

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический
университет имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Факультет технологии и профессионально-педагогического образования
Кафедра изобразительного искусства и дизайна

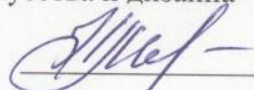


ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б.1. В.ОД.7 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ В ШКОЛЕ

Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
Профили подготовки	Изобразительное искусство
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	заочная

Составитель: к. искусствоведения,
доцент кафедры изобразительного
искусства и дизайна

 Н.С Мамырина

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (утвержден 4 декабря 2015 г. № 1426) и учебного плана по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование профиль подготовки: Дополнительное образование (графический дизайн, дизайн интерьера), утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО «АГППУ им. В.М. Шукшина» (от 18.01.2016., протокол № 9/1).

Распределение по курсам

Номер курса	Количество часов					Число курсовых проектов (работ), расчетных заданий	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
	Общий объем	В том числе					
		Аудиторные			Самостоятельная работа		
		Всего	Из них				
	Лекции		Практ.	Лабораторные			
3 (зима)	72	72	4	6		62	
3 (лето)	36	36	4			32	зачет
Итого:	108/3	108	8	6		94	

Программа обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна

Протокол № 16 от «05» июля 2016 г

И.о. заведующий кафедрой  Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью Основная цель обучения студентов художественному оформлению в школе – воспитание учителя изобразительного искусства владеющего высокой художественной культурой и профессиональным мастерством для активной педагогической и творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

- Приобретения будущими учителями изобразительного искусства профессиональных навыков по декоративно-оформительскому и агитационно-массовому искусству с целью организации и практического руководства художественно-оформительскими работами в школе.
- Повысить культурный уровень и интеллектуальные возможности студентов за счет оптимизации и рационализации умственных и практических приемов учебной работы, а также активного включения студентов в процесс познания теории и практики оформительского искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Дисциплина «Художественное оформление в школе» (Б.1.В.ОД.7) относится к профессиональному циклу и входит в состав вариативной части ООП.

Основы художественного проектирования: функция, форма, эргономика. Дизайн интерьера и экстерьера. Художественно-оформительские материалы и инструменты.

Практическая оформительская работа.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- «Художественное проектирование»;
- «Дизайн интерьера»;
- «WEB – дизайн»;
- прохождения педагогической практики;
- подготовки к выпускной квалификационной работе.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Специальные компетенции:

- владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (СК-2);

- владеет навыками линейно-конструктивного построения и основами академической композиции, монументально-декоративной живописи; элементарными навыками скульптора (СК-4);

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе;
- виды художественно-оформительских работ в школе, их специфика;
- роль цвета в художественно-эстетической организации интерьера;
- история возникновения и развития шрифта;
- современную визуальную культуру;
- основы методологии проектирования.

Уметь

- смешивать цвета в процессе цветообразования;
- выполнять элементы шрифта различными материалами и способами;
- разработать знак визуальной коммуникации для школы, ВУЗа;
- выполнять эскизное проектирование композиции по художественному оформлению школы, ВУЗа.

Владеть

- закономерностями смешивания цветов и процессы цветообразования;
- цветовой и стилистической выразительностью шрифтовой композиции;
- современной визуальной культурой;
- основными приемами художественного оформления школы.

:

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Аудиторные занятия (всего)	14	10	4
В том числе:			
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	10	6	4
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа (всего)	94	62	32
В том числе:			
Курсовой проект (работа)			
Контрольные работы			
Реферат			
Эссе			

Учебный проект			
Подготовка к семинарским и практическим занятиям			
<i>Другие виды СРС:</i>			
<i>Анализ лекций</i>			2
<i>На формате А3 выполнение цветового круга с тональными растяжками.</i>		4	4
<i>На формате А3 выполняется 5 композиций, в которых студент использует различные технические приемы написания знаков: пером, кистью, графическими построениями</i>		18	10
<i>На формате А3 эскизная разработка знака визуальной коммуникации, выполняется в любом материале по выбору студента.</i>		20	8
<i>На формате А3 выполняется эскизный проект и план глубинно-пространственной композиции. Изготовление макета композиции по художественному оформлению.</i>		20	8
Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен)			Зачёт
Общая трудоемкость	часы	108	72
	зачетные единицы	3	2
			36
			1

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1	<i>Введение. Виды художественно-оформительских работ в школе, их специфика</i>	<p>Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе. Роль учителя изобразительного искусства в организации художественно-оформительских работ.</p> <p>Организация оформления школьных интерьеров и экстерьеров в соответствии с тематикой и современными требованиями, предъявляемыми к созданию художественно-эстетической среды. Комплексная организация художественно-оформительских работ.</p> <p>Виды художественного оформления (монументальное,</p>

		наглядно-агитационное, праздничное.).
2	<i>Цвет в художественно-оформительском искусстве.</i>	Психофизиологические свойства. Роль цвета в художественно-эстетической организации интерьера
3	<i>Шрифт.</i>	История возникновения и развития шрифта. Шрифт в художественно-оформительском искусстве. Основы шрифтовой композиции
4	<i>Современная визуальная культура.</i>	Историография знаковой системы. Знаки визуальной коммуникации, символы, пиктограммы. Фирменный стиль и школа.
5	<i>Основные принципы и закономерности построения глубинно-пространственной композиции.</i>	Основы методологии проектирования
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
1	<i>Шрифт. История возникновения и развития шрифта. Шрифт в художественно-оформительском искусстве. Основы колористики.</i>	Построить цветовой круг, ахроматическую гамму и размывку цветового тона.
2	<i>Современная визуальная культура. Историография знаковой системы. Знаки визуальной коммуникации, символы, пиктограммы. Фирменный стиль и школа</i>	Шрифт в художественно-оформительском искусстве. Выполнение на формате А4 шрифта рубленного, антиква, художественного. Составить шрифтовую композицию.
3	<i>Эскизный проект и</i>	Построить на формате А2 эскизный проект и план

	<i>план глубинно-пространственной композиции</i>	глубинно-пространственной композиции
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА		
1	<i>Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе. Виды художественно-оформительских работ в школе, их специфика.</i>	Анализ лекций
2	<i>Цвет в художественно-оформительском искусстве.</i>	На формате А3 выполнение цветового круга с тональными растяжками
3	<i>Шрифт.</i>	На формате А3 выполняется 5 композиций, в которых студент использует различные технические приемы написания знаков: пером, кистью, графическими построениями
4	<i>Современная визуальная культура.</i>	На формате А3 эскизная разработка знака визуальной коммуникации, выполняется в любом материале по выбору студента.
5	<i>Основные принципы и закономерности построения глубинно-пространственной композиции.</i>	. На формате А3 выполняется эскизный проект и план глубинно-пространственной композиции. Изготовление макета композиции по художественному оформлению

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции						

1	<i>Введение. Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе. Виды художественно-оформительских работ в школе, их специфика.</i>	1			.	1
2	<i>Цвет в художественно-оформительском искусстве.</i>	1		2		3
3	<i>Шрифт. История возникновения и развития шрифта. Шрифт в художественно-оформительском искусстве.</i>	1			.	1
4	<i>Современная визуальная культура. Историография знаковой системы. Знаки визуальной коммуникации, символы, пиктограммы. Фирменный стиль и школа</i>	1		2		3
Практические занятия						
1	<i>Шрифт. История возникновения и развития шрифта. Шрифт в художественно-оформительском искусстве.</i>		2	16	2ч (мозговой штурм) Составление шрифтовой композиции	18
2	<i>Современная визуальная культура. Историография знаковой системы. Знаки визуальной коммуникации, символы, пиктограммы. Фирменный стиль и школа</i>		4	20	2ч (рассмотрение конкретной ситуации)	24

3	<i>Эскизный проект и план глубинно-пространственной композиции</i>		2	34	2ч (мозговой штурм)	36
	<i>ВСЕГО:</i>	4	8	44	6	86
	<i>В том числе в интерактивной форме</i>		6		6	6

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	<i>Основы колористики Шрифт. Современная визуальная культура..</i>	Историография знаковой системы. Знаки визуальной коммуникации, символы, пиктограммы. Фирменный стиль и школа	22

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Агранович-Пономарёва, Евгения Самойловна. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий : учебное пособие для вузов / Е. С. Агранович-Пономарёва, Н. И. Аладова. - Ростов н/Д : Феникс, 2006. - 348 с. : ил. - (Высшее образование). - 3 000 экз.. - ISBN 5-222-09316-6
Рекомендовано Мин. Образования
2. Заенчик, Владимир Михайлович. Основы творческо-конструкторской деятельности : предметная среда и дизайн : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Технология и предпринимательство" / В. М. Заенчик, А. А. Карачев, В. Е. Шмелев. - М. : Академия, 2006. - 320 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - 2 000 экз.. - ISBN 5-7695-2800-1
Рекомендовано Мин. образования
3. Зотов, Владимир Викторович. Бренд-решения [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Зотов. - Электрон. текстовые дан. - М. : Евразийский открытый институт, 2011. - 80 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-374-00466-3>
4. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник для вузов по специальности "Реклама" / Л. М. Дмитриева [и др.] ; ред. Л. М. Дмитриева. - М. :

Экономистъ, 2008. - 639 с. : ил. - (НОМО FABER). - 3 000 экз.. - ISBN 978-5-98118-159-7
Рекомендовано Мин. образования
5. *Терещенко, Галина Федоровна.* Дизайн рекламы : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Терещенко, Н. П. Шитикова. - Бийск : Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2009. - 88 с. : ил. - Библиогр.: с. 80 - 85. - 50 экз.. - ISBN978-5-85127-537-1

б.Дополнительная литература

1. *Демчев П.Г., Черемных Г.В.* Художественное оформление в школе: учебное пособие – М.ВЛАДОС, 2004-208с.,ISBN5-691-01116-2.
2. Как построить композицию и перспективу. - М.: АСТ, 2004. - 32 с. : ил. - (Начинающему художнику). - ISBN 5-17-016129-8 :
3. *Кудряшев, Константин Владимирович.* Архитектурная графика : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 630100 "Архитектура" / К. В. Кудряшев ; ред. А. П. Кудрявцев [и др.]. - М. : Архитектура-С, 2006. - 312 с. : ил. - 3 000 экз. - ISBN 5-9647-0020-9
Рекомендовано УМО
4. *Макарова, Виктория.* Дизайн помещений [Электронный ресурс] : стили интерьера на примерах / В. Макарова. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : БХВ-Петербург, 2011. - 160 с. : ил. - (Строительство и архитектура). - Режим доступа:
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9775-0738-7>. -

в) программное обеспечение:

1. Adobe Photoshop
2. CorelDRAW
3. Microsoft Office Word
4. Power Point

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

АИБС «WEB-Ирбис» Алтайской государственной академии образования им. В.М. Шукшина, , <http://ibooks.ru/reading.php?short>.

д) перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.
2. Декоративные шрифты: Для худож.-оформ. работ/Сост.Г.Ф. Кликушин. – Мн.:Польмя, 1987. -287с..
3. *Смирнов С.И.* Шрифт в наглядной агитации – М.: Плакат, 1990 - 192с.
4. *Логвиненко, Галина Михайловна.* Декоративная композиция : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - М. : ВЛАДОС, 2008. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - 30 000 экз. - ISBN 978-5-691-01055-2

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование	Кол-во	Форма использования	Ответственный
Аудиторный фонд факультета, мультимедиа оборудование				
1.	Видеопроектор	1	Демонстрация материалов лекций, практических занятий, учебных и научных видеоматериалов	
Аудитория № 226				
6.	Комплект наглядных пособий	5	На лекциях, практических занятиях	

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Дисциплина «Художественное оформление в школе» (Б1. В.ОД.7) относится к профессиональному циклу и входит в состав вариативной части ООП.

Для освоения дисциплины «Художественное оформление в школе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения «основы черчения и начертательной геометрии, перспективы, рисунка, композиции». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания изобразительного искусства, прохождения художественно-оформительской практики, педагогической практики, подготовки к самостоятельной, творческой работе в школе.

Профильными для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность специалиста. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;

- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области;

- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий;

- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута.

Для освоения дисциплины «Художественное оформление в школе» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Перспектива», «Рисунок», «Композиция»:

- роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе;
- виды художественно-оформительских работ в школе, их специфика;
- роль цвета в художественно-эстетической организации интерьера;
- история возникновения и развития шрифта;

- современную визуальную культуру;
- основы методологии проектирования,
- выполнять элементы шрифта различными материалами и способами;
- разработать знак визуальной коммуникации для школы, ВУЗа;
- выполнять эскизное проектирование композиции по художественному оформлению школы, ВУЗа.

При чтении **лекций** возможно опираться на электронный вариант читаемых нами лекции. Возможно также предоставить студентам самостоятельную работу над лекциями в аудитории с использованием мультимедийного оборудования, параллельно комментировать некоторые наиболее важные положения и отвечать на вопросы студентов. Интересным представляется форма лекции-беседы, то есть вы читаете собственную лекцию на тему, обозначенную в программе, при этом дискутируете со студентами

На практических занятиях рекомендуется также придерживаться учебной программы. Однако при решении метрических задач их интерпретация может варьироваться. В процессе решения задач ведутся дискуссии.

Результаты аудиторной и самостоятельной работы студентов фиксируются в групповом журнале.

В качестве итогового контроля выступает зачет. Материал к зачету включает практическое задание, в котором осуществляется проверка навыков художественного оформления.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Для самостоятельной работы студента:

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Она запланирована и структурирована таким образом, чтобы студент при подготовке к занятиям наиболее эффективно осваивал теоретический материал и получал системные знания по курсу.

Количество времени, запланированное на самостоятельную работу, рассчитывалось, с одной стороны, исходя из норм, отраженных в ФГОС дисциплины, а с другой – с опорой на сложившуюся систему подготовки по курсу. Время указано максимальное. Если студент посещает лекционные и практические занятия, то самостоятельная работа не займет много времени. В случае пропусков или неэффективной работы в аудитории самостоятельная работа займет гораздо больше времени.

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометки на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к **практическим и лабораторным занятиям** рекомендуется внимательно ознакомиться с практическим занятием, при решении метрической задачи на формате А3 Решение задачи должно быть полным. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Выполнение студентами лабораторных работ и практических занятий направлено на: обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретной дисциплине (композиция) и общего естественнонаучного, и обще-профессионального и специального циклов, формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности; развитие интеллектуальных умений у

будущих специалистов: аналитических, композиционных, конструктивных и др.; выработку при решении поставленных задач таких профессиональных качеств как самостоятельность, ответственность, точность, творческий риск, собственное видение мира, работа в материале.

Все практические задания опираются на лекционный курс, где есть методические рекомендации по ведению работы и обозначены логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с поставленной задачей.

Рекомендации по работе с литературой и другими источниками.

Вся рекомендуемая литература обозначена в разделе учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Материалы для решения графических задач можно брать также из другой литературы и интернет ресурсов, после согласования источника с преподавателем.

При подготовке к **зачету** рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – он должен быть построен с учетом всех предъявляемых требований. Не старайтесь всё выучить наизусть – это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными чертежами, можно использовать материалы практических занятий.

**Оценочные средства для текущего контроля
и промежуточной аттестации**

1. Построить на формате А3 цветовой круг, ахроматическую гамму и размывку цветового тона.
2. На формате А3 выполняется 5 композиций, в которых студент использует различные технические приемы написания знаков: пером, кистью, трафаретом, графическими построениями
3. На формате А3 выполнение эскиза школьной визуальной коммуникации.
4. На формате А3 эскизная разработка знака визуальной коммуникации, выполняется в любом материале по выбору студента.
5. На формате А3 выполняется эскизный проект и план глубинно-пространственной композиции.
6. Изготовление макета композиции по художественному оформлению

Самостоятельная работа № 1

Тема: *Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе. Виды художественно-оформительских работ в школе, их специфика.*

Самостоятельная работа направлена на проверку:

знания роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе;

виды художественно-оформительских работ в школе, их специфика; материалы и инструменты необходимые в процессе художественно-оформительских работ.

Проверяемые компетенции (этапы их формирования):

Пкд-1 - владеет теоретическими основами и практическими навыками изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Пкд-2- готов к самостоятельной проектной и художественно-творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Домашнее задание

I. Подготовьте ответы на вопросы:

1. Роль, место и значение художественно-оформительской работы в школе
2. Роль учителя изобразительного искусства в организации художественно-оформительских работ.
3. Организация оформления школьных интерьеров и экстерьеров в соответствии с тематикой и современными требованиями, предъявляемыми к созданию художественно-эстетической среды.
4. Виды художественного оформления (монументальное, наглядно-агитационное, праздничное).

Самостоятельная работа №2

Тема: *Цвет в художественно-оформительском искусстве.*

Самостоятельная работа направлена на проверку:

знаний психофизиологические свойства цвета; роль цвета в художественно-эстетической организации интерьера

умений построить цветовой круг, ахроматическую гамму и размывку цветового тон.

владеть закономерностями смешивания цветов и процессы цветообразования

Проверяемые компетенции (этапы их формирования):

Пкд-1 - владеет теоретическими основами и практическими навыками изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Домашнее задание

I. Подготовьте ответы на вопросы:

1. Роль цвета в художественно-эстетической организации интерьера.
2. На формате А3 выполнение цветового круга с тональными растяжками.

Самостоятельная работа № 3

Тема: *Шрифт.*

Самостоятельная работа направлена на проверку:

знаний истории возникновения и развития шрифта; шрифт в художественно-оформительском искусстве; основы шрифтовой композиции

умений выполнять элементы шрифта различными материалами и способами
владеть умениями выполнения шрифта различными способами

Проверяемые компетенции (этапы их формирования):

Пкд-1 - владеет теоретическими основами и практическими навыками изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Домашнее задание

I. Подготовьте ответы на вопросы:

1. История возникновения и развития шрифта.
2. Шрифт в художественно-оформительском искусстве. Основы шрифтовой композиции.
3. На формате А3 выполняется 5 композиций, в которых студент использует различные технические приемы написания знаков: пером, кистью, графическими построениями

Самостоятельная работа № 4

Тема: *Современная визуальная культура*

Самостоятельная работа направлена на проверку:

знаний современную визуальную культуру

умений разработать знак визуальной коммуникации для школы, ВУЗа

владеть современной визуальной культурой

Проверяемые компетенции (этапы их формирования):

Пкд-2- готов к самостоятельной проектной и художественно-творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Домашнее задание

I. Подготовьте ответы на вопросы:

1. Историография знаковой системы.
2. Знаки визуальной коммуникации, символы, пиктограммы. Фирменный стиль и школа..
3. На формате А3 эскизная разработка знака визуальной коммуникации, выполняется в любом материале по выбору студента.

Самостоятельная работа № 5

Тема: *Основные принципы и закономерности построения глубинно-пространственной композиции.*

Самостоятельная работа направлена на проверку:

знаний основы методологии проектирования

умений выполнять эскизное проектирование композиции по художественному оформлению школы, ВУЗа.

владеть основными приемами художественного оформления школы

Проверяемые компетенции (этапы их формирования):

Пкд-2- готов к самостоятельной проектной и художественно-творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Домашнее задание

I. Подготовьте ответы на вопросы:

1. Основы методологии проектирования.

2. На формате А3 выполняется эскизный проект и план глубинно-пространственной композиции.
3. Изготовление макета композиции по художественному оформлению

Критерии оценки компетенции Пкд - 1 в рамках типового контрольного задания:

Оценка задания осуществляется по следующим критериям:

1. полнота представляемого материала, степень раскрытия материала (0 - 40 баллов);
2. владение терминами и определениями, принятыми в перспективе (0 - 30 баллов);
3. способности применять знания в построение перспективы (0 - 30 баллов).

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Пкд-1 – владеет теоретическими основами и практическими навыками изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна (проверяется при устном ответе на вопросы домашнего задания; при решении графических задач задания 1, 2, 3 комментариях к ответам заданий).

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p><i>Знает</i> общие аспекты изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна. Знает развитие методов изобразительного искусства, а также виды и формы контроля знаний и умений в области художественного образования. Знает современные приемы и методы использования средств ИКТ при проведении разного рода занятий, в различных видах учебной и воспитательной деятельности.</p> <p><i>Умеет</i> находить и анализировать исторические источники по изобразительному и декоративно-прикладному искусствам, дизайну. Ориентироваться в фундаментальных вопросах истории отечественного и зарубежного искусства.</p> <p><i>Владеет</i> законами обобщения приобретенной теоретической информации в процессе изучения аналогов изобразительного, декоративного искусств и дизайна.</p> <p>Владеет навыками в разработке докладов, лекций, сообщений по вопросам истории искусств, методикой самостоятельной обработки разнообразных видов художественной информации и использования ее при выполнении курсовых и дипломных работ.</p>
Базовый	<p><i>Знает</i> базовые основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна. Знает виды и формы контроля знаний и умений в области художественного образования. Знает современные приемы и методы использования средств ИКТ при проведении разного рода занятий, в различных видах учебной и воспитательной деятельности.</p> <p><i>Умеет</i> находить, анализировать и систематизировать информацию из исторических источников по изобразительному и декоративно-прикладному искусствам, дизайну. Умеет применять полученные данные, выстраивать межпредметные связи в художественной</p>

	<p>деятельности. Умеет модифицировать содержание вариативного и регионального художественного образования и народной культуры.</p> <p><i>Владеет</i> хорошим уровнем обобщения полученной информации в процессе изучения и интерпретации аналогов изобразительного, декоративного искусств, дизайна в своей научно-исследовательской и учебно-творческой деятельности. Владеет системой знаний об истории и закономерностях развития методов преподавания изобразительного искусства; выполняет сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусств и дизайна; владеет основами научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей, владеет технологией изготовления учебно-методических пособий, в том числе и электронных.</p>
Повышенный	<p><i>Знает</i> теоретические основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна. Знает виды и формы контроля знаний и умений в области художественного образования. Знает современные приемы и методы использования средств ИКТ при проведении разного рода занятий, в различных видах учебной и воспитательной деятельности.</p> <p><i>Умеет</i> использовать теоретические знания по изобразительному искусству и дизайну, декоративно-прикладному искусству в процессе реализации учебно-творческих проектов. Умеет находить, анализировать и систематизировать информацию из различных источников. Умеет применять полученные данные, выстраивать межпредметные связи в художественной деятельности. Умеет создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду и организовывать внеучебную деятельность обучающихся. Умеет анализировать и проводить квалифицированную экспертную оценку качества электронных образовательных ресурсов и программно-технологического обеспечения для их внедрения в учебно-образовательный процесс.</p> <p><i>Владеет</i> методами обработки информации, теоретического и экспериментального исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна, а также информационных технологий. Владеет системой знаний об истории и закономерностях развития методов преподавания изобразительного искусства; выполняет сравнительный анализ современных концепций методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусств и дизайна; владеет основами научно-исследовательской работы в области изобразительной деятельности детей, владеет технологией изготовления учебно-методических пособий, в том числе и электронных. Владеет различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.</p>

Критерии оценки компетенции ПКд-2в рамках типового контрольного задания:

Оценка задания осуществляется по следующим критериям:

1. полнота представляемого материала, степень раскрытия материала (0 - 40 баллов);
2. владение терминами и определениями, принятыми в перспективе (0 - 30 баллов);

3. способности применять знания в построение перспективы (0 - 30 баллов).
 Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

ПКД-2 - готов к самостоятельной проектной и художественно-творческой деятельности в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна (проверяется при устном ответе на вопросы домашнего задания; при решении графических задач задания 4, 5 комментариях к ответам заданий).

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает основы построения композиции в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.</p> <p>Умеет реализовывать композиционные навыки в работе над живописью, графикой, декоративно-прикладным искусством. Умеет реализовывать композиционные навыки в работе над проектом в графическом и средовом дизайне.</p> <p>Находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике.</p> <p>Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений. Владеет элементарными практическими приемами работы в дизайне и первоначальными навыками работы в программах компьютерного 2D и 3D моделирования.</p>
Базовый	<p>Знает специфику основ рисунка, живописи, декоративно-прикладного искусства, дизайна и их значение при создании творческой работы.</p> <p>Умеет справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, дизайну, декоративно-прикладному искусству, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин. Умеет реализовывать композиционные навыки в работе над проектом в графическом и средовом дизайне.</p> <p>Владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта. Владеет методами и приемами и хорошими</p>

	навыками работы в программах компьютерного 2D и 3D моделирования
Повышенный	<p>Знает теоретические основы композиции в рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве и дизайне.</p> <p>Умеет использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач по графике, живописи, декоративно-прикладном искусстве в работе над проектом в графическом и средовом дизайне.</p> <p>Владеет методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Владеет методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного проекта в программах компьютерного 2D и 3D моделирования.</p>

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения ООП

Б1.Б.1	История	ОК-3	ОК-14	ОК-15	ПК-11						
Б1.Б.2	Философия	ОК-1	ОК-2	ОПК-1	ПК-10						
Б1.Б.3	Иностранный язык	ОК-10	ОПК-5								
Б1.Б.4	Культура речи	ОК-6	ОК-7	ОК-16	ОПК-3	ОПК-6	ПК-5				
Б1.Б.5	Экономика образования	ОК-13	ОПК-2	ОПК-4	ПК-7						
Б1.В.ОД.1	Право	ОК-13									
Б1.В.ОД.2	Социология	ОК-15									
Б1.В.ДВ.1.1	Культурология	ОК-3	ОК-14								
Б1.В.ДВ.1.2	Этика	ОК-14	ОК-16	ОПК-3							
Б2.Б.1	Информационные технологии	ОК-8	ОК-9	ОК-10	ОК-12	ОПК-4	ПК-2	ПК-4			
Б2.Б.2	Основы математической обработки информации	ОК-1	ОК-4								
Б2.Б.3	Естественнонаучная картина мира	ОК-3	ОК-4	ОК-6	ОК-11	ОПК-1					
Б2.В.ОД.1	Компьютерная графика	СК-1									
Б2.В.ДВ.1.1	Информационные и коммуникационные технологии в образовании	ОК-8	ПК-2	ПК-4							
Б2.В.ДВ.1.2	Дистанционные технологии в информационно-образовательной среде	ОК-8	ПК-2	ПК-4							
Б3.Б.1.1	Общая и социальная	ОК-1	ОК-2								

		<i>психология</i>										
<i>Б3.Б.1</i>	<i>.2</i>	<i>Возрастная психология</i>	ОК-16	ПК-3								
<i>Б3.Б.1</i>	<i>.3</i>	<i>Педагогическая психология с психологическим практикумом</i>	ОПК-1	ОПК-4	ПК-3	ПК-5						
<i>Б3.Б.1</i>	<i>.4</i>	<i>Психология межкультурного взаимодействия</i>	ОК-3	ОК-7	ОК-14	ПК-9						
<i>Б3.Б.2</i>	<i>.1</i>	<i>Введение в педагогическую деятельность. Теория обучения</i>	ОК-1	ОК-6	ОПК-1	ПК-1						
<i>Б3.Б.2</i>	<i>.2</i>	<i>Теория воспитания. Социальная педагогика</i>	ПК-2	ПК-4	ПК-8	ПК-10						
<i>Б3.Б.2</i>	<i>.3</i>	<i>Педагогические технологии</i>	ПК-3	ПК-6								
<i>Б3.Б.2</i>	<i>.4</i>	<i>Управление образовательным и системами. Нормативно-правовое обеспечение образования</i>	ОК-7	ОПК-4								
<i>Б3.Б.2</i>	<i>.5</i>	<i>Методология исследовательской деятельности в образовании</i>	ОПК-3	ПК-3								
<i>Б3.Б.2</i>	<i>.6</i>	<i>Проектная компетентность педагога</i>	ОК-16	ПК-8	ПК-10							
<i>Б3.Б.3</i>		<i>Возрастная анатомия, физиология и гигиена</i>	ОК-5	ПК-7								
<i>Б3.Б.4</i>		<i>Безопасность жизнедеятельности</i>	ОК-11	ОК-13	ПК-7							
<i>Б3.Б.5</i>		<i>Основы медицинских знаний и здорового образа жизни</i>	ОК-5	ОК-11	ОПК-4	ПК-7						
<i>Б3.Б.6</i>		<i>Методика обучения и воспитания (по</i>	ОК-9	ОПК-1	ОПК-2	ОПК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-11	СК-1	

		профилю подготовки - Изобразительное искусство)											
	БЗ.В. ОД.1	История изобразительного искусства	СК-1										
+	БЗ.В. ОД.2	Рисунок	СК-2	СК-3	СК-4								
+	БЗ.В. ОД.3	Живопись	СК-2	СК-3	СК-4								
+	БЗ.В. ОД.4	Основы декоративно-прикладного искусства	СК-2	СК-3	СК-4								
+	БЗ.В. ОД.5	Пластическая анатомия	СК-1	СК-4									
+	БЗ.В. ОД.6	Скульптура	СК-1	СК-4									
	БЗ.В. ОД.7	Художественное оформление в школе	СК-2	СК-4									
	БЗ.В. ОД.8	Основы черчения и начертательной геометрии	СК-1										
+	БЗ.В. ОД.9	Композиция	СК-3	СК-4									
	БЗ.В. ДВ.1. 1	История педагогики	ПК-10										
	БЗ.В. ДВ.1. 2	Система деятельности классного руководителя	ПК-2	ПК-3									
	БЗ.В. ДВ.2. 1	Основы специальной педагогики и психологии	ПК-1										
	БЗ.В. ДВ.2. 2	Методы и технологии диагностики в образовании	ПК-3										
	БЗ.В. ДВ.3. 1	Монументально-декоративная живопись	СК-2	СК-4									
	БЗ.В. ДВ.3. 2	Декоративная живопись	СК-2	СК-4									
	БЗ.В.	Линейно-	СК-2	СК-4									

	ДВ.4.1	конструктивный рисунок										
	БЗ.В. ДВ.4.2	Декоративный рисунок	СК-2	СК-4								
	БЗ.В. ДВ.5.1	Академическая композиция	СК-2	СК-4								
	БЗ.В. ДВ.5.2	Основы построения художественного произведения	СК-2	СК-4								
	БЗ.В. ДВ.6.1	Художественная роспись ткани	СК-2	СК-3								
	БЗ.В. ДВ.6.2	Русский народный костюм	СК-2	СК-3								
	БЗ.В. ДВ.7.1	Художественная технология обработки керамики	СК-2	СК-3								
	БЗ.В. ДВ.7.2	Декоративно-прикладное искусство Алтая	СК-2	СК-3								
	БЗ.В. ДВ.8.1	Организация диалога на уроках изобразительного искусства	ПК-6									
	БЗ.В. ДВ.8.2	Внеклассная работа по изобразительному искусству	ПК-11									
	Б4	Физическая культура	ОК-5	ОК-7	ОП К-1	ОП К-4	ПК-4	ПК-7				
	Б5.У.1	Учебная практика по профилю (пенэр)	СК-2	СК-4								
	Б5.П.1	Летняя педагогическая	ОК-7	ОПК-4	ПК-3	ПК-6	ПК-7	ПК-11				
	Б5.П.2	Культурно-просветительская (музейная практика)	ОК-7	ОПК-4	ПК-3	ПК-6	ПК-7	ПК-11				
	Б5.П.3	Педагогическая	ОПК-3	ОПК-4	ОПК-5	ОПК-6	ПК-1	ПК-2	ПК-3	ПК-4	ПК-5	
			ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	СК-1			
	Б5.П.	Преддипломная	ОК-7	ОПК	ОПК	ОПК	ОПК	ОПК	ПК-1	ПК-2	ПК	ПК-4

	4			-1	-3	-4	-5	-6			-3	
			ПК-5	ПК-6	ПК-7	ПК-8	ПК-9	ПК-10	ПК-11	СК-1	СК-5	
	Б6	Итоговая государственная аттестация	ОК-1	ОК-6	ОК-8	ОК-12	ОК-13	ОП К-3	ОП К-5	ОП К-6	ПК-2	
			ПК-3	ПК-8	ПК-10	СК-1	СК-2	СК-4	СК-5			
	ФТД	Факультативы	ОК-6	ОК-10	ОК-16	ОП К-5	ПК-3	ПК-4				
	ФТД. 1	Русский язык и культура речи	ОК-6	ОК-16								
	ФТД. 2	Основные направления ИКТ-компетентности педагога	ПК-3	ПК-4								
	ФТД. 3	Иностранный язык. Продвинутый уровень	ОК-10	ОПК-5								