

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Институт естественных наук и профессионального образования

Кафедра изобразительного искусства и дизайна



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной и воспитательной
работе АГГПУ им. В.М. Шукшина

М.В. Довыдова

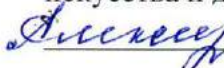
«15» марта 2019 г

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.03.05 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)
Профиль	Имидж-дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная


Составитель: к. искусствоведения,
доцент кафедры изобразительного
искусства и дизайна

 Т.П.Алексеева

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (утвержден 11 августа 2016 г. №1004), учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Имидж-дизайн), утвержденного Ученым советом АГТПУ им. В.М. Шукшина (от 20.02.2019 г. протокол №7/1)

Распределение по семестрам

Но ме р се ме - ст ра	Общий объем час./з.ед.	Количество часов					Самосто я-тель ная работа	Число курсовых проектов (работ), расчетных заданий	Форма промежу точной аттестаци и (зачет, экзамен)
		В том числе							
		Всего	Аудиторные						
			Из них						
Лекци и	Практи- ческие	Лабора- торые	Консу ль- тации						
1	36 (1 з.ед.)	16	8	8		20			
2	72 (2 з.ед.)	28	14	14		44		зачет	
3	72 (2 з.ед.)	28	14	14		44			
4	72 (2 з.ед.)	32	16	16		13	1	Экзамен	
5	72 (2 з.ед.)	24	12	12		48		27 зачет с оценкой	
	324 (9з.ед.)	128	64	64		169		27	

Программа обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна
 Протокол № 6 от «07» марта 2019 г.
 Заведующий кафедрой
 изобразительного искусства и дизайна  Н.С. Мамырина

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

1. Цель и задачи дисциплины

1. Цель дисциплины – формирование систематизированных знаний в области истории искусств.

Задачи дисциплины. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;

- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся, и отражающих специфику предметной области;

- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;

- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе и с применением информационных технологий;

- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;

- организация культурного пространства;

- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп;

- популяризация художественных знаний в широких слоях общества.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История искусств» (Б1.Б.03.05) входит в состав модуля дисциплин профессиональной деятельности базовой части.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения государственной итоговой аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие следующих компетенций:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-10);
- способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-6);
- способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7).

4. В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ СТУДЕНТ ДОЛЖЕН:

знать:

- исторический опыт развития отечественного и зарубежного искусства;
- основные факты и закономерности историко-художественных процессов Древнего мира, Античности, Средневековья, эпохи Возрождения, Нового времени, отечественного искусства от эпохи Киевской Руси до современности;
- основные исторические стили, их характерные стилеобразующие свойства в архитектуре, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве;
- иллюстративный материал, отражающий мировое и отечественное художественное наследие в его вершинных достижениях;
- творчество выдающихся мастеров русского и зарубежного искусства, шедевры мирового и отечественного художественного наследия;
- проблемные вопросы отечественного искусства XX века;
- значение мирового и отечественного художественного наследия для современной культуры и искусства;
- специальные художественные термины по каждому разделу-модулю истории искусств;

уметь:

- использовать теоретические знания для практического решения профессиональных задач;
- ориентироваться в фундаментальных вопросах истории отечественного и зарубежного искусства;

- доказательно обсуждать теоретические и практические проблемы истории искусств;
- пользоваться специальной литературой по истории искусства (монографии, каталоги выставок, каталоги художественных музеев, материалы периодической печати, учебные пособия, архивные материалы и т.п.).
- самостоятельно оценивать произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, делать собственные выводы;
- аргументировать свои оценки, свободно пользоваться специальной терминологией в докладах, выступлениях на конференциях, на экзаменах и зачетах;
- определять творчество выдающихся художников в историко-культурном контексте их времени;
- понимать образно-мировоззренческую основу стилей, направлений, тенденций в изобразительном искусстве и архитектуре, их историческую обусловленность;
- писать статьи аналитического, публицистического, искусствоведческого характера;
- **владеть:**
- основными понятиями, специальной терминологией в области истории искусств;
- методами популяризации эстетических знаний, творчества местных художников;
- приемами анализа художественных процессов разных исторических эпох;
- навыками описания и анализа конкретных произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры;
- практическими навыками в разработке докладов, лекций, сообщений по вопросам истории искусств;
- приемами полемики по проблемам современного отечественного искусства;
- методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении курсовой работы и ВКР.

Общая трудоемкость: 324 ч. (9 з.ед.).

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры				
		1	2	3	4	5
Аудиторные занятия (всего)	128	16	28	28	32	24
В том числе:						
Лекции (Л)		8	14	14	16	12

Практические занятия (ПЗ)		8	14	14	16	12
Семинары (С)						
Лабораторные работы (ЛР)						
Самостоятельная работа (всего)	196	20	44	44	40	48
В том числе:						
Курсовой проект (работа)					2	
Подготовка к тестированию		2	2	2	2	8
Подготовка к семинарским и практическим занятиям		16	34	34	16	20
Конспекты		2	8	8	20	20
Подготовка к экзамену: - знание теоретического и иллюстративного материалов в объеме учебного плана; - знание специальных терминов.	27				27	
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен) Консультации			зачет		экзамен	зачет с оценкой
Общая трудоемкость часы	324	36	72	72	72	72
Зачетные единицы	9	1	2	2	3	2

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1	История искусства Древнего мира и античности	<p>Тема 1. Введение. Первобытное искусство.</p> <p>Тема 2. Искусство ранних рабовладельческих цивилизаций. Древний Египет.</p> <p>Тема 3. Искусство Древней Греции. Архаика.</p> <p>Тема 4. Искусство Древнего Рима. Архитектура.</p>
2	История зарубежного искусства Средних веков и эпохи Возрождения	<p>Тема 1. Введение. Искусство Византии. Ранневизантийский период.</p> <p>Тема 2. Искусство западноевропейского средневековья. X - XIV века.</p> <p>Тема 3. Искусство Раннего Возрождения в Италии</p>

		<p>(XV век). Архитектура.</p> <p>Тема 4. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Живопись.</p> <p>Тема 5. Северное Возрождение. Искусство Нидерландов (XV век). Живопись первой половины XV века.</p> <p>Тема 6. Искусство Возрождения в Германии (конец XV – XVI вв.)</p> <p>Тема 7. Искусство Возрождения во Франции (XV – XVI века).</p>
3	<p>История западноевропейского искусства XVII – XX веков</p>	<p>Тема 1. Введение. Искусство Италии 17 века. Италия – родина барокко. Архитектура итальянского барокко.</p> <p>Тема 2. Искусство 18 века. 18 век – эпоха Просвещения в Европе. Живопись Франции первой половины 18 века.</p> <p>Тема 3. Искусство Англии 18 века. Живописный портрет второй половины 18 века.</p> <p>Тема 4. Искусство Франции 19 века. Живопись первой половины 19 века.</p> <p>Тема 5. Искусство Франции 19 века. Живопись середины 19 века.</p> <p>Тема 6. Искусство Англии 19 века. Живопись первой половины 19 века.</p> <p>Тема 7. Искусство Франции начала 20 века. Парижская школа.</p>
4	<p>История русского искусства X – XIX веков.</p>	<p>Тема 1. Введение. Искусство Киевской Руси.</p> <p>Тема 2. Домонгольская икона.</p> <p>Тема 3. Древнерусская архитектура 12-13 веков.</p> <p>Тема 4. Монументальная живопись Новгорода 12-14 веков.</p> <p>Тема 5. Русская живопись первой половины 18 века.</p> <p>Тема 6. Русская архитектура первой половины 18 века.</p> <p>Тема 7. Архитектура Петербурга первой половины 19 века.</p>

		Тема 8. Живопись первой половины 19 века.
5	История русского искусства XX века.	<p>Тема 1. Художественное объединение "Мир искусства". Идейная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство.</p> <p>Тема 2. Художественное объединение "Голубая роза". Идейная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство.</p> <p>Тема 3. Художественное объединение "Бубновый валет". Идейная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство.</p> <p>Тема 4. Социалистический реализм как творческий метод советского искусства</p> <p>Тема 5. Советское искусство 50-х годов. Особенности тематики живописи. Монументальная и монументально-декоративная скульптура.</p> <p>Тема 6. Советское искусство 60-ых годов. «Суровый стиль» в живописи, графике и скульптуре.</p>
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
1	История искусства Древнего мира и античности	<p>Тема 1. Искусство Двуречья. Шумер. Аккад.</p> <p>Тема 2. Искусство Древней Греции. Классика: скульптура.</p> <p>Тема 3. Искусство Древней Греции. Классика. Архитектура.</p> <p>Тема 4. Искусство Древнего Рима. Скульптура Римской республики.</p>
2	История зарубежного искусства Средних веков и эпохи Возрождения	<p>Тема 1. Искусство Византии. Комниновское и Палеологовское Возрождение.</p> <p>Тема 2. Скульптура романских и готических храмов Франции.</p> <p>Тема 3. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Живопись первой половины XV века.</p> <p>Тема 4. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Скульптура первой половины XV века.</p>

		<p>Тема 5. Северное Возрождение. Нидерланды. Живопись второй половины XV века.</p> <p>Тема 6. Искусство Возрождения в Германии. Живопись XVI века.</p> <p>Тема 7. Искусство Возрождения во Франции. Живопись.</p>
3	История западноевропейского искусства XVII – XX веков	<p>Тема 1. Введение. Искусство Италии 17 века. Италия – родина барокко. Архитектура итальянского барокко.</p> <p>Тема 2. Искусство Франции 17 века. «Живописцы реальности».</p> <p>Тема 3. Живопись Голландии 17 века.»Малые голландцы», портрет, пейзаж, натюрморт.</p> <p>Тема 4. Скульптура Франции 17-18 веков.</p> <p>Тема 5. Искусство 18 века. Живопись Франции первой половины 18 века.</p> <p>Тема 6. Искусство Англии 18 века. Живописный портрет второй половины 18 века.</p> <p>Тема 7. Искусство Франции 19 века. Живопись первой половины 19 века.</p>
4	История русского искусства X – XIX веков.	<p>Тема 1. Русская портретная живопись второй половины 18 века.</p> <p>Тема 2. Русская архитектура второй половины 18 века</p> <p>Тема 3. Романтизм в русской портретной живописи первой трети 19 века.</p> <p>Тема 4. Архитектура послепожарной Москвы.</p> <p>Тема 5. Русская живопись 60-х годов 19 века..</p> <p>Тема 6. Русская скульптура первой половины 19 века.</p> <p>Тема 7. Портретная живопись передвижников.</p> <p>Тема 8.Пейзажная живопись передвижников.</p>
5	История русского искусства XX века.	<p>Тема 1. Архитектура рубежа веков. Русские стили</p> <p>Тема 2. Архитектура русского модерна.</p> <p>Тема 3. Советская живопись периода гражданской войны и первых лет советской власти (1918 - 1922 гг.)</p>

		<p>Тема 4. Советская живопись 20-ых годов.</p> <p>Тема 5. Советская архитектура 30-ых годов.</p> <p>Тема 6. Советская живопись 40-ых годов.</p>
Самостоятельная работа		
1.	История искусства Древнего мира и античности	<p>Тема 1. Искусство Древнего Египта периода Нового царства.</p> <p>Тема 2. Искусство Двуречья. Ассирия, Вавилон.</p> <p>Тема 3. Эгейское искусство. Архитектура и живопись Крита.</p> <p>Тема 4. Эгейское искусство. Искусство древних Микен.</p> <p>Тема 5. Искусство Древней Греции. Эллинизм.</p> <p>Тема 6. Искусство Древней Этрурии. Скульптура.</p> <p>Тема 7. Искусство Древнего Рима. Скульптура Римской империи (I века н.э.)</p> <p>Тема 8. Скульптура Римской империи (II-III века н.э.)</p> <p>Тема 9. Живопись Древнего Рима. Фаюмский портрет.</p>
2.	История зарубежного искусства Средних веков и эпохи Возрождения	<p>Тема 1. Декоративно-прикладное искусство Византии.</p> <p>Тема 2. Готический витраж.</p> <p>Тема 3. Готический синтез искусств.</p> <p>Тема 4. Скульптура готических храмов Германии.</p> <p>Тема 5. Живопись Средней и Северной Италии XV века.</p> <p>Тема 6. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Живопись второй половины XV века.</p> <p>Тема 7. Искусство Раннего Возрождения в Италии. Скульптура второй половины XV века.</p> <p>Тема 8. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Архитектура.</p> <p>Тема 9. Искусство Высокого Возрождения в Италии. Скульптура.</p> <p>Тема 10. Живопись итальянского маньеризма.</p> <p>Тема 11. Скульптура итальянского маньеризма.</p>

		<p>Тема 12. Живопись Позднего Возрождения в Италии. Венецианская школа. Джорджоне.</p> <p>Тема 13. Венецианская школа живописи. Тициан.</p> <p>Тема 14. Венецианская школа живописи. Веронезе, Тинторетто.</p> <p>Тема 15. Архитектура Венеции. Андреа Палладио.</p> <p>Тема 16. Северное Возрождение. Нидерланды. И.Босх.</p> <p>Тема 17. Искусство Северного Возрождения. Германия. Дунайская школа.</p>
3.	История западноевропейского искусства XVII – XX веков	<p>Тема 1. Живопись Фландрии 17 века. П.Рубенс.</p> <p>Тема 2. Великий испанский художник Д.Веласкес.</p> <p>Тема 3. Искусство Франции 17 века. Живопись классицизма.</p> <p>Тема 4. Живопись Голландии 17 века. Ф.Хальс, Рембрандт.</p> <p>Тема 5. Архитектура Франции 18 века.</p> <p>Тема 6. Живопись Англии первой половины 18 века. У.Хогарт.</p> <p>Тема 7. Живопись Италии 18 века.</p> <p>Тема 8. Прогрессивные направления в живописи и скульптуре Франции первой половины 20 века.</p> <p>Тема 9. Модернистские направления в живописи США 20 века.</p>
4.	История русского искусства X – XIX веков.	<p>Тема 1. Искусство Ранней Москвы: Архитектура. Андрей Рублев.</p> <p>Тема 2. Древнерусское искусство второй половины 15 века. Архитектура. Дионисий.</p> <p>Тема 3. Древнерусское искусство 16 века. Архитектура. Иконопись.</p> <p>Тема 4. Древнерусское искусство первой половины 17 века. Архитектура.</p> <p>Тема 5. Древнерусское искусство второй половины 17 века. Архитектура. Иконопись: Симон Ушаков.</p> <p>Тема 6. Гравюра петровского времени.</p> <p>Тема 7. Русская портретная живопись второй половины 18 века.</p>

		<p>Тема 8. Русская архитектура второй половины 18 века.</p> <p>Тема 9. Скульптура второй половины 18 века.</p> <p>Тема 10. Бытовая и пейзажная живопись второй половины 18 века.</p> <p>Тема 11. Живопись 60-ых годов.</p> <p>Тема 12. Бытовая и историческая живопись передвижников.</p> <p>Тема 13. Скульптура второй половины 19 века.</p>
5	История русского искусства XX века.	<p>Тема 1. Традиционная реалистическая живопись 60-х годов. А. Пластов, В. Кугач, братья Ткачевы, П. Корин, Г. Коржев, В. Гаврилов.</p> <p>Тема 2. Графика 60-х годов. Политическая сатира. Кукрыниксы. Политический плакат в борьбе за мир. Журнал «Крокодил». Бытовая карикатура. Л. Сойфертис, В. Щеглов.</p> <p>Тема 3. Скульптура 70-х годов. Монументальные и станковые формы. Возникновение внежанровых образований. Творческие поиски в области пластической формы.</p> <p>Тема 4. Традиционная реалистическая живопись 70-х годов, портретная, бытовая, пейзажная. А. Пластов, братья Ткачевы, Б. Домашников, Е. Зверьков, Г. Нисский, В. Сидоров, К. Максимов, Е. Широков, Б. Пантелеев.</p> <p>Тема 5. Графика 70-х годов. Станковая графика, создание крупных графических циклов – Г. Захаров, И. Голицин, Б. пророков. Сатирическая графика, международные выставки сатиры 1973, 1977 гг. Книжная графика – В. Фаворский, Д. Шмаринов, Е. Кибрик, Д. Дубинский, Кукрыниксы.</p> <p>Тема 6. Традиционная реалистическая живопись 80-х годов. Г. Коржев, И. Иванов, В. Стожаров и др. Лирико–интеллектуальные, иносказательно – метафорические, декоративные тенденции в станковой живописи – Д. Жилинский, В. Попков, Ю. Ракша.</p> <p>Тема 7. Молодежная живопись 80-х годов. Формально-стилевые эксперименты в живописи молодых. Молодежные московские выставки. Т. Назаренко, Е. Романова, Н. Нестерова, О. Булгакова, Е. Струлев.</p> <p>Тема 8. Искусство и массовый зритель. И. Глазунов, А. Шилов.</p> <p>Тема 9. Авангардное искусство 80-х. Молодежные выставки. Китч в живописи 80-х годов. Искусство и рынок.</p>

Тема 10. Живописный авангард и художественное сознание 90-х. Экспрессионизм, фотореализм, компрессионизм, перформанс, соц-артизм.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Сем.	СРС	ЭД	В интерактивной форме	Всего
1	История искусства Древнего мира и античности	8 (4 ч. в интерактивной форме - дискуссия)	8 (2 ч. в интерактивной форме-экскурсия в музей, дискуссия)			20		6(экскурсия в музей, дискуссия, презентации произведений по темам раздела)	36
2	История зарубежного искусства Средних веков и эпохи Возрождения	14 (8 ч. в интерактивной форме - презентации произведений по темам раздела, дискуссия, работа в мал. группах)	14 (8 ч. в интерактивной форме-презентации произведений по темам раздела, дискуссия, работа в мал. группах)			44		16 (презентации произведений по темам раздела)	72
3	История западноевропейского искусства	14(12ч. в интерак	14 (12 ч. в интерак			44	2	24(презентации произведе	72

	XVII – XX веков	ктивной форме - презентации произведений по темам раздела, дискуссии, работа в мал. группах)	тивной форме-презентации произведений по темам раздела, дискуссии, работа в мал. группах)					дений по темам раздела)	
4	История русского искусства X – XIX веков.	16 (16 ч. в интерактивной форме - презентации произведений по темам раздела, дискуссии, работа в мал. группах)	16 (16 ч. в интерактивной форме-презентации произведений по темам раздела, дискуссии, работа в мал. группах)			40		32 (презентации произведений по темам раздела)	72
4.	Подготовка к экзамену							27	
5.	История русского искусства XX века.	12(8 ч. в интерактивной форме - презентации	12(10ч. в интерактивной форме-презентации произведений			48		18 (презентации произведений по темам раздела	72

		произведений по темам раздела, дискуссии, работа в мал. группах)	по темам раздела, дискуссии, работа в мал. группах)						
	ВСЕГО:	64	64			196	2	96	360
	В том числе в интерактивной форме	48	48					96	360

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум по дисциплине «История искусств» не предусмотрен.

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

1. События прошлого как объект образного осмысления в русской исторической живописи.
2. Состояние и перспективы развития современной исторической живописи Алтайского края.
3. Национальная средневековая архитектура как источник декоративных мотивов и образов «русских стилей» в зодчестве конца XIX – начала XX веков.
4. Русское меценатство и его роль в истории отечественного искусства.
5. Творческая биография художника как объект искусствоведческого исследования.
6. Социалистический реализм как творческий метод и стиль официального искусства советской России.
7. Культурно-исторические и социально-психологические корни социалистического реализма как метода советского искусства.
8. Авторское право на уникальную художественную концепцию и его реализация в искусстве социалистического реализма.
9. Особенности образного осмысления природы в русской пейзажной живописи конца XIX – начала XX века.
10. Идеино-содержательные задачи современной исторической живописи России.

11. Русский живописный пейзаж рубежа XIX—XX веков и его связи с духовными исканиями эпохи.
12. «Передвижническая» линия в русской пейзажной живописи конца XIX – начала XX века.
13. Тема России в русской живописи начала XX века.
14. Реализация эстетических установок модерна в живописи объединений «Мир искусства» и «Голубая роза».
15. Художественное осмысление национального архитектурного наследия в советском зодчестве 30-ых годов.
16. Стилевое многоязычие русского постмодернизма как его национальная особенность.
17. Художественная критика России 80-90-ых годов, ее ценностные и эстетические установки.
18. Система культов в русской живописи 30-ых годов XX века.
19. Социалистический реализм как творческий метод и стиль советского искусства.
20. Борьба художественных направлений в советской живописи 20-ых годов XX века.
21. Образ народного праздника в русской живописи начала XX века.
22. Искусство русского зарубежья (XX век)
23. Идеи содружества искусств в советских мемориальных архитектурно-скульптурных ансамблях 60-70-ых годов.
24. Мировоззренческая общность и стилевое многообразие русского искусства «эпохи перестройки».
25. Романтическая концепция природы в русской пейзажной живописи XX века.
26. Пафос покорения природы в советском индустриальном пейзаже.
27. Репрезентативные и идеологические возможности советской монументальной скульптуры.
28. Личный выбор художника и социальный заказ в изобразительном искусстве социалистического реализма.
29. Социалистический реализм в оценке современной художественной критики.
30. Живопись социалистического реализма как отражение реалий и ценностей советской эпохи.
31. Пластический язык, духовные и эстетические символы живописи «сурового стиля» (60-ые годы XX века).
32. Тема артистизма и достоинства человеческой личности в русской живописи лидирующей группы художников 70-ых годов.
33. «Молодежное искусство» 70-ых годов XX века. новые формы образности.

34. Художественный язык искусства социалистического реализма как воплощение образов и идей тоталитарного государства.
35. Проблемы развития русской живописи «эпохи перестройки».
36. Современная монументально-декоративная скульптура России. Поиски и эксперименты в области пластических форм.
37. Творческое осмысление традиций национального и мирового художественного наследия в советской живописи 70-80-ых годов XX века.
38. Синтез природы и художественного творчества в современном живописном пейзаже.
39. Образ Горного Алтая в живописи художников Бийска и Барнаула.
40. Проблема внешнего и внутреннего сходства в портретной живописи.
41. Живописный натюрморт как средство формальных поисков и экспериментов. Живописный лирический пейзаж и его восприятие современным зрителем
42. Живописный натюрморт как художественный образ предметного мира.
43. Сфера художественных интересов современной пейзажной живописи Алтайского края.
44. Современный тематический пейзаж как отражение многогранных связей человека и природы.
45. «Передвижническая» линия в русской пейзажной живописи XX века.
46. Живописный пейзаж как объект искусствоведческого исследования.
47. Отечественный живописный пейзаж и его восприятие современным зрителем.
48. Книжная иллюстрация как отражение стиля и содержания литературного произведения.
49. Возможности и принципы воплощения литературного образа в книжной иллюстрации.
50. Отечественные традиции и иллюстрировании современной книги.
51. Компьютерная графика рубежа XX - XXI веков и ее взаимодействие с традиционными видами изобразительного искусства.
52. Компьютерная графика как вид современного изобразительного искусства.
53. Компьютерная графика как средство свободного самовыражения личности художника.
54. Возможности компьютерных технологий и их реализация в современном изобразительном искусстве.
55. Стилистический плюрализм компьютерной графики.
56. Имитация и свободная интерпретация традиционных изобразительных мотивов в компьютерной графике.

57. Исторический жанр в современной живописи Алтайского края. Особенности тематики и формы.

58. Образы народа и судьбы индивидуальности в русской исторической живописи XIX века.

59. Состояние и перспективы развития современного изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры) Алтайского края.

60. Живопись социалистического реализма из художественного собрания Бийского краеведческого музея им.В.В.Бианки.

61. Тема преобразования природы в современном индустриальном пейзаже Алтайского края (Бийска, Барнаула).

62. Лирический пейзаж в живописи молодых художников Бийска.

63. Традиции русского зодчества XVII – XIX веков в архитектуре дореволюционного Бийска.

64. Стиль модерн в архитектуре старого Бийска (рубеж XIX-XX веков).

65. Традиции отечественной школы портретной живописи в творчестве современных художников Алтая.

66. Концепция личности в современной портретной живописи Алтайского края (Барнаула, Бийска).

67. Национальные традиции и символические мотивы в домовой деревянной резьбе Бийска.

68. Изобразительное искусство Бийска второй половины XX – начала XXI века. Проблемы изучения.

69. Монументальная живопись Бийска XX века.

70. Наскальные рисунки Горного Алтая как памятники археологии и произведения искусства.

71. Итоги и перспективы исследования наскальных рисунков Горного Алтая.

72. Современные художники, мастера книжной иллюстрации Алтайского края.

73. Образ современника в портретной живописи Алтайского края второй половины XX – начала XXI века.

74. Художественная жизнь Бийска (Барнаула, Рубцовска, Славгорода...) второй половины XX века.

75. . Основные направления развития портретной живописи Алтайского края конца XX – начала XXI века.

76. Методологические предпосылки изучения изобразительного искусства Алтайского края второй половины XX – начала XXI вв.

77. Репрезентативные и психологические возможности портретной живописи.

78. Русская портретная графика конца XIX – начала XX вв.

79. Возможности самовыражения личности художника в автопортрете.
80. Принципы отбора и организации предметов в живописном натюрморте.
81. Стилистические искания в жанре отечественного натюрморта 1990-ых – 2010-ых годов.
82. Русский живописный натюрморт. Краткий экскурс в историю развития.
83. Натюрморт в жанровой системе русской живописи XX – начала XXI века.
84. Садово-парковые ансамбли Европы XVII века (Франция, Италия, Германия).
85. Версаль как образец регулярного садово-паркового ансамбля классицизма.
86. Садово-парковые ансамбли Петербурга и его пригородов XVIII века.
87. Градостроительные проблемы Петербурга и их решение в первой трети XIX века.
88. Формирование ансамбля центральных площадей Петербурга в первой половине XIX века.
89. Садово-парковые ансамбли Москвы и ее пригородов в XVIII веке.
90. Градостроительные проблемы Москвы и их решение в первой трети XIX века. (Восстановление Москвы после пожара 1812 года).
91. Формирование ансамбля Невского проспекта в Петербурге как главной магистрали столицы в первой половине XIX века.
92. Сады и парки России XVIII-XIX веков.
93. Стиль классицизм в убранстве русского дворцового интерьера XIX века.
94. Стиль рококо в убранстве русского дворцового интерьера XVIII-XIX веков.
95. Стиль модерн в убранстве русского жилого интерьера конца XIX – начала XX века.
96. Теоретические и творческие проблемы современного ландшафтного дизайна.
97. Отечественные градостроительные традиции в формировании площадей и садово-парковых зон города Бийска.
98. Реклама и плакат в пространстве современного города.
99. Народное искусство как специфическая форма художественного творчества.
100. Проблема традиции в искусстве современных народных промыслов России.
101. Народное и самодеятельное искусство. Основные различия в структуре художественного образа.
102. Эстетическое осознание и использование декоративных возможностей керамики в творчестве М. Врубеля.
103. Русский крестьянский костюм как отражение образа жизни и народных эстетических вкусов.
104. Пути развития портретной живописи Алтайского края конца XX – начала XXI века.

105. Изобразительное искусство Бийска второй половины XX - начала XXI века. По материалам каталогов художественных выставок.
106. Художник-живописец в «эпоху перестройки» - оценка труда и положения в обществе.
107. Социальное начало в жанровой живописи Алтайского края и республики «Алтай».
108. Городская среда как предмет отражения в современном архитектурном пейзаже России.
109. Автопортрет в отечественной живописи XIX-XX веков.
110. Автопортрет как жанр, сочетающий в себе объект и субъект художественного творчества.
111. Проблемы исторической живописи в культурном пространстве России XX века.
112. Живописный портрет как объект искусствоведческого исследования.
113. Автопортрет как форма художественного самопознания и самовыражения.
114. Жизнь отечественной традиции в современном живописном портрете.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература.

1. Алексеева Т.П., Мамырина Н.С. История искусств [Текст]: учебное пособие / Т.П. Алексеева, Н.С. Мамырина; «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». - Бийск: ФГБОУ ВО «АГГПУ», 2016. – 211 с.
2. Амиржанова А.Ш. История искусств. Основные закономерности развития искусства Древнего мира и эпохи Средневековья [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Амиржанова А.Ш.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный технический университет, 2017.— 192 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78434.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Попова Н.С. История искусств [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55775.html>

б) дополнительная литература.

1. Додсон, Б. Искусство рисунка / Б. Додсон ; пер. с англ. Е. А. Мартинкевич. - Минск : Попурри, 2011. - 224 с. : ил.
2. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы [Текст] : от Античности до наших дней : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2012. - 435 с. - (Бакалавр). - Библиогр.: с. 429 - 435.
3. История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века [Электронный ресурс]: методические указания к проработке лекций по дисциплине «История

пространственных искусств» (раздел «История изобразительных искусств») для студентов 1 курса направлений «Архитектура» и «Дизайн архитектурной среды»/ — Электрон. текстовые данные.— Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 48 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54937.html>.— ЭБС «IPRbooks»

4. Г. И. Прибытков : 1933 - 2013 : каталог-альбом юбилейной выставки / авт. вступ. ст. Г. И. Прибытков. - Бийск : Бия, 2013. - 96 с. : цв.ил.
5. Проблемы теории и истории искусства: прошлое и настоящее [Текст] : материалы студенческой научно-практической конференции (г. Бийск, 23 апреля 2014 г.) / отв. ред. Е. Ю. Бралгин. - Бийск : Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2014. - 57 с. - (Вузу - 75 лет).

в) программное обеспечение

1. Microsoft Office Word

2. MS Windows

г) перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Раздаточные материалы.
2. Лекции.
3. Материалы для практических занятий в электронном и печатном виде.
4. Видеопроектор, ноутбук, экран, презентации лекций. Аудитория № 111: мультимедиапроектор, обеспечивающий демонстрацию материалов лекций, семинарских занятий, учебных видеоматериалов, видеофильмов; комплект раздаточных материалов (наборы черно-белых и цветных репродукций произведений западноевропейского и отечественного изобразительного искусства).

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Данная дисциплина входит в состав базовой части ОПОП. Введение курса необходимо для систематизации знаний по следующим предметам: «История дизайна, науки и техники», «Цветоведение и колористика», «Академическая живопись», «Академический рисунок».

Цель лекционного курса: сформировать знания основных достижений по мировой и отечественной истории искусств, аналитические навыки, поэтому важное место в нем отводится общетеоретическим темам.

В качестве интерактивных методов в рамках данного курса используется метод дискуссии, лекции-беседы, презентации.

В ходе практических занятий осваивается метод проектов, проводятся семинарские и практические занятия с реферативными докладами по изучаемым темам.

В качестве итогового контроля выступает экзамен. Контрольно измерительные материалы включают вопросы к экзамену, зачетам и тестовым заданиям.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Необходимо учитывать, что специфика изучаемого курса заключается в его системной и теоретической ориентированности. Условием эффективного усвоения содержания курса является обязательное сочетание теоретических занятий с практическими, на которых отрабатываются выделенные общие умения, входящие в них знания.

При изучении дисциплины «История искусств» используются инновационные образовательные технологии: самостоятельные доклады-презентации студентов, практические занятия в форме дискуссий и мини-конференций на заданную тему; экспертно-аналитическая работа с визуальным материалом, работа в малых группах. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку тематических докладов; практическую работу с основной и дополнительной литературой, поиск новейшей научной информации в сети Интернет. На основе данных инновационных образовательных технологий у студентов формируются профессиональные навыки и умения.

Важной составляющей данного курса является самостоятельная работа студентов, включающая как подготовку к тестированию, так и разработку презентаций по изучаемым видам искусства.

Итоговой формой контроля является экзамен, включающий вопросы по теоретическому, иллюстративному материалу и специальным терминам.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «История искусств» и входит в состав основной образовательной программы подготовки 54.03.01 Дизайн (профиль: Имидж-дизайн), «бакалавр», реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины «История искусств» в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн (профиль: Имидж-дизайн), «бакалавр».

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ОК-10	Знает: основы культуры мышления	Знание терминологического словаря
	Умеет: оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения	
	Владеет: мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации	
ОПК-6	Знает преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации с учетом современных требований к уровню защиты информации, приводит сравнительную характеристику.	Эссе
	Умеет использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных квазипрофессиональных задач.	
	Владеет навыками использования ИКТ для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов. Владеет навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности.	

ОПК-7	Знает преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации, приводит сравнительную характеристику.	Собеседование
	Умеет использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных квазипрофессиональных задач.	
	Владеет навыками использования ИКТ для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов. Владеет навыками работы в различных СУБД.	

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1. Компетенция ОК-10 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

Компетенция ОК-10 (способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу) формируется на первом этапе. Типовое контрольное задание направлено на развитие у студентов навыков мышления, способностей к обобщению, анализу, восприятию информации в профессиональной деятельности. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах.

Знание терминологического словаря (типовое контрольное задание на этапе формирования ОК-10):

Терминологический словарь по курсу «История искусств»:

Терминологический словарь

АКРОПОЛЬ – находящаяся на возвышении крепость греческого города – религиозный, политический и культурный центр города.

АНТАБЛЕМЕНТ – верхняя, горизонтальная, поддерживаемая колоннами, часть архитектурного ордера, состоящая из архитрава, фриза и карниза.

АРХИТРАВ – нижняя часть антаблемента, горизонтальная балка, опирающаяся непосредственно на колонну.

АКАНТ, АКАНФ – скульптурное изображение листьев аканфового дерева, декоративный элемент капители коринфского ордера. Популярный мотив античного орнамента.

АМФИТЕАТР – размещение мест для зрителей концентрическими,

АМФИПРОСТИЛЬ – двойной простиль, тип античного храма с колонными портиками на западном и восточном фасадах.

АРКА – полукруглое или криволинейное перекрытие проема.

АРКАДА – ряд арок, опирающихся на пилоны или колонны.

АРХИВОЛЬТ – криволинейная выпуклая тяга, оформляющая лицевую поверхность арки.

АТРИУМ – парадный зал в древнеримском доме с бассейном в центре и сквозным отверстием в перекрытии над бассейном.

АТТИК – невысокая стенка, венчающая здание. Впервые стала применяться в

римских триумфальных арках.

БАЗА КОЛОННЫ – нижняя опорная часть колонны.

ГЛИПТИКА – искусство миниатюрной резьбы по камню твердых и ценных пород.

ГИПОСТИЛЬ – гипостильный зал – многоколонный зал с колоннами, идущими по центру и образующими ряд галерей.

ДИПТЕР – античный храм, окруженный со всех четырех сторон двумя рядами колонн.

ДОЛЬМЕН – культовое сооружение эпохи неолита, бронзы и железного века. Состоит из вертикально поставленных каменных столбов, перекрытых плоской массивной каменной плитой.

ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР – античный архитектурный ордер, отличающийся наиболее тяжелыми пропорциями и имеющий простую капитель, состоящую из ЭХИНА, нижней части капители в виде округлой «подушки», и АБАКИ, верхней части капители в виде простой квадратной плиты.

ДОЛЬМЕН – культовое сооружение эпохи неолита, бронзы и железного века. Состоит из вертикально поставленных каменных столбов, перекрытых плоской массивной каменной плитой.

ДОРИЧЕСКИЙ ОРДЕР – античный архитектурный ордер, отличающийся наиболее тяжелыми пропорциями и имеющий простую капитель, состоящую из ЭХИНА, нижней части капители в виде округлой «подушки», и АБАКИ, верхней части капители в виде простой квадратной плиты.

ЗИККУРАТ – многоярусная ступенчатая форма храма, посвященного наиболее почитаемому божеству в архитектуре Двуречья.

ИЗОКЕФАЛИЯ – «равноголовие» - композиция, содержащая равновысокие элементы изображения. Если композиция многофигурная, то все головы людей изображаются на равной высоте.

ИОНИЧЕСКИЙ ОРДЕР – античный архитектурный ордер, более легкий и стройный в сравнении с дорическим. Ионическая колонна имеет характерную капитель, образуемую двумя спиральными завитками – волютами.

КАРНИЗ – верхняя часть антаблемента, выступающий вперед край крыши.

КРОМЛЕХ - вид мегалитической архитектуры, представляющий собой группу монолитных каменных столбов, перекрытых горизонтальными каменными плитами, расположенных по одной или двум-трем окружностям.

КОЛОННА – архитектурно обработанный круглый в сечении столб, состоящий из ствола, базы и капители.

КОЛОННАДА – ряд колонн, расположенных по прямой или кривой линии, объединенных антаблементом.

КАПИТЕЛЬ – верхняя, завершающая часть колонны, на которую опирается антаблемент.

КАРИАТИДА – опора в виде женской фигуры, женская статуя, выполняющая роль колонны.

КОРА – девушка, статуя, изображающая одетую женскую фигуру. Кора – характерная форма круглой скульптуры архаической Греции.

КУРОС – юноша, статуя, изображающая обнаженную мужскую фигуру. Курос - характерная форма круглой скульптуры архаической Греции.

КЕССОНЫ – элементы декора, углубления на поверхности потолка или свода прямоугольной или квадратной формы с лепными розетками внутри.

КОЛОННАДА – ряд колонн, расположенных по прямой или кривой линии, объединенных антаблементом.

КОРИНФСКИЙ ОРДЕР – античный архитектурный ордер, самый легкий и стройный по своим пропорциям, более декоративный и нарядный, чем дорический и ионический. Капитель корзинообразной формы в виде двух ярусов стилизованных листьев

аканфа.

КАННЕЛЮРЫ – вертикальные желобки на стволах колонн.

КУПОЛ – сводчатое перекрытие, внешняя поверхность которого имеет форму полушария.

МЕГАЛИТЫ – культовые сооружения III-II тысячелетий до н.э. в виде огромных необработанных каменных глыб или комплексов: менгиры, дольмены, кромлехи.

МЕНГИР – врытый в землю, поставленный вертикально удлинённый столб или камень вертикальной формы, высотой от 5 до 20 метров.

МЕТОПЫ – элементы фриза дорического ордера, прямоугольные плиты с рельефными изображениями, чередующиеся с триглифами.

МОНОПТЕР – античный храм, имеющий в плане круг, и в объёмной композиции цилиндр, перерываемый куполом и окружённый колоннами.

МАЙОЛИКА – изделия из обожжённой глины, покрытые цветной непрозрачной эмалью, (лицовочные плитки – изразцы, статуэтки, керамические сосуды и т.п.).

НАОС, ЦЕЛЛА – святилище, ядро античного храма, его «интерьер», центральная часть.

ОБЕЛИСК – прямоугольный или квадратный в плане, суживающийся кверху столб с пирамидально заостренным завершением.

ОРДЕР – определённый порядок в расположении частей античных зданий. Художественно осмысленное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции. Главные части ордера – колонна и антаблемент.

ОРХЕСТРА – круглая или полукруглая площадка в древнегреческом театре, предназначенная для хора.

ПЕРИСТИЛЬ – перистильный зал, перистильный двор – пространства, окружённые по периметру крытой колоннадой.

ПАНДУС – наклонная плоскость без ступеней, заменяющая лестницу.

ПАЛЬМЕТТА – скульптурный или живописный элемент античного орнамента в виде пучка симметрично расходящихся узких листьев.

ПИЛОН – прямоугольный или квадратный в плане массивный столб. В архитектуре Древнего Египта – башнеобразное сооружение с трапециевидными фасадами, образующими парадный вход в храм.

ПОРТАЛ – монументальный, парадный, архитектурно обработанный вход в здание.

ПРОСТИЛЬ – небольшой греческий храм с колонным портиком, оформляющим вход в храм на западном фасаде.

ПЕРИПТЕР – греческий храм, окружённый со всех четырёх сторон колоннами.

ПОРТИК – колоннада с треугольным фронтоном, служащая входом в здание.

ПСЕВДОПЕРИПТЕР – тип античного храма с портиком на главном западном фасаде и полуколоннами на трёх других фасадах. Полуколонны, как правило, «выступают» из стены на половину или две трети своей высоты.

РЕЛЬЕФ – углублённое или выпуклое скульптурное изображение на плоском фоне. потолка или свода прямоугольной или квадратной формы с лепными розетками внутри.

РОТОНДА – круглое в плане здание, перекрытое куполом.

САРКОФАГ – монументальная с архитектурным или скульптурным декором гробница.

СФИНКС – статуя, изображающая фантастическое существо с телом льва и головой человека или какого-либо священного животного.

СУБСТРУКЦИЯ – опорная конструкция, служащая основанием, фундаментом для зданий. Широко применялась при строительстве римских амфитеатров.

СТИЛОБАТ, СТЕРЕОБАТ – ступенчатое основание древнегреческого храма.

ТЕРРАСА – архитектурно оформленная открытая или полуоткрытая площадка,

чаще всего примыкающая к зданию.

ТРИГЛИФ – элемент фриза дорического ордера в виде слабо выступающей вперед плиты с тремя вертикальными желобками. Триглифы всегда чередуются с метопами.

ТЕАТРОН – места для зрителей в греческом театре по открытым небом.

ТАБЛИНУМ – парадная комната в патрицианском римском доме, кабинет хозяина дома, расположенный за атриумом и покрытый росписями.

ТЕРМЫ – древнеримские бани. Многофункциональные сооружения, в которых помимо собственно банных помещений были и другие, предназначенные для отдыха, диспутов, спортивных упражнений и т.п.

ФРОНТОН – верхняя часть фасада храма или любого здания в виде треугольника, образованного двумя скатами крыши.

ФРИЗ – средняя из трех элементов антаблемента вертикальная полоса, украшенная скульптурным рельефом (ионический и коринфский ордер) или состоящая из метопа и триглифов (дорический ордер).

ФОРУМ – торговая и общественная площадь древнеримского города, предназначенная для народных собраний, религиозных церемоний и празднеств, триумфальных чествований римских императоров и пр.

ЭДИКУЛА – ниша в стене, обрамленная парой колонн или полуколонн, увенчанная фронтоном.

Терминологический словарь

Искусство Средних веков

АПСИДА – полукруглый или граненый выступ с восточной стороны христианского храма для алтаря, перекрытый полукуполом; аналогичная по форме часть внутреннего пространства храма.

АЛТАРЬ - жертвенник, место жертвоприношения. В христианском храме – жертвенный стол, престол, расположенный в алтарном выступе-апсиде.

АРКА ПОЛУЦИРКУЛЬНАЯ – арка, описанная по полуокружности.

АРКА ПОДПРУЖНАЯ – арка, укрепляющая и поддерживающая своды.

АРКА СТРЕЛЬЧАТАЯ - арка, состоящая из двух дуг, пересекающихся под углом, имеющая стрелу подъема.

АРКБУТАН – открытая полуарка, переносящая давление свода (распор) на контрфорс, элемент готической конструкции.

АРХИВОЛЬТ – наружная, архитектурно оформленная поверхность арки, как правило, в виде профилированной дуги.

БАЗИЛИКА – здание прямоугольной в плане формы, разделенное продольными рядами колонн или столбов на несколько галерей – нефов. Средний неф обычно шире и выше боковых.

ВЕНОК КАПЕЛЛ – расположение рядом лежащих капелл по периметру хора с обходом в алтарной части романского и готического храмов.

ВИМПЕРГ – высокий остроконечный резной фронтон над окном или дверным проемом.

ВИТРАЖ – произведение декоративного искусства сюжетного или орнаментального характера, выполненное из разноцветного стекла и рассчитанное на сквозное освещение в оконном проеме. Характерная особенность готической архитектуры. Готический витраж состоял из сравнительно мелких и разнообразных по форме цветных стекол, скрепленных свинцовым обрамлением.

ГАЛЕРЕЯ КОРОЛЕЙ – горизонтальные ярусы библейских царей и пророков на фасадах романских и готических храмов, отождествляемых с королями Франции.

ГОТИКА - последняя фаза развития средневекового искусства в Европе.

Происходит от слова «готы», названия кочевых племен, вторгшихся в Италию во время «великого переселения народов». Для римлян «готы» - синоним «варвары».

ГУРТ, НЕРВЮРА - выступающее, профилированное ребро готического свода, основа его конструкции. Каркас нервюр воспринимает и передает нагрузку свода на его опоры.

ДЕАМБУЛАТОРИЙ – сквозной проход, галерея вокруг хора в романском и готическом храме, соединяющий боковые нефы.

ИМПОСТ – основание арки, пята арки, плита, составляющая верхнюю часть капители, на которую опирается арка.

ИНИЦИАЛ – исполненная художником орнаментально-декоративная композиция начальной буквы в средневековой рукописной книге.

КАПЕЛЛА – католическая часовня, домовая частная церковь, придел в христианском храме.

КАРТУШ – лепное или графическое украшение в виде обрамленного завитками щита или свитка с завернувшимися краями, служит фоном, плоскостью для надписей, вензелей, эмблем, гербов, сюжетных и орнаментальных изображений.

КЛУАТР – внутренний монастырский двор, как правило, с южной стороны храма, окруженный галереями.

КОНСОЛЬ – выступ в стене, поддерживающий карниз, балкон, статую, арку и пр.

КОНТРОРС – вертикальный, суживающийся кверху выступ стены, усиливающий ее устойчивость, воспринимающий распор свода, передаваемый аркбутаном.

КОНХА – перекрытие апсиды в виде полукуполо, четвертой части сферы.

КОРАБЛЬ, НЕФ – галерея, одна из частей интерьера базилики, отделенная от других опорами, колоннами, столбами. В храме может быть от одного до семи нефов.

КРЕСТОЦВЕТ – в готической архитектуре завершение фронтонов и башен в виде цветка с одной или двумя парами горизонтальных ответвлений от «стебля».

КУПОЛ – сводчатое перекрытие, внутренняя поверхность которого имеет форму полушария.

ЛЮНЕТА – поле над дверью, окном, частью стены, заключенное между аркой и ее опорами, часто украшенное живописными или скульптурными изображениями.

МАНДОРЛА – принятое в христианской иконописи изображение миндалевидного сияния вокруг фигур Христа или Богородицы.

МИНИАТЮРА – иллюстрация в средневековой рукописи. Слово происходит от названия красной краски, «миния», которая широко использовалась для выделения заглавных букв в оформлении рукописных книг.

МОЗАИКА – вид средневековой монументальной живописи: композиция, составленная из кусочков камня или кубиков смальты, набранных на известковом или цементном основании.

МЕРОВИНГИ – одна из первых династий франкских королей (481-751 г.г.).

НАРТЕКС – входное помещение храма в виде закрытой галереи или открытого портика.

НИМБ – символ святости, изображение сияния вокруг головы Христа, Богородицы и святых в виде круга.

ОРАТОРИЙ – молельня, маленькая часовня в христианской архитектуре.

ПАРУСА – вогнутые треугольники, соединяющие круглое основание купола с четырехугольной формой опор. Изобретение византийских зодчих. Купол на парусах – характерная особенность конструкции христианских храмов.

ПЕРЕГОРОДЧАТАЯ ЭМАЛЬ – вид художественной обработки металла, состоящий в заполнении разноцветными эмалевыми сплавами мелких углублений, образованных тонкими перегородками из металлической проволоки, прикрепленных к его поверхности.

ПИНАКЛЬ. ПИНАКЛИ – декоративные башенки, завершенные остроконечными

пирамидками и увенчивающие контрфорсы и другие части перекрытий готических сооружений.

ПИКСИДА – небольшой сосуд для благовоний или ювелирных украшений, как правило, из драгоценных металлов и богато орнаментированный.

ПОРТАЛ – архитектурно обработанный, парадно оформленный вход в общественное здание, храм, дворец.

ПОТИР – церковная чаша для причастия в виде удлиненного, расширяющегося кверху сосуда на массивном основании. Изготавливается из дорогих материалов: золота, серебра, бронзы, стекла, и богато изукрашивается.

РЕЛИКВАРИЙ – в католическом храме богато украшенное вместилище для хранения реликвий: мощей святых, частей их одежды или быта и пр. Реликварии имеют самые разнообразные формы: сосуды, башенки, ларцы, бюсты святых, статуэтки, кресты, складни, уменьшенные копии храмов и т.п.

РЕТАБЛО, РЕТАБЛЬ – запрестольный алтарь, высокое многоярусное сооружение, включающее живописные и скульптурные изображения.

РИЗНИЦА, САКРИСТИЯ – в католической церкви помещение для хранения церковных облачений и утвари.

РОЗА – круглое большое окно на фасадах романских и готических храмов с переплетами сложного рисунка наподобие каменного кружевного узора. Часто выполняется в технике витража.

СКРИПТОРИЙ – специальное помещение в христианских монастырях, предназначенное для изготовления и переписки рукописных религиозных книг.

СМАЛЬТА – стекловидная масса, окрашенная окислами металлов в разные цвета. Широко использовалась в Византии как мозаичный материал.

СРЕДОКРЕСТИЕ – место пересечения продольных и поперечного нефов в базилике.

ТИМПАН – внутреннее поле фронтона, пространство над дверью или окном, имеющее треугольное, полуциркулярное или стрельчатое очертание.

ТРАВЕЯ – пространственная ячейка нефа под одним сводом, ограниченная четырьмя опорами.

ТРАНСЕПТ – поперечный неф в романском и готическом храмах. Располагается, как правило, в восточной части храма и отделяет алтарь от основного его пространства

ТРАПЕЗНАЯ – общая монастырская столовая с подсобными помещениями.

ТРИФОРИЙ – продольная боковая декоративная галерея в толще стены центрального нефа, открытая в боковые нефы тройными или двойными проемами и отделяющая нижние арки от верхнего яруса окон.

ФИАЛ – декоративное увенчание пинаклей и контрфорсов в виде фигурного шпиля или стержня с крестоцветом.

ФИБУЛА – декоративная застежка для плаща или любой верхней одежды в виде броши круглой или овальной формы.

ФРОНТОН – треугольное поле, треугольник, образуемый двускатной крышей здания и карнизом на восточном и западном фасадах.

ХОР – восточная часть христианского храма, где во время богослужения находятся духовенство или певчие. Обычно располагается в западной части храма, над входом.

ЩИПЕЦ – верхняя часть фасадной стены в форме угла, ограниченного двумя скатами крыши и, в отличие от фронтона, не отделенная от стен горизонтальным карнизом.

ЭМПОРЫ – галерея над входом или боковыми нефами, открытая в центральный неф.

БАЗИЛИКА – прямоугольное в плане здание, расчлененное в интерьере рядами колонн на ряд прямоугольных галерей – нефов. Средняя часть обычно шире и выше боковых и освещается окнами над боковыми нефами.

ВОЛЮТА – архитектурно-декоративная деталь в форме завитка, входит в состав ионической и коринфской капителей.

ГАЛЕРЕЯ – полуоткрытое, светлое, протяженное по горизонтали помещение, ограниченное с одной или двух сторон колоннами или пилонами.

ДУЧЕНТО – этап в развитии итальянского искусства – XIII век.

КАМПАНИЛА – колокольня итальянской архитектуры.

КАПЕЛЛА – католическая часовня.

КВАДР – тесаный на четыре грани камень.

КВАТРОЧЕНТО – эпоха в развитии итальянского искусства – XV век.

КОНСОЛЬ. КРОНШТЕЙН – выступ в стене или заделанная одним концом в стену балка для поддержания балкона, карниза, арки, статуи и пр.

ЛАНТЕРНА – световой фонарь в куполе, служит окном и завершением купола.

ЛОДЖИЯ – помещение, открытое с одной или нескольких сторон. Балкон, углубленный в стену здания.

ЛЮКАРНА – чердачное окно, круглый или многогранный оконный проем в крыше или куполе; имеет также декоративное значение.

ЛУЧКОВЫЙ ФРОНТОН – фронтоном сегментообразной формы, напоминающий своим очертанием натянутый лук.

МАНЬЕРИЗМ – художественное направление в истории итальянского искусства XVI века, основанное на формальном истолковании и использовании приемов («манер») знаменитых художников прошлого и современности.

МЕДАЛЬОН – круглое или овальное поле, включающее изобразительную или орнаментальную композицию и входящее составной частью в декоративную отделку здания. В архитектурной декорации выполняется средствами рельефа, росписи, мозаики.

НАЛИЧНИК – обрамление дверного или оконного проема.

ПАЛАЦЦО – дворец, городской особняк в Италии, жилой дом знати или здание общественного назначения.

ПЛАФОН – потолок или свод, украшенный живописью или лепниной.

ПРОЛЕТ – расстояние между опорами.

ПРОТОРЕНЕССАНС – предвозрождение. Наименование этапа в истории итальянского искусства, предшествующего Ренессансу – XIII-XIV века.

ПЬЕДЕСТАЛ – подножие, основание памятника, статуи, колонны, состоящее из трех частей: цоколя, стула, карниза.

РИЗАЛИТ – часть здания, выступающая за основную линию фасада.

РОТОНДА – круглое в плане здание, перекрытое куполом.

РУСТ – отдельный каменный прямоугольник, обработанный рустикой.

РУСТИКА – способ обработки камня, когда одна сторона его остается грубо околотой с узким гладким кантом по краям. Способ декоративного оформления стены, когда тонкие гладкие рамки подчеркивают выступающие вперед прямоугольники (каменные, штукатурные, деревянные).

РАКУРС – в искусстве перспективное сокращение удаленных от зрителя архитектурных форм, фигур или предметов, изображенных на картине, рисунке, барельефе.

РЕНЕССАНС – франц. «возрождение». Наименование эпохи расцвета европейской культуры и искусства в XV-XVI веках. Стиль западноевропейского зодчества XV-XVI веков, основанный на возрождении античных архитектурных форм.

СФУМАТО – светотень, прозрачная дымка теней. Мягкость исполнения, неуловимость предметных очертаний как результат определенного художественного

решения.

САНДРИК – небольшой карниз над окнами или дверями. Бывает треугольный, лучковый, ступенчатый, разорванный.

СВОД – перекрытие здания, имеющее криволинейную форму. Известны своды цилиндрические, коробовые, крестовые, стрельчатые, ступенчатые, нервюрные, звездчатые. Всего около двадцати типов.

ТЕРРАКОТА – неглазурованные изделия из обожженной глины пористого строения.

ТРЕЧЕНТО – период в истории итальянского искусства – XIУ век.

ТОНДО – живописное станковое произведение круглой формы. Скульптурный рельеф в виде круга. Композиция в виде круга.

ФАСАД – каждая из внешних сторон здания.

ЦОКОЛЬ – нижняя часть стены здания, выступающая наружу и служащая основанием. Часто облицовывается камнем.

ЦИРКУМФЕРЕНЦИЯ – округлая в плане обстройка парадного двора, образуемая крыльями здания, флигелями, галереями.

ЧИНКВЕЧЕНТО – период в истории итальянского искусства – ХУI век.

Терминологический словарь

Искусство Западной Европы XVII-XIX веков

АКАДЕМИЗМ – оценочный термин, относится к тем направлениям в искусстве, представители которых целиком ориентируются на установленные художественные авторитеты и отстаивают абсолютные, не зависящие от места и времени, нормы прекрасного. Исторический академизм связан с деятельностью академий, воспитывавших художников в духе следования образцам античного искусства и Итальянского Возрождения.

АНСАМБЛЬ – от франц. «вместе». В архитектуре и изобразительном искусстве – единство, стройная целостность художественного произведения. Термин применяется и к группе взаимодействующих по замыслу художника произведений различных видов искусств.

АМПИР – стиль в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве первой трети 19 века, завершивший развитие классицизма; стиль империи Наполеона, подражающий архитектурным формам императорского Рима.

БАРБИЗОНЦЫ – художники так называемой «барбизонской школы», представители реалистического течения во французской пейзажной живописи 30-60-ых годов 19 века, работающие в деревне Барбизон и ее окрестностях.

БАРОККО – стиль в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве стран Западной Европы 17-18 веков.

БЕЛЬВЕДЕР – площадка или помещение наверху здания, служащая для обозрения окружающей местности.

БИСКВИТ – в художественной керамике белый неглазурованный матовый фарфор. Используется как материал для скульптуры малых форм.

БОСКЕТ – декоративно подстриженный кустарник или деревья, композиции из декоративно подстриженных деревьев как составные звенья системы регулярного парка.

ГРИЗАЙЛЬ – монохромная живопись, применяемая для декоративного оформления стен и потолочных палат, имитирующая скульптурные рельефы.

ИДЕАЛИЗАЦИЯ – букв. «приукрашивание», отступление от жизненной правды вследствие намеренного или невольного приукрашивания художником предмета изображения, Идеализация проявляется также в воплощении отвлеченного нежизненного идеала, в сглаживании конфликтов, противоречий и т.п.

ИЛЛЮЗИОНИЗМ – от лат «обман, насмешка». Изобразительная трактовка,

рассчитанная на внешнюю живость и правдоподобие, граничащая с иллюзией, обманом зрения. В отрицательном значении термин употребляется для характеристики натуралистического подхода к изображению, рассчитанного на передачу видимости вместо сути и смысла явления.

ИМПРЕССИОНИЗМ – от франц. «впечатление». Направление во французской живописи 70-80-ых годов 19 века. Цель живописи импрессионистов – передача мгновенного зрительного впечатления от природы, в первую очередь, световоздушной среды. Главный вид живописи импрессионистов – пленерный этюд.

ИНКРУСТАЦИЯ – вид мозаики. Украшение предмета, выполненного из одного материала, врезанными изображениями или орнаментом из другого материала. Изображение собирается из кусочков простой геометрической или более сложной, вырезанной по шаблонам формы, которые закрепляются в слое грунта (извести, цемента, мастики, воска...)

КАРТУШ – декоративное оформление надписи или эмблемы, обычно оформленное в виде щита или полуразвернутого свитка. Скульптурный, орнаментально оформленный герб на фасаде здания.

КЛАССИЦИЗМ – стиль в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве Западной Европы 17-19 веков, возникший в эпоху окончательного сложения в Европе централизованных национальных монархий. Признавая высшим образцом искусство античности и эпохи Итальянского Возрождения, классицизм стремится к выражению идеи гармоничного устройства общества, основанного на вечных и неизменных законах разума, где индивидуальность целиком подчинена интересам государства, а главной добродетелью гражданина является всепоглощающее чувство долга.

КУРДОНЕР – парадный полураскрытый двор перед зданием, ограниченный главным и двумя боковыми его корпусами.

МАНСАРДА – чердачные помещения, используемые для жилья или иных целей. Происхождение термина связано с именем французского архитектора 17 века Франсуа Мансара, любившего проектировать здания, завершённые полуэтажами.

«**МАЛЫЕ ГОЛЛАНДЦЫ**» - многочисленный круг голландских живописцев 17 века, называемых так в связи с камерным характером их творчества и небольшим размером картин преимущественно бытового жанра, а также в отличие от современных им выдающихся голландских художников Франса Хальса и Рембрандта.

МАРИНА – произведение пейзажной живописи, посвященное изображению моря. Основная, решающая задача любой Марины – воплощение морской стихии в том или ином ее проявлении. В качестве самостоятельного жанра появилась в Голландии в 17 веке.

МЕДАЛЬОН – в монументально-декоративном и прикладном искусстве круглое или овальное поле, включающее изобразительную или орнаментальную композицию и входящее составной частью в декоративную отделку здания или бытового предмета. В области архитектурной декорации выполняется, как правило, средствами рельефа, мозаики, росписи.

НАЗАРЕЙЦЫ – название группы немецких и австрийских художников, образовавших в 1809 году в Вене «Братство святого Луки». Назарейцы работали в Риме, живя по образу средневекового религиозного братства, стремились возродить духовность искусства Средних веков и Раннего Возрождения. Ведущие художники братства: Ф.Овербек, П.Корнелиус, Г.Пфорт, В.фон Шадов.

НИМФЕЙ – в античной архитектуре святилище, посвященное нимфам. В архитектуре Западной Европы 17-18 веков – открытый водоем или здание с бассейном.

НИША – углубление в стене для установки статуй, декоративных ваз, фонтанов. Декоративный прием для пластической разработки и художественного оформления стены, плоскости фасада здания.

ПАВИЛЬОН - небольшое сооружение иногда временного характера, иногда как

элемент садово-паркового ансамбля.

ПАЛЛАДИАНСТВО - направление в западноевропейском зодчестве 17-19 веков, развивавшее в рамках классицизма принципы архитектуры знаменитого итальянского зодчего ХУІ века Андреа Палладио.

ПАРТЕР – в садово-парковом искусстве открытая часть сада или парка. В регулярном парке – участки правильной формы с узорами из растений или цветных песков; водоемы правильной геометрической формы – водные партеры; лужайки, газоны, цветники правильной формы – зеленые партеры.

ПЕРГОЛА – увитая зеленью беседка или коридор из легких решеток на арках или столбах, служащие для защиты от зноя. Пергола активно использовалась в регулярных парках 17-18 веков как составная часть их ансамбля.

ПЛАСТИЧНОСТЬ - «скульптурность», выпуклость, отчетливость объемной формы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Художественная выразительность объемной формы, гармоничное соотношение выразительности моделировки с весомостью, внутренней наполненностью формы.

ПЛЕНЕР – букв. франц. «открытый воздух». Термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленного воздействием солнечного света и окружающей атмосферы.

ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ – термин, охватывающий все направления западноевропейского искусства, сформировавшиеся в последнее десятилетие 19 века и существовавшие почти до первой мировой войны.

ПРЕРАФАЭЛИТЫ – художники романтически-стилизаторского течения в английской живописи середины 19 века. Общество «Братство прерафаэлитов» ставило своей целью возрождение принципов искусства Кватроченто (Раннего Возрождения в Италии).

ПУТТИ – букв. «младенец». Изображение маленьких мальчиков, иногда крылатых, совмещающих в своих образах черты античных Эротов и христианских ангелов. Излюбленный декоративный мотив в изобразительном искусстве и архитектуре 17-19 веков.

РАСКРЕПОВКА – расчленение выступающими карнизами зданий. Применяется для членения и пластического обогащения фасадов зданий.

РОЗЕТКА – от франц. «розочка». Орнаментально-декоративный мотив в виде стилизованного цветка.

РИЗАЛИТ – часть здания, выступающая за основную линию его фасада.

РОМАНТИЗМ - художественное направление в европейском искусстве, сложившееся в 20-30-ые годы 19 века, пришедшее на смену классицизму.

САЛОН – названия официальных выставок во Франции, которые устраивались в Париже с 17 века, сначала в Лувре, затем в Салоне, откуда и происходит их название. Салон – наименование выставок Французской Академии художеств 17-19 веков.

САЛОННОЕ ИСКУССТВО, САЛОННОСТЬ – нарицательное обозначение внешней красоты, банальности, бессодержательности произведений изобразительного искусства, имитирующих подлинные художественные ценности и рассчитанных на невзыскательные вкусы массового зрителя. Термин получил распространение со второй половины 19 века.

СЕЙЧЕНТО – наименование 17 века, принятое в искусстве Италии. Условное обозначение культуры Италии 17 века.

СОФИТ – обращенная книзу поверхность потолка, арки, выносного карниза и других архитектурных форм, как правило, декоративно обработанных.

СТАФФАЖ – букв. с нем. «украшать картины фигурами» - второстепенные мелкомасштабные фигурки людей и животных, изображенные в пейзаже для оживления вида.

СТИЛИЗАЦИЯ – подражание какому-либо художественному стилю. Обобщенное,

упрощенно-схематическое изображение в орнаментах предметных форм, сведение их к определенному стилевому единству.

ШПАЛЕРЫ – ткани, ковры, тисненная кожа, укрепленные на стене по типу обоев. После появления в 18 веке бумажных обоев название «шпалеры» в течение долгого времени сохранялось и за ними.

ЭДИКУЛА – ниша, обрамленная парой колонн, полуколонн или пилястр, увенчанная фронтоном.

Терминологический словарь *Западноевропейское искусство XX века*

АБСТРАКТНОЕ ИСКУССТВО – беспредметное нефигуративное искусство. Сохраняет традиционные видовые и технические признаки изобразительного искусства (картина, панно, роспись, скульптурная композиция, графический лист), но отказывается от изображения мира, от самого принципа изобразительности. Пользуется средствами выражения изобразительного искусства (колорит, линия, пятно, фактура, пластический объем), но лишает их изобразительной функции.

АБСТРАКЦИОНИЗМ – широкое направление в искусстве XX века, в котором произведение основано на формальных элементах, призванные выразить внутренние закономерности и интуитивно постигаемые сущности, скрывающиеся за преходящими явлениями видимого мира. Первоэлементы формы трактуются как живописные знаки, наделенные исходным духовным содержанием, а пластические формулы, организованные из таких знаков, как отношения между элементами универсума.

АБСТРАКЦИЯ ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ – одно из направлений абстракционизма, основанное на сочетании правильных, четко очерченных конфигураций простейших геометрических фигур (П.Мондриан, Р.Делоне).

АБСТРАКЦИЯ ЛИРИЧЕСКАЯ – одно из направлений абстракционизма, в котором композиция организуется из свободно текущих форм, эмоционально воздействующих на зрителя. Яркий образец лирической абстракции – творчество В.Кандинского.

АБСТРАКТНЫЙ ЭКСПРЕССИОНИЗМ – течение в абстрактной живописи, доминирующее в искусстве США и стран Европы во второй половине XX века. особенность А.Э. – предельная спонтанность, импровизационность творческого акта. Художник в стремительном ритме покрывает полотно потоками, пятнами, брызгами краски, передающими его психическое и эмоциональное состояние во время работы. Другие названия А.Э. – «живопись действия», ташизм, дриппинг, «абстрактная каллиграфия», иероглифический абстракционизм, лирическая абстракция.

АВАНГАРДИЗМ – авангард – понятие, объединяющее экспериментальные, модернистские, подчеркнута необычные направления, поиски в искусстве XX века, отмеченного резким ускорением художественных процессов. Общие черты всех направлений авангардного искусства:

- принципиальный антитрадиционализм,
- отказ от классических норм изобразительности и красоты,
- ориентация на небывалую формальную новизну или на примитив и низовые формы самодетельного искусства,
- стремление к художественным открытиям и постоянному самообновлению,
- обращенность в будущее,
- «проектность» всех видов творчества,
- склонность к пророчеству и жизнестроительству, осуществляемому средствами искусства,
- размывание границ между искусством и реальностью,
- создание «открытого» искусства, непосредственно включаемого в окружающую

среду (коллаж, реди-мейд, инсталляция, хепенинг, энвайронмент и др.)

АНДЕРГРАУНД – «подпольная» культура как основная часть контркультуры, противопоставившей себя ограничениям и условностям буржуазной культуры (США). В России – андерграунд – обозначение сообществ, представлявших неофициальное, непризнанное властью искусство.

АССАМБЛЯЖ – собирательное понятие, охватывающее различные типы материальных комбинаций, создававшихся художниками-авангардистами. По существу представляет собой расширенный тип коллажа – комбинацию предметов на плоскости или в пространстве.

ИНСТАЛЛЯЦИЯ – пространственная композиция, созданная художником из различных элементов: бытовых предметов, промышленных изделий и материалов, природных объектов. Неординарные сочетания тривиальных вещей. Эстетическое содержание инсталляции – игра значений, смысловые трансформации.

КИНЕТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО – направление в искусстве модернизма XX века, связанное с широким применением движущихся конструкций и других динамических элементов.

КОЛЛАЖ – франц. – наклеивание, наклейка. Распространенная в изобразительном искусстве XX века техника создания картины или графического листа, состоящая в применении различных наклеек из плоских или объемных материалов. Эстетика коллажа – эстетика фрагмента реальности, включенного в контекст живописи и наделенного в ней новым изобразительным или символическим смыслом.

КОНЦЕПТУАЛИЗМ – от лат. «мысль», «представление». Концептуализм – одно из направлений в искусстве авангарда второй половины XX века. Для концептуализма характерен отказ от воплощения идеи в материале, сведение искусства исключительно к феноменам сознания (принцип «искусства в голове»). К. отвергает традиционные формы изобразительности и выразительности как отвлекающие от понимания предложенной художником идеи. Материальные средства лишь выполняют роль возбудителя идей, представлений – наброски, проекты, фразы, тексты, фотоснимки. Творческие проявления концептуализма разнообразны – создание объектов, проведение художественных актов и т.п.

МИНИМАЛЬНОЕ ИСКУССТВО – направление авангардизма второй половины XX века. Форма сводится к минимуму, т.е. к простейшим геометрическим объемам и очертаниям. Произведения минималистов – огромные пластмассовые или металлические коробки, конусы, решетчатые конструкции, ровно окрашенные прямоугольные планшеты и листы жести, чаще всего выполненные на заводе по эскизам художника. Крайняя механистичность и имперсональность. Другие названия этого искусства – «серийное искусство», «искусство первичных структур», «мини-арт».

МОДЕРНИЗМ – «современный», «новейший». Совокупность нереалистических авангардных направлений в искусстве XX века. Искусство модернизма носит программный антиавторитарный, антитрадиционный характер. Особенность модернизма – увлечение формально-пластическими, колористическими, композиционными проблемами художественного творчества. Цель модернизма – создание принципиально оригинальных произведений, несущих внутреннюю свободу и новизну художественных средств.

НЕОПЛАСТИЦИЗМ – доктрина искусства «чистой пластики», выработанная голландским художником П.Мондрианом и осуществляемая им в собственной живописи. Картина строится на сочетании прямоугольных плоскостей, окрашенных в три основных цвета: красный, синий, желтый.

НЕОРЕАЛИЗМ – направление в искусстве Италии после второй мировой войны. Для живописи и графики неореализма характерны формы активного экспрессивного реализма, динамичная композиция, насыщенный цвет, форсированная линия.

«НОВАЯ ВЕЩЕСТВЕННОСТЬ» – направление в искусстве Германии 20-30-ых

годов. «Н.В.» противопоставляет тревожной экзатичности экспрессионизма объективное изображение реальности. Но жесткие линии, резкие контуры, холодные темные цвета создают ощущение странной застылости, ирреальности, магической завороченности природы. Другое название «Новой вещественности» - «магическая живопись».

ОП-АРТ – оптическое искусство. Одно из направлений модернизма, оформилось во второй половине XX века (50-60-ые годы). Использует зрительные иллюзии, опираясь на особенности плоских и пространственных фигур. Создает и использует эффекты пространственного перемещения, парения, слияния форм, которые достигаются введением резких цветовых и тональных контрастов, ритмических поворотов, пересечением спиралевидных и решетчатых конструкций. Генетически оп-арт связан с геометрической абстракцией.

ПЕРФОРМАНС – выступление, игра, представление. Форма современного искусства, одна из разновидностей акционизма, возникшая в авангардистских течениях 50-60-ых годов XX века. Перформанс – короткое представление перед публикой, устроенное одним или несколькими участниками. Акции перформанса заранее планируются и протекают по некоторой программе. Перформанс – театр визуальных искусств, т.к. в него включаются поэзия, танец, музыка, элементы пантомимы .

ПОП-АРТ – популярное искусство. Направление в искусстве 50-60-ых годов XX века, для которого характерны использование и переработка образов массовой культуры. В поп-арте выразилась реакция художников на новую урбанистическую среду, наполненную имиджами массовой культуры, Признаки массовой культуры вводятся в картину как прямая цитата (коллаж, фото) или имитируются их подобию. Художники поп-арта инициировали такие формы, как хэппэнинг, предметная инсталляция, ассамбляж, видео-арт.

ПРИМИТИВИЗМ – направление в изобразительном искусстве 20-ых годов. Программное сознательное упрощение художественных средств и образов, ориентация на формы примитива, наивного искусства самоучек. Образцы для художников-примитивистов: первобытное искусство, раннее средневековое искусство, народное и детское творчество, а также изобразительное творчество городских низов и самодеятельных художников. Причина возникновения примитивизма и увлечения им художников-авангардистов – неприятие ими современной убранизированной жизни, изоциренного элитарного искусства, унифицированной массовой культуры.

ПУРИЗМ – одно из направлений модернизма в живописи Франции 20-ых годов. Пуристы стремятся к максимальному самоограничению, к созданию искусства предельно строгого, очищенного от деталей. Пуристы последовательно упрощали формы, очерчивали их геометрически четкими линиями. В эстетике пуризма, в частности, сложились принципы функционализма, ярко проявившиеся в архитектуре и дизайне.

РЕДИ-МЕЙД – Ready-made – одно из направлений модернизма. Экспонирование предметов промышленного производства. Смысл реди-мейда в том, что за счет смены контекста изменяется и восприятие предмета, в котором зритель видит не утилитарную вещь, а отвлеченную форму.

РИДЖИОНАЛИЗМ – направление в искусстве США 20-40-ых годов XX века, содержит идеи национальной исключительности и самобытности развития американского искусства. В живописи риджионализм культивирует изображение «подлинной» Америки, ее сельского ландшафта, быта фермеров, местных легенд и фольклора. Для живописи риджионализма характерно сочетание натурализма с примитивизмом, подражание художникам-самоучкам.

СЮРРЕАЛИЗМ – «сверхреализм» – направление в искусстве модернизма. Сюрреализм утверждал, что творческая энергия исходит из сферы подсознания, которая проявляет себя в грезах, сновидениях, галлюцинациях, видениях. Это бессознательное начало – основа творческого процесса художника. Один из ведущих принципов создания образа в системе сюрреализма – «сочетание несочетаемого». Яркий образец сюрреализма

– творчество С. Дали.

ФОВИЗМ – «дикие» - одно из течений модернизма, сложившееся во Франции начала XX века. Характерные черты фовизма – интенсивное звучание открытого цвета, отказ от светотеневой моделировки и линейной перспективы, условное пространство, плоскостная трактовка формы. Название направления «фовизм» отражает реакцию современников на поражающую их «дикую» яркость красок.

ФУТУРИЗМ – направление в искусстве модернизма XX века. Футуризм воспевал будущее, эпоху индустриализации, техники, высоких скоростей и темпов жизни. Для живописи футуризма характерны «энергетические» композиции с раздробленными на фрагменты фигурами и пересекающими их острыми углами. В них преобладают вертящиеся, мелькающие, взрывоподобные формы зигзага, эллипса, воронки, конуса. Главный признак футуризма – совмещение в одной композиции разных моментов движения.

ХЭППЭНИНГ – разновидность акционизма (концептуального искусства), популярного в изобразительном искусстве второй половины XX века. Хэппэнинг развивается как событие, скорее спонтанное, чем организованное его инициаторами. Действие разыгрывается в городской среде или на природе, в него вовлекается и публика. Хэппэнинг возник как форма тотального театра. Художники рассматривают хэппэнинг как род движущегося произведения, где окружающая среда, предметы играют не менее важную роль, чем участники.

ЭКСПРЕССИОНИЗМ – направление в искусстве модернизма начала XX века. В живописи экспрессионизма натура деформируется, краски ложатся тяжелыми массами, угловатые рубленые формы, резкие тоновые контрасты. Живопись и графика экспрессионизма выражают тревожное, болезненное мироощущение, присущее периодам социальных кризисов, характерных для XX века.

ЭНВАЙРОНМЕНТ – от англ. «окружение». Одна из форм авангардного искусства второй половины XX века. Обширная пространственная композиция, охватывающая зрителя наподобие реального окружения. Игровое пространство, предполагающее определенные действия зрителей. Иногда создается имитация интерьера с людьми, куда вносятся элементы бредовой фантастики – энвайронмент натуралистического типа.

Терминологический словарь

Древнерусское искусство

АПСИДА – полукруглый или граненый выступ с восточной стороны храма для алтаря, завершенный конхой.

АЛТАРЬ – пространство в восточной части храма, отделенное иконостасом, решеткой, парпетом. В центре алтаря – престол.

АРКАТУРА, АРКАТУРНЫЙ ПОЯС – декоративный мотив в виде ряда арок, опирающихся на полуколонки. Применяется для оформления фасадов и интерьеров храмов и гражданских зданий.

АПОФЕОЗ – прославление лица или события. Апофеоз Богоматери – изображение вознесения Марии на небо.

АКАФИСТ – песнопение в честь Богоматери, прославление Богоматери, написанное в Византии в VII веке.

АНГЕЛ – греч. «вестник», бесплотный дух, созданный Богом.

АССИСТ. ИНОКОПЬ – в древнерусской иконописи линии, штрихи, лучи или орнаментальные мотивы, выполненные золотом по высохшему красочному слою. Рисунок под ассист наносится клеем, крепко схватывающим прижатые к нему золотые листочки.

БАРАБАН – венчающая часть храма, несущая купол, цилиндрической или многогранной формы.

БОЧКА – завершение здания, тип крыши в виде полуцилиндра с заостренным

верхом килевидной формы.

ВОСЬМЕРИК – восьмигранник, объемная конструкция восьмигранной формы, в плане – восьмиугольник.

ГЛАВА – завершение церковной постройки в виде купола, «луковицы», шлема, конуса, шатра.

ГУЛЬБИЩЕ – галерея, наружная терраса, опоясывающая здание.

ГРИДНИЦА – парадное помещение для приема гостей, пиров и пр. в княжеских дворцах и домах знати в Древней Руси.

ГРАФЬЯ – в технике древнерусской иконописи или фрески контурный рисунок, процарапанный по левкасу (меловому грунту) или штукатурке. Назначение графьи – облегчить живописную работу надежной фиксацией рисунка.

ДЫНЬКА – декоративный мотив, напоминающий по форме дыню. Украшение резных столбов, наличников, порталов, стен зданий.

ДЕИСУС – греч. «моление, прошение». Икона, изображающая Иисуса Христа с Богородицею справа и Иоанном Предтечей слева. Деисус, Деисусный чин – главный ряд иконостаса.

ДОЛИЧНОЕ ПИСЬМО – в древнерусской иконописи изображение всего, кроме ликов и незакрытых одеяниями частей тела: пейзажа, архитектурных элементов, утвари, одеяний.

ЗАКОМАРА – дугообразное, полукруглое или килевидное завершение верхней части одного прясла стены, соответствующее форме внутреннего свода.

ЗВОННИЦА – колокольня в древнерусской архитектуре. Плоская стена со сквозными проемами (звонами) наверху для колоколов.

ИКОНА – греч. «изображение, образ», разновидность средневековой станковой живописи с изображением Христа, Богородицы, святых, событий священной истории (праздников), произведение религиозного искусства, объект почитания в христианской религии.

ИКОНОГРАФИЯ – установленные каноном изображения святых, «праздников»; изучение и описание традиционных сюжетов.

ИКОНОСТАС – алтарная преграда в виде деревянной конструкции, установленная иконами в несколько ярусов. Оформился в Древней Руси в конце XIУ века.

ИЗРАЗЦЫ – покрытые цветной поливой керамические облицовочные плитки с сюжетными или орнаментальными рельефами.

КОЛОКОЛЬНЯ – высокое башнеобразное сооружение для подвески церковных колоколов, построенное вблизи церкви, либо как составная часть храма.

КОКОШНИК – декоративная закомара, по форме напоминающая древнерусский женский головной убор – кокошник; служит для украшения сводов, стен, барабанов, шатров и других частей церковных и гражданских зданий.

КРЕМЛЬ – общественный и административный центр древнерусского города, обнесенный крепостной стеной.

КРЕСТ – орудие казни Иисуса Христа, религиозный символ искупления и объект почитания.

КОВЧЕГ – углубление на поверхности иконы, где помещается ее основное, наиболее значимое изображение (средник).

КЛЕЙМО – элемент житийной иконы, небольшая композиция с самостоятельным сюжетом. Клейма располагаются вокруг крупного центрального изображения святого, в среднике иконы, обрамляя и дополняя его.

КУПОЛ – выпуклая крыша, свод в виде полушария; сводчатое перекрытие, внутренняя поверхность которого имеет форму полушария.

КОНХА – перекрытие апсиды в виде полукупола, одна четвертая часть сферы.

ЛОПАТКА – вертикальный плоский выступ на стене прямоугольной формы.

ЛУКОВИЦА – покрытие церковной главы, по форме напоминающее луковицу.

ЛИЧНОЕ ПИСЬМО – в древнерусской иконописи изображение ликов ли открытых частей тела (рук, ног).

ЛЕВКАС – наименование грунта в древнерусской живописи. В иконописи – слой мела на жидком клее; во фреске – верхний слой известковой штукатурки.

МАФОРИЙ – атрибут Богоматери, женское покрывало, спускающееся до плеч, до пояса или до земли.

МАНДОРЛА – изображение сияния, окружающего фигуры Христа и Богоматери в виде овала. Символ земной или небесной славы.

НИМБ – условное изображение сияния вокруг головы святого в виде круга, символ святости.

ОДИГИТРИЯ - греч. «путеводительница», один из иконографических типов Богоматери, прямоличное изображение Богоматери в рост или по пояс с младенцем Христом.

ОЗНАМЕНКА – в древнерусской иконописи нанесение линейного рисунка на левкас в начальной стадии работы над иконной, настенной живописью, миниатюрой; «назнаменить» или «ознаменить» икону – значить выполнить рисунок, создать линейную композицию для будущей раскраски.

ОМОФОР – наплечник, часть богослужебной одежды епископа в виде широкой ленты с крестами, наложенной на плечи. Атрибут св.Николая, св.Григория, Василия Великого.

ОРАНТА – греч. «молящаяся», изображение Богоматери в рост или по пояс с поднятыми до уровня лица руками и повернутыми наружу ладонями.

ОТЦЫ ЦЕРКВИ – христианские богословы, писатели, церковные деятели и авторитеты.**ПАРУС** – конструкция в виде вогнутого треугольника, соединяющая основание купола или барабана с опорными столпами.

ПАЛАТА – в древнерусской архитектуре зал, обычно бесстолпный или с одним, поддерживающим своды столпом.

ПАЛАТЫ – в древнерусской архитектуре жилое каменное или деревянное здание в два или более этажей. В ХУП веке палаты принимают характер дворцовых корпусов или особняков (палаты Волкова в Москве).

ПОВАЛУША – в древнерусской деревянной архитектуре башня в комплексе жилых хором, в которой находилось помещение для пиров. Могла быть и дозорной башней.

ПЛИНФА – плоский квадратный кирпич, характерный для Древней Руси строительный материал, размер кирпича 35,5 x 35,5 x 5 см.

ПОДКЛЕТ – нижний этаж храма или жилого дома в каменной и деревянной архитектуре Древней Руси.

ПРИДЕЛ – особый дополнительный алтарь в храме, обращенный к востоку впереди или позади главного алтаря.

ПРИТВОР - западная часть храма, отделенная от него глухой стеной – вход в храм.

ПАПЕРТЬ – площадка перед входом в храм, на которую ведут ступени.

ПИЛЯСТРА – лопатка в виде колонны с капителью и базой, служит для членения, украшения и укрепления стены.

ПАНАГИЯ – греч. «пресвятая», эпитет Богоматери. Небольшая икона в виде медальона с изображением Богоматери с младенцем Христом. Знак архиерейского достоинства.

ПЛАЩАНИЦА – полотнище с изображением Иисуса Христа, снятого с креста после распятия.

ПЛАВЬ, ОХРЕНИЕ, ВОХРЕНИЕ – мягкая светотеневая манера моделировки формы в древнерусской иконе способом наложения слоев желтой охры на темный фон санкиря.

ПРОБЕЛА, ДВИЖКИ – белильные штрихи, положенные поверх моделирующих

объем слоев охры.

ПАВОЛОКА, ПРИВОЛОКА, НАСТИЛКА – в технологии древнерусской иконописи кусок холстины, приклеенный к поверхности деревянной доски перед нанесением на нее левкаса.

ПАРСУНА – искаженное слово «персона». Условное название произведений русской портретной живописи с середины и до конца ХУП века, сочетающих черты иконописного образа и реального персонажа.

ПРОРИСЬ. ПЕРЕВОД – контурный рисунок на бумаге, служащий живописцу образцом при компоновке иконы, настенной росписи, миниатюры; рисунок обычно прокладывается по основным линиям и переводился на дерево, стену, бумагу способом припороха.

ПРАЗДНИКИ – священные события евангельской истории.

САНКИРЬ, САНКИР – в древнерусской иконописи основной темный подкладочный фон, с которого начинается исполнение ликов и других открытых частей тела святых.

СКЛАДЕНЬ – в древнерусском искусстве икона, состоящая из нескольких складывающихся частей с самостоятельными изображениями на каждой. Обычны трехчастные складни, средняя часть которых прикладывалась двумя боковыми створками.

СТОЛПНИК – молчальник, поборник строгой отшельнической жизни, пребывающий на столпе или в любом месте, не доступном для людей.

САНКИРЬ, САНКИР – в древнерусской иконописи основной темный подкладочный фон, с которого начинается исполнение ликов и других открытых частей тела святых.

ТРАПЕЗНАЯ – пристройка с западной стороны церкви или отдельно стоящей палаты, служащая местом общественных собраний или трапез.

ФИЛЕНКА – прямоугольное углубление в стене в виде узкой вертикальной щели.

ФРЯЗЬ, ФРЯЖСКОЕ ПИСЬМО – «фряжский» - иноземный. Древнерусское наименование отклонений в иконописной практике от условных канонических приемов изображения в сторону большей правдивости. Увлечение «фрязью» особенно усилилось в живописи ХУП века.

ХОРЫ – балкон внутри христианского храма в западной его части над входом.

ЦЕРКОВЬ – культовое здание, предназначенное для христианского богослужения; организация христианского духовенства и верующих.

ШАТЕР – высокое остроконечное покрытие здания в виде четырех- или восьмиугольной пирамиды.

Русское искусство XVIII века

АКСЕССУАР – (побочный, дополнительный) в изобразительном искусстве предмет второстепенного значения, дополняющий характеристику центрального образа и небезразличный для выражения замысла в целом.

АЛЛЕГОРИЯ – от греч. «иносказание». В изобразительном искусстве олицетворение наиболее отвлеченных понятий, изображение их через ассоциативно близкие предметы, существа, образы. Аллегория – зримое наглядное воплощение отвлеченных идей и понятий.

АТРИБУТ – от лат. «свойство, принадлежность». В области изобразительного искусства – постоянный отличительный признак того или иного героя художественного произведения. Чаще всего используется в произведениях на мифологические или религиозные сюжеты. Атрибут нередко оказывается основным средством для определения сюжета или героя подобных произведений.

АТЛАНТ – мужская фигура, исполненная как несущая архитектурная деталь взамен колонны, пилястры, кронштейна.

ВОЛЮТА – архитектурно-декоративная деталь в форме завитка, входит в состав ионической и коринфской капителей или применяется отдельно от ордера как декоративная или конструктивная деталь в сооружениях барочного типа.

ДЕСЮДЕПОРТ – живописная или скульптурная композиция декоративного назначения, помещенная над дверью или связанная с ней как элемент оформления стены в целом. Десюдепорт широко применялся в украшении интерьеров дворцовых зданий XVIII века.

КАРТУШ – декоративное оформление надписи или эмблемы, представленное в виде щита или полуразвернутого свитка. Скульптурно, орнаментально оформленный герб на фасаде здания.

КОНКЛЮЗИЯ – популярный жанр в гравюре петровского времени. Конклюзия – аллегорическая композиция, сочетающая множество разнородных элементов, таких как виды городов, сражений, ландшафтов; портреты, медальоны с гербами, щиты, картуши, ленты с текстами и т.п., заключенных в пышные барочные рамы. Гравюры конклюзий, насыщенные символами и эмблемами, создавались по случаю знаменательных государственных событий.

МАСКЕРОН (МАСКАРОН) – декоративный скульптурный рельеф в виде фантастической маски человека или животного, широко применялся как элемент архитектурной декорации в XVIII – XIX веках.

ОРНАМЕНТ – узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов, растительных, геометрических, сюжетных и т.п.

ПАМЯТНИК – в широком смысле – объект, являющийся частью культурного наследия человечества, страны, народа. В узком смысле – произведение искусства, созданное для увековечения памяти об определенном событии, человеке. Скульптурный памятник рассчитан на обозрение его большим числом людей и играет важную роль в организации окружающего пространства.

ПАРАПЕТ – ограда, перила или невысокая стенка, проходящая по краю крыши, террасы, балкона, вдоль моста, набережной, дороги и т.п. в качестве ограждения.

ПЛАФОН – потолок или любое перекрытие интерьера: плоское, сводчатое, купольное. Украшающее потолок произведение живописи или скульптуры, сюжетное или орнаментальное, важная часть декоративного убранства церковных и парадных дворцовых помещений.

ПАРКЕТ – материал в виде небольших древесных строганных планок для покрытия пола. Само покрытие пола. Особая сложность рисунка паркетных планок присуща дворцовым полихромным паркетам XVIII века, набранным из ценных пород дерева (палисандр, красное, эбеновое и др.)

РАСКРЕПОВКА – небольшой выступ плоскости фасада, антаблемента, карниза. Применяется для членения, пластического обогащения фасада.

РИЗАЛИТ – часть здания, выступающая за основную линию фасада.

РАКУРС – перспективное сокращение предметов при близкой точке зрения. В декоративных росписях ракурс применяется для эффектной передачи движения форм в пространстве.

РОТОНДА – центрическое сооружение, круглая в плане постройка, обычно увенчанная куполом: храм, мавзолей, павильон, зал и т.п.

РОКАЙЛЬ – главный элемент орнамента стиля рококо: изгибающиеся вычурные формы, напоминающие раковину. Рокайль – мотив орнамента в виде стилизованной раковины или термин, применяющийся для обозначения стиля рококо, синоним стиля рококо.

РОКОКО – стиль в архитектуре, в основном в отделке интерьеров, в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве России середины XVIII века, отражающий свойственные аристократии гедонизм, стремление к роскоши.

САДОВО-ПАРКОВОЕ ИСКУССТВО – искусство создания садов, парков,

бульваров, скверов и других озеленяемых участков. Специфика садово-паркового искусства: использование в организации пространства живого растительного материала, непрерывно меняющего свой облик и объединение в одно целое элементов природы и художественного творчества (архитектуры, скульптуры, фонтанов и т.п.).

СТАТУЯ – один из основных видов круглой скульптуры – свободно стоящее в объеме изображение человеческой фигуры или животного, реже какого-либо фантастического существа.

СТАФФАЖ - от нем. «украшать картины фигурами». Фигурки людей и животных, изображаемые в пейзажной живописи для оживления вида и имеющие второстепенное значение. Иногда стаффаж выполняется не автором, а другим художником.

ФАСАД – внешний вид, внешняя поверхность наружных стен здания.

ШПИЛЬ – вертикальное остроконечное завершение здания в виде сильно вытянутых вверх конуса или пирамиды, увенчанных флагом, скульптурным или резным изображением.

ЭМБЛЕМА – обозначение значительного понятия или отвлеченной идеи посредством какого-либо условного знака или изображения. В отличие от символа эмблема не пытается образно воплотить содержание понятия или идеи, а лишь указывает на них, ограничиваясь чисто условной связью.

Русское искусство XIX века

АКАДЕМИЗМ – направление, сложившееся в Императорской Академии художеств к середине XIX века. Академизм основан на догматическом следовании внешним формам классицизма, а также эклектическом сочетании стилевых приемов классицизма, романтизма, реализма. Академизм – стиль официального искусства России второй половины XIX века.

АКРОТЕРИЙ - скульптурное украшение в архитектуре классицизма и барокко. Акротерии размещаются на крышах зданий, на вершинах фронтонов. Изобразительные мотивы: пальметты, грифоны, декоративные вазы, статуи.

АМПИР – стиль в архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве России первой трети XIX века. Образец для ампира – искусство императорского Рима.

АНТРЕСОЛЬ – верхний полуэтаж с низким полком, встроенный в объем основного здания, характерный для особняков и усадебных зданий России первой половины XIX века; или род балкона внутри высокого помещения.

БАЛЛЮСТРАДА – ограждение лестниц, балконов. Терраса, снабженная перилами, опирающимися на ряд балясин, фигурных столбиков.

БЕЛЬВЕДЕР – возвышающаяся над кровлей часть здания в виде беседки или небольшого павильона, откуда можно обозревать окрестности.

БЕЛЬЭТАЖ – этаж, расположенный над цоколем здания и выделяющийся на его фасаде представительностью, декором, иногда размером.

БОСКЕТ – мотив садово-парковой архитектуры: ряд близко посаженных деревьев и кустарников, ровно подстриженных и образующих непрерывную зеленую стену декоративного ограждения.

РУССКО-ВИЗАНТИЙСКИЙ СТИЛЬ – вариант русского стиля, принятый в России в 30-50-ых годах для соборов, дворцов, общественных зданий, ориентированный на композиционную и декоративную систему Древнерусского зодчества.

ГРОТ – вид паркового сооружения, напоминающий пещеру. Кладка грота выполняется из «дикого» необработанного камня, а отделка – из ракушек. Увлечение гротами в садово-парковой архитектуре связано с романтической символикой, размышлениями о бренности сущего.

КЛАССИЦИЗМ - художественный стиль в русской архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве России второй половины XVIII – первой половине

XIX века, ориентированный на подражание формам античной архитектуры и искусства как идеальному эстетическому эталону.

КУРТИНА – цветочная грядка, клумба; группа однородных деревьев или кустов в парке; часть крепостного вала между бастионами.

МЕЦЕНАТ – лицо, обладающее властью и богатством, оказывающее материальную поддержку художникам. В настоящее время более употребителен термин «спонсор».

МЕЗОНИН – надстройка над средней частью небольшого жилого дома. Верхний полуэтаж мезонина часто имеет балкон или террасу над входом.

МЕМОРИАЛЬНОЕ СООРУЖЕНИЕ – произведение архитектуры или скульптуры, создаваемое в память значительных событий (монумент, пирамида, мавзолей, надгробие, триумфальная арка, обелиск).

ПЕЙЗАЖНЫЙ ПАРК – другие названия: «английский парк», «натуральный сад», парк с живописной планировочной композицией, созданной как подражание естественной природе. Особенности пейзажного парка – извилистые аллеи и дорожки, свободные формы прудов, каналы, лужайки и пр.

ПЕРЕДВИЖНИКИ – русские художники-реалисты, участники Товарищества передвижных художественных выставок, объединения, созданного в 1870 году. «Золотой век» передвижничества – 70-80-ые годы XIX века.

РОМАНТИЗМ – идейное и художественное направление в русском искусстве первой трети XIX века. Романтизм как особый вид мировоззрения и как художественное направление одно из наиболее сложных и внутренне противоречивых явлений в истории искусства. Для романтиков характерен глубокий интерес к человеческой личности, неповторимости ее внешних и внутренних характеристик, в первую очередь, к миру эмоций. Утверждение свободы творчества, торжества индивидуального вкуса, интерес к человеческой истории, особенно к средневековью, антимещанство, антибуржуазность – характерные черты романтизма.

Терминологический словарь

«МИР ИСКУССТВА» - художественное объединение на рубеже XIX-XX веков. Эстетические установки: утверждение идеалов «свободного искусства», «чистого искусства», «искусства для искусства». «Мир искусства» отвергал как академизм, так и творчество передвижников и обращался к стилистике модерна, в образном строе искусства широко использовал поэтику символизма и романтизма.

МОДЕРН – франц. «новейший, современный». Стиль в русском искусстве рубежа XIX-XX веков. Модерн утверждал единство стилеобразующих принципов всего окружения человека от архитектуры до деталей костюма. Ведущая роль принадлежит архитектуре как основе искомого в модерне синтеза искусств. Принципиально новым в архитектуре модерна был отказ от ордерной системы или эклектически заимствованной из других исторических стилей системы декора.

НЕОБАРОККО, НЕОГРЕК, НЕОКЛАССИЦИЗМ, НЕОРОКОКО, НЕОРЕНЕССАНС – эклектические стили в русской архитектуре конца XIX – начала XX века, ориентированные на воскрешение конструктивных и декоративных приемов крупных исторических стилей.

СИМВОЛИЗМ – направление в русской художественной культуре конца XIX – начала XX века. Эстетические принципы символизма во многом восходят к идеям романтизма. Живой реальности символизм противопоставляет мир видений и грез. Универсальным инструментом постижения тайн бытия и индивидуального сознания считается символ, порожденный поэтическим прозрением художника и выражающий потусторонний, скрытый от обыденного сознания смысл явлений. Художник-символист – посредник между реальным и сверхчувственным, везде находящий «знаки» мировой

гармонии.

ЭКЛЕКТИКА – неорганическое сочетание в одном произведении разнородных, разностилевых художественных элементов. Обычно имеет место в периоды упадка искусства.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает в целом основы культуры мышления (допускает ошибки). Умеет оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы (при выполнении оценивания, диагностирования информации, проблематизации допускает отдельные ошибки). Владеет мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения (при анализе и синтезе, сравнении допускает фактические ошибки)
Базовый	Знает основы культуры мышления (не допускает ошибки). Умеет оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций. Владеет мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации (при анализе и синтезе, сравнении допускает не значительные ошибки)
Повышенный	Знает основы культуры мышления (не допускает ошибки). Умеет оценивать, диагностировать информацию, проблематизировать мыслительную ситуацию, представлять ее на уровне проблемы; определять пути, способы, стратегии решения проблемных ситуаций; логично формулировать, аргументировано излагать, отстаивать собственное видение проблем и способов их решения. Владеет мыслительными операциями анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, классификации

Критерии оценки компетенций ОК-10 в рамках типового задания:

Оценка работ осуществляется по следующим критериям:

1. Качество представляемого материала, степень раскрытия материала (0 - 40 баллов);
2. Количество выполненных работ (0 - 30 баллов);
3. Наличие примеров, иллюстраций (0 - 30 баллов);

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил 87–100 % *работы*;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил 75–86 % *работы*;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил 60–74 % *работы*;

- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % работы.

Компетенция ОПК-6с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ОПК-6 (способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности) формируется на протяжении всех курсов. Типовое контрольное задание направлено на развитие у студентов навыков мышления, способностей к обобщению, анализу, восприятию информации в профессиональной деятельности. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах.

Эссе (типовое контрольное задание на этапе формирования ОПК-6):

Примерные темы эссе по курсу «История изобразительного искусства»:

1. Сады и парки России XVIII века как отражение ведущего стиля эпохи.
2. Стиль классицизм в убранстве русского дворцового интерьера XIX века.
3. Стиль рококо в убранстве русского дворцового интерьера XVIII-XIX веков.
4. Стиль модерн в убранстве русского жилого интерьера конца XIX – начала XX века.
5. Теоретические и творческие проблемы современного ландшафтного дизайна.
6. Отечественные градостроительные традиции в формировании площадей и садово-парковых зон города Бийска.
7. Реклама и плакат в пространстве современного города.
8. Народное искусство как специфическая форма художественного творчества.
9. Проблема традиции в искусстве современных народных промыслов России.
10. Основные различия в структуре художественного образа.
11. Эстетическое осознание и использование декоративных возможностей керамики в творчестве М. Врубеля.
12. Русский крестьянский костюм как отражение образа жизни и народных эстетических вкусов.
13. Изобразительное искусство Бийска второй половины XX - начала XXI века. По материалам каталогов художественных выставок.
14. Художник-живописец в «эпоху перестройки» - оценка труда и положения в обществе.
15. Социальное начало в жанровой живописи Алтайского края конца XX – начала XXI века.
16. Городская среда как предмет отражения в современном архитектурном пейзаже России.
17. Автопортрет в отечественной живописи XIX-XX веков.
18. Автопортрет как жанр, сочетающий в себе объект и субъект художественного творчества.
19. Живописный портрет как объект искусствоведческого исследования.
20. Автопортрет как форма художнического самопознания и самовыражения.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<i>Знает</i> о возможностях сбора, обработки и представления информации, основные требования к информационной безопасности. <i>Умеет</i> применять информационные и

	<p>коммуникационные технологии для обработки профессиональных информационных продуктов.</p> <p><i>Владеет</i> навыками использования ИКТ для обработки профессиональных информационных продуктов.</p>
Базовый	<p><i>Знает</i> различные способы сбора, обработки и представления информации, приводит примеры.</p> <p><i>Умеет</i> применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации.</p> <p><i>Владеет</i> навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов. Владеет навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности.</p>
Повышенный	<p><i>Знает</i> преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации с учетом современных требований к уровню защиты информации, приводит сравнительную характеристику.</p> <p><i>Умеет</i> использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных квазипрофессиональных задач.</p> <p><i>Владеет</i> навыками использования ИКТ для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов. Владеет навыками работы с программными продуктами в сфере информационной безопасности.</p>

Критерии оценки компетенций *ОПК-6* в рамках типового задания:

Оценка работ осуществляется по следующим критериям:

1. Качество представляемого материала, степень раскрытия материала (0 - 40 баллов);
2. Количество выполненных работ (0 - 30 баллов);
3. Наличие примеров, иллюстраций (0 - 30 баллов);

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил 87–100 % задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил 75–86 % задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил 60–74 % задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил менее 60 % задания .

Компетенция ОПК-7 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция *ОПК-7* (способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий) формируется на протяжении всех курсов. Типовое контрольное задание направлено на развитие у студентов навыков мышления, способностей к обобщению, анализу, восприятию информации в

профессиональной деятельности. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах.

Собеседование (типичное контрольное задание на этапе формирования ОПК-7):

Примерные вопросы для собеседования по курсу «История искусств»:

Вопросы

по разделу «История искусства Древнего мира и античности»

1. Первобытное искусство. Палеолит: основные виды палеолитического искусства, тематика, регионы бытования.

2. Первобытное искусство. Неолит: живопись, скульптура, керамика.

3. Первобытное искусство. Эпоха бронзы. Мегалитическая архитектура: основные типы, назначение, регионы бытования.

4. Искусство Древнего Египта. Особенности исторического развития, стилистические черты, влияние мифологии на искусство.

5. Архитектура Египта периода Древнего царства. Основные этапы, формы, особенности стиля. Генезис и символика пирамиды.

6. Скульптура Египта периода Древнего царства. Круглая скульптура и рельеф. Содержание, канонические формы, пластические особенности, основные памятники.

7. Архитектура и изобразительное искусство Египта периода Среднего царства. Гробницы и заупокойные комплексы, скульптурный портрет, росписи гробниц номархов.

8. Архитектура Египта периода Нового царства. Храмовые комплексы в Карнаке и Луксоре. Особенности объемных и планировочных композиций. Египетский ордер.

9. Скульптура Египта периода Нового царства. Новаторство в области пластической формы и содержания образов. Мастерская Тутмоса. Основные памятники.

10. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Основные материалы и техники. Эстетические вкусы древних египтян. Сокровища гробницы фараона Тутанхамона.

11. Искусство Двуречья. Особенности исторического развития ранних рабовладельческих цивилизаций Двуречья. Мифология и ее влияние на искусство.

12. Архитектура Двуречья: Шумер, Ассирия, Вавилон. Типы культовой и гражданской архитектуры. Основные памятники.

13. Скульптура Двуречья: Шумер и Аккад. Виды скульптуры, канонические формы, пластические особенности. Основные памятники.

14. Скульптура Двуречья: Ассирия и Вавилон. Ассирийский рельеф: виды, тематика, канонические формы и их эволюция. Скульптура Вавилона: майоликовые рельефы, глиптика.

15. Культура Эгейского мира как предистория античности. Хронологические и территориальные границы, региональные особенности. История археологических открытий в Эгейском мире: Г. Шлиман и А.Эванс.

16. Архитектура и изобразительное искусство Крита. Особенности изобразительного канона и стиля. Основные памятники Кносса и Феста.

17. Декоративно-прикладное искусство Крита. Керамика: эволюция форм и стилей росписей сосудов. Тематика и художественные особенности вазописи. Художественная обработка металла.

18. Искусство материковой Греции: Микены и Тиринф. Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Художественные особенности, основные памятники.

19. Искусство Древней Греции. Историко-культурные факторы формирования и развития. Образы античной мифологии и их отражение в древнегреческом искусстве. Место и значение греческого искусства в европейской культуре.

20. Архитектура греческой архаики. Сложение системы греческих ордеров, типы храмов, основные памятники.

21. Скульптура греческой архаики. Особенности тематики и пластической формы. Основные памятники.
22. Архитектура классической Греции. Ансамбль Афинского акрополя. Формирование и принципы ансамбля.
23. Скульптура классической Греции. Ранняя и высокая классика. Этические и эстетические идеалы высокой классики. Пифагор Регийский, Мирон, Поликлет. Канон Поликлета. Кресилай, Кефисодот.
24. Великий скульптор Эллады – Фидий. Монументальная скульптура: статуи Зевса Олимпийского и Афина (Афина Промехос, Афина Парфенос, Афина Лемния). Фидий – автор скульптурного убранства Парфенона.
25. Скульптура позднеклассической Греции. Новые этические и эстетические предпочтения. Пракситель, Скопас, Лисипп, Леохар. Особенности пластической формы скульптуры поздней классики. Основные памятники.
26. Архитектура поздней классики. Культовые и гражданские сооружения. Греческий театр. Основные памятники.
27. Искусство эллинизма. Историко-культурные факторы формирования и развития. Новые эстетические идеалы и принципы. Основные художественные школы эллинизма.
28. Скульптура эллинистической Греции. Афинская и Александрийская школы. Основные памятники.
29. Скульптура эллинистической Греции. Пергамская и Родосская школы. Основные памятники.
30. Керамика Древней Греции. Эволюция вазовых форм (конец УШ века до н.э. – 1 век до н.э.). Основные формы и стили росписей античной керамики. Тематика росписей и художественные особенности.
31. Искусство Древней Этрурии. Историко-культурные факторы развития искусства древних италиков. История археологических открытий на территории древних этрусских городов.
32. Архитектура древних этрусков. Этрусские города, храмы, некрополи. Этрусский ордер. Влияние архитектуры этрусков на древнеримское зодчество.
33. Скульптура Древней Этрурии. Основные виды: архитектурные терракоты, мемориальная и votивная скульптура, скульптурный портрет, скульптура малых форм, анималистика. Художественные особенности.
34. Монументально-декоративная живопись этрусков. Росписи гробниц (Тарквинии, Вейи. Цере и др. города). Тематика и художественные особенности.
35. Керамика этрусков. Национальное своеобразие вазовых форм, тематики, стилей, художественных приемов. (УП – Ш века до н.э.).
36. Искусство Древнего Рима. Историко-культурные факторы формирования и развития. Греческие и этрусские влияния. Национальные обряды и обычаи.
37. Архитектура Республиканского Рима. Римская архитектурная теория: Витрувий «Десять книг об архитектуре». Система римских ордеров и строительные материалы. Типы сооружений. Основные памятники.
38. Скульптура Рима периода республики. Круглая скульптура и рельеф. Влияние культа предков на особенности пластической формы. Основные памятники.
39. Искусство Римской империи – 1 в.н.э. Архитектура времени правления Цезаря и Августа. Основные памятники культовой и гражданской архитектуры. Римский скульптурный портрет. Особенности образных характеристик.
40. Искусство Римской империи – II век н.э. Архитектура: Апполодор Дамасский (форум Траяна, Пантеон). Правление Антонинов – высший расцвет римского скульптурного портрета. Основные памятники. Колонна Траяна, конный памятник Марку Аврелию.

41. Искусство Римской империи – III век н.э. Триумфальная и гражданская архитектура. Скульптура: влияние христианства на пластический язык скульптурного портрета.

42. Искусство римской империи – IV век н.э. Архитектура: первые христианские храмы. Круглая скульптура и рельеф: формирование пластического языка Средневековья.

43. Римская монументальная живопись (I век до н.э. – IV век н.э.). Этапы развития, тематика, особенности стиля, основные памятники.

44. Римская станковая живопись. Фаюмский портрет: назначение, содержание, процесс и техника исполнения, художественные особенности. Основные памятники.

Вопросы к разделу «История искусства Средних веков и эпохи Возрождения»

Искусство Византии и западноевропейского Средневековья

1. Специфика курса истории искусства Средних веков. Хронологические рамки, периодизация, региональные особенности.

2. Искусство Византии. Периодизация. Влияние христианства на виды, формы, каноны изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

3. Ранневизантийское искусство (V-VI века). Формирование византийского художественного стиля в изобразительном искусстве, искусстве рукописной книги и архитектуре.

4. Собор святой Софии в Константинополе. Особенности архитектурно-художественной композиции, роль в развитии православного храмового зодчества.

5. Мозаики Равенны (V-VI века). Тематика, образный строй, формально-стилевые особенности, эволюция художественного языка.

6. Искусство Византии периода иконоборчества (VII - начало IX вв.).

7. Искусство Византии IX-X веков («македонское возрождение»). Монументальная живопись, иконопись, миниатюра, декоративно-прикладное искусство.

8. Искусство Византии XI-XII веков («комнинское возрождение»). Архитектура, монументальная живопись, икона, декоративно-прикладное искусство.

9. Искусство Византии XIII-XV веков («палеологовское возрождение»). Монументальная живопись, икона, декоративно-прикладное искусство.

10. Византийская система храмовой росписи.

11. Искусство варварских государств на территории Западной Европы (VI-VIII века). Архитектура, декоративно-прикладное искусство.

12. Искусство каролингской империи (VIII-IX века). Архитектура, миниатюрная живопись, декоративно-прикладное искусство.

13. Западноевропейское искусство X-XII веков. Романский стиль в архитектуре: конструкции, материалы, типы сооружений. Художественный образ романского храма.

14. Романская архитектура Франции. Школы Оверни, Пуату, Прованса, Нормандии, Бургундии, Иль де Франса.

15. Романская архитектура Германии. Национальные особенности, основные памятники.

16. Романская архитектура Италии. Национальные особенности, основные памятники.

17. Скульптура романских храмов Франции и Германии. Тематика, формы, пластические особенности.

18. Архитектура готики, общая характеристика. Конструктивная система, основные типы сооружений.

19. Городской готический собор. Процесс строительства, художественный образ, роль в жизни средневекового европейского города.

20. Готическая архитектура Франции. Этапы развития. Основные памятники.
21. Готическая архитектура Германии. Национальные особенности, основные памятники.
22. Готическая архитектура Италии, культовая и гражданская. Национальные особенности, основные памятники.
23. Готическая архитектура Англии. Национальные особенности, основные памятники.
24. Скульптура готики: идейная программа, тематика, основные формы и художественные особенности.
25. Готическая скульптура Франции. Основные памятники, особенности пластической формы.
26. Готическая скульптура Германии. Национальные особенности. Основные памятники.
27. Готический витраж: техника, тематика, роль в интерьере готического храма. Витражи готических соборов Франции, основные школы витражного искусства.
28. Готический синтез искусств. Идеино-художественные основы, принципы, образно-выразительные возможности.

Искусство эпохи Возрождения

1. Искусство эпохи Возрождения как «величайший прогрессивный переворот в истории человечества». Возрождение Италии: историко-культурные факторы развития, особенности, хронологические рамки, периодизация.
2. Искусство Проторенессанса – живопись, скульптура, архитектура, Преодоление византийских и готических традиций.
3. ДЖОТТО – реформатор живописи Проторенессанса. Фрески капеллы дель Арена в Падуе, алтарный образ «Богородица на троне».
4. Филиппо БРУНЕЛЛЕСКИ – основоположник ренессансной архитектуры. Новые формы гражданских и культовых зданий. Купол собора Санта Мария дель Фьоре.
5. Флорентийская школа живописи первой половины XV века. Основные направления развития.
6. Скульптура Флоренции первой половины XV века. Новые формы и образы. Основные памятники.
7. Архитектура Раннего Возрождения. Возрождение античной ордерной системы. Основные памятники.
8. Флорентийская школа живописи второй половины XV века. Сандро БОТТИЧЧЕЛЛИ: художественно-образные особенности. Эмоционально-субъективные кризисные тенденции в живописи.
9. Живописный портрет Раннего Возрождения. Особенности раннеренессансного реализма.
10. Венецианская школа живописи второй половины XV века. Особенности тематики и художественных приемов. Основные памятники.
11. Пьеро дела ФРАНЧЕСКА. Особенности стиля и художественной формы. Росписи церкви Сан Франческо в Ареццо, портреты.
12. Андреа МАНТЕНЬЯ. Своеобразие художественной формы. Фрески герцогского дворца в Мантуе, портреты и алтарные образы. Живописный цикл «Триумф Цезаря».
13. Высокое Возрождение в Италии - расцвет ренессансного искусства. Историко-культурный фон, стиль, характер образов.
14. Леонардо да Винчи – основоположник искусства Высокого Возрождения. Эстетические взгляды, творческий метод. Алтарные образы. «Тайная вечеря».

15. Леонардо да Винчи. Портретная живопись. Концепция личности. Эволюция портретной живописи.
16. Скульптура Флоренции второй половины XV века. Новые формы и скульптурные материалы, основные памятники.
17. Микельанджело-скульптор. Концепция искусства скульптуры, творческий метод, характер образов, пластические идеи. Основные памятники.
18. Микельанджело-живописец. Росписи Сикстинской капеллы. Алтарный образ «Мадонна Дони». Синтез живописи и архитектуры в творчестве Микельанджело.
19. Микельанджело-архитектор. Особенности архитектурного мышления и стиля. Основные памятники.
20. Рафаэль Санти. Эстетические идеи, творческий метод. Алтарные образы. Эволюция образа Мадонны.
21. Рафаэль Санти. Портреты. Концепция портретной живописи, характер образов.
22. Рафаэль Санти. Монументальная живопись. Синтез архитектуры и живописи в творчестве Рафаэля, особенности художественного языка.
23. Архитектура Высокого Возрождения. Развитие ордерной системы. Основные памятники.
24. Венецианская живопись XVI века. Своеобразие венецианской школы живописи. Джорджоне: особенности тематики и художественной формы.
25. Тициан. Своеобразие живописного почерка, творческий метод. Религиозно-мифологическая тематика.
26. Тициан. Портретная живопись. Концепция личности, типы портретов, эволюция живописного портрета.
27. Паоло Веронезе. Особенности тематики и живописного почерка. Монументальная живопись.
28. Паоло Веронезе. Тематические картины, портреты, алтарные образы.
29. Маньеризм как направление живописи Флоренции XVI века. Содержание, формально-стилевые приемы, этапы развития, основные памятники.
30. Скульптура итальянского маньеризма. Особенности содержания и пластического языка. Основные памятники.
31. Якопо Тинторетто. Творческий метод, особенности художественной формы. Мифологическая и евангельская тематика.
32. Якопо Тинторетто. Портретная живопись. Концепция личности, основные памятники.
33. Живописный портрет Позднего Возрождения, Проблемы взаимоотношения человека с миром. Своеобразие позднеренессансного реализма.
34. Андреа Палладио. Традиции и новаторство в архитектуре, особенности архитектурного мышления, стиль, типы зданий. Основные памятники.
35. Северное Возрождение. Своеобразие историко-культурных условий развития. Сравнительный анализ содержания и формы искусства итальянского и Северного Возрождения.
36. Возрождение в Нидерландах. XV век – «золотой век» нидерландской живописи. Ян ван Эйк – основоположник нидерландской живописи эпохи Возрождения. Алтарные и портретные образы.
37. Живопись Нидерландов второй половины XV века. Рогиер ван дер Вейден - алтарные образы и портреты бургундской знати. Особенности рисунка и живописи.
38. Нидерландская живопись второй половины XV века. Гуго ван дер Гус - алтарь Портинари. Ганс Мемлинг – живописный цикл «Жизнь святой Урсулы», алтарные образы и портреты.
39. Иероним Босх. Фантастика и реализм. Источники творчества. Средневековые и ренессансные черты в живописи Босха. Основные памятники.

40. Питер Брейгель Старший. Особенности мировосприятия и художественного языка. Тема нидерландской революции в живописи Брейгеля.
41. Питер Брейгель Старший. Образы природы и народа. Цикл «Времена года». Крестьянская тема.
42. Возрождение в Германии. Историко-культурные факторы развития, особенности ренессансного гуманизма. Художники «Дунайской школы».
43. Альбрехт Дюрер – основоположник немецкого Возрождения. Живопись, графика.
44. Ганс Гольбейн Младший – выдающийся мастер ренессансного реалистического портрета. Живопись, рисунок.
45. Лукас Кранах Старший. Алтарные образы и портреты. Мифологическая тематика. Художественно-образные особенности живописи.
46. Возрождение во Франции. Историко-культурные факторы формирования и развития. Живопись XV века. Фан Фуке, Жан Клуэ.
47. Возрождение во Франции. Портретная живопись XVI века. Франсуа Клуэ.
48. Французский карандашный портрет XVI века. Происхождение, техника. Формально-стилевые особенности. Концепция личности. Основные памятники.
49. Архитектура Французского Возрождения. Синтез готических и ренессансных элементов. Королевские замки Луары.
50. Скульптура Франции XVI века. Жан Гужон, Жермен Пилон. Особенности пластической формы, основные памятники. Французские ренессансные надгробия.

Вопросы к разделу

«История западноевропейского искусства XVII – XX веков»

Искусство Нового времени (XVII – XIX века)

1. XVII-XIX века как новый этап в развитии европейского искусства. Общая характеристика периода, основных стиливых направлений и художественных школ.
2. Барокко – ведущий стиль в архитектуре и изобразительном искусстве Европы 17 века, основное образное содержание и формальные особенности барочного искусства.
3. Архитектура итальянского барокко. Рим, Венеция. Основные памятники, особенности архитектурно-художественных решений.
4. Лоренцо Бернини – ведущий архитектор Рима 17 века. Градостроительные проблемы Рима и их решение в творчестве Л.Бернини. Основные памятники.
5. Л.Бернини – создатель стиля барокко в скульптуре. Монументальная, монументально-декоративная и станковая скульптура Бернини. Основные памятники.
6. Микельанджело да Караваджо. Особенности тематики, образных характеристик, художественных средств. Основные памятники.
7. Романтические тенденции в живописи Италии 17 века. Сальватор Роза, Алессандро Маньяско. Основные памятники.
8. Болонская Академия Братьев Каррачи – «Академия вступивших на правильный путь». Содержание, система и методы обучения.
9. Жанровые тенденции в живописи Италии 17 века. Доменико Фетти, Бернардо Строцци. Особенности трактовки религиозных сюжетов.
10. Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы живописи. Монументальный цикл «Жизнь Марии Медичи», картины на религиозные и мифологические темы, портреты.
11. Антонис ван Дейк – выдающийся мастер европейского парадного портрета. Круг моделей, характер образов, формально-стилевые особенности, этапы творчества.
12. Живопись Фландрии 17 века. Школа Рубенса: Якоб Иорданс, Франс Снейдерс. Бытовая живопись: Адриан Браувер, Давид Тенирс Младший.
13. Живопись Голландии 17 века. Общая характеристика. Бытовой жанр в голландской живописи, «Малые голландцы».

14. Реалистический пейзаж Голландии 17 века. Основные виды и направления. Якоб ван Рейсдаль, своеобразие творческой индивидуальности и образно-стилевых приемов пейзажной живописи.

15. Голландский натюрморт 17 века. Этапы развития, основные тематические группы, художественные особенности.

16. Ян Вермеер Дельфтский – глава голландской бытовой живописи. Основные памятники.

17. Франс Хальс. Типы портретов, особенности трактовки образа человека и живописной техники.

18. Живопись Рембрандта. Религиозная, мифологическая тематика. Эволюция портретной живописи.

19. Графика Рембрандта: рисунки и офорты. Образно-стилевые особенности офортов.

20. Живопись Испании 17 века. Общая характеристика. Эль Греко, особенности тематики и художественной формы.

21. Живопись Испании 17 века: Х. Рибера, Ф.Сурбаран, Б.-Э.Мурильо. Демократизм образов и народность творчества испанских живописцев.

22. Диего Веласкес. Портретная живопись: этапы творчества, трактовка образа человека, эволюция живописного видения.

23. Диего Веласкес. Бытовая, мифологическая, историческая живопись. Внестилевой характер творчества.

24. Живопись Франции 17 века. Характеристика основных направлений. «Живописцы реальности».

25. Никола Пуссен – основоположник европейской живописи классицизма. Основные памятники.

26. Клод Лоррен. Поэтические образы Италии. Особенности стилизованных приемов классицизма в пейзажной живописи Лоррена.

27. Архитектура Франции 17 века. Луи Лево и Франсуа Мансар. Французский регулярный парк. Ансамбль Версаля. Андре Ленотр – выдающийся мастер «зеленой архитектуры».

28. Скульптура Франции 17 века: монументальная, монументально-декоративная и станковая. Ф.Жирандон, А.Куазевокс, П.Пюже.

29. Живопись Франции 18 века. Основные стилиевые направления: рококо, сентиментализм, реализм, классицизм. Общая характеристика.

30. Антуан Ватто. Эволюция творчества. «Галантные празднества», образы актеров Французского и Итальянского театров. Рисунки Ватто.

31. Стиль рококо в живописи Франции 18 века. Ф.Буше, О.Фрагонар, Ж.-Б.Перроно. Художники круга Ватто: Н.Ланкре, Ф.Гайяр.

32. Гуманистические тенденции в живописи Франции 18 века. Ж.-Б.Шарден, Ж.-Б.Грез, М.-К.Латур.

33. Классицизм в живописи Франции конца 18 века. Жак Луи Давид. «Революционный классицизм» Давида. Портретная живопись.

34. Скульптура Франции 18 века, тенденции классицизма, рококо и реализма. Гийом Кусту, Эдм Бушардон, Ж.-Б.Пигаль, Ж.-Б.Лемуан, Э.-М.Фальконе, Ж.-А.Гудон.

35. Классицизм в архитектуре Франции 18 века. Ж.-А.Габриэль – площадь Согласия в Париже. Ж.-Ж.Суффло, Н.Леду.

36. Итальянская живопись 18 века. Архитектурный пейзаж-ведута: Антонио Каналетто, Бернардо Белотто, Франческа Гварди.

37. Монументальная живопись Италии 18 века: Дж.-Б.Тьеполо. Бытовая живопись: П.Лонги, Дж.Гисланди, А.Пьяцетта.

38. Пастельная живопись Италии 18 века: Р.Карьерра. Архитектурная графика: Дж.-Б.Пиранези.

39. Скульптура классицизма в Италии рубежа 18-19 веков. Антонио Канова.
40. Живопись Англии 18 века. Уильям Хогарт – основоположник реализма в английской живописи. Бытовая и портретная живопись Хогарта. Графические серии.
41. Портретная живопись Англии 18 века. Г.Неллер, Дж.Рейнольдс, Т.Гейнсборо.
42. Портретная живопись Англии конца 18 – начала 19 века: Г.Реберн, Дж.Ромни, Т.Лоуренс.
43. Классицизм в архитектуре Англии 18 века. Кристофер Рен, Дж.Ванбру, Дж.Гиббс.
44. Классицизм в живописи Франции начала 19 века: Ж.- Л.Давид, Ж.О.Доминик Энгр.
45. Романтизм в живописи Франции первой половины 19 века: Эжен Делакруа, Теодор Жерико.
46. Оноре Домье – художник-демократ. Образы народа и революции в живописи и графике Домье. Бытовая и политическая карикатура.
47. Развитие реализма во французской живописи середины 19 века. Ф.Милле, Г.Курбе.
48. Становление национального реалистического пейзажа в живописи Франции 19 века. «Барбизонская школа».
49. Развитие реализма во французской живописи второй половины 19 века. Эдуард Мане. Эдгар Дега.
50. Импрессионизм как прогрессивное направление в живописи Франции второй половины 19 века. Эстетика и жанровая система импрессионизма. Ведущие художники-импрессионисты: К.Моне, К.Писсарро, А.Сислей, О.Ренуар.
51. О.Роден – выдающийся представитель станковой реалистической скульптуры Франции 19 века. Особенности тематики и художественной формы, основные памятники. «Граждане Кале» как произведение монументальной скульптуры Родена.
52. Постимпрессионизм в живописи Франции конца 19 – начала 20 века. Пуантелизм: Ж.Сера и Поль Синьяк.
53. Постимпрессионизм в живописи Франции конца 19 – начала 20 века. Поль Сезанн и Ван Гог.
54. Постимпрессионизм в живописи Франции конца 19 – начала 20 века. Поль Гоген и Анри Тулуз де Лотрек.
55. Пейзажная живопись Англии первой половины 19 века. Реалистическое направление: Джон Констебль. Романтический пейзаж – Уильям Тернер.
56. Живопись Англии середины 19 века. «Братство прерафаэлитов»: эстетическая программа, особенности содержания и художественной формы. Творческое ядро объединения: Данте Габриэль Росетти, Уильям Хант, Форд Мэддокс Браун.

Вопросы к разделу *Зарубежное искусство XX века*

1. Особенности художественных процессов в западноевропейском искусстве XX века. Франция. Париж как художественный центр Европы первой половины XX века.
2. Парижская школа – творчество художников-иностранцев как интернациональное направление в искусстве Франции начала XX века.
3. Модернистские направления в живописи Франции начала XX века: фовизм, кубизм, примитивизм, дадаизм, сюрреализм.
4. Пабло Пикассо. Этапы творчества. Основные стилевые направления. Реализм и модернизм Пикассо. Основные памятники.
5. Прогрессивное искусство Франции первой половины XX века. Андре Фужерон. Жан Эффель.
6. Скульптура Франции начала XX века. Аристид Майоль, Антуан Бурдель, Шарль

Деспио.

7. Искусство Германии начала XX века. Экспрессионизм: идейно-образное содержание. Группы «Мост» и «Синий всадник».

8. Искусство Италии начала XX века. Футуризм: идейно-образное содержание. Основные памятники.

9. Реалистическая живопись США начала XX века. Р.Генри и его школа.

10. Модернистские направления в искусстве США второй половины XX века: абстракционизм, поп-арт, оп-арт.

11. Искусство скандинавских стран. Норвегия: Э.Мунк, Г.Вигелянд. Швеция: А.Цорн, К.Миллес.

12. Экспрессионизм в живописи и графике Германии после первой мировой войны. О.Дикс, Г.Гросс. Кете Кольвиц.

13. Неореализм в искусстве Италии. Р.Гуттузо. Д.Манцу.

14. Сальвадор Дали – глава сюрреализма в европейской живописи. Концепция сюрреализма, теоретические взгляды Дали, метод творчества. Оценка искусства Дали в современной зарубежной и отечественной критике.

15. Реалистическая живопись Америки. Рокуэл Кент, Э.Хоппер, Э.Уайес.

16. Псевдореалистические направления в европейской живописи. «Метафизическая живопись» (Италия), «Новая вещественность» (Германия), «Риджионализм» (США).

17. Реалистическая графика Европы XX века. Х.Бидstrup (Дания), Ф.Мазерель (Бельгия). Ф.Бренгвин (Англия).

18. Монументальная живопись Мексики. Х.Ороско, Д.Ривера, Д.Сикейрос.

19. Архитектура Европы XX века. Основные стили, направления развития, новые конструктивные системы и строительные материалы.

20. Урбанизация (Мис ванн дер Роэ. Ле Корбюзье) и дезурбанизация (Ф.Райт. О.Нимейер) как основные принципы решения градостроительных проблем в архитектуре Европы XX века.

Вопросы к разделу «Русское искусство X - XIX веков»

Древнерусское искусство

1. Древнерусское искусство как культурно-национальный феномен. Своеобразие путей развития, периодизация.

2. Художественная культура восточных славян. Язычество как система верований и его роль в развитии культуры дохристианской Руси.

3. Истоки и первообразы древнерусской архитектуры.

4. Искусство Киевской Руси X-XI века. Стили, формы, эстетические идеалы.

5. Архитектура Киевской Руси X-XI вв. Софийский собор в Киеве, архитектура, росписи.

6. Икона как вид средневековой живописи. Канон, символика, техника, пространственная структура.

7. Икона домонгольской Руси. Особенности стиля и канона, основные памятники.

8. Духовный мир древнерусской иконы.

9. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси. Этапы развития, художественные особенности, основные памятники.

10. Архитектура Новгорода XII века. Типы храмов, художественные особенности, основные памятники.

11. Новгородская фреска XII века. Формально-стилевые особенности, своеобразие тематики, основные памятники.

12. Новгородская икона XIII-XIV веков. Вариации византийского канона и

формирование новгородской школы иконописи.

13. Новгородская архитектура XIУ века. Типы храмов, особенности архитектурно-художественного образа, основные памятники.

14. Монументальная живопись Новгорода XIУ века. Феофан Грек и его школа, образно-выразительные особенности, основные памятники.

15. Раннемосковская архитектура. Истоки стиля, типы храмов. Традиции и новаторство в зодчестве Ранней Москвы, основные памятники.

16. Русский большой иконостас как художественный ансамбль. Структура, роль в интерьере храма и в развитии русской иконописи.

17. Андрей Рублев. Особенности канона, техники, характер образов. Росписи Успенского собора во Владимире. «Звенигородский чин».

18. «Троица» А.Рублева как шедевр древнерусской иконописи. Духовные идеи, символика, композиционно-цветовое решение.

19. Строительство Московского Кремля в XV веке. Строительные приемы, архитектурные традиции и новаторство. Ансамбль Соборной площади. Принципы ансамбля.

20. Крепостная архитектура Москвы рубежа XV-XV1 веков. Ансамбль Московского Кремля, принципы ансамбля.

21. Новгородская икона XV века. Особенности новгородской школы иконописи. Описание и анализ основных памятников.

22. Дионисий. Особенности канона Дионисия. Иконы и монументальная живопись. Росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря.

23. Каменная шатровая архитектура XV1 века. Новые принципы объемно-пространственных композиций, основные памятники.

24. Крепостная архитектура и оборонные сооружения Москвы в XV1 веке.

25. Новгородская и московская икона XV1 века. Новая иконография, темы и образы. Основные памятники.

26. Строгоновская школа иконописи. История формирования, особенности канона и стиля. Художники, авторы строгоновских икон. Основные памятники.

27. Культовая архитектура Москвы XV11 века. «Обмирщение» архитектурных форм. Традиции и новаторство. «Узорочный» стиль в культовом зодчестве. Основные памятники.

28. Гражданская и культовая архитектура Москвы второй половины XV11 века. Новые типы храмов. «Московское барокко», основные памятники.

29. Московская икона XV11 века. Реформы в области иконописания. Трактаты И.Владиминова и С.Ушакова. «Обмирщение» иконописи.

30. Симон Ушаков – художник-новатор. Противоречивый характер живописных нововведений Ушакова, основные памятники.

31. Парсунная живопись XV11 века. Иконописные и мирские черты в парсуне. Основные памятники.

32. Оружейная палата Московского Кремля как центр художественных ремесел и художественного образования в Древней Руси.

33. Монументальная живопись второй половины XV11 века. Фрески Ярославля. Особенности тематики и стиля.

34. Древнерусский монастырь как архитектурно-художественный ансамбль.

Русское искусство XVIII века

1. XVIII век как новый этап в развитии русского искусства. Специфика художественных процессов. Проблема взаимодействия русского и западноевропейского искусства.

2. Строительство Петербурга в петровское время, основные принципы застройки.

Решение градостроительных проблем.

3. Доменико Трезини – ведущий архитектор петровского времени. Особенности архитектурного мышления. Основные памятники.

4. Живописный портрет петровского времени. «Россика». Иван Никитин и Андрей Матвеев.

5. Развитие русской гравюры в петровское время. Алексей Зубов: виды и жанры гравюры, тематика, художественные особенности

6. Архитектура русского барокко. Характерные черты и национальное своеобразие. Ф.Б.Растрелли – выдающийся архитектор русского барокко.

7. Скульптура первой половины XVIII века. К.Б.Растрелли: основные памятники, художественные особенности.

8. Русская художественная жизнь середины XVIII века. канцелярия от Строений как художественно-образовательный центр Петербурга середины века.

9. Портретная живопись середины XVIII века. Илья Вишняков и Алексей Антропов.

10. Академия Художеств: принципы и система обучения, роль в художественной жизни и изобразительном искусстве России второй половины XVIII века.

11. Классицизм в русской архитектуре второй половины XVIII века. Этапы развития. Общая характеристика стиля. Русские и иностранные зодчие.

12. Монументальная и монументально-декоративная скульптура второй половины XVIII века.

13. Конный памятник Петру I («Медный всадник») Э.Фальконе. Анализ содержания и пластической формы.

14. Федот Шубин. Образ екатерининской эпохи в портретной скульптуре Шубина. Основные памятники.

15. Антон Лосенко – художник и педагог, родоначальник русской академической живописи.

16. Портретная живопись второй половины XVIII века. Федор Рокотов: концепция личности, эстетический и нравственный идеал, своеобразие творческого почерка, основные памятники.

17. Дмитрий Левицкий – глава русской портретной живописи второй половины XVIII века. Концепция личности, стилевые направления, типы портретов, художественные особенности.

18. Владимир Боровиковский. Нравственный и эстетический идеал. Образы русского дворянства конца XVIII века.

19. Пейзажная живопись второй половины XVIII века. направления развития, виды пейзажа, характер пейзажных образов. Семен Щедрин, Федор Алексеев, Иван Тонков, Федор Матвеев.

20. Бытовая живопись второй половины XVIII века. Особенности тематики и живописно-образных решений. М.Шибанов, И.Фирсов, И.Ерменев.

Русское искусство XIX века

1. Архитектура Петербурга первой половины XIX века. Формирование ансамбля центральных площадей столицы. Основные памятники.

2. Архитектура Москвы первой половины XIX века. Своеобразие московского классицизма.

3. Эkleктика и стилизаторство в русской архитектуре середины XIX века. Русско-византийский стиль.

4. Монументальная и монументально-декоративная скульптура первой половины XIX века. Классицистический синтез искусств.

5. Романтизм в русской портретной живописи первой половины XIX века. Орест

Кипренский.

6. Алексей Венецианов. Эстетический и нравственный идеал Венецианова. Образы народа.

7. Педагогическая система Венецианова. Школа Венецианова. Художники круга Венецианова и их роль в развитии русской живописи XIX века.

8. Василий Тропинин. Образы московского дворянства в живописи Тропинина. Эволюция творчества.

9. Пейзажная живопись первой половины XIX века. Основные направления развития.

10. Акварельный портрет первой половины XIX века. Петр Соколов.

11. Историческая живопись первой половины XIX века. Ф.Бруни, К.Брюллов.

12. Александр Иванов. Ранний этап творчества. «Явление Христа народу»: творческий замысел, история создания, образно-пластические идеи.

13. Александр Иванов. Пейзажная живопись: творческий метод, художественные открытия. «Библейские эскизы».

14. Павел Федотов. Этапы творчества, эволюция бытового жанра.

15. 60-ые годы как этап в развитии русской реалистической живописи. Художники-шестидесятники: Н. Неврев, В. Пукирев, Л.Соломаткин, В.Якоби, И.Прянишников, Ф.Журавлев.

16. Василий Перов – глава художников-шестидесятников. Этапы творчества. Бытовая живопись, портрет.

17. Товарищество передвижных художественных выставок как самобытное явление русской художественной культуры второй половины XIX века. Идеи и эстетическая программа передвижников.

18. Бытовая живопись передвижников. Особенности тематики и художественной формы.

19. Портретная живопись передвижников. Концепция личности, круг моделей, особенности художественного языка.

20. Пейзажная живопись передвижников. Особенности тематики, трактовки образов природы. Стилиевые направления и типы пейзажей.

21. Станковая скульптура второй половины XIX века. Особенности тематики и пластической формы. Скульптурный портрет. Марк Антокольский.

22. Василий Суриков – глава русской исторической живописи. Особенности содержания и художественной формы.

23. Монументальная скульптура второй половины XIX века. П.Клодт, А.Опекушин, М.Микешин.

24. Илья Репин. Бытовая, портретная, историческая живопись. Тема революционной борьбы в творчестве И.Репина.

25. Николай Ге. Историческая и евангельская тематика. Портрет. Особенности художественной формы.

26. В.В.Верещагин. Традиции и новаторство в батальной живописи. Основные тематические циклы.

27. Особенности художественных процессов в русском искусстве рубежа XIX-XX веков. Объединение «Мир искусства» как широкое общекультурное движение конца XIX – начала XX веков.

28. Творческое ядро объединения «Мир искусства»: А.Бенуа, К.Сомов, Е.Лансере, Л.Бакст, М.Добужинский, А.Головин.

29. Стил модерн в изобразительном искусстве рубежа XIX-XX веков. Основные стилеобразующие черты в живописи, графике, скульптуре.

30. Виктор Васнецов. Былинные, сказочные, религиозные темы. Черты символизма и модерна в живописи.

31. Виктор Борисов-Мусатов. Своеобразие тематики, стили, творческого почерка.

Мир образов Борисова-Мусатова.

32. Михаил Врубель. Символизм и романтизм в живописи Врубеля. Образно-стилевые особенности. Тематика, жанры, виды искусства Врубеля.

33. Монументальная скульптура рубежа веков. Основные стилевые направления. П.Трубецкой, А.Матвеев, Н.Андреев, С.Волнухин.

34. Станковая скульптура рубежа веков. поиски новых пластических средств и образов. П.Трубецкой, А.Голубкина, С.Коненков.

35. Николай Рерих. Мир языческой славянской старины в дореволюционном творчестве Рериха. Черты символизма и модерна в живописи Рериха.

36. Пейзажная живопись конца XIX – начала XX века. Основные стилевые направления, виды и типы пейзажа.

37. Константин Коровин. Особенности тематики и живописного языка.

38. Борис Кустодиев. Народные социальные утопии в живописи Кустодиева. Особенности формально-стилевой системы.

39. И.Левитан. Этапы творческого развития, характер пейзажных образов, основные памятники.

40. Михаил Нестеров. Нравственные и эстетические идеалы Нестерова. Тема «святой Руси» в живописи. Портреты.

41. Валентин Серов. Историческая, портретная, пейзажная живопись. Эволюция творчества.

42. Архитектура рубежа XIX-XX веков. Стиль модерн, «русские стили», неоклассицизм. Основные памятники.

Вопросы к разделу ***История русского искусства XX века.***

1. Художественное объединение "Мир искусства". Идеиная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство

2. Художественное объединение "Голубая роза". Идеиная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство

3. Художественное объединение "Бубновый валет". Идеиная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство

4. Лучизм как первое направление беспредметной живописи в русском искусстве. Идеиная платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.

5. Русский конструктивизм начала 20 века. Идеиная платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.

6. Русский абстракционизм начала 20 века. Идеиная платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.

7. Русский кубофутуризм начала 20 века. Идеиная платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.

8. Супрематизм. Идеиная платформа направления. Основные представители и их взгляды на искусство.

9. Русский авангард: общий анализ. Основные направления и представители. Общество "Супремус", "Ослиный хвост".

10. Ассоциация художников революционной России (АХРР). Идеиная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство.

11. Общество станковистов (ОСТ). Идеиная платформа объединения. Основные представители и их взгляды на искусство.

12. Социалистический реализм как творческий метод советского искусства

13. Скульптура 30-ых годов. Вера Мухина. Символизм в скульптуре (Матвеев)

14. От архитектуры конструктивизма к архитектура неоклассицизма (архитектура 30-ых годов «сталинский ампир»).

15. Советское искусство 60-ых годов. «Суровый стиль» в живописи, графике и скульптуре
16. Советская живопись 70-ых годов: основные направления, творческие поиски, образно-стилевые тенденции. «Молодежное искусство».
17. «Смысловая картина» 70-ых годов. Творчество лидирующей группы, женщин-художниц: Н.Нестеровой, Т.Назаренко, Е.Романовой, О.Кирилловой.
18. Китч как явление отечественной художественной культуры 70-80-ых годов.
19. Живопись «эпохи перестройки» (90-ые годы). Концептуальное искусство. Основные направления: фотореализм, перформанс, экспрессионизм, соц-арт и др.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p><i>Знает</i> о возможностях сбора, обработки и представления информации. Знает о способах хранения информации, в том числе в базах данных.</p> <p><i>Умеет</i> применять информационные и коммуникационные технологии для обработки профессиональных информационных продуктов, в том числе в средах СУБД.</p> <p><i>Владеет</i> навыками использования ИКТ для обработки профессиональных информационных продуктов.</p>
Базовый	<p><i>Знает</i> различные способы сбора, обработки и представления информации, приводит примеры. Знает различные типы баз и банков данных и способы хранения информации в них.</p> <p><i>Умеет</i> применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации. Умеет обрабатывать информацию в офисных СУБД.</p> <p><i>Владеет</i> навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов.</p>
Повышенный	<p><i>Знает</i> преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации, приводит сравнительную характеристику.</p> <p><i>Умеет</i> использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных квазипрофессиональных задач.</p> <p><i>Владеет</i> навыками использования ИКТ для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов. Владеет навыками работы в различных СУБД.</p>

Оценка проектов осуществляется по следующим критериям:

1. Полнота представляемого материала, степень раскрытия материала (0 - 40 баллов);
2. Наличие примеров, иллюстраций (0 - 30 баллов);
3. Аргументированные выводы (0 - 30 баллов).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил правильно менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачеты, экзамен)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем

выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Разработчики:

Алексеева Т.П., кандидат искусствоведения,

доцент

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Разработчик:

Алексеева Т.П., кандидат искусствоведения,

доцент кафедры ИЗО и дизайна
