

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Институт естественных наук и профессионального образования
Кафедра изобразительного искусства и дизайна



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.03.02 ОСНОВЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОГО МАСТЕРСТВА

Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Профиль	Имидж-дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель: ст. преп.
кафедры изобразительного искусства и дизайна

_____  _____ А.В. Копытина

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна
протокол № 5 от «24» марта 2020 г.

Заведующий кафедрой

изобразительного искусства и дизайна



Мамырина Н.С.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины - формирования специальных знаний об основных принципах и приемах разработки проектов декоративных деталей и оборудования интерьера, приобретения практических навыков при решении определенных проектных задач, формировании проектного мышления для раскрытия художественного замысла проекта средствами графики.

Задачи дисциплины:

- лекционных занятий:

- на основе изучения и анализа архитектурных форм и декоративно-прикладного искусства развивать у студентов художественно-образное и объемно-пространственное мышление, художественный вкус и изобретательность; умение комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических задач;

- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, которые способствуют творческому процессу образного метафорического формообразования;

- практических занятий:

– сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков в области дизайн-деятельности, основанной на взаимодействии проектирования и художественного творчества;

– развивать дизайн-мышление и навыки с помощью формирования специальных знаний об основных принципах и приемах разработки проектов декоративных деталей и оборудования интерьера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы производственного мастерства» входит в состав модуля дисциплин профессиональной деятельности базовой части.

Для освоения данной дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования:

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего прохождения государственной итоговой аттестации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения (ОПК-1);

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

знает:

- теоретические основы рисунка;

- специфику выразительных средств различных видов искусства;

- методов организации творческого процесса в дизайне;

- художественную проектную деятельность;

умеет:

- использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта в контексте активизации своих изобразительных навыков для решения творческих задач;

- применять методы организации творческого процесса в дизайне;

владеет:

- рисунком, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения;

- практическими навыками в различных видах изобразительного искусства; опытом реализации художественного замысла в практической деятельности.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	1	2	3	4
Аудиторные занятия (всего)	136	28	30	38	40
В том числе:					
Лекции (Л)	16	4	6	2	4
Практические занятия (ПЗ)	84	24	24	36	36
Самостоятельная работа (всего)	143	17	42	43	41
Подготовка к экзамену	81	27	-	27	27
Вид промежуточной аттестации:		экзамен	зачет	экзамен	экзамен
Общая трудоемкость:					
часы	360	72	72	108	108
зачетные единицы	10	2	2	3	3

5. Содержание дисциплины

Всего часов	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ (1 СЕМЕСТР) – 4 часа		
2 ч.	Лекция-презентация (2 часа) Предмет «Основы производственного мастерства». Содержание дисциплины, требования.	Введение в специальность. Содержание дисциплины. Структура процесса проектирования предметно-пространственной среды интерьера.
2 ч.	Лекция-презентация (2 часа) Проектная графика как средство решения творческих задач, демонстрации замысла и коммуникации. Линейная, тональная, полихромная графика.	Особенности проектной графики. ГОСТы на оформление проектной документации. Типы линий. Проставление размеров. Эскизирование декоративных деталей интерьера в разной манере проектной графики.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (1 СЕМЕСТР) – 24 часов		
24 ч.	Мастер-класс (4 часа) Светотеневая моделировка формы в рисунке натюрморта из трех геометрических тел в технике «отмывка»	Натюрморт из куба, шара, цилиндра. Формат А2 Композиционный поиск. Компоновка планшета. Вычерчивание тел. Архитектурная отмывка тушью. Светотеневая проработка объектов.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (1 СЕМЕСТР) – 17 часов		
17 ч.	Светотеневая моделировка формы в рисунке натюрморта из трех геометрических тел в технике «отмывка»	Натюрморт из куба, шара, цилиндра. Формат А2 Композиционный поиск. Компоновка планшета. Вычерчивание тел. Архитектурная отмывка тушью. Светотеневая проработка объектов
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
ЛЕКЦИИ (2 СЕМЕСТР) – 6 часов		
4 ч.	Дискуссия (4 часа) Стадия творческой	Чертеж как средство познания в процессе проектирования. Виды и принципы выполнения архитектурного и

	разработки проекта, требования к экспозиции проекта. Заключительный этап проектирования.	дизайнерского проекта. Методика выполнения проектной подачи проекта: эскиз подачи, чертежа. Техника линейной графики.
2 ч.	Дискуссия (2 часа) Композиция проектной экспозиции как единство концептуального и образно-пластического решения. Содержание экспозиции. Требования к составу проекта.	Экспозиция проекта как репрезентация проектного замысла дизайнера. Комплекс требования к графической части проекта. Построение перспективных видов объекта. Выполнение ортогональных видов в цвете и чертежей. Требования к шрифтовым композициям в проектной графике.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (2 СЕМЕСТР) – 24 часа		
8 ч.	Мастер-класс (4 часа) Основы шрифтовой графики	Выполняются на планшете А-3 упражнения по написанию популярных шрифтов: «Рубленный», «Антиква», «Брусковой», «Акцидентные».
8 ч.	Шрифтовая композиция	Композиция в классическом шрифте «Антиква» на формате А-2
8 ч.	Ассоциативно-образная шрифтовая композиция	Шрифтовая композиция выполняется в цвете на планшете А-3 (выполняется на основе образов флоры и фауны).
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (2 СЕМЕСТР) – 42 часа		
14 ч.	Основы шрифтовой графики	Выполняются на планшете А-3 упражнения по написанию популярных шрифтов: «Рубленный», «Антиква», «Брусковой», «Акцидентные».
14 ч.	Шрифтовая композиция	Композиция в классическом шрифте «Антиква» на формате А-3
14 ч.	Ассоциативно-образная шрифтовая композиция	Шрифтовая композиция выполняется в цвете на планшете А-3 (выполняется на основе образов флоры и фауны).
ЛЕКЦИИ (3 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Презентация (2 часа) Метод архитектора	Архитектурный чертеж на стадии формирования индивидуального творческого метода архитектора
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (3 СЕМЕСТР) – 36 часов		
36 ч.	Мастер-класс (4 часа) Чертеж архитектурных элементов по методу архитектора	Выполнение чертежа окна, двери и прочих архитектурных элементов. Формат А-2.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (3 СЕМЕСТР) – 43 часа		
43 ч.	Чертеж архитектурных элементов по методу архитектора	Выполнение чертежа окна, двери и прочих архитектурных элементов. Формат А-2.
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
ЛЕКЦИИ (4 СЕМЕСТР) – 4 часа		
4 ч.	Презентация (4 часа) Эргономика. Антропометрия. История мебели. Стили. Эргономика в	Влияние особенностей антропометрических данных человека на проектирование дизайн-изделий. Мебель в различных исторических эпохах и культурах. Соответствие стилей интерьера среды и мебели его заполняющей. Типы мебели – классификация в

	мебели. Основы проектирования мебели.	общественных и жилых зданиях.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (4 СЕМЕСТР) – 36 часов		
18 ч.	Мастер-класс (2 часа) Дизайн-проект комплекта посуды	Разработка комплекта посуды с учетом стилистической и утилитарной принадлежности. Формат А2.
18 ч.	Дизайн-проект комплекта мебели	Разработка комплекта мебели с учетом стилистической и утилитарной принадлежности. Формат А2.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (4 СЕМЕСТР) – 41 час		
21 ч.	Дизайн-проект комплекта посуды	Разработка комплекта посуды с учетом стилистической и утилитарной принадлежности. Формат А2
20 ч.	Дизайн-проект комплекта мебели	Разработка комплекта мебели с учетом стилистической и утилитарной принадлежности. Формат А2.
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
Всего в интерактивной форме 32 часа:		
Лекций – 18 часов		
Практические – 14 часов		

6. Лабораторный практикум

Данный вид работ не предусмотрен

7. Примерная тематика курсовых работ

Данный вид работ не предусмотрен.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Орлов, И. И. Шрифт и типографика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для СПО / И. И. Орлов. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Липецк, Саратов : Липецкий государственный технический университет, Профобразование, 2019. — 78 с. — 978-5-88247-940-3, 978-5-4488-0293-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/85993.html>
2. Отмывка памятника архитектуры. Альбом чертежей монастырей Ахпат и Санаин [Электронный ресурс] : методические указания к выполнению курсовой работы / сост. Т. Е. Трофимова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016. — 57 с. — 978-5-7264-1356-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58229.html>
3. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>

б) дополнительная литература

1. Таранов, Н. Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс] : монография / Н. Н. Таранов. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград : Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — 978-5-9935-0164-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>
2. Капица, Г. П. Оформление чертежей. Шрифты чертежные, надписи, спецификации [Электронный ресурс] : методические указания / Г. П. Капица, Е. В. Саблина. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21765.html>
3. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс] : методические указания / сост. З. М. Гапеева. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 47 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30005.html>
4. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Кефала. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный

архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — 978-5-9227-0459-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>

в)
<http://www.iprbookshop.ru/> ЭБС IPRbooks
<http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php>
<https://icdlib.nspu.ru/>
<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ
(при необходимости)**

№	Наименование программы	№№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
1.	Microsoft Windows, Microsoft Office	18495261, 41574055, 42144830, 43634383, 43634383, 44039700, 44392125, 44718194, 44780923, 44811748, 47775091, 49140065, 49379849, 49472007, 62552196,
2.	Антивирус Касперского	№ лицензии 17E0-181019-150752-103-1454(113), 17E0-190211-130321-317-87(370)
3.	Модульная информационная система «Шахты»	Договор №5705 от 04.03.2019; Договор №5780 от 04.03.2019
4.	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	№ С 4-06-14 от 17 июня 2014 г.
5.	Консультант Плюс	Договор № 891 от 29.12.2018. ООО "Юридическая консалтинговая фирма "ЮРКОМП"
6.	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P03-102, AF90-3S1P05-102
7.	Photoshop Extended CS4 11.0	Certificate Number 6255746
8.	Photoshop Elements 7.0 RU	Certificate Number 6255746
9.	Autodesk 3ds Max 2012 Education New SLM EN	Serial No: 366-04977004
10.	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004
11.	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License	Software Number: LCCDGSX4MIULAA
12.	Flash Pro CS5 11 Windows Russian	Certificate Number 8229084
13.	Nero 8 Standart Licence	Certificate A4-VL-CERT-ENG-1.0
14.	Компас 3D (10 рабочих мест)	Лицензионное соглашение (простая лицензия) К-08-1356
15.	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики</i>	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.

GIMP v2.8.14 <i>Воспроизведение мультимедиа</i> alsa v1.0.25 VLC v2.2.2	
СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:	
2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (General Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (General Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS, IBExpert, MyTestX, Notepad++, Pascal ABC, Денвер, ictnзор, InternetCensor, Non Vigual Desktop Access (NVDA)	

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

10.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины Рекомендации по проведению лекционных занятий.

Лекционные занятия по дисциплине «Основы производственного мастерства» проводятся на протяжении всего обучения в интерактивных формах. В данном случае они представляют два вида интерактивных занятий. Лекция – презентация представляет собой визуальное восприятие материала в виде подборки слайдов об изучаемом разделе дисциплины. Сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами.

Дискуссия подразумевает изучение и конспектирование в процессе обсуждения преподавателя и студентами информации по разделу дисциплины, подведение итогов изученного в устной форме.

Рекомендации по проведению практических занятий.

Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов (как интерактивной формы) преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

10.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях

На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. В отдельных случаях возможно выполнение доклада или презентации по теме лекции (используется в интерактивной форме занятия).

Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях.

Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль по дисциплине «Основы производственного мастерства» представлен как:

- контроль посещаемости студентов на каждом занятии,
- контроль подготовки студентов к каждому практическому занятию, в том числе самостоятельная работа студента,
- оценка этапов выполнения практических заданий.
- просмотр работ в середине семестра на аттестационной неделе, выставление рейтинга студента.

Промежуточный контроль происходит в виде просмотра работ в конце семестра на соответствие всем требованиям к каждой завершённой практической работе. Форму аттестации в виде зачёта или экзамена студент может получить при условии регулярной подготовки к занятиям и удовлетворительного выполнения всех практических заданий семестра.

Студент может повысить оценку, сдав дополнительное задание.

Критерии, оценивающие качество выполненных студенческих проектов на просмотре:

1. Разнообразие приемов композиционного, образного и функционального творчества.
2. Умение трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов.
3. Умение составить образно-психологический план проектируемой объемно-пространственной структуры.
4. Умение работать с аналогами и ориентироваться в архитектурно-исторической среде и понятиях: стиль, масштабность, функция, конструкция.
5. Совершенство технического и художественного исполнения. Мастерство владения макетными и художественно-графическими материалами.
6. Оригинальность решения.
7. Владение средствами и инструментами проектной графики.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1 курс 1 семестр

1. Виды графики. Средства графики.
2. Графические приемы и технические возможности черно-белой графики.
3. Техника «отмывка». Виды. Монохромная, двухцветная отмывка.
4. Тоновая моделировка формы. Тела вращения.
5. Линейная графика. Типы линий.
6. Виды, типы и группы шрифтов. Параметры шрифта.
7. Виды надписей. Требования к шрифтам.
8. Структура процесса проектирования предметно-пространственной среды интерьера.
9. Подготовка планшетов и чертежных инструментов. Тоновая техника работы отмывкой.
10. Требования светотеневой моделировке формы в проектной графике.
11. Последовательность моделирования планов архитектурной детали
12. Специфические средства динамичной композиции и её средства. Содержание и форма. Целостность, композиционное единство.
13. Образность, особенности эмоционального восприятия формы. Виды и особенности динамичной формы.
14. Изобразительные средства графики.

2 курс 3 семестр

1. Эскиз, масштабный чертеж, полноразмерный плазовый чертёж, масштабный и полноразмерный демонстрационный рисунок интерьера.
2. Понятие эргономики и её становление, как неотъемлемой части дизайн процесса
3. Проектирования мебели. Антропометрия.
4. Основы общей компоновки и эскизного проектирования мебели.
5. Специфика эскизного и натурального макетирования. Средства. Материалы.
6. Методика дизайна общественных зданий
7. Проектирование как воплощение в материале замысла дизайнера.
8. Дизайн жилой среды.
9. Проектный анализ.
10. Задачи и приемы гармонизации дизайнерского решения.
11. Предпроектный анализ и его составляющие.
12. Определение масштабности.
13. Стадия проекта – форэскиз, эскиз.
14. Функция как объект дизайнерской деятельности.

2 курс 4 семестр

1. Три позиции - «рабочие категории» дизайнерского процесса.
2. Средства художественной выразительности интерьеров жилых зданий.

3. Материалы, используемые в отделке интерьеров жилых зданий.
 4. Как пользоваться нормативной литературой, основные строительные и санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к жилому помещению.
 5. Комплексность разработки средового проектирования.
 6. Средства, процессы и системы визуализации дизайнерского замысла.
 7. Принципы гармонизации средовых решений.
 8. Эмоциональная структура, ее виды и особенности.
 9. Стадии проекта в дизайне интерьера жилого здания, квартиры.
 10. Основы проектирования мебели. Классификация мебели.
 11. Номенклатура мебели и оборудования для прихожей. Набор мебели для прихожей.
- Встроенная мебель.
12. Оборудование для хранения вещей в квартире: шкафы-купе, гардеробные комнаты, стеллажи, полки.
 13. Мебель и оборудование общей комнаты. Приемы разделения пространства общей комнаты.
 14. Разработка вариантов оборудования зон отдыха и обеденной.
 15. Оборудование рабочей зоны. Учет эргономических данных при определении габаритов рабочих мест.
 16. Основное оборудование спальни. Устройство подиумов и антресолей.
 17. Набор мебели для детской комнаты с учетом возрастных групп.
 18. Оборудование кухни. Мебельная фурнитура
 19. Функциональные основы проектирования мебели. Основные конструктивные решения.
 20. Принципы построения объемных композиций мебели.

Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

ОК-7

«способностью к самоорганизации и самообразованию»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности (допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования).</p> <p>Умеет: планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (допускает ошибки; испытывает трудности при планировании и установлении приоритетов).</p> <p>Владеет технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации (владеет отдельными приемами самообразования и саморегуляции, допускает ошибки при их реализации).</p>
	<p>Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. (демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования, но дает неполное обоснование соответствия выбранных технологий реализации процессов целям профессионального роста).</p>

Базовый	<p>Умеет: планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (может затрудниться при обосновании выбранных целей и приоритетов).</p> <p>Владеет технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации.</p>
Повышенный	<p>Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет: планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности.</p> <p>Владеет технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p>

ОПК-1

«Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает в целом основы рисунка.</p> <p>Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта (допускает ряд определенных ошибок).</p> <p>Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости (допускает ряд определенных ошибок).</p>
Базовый	<p>Знает в целом основы рисунка.</p> <p>Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта (делает некоторые ошибки).</p> <p>Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости (делает некоторые ошибки).</p>
Повышенный	<p>Знает в целом основы рисунка.</p> <p>Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p>Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости.</p>

ОПК-4

«способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании»

Уровни	Основные признаки уровня
--------	--------------------------

сформированности компетенции	
Пороговый	Знает в целом основы шрифтовых композиций Умеет комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки (при выполнении комбинаций шрифтов допускает отдельные ошибки) Владеет компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций (при выполнении композиции допускает фактические ошибки)
Базовый	Знает в целом основы шрифтовых композиций Умеет комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки Владеет компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций
Повышенный	Знает основы шрифтовых композиций, в работе использует модульную сетку. Умеет комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата. Владеет компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, проектирует собственные шрифты.

ПК-1

«способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает в целом основы рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике. Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений, элементарными приемами работы в макетировании и моделировании.
Базовый	Знает специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческой работы. Умеет справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, цветоведению и колористике, проектированию, макетированию, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин. Владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.
Повышенный	Знает теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования. Умеет использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач. Владеет методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Разработчик:

Копытина А.В.

ст. преп. кафедры ИЗО и дизайна _____