


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

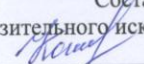
Институт естественных наук и профессионального образования
Кафедра изобразительного искусства и дизайна

Утверждаю:
Проректор по учебной
и воспитательной работе
 М.В. Довыдова
«28» марта 2019 г.



**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.03.02 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА**

Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Профиль	Имидж-дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Составитель: ст. преп.
кафедры изобразительного искусства и дизайна
 А.В. Копытина

Бийск 2019

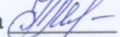
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержден 11 августа 2016 г. №1004) и учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО АГППУ им. В.М. Шукшина (от 20.02.2019 г., протокол № 7/1)

Содержание дисциплины

Номер семестра	Учебные занятия						Зачетные единицы	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
	Общий объем час / з.ед.	В том числе						
		Аудиторные				Самостоятельная работа		
		Всего	Из них					
	Лекции		Практ	Консультации				
1	72	55	4	24	27	17	2	экзамен
2	72	30	6	24		42	2	зачет
3	108	71	6	38	27	37	3	экзамен
4	108	79	6	46	27	29	3	экзамен
5	108	73	6	40	27	35	3	экзамен
6	108	46	4	40		64	3	зачет
Всего	576	352	32	212	108	224	16	

Программа обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна

Протокол № 6 от « 07 » марта 2019 г.

Заведующий кафедрой изобразительного искусства и дизайна  Н.С. Мамырина

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - формирования специальных знаний об основных принципах и приемах разработки проектов декоративных деталей и оборудования интерьера, приобретения практических навыков при решении определенных проектных задач, формировании проектного мышления для раскрытия художественного замысла проекта средствами графики.

Задачи дисциплины:

- лекционных занятий:

- на основе изучения и анализа архитектурных форм и декоративно-прикладного искусства развивать у студентов художественно-образное и объемно-пространственное мышление, художественный вкус и изобретательность; умение комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических задач;

- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, которые способствующих творческому процессу образного метафорического формообразования;

- практических занятий:

– сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков в области дизайн-деятельности, основанной на взаимодействии проектирования и художественного творчества;

– развивать дизайн-мышление и навыки с помощью формирования специальных знаний об основных принципах и приемах разработки проектов декоративных деталей и оборудования интерьера.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Основы производственного мастерства» (Б1.Б.03.02) входит в состав базовой части ОПОП.

Областью профессиональной деятельности является творческая деятельность по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной и архитектурной среды, а также информационное пространство.

Объектами профессиональной деятельности выпускников является предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (интерьеры, полиграфия); художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна-среды, арт-дизайна.

Виды профессиональной деятельности:

- художественная:

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики

- проектная:

выполнение комплексных дизайн проектов, изделий и систем, предметных информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь

навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения (ОПК-1);

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

- способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) (ОПК-5);

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

знает:

- теоретические основы рисунка;

- специфику выразительных средств различных видов искусства;

- методов организации творческого процесса в дизайне;

- художественную проектную деятельность;

умеет:

- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта в контексте активизации своих изобразительных навыков для решения творческих задач;

- применять методы организации творческого процесса в дизайне;

владеет:

- рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения;

- практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Аудиторные занятия (всего)	244	28	30	44	52	46	44
В том числе:							
Лекции (Л)	32	4	6	6	6	6	4
Практические занятия (ПЗ)	212	24	24	38	46	40	40
Самостоятельная работа (всего)	230	17	42	37	29	35	64
В том числе:							
Подготовка к экзамену	108	27	-	27	27	27	-
Вид промежуточной аттестации:		экзамен	зачет	экзамен	экзамен	экзамен	зачет
Общая трудоемкость: часы	576	72	72	108	108	180	108
зачетные единицы	16	2	2	3	3	5	3

5. Содержание дисциплины

Всего часов	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ (1 СЕМЕСТР) – 4 часа		
2 ч.	Лекция-презентация (2 часа) Предмет «Основы производственного	Введение в специальность. Содержание дисциплины. Структура процесса проектирования предметно-пространственной среды интерьера.

	мастерства». Содержание дисциплины, требования.	
2 ч.	Лекция-презентация (2 часа) Проектная графика как средство решения творческих задач, демонстрации замысла и коммуникации. Линейная, тональная, полихромная графика.	Особенности проектной графики. ГОСТы на оформление проектной документации. Типы линий. Проставление размеров. Эскизирование декоративных деталей интерьера в разной манере проектной графики.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (1 СЕМЕСТР) – 24 часов		
24 ч.	Мастер-класс (6 часов) Светотеневая моделировка формы в рисунке натюрморта из трех геометрических тел в технике «отмывка»	Натюрморт из куба, шара, цилиндра. Формат А2 Композиционный поиск. Компоновка планшета. Вычерчивание тел. Архитектурная отмывка тушью. Светотеневая проработка объектов.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (1 СЕМЕСТР) – 17 часов		
17 ч.	Светотеневая моделировка формы в рисунке натюрморта из трех геометрических тел в технике «отмывка»	Натюрморт из куба, шара, цилиндра. Формат А2 Композиционный поиск. Компоновка планшета. Вычерчивание тел. Архитектурная отмывка тушью. Светотеневая проработка объектов
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
ЛЕКЦИИ (2 СЕМЕСТР) – 6 часов		
4 ч.	Дискуссия (4 часа) Стадия творческой разработки проекта, требования к экспозиции проекта. Заключительный этап проектирования.	Чертеж как средство познания в процессе проектирования. Виды и принципы выполнения архитектурного и дизайнерского проекта. Методика выполнения проектной подачи проекта: эскиз подачи, чертежа. Техника линейной графики.
2 ч.	Дискуссия (2 часа) Композиция проектной экспозиции как единство концептуального и образно-пластического решения. Содержание экспозиции. Требования к составу проекта.	Экспозиция проекта как репрезентация проектного замысла дизайнера. Комплекс требования к графической части проекта. Построение перспективных видов объекта. Выполнение ортогональных видов в цвете и чертежей. Требования к шрифтовым композициям в проектной графике.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (2 СЕМЕСТР) – 24 часа		
8 ч.	Мастер-класс (6 часов)	Выполняются на планшете А-3 упражнения по написанию популярных шрифтов: «Рубленный»,

	Основы шрифтовой графики	«Антиква», «Брусковой», «Акцидентные».
8 ч.	Шрифтовая композиция	Композиция в классическом шрифте «Антиква» на формате А-2
8 ч.	Ассоциативно-образная шрифтовая композиция	Шрифтовая композиция выполняется в цвете на планшете А-3 (выполняется на основе образов флоры и фауны).
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (2 СЕМЕСТР) – 42 часа		
14 ч.	Основы шрифтовой графики	Выполняются на планшете А-3 упражнения по написанию популярных шрифтов: «Рубленный», «Антиква», «Брусковой», «Акцидентные».
14 ч.	Шрифтовая композиция	Композиция в классическом шрифте «Антиква» на формате А-3
14 ч.	Ассоциативно-образная шрифтовая композиция	Шрифтовая композиция выполняется в цвете на планшете А-3 (выполняется на основе образов флоры и фауны).
ЛЕКЦИИ (3 СЕМЕСТР) – 6 часов		
6 ч.	Презентация (6 часов) Метод архитектора	Архитектурный чертеж на стадии формирования индивидуального творческого метода архитектора
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (3 СЕМЕСТР) – 38 часов		
38 ч.	Мастер-класс (4 часа) Чертеж архитектурных элементов по методу архитектора	Выполнение чертежа окна, двери и прочих архитектурных элементов. Формат А-2.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (3 СЕМЕСТР) – 37 часов		
37 ч.	Чертеж архитектурных элементов по методу архитектора	Выполнение чертежа окна, двери и прочих архитектурных элементов. Формат А-2.
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
ЛЕКЦИИ (4 СЕМЕСТР) – 6 часов		
6 ч.	Презентация (6 часов) Эргономика. Антропометрия. История мебели. Стили. Эргономика в мебели. Основы проектирования мебели.	Влияние особенностей антропометрических данных человека на проектирование дизайн-изделий. Мебель в различных исторических эпохах и культурах. Соответствие стилей интерьера среды и мебели его заполняющей. Типы мебели – классификация в общественных и жилых зданиях.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (4 СЕМЕСТР) – 46 часов		
24 ч.	Мастер-класс (6 часов) Дизайн-проект комплекта посуды	Разработка комплекта посуды с учетом стилистической и утилитарной принадлежности. Формат А2.
22 ч.	Дизайн-проект комплекта мебели	Разработка комплекта мебели с учетом стилистической и утилитарной принадлежности. Формат А2.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (4 СЕМЕСТР) – 29 часа		
25 ч.	Дизайн-проект комплекта посуды	Разработка комплекта посуды с учетом стилистической и утилитарной принадлежности.

		Формат А2
24 ч.	Дизайн-проект комплекта мебели	Разработка комплекта мебели с учетом стилистической и утилитарной принадлежности. Формат А2.
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
ЛЕКЦИИ (5 СЕМЕСТР) – 6 часов		
6 ч.	Презентация (6 часов) Предметно-пространственная среда учреждений культурно-развлекательного назначения.	Основные типы общественных зданий культурно-развлекательного назначения. Функции помещений, зонирование. Технологическое наполнение пространственной среды. Мебель и декорирование культурно-развлекательных учреждений.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (5 СЕМЕСТР) – 40 часов		
40 ч.	Мастер-класс (2 часа) Комплект мебели	Задание связано с текущим заданием по дисциплине Проектирование в дизайне среды. Выполнение трех проекций в масштабе с указанием размеров, изометрическое изображение в цвете. Формат А2.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (5 СЕМЕСТР) – 35 часов		
35 ч.	Комплект мебели	Задание связано с текущим заданием по дисциплине Проектирование в дизайне среды. Выполнение трех проекций в масштабе с указанием размеров, изометрическое изображение в цвете. Формат А2.
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
ЛЕКЦИИ (6 СЕМЕСТР) – 4 часа		
4 ч.	Презентация (4 часа) Средства художественной выразительности общественного интерьера	Использование в общественном интерьере культурно-развлекательного назначения средств рекламы, подсветки, драпировок, декоративных элементов.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (6 СЕМЕСТР) – 40 часов		
40 ч.	Чертеж оборудования интерьера общественного питания	Задание связано с текущим заданием по дисциплине Проектирование в дизайне среды. Выполнение трех проекций в масштабе с указанием размеров, изометрическое изображение в цвете. Формат А2.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (6 СЕМЕСТР) – 64 часов		
64 ч.	Чертеж оборудования интерьера общественного питания	Задание связано с текущим заданием по дисциплине Проектирование в дизайне среды. Выполнение трех проекций в масштабе с указанием размеров, изометрическое изображение в цвете. Формат А2.
Всего в интерактивной форме 56 часов: Лекций – 32 часа Практические – 24 часа		

6. Лабораторный практикум

Данный вид работ не предусмотрен

7. Примерная тематика курсовых работ

Данный вид работ не предусмотрен.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс] : методические указания / сост. З. М. Гапеева. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 47 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30005.html>
2. Отмывка памятника архитектуры. Альбом чертежей монастырей Ахпат и Санаин [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению курсовой работы / сост. Т. Е. Трофимова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016. — 57 с. — 978-5-7264-1356-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58229.html>
3. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>

б) дополнительная литература

1. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс] : монография / Н. Н. Таранов. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — 978-5-9935-0164-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>
2. Капица, Г. П. Оформление чертежей. Шрифты чертежные, надписи, спецификации [Электронный ресурс] : методические указания / Г. П. Капица, Е. В. Саблина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21765.html>
3. Орлов, И. И. Шрифт и типографика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. — 78 с. — 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85993.html>
4. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Кефала. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — 978-5-9227-0459-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>

в)

[http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/) ЭБС IPRbooks
<http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php>
<https://icdlib.nspu.ru/>
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ
ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ
(при необходимости)**

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
1.	Microsoft Windows, Microsoft Office	18495261, 41574055, 42144830, 43634383, 43634383, 44039700, 44392125, 44718194, 44780923, 44811748, 47775091, 49140065, 49379849, 49472007, 62552196,
2.	Антивирус Касперского	№ лицензии 17E0-181019-150752-103-1454(113), 17E0-190211-130321-317-87(370)
3.	Модульная информационная система «Шахты»	Договор №5705 от 04.03.2019; Договор №5780 от 04.03.2019
4.	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	№ С 4-06-14 от 17 июня 2014 г.
5.	Консультант Плюс	Договор № 891 от 29.12.2018. ООО "Юридическая консалтинговая фирма "ЮРКОМП"
6.	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P03-102, AF90-3S1P05-102
7.	Photoshop Extended CS4 11.0	Certificate Number 6255746
8.	Photoshop Elements 7.0 RU	Certificate Number 6255746
9.	Autodesk 3ds Max 2012 Education New SLM EN	Serial No: 366-04977004
10.	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004
11.	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License	Software Number: LCCDGSX4MIULAA
12.	Flash Pro CS5 11 Windows Russian	Certificate Number 8229084
13.	Nero 8 Standart Licence	Certificate A4-VL-CERT-ENG-1.0
14.	Компас 3D (10 рабочих мест)	Лицензионное соглашение (простая лицензия) К-08-1356
15.	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2</i>	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.

СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:

2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware

Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (General Public License или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Virtual Box, GNU (General Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Visual Desktop Access (NVDA)

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

10.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Рекомендации по проведению лекционных занятий.

Лекционные занятия по дисциплине «Основы производственного мастерства» проводятся на протяжении всего обучения в интерактивных формах. В данном случае они представляют два вида интерактивных занятий. Лекция – презентация представляет собой визуальное восприятие материала в виде подборки слайдов об изучаемом разделе дисциплины. Сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами.

Дискуссия подразумевает изучение и конспектирование в процессе обсуждения преподавателя и студентами информации по разделу дисциплины, подведение итогов изученного в устной форме.

Рекомендации по проведению практических занятий.

Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов (как интерактивной формы) преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

10.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях

На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. В отдельных случаях возможно выполнение доклада или презентации по теме лекции (используется в интерактивной форме занятия).

Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях.

Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль по дисциплине «Основы производственного мастерства» представлен как:

- контроль посещаемости студентов на каждом занятии,
- контроль подготовки студентов к каждому практическому занятию, в том числе самостоятельная работа студента,
- оценка этапов выполнения практических заданий.

- просмотр работ в середине семестра на аттестационной неделе, выставление рейтинга студента.

Промежуточный контроль происходит в виде просмотра работ в конце семестра на соответствие всем требованиям к каждой завершённой практической работе. Форму аттестации в виде зачёта или экзамена студент может получить при условии регулярной подготовки к занятиям и удовлетворительного выполнения всех практических заданий семестра.

Студент может повысить оценку, сдав дополнительное задание.

Критерии, оценивающие качество выполненных студенческих проектов на просмотре:

1. Разнообразие приемов композиционного, образного и функционального творчества.
2. Умение трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов.
3. Умение составить образно-психологический план проектируемой объемно-пространственной структуры.
4. Умение работать с аналогами и ориентироваться в архитектурно-исторической среде и понятиях: стиль, масштабность, функция, конструкция.
5. Совершенство технического и художественного исполнения. Мастерство владения макетными и художественно-графическими материалами.
6. Оригинальность решения.
7. Владение средствами и инструментами проектной графики.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1 курс 1 семестр

1. Виды графики. Средства графики.
2. Графические приемы и технические возможности черно-белой графики.
3. Техника «отмывка». Виды. Монохромная, двухцветная отмывка.
4. Тоновая моделировка формы. Тела вращения.
5. Линейная графика. Типы линий.
6. Виды, типы и группы шрифтов. Параметры шрифта.
7. Виды надписей. Требования к шрифтам.
8. Структура процесса проектирования предметно-пространственной среды интерьера.
9. Подготовка планшетов и чертежных инструментов. Тоновая техника работы отмывкой.
10. Требования светотеневой моделировке формы в проектной графике.
11. Последовательность моделирования планов архитектурной детали

2 курс 3 семестр

1. Специфические средства динамичной композиции и её средства. Содержание и форма. Целостность, композиционное единство.
2. Образность, особенности эмоционального восприятия формы. Виды и особенности динамичной формы.
3. Изобразительные средства графики.
4. Эскиз, масштабный чертеж, полноразмерный плазовый чертёж, масштабный и полноразмерный демонстрационный рисунок интерьера.
5. Понятие эргономики и её становление, как неотъемлемой части дизайн процесса
6. Проектирования мебели. Антропометрия.
7. Основы общей компоновки и эскизного проектирования мебели.
8. Специфика эскизного и натурального макетирования. Средства. Материалы.
9. Методика дизайна общественных зданий
10. Проектирование как воплощение в материале замысла дизайнера.

2 курс 4 семестр

1. Дизайн жилой среды.
2. Проектный анализ.
3. Задачи и приемы гармонизации дизайнерского решения.
4. Предпроектный анализ и его составляющие.
5. Определение масштабности.
6. Стадия проекта – форэскиз, эскиз.
7. Функция как объект дизайнерской деятельности.
8. Три позиции - «рабочие категории» дизайнерского процесса.
9. Средства художественной выразительности интерьеров жилых зданий.
10. Материалы, используемые в отделке интерьеров жилых зданий.
11. Как пользоваться нормативной литературой, основные строительные и санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к жилому помещению.
12. Комплексность разработки средового проектирования.
13. Средства, процессы и системы визуализации дизайнерского замысла.
14. Принципы гармонизации средовых решений.
15. Эмоциональная структура, ее виды и особенности.
16. Стадии проекта в дизайне интерьера жилого здания, квартиры.

3 курс 5 семестр

- 1) Основы проектирования мебели. Классификация мебели.
- 2) Номенклатура мебели и оборудования для прихожей. Набор мебели для прихожей. Встроенная мебель.
- 3) Оборудование для хранения вещей в квартире: шкафы-купе, гардеробные комнаты, стеллажи, полки.
- 4) Мебель и оборудование общей комнаты. Приемы разделения пространства общей комнаты.
- 5) Разработка вариантов оборудования зон отдыха и обеденной.
- 6) Оборудование рабочей зоны. Учет эргономических данных при определении габаритов рабочих мест.
- 7) Основное оборудование спальни. Устройство подиумов и антресолей.
- 8) Набор мебели для детской комнаты с учетом возрастных групп.
- 9) Оборудование кухни. Мебельная фурнитура
- 10) Функциональные основы проектирования мебели. Основные конструктивные решения.
- 11) Принципы построения объемных композиций мебели.

Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников

вуза

ОПК-1

«Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает в целом основы рисунка. Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта

	(допускает ряд определенных ошибок). Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости (допускает ряд определенных ошибок).
Базовый	Знает в целом основы рисунка. Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта (делает некоторые ошибки). Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости (делает некоторые ошибки).
Повышенный	Знает в целом основы рисунка. Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта. Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости.

ОПК-4

«способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает в целом основы шрифтовых композиций Умеет комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки (при выполнении комбинаций шрифтов допускает отдельные ошибки) Владеет компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций (при выполнении композиции допускает фактические ошибки)
Базовый	Знает в целом основы шрифтовых композиций Умеет комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки Владеет компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций
Повышенный	Знает основы шрифтовых композиций, в работе использует модульную сетку. Умеет комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата. Владеет компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, проектирует собственные шрифты.

ОПК-5

«способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)»

Уровни	Показатели
--------	------------

сформированности компетенции	
Пороговый уровень	<p>Знает: теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания (допускает ошибки).</p> <p>Умеет: применять современные методы диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлять выбор содержания образования (допускает ошибки).</p> <p>Владеет: некоторыми способами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе; педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей),</p>
Базовый уровень	<p>Знает: теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания.</p> <p>Умеет: применять современные методы диагностирования достижений обучающихся в образовательном процессе; методы, приемы обучения в соответствии с поставленными целями; осуществлять выбор содержания образования.</p> <p>Владеет: основными способами диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в образовательном процессе; педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей),</p>
Повышенный уровень	<p>Знает: теоретико-методологические основы разработки современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников; теоретические основы преподавания современные образовательные технологии, в том числе и информационных, критерии оценки качества учебно-воспитательного процесса при разработке и реализации учебных программ базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.</p> <p>Умеет: применять комплекс современных методов диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в дидактическом и воспитательном процессе; осуществлять выбор форм, приемов и методов обучения обучающихся при реализации учебных программ базовых и элективных курсов.</p> <p>Владеет: готовностью применять современные методики и технологии, методы обучения, в том числе диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; различными педагогическими приемами, методами при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей).</p>

ПК-1

«способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями»

Уровни сформированности	Основные признаки уровня
-------------------------	--------------------------

компетенции	
Пороговый	<p>Знает в целом основы рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования</p> <p>Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике.</p> <p>Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений, элементарными приемами работы в макетировании и моделировании.</p>
Базовый	<p>Знает специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческой работы.</p> <p>Умеет справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, цветоведению и колористике, проектированию, макетированию, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин.</p> <p>Владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p>
Повышенный	<p>Знает теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования.</p> <p>Умеет использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач.</p> <p>Владеет методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом.</p>

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Разработчик:

Копытина А.В.

ст. преп. кафедры ИЗО и дизайна _____