

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет  
имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)  
Кафедра историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной и воспитательной  
работе

  
М.В. Довыдова  
« 20 » марта 2019 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.09. КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки **06.03.01 Биология**  
Профиль подготовки **Биоэкология**  
Квалификация (степень) **бакалавр**  
Форма обучения **очная**

Составитель:  
д-р филос. наук, профессор кафедры историко-  
правовых и социально-гуманитарных дисциплин

  
И.В.Никитина

Бийск 2019

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки **06.03.01 Биология** (утвержден 7.08.2014 г. № 944) и учебного плана по направлению подготовки **06.03.01 Биология (профиль подготовки Биоэкология)**, утвержденного Ученым советом АГПУ им. В.М Шукшина (от 20.02.2019 г., протокол № 7/1).

#### Распределение по курсам

Номер курса	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
	Общий объем (з.ед.)	В том числе						
		Всего	Контактные			Самостоятельная работа	контроль	
			Лекции	Практ.	КСР.			
2	72 (2 з.ед.)	22	10	12	0,15	49,85	зачет	

Программа обсуждена на заседании кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин

Протокол № 7 от «19» марта 2019 г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ *Н.В. Виницкая* Н.В. Виницкая

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** - формирование систематизированных знаний в области культурологии.

**Задачи** курса предполагают:

- развитие навыков восприятия и оценки различных видов культуры,
- формирование умения логично излагать и аргументировано отстаивать собственное видение общих закономерностей развития культуры;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о явлениях культуры и искусства;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры и искусства

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Культурология» - относится к курсам вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин.

Для освоения дисциплины «культурология» специальные требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента не предусматриваются.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин гуманитарного, социального и экономического цикла: «философия», «экономика», «социология», практической и научно-исследовательской работы.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:  
– способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

В результате изучения дисциплины «Культурология» обучающийся **должен**:

**знать:**

- основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества;

**уметь:**

- самостоятельно анализировать научную литературу по культуре;

**владеть:**

- технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и культурологических знаний.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Виды учебной работы	Всего часов	Семестр	
		3	
<b>Контактные часы (всего):</b>	<b>22,15</b>	22,15	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>22</b>	22	
<i>В том числе:</i>			
Лекции (Л)	<b>10</b>	10	
Практические занятия (ПЗ)			
Семинары (С)	<b>12</b>	12	
Лабораторные работы (ЛР)			
КРС	<b>0,15</b>	0,15	
<b>Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)</b>	<b>49,85</b>	49,85	
<i>В том числе:</i>			
Реферат	<b>10</b>	10	
Работа над вопросами по курсу, текстами лекций и т.д.	<b>10</b>	10	
Тестовое задание	<b>10</b>	10	
Творческий проект (презентация) по вопросу курса	<b>19,85</b>	19,85	
<b>Вид промежуточной аттестации: (зачет)</b>			
<b>Общая трудоемкость часы 108</b>	<b>72</b>	72	
<b>зачетные единицы 3 з.ед.</b>	<b>2</b>	2	

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины	Содержание
1.	<b>Предмет и задачи культурологии</b>	Культурология как наука. Философские обоснования и определения культуры. Культурология как общая теория культуры. Основные категории и понятия культурологии. Методологические основы культурологии. Исследование культурологических явлений и процессов. Связь культурологии с другими науками. Проблема синтеза культурологического знания. Функции культурологии.
2.	<b>Становление культурологической мысли в европейской философии</b>	<p>Мифологические представления о происхождении культуры в древних цивилизациях. Роль античной философии в осознании культуры и культурности. Эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма.</p> <p>"Классическая модель" культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры. Социоцентризм французского просвещения и его концептуализация в понятии "цивилизации". Антропоцентризм немецкого просвещения и понятие "культуры". Культура как проблема европейской философии XIX в. Природа и культура в философии И.Канта. Философия культуры немецкого романтизма. "Эстетическая утопия" Ф.Шиллера. Гегелевская концепция культуры как "образования" (die Bildung). Философия культуры. Критика классического образа культуры. Кризис рационализма (К.Маркс, А.Шопенгауэр, Р.Вагнер, Ф.Ницше). Неокантианство о методологических проблемах "наук о природе" и "наук о культуре" (В.Виндельбанд, Г.Риккерт). Экзистенциалистская концепция культуры. С.Кьеркегор. Н.А.Бердяев и Л.Шестов о человеке, истории и культуре. Методологические возможности концепции "осевого времени" К.Ясперса. Ж.-П.Сартр о повседневности как основе культурной жизни индивида. А.Камю - "абсурд" как метафизическая характеристика бытия человека в культуре. Культурная антропология. Классический эволюционизм (Г.Спенсер, Э.Б.Тайлор). Идеи единства человечества и поступательного прогресса цивилизации.</p> <p>Специфика современного эволюционизма. Неозволюционизм (Л.Уайт.). "Теория модернизации". Кризис классического образа человека и культуры в диффузионизме (Ф.Ратцель, Л.Фробениус, Ф.Гребнер). Структурный функционализм в культурной антропологии. Культура как система "институтов" (Б.К.Малиновский). Культура как структура А.Р.Радклифф-Браун. Судьбы структурализма в XX в.</p> <p>Социология культуры. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы (П.Сорокин, Т.Парсонс, Р.Мертон). Два направления в социологии: "натуралистически-объективистское" (О.Конт,</p>

№ п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины	Содержание
		<p>Э.Дюркгейм) и "культурно-аналитическое" (М.Вебер). Психоаналитическая концепция культуры. (З.Фрейд, К.-Г.Юнг, Э.Фромм, А.Адлер, Ж.Лакан). Гуманитарное направление в культурологии. Проблема "понимания" в "науках о культуре". Герменевтика (В.Дильтей, П.Рикёр). Историческая наука в поисках культурного синтеза. Школа "Анналов" и ее отечественные предтечи (Л.П.Карсавин, П.М.Бицилли). "Менталитет".</p> <p>Семиотический подход к культуре. Культура как знаково-символическая система. Отечественная семиотическая школа (Ю.М.Лотман, Б.А.Успенский и др.). Постмодернистская ситуация и культурология. Деконструктивизм. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин, М.Бубер). От структурализма к постструктурализму (М.Фуко, Р.Барт).</p>
3.	<b>Русские мыслители о культуре</b>	<p>Значение византийской и античной культуры в становлении древнерусской богословско-философской мысли. Православие и его роль в формировании национального самосознания. Святые подвижники Руси. Религиозные искания (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Максим Грек). "Москва - третий Рим". Проблема старообрядчества: Никон и Аввакум.</p> <p>Зарождение идей русского Просвещения: Симеон Полоцкий, Юрий Крижанич, Феофан Прокопович, В. Татищев. Рождение русской демократической мысли: Новиков, Радищев, идеи декабристов. Западники (Чаадаев, Белинский, Грановский и др.) и славянофилы (И.Киреевский, А. Хомяков, К. Аксаков, Ю. Самарин и др.).</p> <p>Византизм (К.Леонтьев). Теория культурно-исторических типов Н.Данилевский (труд "Россия и Европа"): идеи своеобразия и локальности цивилизаций. Философия истории и культуры В. Соловьева: синтез западничества и славянофильства.</p> <p>Революционные идеи: А.И. Герцен, народovolьцы, распространение марксизма.</p> <p>Зарубежная русская мысль XX в.: евразийство (Н.Трубецкой, П.Савицкий и др.), философия культуры Н.Бердяева, С.Франка, И. Ильина, Г.Федотова и др.). Социальные идеи П.Сорокина, А.Зиновьева. Философия культуры А.Ф.Лосева. М.Бахтин как культуролог.</p>
4.	<b>Проблема типологизации культуры</b>	<p>Многообразие подходов к понятию "тип культуры". Кризис историзма и европоцентризма. Плюрализация историко-культурного процесса ("культурно-исторические типы" Н.Я.Данилевского, "морфология культуры" О.Шпенглера, этнология Л.Н.Гумилева). В поисках нового синтеза: цивилизационная теория А.Д.Тойнби. "Столкновение цивилизаций" или "конец истории" (С.Хантингтон и Ф.Фукуяма).</p>

№ п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины	Содержание
5.	<b>Культура традиционных обществ, европейского средневековья и Возрождения</b>	<p>Первобытная культура: проблемы изучения. Культурный синкретизм. Переход от преистории к цивилизации.</p> <p>Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия. Проблема восточной деспотии и "азиатского способа производства". Сакрализация культуры.</p> <p>Индия. Принцип "единства в многообразии". Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос. Китай. Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Даосизм. Буддизм в Китае. Модернизационный потенциал китайской культуры. Культура мусульманских стран. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шейизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Правовая система. Соотношение веры и разума. Особенности художественной культуры ислама. Суфизм. Ислам и современный мир. Культура Японии. Синтоизм. Буддизм в Японии. Личность и общество. Эстетическое как основание культурной картины мира. Модернизация на национальной основе.</p> <p>Античная культура. Миф в структуре античной духовной культуры. Развитие философии, естествознания, истории и искусства: идеализация, реализм, гедонизм. Культура и искусство Рима.</p> <p>Христианство как ценностная основа средневековой европейской культуры. Наука и художественная культура средневековья. Гуманизм – ценностная основа культуры Возрождения. Национальные особенности культуры Возрождения.</p>
6.	<b>Западноевропейская культура XVIII--XX вв.</b>	<p>Реформация как идеологическая и культурная революция (М.Лютер, Ж.Кальвин, Т.Мюнцер). Социально-культурные аспекты Реформации. Мировоззрение и идеология Просвещения. Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство). Основные черты культуры XIX века. Идеи искания романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Гете, Диккенс, Стендаль, Бетховен). Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Кризис религиозного сознания (А.Шопэнгауэр, Ф.Ницше) и его отражение в культуре. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий XX в. в культуре. Начало научно-технической революции. Культурологическое содержание крупнейших научных открытий XX века и технических достижений.</p> <p>Множественность культур, традиций, направлений, школ, стилей и течений в культуре XX века (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм и постмодернизм).</p>

№ п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины	Содержание
7	<b>Русская культура</b>	<p>Борьба "норманистов" и "антинорманистов" как отражение становления русского самосознания. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. Раскол как "архетипическая модель" развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм её самоосмысления (Н.А.Бердяев, И.А.Ильин, Н.О.Лосский, Г.П.Федотов, С.Л.Франк, Н.Я.Данилевский, Ю.М.Лотман, Б.А.Успенский и др.). "Петровский переворот": культурологический анализ.</p> <p>Социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси. Государство и церковь в истории России. Святые и святость Древней Руси. Раскол как социокультурный конфликт. "Императорский период" в истории Русской церкви. Феномен русской религиозной философии. Русское православие в XX в.: православие и Советская власть, зарубежная православная церковь, православие в современной России. Идея "империи" в русской культуре ("Третий Рим" и "Новый Иерусалим": Киев - Владимир - Тверь - Москва, "Град Петра", от III Рима к III Интернационалу). Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонализация власти как специфическая черта русской политической культуры.</p> <p>Изменения социального ландшафта в пореформенной России. Кризис классической культуры. Бунт против "литературоцентризма" в художественной культуре. "Искусство для искусства". Идеи творческого преображения жизни и всеединства в русской религиозной философии и русском марксизме. Феномен русского терроризма. Критика "классических" оснований культуры в русской консервативной мысли (Н.Я.Данилевский, К.Н.Леонтьев и др.). Проблема социальной природы интеллигенции. "Интеллектуал" и "интеллигент". Интеллигенция и власть. Интеллигенция и "народ". Дискуссии о судьбе интеллигенции в современной России. Программа переустройства жизни всех сторон жизни общества. Внутренняя и внешняя эмиграция. Пролетарский интернационализм и "советский мессианизм". Массовизация общества. Феномен "культы личности". Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. Послевоенные идеологические компании. "Оттепель" и "застой" в советской культуре. Массовая и официальная культуры. Диссидентство и многообразие его течений.</p> <p>Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. "Новая Россия": империя или национальное государство. Модернизационный рывок в эпоху постмодерна. От деидеологизации к реидеологизации. Поиски "русской идеи".</p>
8.	<b>Культура и цивилизация</b>	<p>Феномен культуры. Концепции культуры и цивилизации в истории философии. Единство и многообразие культур, цивилизаций, форм социального опыта. Запад, Восток, Россия. Аксиология как наука о ценностях и учение о культуре.</p>



№ п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины	Содержание
		<p>Наука и искусство как формы культуры. Нравственные аспекты культуры. Социокультурная роль религии. Мораль и культура. Соотношение морали, права, религии и науки.</p> <p>Проблемы современной культуры. Массовая культура. Понятие «кризис культуры». Культурная революция. Культура и духовность (и/или) бездуховность. Современная цивилизация, ее особенности и противоречия. Информационное общество: перспективы его развития и особенности проявления. Последствия перехода общества к информационной цивилизации. Перспективы ноосферной цивилизации. Проблема выживаемости. Человечество перед историческим выбором.</p>

### 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	В т.ч. использов. интеракт. форм (ч.)	Всего
1.	<b>Предмет и задачи культурологии</b>	2		6		8
2.	<b>Становление культурологической мысли в европейской философии</b>	2	2	6	2 (лекция-визуализация)	10
3.	<b>Русские мыслители о культуре</b>	2	2	6	2 (лекция-визуализация)	10
4.	<b>Проблема типологизации культуры</b>			6		6
5.	<b>Культура традиционных обществ, европейского средневековья и Возрождения</b>		2	6	2 (семинар)	8
6.	<b>Западноевропейская культура XVIII-XX вв.</b>		2	6		7
7.	<b>Русская культура</b>	2	2	6		7
8	<b>Культура и цивилизация</b>	2	2	8	2 (семинар) Работа малыми группами.	14
	<b>Итого</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	<b>72</b>
	<b>В том числе использование интерактивных форм, технологий</b>				<b>Лек- 4, прак - 4</b>	

### 6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ.

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен.

### 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ)

Курсовой проект (работа) учебным планом не предусмотрен.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) основная литература:

1. Флиер А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А.Я. Флиер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2015. — 672 с. — 978-5-906709-30-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43929.html>
2. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Саенко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — 978-5-905916-85-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>
3. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>
4. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А.И. Шендрик. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 495 с. — 5-238-00896-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52642.html>

### б) дополнительная литература:

1. Беляев Г.Г. История мировой и отечественной философии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Беляев, Н.П. Котляр. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московская государственная академия водного транспорта, 2016. — 64 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65660.html>
2. Зеньковский В.В. История русской философии [Электронный ресурс] / В.В. Зеньковский. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 880 с. — 978-5-8291-1302-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69039.html>
3. История философии. Запад-Россия-Восток. Книга вторая. Философия XV-XIX вв. [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Б. Баллаев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 495 с. — 978-5-8291-2548-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36372.html>
4. История философии. Запад-Россия-Восток. Книга первая. Философия древности и Средневековья [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Н.В. Мотрошилова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 447 с. — 978-5-8291-2547-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36373.html>
5. История философии. Запад-Россия-Восток. Книга третья. Философия XIX-XX вв [Электронный ресурс] : учебник для вузов / А.Ф. Грязнов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 447 с. — 978-5-8291-2549-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36374.html>
6. История философии. Запад-Россия-Восток. Книга четвертая. Философия XX в. [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Н.В. Мотрошилова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 431 с. — 978-5-8291-2550-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36375.html>
7. Никитина И.В. Вопросы социологии художественной культуры и эстетики XX – XXI веков [Текст] / И.В. Никитина. Учебное пособие к части курса по выбору «Эстетика». – Бийск: АГАО им. В.М. Шукшина, 2015. -163 с.
8. Никитина И.В. Социализм как социокультурная система: проблемы науки и практики: учебное пособие для вузов по части курса «История русской культуры» [Текст] / И.В. Никитина, Е.Ю. Брагин. Алтайская гос. академия обр-я им. В.М. Шукшина. - Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2015. - 246 с.
9. Никитина И.В., Виницкая Н.В. Миф, эстетическое и художественное как источники духовности: Монография / Никитина И. В., Виницкая Н.В. – Бийск: АГГПУ им. В.М. Шукшина, 2018. - 429 с.

### **в) программное обеспечение:**

1. Работа на компьютерах проводится с использованием лицензионных версий операционной системы MicrosoftWindowsXPProf.

2. Для работы в библиотеке используется общевузовское лицензионное программное обеспечение – «Ирбис-64», в составе которого входят АРМ «Каталогизатор», АРМ «Читатель», АРМ «Администратор», АРМ «Комплектатор», Web-Ирбис (CZ39.50),

3. Для работы с интерактивной доской используется WINDOWS 7 StarterOACTSandGE.

4. Презентации и проекты выполняются студентами с использованием лицензионного программного обеспечения MicrosoftOffice 2003 Prof.

5. Для компьютерного контроля и диагностики студентов используются лицензионные программы АУП (Шахты): комплекс «Электронные ведомости».

6. Компьютерные сети и программы защищены лицензионным программным обеспечением KasperskyTotalSpaceSecurityRussianEdition.

7. Работа с текстом с использованием сканера // FineReader.

- Операционная система Astra Linux Special Edition, лицензия № 0013947-РБТ;
- Пакет офисных программ LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) включен в Astra Linux Special Edition, лицензия № 0013947-РБТ;
- Редактор растровой графики GIMP v2.8.14 включен в Astra Linux Special Edition, лицензия № 0013947-РБТ;
- Программы воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25, VLC v2.2.2. включены в Astra Linux Special Edition, лицензия № 0013947-РБТ.

### **г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>.

2. www.Grandars.ru <http://www.grandars.ru/shkola/estestvoznanie/estestvoznanie.html>.

3. Портал Библиотеки Гумер [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Science/](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/).

### **Открытые электронные библиотеки**

1. Информационные научно-образовательные ресурсы ГАГУ [Электронный ресурс] / Горно-Алтайский государственный университет – режим доступа: <http://e-lib.gasu.ru>

2. Электронная библиотека ИГХТУ [Электронный ресурс] /Ивановский государственный химико-технологический университет – режим доступа: <http://www.isuct.ru/e-lib>

3. Электронная библиотека «Труды ученых ИГУ» [Электронный ресурс] / Иркутский государственный университет – режим доступа: <http://www.ellib.library.isu.ru>

4. Учебные издания Санкт-Петербургского национального исследовательского университета информационных технологий, механики и оптики [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.books.ifmo.ru>

5. Электронная библиотека полнотекстовых учебных и научных изданий УлГТУ [Электронный ресурс] /Ульяновский государственный технический университет – режим доступа: <http://www.venec.ulstu.ru/lib>

6. Учебно-методические разработки ЮФУ [Электронный ресурс] /Южный федеральный университет – режим работы: <http://www.open-edu.sfedu.ru>

**д) «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:**

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.
2. Виницкая Н. В. Мировая культура и искусство [Текст]: учебное пособие для вузов и ссузов / Н. В. Виницкая. - Бийск : Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2010. - 172 с. –
3. Виницкая Н.В. История мировой культуры [Текст]: учебное пособие / Н.В. Виницкая; ФГБОУ ВПО АГАО им. В.М. Шукшина. - Бийск, 2014. - 190 с.
4. Виницкая Н.В. История религии [Текст]: учебное пособие к спецкурсу/ Н.В. Виницкая; Алтайская гос. академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2013. – 48 с
5. Никитина И.В. Вопросы социологии художественной культуры и эстетики XX – XXI веков [Текст]/ И.В. Никитина. Учебное пособие к части курса по выбору «Эстетика». – Бийск: АГАО им. В.М. Шукшина, 2015. -163 с.
6. Никитина И.В. Социализм как социокультурная система: проблемы науки и практики: учебное пособие для вузов по части курса «История русской культуры» [Текст] / И.В. Никитина, Е.Ю. Бралгин. Алтайская гос. академия обр-я им. В.М. Шукшина. - Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2015. - 246 с.

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Аудиторный фонд факультета.
2. Мультимедийное оборудование.

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей**

Заочное обучение предполагает меньшее количество аудиторных занятий, в связи с чем в процессе освоения дисциплины особое внимание уделяется самостоятельной работе студентов. Преподаватель на лекционных занятиях уделяет внимание обзорному освещению материала, при этом следует более подробно останавливаться на сложных вопросах. При чтении **лекций** возможно опираться на электронный вариант читаемых нами лекций. Возможно также предоставить студентам самостоятельную работу над лекциями в аудитории с использованием мультимедийного оборудования, параллельно комментировать некоторые наиболее важные положения и отвечать на вопросы студентов. Интересным представляется форма лекции-диалога, то есть вы читаете собственную лекцию на тему, обозначенную в программе, при этом дискутируете со студентами.

На практических занятиях рекомендуется также придерживаться учебной программы.

Результаты аудиторной и самостоятельной работы студентов фиксируются в групповом журнале.

На зачете отношение к студентам максимально доброжелательное, однако в случае неудовлетворительных знаний лучше всего дать студенту возможность более тщательной подготовки. При трудностях с практическим анализом текста можно ориентировать студента в плане методов анализа. Можно также обратить внимание на ключевую особенность текста, которая осталась незамеченной.

### **2. Методические рекомендации студенту**

#### **1. Методические рекомендации для студентов по самостоятельной работе**

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;

- 2) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных сочинений;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу;
- 4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем современного знания.

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классиков и современных ученых. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях.

Навыки критического отношения к представленной аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» и «против» какого-либо научного тезиса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной философской литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с использованием письменных самостоятельных (контрольных) работ.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов используется метод «малых групп»: студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. При этом учебное занятие проводится в форме «диспута» или «конференции».

**На лекционных занятиях** рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометы на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю и/или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к **практическим занятиям** рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов – адрес (URL). При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить в него цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2-3 раза, попытаться понять его содержание.

При выполнении **творческих работ** с предлагаемым текстом следует сначала несколько раз прочитать его, проанализировать, найти своеобразие, определить параметры необходимых исправлений. Редактировать текст следует так, чтобы максимально сохранить авторский стиль, проблематику. При трансформации текста, напротив, следует проявить собственную индивидуальность.

**При работе с интернет-ресурсами** обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, выходные данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и т.д. На основе таких работ на некоторых сайтах размещаются рефераты или обзоры. Обычно они не имеют автора, редко указываются источники реферирования. Сами сайты посвящены разнообразной тематике. К таким работам стоит относиться критически, как и к сайтам, где размещаются учебные студенческие работы. Качество этих работ зачастую не выдерживает никакой критики, поэтому сначала подумайте, оцените ресурс, а уже

потом им пользуйтесь. В остальном с интернет-источниками можно работать как с обычной печатной литературой. Интернет – это еще и огромная библиотека, где вы можете найти много текстов, посвященных рассмотрению изучаемого материала. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

При подготовке к зачету рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого, можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – это текст, который должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к научному тексту. Не старайтесь всё выучить наизусть – это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями.

### *Рекомендации к составлению реферата*

#### *Определение, сущность и назначение реферата*

Реферат (от лат. *refero* «докладываю, сообщаю»; нем. *Referat*) (*спец.*) – «краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления с документом и определения целесообразности обращения к нему» [ГОСТ 7.0 – 87].

Реферат как жанр научной литературы, помимо общих закономерностей функционального стиля научной и технической литературы, имеет частные особенности, присущие данному стилю, что обусловлено функцией реферата, его информационным назначением.

Сущность и назначение реферата заключается в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника, в передаче новой проблемной информации, содержащейся в первичном документе. В реферате нет той обстоятельности изложения, которая характерна, например, для научной статьи. В нем нет развернутых доказательств, рассуждений, сравнений, сопоставлений и обсуждений результатов, оценок, так как это – действенное средство убеждения читателя, а назначение реферата передать что-то, а не убеждать в чем-то.

Реферат отличается и от аннотации, которая отвечает на вопрос, *о чем говорится в первичном документе (статье, книге)*, и дает общее представление о нем, его сжатую характеристику обычно в виде перечня основных проблем. Реферат дает ответ на вопрос, *что нового, существенного содержится в первичном документе*, и передает основное содержание документа, новую проблемную информацию, содержащуюся в нем.

Реферат не предназначен для замены первоисточника. Он только помогает читателю отобрать нужную ему литературу и дает основные сведения о содержании первичного документа.

Объем реферата определяется содержанием первичного документа, количеством сведений и их научной ценностью и /или практическим значением; средний объем текста реферата: 500 печатных знаков – для заметки и кратких сообщений; 1000 печатных знаков – для большинства статей, патентов; 2500 печатных знаков – для документа большего объема; в рефератах на произведения печати по общественным наукам допускается больший объем (иногда объем таких рефератов не регламентируется); средний объем рефератов ИНИОН – 5000-6000 печатных знаков. В случае важности, информативности, актуальности первоисточника или его труднодоступности объем реферата может достигаться 12 000 печатных знаков и более.

## **2. Методические рекомендации для студентов по другим видам работы**

Значительную часть учебного времени составляют **лекционные и практические** занятия. Это коллективные виды работы, поэтому работать надо с учетом интересов коллектива. Будьте вежливы, не выкрикивайте с места, прерывая ответы товарищей или речь лектора. Старайтесь дослушать мысль до конца, оценить ее, а уже после высказать собственное мнение или дополнение. Давайте высказываться другим. Ваше высказывание должно быть полным, построенным в соответствии с нормами русского литературного языка. Старайтесь отвечать именно на тот вопрос, который задан.

## 10. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся и входит в состав основной образовательной программы.

## 11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	<b>Предмет и задачи культурологии</b>	– способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);	Составление терминологического словаря Собеседование
2	<b>Становление культурологической мысли в европейской философии</b>	– способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);	Сообщение (доклад) по теме реферата
3	<b>Русские мыслители о культуре</b>	– способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);	Собеседование Презентация
4	<b>Проблема типологизации культуры</b>	– способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);	Собеседование Презентация
5	<b>Культура традиционных обществ, европейского средневековья и Возрождения</b>	– способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);	Собеседование Сообщение (доклад) по теме реферата Презентация
6	<b>Западноевропейская культура XVIII--XX вв.</b>	– способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);	Собеседование Сообщение (доклад) по теме реферата Презентация
7	<b>Русская культура</b>	– способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);	Собеседование Сообщение (доклад) по теме реферата Презентация
8	<b>Культура и цивилизация</b>	– способен использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);	Собеседование Сообщение (доклад) по теме реферата

*Требования по видам работ*

### 1. Конспект источника:

- конспект должен быть контекстуален, т.е. содержать текстуальные выписки, связанные логическими переходами;

- он должен воспроизводить текст прочитанного при любом его сокращении, сохраняя авторскую мысль, смысл конспектируемого текста;
- он должен быть информационно емким, т.е. кратко излагать основные мысли автора конспектируемой работы;
- вначале выписываются все выходные данные конспектируемого произведения (фамилии и инициалы авторов, наименование работы, место и время издания, издательство, количество страниц);
- в основном тексте конспекта каждый новый раздел, главу или параграф отмечают буквой;
- конспект пишется с одной стороны листа, с большими на 1/3 листа полями (иногда поля делают с двух сторон), которые позволяют сделать дополнения, указания на другие источники, рецензии, запись собственных мыслей и тому подобные замечания (например, на полях слева отмечают страницы и кратко формулируют основные вопросы, дают подзаголовки, а справа - записывают свои выводы, ссылки на другие материалы, темы и проблемы для дальнейшей разработки данного вопроса);
- отдельные виды записей, подчеркивания целесообразно делать различными цветами;
- если часть конспектируемого текста не представляет интереса, то ее можно пропустить, но при этом обязательно следует указать в конспекте, о чем говорится в пропущенной части.

**2. Работа над вопросами семинара** предполагает акцент на символы и ценности культуры (независимо от формы сдачи темы – доклад или коллоквиум).

### **3. Работа над рефератом:**

- В качестве темы для реферата можно выбирать любой из вопросов курса по истории культуры или философии культуры.
- Независимо от характера темы, реферат должен опираться на источники и носить творческий характер, содержать новую информацию, но выражать собственный взгляд студента на проблему.
- Задание может быть выполнено в малой группе или индивидуально.

### **4. Доклад о работе в творческой группе над проблемными вопросами и творческими проектами:**

- должен опираться на источники и носить творческий характер, содержать новую информацию, но выражать собственный взгляд студента на проблему, оценку ситуации с обоснованием выводов;
- может быть представлен и как общий вывод группы, и как спектр мнений группы.

## **IV. КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

### **4.1. Текущий контроль**

Текущий контроль по дисциплине «Культурология» представлен как:

- 1) контроль посещаемости студентов;
- 2) контроль подготовки студентов (опрос на занятиях);
- 3) оценка письменных работ (рефератов, контрольных работ, конспектов первоисточников, творческих проектов).

Для студентов, не справляющихся с учебным планом по каким-либо причинам или выражающим повышенный интерес к предмету, предусмотрены индивидуальные задания в зависимости от вида работы:

- 1) консультации;
- 2) конспект по теме;
- 3) реферат;
- 4) аннотация научной литературы;
- 5) библиографическое описание;
- 6) НИР и др.



**Уровни сформированности компетенции ОК-1 в рамках дисциплины:**

Уровни сформированности компетенции	Содержательное описание уровня	Основные признаки уровня
Пороговый уровень (как обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ОПОП ВО)	<p><b>Знание</b> основных принципов человеческого существования: толерантности, диалога и сотрудничества;</p> <p><b>Понимание</b> значения культуры как регулятора социального взаимодействия и поведения</p> <p><b>Умение</b> руководствоваться данными принципами в поведении</p>	руководствуется данными принципами в поведении
Повышенный уровень	<p><b>Знание и владение способностью</b> использовать основные принципы человеческого существования: толерантности, диалога и сотрудничества в педагогической деятельности</p>	руководствуется данными принципами в поведении и педагогической деятельности
Продвинутый уровень	<p><b>Понимание</b> значения культуры как формы человеческого существования и собственного поведения.</p> <p><b>Знание</b> и использование основных принципов человеческого существования: толерантности, диалога и сотрудничества в педагогической и культурно-просветительской деятельности</p>	руководствуется основными принципами в поведении и педагогической деятельности; владеет технологией сотрудничества;

### **Примерные темы рефератов:**

1. Духовные и эстетические аспекты русского религиозного искусства.
2. Эстетические и философские идеи И. Гончарова в культуре 19 века.
3. Философский мир Тютчева и ценности русской культуры.
4. Образы древнерусского искусства в поэзии С. Есенина и народность русской культуры.
5. Философия и эстетика Николая Рериха как диалог культур.
6. Философский мир Пушкина и русская культура.
7. Философские идеи В. Шекспира и культура Англии.
8. Культура Возрождения. Философия и эстетика Ренессанса в творчестве Рафаэля.
9. Культура и эстетика Древней Руси.
10. Русская культура и эстетика 17 века.
11. Проблема «личность и общество» в русской поэзии.
12. Философия литературы советской эпохи и ценности культуры.
13. Эстетика Ренессанса: идеал и действительность культуры Возрождения.
14. Философия религиозного искусства.
15. Философский мир В. Васнецова как окно в русскую культуру.
16. Эстетика революционных демократов и искусство «передвижников», их культуротворческая роль.
17. Классическая немецкая философия об истине, добре и красоте как ценностях культуры.
18. Тема «Прекрасной Дамы» в русском искусстве и «софийность» русской философии «Серебряного века».
19. Православная культура и эстетика. Русская классическая литература как носитель православных идей.

### **Критерии оценки реферата**

1. Новизна текста: актуальность темы исследования; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; стилевое единство текста, единство жанровых черт.

2. Степень раскрытия сущности вопроса: соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

3. Обоснованность выбора источников: оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.). Соблюдение требований к оформлению: насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; оценка грамотности и культуры изложения (орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; соблюдение требований к объёму реферата.

### **4.2. Промежуточный контроль**

Форма промежуточной аттестации – зачет

Оценка знаний осуществляется с применением балльно-рейтинговой системы. Любой вид контролируемых мероприятий оценивается по 100-балльной шкале, затем переводится в баллы в соответствии с весовым коэффициентом.

Менее 60 баллов – оценка «2»

От 60 до 74 баллов – оценка «3»

От 75 до 86 баллов – оценка «4»

От 87 до 100 баллов – оценка «5»

В противном случае студенту предлагается сдать зачет в форме индивидуального собеседования, предполагающей ответы (ответов) на вопросы (тестовые задания) по всему курсу обучения.

### 4.3. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Предмет и задачи культурологии как науки.
2. Культурология как система знаний.
3. Сущность и основные функции культуры.
4. Типология культур. Формула: « Архаика - цивилизация».
5. Типология культур. Формула: «Восток- Запад – Россия».
6. Культура и цивилизация.
7. "Массовое" и "элитарное" в современной культуре. (Ортега-и-Гассет).
8. Молодежная культура и контркультура Запада.
9. Русский культурный архетип и проблема специфики русской культуры.
10. "Общечеловеческое" и национальное в культуре 20 века.
11. Утилитаризм, «техноцентризм» и прагматизм Запада и «информационное общество».
12. Культура и природа: планетарная модель (Тейяр деШарден, русский космизм).
13. Культурантропология.
14. Античные представления о культуре.
15. Средневековые представления о культуре.
16. Культурология Руссо.
17. Философия культуры Гердера.
18. Гегель о культуре.
19. « Философия культуры» Ницше.
20. «Философия жизни» о культуре. (Ницше, Дильтей, Зиммель).
21. О. Шпенглер о культуре и цивилизации.
22. Проблема метода и проблема ценностей у неокантианцев в науках о культуре.
23. Кассирер о культуре.
24. Фрейд и Юнг о проблеме бессознательного в культуре.
25. Культура в структурализме.
26. «Философия культуры» Чаадаева.
27. «Философия культуры» «славянофилов».
28. «Философия культуры» Герцена.
29. «Философия культуры» Вл. Соловьева.
30. «Философия культуры» марксизма.
31. «Философия культуры» «евразийцев».
32. «Философия культуры» Н. Бердяева.
33. «Просветители» о культуре (Вико, Руссо, Гердер, Ломоносов).
34. Начало культуры.
35. Древний Восток в истории мировой культуры.
36. Культура Древнего Египта.
37. Культура Индии.
38. Культура Древнего Китая.
39. Культура Древней Греции.
40. Культура западноевропейского Средневековья.
41. Культура Древней Руси.
42. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
43. Культура Итальянского Возрождения.
44. Культура Северного Возрождения и Реформации.
45. Западноевропейская культура 17 века.
46. Западноевропейская культура 18 века.

47. Европейская культура 19 века.
48. Романтизм и реализм в культуре 19 века.
49. Проблема кризиса культуры (19-20 в).
50. Культура Киевской и Новгородской Руси.
51. Культура Московской Руси.
52. Культура Петровской эпохи.
53. Культура России 19 века.
54. Советская культура.

#### **Критерии оценки:**

В основе оценки знаний по данной дисциплине лежат следующие основные требования:

– освоение содержания учебного курса в комплексе профессиональных знаний, умений и навыков;

- логически стройное и аргументированное изложение содержания тем; умение соотносить теоретические знания с практическими навыками;
- систематическая самостоятельная работа студента.

Оценка «отлично» отражает свободную ориентацию в историко-теоретической проблематике предлагаемой темы. Студент уверенно демонстрирует приобретенные навыки и отвечает на все вопросы преподавателя, в том числе и дополнительные; обнаруживает знания, полученные при изучении не только учебной, но и монографической литературы, а также владеет специальной терминологией и профессиональной эрудицией. По форме ответ, претендующий на оценку «отлично», должен излагаться уверенно, логически стройно и грамотно.

Оценка «хорошо» характеризует ответ, в целом удовлетворяющий вышеперечисленным критериям, но вопросы темы раскрыты в узком объеме и студент лишь частично ответил на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за то, что ответ не обнаруживает достаточные знания в объеме данной учебной программы и показывает поверхностную осведомленность в ответах на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие знаний по данной дисциплине и за невыполнение требований промежуточной и итоговой форм отчетности.

## **ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В ПРОГРАММЕ**

### **Дополнительная литература**

**Разработчик:**

И.В. Никитина

профессор

\_\_\_\_\_