


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГПУ им. В.М. Шукшина)

Институт естественных наук и профессионального образования

Кафедра изобразительного искусства и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и
воспитательной работе АГПУ им. В.М.
Шукшина


М.В. Довыдова
«15» марта 2019 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.03.08 АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА

Направление подготовки

54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и
народные промыслы (уровень бакалавриата)

Профиль

Арт-дизайн сувенирной продукции

Квалификация (степень) выпускника

бакалавр

Форма обучения

очная

Составитель:

старший преподаватель кафедры
изобразительного искусства и
дизайна



Черепанова Н.В.

Бийск 2019

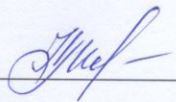
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (утвержден 12 января 2016 № 10), учебного плана по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль: Арт-дизайн сувенирной продукции) утвержденного Ученым советом АГПУ им. В.М. Шукшина (от 20.02.2019 г. протокол №7/1)

Распределение по семестрам

Номер семестра	Учебные занятия						Число курсовых проектов (работ), расчетных заданий	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	
	Общий объем час./з.ед	В том числе							
		Всего	Аудиторные						Самостоятельная работа
			Лекции	Практические	Лабораторные	Контроль			
1	72/2	18	10		8	27	27	Экзамен	
2	36/1	26	8		18		10	ЗчО	
3	72/2	24			24		48	ЗчО	
Всего:	180/5	68	18		50	27	85		

Программа обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна
 Протокол № 6 от «07» марта 2019 г.

Заведующий кафедрой

изобразительного искусства и дизайна  Н.С. Мамырина

1. Цель и задачи дисциплины

1. Цель дисциплины - овладение основами скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для развития пространственных представлений, умения видеть и передавать в различных материалах трехмерность объектов действительности.

Задачи дисциплины:

- основной задачей является, изучение законов реалистического искусства в области скульптуры, формирование образно-пластического способа мышления;

- **лекционных занятий:** ознакомить студентов с основными видами и жанрами скульптуры, с методикой лепки с натуры и по воображению, с пластической анатомией человека;

- **практических занятий:** овладеть навыками работы с различными скульптурными материалами и инструментами, развить способность правильно воспринимать формы предметов и изображать их реальные объемы, пространство;

- **самостоятельных работ:** закрепить материал в виде решения целенаправленных образных задач на основе практических упражнений.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Дисциплина «Академическая скульптура» (Б1.Б.03.08) относится к вариативной части профессионального цикла.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способен обладать элементарными профессиональными навыками скульптуры, приемами работы в макетировании и моделировании (ОПК-3);

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	семестры			
		1	2	3	
Аудиторные занятия (всего)	68	18	26	24	
В том числе:					
Лекции (Л)	18	10	8		
Практические занятия (ПЗ)					
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)	50	8	18	24	
Самостоятельная работа (всего)	85	27	10	48	
В том числе:					
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)	27	Эк-за-мен (27)	ЗчО	ЗчО	
Общая трудоемкость	часы	180	72	36	72
зачетные единицы		5	2	1	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1л	<i>Изучение пластической анатомии чело-</i>	История возникновения, виды, особенности скульптуры. Пластическая анатомия человека.

	века.	
	1.1 <i>Скульптура, как вид изобразительного искусства. Её жанры. Скульптурный рельеф. Содержание и художественные качества.</i>	Виды, жанры скульптуры. Художественная форма скульптурного рельефа, его отличие от круглой скульптуры. Скульптурный барельеф, скульптурный горельеф.
	1.2 <i>Анатомическое строение и биохимические функции двигательного аппарата. Структура и физиологические свойства скелета и суставов. Плечевой пояс.</i>	Двигательный аппарат состоит из пассивных органов опоры и движения - костей и активных органов-мышц. Общие понятия о скелете. Строение и функция составов. Кости верхних конечностей.
	1.3 <i>Форма и движение позвоночного столба и грудной клетки. Костная основа и суставы предплечья. Сочленение и движение кисти и пальцев.</i>	Позвоночный столб-опора всего скелета. Грудная клетка – костно-хрящевая коробка, оберегающая важные внутренние органы. Особенности строения суставов предплечья. Кости кисти рук.
	1.4 <i>Соединение таза. Скелет нижней конечности.</i>	Кости таза. Мужской таз, женский таз. Нижние конечности, горизонтальная ось тазобедренных суставов - опора всего тела Анатомическое строение скелета голени и стопы. Строение тазобедренного, коленного и голеностопного суставов.
	1.5 <i>Череп человека.</i>	Строение черепа человека.
	1.6 <i>Пропорции человеческого тела. Мышцы (мускулы) тела человека.</i>	Изменение положения человеческих костей во время движения. Строение и значение мышц в человеческом теле.
	1.7 <i>Мышцы (мускулы) головы и шеи. Поверхностные мышцы туловища.</i>	Жевательные и мимические мускулы. Их прикрепление и назначение. Различные эмоции при сокращении мимических мышц лица. Надчерепной мускул - мышцы свода черепа. Мышцы груди. Мышцы живота. Мышцы спины.
	1.8 <i>Мышцы верхних конечностей. Мышцы сгибатели и разгибатели.</i>	Строение, крепление, назначение.
	1.9 <i>Мышцы таза. Мышцы нижней конечности. Центр тяжести.</i>	Строение, крепление, назначение мышц таза и нижней конечности.
	1.10 <i>Центр тяжести.</i>	Стояние. Сидение. Контрапост.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
1п	Изучение конструктивно-анатомического строения головы че-	История возникновения, виды, особенности круглой скульптуры. Этапы выполнения копии анатомической модели черепа человека в материале, определение плановости, измерение пропорций. Выразительные возможности круглой пластики.

	<i>ловека.</i>	Способы определения глубинных отношений форм в скульптуре.
	1.1 <i>Выполнение копии анатомической модели черепа человека.</i>	Специфика работы над скульптурным рельефом, в отличие от специфики работы над круглой пластикой. Разновидности скульптурного инструментария, способы работы со скульптурными материалами. Поэтапность работы над копией скульптурного рельефа, его моделировка. Передача плановости в рельефе, способы измерения пропорциональных соотношений.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		
3п	<i>Изучение пластической анатомии человека.</i>	Пластическая анатомия человека.
	3.1 <i>Выполнение альбома «Пластическая анатомия человека»</i>	Пластическая анатомия человека - костная основа, мышечная система, пропорции.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Лаб. зан.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции (1 курс, 1 семестр)						
1л	<i>Изучение пластической анатомии человека.</i>					
	1.1 <i>Скульптура, как вид изобразительного искусства. Её жанры. Скульптурный рельеф. Содержание и художественные качества.</i>	2			2 (презент., дискуссия)	2
	1.2 <i>Анатомическое строение и биохимические функции двигательного аппарата. Структура и физиологические свойства скелета и суставов. Плечевой пояс.</i>	2			2 (презент., дискуссия)	2
	1.3 <i>Форма и движение позвоночного столба и грудной клетки. Костная основа и суставы предплечья. Сочленение и движение кисти и пальцев.</i>	2				2
	1.4 <i>Соединение таза. Скелет нижней конечности.</i>	2				2
	1.5 <i>Череп человека.</i>	2				2
Лабораторные занятия (1 курс, 1 семестр)						
	1.1 <i>Копия симметричного гипсового рельефа</i>		8		8 (Мастер-класс).	8

Самостоятельная работа (1 курс, 1 семестр)						
1.1	Выполнение альбома «Пластическая анатомия человека»			27		27
Лекции (1 курс, 2 семестр)						
1.6	<i>Пропорции человеческого тела. Мышцы (мускулы) тела человека.</i>	2				2
1.7	<i>Мышцы (мускулы) головы и шеи. Поверхностные мышцы туловища.</i>	2				2
1.8	<i>Мышцы верхних конечностей. Мышцы сгибатели и разгибатели.</i>	2				2
1.9	<i>Мышцы таза. Мышцы нижней конечности.</i>	2				2
Лабораторные занятия (1 курс, 2 семестр)						
1.1	Копия асимметричного гипсового рельефа		18			18
Самостоятельная работа (1 курс, 2 семестр)						
1.1	Выполнение альбома «Пластическая анатомия человека»			10		10
Лабораторные занятия (2 курс, 3 семестр)						
1.1	<i>Выполнение копии анатомической модели черепа человека.</i>		24			24
Самостоятельная работа (2 курс, 3 семестр)						
1.1	Выполнение альбома «Пластическая анатомия человека»			48		48
	ВСЕГО:	28	50	85		180
	<i>В том числе в интерактивной форме</i>	4	8		12	

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Учебным планом не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. *Амвросьев, А.П.* Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.П. Амвросьев, С.П. Амвросьева, Е.А. Гусева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Высшая школа, 2015. — 168 с. — 978-985-06-1737-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48014.html>
2. *Кринари, Е.В.* Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Кринари, О.В. Ковалевская. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 124 с. — 978-5-7882-1679-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html>

3. *Карслян, С.О.* Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.О. Карслян. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 60 с. — 978-5-9585-0549-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20460.html>
4. *Ровнейко, Л.В.* Лепка [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 100 с. — 978-985-503-527-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/67643.html>
5. *Щукин, Ф.М.* Принципы пластического моделирования орнамента и головы человека [Электронный ресурс] : методические указания / Ф.М. Щукин, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 41 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21642.html>

б) дополнительная литература

1. *Алексеева, Л.В.* Внеклассные занятия по лепке в школе [Текст]: Пособие для студентов-заочников. – М., Просвещение, 1970.
2. *Боголюбов, Н.С.* Лепка на занятиях в школьном кружке [Текст]: Методическое руководство для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. – М., Просвещение, 1979.
3. *Голубкина, А.С.* Несколько слов о ремесле скульптура [Текст]: - М., Просвещение, 1960.
4. *Ибрагимов, З.М.* Скульптура [Текст]: Учебно-методическое пособие по скульптуре. Бийск. НИЦ БПГУ им. В.М.Шукшина, 2004.
5. *Лантери, Э.* Лепка [Текст]: – М., Просвещение, 1963.
6. *Писаревский, Л.М.* Лепка головы человека [Текст]: Пособие для студентов-заочников. - М., Просвещение, 1968.
7. *Савицкий, С.Л.* Работа с глиной, гипсом и папье-маше в школе [Текст]: Пособие для студентов-заочников. – М., Просвещение, 1975.
8. Школа изобразительного искусства [Текст]: Выпуск 1,2. М., 1960-1961 2-ое издание. М., 1964-1965 (раздел «Скульптура»).

в) программное обеспечение

компьютерный класс с выходом в Интернет (ауд. 49, кафедра)

1. Microsoft Office
2. Adobe Photoshop

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. АИБС «WEB-Ирбис» Алтайской государственной академии образования им. В.М. Шукшина.
2. ibooks

д) Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия образования им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование	Кол-во	Форма использования
	Аудитория № »		
1	Мультимедиапроектор		Демонстрация материалов лекций, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов

	Аудитория №		
2	Видеокomплекc (видеомагнитофон, телевизор) Магнитофон		Демонстрация материалов лекций, практических занятий, учебных и научных видеофильмов
	Аудитории №		
3	Мольберты, планшеты, подиумы, скульптурные инструменты и материалы.		Для учебного процесса по дисциплине академическая скульптура
	Аудитории №		
4	Персональные компьютеры		Доступ к образовательным ресурсам во время самостоятельной работы студентов, работа с мультимедийными материалами на практических занятиях

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ:

Данная дисциплина входит в вариативную часть профессионального блока. Курс дисциплины закладывает знания необходимые для деятельности дизайнеров-проектировщиков. Он способствует выработке умения оперировать разнообразными объемно-пространственными формами, а также формированию специалиста-дизайнера свободного в самостоятельном творческом поиске пластических и пространственных гармоний.

Особое внимание в освоении курса уделяется технологии работы с лекционными и наглядными материалами, изучению композиционных и технических средств при лепке гипсовых орнаментов и гипсовых моделей человеческого тела, изучению соразмерности и пропорциональных отношений человеческой фигуры.

В начале курса предусмотрены вводные лекции по пластической анатомии, материал которых закрепляется последующими практическими занятиями. Для достижения главной цели обучения, для передачи знаний, формирования умений, навыков, развития у студентов имеющихся способностей и формирования новых, необходимо использовать различные формы обучения, на основе которых построен учебный процесс высшего учебного заведения.

В процессе аудиторной работы используются такие формы обучения как лекции и практические занятия. Практические занятия также как и лекционные необходимо сопровождать демонстрацией методических пособий, и лучших студенческих работ из фондов кафедры.

Лекции – форма учебного занятия, цель которого состоит в рассмотрении теоретических вопросов излагаемой дисциплины в логически выдержанной форме. Очная форма обучения предполагает чтение лишь установочных лекций по каждому разделу курса. Внимание студентов акцентируется на наиболее важных моментах обширного по объему изучаемого материала. Лекции служат теоретической подготовкой к практическим занятиям, способствуют более профессиональному и осмысленному выполнению учебных заданий. В них раскрываются основные закономерности лепки объемных форм и рельефа различной сложности, технология формовки, а также основы пластической анатомии человека. Процесс обучения художественно-проектному и пластическому мастерству имеет две стороны: с одной стороны необходимо владеть теоретическими знаниями, с другой - нужна непрерывная практика, совершенствование исполнительского мастерства. Эти две составляющих учебного процесса должны находиться в постоянном взаимодействии, делая процесс обучения основам проектной и изобразительной грамоты более динамичным и результативным. Только руководствуясь опытом практической работы, в процессе которой развивается рука и глаз, опираясь на совет педагога-профессионала, можно решить различные учебные задачи. Поэтому большая часть аудиторного времени по данному курсу отводится практической работе.

Практические занятия – одна из форм учебного занятия, направленная на развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков. Практическая работа предполагает выполнение конкретного задания или решение определенных задач под руководством преподавателя. Преподаватель по скульптуре должен не только сообщить обучаемым необходимые теоретические знания и практические умения и навыки, но и выработать у последних понимание всей последовательности прорабатываемой работы, начиная от целей и задач и заканчивая техническим воплощением замысла. Стоит отметить, что не только раскрытие четкой последовательности выполнения заданий и озвучивание требований к работе будут способствовать формированию осознанного отношения к учебному процессу. Крайне важным при этом является решение текущих задач, к ним относятся: использование правил композиции, рисунка, перспективного построения рельефа, особенности использования некоторых технических приемов. Во время учебного процесса преподаватель должен обращать внимание студентов на эти моменты, делать их неотъемлемой частью работы. Только в этом случае возможен синтез и конструктивное использование знаний, полученных на занятиях по разным дисциплинам. Такой подход способен активизировать обращение обучаемых к использованию теоретических знаний в практической работе.

10.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ:

Специфика методики преподавания данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается студентами не только в процессе лекционных, но и практических занятий. Каждое практическое занятие начинается с короткого лекционного введения, в процессе которого преподаватель определяет основные задачи и требования, выполнение которых предусматривает текущий объем практической работы, а также максимально полно раскрывает техники и методы осуществления поставленных задач. Любое практическое занятие сопровождается необходимой теоретической информацией, направленной как индивидуально на работу каждого студента, так и в целом на всю группу. Каждое практическое занятие по скульптуре осуществляется на станке с использованием различных инструментов для лепки.

Курс «Скульптура» предусматривает аудиторную практическую и самостоятельную работу студентов, обозначенную рабочим планом дисциплины. Аудиторная практическая работа по скульптуре состоит из лепки натуральных форм.

Для наиболее полного изучения дисциплины обеспечивается доступ каждого студента к библиотечным фондам и базам данных, по содержанию соответствующим полному перечню задач дисциплины, к методическим пособиям, фондам учебной литературы, а также наглядным пособиям.

Скульптура способствует овладению рисунком, живописью, композицией и обуславливает качество усвоения этих специальных дисциплин, во многом определяет успех общего художественно-творческого развития личности будущего бакалавра. На практических занятиях у студентов должны развиваться пространственные представления, умение видеть и передавать в скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику форм. Основные задачи курса скульптуры заключаются в следующем:

- развивать художественное мышление, творческое воображение, зрительную память, пространственные представления, художественные способности;
- обучать основам пластического решения в скульптуре;
- формировать умение пользоваться изобразительно - выразительными средствами в скульптуре (линия, силуэт, композиция, динамика и т.д.);
- показывать неразрывную связь содержания и художественной формы в произведении скульптуры;
- формировать умение лепить разнообразные объекты действительности.

Кроме того, дается представление об организации работ: установке станков, построении каркасов, об инструментах и материалах, применяемых в скульптуре, о способах обработки материалов, кусковой и черновой формовке. Все основные задания по скульптуре выполняются из глины, пластилина. После прохождения курса обучения организуется итоговая выставка-просмотр студенческих учебных работ по скульптуре.

Пластическая анатомия - свободное владение пластической анатомией плодотворно сказывается в деятельности любого художника, будь он скульптор или живописец, график или дизайнер.

Пластическая анатомия является одной из основных дисциплин, которая формирует правильное творческое мышление и дает, необходимые профессиональные навыки при решении творческих задач в практической работе. Задачи курса состоят в том, чтобы дать знания о костном строении человека, мышечном строении, пропорциях и движении. Точные знания в области пластической анатомии тела человека, его пропорций находят отражение в межпредметной связи с такими видами искусства, как скульптура, живопись, графика, рисунок, они имеют исключительно большое значение. Знание пластической анатомии является одним из важнейших условий освоения скульптуры, так как умение построить анатомически верную голову и фигуру обеспечивает осознанный подход к процессу лепки и значительно расширяет спектр возможностей для творческой реализации.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Освоение студентами знаний по курсу «Скульптура» контролируется преподавателем. При этом применяются следующие формы текущего, промежуточного и итогового контроля. Основной формой контроля по данной дисциплине является просмотр текущих работ. Это может быть семестровый просмотр, а также промежуточный просмотр скульптурных аудиторных работ. Контроль может проходить и в форме диалога, а также ответов на вопросы во время чтения лекционного материала, опроса на экзамене по теоретической части курса. Итоговый контроль по данному курсу проходит в форме просмотра и теоретического экзамена.

10.3 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Виды контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО ИТОГАМ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ.

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание принципов конструктивного образования формы.	10	25

2	Знание методов и технологий классической техники лепки.	10	25
3	Знание пластической анатомии человека.	10	25
4	Характер и пропорции натурального объекта: 1) отношения высоты и ширины изображаемого натурального объекта; 2) соотношение линейных размеров частей между собой и натурным объектом;	20	25
	Итого:	50	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по скульптуре.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ ИТОГОВОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Соответствие количества выполненных заданий учебному плану.	8	10
2	Знание принципов конструктивного образования формы.	7	15
3	Знание методов и технологий классической техники лепки.	9	20
4	Характер и пропорции натурального объекта: 1) отношения высоты и ширины изображаемого натурального объекта; 2) соотношение линейных размеров частей между собой и натурным объектом; 3) соизмерение степени освещенности частей природы.	9	15
5	Выявление конструктивных особенностей модели	8	15
6	Знание пластической анатомии человека, понимание пластики внешних форм тела и рельефа его поверхности на основе знаний мышечной системы человека.	9	25
	Итого:	50	100

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобалльной системе, и оценками по пятибалльной системе:

«отлично» - с 83 до 100 баллов.

«хорошо» - с 65 до 83 баллов.

«удовлетворительно» - с 50 до 65 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

Итоговым контролем дисциплины «Академическая скульптура» в конце второго и третьего семестра является экзамен, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по

результатам которого выставляется итоговая оценка. В первом семестре форма контроля отсутствует.

Экзамен по учебной дисциплине «Академическая скульптура» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам итогового просмотра и экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

На экзамене учитываются активность студентов на занятиях, количество и качество запланированных практических работ, текущая оценка, посещение занятий. Положительная оценка на экзамене ставится с учетом грамотного и своевременного выполнения всех работ семестра.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1 курс 1 семестр

1. Скелет туловища, его основные части
2. Мышечная система нижних конечностей
3. Кости лицевого отдела черепа.
4. Мышечная система плечевого пояса.
5. Кости лицевого отдела черепа.
6. Скелет кисти верхней конечности.
7. Строение скелета стопы.
8. Основные мышцы туловища и их строение.
9. Кости нижней конечности.
10. Мимические мышцы головы.
11. Скелет кисти верхней конечности.
12. Основные мышцы спины и их строение.
13. Скелет нижней конечности.
14. Строение мышц шеи.
15. Позвоночный столб. Его назначение и основные части.
16. Основные мышцы живота.
17. Строение скелета нижней конечности.
18. Строение грудной клетки.
19. Строение кисти верхней конечности.
20. Мышечная система плечевого пояса.
21. Строение грудной клетки.
22. Основные мышцы спины.
23. Строение скелета кисти.

Рекомендации по работе с литературой и другими источниками.

Вся представленная литература обозначена в карте обеспечения учебно-методической литературой дисциплины академическая скульптура и пластическое моделирование для студентов образовательной профессиональной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль подготовки: Арт-дизайн сувенирной продукции), по очной форме обучения. Материалы для рефератов можно брать также из другой литературы и Интернет ресурсов, после согласования источника с преподавателем.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Перечень компетенций, формируемых в рамках дисциплины (модуля)

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Академическая скульптура» (Б1.Б.03.08), и входит в состав соответствующей программы учебной дисциплины (модуля). «Академическая скульптура» (Б1.Б.03.08) основной образовательной программы 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль подготовки: Арт-дизайн сувенирной продукции), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе учебной дисциплины (модуля) «Академическая скульптура» (Б1.Б.03.08) в соответствии с учебным планом 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (профиль подготовки: Арт-дизайн сувенирной продукции),

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ОК-3 I этап	Знать: содержание процессов саморазвития, самореализация, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.	Просмотр
	Уметь: планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; строить процесс саморазвития, самореализация; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности	
	Владеть: основными приемами и технологиями организации процесса саморазвития, самореализация.	
ОПК-3 I этап	Знать: основы построения композиции в графике, живописи.	Просмотр
	Уметь: работе над живописью, графикой. Находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике.	
	Владеть: первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений.	

1. Компетенция ОК-3 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

ОК-3 «готов к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала»

1.1. Определение, содержание и основные существенные характеристики компетенции

Общекультурная компетенция относится к числу обязательных, указанных в ФГОС и отражает особенность подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по направлению Дизайн. Компетенция ОК-3 относится к базовым результатам образования. Формирование этой компетенции необходимо для профессиональной подготовки бакалавра в части формирования системных знаний в области социально-педагогической деятельности.

Ее значимость определяется необходимостью профессиональной грамотности в области дисциплин профессионального цикла для компетентного решения профессиональных задач, связанных с подготовкой бакалавра.

Владение данной компетенцией является одним из ключевых требований для успешной деятельности выпускника, связанной с осуществлением социально-педагогической деятельно-

сти. Компетенция является обязательной и входит в перечень базовых общекультурных компетенций по направлению подготовки.

1.2. Структура компетенции и планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает содержание процессов саморазвития, самореализация, их особенности (Допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов саморазвития, самореализация).</p> <p>Умеет: планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; строить процесс саморазвития, самореализация (допускает ошибки; испытывает трудности при планировании и установлении приоритетов).</p> <p>Владет некоторыми приемами организации процесса саморазвития, самореализация (допускает ошибки при их реализации).</p>
Базовый	<p>Знает содержание процессов саморазвития, самореализация, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. (Демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования, но дает неполное обоснование соответствия выбранных технологий реализации процессов целям профессионального роста).</p> <p>Умеет: планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; строить процесс саморазвития, самореализация; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (может затрудниться при обосновании выбранных целей и приоритетов).</p> <p>Владет основными приемами и технологиями организации процесса саморазвития, самореализация.</p>
Повышенный	<p>Знает содержание процессов саморазвития, самореализация, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет: планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; строить процесс саморазвития, самореализация; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (может затрудниться при обосновании выбранных целей и приоритетов).</p> <p>Владет различными приемами и технологиями организации процесса саморазвития, самореализация; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p>

2. ПРОГРАММА ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИИ

2.1. Необходимое содержание образования для обеспечения формирования компетенции:

Формирование компетенции ОК-3 осуществляется в соответствии с учебным планом направления подготовки. Компетенция формируется в процессе освоения дисциплин базовой и

вариативной частей, прохождения учебных и производственных практик, выполнения научно-исследовательских работ.

2.2. Основные пути, методы и технологии формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ОПОП ВО

- лекции, практические, лабораторные занятия;
- выполнение письменных работ (самостоятельные, контрольные, лабораторные работы);
- практика;
- самостоятельная работа студентов;
- интерактивные формы работы (беседы, дискуссии, работы в малых группах и др.);
- выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ.

2.3. Этапы формирования компетенции у студента при освоении основной образовательной программы

В формировании компетенции ОК-3 «способность к самоорганизации и самообразованию» можно выделить следующие этапы:

Первый этап – связан с изучением дисциплин (модулей). В результате формируются основы для применения компетенции в условиях решения профессиональных задач.

Второй этап – направлен на совершенствование в ходе учебной и производственных практик умений и навыков, определенных компетенцией, для решения задач из области профессиональной деятельности.

Третий этап – связан с использованием и развитием приобретенных знаний, умений, навыков, определенных компетенцией, при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

1. Компетенция ОПК-3 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

ОПК-3 «способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями»

Специальная компетенция относится к числу компетенций, разработанных на основе указанных в ФГОС и отражающих специфику подготовки выпускника-бакалавра, обучающегося по направлению Педагогическое образование (профиль Дополнительное образование (графический дизайн, дизайн интерьера). Формирование этой компетенции необходимо для предметной подготовки бакалавра педагогического направления в части формирования необходимых знаний для владения теоретическими основами изобразительного, декоративного искусства и дизайна, с целью получения системных знаний в области истории изобразительного искусства, истории дизайна, науки и техники, истории графического дизайна, методики обучения и воспитания (по профилю подготовки - Дополнительное образование), умению анализировать произведения искусства и архитектуры и др.

Ее значимость определяется необходимостью целостного восприятия изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна для решения профессиональных задач, связанных с подготовкой бакалавра. Эта компетенция основана на знании базовых законов изобразительного и декоративного искусства, дизайна и направлена на формирование и развитие способностей использовать систематизированные теоретические знания в практической художественно-творческой деятельности в процессе освоения дисциплин профессионального цикла вариативной части ОПОП.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровни	сформи-	Основные признаки уровня
---------------	----------------	---------------------------------

рованности компетенции	
Пороговый	<p>Знает основы построения композиции в графике, живописи.</p> <p>Умеет реализовывать композиционные навыки в работе над живописью, графикой. Находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике.</p> <p>Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений.</p>
Базовый	<p>Знает специфику основ рисунка, живописи и их значение при создании творческой работы.</p> <p>Умеет справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин. Владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции.</p>
Повышенный	<p>Знает теоретические основы композиции в рисунке, живописи.</p> <p>Умеет использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач по графике, живописи.</p> <p>Владеет методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи.</p>

Оценка осуществляется по следующим критериям:

1. Соблюдение основных методов и приемов в рамках выполнения творческих заданий, демонстрация навыков рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования (0 - 10 баллов);
2. Соответствие количества выполненных заданий учебному плану (0 - 10 баллов);
3. Умение компоновать изображение в заданном формате (0 - 10 баллов);
4. Владение законами воздушной и линейной перспективы, принципами конструктивного построения природной формы (0 - 10 баллов);
5. Выявление индивидуального характера и пропорции архитектурных памятников (0 - 10 баллов);
6. Выявление больших цветовых отношений модели (0 - 10 баллов);
7. Выявление средствами живописи конструкции архитектурного мотива (0 - 5 баллов);
8. Знание архитектурных объектов (0 - 5 баллов);
9. Общее художественное впечатление от работы (0 - 5 баллов);
10. Оформление практических работ и зарисовок в паспарту (0 - 5 баллов).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 87–100 % зарисовок и этюдов;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 75–86 % зарисовок и этюдов;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил качественно 60–74 % зарисовок и этюдов;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % зарисовок и этюдов.

2.2. Основные пути, методы и технологии формирования данной компетенции у студентов вуза при освоении ОПОП ВО

- лекции, практические, лабораторные занятия;
- выполнение практических заданий (творческие проекты);
- задания, выполняемые на педагогической практике;
- самостоятельная работа студентов;
- интерактивные формы работы (дискуссии, лекции беседы, деловая игра);
- выполнение курсовых и выпускных квалификационных работ.

2.3. Этапы формирования данной компетенции у студента вуза при освоении ОПОП ВО

В формировании компетенции ОПК-2 можно выделить следующие этапы:

Первый этап (1–2 семестры) – связан с предметами профессиональной подготовки вариативной части направлен на формирование базовых знаний теоретических и практических основ изобразительного и декоративно-прикладного искусств, дизайна. Позволяет приобрести специальные знания в области изобразительного, декоративного искусств и дизайна, применять законы изобразительного языка в собственной художественно-творческой деятельности.

Реализуется в процессе изучения вариативной части профессионального цикла дисциплин; Рисунок; Живопись; Проектирование; Пропедевтика; Технический рисунок; Макетирование

Второй этап (3-6 семестры) – направлен на развитие полученных на первом этапе знаний, умений, связан с приобретением опыта в самостоятельной организации проектной и художественно-творческой деятельности в области изобразительного, декоративного искусств и дизайна.

Реализуется в процессе изучения дисциплин: Рисунок; Живопись; Проектирование; Скульптура; WEB дизайн; Цветоведение и колористика; Графический дизайн; Дизайн рекламы; Дизайн – проектирование; Декор интерьера; Этнодизайн; Архетипы, символы, орнаменты Алтая; Основы эргономики в дизайне; Формообразование; Педагогической практики.

Третий этап (7-8 семестр) – связан с формированием способности транслировать полученные ранее знания в рамках компетенции, демонстрировать владение практическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна при выполнении и защите выпускной квалификационной работы.

Реализуется в процессе изучения дисциплин: WEB дизайн; Живопись; Компьютерная графика; Художественные технологии обработки керамики; Декоративно-прикладное искусство Алтая; Монументально-декоративная живопись; Декоративная живопись; Линейно-конструктивный рисунок; Декоративный рисунок; История дизайна, науки и техники; История графического дизайна, Преддипломная практика.

По завершении данных этапов у выпускника должна сформироваться компетенция ПКД-2.

2.4 Формы текущего контроля успеваемости, промежуточных и итоговых аттестаций сформированности данной компетенции и необходимые оценочные средства

Традиционные формы контроля (собеседование на зачете или экзамене, лабораторные, практические работы).

Наблюдение и анализ деятельности студента на педагогической практике.

Защита курсовых и выпускной квалификационной работы по профилю «Изобразительное искусство».

Диагностическое тестирование.

Компетентностно-ориентированные задания, которые могут быть введены в планы практических занятий и представлены в итоговой государственной аттестации в практическом блоке государственного экзамена

№ п/п	Контрольное задание	Этапы формирования ОПК-3
3сем	1. Выполнение копии анатомической модели черепа человека	I этап: знание первоначальных основ изобразительной грамоты, умение работать с пластическими скульптурными материалами, применять простейшие законы изобразительного искусства.
		II этап: знание в целом пластической анатомии человека, умение находить пропорциональные отношения, владение базовыми законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы.
		III этап: знание пластической анатомии, умение верно находить пропорции головы человека, владение законами построения формы предметов, методикой последовательного ведения работы в скульптуре

11.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Академическая скульптура» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля) «Академическая скульптура».

Процедура оценивания охватывает обучающихся, освоивших дисциплину (модуль) «Академическая скульптура». Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля).

Оценка уровня сформированности компетенций на этапах их формирования определяется на основании выполнения ряда практических контрольных заданий, в процессе выполнения которых обучающиеся получают возможность получить знания в области скульптуры. Все выполненные задания предоставляются на академических просмотрах. Оценивание работ обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ ПО РЕЗУЛЬТАТАМ АКАДЕМИЧЕСКОГО ПРОСМОТРА

№	Критерии оценивания	Баллы	
		Мин.	Макс.
1	Знание пластической анатомии человека	10	25

2	Владение принципами конструктивного построения формы.	10	25
3	Выявление характера и пропорции натурального объекта	20	25
4	Владение техникой работы со скульптурными материалами и инструментами.	10	25
	Итого:	50	100

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех запланированных программой работ по скульптуре.

Примечание:

Шкала соответствия между оценками, выставляемыми по многобальной системе, и оценками по пятибальной системе:

«отлично» - с 83 до 100 баллов.

«хорошо» - с 65 до 83 баллов.

«удовлетворительно» - с 50 до 65 баллов.

«неудовлетворительно» - менее 50 баллов.

Итоговым контролем дисциплины ««Академическая скульптура»» в конце 1 семестра является экзамен, предусмотренный учебным планом и рабочей программой курса, по результатам которого выставляется итоговая оценка.

Для допуска к экзаменационной сессии студенты представляют на итоговый просмотр все работы, выполненные в течение семестра. Промежуточный и итоговый просмотры проводятся всем коллективом кафедры. На экзамене устный ответ и оценка за просмотр суммируются. Билеты для экзаменов составляются и утверждаются кафедрой дизайна. Просмотр практических работ проводится в зачетный период.

Экзамен по учебной дисциплине ««Академическая скульптура»» или её части имеет целью оценить работу студента по освоению программы за весь курс, семестр или цикл (часть семестра), полученные теоретические знания, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач. По результатам экзамена выставляется итоговая оценка - «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». На экзамене учитываются активность студентов на занятиях, количество и качество запланированных практических и самостоятельных работ, текущая оценка, посещение занятий. Положительная оценка на экзамене ставится с учетом грамотного и своевременного выполнения всех работ.

Формы контроля:

- контроль посещаемости студентов;
- текущий контроль (опрос на занятиях, текущая оценка практических работ, промежуточный просмотр);
- итоговый просмотр всех аудиторных практических заданий за семестр;
- экзамен.

Текущий контроль осуществляется в форме индивидуальных консультаций во время работы над постановкой и в итоговом оценивании каждой работы по ее завершению, таким образом, контролируется текущая успеваемость студентов.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Зав. кафедрой _____
(подпись, Ф.И.О.)

« » _____ г.