

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический  
университет имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин

Утверждаю:  
И.о. проректора по учебной и  
воспитательной работе  
  
О.В. Попова  
«17» марта 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.Б.08 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Направление подготовки 37.03.01 Психология

Профиль подготовки Прикладная психология

Квалификация бакалавр

Форма обучения заочная

Составитель:  
К. иск., доцент кафедры историко-  
правовых и социально-гуманитарных  
дисциплин

 Н.В. Веницкая

**РЕКОМЕНДОВАНА К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

на заседании кафедры историко-правовых и социально-гуманитарных дисциплин

(протокол от «27» февраля 2020 г. №7)

Заведующий кафедрой



Н.В. Виноцкая

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** – формирование систематизированных знаний в области культурологии.

**Задачи курса** предполагают:

- развитие навыков восприятия и оценки различных видов культуры,
- формирование умения логично излагать и аргументировано отстаивать собственное видение общих закономерностей развития культуры;
- способствовать созданию у студентов целостного системного представления о явлениях культуры и искусства;
- овладение приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры и искусства

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Культурология» - относится к обязательным курсам.

Для освоения дисциплины «Культурология» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Философия», «История»

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);

*Требование к уровню освоения дисциплины*

- знание особенностей социальной организации общества, специфику менталитета, аксиосферы и мировоззрения культур России, Запада и Востока;

знание особенностей представления культур друг о друге с учетом наличия общего ценностного контекста, этностерео и гетеростереотипов, формируемых информационной средой (история, философия, художественная культура, мультимедиа, личный опыт);

умение преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур;

умение сохранять национальную идентичность, избегать этноцентризма; соблюдать нормы этикета, моральные и культурные нормы;

владение способностью преодолевать стереотипы

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Виды учебной работы	Всего часов	курс	
		2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
<i>В том числе:</i>			
Лекции (Л)	4	4	
Практические занятия (ПЗ)	4	4	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Консультации			
<b>Самостоятельная работа студентов (СРС) (всего)</b>	<b>64</b>	<b>64</b>	
<i>В том числе:</i>			
Написание реферата	20	20	
Мультимедийная презентация одной из проблем изучаемой дисциплины	10	10	
Работа с вопросами (контрольными, к дискуссии, по самоподготовке, для работы творческими группами)	10	10	
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>			
Подготовка к тестированию	24	24	
<b>Вид промежуточной аттестации: (зачет)</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	
<b>Общая трудоемкость часы зачетные единицы</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

#### СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины	Содержание
.	Предмет и задачи культурологии	Культурология как наука. Философские обоснования и определения культуры. Культурология как общая теория культуры. Основные категории и понятия культурологии. Методологические основы культурологии. Исследование культурологических явлений и процессов. Связь культурологии с другими науками. Проблема синтеза культурологического знания. Функции культурологии.
.	Становление культурологической мысли в европейской философии	Мифологические представления о происхождении культуры в древних цивилизациях. Роль античной философии в осознании культуры и культурности. Эпоха Возрождения: социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли. Принципы гуманизма, антропоцентризма и историзма. "Классическая модель" культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры. Социоцентризм французского просвещения и его концептуализация в понятии "цивилизации". Антропоцентризм немецкого просвещения и понятие "культуры". Культура как проблема европейской философии XIX в. Природа и культура в философии И.Канта. Философия культуры немецкого романтизма. "Эстетическая утопия" Ф.Шиллера. Гегелевская

п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины	Содержание
		<p>концепция культуры как "образования" (die Bildung). <i>Философия культуры</i>. Критика классического образа культуры. Кризис рационализма (К.Маркс, А.Шопенгауэр, Р.Вагнер, Ф.Ницше). Неокантианство о методологических проблемах "наук о природе" и "наук о культуре" (В.Виндельбанд, Г.Риккерт). <i>Экзистенциалистская концепция культуры</i>. С.Кьеркегор. Н.А.Бердяев и Л.Шестов о человеке, истории и культуре. Методологические возможности концепции "осевого времени" К.Ясперса. Ж.-П.Сартр о повседневности как основе культурной жизни индивида. А.Камю - "абсурд" как метафизическая характеристика бытия человека в культуре. <i>Культурная антропология</i>. Классический эволюционизм (Г.Спенсер, Э.Б.Тайлор). Идеи единства человечества и поступательного прогресса цивилизации. Специфика современного эволюционизма. Неоэволюционизм (Л.Уайт.). "Теория модернизации". Кризис классического образа человека и культуры в диффузионизме (Ф.Ратцель, Л.Фробениус, Ф.Гребнер). Структурный функционализм в культурной антропологии. Культура как система "институтов" (Б.К.Малиновский). Культура как структура А.Р.Радклифф-Браун. Судьбы структурализма в XX в.</p> <p><i>Социология культуры</i>. Специфика социологического подхода к культуре. Соотношение культуры и социальной системы (П.Сорокин, Т.Парсонс, Р.Мертон). Два направления в социологии: "натуралистически-объективистское" (О.Конт, Э.Дюркгейм) и "культурно-аналитическое" (М.Вебер). <i>Психоаналитическая концепция культуры</i>. (З.Фрейд, К.-Г.Юнг, Э.Фромм, А.Адлер, Ж.Лакан). <i>Гуманитарное направление в культурологии</i>. Проблема "понимания" в "науках о культуре". Герменевтика (В.Дильтей, П.Рикёр). Историческая наука в поисках культурного синтеза. Школа "Анналов" и ее отечественные предтечи (Л.П.Карсавин, П.М.Бицилли). "Менталитет". <i>Семиотический подход к культуре</i>. Культура как знаково-символическая система. Отечественная семиотическая школа (Ю.М.Лотман, Б.А.Успенский и др.). <i>Постмодернистская ситуация и культурология</i>. Деконструктивизм. Диалогическая концепция культуры (М.М.Бахтин, М.Бубер). От структурализма к постструктурализму (М.Фуко, Р.Барт).</p>
	Русские мыслители о культуре	<p>Значение византийской и античной культуры в становлении древнерусской богословско-философской мысли. Православие и его роль в формировании национального самосознания. Святые подвижники Руси. Религиозные искания (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Максим Грек). "Москва - третий Рим". Проблема старообрядчества: Никон и Аввакум. Зарождение идей</p>

п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины	Содержание
		<p>русского Просвещения: Симеон Полоцкий, Юрий Крижанич, Феофан Прокопович, В. Татищев. Рождение русской демократической мысли: Новиков, Радищев, идеи декабристов. Западники (Чаадаев, Белинский, Грановский и др.) и славянофилы (И. Киреевский, А. Хомяков, К. Аксаков, Ю. Самарин и др.). Византизм (К. Леонтьев). Теория культурно-исторических типов Н. Данилевский (труд "Россия и Европа"): идеи своеобразия и локальности цивилизаций. Философия истории и культуры В. Соловьева: синтез западничества и славянофильства. Революционные идеи: А. И. Герцен, народолюбцы, распространение марксизма. Зарубежная русская мысль XX в.: евразийство (Н. Трубецкой, П. Савицкий и др.), философия культуры Н. Бердяева, С. Франка, И. Ильина, Г. Федотова и др.). Социальные идеи П. Сорокина, А. Зиновьева. Философия культуры А. Ф. Лосева. М. Бахтин как культуролог.</p>
	<p>Проблема типологизации культуры</p>	<p>Многообразие подходов к понятию "тип культуры". Кризис историзма и европоцентризма. Плюрализация историко-культурного процесса ("культурно-исторические типы" Н. Я. Данилевского, "морфология культуры" О. Шпенглера, этнология Л. Н. Гумилева). В поисках нового синтеза: цивилизационная теория А. Д. Тойнби. "Столкновение цивилизаций" или "конец истории" (С. Хантингтон и Ф. Фукуяма).</p>
	<p>Культура традиционных обществ</p>	<p><i>Первобытная культура:</i> проблемы изучения. Культурный синкретизм. <i>Переход от предыстории к цивилизации.</i> Древний Восток: единство и многообразие. Древний Египет, Месопотамия, Ассирия. Проблема восточной деспотии и "азиатского способа производства". Сакрализация культуры. <i>Индия.</i> Принцип "единства в многообразии". Индуизм. Буддизм: возникновение, судьба и мировое значение. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез. Эстетический идеал индийской культуры. Эпос. <i>Китай.</i> Древнекитайская картина мира. Конфуцианство. Даосизм. Буддизм в Китае. Модернизационный потенциал китайской культуры. <i>Культура мусульманских стран.</i> Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шейизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Правовая система. Соотношение веры и разума. Особенности художественной культуры ислама. Суфизм. Ислам и современный мир. <i>Культура Японии.</i> Синтоизм. Буддизм в Японии. Личность и общество. Эстетическое как основание культурной картины мира. Модернизация на национальной основе. <i>Античная культура.</i> Миф в структуре античной духовной культуры. Развитие философии, естествознания, истории и искусства: идеализация, реализм, гедонизм. Культура и искусство</p>

п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины	Содержание
		Рима.
	Культура европейского средневековья и Возрождения	Христианство как ценностная основа средневековой европейской культуры. Наука и художественная культура средневековья. Гуманизм – ценностная основа культуры возрождения. Национальные особенности культуры возрождения.
	Западноевропейская культура XVIII--XX вв.	Реформация как идеологическая и культурная революция (М.Лютер, Ж.Кальвин, Т.Мюнцер). Социально-культурные аспекты Реформации. Мироззрение и идеология <i>Просвещения</i> . Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство). Основные черты культуры XIX века. Идеи романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Гете, Диккенс, Стендаль, Бетховен). Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Кризис религиозного сознания (А.Шопэнгауэр, Ф.Ницше) и его отражение в культуре. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий XX в. в культуре. Начало научно-технической революции. Культурологическое содержание крупнейших научных открытий XX века и технических достижений. Множественность культур, традиций, направлений, школ, стилей и течений в культуре XX века (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм и постмодернизм).
	Геополитические характеристики русской культуры и проблемы специфики социодинамики русской культуры	<p>Борьба "норманистов" и "антинорманистов" как отражение становления русского самосознания. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. Раскол" как "архетипическая модель" развития России, катастрофизм, жертвенность и мессианизм её самоосмысления (Н.А.Бердяев, И.А.Ильин, Н.О.Лосский, Г.П.Федотов, С.Л.Франк, Н.Я.Данилевский, Ю.М.Лотман, Б.А.Успенский и др.). "Петровский переворот": культурологический анализ.</p> <p>Социокультурная и догматическая специфика восточной ветви христианства. Крещение Руси. Государство и церковь в истории России. Святые и святость Древней Руси. Раскол как социокультурный конфликт. "Императорский период" в истории Русской церкви. Феномен русской религиозной философии. Русское православие в XX в.: православие и Советская власть, зарубежная православная церковь, православие в современной России. Идея "империи" в русской культуре ("Третий Рим" и "Новый Иерусалим": Киев - Владимир - Тверь - Москва, "Град Петра", от III Рима к III Интернационалу). Сакрализация образа монарха в России. Царь и Бог. Харизма власти. Персонализация власти как специфическая черта русской политической культуры. Изменения социального ландшафта в</p>

п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины	Содержание
		<p>пореформенной России. Кризис классической культуры. Бунт против "литературоцентризма" в художественной культуре. "Искусство для искусства". Идеи творческого преобразования жизни и всеединства в русской религиозной философии и большевизме. Феномен русского терроризма. Критика "классических" оснований культуры в русской консервативной мысли (Н.Я.Данилевский, К.Н.Леонтьев и др.). Проблема социальной природы интеллигенции. "Интеллектуал" и "интеллигент". Интеллигенция и власть. Интеллигенция и "народ". Дискуссии о судьбе интеллигенции в современной России. Программа советизации всех сторон жизни общества. Внутренняя и внешняя эмиграция. Пролетарский интернационализм и "советский мессианизм". Массовизация общества. Феномен "культ личности". Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. Послевоенные идеологические компании. "Оттепель" и "застой" в советской культуре. Массовая и официальная культуры. Диссидентство и многообразие его течений. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. "Новая Россия": империя или национальное государство. Модернизационный рывок в эпоху постмодерна. От деидеологизации к реидеологизации. Поиски "русской идеи".</p>



## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	В т.ч. использо в. интеракт. форм (ч.)	Всего
1	Предмет и задачи культурологии			10		10
2	Становление культурологической мысли в европейской философии	2		10		12
3	Русские мыслители о культуре			10		10
4.	Проблема типологизации культуры	2		10	лекция-дискуссия (2 ч.).	12
5	Культура традиционных обществ		1	6		7
6	Культура европейского средневековья и Возрождения		1	4		5
7	Западноевропейская культура XVIII—начала XXI вв.		1	10		11
8	Геополитические характеристики русской культуры и проблемы специфики социодинамики русской культуры		1	4		5
	зачет					
		4	4	64	2	72

### 6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Не предусмотрен

### 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Не предусмотрены

### 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### а) основная литература:

1. Культурология : учебное пособие / под редакцией С. А. Хмелевской. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 143 с. — ISBN 978-5-4486-

0884-1. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88173.html>

2. Коновалова, Е. Н. Культурология : электронное учебное пособие (курс лекций) / Е. Н. Коновалова. — Астрахань : Астраханский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2019. — 264 с. — ISBN 978-5-93026-076-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/93080.html>

3. Солдатенкова, О. В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы : учебное пособие / О. В. Солдатенкова. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 165 с. — ISBN 978-5-4486-0746-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/83808.html>

4. Кочетков, В. В. Психология межкультурных различий : учебник для вузов / В. В. Кочетков. — 2-е изд. — Москва, Саратов : ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019. — 416 с. — ISBN 978-5-4486-0849-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/88201.html>

5. Черных, В. Д. История культуры и формирование национальной идентичности русского народа : учебное пособие / В. Д. Черных. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2018. — 76 с. — ISBN 978-5-00032-326-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/76429.html>

6. Васильева, Г. М. История европейской ментальности : учебное пособие / Г. М. Васильева. — 2-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный университет экономики и управления «НИНХ», 2017. — 228 с. — ISBN 978-5-7014-0831-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/87115.html>

7. История культуры России : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям) / Н. В. Зайцева, А. Г. Ипполитова, Г. М. Ипполитов, Т. В. Филатов. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 61 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75379.html>

**б) дополнительная литература:**

1. Флиер А.Я. Культурология для культурологов [Электронный ресурс] : учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / А.Я. Флиер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2015. — 672 с. — 978-5-906709-30-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/43929.html>

2. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Саенко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — 978-5-905916-85-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>

3. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>

4. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология» / А.И. Шендрик. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 495 с. — 5-238-00896-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52642.html>

5. Никитина, И.П. Философия искусства [Текст]: учебное пособие для студентов гуманитарных направлений и специальностей вузов России / И.П. Никитина. — 3-е изд., испр. - М.: ОМЕГА-Л, 2010. - 559 с.

6. Никитина, И.В. Социализм как социокультурная система: тренинг по советской культуре [Текст]: учебно-методическое пособие для вузов / И.В. Никитина. Алтайская гос. академия обр-я им. В.М. Шукшина. - Выпуск 1. - Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2013. - 160 с.

**9. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ**

Номера, наименования оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических и лекционных занятий с перечнем основного оборудования, подтверждающих выполнение требований ФГОС

Аудитория 319. Лекционная аудитория (49,4 м2)								
1	-		1	1	-	Колонки-1	<p>Microsoft Windows Microsoft Office Антивирус Касперского</p> <p>StarBoard Software (на CD диске) Notebook Collaborative</p> <p>Adobe Flash Player, Adobe Reader, AIMP3, VLC media player</p> <p>Google Chrome</p>	<p>44039700 44039700 № 26FE- 200221-084534-5-2964 052#####</p> <p>NC-SADAK- BIBYR-RTHGA-#####</p> <p>СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам Лицензия Freeware GPL</p>
Аудитория 320. Учебно-методический ресурсный центр (66,2 м2)								
11	-		-	-	Свитч -1 Точка доступа-1	-	<p>Microsoft Windows</p> <p>Microsoft Office</p> <p>Антивирус Касперского</p> <p>Astra Linux</p> <p>Adobe Flash Player, Adobe Reader, AIMP3, VLC</p>	<p>44039700 42144830 44039700 43460121 № 26FE- 200221-084534-5-2964 0013947-РБТ</p> <p>СПО по лицензионным</p>

							<b>media player, Open Office</b>	соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам <b>Лицензия</b> Freeware <b>GPL</b>
							<b>Google Chrome</b>	
<b>Аудитория 321. Лекционная аудитория (49,8 м2)</b>								
-	1		1	-	-	-	<b>Microsoft Windows</b> <b>Microsoft Office</b> <b>Антивирус Касперского</b>	<b>49379849</b> <b>49472007</b> <b>№ 26FE-</b> <b>200221-084534-5-2964</b>
<b>Аудитория 307. Лекционная аудитория (75,6 м2)</b>								
1	-		1	1	-	Колонки-1	<b>Microsoft Windows</b> <b>Microsoft Office</b> <b>Антивирус Касперского</b>  <b>StarBoard Software (на CD диске)</b>  <b>Adobe Flash Player,</b> <b>Adobe Reader, AIMP3, VLC</b> <b>media player</b>  <b>Google Chrome</b>	<b>61075650</b> <b>49472007</b> <b>№ 26FE-</b> <b>200221-084534-5-2964</b>  <b>052#####</b> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам <b>Лицензия</b> Freeware <b>GPL</b>
<b>Аудитория 407. Лекционная аудитория 84,8 м2)</b>								
1	-		1	1	-	Колонки-1	<b>Microsoft Windows</b> <b>Microsoft Office</b> <b>Антивирус Касперского</b>  <b>StarBoard Software (на CD диске)</b>	<b>4439700</b> <b>46260298</b> <b>№ 26FE-</b> <b>200221-084534-5-2964</b>  <b>052#####</b> СПО по

							<b>Adobe Flash Player, Adobe Reader, AIMP3, VLC media player</b>  <b>Google Chrome</b>	лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам <b>Лицензия</b> Freeware <b>GPL</b>
<b>Аудитория 413. Лекционная аудитория (70,6 м2)</b>								
<b>1</b>	-		<b>1</b>	-	-	<b>Колонки- 1</b>	<b>Microsoft Windows Microsoft Office Антивирус Касперского</b>  <b>Adobe Flash Player, Adobe Reader, AIMP3, VLC media player</b>  <b>Google Chrome</b>	<b>44039700 46260298 № 26FE- 200221-084534-5-2964</b> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам <b>Лицензия</b> Freeware <b>GPL</b>
<b>Аудитория 418. Лаборатория этнокультурных исследований (24,3 м2)</b>								
<b>1</b>	-		-	-	-	<b>Принтер- 1 Колонки- 1</b>	<b>Microsoft Windows Microsoft Office Антивирус Касперского</b>  <b>Модульная информационная система «Шахты»</b>  <b>Adobe Flash Player, Adobe Reader, AIMP3, VLC media player</b>  <b>Google Chrome</b>	<b>61075650 61327628 26FE-191028- 085147-3-7446</b> <b>Договор №6648 от 04.02.2020г. ООО «Лаборатория ММИС»</b> СПО по лицензионным соглашениям в свободном распространении, в том числе по GNU General Public License и аналогам <b>Лицензия</b> Freeware <b>GPL</b>

<b>Аудитория 213. Лекционная аудитория (70,1 м2)</b>							
1	-	-	1	1	-	Колонки - 1	Microsoft Windows 7 Microsoft Office 2007 Антивирус Kaspersky Endpoint Security 11 Adobe Reader 11 Adobe Flash Player Google Chrome Forefront TMG Client
<b>Аудитория 239. Лекционная аудитория (65,6 м2)</b>							
1	-	-	-	-	-	Колонки - 1	Microsoft Windows 7 Microsoft Office 2007 Антивирус Kaspersky Endpoint Security 11 Adobe Reader 11 Adobe Flash Player Google Chrome Forefront TMG Client
<b>Аудитория 240. Лекционная аудитория (67,1 м2)</b>							
1	-	-	1	-	-	Колонки - 1	Microsoft Windows 7 Microsoft Office 2007 Антивирус Kaspersky Endpoint Security 11 Adobe Reader 11 Adobe Flash Player Google Chrome Forefront TMG Client
<b>Аудитория 333 читального зала №1 (22,9 м2)</b>							

В ауд 334 читального зала №1 предоставляются к использованию преподавателями и обучающимися **инвалидами и лицами с ОВЗ** специализированные сервисы и информационные ресурсы при помощи программно-аппаратных комплексов:

- тифло-флеш-плееров VictorReaderStreamс удобной системой навигации – 4 шт;
- АРМ с проводными гарнитурами JabraUCVOICE550 Duoи Windows- приложением для преобразования речи в текст VOCO. Professional – 2 шт.;
- электронного видео-увеличителя Ruby – 1 шт.;
- сканирующего и читающего устройства Eye-PalVision – 1 шт.;
- специализированного программного обеспечения EasyConverter для создания цифровых говорящих книг в формате DAIZY.



## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1. Методические рекомендации**

#### **по организации изучения дисциплины для преподавателей**

При проведении лекционных занятий преподавателю рекомендуется использовать активные формы работы со студентами – постановку проблемных вопросов, элементы дискуссии, вопросы, направленные на актуализацию полученных ранее знаний, метод аннотации на лекцию. Преподаватель обязан ознакомить студентов с предъявляемыми требованиями на первом занятии, придерживаться заявленных требований, своевременно оценивать работу студентов.

Основными видами учебной деятельности студентов являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов. На лекциях раскрываются основные положения и понятия курса, рассматриваются современные подходы к решаемым проблемам. На практических занятиях студенты овладевают общепедагогическими, общекультурными и профессиональными компетенциями, связанными с решением учебно-профессиональных задач.

С точки зрения методов обучения предпочтение отдается проблемно-поисковым (метод проблемного изложения знаний, частично-поисковый исследовательский), повышающим степень познавательной активности студентов.

В соответствии с требованиями ФГОС не менее 20% учебных занятий проводится с использованием интерактивных форм обучения.

### **10.2. Методические рекомендации**

#### **по организации изучения дисциплины для студентов**

##### ***1. Методические рекомендации для студентов по самостоятельной работе***

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 2) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных сочинений;
- 3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу

Навыки критического отношения к представленной аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» и «против» какого-либо культурологического тезиса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной музыковедческой литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с использованием письменных самостоятельных (контрольных) работ.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов используется метод «малых групп»: студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. При этом учебное занятие проводится в форме «диспута» или «конференции».

**При работе с интернет-ресурсами** обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, выходные данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и т.д. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

При подготовке к **зачету** рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого, можно понять части.

Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – это текст, который должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к научному тексту. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями.

*Рекомендации к составлению реферата*

*Определение, сущность и назначение реферата*

Реферат как жанр научной литературы, помимо общих закономерностей функционального стиля научной и технической литературы, имеет частные особенности, присущие данному стилю, что обусловлено функцией реферата, его информационным назначением.

Сущность и назначение реферата заключается в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника, в передаче новой проблемной информации, содержащейся в первичном документе. В реферате нет той обстоятельности изложения, которая характерна, например, для научной статьи. В нем нет развернутых доказательств, рассуждений, сравнений, сопоставлений и обсуждений результатов, оценок, так как это – действенное средство убеждения читателя, а назначение реферата передать что-то, а не убеждать в чем-то.

Реферат отличается и от аннотации, которая отвечает на вопрос, *о чем говорится в первичном документе (статье, книге)*, и дает общее представление о нем, его сжатую характеристику обычно в виде перечня основных проблем. Реферат дает ответ на вопрос, *что нового, существенного содержится в первичном документе*, и передает основное содержание документа, новую проблемную информацию, содержащуюся в нем.

Объем реферата определяется содержанием первичного документа, количеством сведений и их научной ценностью и /или практическим значением; средний объем текста реферата: 500 печатных знаков – для заметки и кратких сообщений; 1000 печатных знаков – для большинства статей, патентов; 2500 печатных знаков – для документа большего объема; в рефератах на произведения печати по общественным наукам допускается больший объем (иногда объем таких рефератов не регламентируется); средний объем рефератов ИНИОН – 5000-6000 печатных знаков. В случае важности, информативности, актуальности первоисточника или его труднодоступности объем реферата может достигаться 12 000 печатных знаков и более.

## **11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **4.1. Текущий контроль**

Текущий контроль по дисциплине представлен как:

- 1) контроль посещаемости студентов;
- 2) контроль подготовки студентов (опрос на занятиях);
- 3) оценка письменных работ (рефератов, контрольных работ).

Для студентов, не справляющихся с учебным планом по каким-либо причинам или выражающим повышенный интерес к предмету, предусмотрены индивидуальные задания в зависимости от вида работы:

- 1) консультации;
- 2) конспект по теме;
- 3) реферат;
- 4) НИР и др.

## **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

### **Контрольные вопросы (пример)**

Вариант 1

1. Языки искусства как вторичные моделирующие системы.

2. Представьте в виде структурно-логической схемы или таблицы материал по вопросу «Виды субкультур».

3. Американский политолог С. Ф. Хантингтон утверждает, что уже сегодня цивилизационная идентичность играет первостепенную роль и определяет развитие всего человечества. Изменилась сама природа конфликтов: конфликт наций уступил место конфликту идеологий. Столкновения глобального характера происходят сегодня не между нациями и государствами, как прежде, а между крупнейшими цивилизациями, к числу которых относят западную, конфуцианскую, японскую, исламскую, индуистскую, православно-славянскую, латиноамериканскую, африканскую. Именно «разломы» между этими культурными идентичностями и определяют линии конфронтаций. На примере одного из межкультурных конфликтов современности определите причины его возникновения и последствия, к которым этот конфликт привел. Попытайтесь найти пути предотвращения подобных конфликтов.

#### **Критерии оценки:**

- содержание соответствует теме работы;
- отличается содержательностью (логикой изложения, убедительностью рассуждений, глубоким компетентным анализом избранных проблем);
- показывает высокую степень владения материалом по проблеме; авторскую позицию.

#### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ**

1. Духовные и эстетические аспекты русского религиозного искусства.
2. Эстетические и философские идеи И. Гончарова в культуре 19 века.
3. Философский мир Тютчева и ценности русской культуры.
4. Образы древнерусского искусства в поэзии С. Есенина и народность русской культуры.
5. Философия и эстетика Николая Рериха как диалог культур.
6. Философский мир Пушкина и русская культура.
7. Философские идеи В. Шекспира и культура Англии.
8. Культура Возрождения. Философия и эстетика Ренессанса в творчестве Рафаэля.
9. Культура и эстетика Древней Руси.
10. Русская культура и эстетика 17 века.
11. Проблема «личность и общество» в русской поэзии.
12. Философия литературы советской эпохи и ценности культуры.
13. Эстетика Ренессанса: идеал и действительность культуры Возрождения.
14. Философия религиозного искусства.
15. Философский мир В. Васнецова как окно в русскую культуру.
16. Эстетика революционных демократов и искусство «передвижников», их культуротворческая роль.
17. Классическая немецкая философия об истине, добре и красоте как ценностях культуры.
18. Тема «Прекрасной Дамы» в русском искусстве и «софийность» русской философии «Серебряного века».
19. Православная культура и эстетика.
20. Русская классическая литература как носитель православных идей.

#### **Критерии оценки реферата**

1. Новизна текста: актуальность темы исследования; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); умение работать с исследованиями,

критической литературой, систематизировать и структурировать материал; наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; стилевое единство текста, единство жанровых черт.

2. Степень раскрытия сущности вопроса: соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).

3. Обоснованность выбора источников: оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.). Соблюдение требований к оформлению: насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; оценка грамотности и культуры изложения (орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; соблюдение требований к объёму реферата.

### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Предмет и задачи культурологии как науки.
2. Культурология как система знаний.
3. Сущность и основные функции культуры.
4. Типология культур. Формула: « Архаика - цивилизация».
5. Типология культур. Формула: «Восток- Запад – Россия».
6. Культура и цивилизация.
7. "Массовое" и "элитарное" в современной культуре. (Ортега-и-Гассет).
8. Молодежная культура и контркультура Запада.
9. Русский культурный архетип и проблема специфики русской культуры.
10. "Общечеловеческое" и национальное в культуре 20 века.
11. Утилитаризм, «техноцентризм» и прагматизм Запада и «информационное общество».
12. Культура и природа: планетарная модель (Тейяр де Шарден, русский космизм).
13. Культурантропология.
14. Античные представления о культуре.
15. Средневековые представления о культуре.
16. Культурология Руссо.
17. Философия культуры Гердера.
18. Гегель о культуре.
19. « Философия культуры» Ницше.
20. «Философия жизни» о культуре. (Ницше, Дильтей, Зиммель).
21. О. Шпенглер о культуре и цивилизации.
22. Проблема метода и проблема ценностей у неокантианцев в науках о культуре.
23. Кассирер о культуре.
24. Фрейд и Юнг о проблеме бессознательного в культуре.
25. Культура в структурализме.
26. «Философия культуры» Чаадаева.
27. «Философия культуры» «славянофилов».
28. «Философия культуры» Герцена.
29. «Философия культуры» Вл. Соловьёва.
30. «Философия культуры» марксизма.
31. «Философия культуры» «евразийцев».
32. «Философия культуры» Н. Бердяева.

33. «Просветители» о культуре (Вико, Руссо, Гердер, Ломоносов).
34. Начало культуры.
35. Древний Восток в истории мировой культуры.
36. Культура Древнего Египта.
37. Культура Индии.
38. Культура Древнего Китая.
39. Культура Древней Греции.
40. Культура западноевропейского Средневековья.
41. Культура Древней Руси.
42. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
43. Культура Итальянского Возрождения.
44. Культура Северного Возрождения и Реформации.
45. Западноевропейская культура 17 века.
46. Западноевропейская культура 18 века.
47. Европейская культура 19 века.
48. Романтизм и реализм в культуре 19 века.
49. Проблема кризиса культуры (19-20 в).
50. Культура Киевской и Новгородской Руси.
51. Культура Московской Руси.
52. Культура Петровской эпохи.
53. Культура России 19 века.
54. Советская культура.

#### **Критерии оценки:**

В основе оценки знаний по данной дисциплине лежат следующие основные требования:

- освоение содержания учебного курса в комплексе профессиональных знаний, умений и навыков;
- логически стройное и аргументированное изложение содержания тем; умение соотносить теоретические знания с практическими навыками;
- систематическая самостоятельная работа студента.

Оценка «отлично» отражает свободную ориентацию в историко-теоретической проблематике предлагаемой темы. Студент уверенно демонстрирует приобретенные навыки и отвечает на все вопросы преподавателя, в том числе и дополнительные; обнаруживает знания, полученные при изучении не только учебной, но и монографической литературы, а также владеет специальной терминологией и профессиональной эрудицией. По форме ответ, претендующий на оценку «отлично», должен излагаться уверенно, логически стройно и грамотно.

Оценка «хорошо» характеризует ответ, в целом удовлетворяющий вышеперечисленным критериям, но вопросы темы раскрыты в узком объеме и студент лишь частично ответил на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за то, что ответ не обнаруживает достаточные знания в объеме данной учебной программы и показывает поверхностную осведомленность в ответах на дополнительные вопросы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за отсутствие знаний по данной дисциплине и за невыполнение требований промежуточной и итоговой форм отчетности.

#### **Примерный комплект заданий для работы с глоссарием и подготовки к терминологическому диктанту**

1. Аксиология
2. Античность
3. Архетип
4. Авангардизм

5. Барокко
6. Глобализация
7. Гуманизм

**Критерии оценки:** многоаспектность интерпретации терминов и конкретизация их трактовки в соответствии со спецификой изучения, дисциплины; соответствие оформления требованиям; работа сдана в срок.

#### **Перечень дискуссионных тем (вопросов) для круглого стола (дискуссии, полемики, диспута, дебатов)**

Тип культуры и ее стилевое единство.

Мировое сообщество и глобальные проблемы современности.

Формирование диалектического и исторического представлений об истории культуры (Г.В.Ф.Гегель, Л.Фейербах, К.Маркс, Ф.Энгельс).

Европейские романтики о культуре (Ф.Шеллинг, Шлеймахер и др.).

И. Гердер о человеке как «вольноотпущеннике» природы.

Россия и русская культура в мировой цивилизации.

#### **Критерии оценки:**

Критерии оценивания:

- общая культура и эрудиция;
- глубина и оригинальность суждений;
- умение вести дискуссию.

#### **Примерные перечень вопросов для самоподготовки**

1. Культурология и ее предмет.
2. Культурология как наука
3. Предмет, метод и цели культурологического исследования

#### **Критерии оценки:**

Обоснованность выбора темы (объяснение выбора темы и задачи, которые ставит перед собой в своей работе автор). Полнота раскрытия темы.

Грамотность использования терминов и понятий. Логичность и связность изложения.

Знание различных точек зрения по выбранному вопросу. Разнообразие использованной литературы и источников. Обоснованность выводов и аргументации.

#### **Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий/проектов**

##### **Групповые творческие задания (проекты):**

«Массовая» и «элитарная» культура.

Техника и человек: достижения и проблемы современной цивилизации.

«Информационное общество» и его культура

«Культ техники» и технофобия.

Концепция цивилизации в учении Данилевского Н.Я., О. Шпенглера, А. Тойнби

##### **Индивидуальные творческие задания (проекты):**

Проблемы культурологии в античной натурфилософии.

Идеи культурологии в европейской этнографии и культурфилософии.

Зарождение и развитие культурологического знания в отечественной этнографии и философии.

**Работа оформляется в виде мультимедийной презентации, соответствующей следующим требованиям:**

содержание должно раскрывать выбранную тему, изложено просто и понятно; текст должен без труда читаться, размер шрифта основного текста - 18-24 пт;

не должно быть очень много текста, на одном слайде - 3-4 предложения;  
иллюстрации должны отражать содержание материала: графики, таблицы, рисунки, схемы, модели, фотографии (оптимизируйте табличные данные, грамотно используйте и дозируйте визуальные эффекты);  
красивое оформление должно помогать раскрыть тему.

#### **Критерии оценки:**

работа опирается на полную источниковедческую базу; выстроена в четкой логической последовательности и, в целом, соответствует стандартам, предъявляемым к такому типу работ.

отличается системным научно-теоретическим обоснованием выдвигаемых положений; раскрывает социо-культурное явление или авторскую культурологическую концепцию на широком историко-культурном фоне.

#### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ЭССЕ**

«Культура»: многообразие философских и научных подходов и его причины.

Понятие «культуры» и «цивилизации» в истории философского анализа культуры.

Науки о культуре. Культура как предмет междисциплинарного анализа.

Просветительская концепция культуры и цивилизации.

#### **Критерии оценки эссе**

1. Обоснованность выбора темы (объяснение выбора темы и задачи, которые ставит перед собой в своей работе автор)
2. Творческий характер восприятия темы, ее осмысления.
3. Грамотность использования терминов и понятий.
4. Четкость и доказательность основных положений работы.
5. Знание различных точек зрения по выбранному вопросу. Разнообразие использованной литературы и источников.
6. Полнота раскрытия темы.
7. Обоснованность выводов и аргументации.
8. Логичность и связность изложения.
9. Грамотность.
10. Наличие соответствующих теме и проблеме примеров.

#### **Примерные тесты для проведения итогового контроля**

по дисциплине *Культурология*  
(наименование дисциплины)

- 1) Буддизм возник в...
  - а) Палестине I в. н. э.
  - б) Аравии VII в. н. э.
  - в) Иране VII в. до н. э.
  - г) Индии VI в. до н. э.
- 2) Ислам возник в...
  - а) Палестине I в. н. э.
  - б) Аравии VII в. н. э.
  - в) Иране VII в. до н. э.
  - г) Индии VI в. до н. э.
- 3) Введение в Древнерусском государстве христианства как государственной религии произошло в...
  - а) X в. н. э.
  - б) VII в. н. э.
  - в) X в. до н. э.

- г) XVII в. н. э.
- 4) Основатель буддизма
- Конфуций
  - Иуда Искарот
  - Сиддхартха Гаутама
  - Иоанн Предтеча
- 5) Раскол русского православия на никонианское и старообрядческое произошел в ...
- Начале XVIII в.
  - Середине XVII в.
  - Период правления Иоанна Грозного
  - Период правления Петра I
- б) Основатель даосизма
- Моисей
  - Лао-цзы
  - Заратуштра
  - Иоанн Предтеча
- 7) Какие ценности утверждает народная культура?
- традиционные
  - нетрадиционные
  - архаические
  - обыденные

#### 4.2. Промежуточный контроль

Форма итоговой аттестации – зачет.

Оценка знаний осуществляется с применением балльно-рейтинговой системы. Любой вид контролируемых мероприятий оценивается по 100-балльной шкале, затем переводится в баллы в соответствии с весовым коэффициентом.

Менее 60 баллов – оценка «2»

От 60 до 74 баллов – оценка «3»

От 75 до 82 баллов – оценка «4»

От 83 до 100 баллов – оценка «5»

УРОВНИ СФОРМИРОВАННОСТИ		
НИЗКИЙ «3»	СРЕДНИЙ «4»	ВЫСОКИЙ «5»
Рассказывает об особенностях социальной организации общества разных культур с помощью преподавателя. Рассказ схематичен. Есть отдельные неточности. Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы преподавателя.	Рассказывает об особенностях социальной организации общества разных культур с помощью наводящих вопросов.	Подробно и самостоятельно рассказывает об особенностях организации социальной организации общества разных культур. В ответе присутствует дополнительная информация (не из лекций).
Приводит примеры специфики менталитета, ценностей и мировоззрения, характерные для культур Запада, Востока и России с помощью преподавателя.	Приводит примеры специфики менталитета, ценностей и мировоззрения, характерные для культур Запада, Востока и России с минимальной помощью (наводящими вопросами).	Самостоятельно приводит примеры специфики менталитета, ценностей и мировоззрения, характерные для культур Запада, Востока и России.
Определяет основные отличия представлений культур друг о друге. Перечисляет общие моральные и культурные нормы с	Определяет основные отличия представлений культур друг о друге. Перечисляет общие	Самостоятельно определяет основные отличия представлений культур друг о друге. Перечисляет общие моральные и культурные нормы, используя



помощью преподавателя.	моральные и культурные нормы с минимальной помощью (наводящими вопросами).	междисциплинарные связи.
Выделяет источники информации о культурах и критически их оценивает с точки зрения достоверности образов культур, гетеростереотипов и этностереотипов с помощью преподавателя.	Выделяет источники информации о культурах и критически их оценивает с точки зрения достоверности образов культур, гетеростереотипов и этностереотипов с минимальной помощью (наводящими вопросами).	Подробно перечисляет источники информации о культурах и самостоятельно критически их оценивает с точки зрения достоверности образов культур, гетеростереотипов и этностереотипов, используя междисциплинарные связи.
При участии в продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности допущено несколько ошибок.	При участии в познавательно-исследовательской деятельности допущена ошибка в оформлении.	При участии в игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности в полинациональной среде ошибок не допущено.
Допускает более двух ошибок при организации игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности.	Допускает не более двух ошибок при организации игровой, продуктивной, познавательно-исследовательской деятельности.	Без ошибок организует игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую деятельность в ситуации культурного диалога.

