашевой живописи.
19. Техника письма в живописи.
20. Оформление работ, выполненных акварелью, гуашью. Материалы для оформления.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) Академическая живопись, и входит в состав соответствующей программы учебной дисциплины (модуля). «Академическая живопись основной образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль подготовки: Арт-дизайн сувенирной продукции), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе учебной дисциплины (модуля) «Живопись» (Б1.В.ОД.3) в соответствии с учебным планом

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ОК-3 I этап	Знать: первоначальные основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна.	Просмотр
	Уметь: находить основные тональные и цветовые отношения в изобразительном искусстве, применять простейшие законы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна.	
	Владеть: простейшими законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, дизайне.	
ОК-7 I этап	Знать: основы построения композиции в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Просмотр
	Уметь: реализовывать композиционные навыки в работе над живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством и дизайном. Находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике.	
	Владеть: первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений, элементарными приемами работы в дизайне.	
ОПК-2 I этап	Знать: основы построения композиции в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.	Просмотр
	Уметь: реализовывать композиционные навыки в работе над	

	живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством и дизайном. Находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике.	
	Владеть: простейшими законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, дизайне.	

1. Компетенция ОК-3 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

ОК-3 «готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала»

1.1. Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции

Специальная компетенция относится к числу компетенций, разработанных на основе указанных в ФГОС и отражающих специфику подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по направлению Педагогическое образование (профиль Дополнительное образование (графический дизайн, дизайн интерьера). Формирование этой компетенции необходимо для предметной подготовки бакалавра педагогического направления в части формирования необходимых знаний для владения теоретическими основами изобразительного, декоративного искусства и дизайна, с целью получения системных знаний в области истории изобразительного искусства, истории дизайна, науки и техники, истории графического дизайна, методики обучения и воспитания (по профилю подготовки - Дополнительное образование), умению анализировать произведения искусства и архитектуры и др.

Ее значимость определяется необходимостью целостного восприятия изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна для решения профессиональных задач, связанных с подготовкой бакалавра. Эта компетенция основана на знании базовых законов изобразительного и декоративного искусства, дизайна и направлена на формирование и развитие способностей использовать систематизированные теоретические знания в практической художественно-творческой деятельности в процессе освоения дисциплин профессионального цикла вариативной части ООП.

1.2. Структура компетенции

Бакалавр:

– **знает** теоретические основы изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна, такие как исторический опыт развития отечественного и зарубежного искусства, основные факты и закономерности историко-художественных процессов. Основные исторические стили, их характерные стилеобразующие свойства в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. Иллюстративный материал, отражающий мировое и отечественное художественное наследие в его вершинных достижениях; творчество выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия. Историю развития методов изобразительного искусства, базовые положения теории изобразительного искусства: теорию перспективы, теории цвета и колористики, теорию светотени, пластической анатомии. Знает виды и формы контроля знаний и умений в области художественного образования. Знает современные приемы и методы использования средств ИКТ при проведении разного рода занятий, в различных видах учебной и воспитательной деятельности. Возможности практической реализации обучения, ориентированного на развитие личности ученика в условиях использования технологий

мультимедиа, систем искусственного интеллекта, информационных систем, функционирующих на базе вычислительной техники, обеспечивающих автоматизацию ввода, накопления, обработки, передачи, оперативного управления информацией.

– **умеет** использовать теоретические знания по изобразительному искусству в контексте активизации своих изобразительных навыков для решения творческих задач. Умеет использовать теоретические знания для практического решения профессиональных задач; ориентироваться в фундаментальных вопросах истории отечественного и зарубежного искусства; доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы истории искусств. Пользоваться специальной литературой по истории искусства (монографии, каталоги выставок, каталоги художественных музеев, материалы периодической печати, учебные пособия, архивные материалы и т.п.). Самостоятельно оценивать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры, аргументировать свои оценки, свободно пользоваться специальной терминологией в докладах, выступлениях на конференциях, на экзаменах и зачетах, писать статьи аналитического, публицистического, искусствоведческого характера. Умеет модифицировать содержание вариативного и регионального художественного образования и народной культуры, анализировать и оценивать новейшие технологии обучения; применять знания дидактических принципов обучения при организации учебного процесса, разнообразить педагогические приемы в работе с разновозрастными группами обучающихся, организовывать и проводить различные формы учебных занятий: умеет составить и выполнить наглядно-методическое пособие (плакат, технологическая карта, динамическая модель, макет и т.д.). Умеет анализировать и проводить квалифицированную экспертную оценку качества электронных образовательных ресурсов и программно-технологического обеспечения для их внедрения в учебно-образовательный процесс. Умеет создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду и организовывать внеучебную деятельность обучающихся.

– **владеет** методами обработки информации, теоретического и экспериментального исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна. Владеет основными понятиями, специальной терминологией в области истории искусств, приемами анализа художественных процессов разных исторических эпох; навыками описания и анализа конкретных произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры. Владеет навыками в разработке докладов, лекций, сообщений по вопросам истории искусств, методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении курсовых и дипломных работ. Владеет системой знаний об истории и закономерностях развития методов преподавания изобразительного искусства; выполняет сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусств и дизайна; владеет основами научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей, владеет технологией изготовления учебно-методических пособий, в том числе и электронных. Владеет различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.

1.3. Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
-------------------------------------	--------------------------

<p>Пороговый</p>	<p><i>Знает</i> общие аспекты изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна. Знает развитие методов изобразительного искусства, а также виды и формы контроля знаний и умений в области художественного образования. Знает современные приемы и методы использования средств ИКТ при проведении разного рода занятий, в различных видах учебной и воспитательной деятельности.</p> <p><i>Умеет</i> находить и анализировать исторические источники по изобразительному и декоративно-прикладному искусствам, дизайну. Ориентироваться в фундаментальных вопросах истории отечественного и зарубежного искусства.</p> <p><i>Владеет</i> законами обобщения приобретенной теоретической информации в процессе изучения аналогов изобразительного, декоративного искусств и дизайна.</p> <p>Владеет навыками в разработке докладов, лекций, сообщений по вопросам истории искусств, методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении курсовых и дипломных работ.</p>
<p>Базовый</p>	<p><i>Знает</i> базовые основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна. Знает виды и формы контроля знаний и умений в области художественного образования. Знает современные приемы и методы использования средств ИКТ при проведении разного рода занятий, в различных видах учебной и воспитательной деятельности.</p> <p><i>Умеет</i> находить, анализировать и систематизировать информацию из исторических источников по изобразительному и декоративно-прикладному искусствам, дизайну. Умеет применять полученные данные, выстраивать межпредметные связи в художественной деятельности. Умеет модифицировать содержание вариативного и регионального художественного образования и народной культуры.</p> <p><i>Владеет</i> хорошим уровнем обобщения полученной информации в процессе изучения и интерпретации аналогов изобразительного, декоративного искусств, дизайна в своей научно-исследовательской и учебно-творческой деятельности. Владеет системой знаний об истории и закономерностях развития методов преподавания изобразительного искусства; выполняет сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусств и дизайна; владеет основами научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей, владеет технологией изготовления учебно-методических пособий, в том числе и электронных.</p>
<p>Повышенный</p>	<p><i>Знает</i> теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна. Знает виды и формы контроля знаний и умений в области художественного образования. Знает современные приемы и методы использования средств ИКТ при проведении разного рода занятий, в различных видах учебной и воспитательной деятельности.</p> <p><i>Умеет</i> использовать теоретические знания по изобразительному искусству и дизайну, декоративно-прикладному искусству в процессе реализации учебно-творческих проектов. Умеет находить, анализировать и систематизировать информацию из различных источников. Умеет применять полученные данные, выстраивать межпредметные связи в художественной деятельности. Умеет создавать педагогически целесообразную и психологически</p>

	<p>безопасную образовательную среду и организовывать внеучебную деятельность обучающихся. Умеет анализировать и проводить квалифицированную экспертную оценку качества электронных образовательных ресурсов и программно-технологического обеспечения для их внедрения в учебно-образовательный процесс.</p> <p><i>Владеет</i> методами обработки информации, теоретического и экспериментального исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, а также информационных технологий. Владеет системой знаний об истории и закономерностях развития методов преподавания изобразительного искусства; выполняет сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусств и дизайна; владеет основами научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей, владеет технологией изготовления учебно-методических пособий, в том числе и электронных. Владеет различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.</p>
--	--

2.3. Этапы формирования данной компетенции у студента вуза при освоении ООП ВО

В формировании компетенции **ПКд-1** «Владеет теоретическими основами и практическими навыками изобразительного, декоративного искусства и дизайна» можно выделить следующие этапы:

Первый этап (1–2 семестры) – связан с предметами профессиональной подготовки вариативной части направлен на формирование базовых знаний теоретических основ изобразительного и декоративно-прикладного искусств, дизайна. Позволяет приобрести специальные знания в области изобразительного, декоративного искусств и дизайна, применять законы изобразительного языка в собственной художественно-творческой деятельности.

Реализуется в процессе изучения вариативной части профессионального цикла дисциплин Теория и история художественного образования; Рисунок; Живопись; Проектирование; Пропедевтика; Технический рисунок; Макетирование

Второй этап (3-6 семестры) – направлен на закрепление полученных на первом этапе знаний и умений и связан с приобретением опыта проведения целостного законченного исследования по выбранной теме курсовой работы по дисциплине «Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки - Дополнительное образование)» и курсового проекта по дисциплине «Проектирование», определенных учебным планом.

Реализуется в процессе изучения дисциплин: Методика обучения и воспитания (по профилю подготовки - Дополнительное образование); История изобразительного искусства; Рисунок; Живопись; Проектирование; Скульптура; WEB дизайн; Цветоведение и колористика; Графический дизайн; Дизайн рекламы; Дизайн – проектирование; Декор интерьера; Этнодизайн; Архетипы, символы, орнаменты Алтая; Основы эргономики в дизайне; Формообразование

Третий этап (7-8 семестр) – связан с формированием способности транслировать полученные ранее знания в рамках компетенции, демонстрировать владение теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

Реализуется в процессе изучения дисциплин: WEB дизайн; Живопись; Компьютерная графика; Художественные технологии обработки керамики; Декоративно-прикладное искусство Алтая; Монументально-декоративная живопись; Декоративная живопись; Линейно-конструктивный рисунок; Декоративный рисунок; История дизайна, науки и техники; История графического дизайна.

По завершении данных этапов у выпускника должна сформироваться компетенция **ПКд-1**

2.4 Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности данной компетенции и необходимые оценочные средства

Традиционные формы контроля (собеседование на зачете или экзамене, лабораторные, практические работы).

Наблюдение и анализ деятельности студента на педагогической практике.

Защита курсовых и выпускной квалификационной работы по профилю «Изобразительное искусство».

Диагностическое тестирование.

Компетентностно-ориентированные задания, которые могут быть введены в планы практических занятий и представлены в итоговой государственной аттестации в практическом блоке государственного экзамена

1. Компетенция ОК-7 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы ОК-7 «способен к самоорганизации и самообразованию»

1. ПАСПОРТ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. Определение, содержание и основные сущностные характеристики компетенции

Специальная компетенция относится к числу компетенций, разработанных на основе указанных в ФГОС и отражающих специфику подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по направлению Педагогическое образование (профиль Дополнительное образование (графический дизайн, дизайн интерьера). Формирование этой компетенции необходимо для предметной подготовки бакалавра педагогического направления в части формирования необходимых знаний для владения теоретическими основами изобразительного, декоративного искусства и дизайна, с целью получения системных знаний в области истории изобразительного искусства, истории дизайна, науки и техники, истории графического дизайна, методики обучения и воспитания (по профилю подготовки - Дополнительное образование), умению анализировать произведения искусства и архитектуры и др.

Ее значимость определяется необходимостью целостного восприятия изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна для решения профессиональных задач, связанных с подготовкой бакалавра. Эта компетенция основана на знании базовых законов изобразительного и декоративного искусства, дизайна и направлена на формирование и развитие способностей использовать систематизированные теоретические знания в практической художественно-творческой деятельности в процессе освоения дисциплин профессионального цикла вариативной части ООП.

1.2. Структура компетенции

Бакалавр - знает:

- теорию света и цвета, оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пигменты;
- основы построения геометрических предметов, основы перспективы;

- пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы;
- основы проектной графики, способы трансформации поверхности;
- основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне, дизайне среды, декоративно-прикладном искусстве;
- конструирование, способы обработки материалов, основы эргономики;
- технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование;
- области применения Web-технологий, программные возможности 2D и 3D моделирования.

умет:

- изображать объекты предметного мира, создавать графические и живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- решать основные типы проектных задач;
- проектировать – графические носители для промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.);
- разрабатывать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации, проектировать декор интерьера;
- пользоваться различными программными и аппаратными средствами для создания Web-информации, а также 2D и 3D моделирования.

владет:

- методами изобразительного языка рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства и дизайна.
- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- компьютерным обеспечением дизайн - проектирования;
- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;
- художественно-техническим редактированием;
- выполнением проекта в материале;
- навыками создания и поддержки Интернет ресурсов в актуальном состоянии;
- методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного проекта в программах компьютерного 2D и 3D моделирования.

1.3. Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает основы построения композиции в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.</p> <p>Умеет реализовывать композиционные навыки в работе над живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством. Умеет реализовывать композиционные навыки в работе над проектом в графическом и средовом дизайне.</p> <p>Находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике.</p> <p>Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений. Владеет элементарными практическими приемами работы в дизайне и первоначальными навыками работы в программах компьютерного 2D и 3D моделирования.</p>
Базовый	<p>Знает специфику основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна и их значение при создании</p>

	<p>творческой работы.</p> <p>Умеет справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, дизайну, декоративно-прикладному искусству, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин. Умеет реализовывать композиционные навыки в работе над проектом в графическом и средовом дизайне.</p> <p>Владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. Владеет методами и приемами и хорошими навыками работы в программах компьютерного 2D и 3D моделирования</p>
Повышенный	<p>Знает теоретические основы композиции в рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.</p> <p>Умеет использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач по графике, живописи, декоративно-прикладном искусстве в работе над проектом в графическом и средовом дизайне.</p> <p>Владеет методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Владеет методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного проекта в программах компьютерного 2D и 3D моделирования.</p>

2.3. Этапы формирования данной компетенции у студента вуза при освоении ООП ВО

В формировании компетенции ПКд-2 «Готов к самостоятельной проектной и художественно-творческой деятельности в области изобразительного, декоративного искусства и дизайна» можно выделить следующие этапы:

Первый этап (1–2 семестры) – связан с предметами профессиональной подготовки вариативной части направлен на формирование базовых знаний теоретических и практических основ изобразительного и декоративно-прикладного искусств, дизайна. Позволяет приобрести специальные знания в области изобразительного, декоративного искусств и дизайна, применять законы изобразительного языка в собственной художественно-творческой деятельности.

Реализуется в процессе изучения вариативной части профессионального цикла дисциплин: Рисунок; Живопись; Проектирование; Пропедевтика; Технический рисунок; Макетирование

Второй этап (3-6 семестры) – направлен на развитие полученных на первом этапе знаний, умений, связан с приобретением опыта в самостоятельной организации проектной и художественно-творческой деятельности в области изобразительного, декоративного искусств и дизайна.

Реализуется в процессе изучения дисциплин: Рисунок; Живопись; Проектирование; Скульптура; WEB дизайн; Цветоведение и колористика; Графический дизайн; Дизайн рекламы; Дизайн – проектирование; Декор интерьера; Этнодизайн; Архетипы, символы, орнаменты Алтая; Основы эргономики в дизайне; Формообразование; Педагогической практики.

Третий этап (7-8 семестр) – связан с формированием способности транслировать полученные ранее знания в рамках компетенции, демонстрировать владение

практическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

Реализуется в процессе изучения дисциплин: WEB дизайн; Живопись; Компьютерная графика; Художественные технологии обработки керамики; Декоративно-прикладное искусство Алтая; Монументально-декоративная живопись; Декоративная живопись; Линейно-конструктивный рисунок; Декоративный рисунок; История дизайна, науки и техники; История графического дизайна, Преддипломная практика.

По завершении данных этапов у выпускника должна сформироваться компетенция ПКд-2.

2.4 Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности данной компетенции и необходимые оценочные средства

Традиционные формы контроля (собеседование на зачете или экзамене, лабораторные, практические работы).

Наблюдение и анализ деятельности студента на педагогической практике.

Защита курсовых и выпускной квалификационной работы по профилю «Изобразительное искусство».

Диагностическое тестирование.

Компетентностно-ориентированные задания, которые могут быть введены в планы практических занятий и представлены в итоговой государственной аттестации в практическом блоке государственного экзамена

11.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Академическая живопись» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля) «Академическая живопись».

Процедура оценивания охватывает обучающихся, освоивших дисциплину (модуль) «Академическая живопись». Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля).

Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании выполнения ряда практических контрольных заданий, в процессе выполнения которых обучающиеся получают возможность получить знания в области рисунка. Все выполненные задания предоставляются на академических просмотрах. Оценивание работ обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике (расположение формата листа, компоновка изображения).	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25

3	Выявление характера и пропорции натурального объекта	20	25
4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	50	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по живописи.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	6	9
2	Знание законов композиции, их применение на практике.	5	10
3	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	5	15
4	Передача характера и пропорции натурального объекта.	7	11
5	Выявление конструктивных особенностей модели.	5	10
6	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	5	9
7	Знание пластической анатомии человека.	7	16
8	Общее художественное впечатление от работы.	5	10
9	Оформление практических аудиторных работ в папку	5	10
	Итого:	50	100

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание законов композиции, их применение на практике.	10	25
2	Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Передача характера и пропорции натурального объекта:	20	25

4	Выявление средствами светотени конструкции изображаемых объектов.	10	25
	Итого:	50	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 83 до 100 баллов.

«хорошо» - с 65 до 83 баллов.

«удовлетворительно» - с 50 до 65 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «Академическая живопись» в конце каждого семестра являются зачет с оценкой или экзамен, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Зачет с оценкой по учебной дисциплине «рисунок», служит формой проверки качества усвоения учебного материала лекционных и практических занятий, успешного выполнения студентами практических работ. Работа выполняется под руководством преподавателя.

Порядок проведения зачета с оценкой:

При проведении зачета с оценкой учитывается не только качество выполнения, но и качество оформления творческих работ студентов. Если работа не зачтена, она с учетом сделанных преподавателем замечаний должна быть доработана и представлена на повторное оценивание.

Экзамен по учебной дисциплине «рисунок» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Формы контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- зачет с оценкой;
- текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

