

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Институт естественных наук и профессионального образования
Кафедра изобразительного искусства и дизайна



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.03.03 ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

Направление подготовки:	54.03.01 Дизайн
Профиль	Имидж-дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очно-заочная

Составитель: ст. преп.
кафедры изобразительного искусства и дизайна

_____  _____ А.В. Копытина

РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

На заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна
протокол № 5 от «24» марта 2020 г.

Заведующий кафедрой

изобразительного искусства и дизайна



Мамырина Н.С.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины формирование систематизированных знаний в области творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующей художественную, инженерно-конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Задачи дисциплины:

лекционных занятий:

-ознакомить студентов и научить понимать специфику выразительных средств, применяемых при разработке и выполнении дизайн-проектов;

- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативные качества личности, которые способствующих творческому процессу образного метафорического формообразования;

- практических занятий:

– сосредоточить образовательную деятельность на приобретении навыков в области дизайн-деятельности, основанной на взаимодействии инженерного проектирования и художественного творчества;

– развивать дизайн-мышление и навыки проектной графикой в художественном изображении объемно-пространственных объектов дизайна в процессе их проектирования;

- овладение практическими навыками различных видов изобразительного искусства и способов проектной графики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Проектирование» входит в состав модуля дисциплин профессиональной деятельности базовой части.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- параллельно изучаемой дисциплины «Основы производственного мастерства»;

- прохождения учебной и производственной практики;

- подготовки к выпускной квалификационной работе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие общекультурных компетенций:

- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-7);

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие профессиональных компетенций:

- способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);

- способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств (ПК-3);

- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных (ПК-4);

- способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды (ПК-5);

- способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале (ПК-7);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основы проектной графики;
- способы трансформации поверхности;
- основы теории и методологии проектирования (в графическом промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды, средств транспорта);
- конструирование; способы обработки материалов;
- основы эргономики;
- основы инженерного обеспечения дизайна;
- историю костюма и кроя, технологию изготовления костюма;
- материаловедение;
- технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование;
- структуру и функцию моды, закономерности развития и ее прогнозирование;

уметь:

- решать основные типы проектных задач;
- проектировать дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.д.);
- графическую продукцию и средства визуальной коммуникации;
- проектировать и конструировать - костюм, объекты среды (интерьеры жилой, производственной и общественной среды, городские пространства).

владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;
- компьютерным обеспечением дизайн - проектирования;
- векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;
- художественно-техническим редактированием;
- выполнением проекта в материале.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	348	56	48	36	36	36	36	42	56
В том числе:									
Лекции (Л)	14	2	2	----	2	2	2	2	2
Практические занятия (ПЗ)	332	54	46	36	34	34	34	40	54
Самостоятельная работа (всего)	480	61	24	45	36	72	34	75	133
Иная контактная работа							2		
Подготовка к экзамену	108	27	-	27	-	-	-	27	27
Вид промежуточной аттестации:		экзамен	зачет	экзамен	зачет с оценкой	-	зачет с оценкой	экзамен	экзамен

Общая трудоемкость: часы	936	144	72	108	72	108	72	144	216
	26	4	2	3	2	3	2	4	6
зачетные единицы									

5. Содержание дисциплины

Всего часов	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ (1 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Лекция-презентация (2 часа) Определение дизайна, история, виды, структура.	Содержание дисциплины. Структура процесса проектирования предметно-пространственной среды.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (1 СЕМЕСТР) – 54 часов		
20 ч.	Мастер-класс (10 часов) Правильные многогранники. Тела вращения. Модели геометрических тел вращения. Бумагопластика.	Создать чертежи разверток и выполнить в объеме геометрические тела: - куб, - пирамида, - конус, - цилиндр, - шар; - 4 розетки. Выполняется из бумаги типа ватман. Размещается на подмакетнике (Формат А3).
10 ч.	Композиция из геометрических тел	Выполнить композицию из пяти геометрических тел с врезками. Композиция размещается на подмакетник формат А4.
24 ч.	Формальный проект	На основе изображения (рисунок, фото) памятника архитектуры или скульптуры выполнить их формализацию, затем перевести ее в объемную композицию. Эскизный проект выполняется на формате А2 с пояснительной запиской, содержащей название, месторасположение, время создания и автора произведения искусства. Объемная композиция размещается на подмакетнике формата А3.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (1 СЕМЕСТР) – 61 час		
21 ч.	Правильные многогранники. Тела вращения. Модели геометрических тел вращения. Бумагопластика.	Создать чертежи разверток и выполнить в объеме геометрические тела: - куб, - пирамида, - конус, - цилиндр, - шар; - 4 розетки. Выполняется из бумаги типа ватман. Размещается на подмакетнике (Формат А3).
20 ч.	Композиция из геометрических тел	Выполнить композицию из пяти геометрических тел с врезками. Композиция размещается на подмакетник формат А4.
20 ч.	Формальный проект	На основе изображения (рисунок, фото) памятника архитектуры или скульптуры

		<p>выполнить их формализацию, затем перевести ее в объемную композицию.</p> <p>Эскизный проект выполняется на формате А2 с пояснительной запиской, содержащей название, месторасположение, время создания и автора произведения искусства.</p> <p>Объемная композиция размещается на подмакетнике формата А3.</p>
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
ЛЕКЦИИ (2 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Дискуссия (2 часа) Стадия творческой разработки требования к экспозиции проекта. Заключительный этап проектирования.	<p>Чертеж как средство познания в процессе проектирования.</p> <p>Виды и принципы выполнения архитектурного и дизайнерского проекта.</p> <p>Методика выполнения проектной подачи проекта: эскиз подачи, чертежа.</p>
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (2 СЕМЕСТР) – 46 часов		
20 ч.	Мастер-класс (10 часов) Имитация поверхностей и фактур. Материаловедение.	Выполнить 10 имитаций поверхностей (дерево, кожа, стекло, камень, ткань, металл и д.р.) с описанием характеристик материалов (твердость, хрупкость, эластичность и т.д.)
26 ч.	Предмет интерьера (стол, стул, кресло) в историческом стиле (ампир, модерн, барокко, классицизм и пр.)	<p>Выполнить копию элемента интерьера с имитацией покрытия.</p> <p>На формате А2 разместить заголовок, выполненный шрифтом в соответствии с выбранным стилем элемента, предмет интерьера в аксонометрии, элемент предмета с применением имитации материала (ножка стола, подлокотник стула, изголовье кровати и т.п.).</p>
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (2 СЕМЕСТР) – 24 часа		
12 ч.	Имитация поверхностей и фактур. Материаловедение.	Выполнить 10 имитаций поверхностей (дерево, кожа, стекло, камень, ткань, металл и д.р.) с описанием характеристик материалов (твердость, хрупкость, эластичность и т.д.)
12 ч.	Предмет интерьера (стол, стул, кресло) в историческом стиле (ампир, модерн, барокко, классицизм и пр.)	<p>Выполнить копию элемента интерьера с имитацией покрытия.</p> <p>На формате А2 разместить заголовок, выполненный шрифтом в соответствии с выбранным стилем элемента, предмет интерьера в аксонометрии, элемент предмета с применением имитации материала (ножка стола, подлокотник стула, изголовье кровати и т.п.).</p>
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (3 СЕМЕСТР) – 36 часов		
36 ч.	Мастер-класс (10 часов) Перспектива	Построение фронтальной и угловой перспективы интерьера с размещением предметов мебели и декора. Формат А2. Акварель.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (3 СЕМЕСТР) – 45 часов		
45 ч.	Перспектива	Построение фронтальной и угловой

		перспективы интерьера с размещением предметов мебели и декора. Формат А2. Акварель.
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
ЛЕКЦИИ (4 СЕМЕСТР) – 2 часов		
2 ч.	Презентация (2 часа) Графический дизайн.	История графического дизайна. Виды и стили графического дизайна. Фирменный стиль. Айдентика.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (4 СЕМЕСТР) – 34 часов		
12 ч.	Мастер-класс (12 часов) Монограмма.	Выполнить монограмму из собственных инициалов в электронном варианте. Формат А4.
12 ч.	Экслибрис	Выполнить экслибрис на основе разработанной монограммы в электронном варианте. Формат А4.
10 ч.	Обложка портфолио	Разработать обложку портфолио творческих работ. Формат А5.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (4 СЕМЕСТР) – 36 часа		
7 ч.	Пейзаж 1	Выполнить обучающий урок по работе в растровом графическом редакторе. Формат А4
7 ч.	Пейзаж 2	Выполнить обучающий урок по работе в растровом графическом редакторе. Формат А4
7 ч.	Открытка 1	Выполнить обучающий урок по работе в векторном графическом редакторе. Формат А4
7 ч.	Открытка 2	Выполнить обучающий урок по работе в векторном графическом редакторе. Формат А4
8 ч.	Коллаж	Выполнить обучающий урок на выбор в векторном или графическом редакторе. Формат А4
ЛЕКЦИИ (5 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Презентация (2 часа) Визуальная среда учреждений культурно-развлекательного назначения.	Основные типы полиграфии для общественных зданий культурно-развлекательного назначения. Визуальное наполнение пространственной среды.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (5 СЕМЕСТР) – 34 часа		
34 ч.	Мастер-класс (10 часов) Брендбук выставочного пространства	Выполнить руководство по стилю экспозиционного пространства с разработкой логотипа и слогана и размещением на носителях: - Афиша 1500 * 1500 мм; - Информационное письмо А2; - Буклет А4; - Благодарственные письма и дипломы А4; - Каталог А5; - Обложка книги отзывов А5; - Пригласительный А6; - Этикетка на работу А8.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (5 СЕМЕСТР) – 72 часа		
72 ч.	Брендбук выставочного пространства	Выполнить руководство по стилю экспозиционного пространства с разработкой

		<p>логотипа и слогана и размещением на носителях:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Афиша 1500 * 1500 мм; - Информационное письмо А2; - Буклет А4; - Благодарственные письма и дипломы А4; - Каталог А5; - Обложка книги отзывов А5; - Пригласительный А6; - Этикетка на работу А8. <p>Сам брендбук оформляется в альбом формата А4. Все носители komponуются на формат А2.</p>
ЛЕКЦИИ (6 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Презентация (2 часа) Средства художественной выразительности общественного здания	Использование средств рекламы, подсветки и декоративных элементов на экстерьерной части здания.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (6 СЕМЕСТР) – 34 часа		
34 ч.	Мастер-класс (10 часов) Ребрендинг логотипа пункта общественного питания	Разработка экстерьерной вывески (лайтбокс, баннер и т.д.) и полиграфической продукции (меню, буклет, бейдж, утилитарная печать – салфетки, паттерны) ресторана, кафе, столовой и т.д.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (6 СЕМЕСТР) – 34 часа		
34 ч.	Ребрендинг логотипа пункта общественного питания	Разработка экстерьерной вывески (лайтбокс, баннер и т.д.) и полиграфической продукции (меню, буклет, бейдж, утилитарная печать – салфетки, паттерны) ресторана, кафе, столовой и т.д.
ИНАЯ КОНТАКТНАЯ РАБОТА – 2 часа		
ЛЕКЦИИ (7 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Сувенирная продукция.	Виды, материалы, художественная и утилитарная ценность
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (7 СЕМЕСТР) – 40 часов		
40 ч.	Мастер-класс (10 часов) Авторский сувенир	Разработка дизайн-проекта авторского изделия. На формате А3 размещается 3Д-модель изделия в масштабе, развертка упаковки в масштабе с размерами, упаковка в собранном виде с размерами в масштабе, указываются используемые цвета и шрифты. Изделие и упаковка реализуется в материале и в натуральную величину.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (7 СЕМЕСТР) – 75 часов		
75 ч.	Авторский сувенир	Разработка дизайн-проекта авторского изделия. На формате А3 размещается 3Д-модель изделия в масштабе, развертка упаковки в масштабе с размерами, упаковка в собранном виде с размерами в масштабе, указываются используемые цвета и шрифты. Изделие и упаковка реализуется в материале и в натуральную величину.

ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
ЛЕКЦИИ (8 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Дизайн в XXI веке	Тенденции, мировые бренды, современные материалы, продвижение товаров и услуг средствами дизайна.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (8 СЕМЕСТР) – 54 часа		
54 ч.	Брендбук и модель арт-объекта	Задание связано с дисциплиной Проектирование в дизайне среды (Дизайн-проект городского ландшафта: парк развлечений, спортивный комплекс, набережная и т.п.). Состав брендбука: - билборды, указатели, транспорт; - магниты, брелоки, флешкарты; - футболки, кепки, пакеты, стаканы; - ручки, календари, блокноты. - проспекты, буклеты, визитки. Требования к модели арт-объекта: - соблюдение масштабности; - соответствие материалов; - соответствие цвета.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (8 СЕМЕСТР) – 133 часа		
133 ч.	Брендбук и модель арт-объекта	Задание связано с дисциплиной Проектирование в дизайне среды (Дизайн-проект городского ландшафта: парк развлечений, спортивный комплекс, набережная и т.п.). Состав брендбука: - билборды, указатели, транспорт; - магниты, брелоки, флешкарты; - футболки, кепки, пакеты, стаканы; - ручки, календари, блокноты. - проспекты, буклеты, визитки. Требования к модели арт-объекта: - соблюдение масштабности; - соответствие материалов; - соответствие цвета.
Всего в интерактивной форме 82 часа:		
Лекций – 10 часов		
Практические – 72 часа		

6. Лабораторный практикум

Данный вид работ не предусмотрен

7. Примерная тематика курсовых проектов

1. Дизайн-проект ресторанный комплекс в классическом стиле
2. Дизайн-проект кафе быстрого питания в стиле хай-тек
3. Дизайн-проект столовой многочисленного предприятия в стиле минимализм
4. Дизайн-проект кофейни с элементами стиля прованс
5. Дизайн-проект ресторана в стиле шале
6. Дизайн-проект лаундж-бара в стиле эклектика
7. Дизайн-проект антикафе в стиле поп-арт
8. Дизайн-проект детского развлекательного кафе

9. Дизайн-проект пиццерии в итальянском стиле

10. Дизайн-проект ресторана японской кухни

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Лысенкова, Л. Ф. Пластические средства в архитектурном проектировании [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Ф. Лысенкова, А. Ю. Лысенков. — Электрон. текстовые данные. — Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 104 с. — 978-5-9585-0667-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58832.html>

2. Аббасов, И. Б. Основы графического дизайна на компьютере в Photoshop CS6 [Электронный ресурс] / И. Б. Аббасов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Профобразование, 2017. — 237 с. — 978-5-4488-0084-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63805.html>

3. Проектирование. Предметный дизайн [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / сост. А. Г. Алексеев. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — 978-5-8154-0405-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>

4. Дрозд, А. Н. Декоративная графика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. Н. Дрозд. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 84 с. — 978-5-8154-0305-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55762.html>

5. Елисеенков, Г. С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>

б) дополнительная литература

1. Кефала, О. В. Ручная архитектурная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Кефала. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 88 с. — 978-5-9227-0459-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26879.html>

2. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / сост. И. В. Пашкова. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22066.html>

3. Зинюк, О. В. Современный дизайн. Методы исследования [Электронный ресурс] : монография / О. В. Зинюк. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — 978-5-98079-757-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8444.html>

4. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / сост. С. Б. Тонковид. — Электрон. текстовые данные. — Липецк : Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. — 190 с. — 978-5-88247-535-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/17703.html>

5. Макетирование и моделирование в проектировании [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям для студентов специальности 270114.65 «Проектирование зданий» / сост. В. Е. Бородов. — Электрон. текстовые данные. — Йошкар-Ола : Марийский государственный технический университет, Поволжский государственный технологический университет, ЭБС АСВ, 2011. — 68 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22580.html>

в)

[http:// www.iprbookshop.ru/](http://www.iprbookshop.ru/) ЭБС IPRbooks

<http://www2.bigpi.biysk.ru/library/news.php>

<https://icdlib.nspu.ru/>

<https://elibrary.ru/defaultx.asp>

**9. ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ
ПРОВЕДЕНИИ ПРАКТИКИ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО
ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ
(при необходимости)**

№	Наименование программы	№.№ лицензий и лицензионных соглашений, № договоров
1.	Microsoft Windows, Microsoft Office	18495261, 41574055, 42144830, 43634383, 43634383, 44039700, 44392125, 44718194, 44780923, 44811748, 47775091, 49140065, 49379849, 49472007, 62552196,
2.	Антивирус Касперского	№ лицензии 17E0-181019-150752-103-1454(113), 17E0-190211-130321-317-87(370)
3.	Модульная информационная система «Шахты»	Договор №5705 от 04.03.2019; Договор №5780 от 04.03.2019
4.	Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»	№ С 4-06-14 от 17 июня 2014 г.
5.	Консультант Плюс	Договор № 891 от 29.12.2018. ООО "Юридическая консалтинговая фирма "ЮРКОМП"
6.	ABBYY FineReader	Код позиции: AF90-3S1P03-102, AF90-3S1P05-102
7.	Photoshop Extended CS4 11.0	Certificate Number 6255746
8.	Photoshop Elements 7.0 RU	Certificate Number 6255746
9.	Autodesk 3ds Max 2012 Education New SLM EN	Serial No: 366-04977004
10.	Borland Developer Studio 2006 Professional AcademicEdition (сетевая версия)	SKU: BDB0006WWXX004
11.	CorelDRAW Graphics Suite X4 Education License	Software Number: LCCDGSX4MIULAA
12.	Flash Pro CS5 11 Windows Russian	Certificate Number 8229084
13.	Nero 8 Standart Licence	Certificate A4-VL-CERT-ENG-1.0
14.	Компас 3D (10 рабочих мест)	Лицензионное соглашение (простая лицензия) K-08-1356
15.	Astra Linux Special Edition LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) <i>Редактор растровой графики GIMP v2.8.14</i> <i>Воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25</i> <i>VLC v2.2.2</i>	Лицензионный договор № РБТ-14/1617-01-ВУЗ на предоставление права использования программы для ЭВМ от 09.11.2017г.

СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNUGeneralPublicLicense и аналогам:

2 ГИС, 7-Zip, Adobe License: Adobe Flash Player; Adobe Reader, AIMP3, BurnAware Free, CCleaner, Defraggler, Far Manager, Firebird, Foxit Reader, GNU (General Public, cense или аналог) Version 2: Auda City; Blender; DB Designer; FileZilla; Inscapе; Open Office 4; Virtual Dub, VLC Media player; Oracle Vertual Box, GNU (General Public License или аналог) Version 3, Gimp; K-LiteKodecPack, XAMPP, Google Chrome, HEFS,

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

10.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Рекомендации по проведению лекционных занятий.

Лекционные занятия по дисциплине «Проектирование» проводятся на протяжении всего обучения в интерактивных формах. В данном случае они представляют два вида интерактивных занятий. Лекция – презентация представляет собой визуальное восприятие материала в виде подборки слайдов об изучаемом разделе дисциплины. Сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами.

Лекция – дискуссия подразумевает изучение и конспектирование в процессе обсуждения преподавателя и студентами информации по разделу дисциплины, подведение итогов изученного в устной форме.

Рекомендации по проведению практических занятий.

Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов (как интерактивной формы) преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

10.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях

На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. В отдельных случаях возможно выполнение доклада или презентации по теме лекции.

Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях.

Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль по дисциплине «Проектирование» представлен как:

- контроль посещаемости студентов на каждом занятии,
- контроль подготовки студентов к каждому практическому занятию, в том числе по которому предусмотрена самостоятельная работа студента,
- оценка этапов выполнения практических заданий.
- просмотр работ в середине семестра на аттестационной неделе, выставление рейтинга студента.

Промежуточный контроль происходит в виде просмотра работ в конце семестра на соответствие всем требованиям к каждой завершённой практической работе. Форму аттестации в виде зачета или экзамена студент может получить при условии регулярной

подготовки к занятиям и удовлетворительного выполнения всех практических заданий семестра.

Студент может повысить оценку, сдав дополнительно устный экзамен по дисциплине.

Критерии, оценивающие качество выполненных студенческих проектов на просмотре:

1. Разнообразие приемов композиционного, образного и функционального творчества.
2. Умение трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов.
3. Умение составить образно-психологический план проектируемой объемно-пространственной структуры.
4. Умение работать с аналогами и ориентироваться в архитектурно-исторической среде и понятиях: стиль, масштабность, функция, конструкция.
5. Совершенство технического и художественного исполнения. Мастерство владения макетными и художественно-графическими материалами.
6. Полный объем задания (клазура, чертежи, макет).
7. Оригинальность решения.
8. Владение средствами проектной графики.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1 курс 1 семестр

1. Дайте понятие дизайна.
2. Назвать основные категории шрифтов.
3. Охарактеризовать основную функцию шрифта.
4. Что называется фирменным стилем?
5. Какие знаки являются носителем фирменного стиля?
6. Основные принципы разработки фирменного стиля.
7. Понятие графического дизайна и его роль в формировании дизайна среды.
8. Назвать и охарактеризовать виды графического дизайна.

2 курс 3 семестр

9. Какие функции выполняет реклама?
10. Художественные средства визуальной рекламы.
11. Основные средства композиции в рекламе.
12. Назвать типы рекламы.
13. Цвет в рекламе. Влияние цвета на форму.
14. Особенности размещения шрифтов в рекламе.
15. Когда и где зародилась реклама?
16. Кто из русских художников создал прообразы рекламного плаката?

4 курс 7 семестр

1. Понятие дизайн среды
2. Определение композиции в дизайне среды.
3. Поэтапное ведение проекта. Составляющие проекта.
4. Малые дизайны - как составляющие дизайна среды.
5. Определение объемно-пространственной композиции.
6. Предпроектный анализ и его составляющие.
7. Эмоционально-образное начало в дизайне.
8. Эмоционально-образное начало в дизайне.
9. В чем отличие архитектурного дизайна от дизайна среды?
10. С помощью каких средств решаются задачи гармонизации в дизайне среды?
11. Какой из дизайнов является основополагающим в дизайне среды?

12. Какие основные задачи решает дизайн среды?
13. Назвать и охарактеризовать элементы знаковой системы костюма.

4 курс 8 семестр

1. Композиция – центральное понятие архитектурной пропедевтики.
2. Знаковые средства в современном проектировочном процессе.
3. Значение живой проектной деятельности в овладении средствами композиции.
4. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов архитектурной графики.
5. Роль архитектурной графики в реальном и учебном проектировании.
4. Архитектурный рисунок, как одно из средств оформления проектного чертежа.
5. Архитектурный чертеж, как средство выражения проектного замысла.
6. Графические приемы поиска проектной идеи.
7. Чертеж как средство выражения задач проектной коммуникации.
8. Композиционный замысел проектной экспозиции.
9. Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.

Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза

ОПК-4

«способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает в целом основы шрифтовых композиций</p> <p>Умеет комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки (при выполнении комбинаций шрифтов допускает отдельные ошибки)</p> <p>Владеет компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций (при выполнении композиции допускает фактические ошибки)</p>
Базовый	<p>Знает в целом основы шрифтовых композиций</p> <p>Умеет комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки</p> <p>Владеет компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций</p>
Повышенный	<p>Знает основы шрифтовых композиций, в работе использует модульную сетку.</p> <p>Умеет комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата.</p> <p>Владеет компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, проектирует собственные шрифты.</p>

ОПК-7

«способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий»

Уровни сформированности	Основные признаки уровня
-------------------------	--------------------------

компетенции	
Пороговый	<p><i>Знает</i> о возможностях сбора, обработки и представления информации. Знает о способах хранения информации, в том числе в базах данных.</p> <p><i>Умеет</i> применять информационные и коммуникационные технологии для обработки профессиональных информационных продуктов, в том числе в средах СУБД.</p> <p><i>Владеет</i> навыками использования ИКТ для обработки профессиональных информационных продуктов.</p>
Базовый	<p><i>Знает</i> различные способы сбора, обработки и представления информации, приводит примеры. Знает различные типы баз и банков данных и способы хранения информации в них.</p> <p><i>Умеет</i> применять информационные и коммуникационные технологии для сбора, обработки и представления в различных форматах профессиональной информации. Умеет обрабатывать информацию в офисных СУБД.</p> <p><i>Владеет</i> навыками использования ИКТ для создания и обработки информации в среде профессиональных информационных продуктов.</p>
Повышенный	<p><i>Знает</i> преимущества различных способов сбора, обработки и представления информации, приводит сравнительную характеристику.</p> <p><i>Умеет</i> использовать различные информационные и коммуникационные технологии для решения однотипных квазипрофессиональных задач.</p> <p><i>Владеет</i> навыками использования ИКТ для синтеза информации в среде электронных профессиональных продуктов. Владеет навыками работы в различных СУБД.</p>

ПК-2

«способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне.</p> <p>Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика.</p> <p>Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).</p> <p>Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.</p>

Базовый	<p>Знает основы теории и методологии проектирования.</p> <p>Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний.</p> <p>Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).</p> <p>Владеет способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.</p>
Повышенный	<p>Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования.</p> <p>Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.</p> <p>Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.</p> <p>Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.</p> <p>Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p>

ПК-3

«способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне (графическом, промышленном, костюма, среды, транспорта).</p> <p>Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика.</p> <p>Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).</p> <p>Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и</p>

	производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.
Базовый	<p>Знает основы теории и методологии проектирования (в графическом промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды, транспорта).</p> <p>Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний.</p> <p>Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).</p> <p>Владеет способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.</p>
Повышенный	<p>Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования.</p> <p>Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.</p> <p>Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.</p> <p>Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.</p> <p>Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p>

ПК-4

«Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне.</p> <p>Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика.</p> <p>Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических</p>

	<p>действий допускает отдельные ошибки).</p> <p>Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.</p>
Базовый	<p>Знает основы теории и методологии проектирования.</p> <p>Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний.</p> <p>Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).</p> <p>Владеет способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.</p>
Повышенный	<p>Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования.</p> <p>Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.</p> <p>Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.</p> <p>Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.</p> <p>Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p>

ПК-5

«Способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
--	---------------------------------

Пороговый	<p>Знает в целом основы конструирования, теории и методологии проектирования.</p> <p>Умеет решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (при выполнении данных мыслительных операций допускает фактические ошибки).</p> <p>Владеет приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла (при работе допускает фактические ошибки).</p>
Базовый	<p>Знает основы конструирования, теории и методологии проектирования.</p> <p>Умеет решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта (при выполнении данных мыслительных операций допускает отдельные ошибки).</p> <p>Владеет приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла (при работе допускает отдельные ошибки).</p>
Повышенный	<p>Знает основы конструирования, теории и методологии проектирования.</p> <p>Умеет решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации, осуществлять основные экономические расчеты проекта.</p> <p>Владеет приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла.</p>

ПК-6

«Способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне.</p> <p>Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика.</p> <p>Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).</p> <p>Владеет частичным проявлением умения формулировать</p>

	<p>проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.</p>
Базовый	<p>Знает основы теории и методологии проектирования.</p> <p>Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний.</p> <p>Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).</p> <p>Владеет способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.</p>
Повышенный	<p>Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования.</p> <p>Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.</p> <p>Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.</p> <p>Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.</p> <p>Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p>

Профессиональной компетенции ПК-7

«Способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки; основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса (при анализе теоретических знаний и практических действий)</p>

	<p>допускает отдельные ошибки).</p> <p>Умеет выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса</p> <p>(в процессе исполнения допускает отдельные ошибки).</p> <p>Владеет способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки; основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии; классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса. (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).</p>
Базовый	<p>Знает способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки; основы художественно-технического редактирования и макетирования, систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса.</p> <p>Умеет выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса</p> <p>(в процессе исполнения изделия и выполнения проекта допускает отдельные ошибки).</p> <p>Владеет способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки; основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии; классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса. (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).</p>
Повышенный	<p>Знает способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; свойства бумаги и картона, а также изделий из них, полиграфические материалы, технологию печати и послепечатной обработки; основы художественно-технического редактирования и макетирования,</p>

	<p>систему типометрии в полиграфии; классификации печатной продукции, схему издательского процесса;</p> <p>Умеет выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; создавать макеты полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги и картона, технологии печати и послепечатной обработки; применять основы художественно-технического редактирования и макетирования, использовать систему типометрии в полиграфии; классифицировать печатную продукцию, ориентироваться в схемах издательского процесса;</p> <p>Владеет способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов полиграфических изделий, учитывая свойства бумаги, картона и полиграфических материалов, учитывая технологии печати и послепечатной обработки; основами художественно-технического редактирования и макетирования, системами типометрии в полиграфии; классификациями печатной продукции, схемами издательского процесса.</p>
--	---

ПК-8

«Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов;</p> <p>сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества;</p> <p>Умеет конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;</p> <p>Владеет навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта;</p>
Базовый	<p>Знает способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых</p>

	<p>конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта;</p> <p>Умеет конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; разрабатывать экономическое обоснование и экономическую оценку художественной конструкции дизайн-проекта; воспринимать и определять сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вид общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.</p> <p>Владеет навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.</p>
Повышенный	<p>Знает способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта;</p> <p>Умеет конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; оценивать качество конструкции; устанавливать оптимальные параметры конструируемого изделия; разрабатывать экономическое обоснование и экономическую оценку художественной конструкции дизайн-проекта;</p> <p>Владеет основными видами художественно-конструкторской деятельности; представлениями об объективных закономерностях формообразования и связанных с ним средствах конструирования любой формы изделий; представлениями о требованиях к конструкции изделий; навыками формирования оценки качества конструкции; навыками анализа существующих конструкторских решений; навыками установления оптимальных параметров</p>

	<p>конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов;</p> <p>навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.</p>
--	--

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Разработчик:

Копытина А.В.

ст. преп. кафедры ИЗО и дизайна _____