

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Факультет зарубежной и отечественной филологии
Кафедра иностранных языков

Утверждаю:
Начальник учебно-методического
управления

М.В. Довыдова
«01» сентября 2017 г.



ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1. В.ДВ 10.1 Зарубежная литература Великобритании и США

Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)
Профиль подготовки	Иностранный язык (английский) и Иностранный язык (немецкий)
Квалификация выпускника	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
к.ф.н., доцент кафедры иностранных языков

 Н.Г. Виноградова

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (утвержден 9 февраля 2016 г. №91) и учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (Иностранный язык (английский) и Иностранный язык (немецкий)), утвержденного Ученым советом АГППУ им. В.М. Шукшина (от 15.04.2017 г., протокол № 10).

Распределение по семестрам

Номер семестра	Учебные занятия					консультации	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)
	Общий объем	В том числе					
		Аудиторные			Самостоятельная работа		
		Всего	Из них				
Лекции	Практ.		Лабор.				
7	108 (3 з.ед.)	24	12	12		57	Экзамен (27 ч.)

Программа обсуждена на заседании кафедры иностранных языков

Протокол № 1 от «1» сентября 2017 г.

Заведующий кафедрой



Т.И.Щелок

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование у студентов уровня теоретического и практического владения коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом художественной литературы страны изучаемого иностранного языка.

Задачи дисциплины:

- дать представление об общих закономерностях развития литературного процесса, его этапах, главных литературных направлениях и жанрах;
- рассмотреть основные этапы развития английской литературы;
- изучить основные произведения английских авторов;
- ввести основные эстетические и литературоведческие термины и понятия;
- проанализировать магистральные темы и сюжеты английской литературы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Зарубежная литература Великобритании и США» относится к вариативной части профессионального цикла (Б1.В.ДВ. 10. 1).

Для освоения дисциплины «Зарубежная литература Великобритании и США» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Практика устной и письменной речи», «Стилистика», а также дисциплины гуманитарного цикла «Культурология».

Освоение дисциплины «Зарубежная литература Великобритании и США» является необходимой основой для последующего изучения дисциплины «Интерпретация текста», дисциплин по выбору студента, прохождения педагогической практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- владение навыками восприятия и понимания, а также многоаспектного (фонетического, грамматического, семантического, стилистического) анализа иноязычного материала в устной и письменной форме на изучаемом иностранном языке (ПКд-1);
- способность использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изучаемом иностранном языке (ПКд-2);
- умение выстраивать стратегию устного и письменного общения на изучаемом иностранном языке в соответствии с социокультурными особенностями изучаемого языка (ПКд-3).

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные литературные направления и течения;
- основные литературоведческие термины и понятия

уметь:

- выявлять своеобразие поэтики ведущих писателей Великобритании и США;
- сопоставлять произведения писателей Англии США и России, а также иметь навыки идейно-эстетического анализа художественных произведений

владеть:

- способами использования общих литературоведческих понятий для осмысления конкретных произведений;
- навыками и приемами литературного анализа.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение. Периодизация литературного процесса в Англии. Литература средневековья.	<p>Английская литература – составная часть мировой культуры. Значение лучших национальных традиций английской литературы для обогащения и развития мирового литературного процесса. Взаимодействие национальных литератур, общее и особенное в их развитии. Отражение истории страны и ее народа, особенностей национального характера в литературе. Проблема национального своеобразия английской литературы в ее связях с особенностями исторического развития Англии.</p> <p>Вопрос о характере взаимосвязей русской и английской литератур. Восприятие и изучение английской литературы в России.</p> <p>Периодизация литературного процесса в Англии. Общая характеристика каждого из периодов: средние века, эпоха Возрождения, XVII в., XVIII в. – эпоха Просвещения, XIX в., период конца XIX - начала XX вв. (1871 – 1917), XX в., в котором выделяются два основных этапа: 1917 – 1945 гг. и с 1945 г. по настоящее время.</p> <p>Средние века в Англии «Беовульф» как памятник средневекового героического эпоса. Фабула «Беовульфа». Языческие и христианские мотивы в поэме. Время в «Беовульфе». Основные темы. Аллитерационный стих в «Беовульфе». Кеннинги.</p> <p>Позднее Средневековье в Англии. Джеффри Чосер и его «Кентерберийские рассказы». Композиционное построение. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия нравов английского средневекового общества. Мотив паломничества. Жанровое своеобразие «Кентерберийских рассказов». Чосеровская традиция в английской литературе.</p> <p>Роман «Смерть Артура» Томаса Мэлори. Исторический прототип и исторические хроники. Изображение рыцарства в романе. Тема Круглого стола. Чаша святого Грааля. Конфликт между Ланселотом и Гавейном как борьба двух мировоззрений. Мифологические мотивы в романе «Смерть Артура».</p>
2	Возрождение английской литературы	<p>Особенности эпохи Возрождения в Англии. Отличие ренессансного гуманизма от буржуазного гуманизма XVIII века. Джон Колет и оксфордский кружок гуманистов.</p> <p>Кристофер Марло и его трагедия «История доктора Фауста» (или трагедия «Тамерлан Великий»). Эстетика Марло. Тема безграничности человеческого знания в «Фаусте». Новации Марло в трактовке: а) Фауста и б) ада (по сравнению с народным романом). Драматическая экспозиция в «Фаусте». Композиционное построение «Фауста» и средневековое моралите.</p> <p>Уильям Шекспир. Биография. Театральная и интеллектуальная жизнь Лондона. Периодизация творчества.</p> <p>Исторические хроники. «Ричард III». Ричард как «титан Возрождения». Двойственность в обрисовке Ричарда: обратная сторона титанизма. «Ричард III» как монодрама. Шекспир и</p>

		<p>Пушкин («Каменный гость» и «Борис Годунов»).</p> <p>Трагедия «Гамлет». Гамлет и Макбет: антагонисты. Гамлет и Эльсинор: отношение к власти. Гамлет на грани двух миров. Гамлет: сопричастность ирреальному (Тень отца Гамлета). Проблема Офелии.</p> <p>Трагедия «Макбет». Макбет и Ричард III. Мир потусторонний в «Макбете»: три вещи ведьмы. Макбет и Гамлет. Шекспировская иерархия: сопричастность потустороннему. Трагедия Макбета: герой, одолеваемый злом. Лейтмотивные образы.</p> <p>Комедии. Общая характеристика. Магистральный комедийный сюжет. Герой комедий. Любовная интрига комедий. Отличие комедий Шекспира от испанских комедий «плаща и шпаги» (Лопе де Вега) и от комедий французского классицизма (Мольер). «Сон в летнюю ночь»: параллелизм любовных историй. Любовные метаморфозы. Пасторальный контекст. Мотив дружбы. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира. Фальстафовский фон. «Виндзорские насмешницы»: влюбленный Фальстаф.</p>
3	<p>Английская литература XVII-XVIII веков</p>	<p>Английская поэзия XVII века: творчество метафизиков и кавалеров. Джон Донн и Бен Джонсон.</p> <p>Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Стих Мильтона и стих Шекспира. «Потерянный рай» как христианский эпос. Полемика Мильтона с кальвинизмом. Основная тема. Образы Бога и Сын.</p> <p>Литература эпохи Реставрации. «Путь паломника» Джона Беньяна. «Гудибрас» Сэмюэля Батлера.</p> <p>Классицизм в Англии второй половины XVII века. «Опыт о драматической поэзии» Джона Драйдена. «Героические пьесы» Дж. Драйдена.</p> <p>Комедиографы периода Реставрации: Джордж Этеридж, Уильям Уичерли и Уильям Конгрив. Общая характеристика комедий. Проблематика комедий: быт аристократического Лондона. Типология героев. Отличие героев Этериджа и Уичерли от героев Конгрива. «Двойная игра» и «Так поступают в свете» У. Конгрива: характеристика светского общества.</p> <p>Английская литература XVIII века:</p> <p>Эпоха Просвещения. Формирование просветительских тенденций в английской литературе. Основные черты раннего периода эпохи Просвещения в Англии. Характерные особенности английской философской мысли эпохи Просвещения.</p> <p>Общая характеристика английского классицизма XVIII века. «Похищение локона» Александра Попа. Сатирические тенденции в журналистике Д. Аддисона и Р. Стила.</p> <p>Английский просветительский роман. Становление жанра. «Роман-болтовня» с читателем. Типология английского просветительского романа. Три этапа развития английского просветительского романа.</p> <p>Первый этап развития английского просветительского романа: Дефо и Свифт. Джонатан Свифт. Периодизация творчества. Ранний Свифт: памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки». Художественные достоинства публицистики Свифта. Значение Свифта как поэта-сатирика. Роман «Путешествия</p>

Гулливера» как сатирическое обобщение современной Свифту Англии. Жанровое своеобразие «Путешествий Гулливера». Эволюция образа Гулливера. Реалистическая основа фантастики Свифта. Особенности эстетики Свифта. Предшественники Свифта. Свифтовская традиция в мировой литературе.

Даниель Дефо. Путь Дефо: от журналистики к роману. Общая характеристика романов Дефо. Жанр романа «Робинзон Крузо». Свообразие художественного метода Дефо. Значение авантюрного элемента в композиции романов Дефо («Молль Флендерс» и «Роксана»). Особенности стиля Дефо. Культ труда в «Робинзоне Крузо». Робинзонада. Дефо и русский читатель. Дефо и Толстой.

Второй этап английского просветительского романа: С. Ричардсон, Г. Филдинг и Т. Смоллет. Развитие реалистического направления в английском просветительском романе (Г. Филдинг и Т. Смоллет). Различные тенденции в английском просветительском романе (С. Ричардсон, Г. Филдинг, Т. Смоллет).

Сэмюэль Ричардсон – создатель эпистолярного семейно-бытового романа. Эволюция романной структуры: от «Памелы» к «Клариссе Гарлоу». Новаторство Ричардсона. Психологическая разработка характеров. Роль эмоционального начала в романах Ричардсона.

Генри Филдинг. Периодизация творчества. Продолжение свифтовской сатирической традиции у раннего Филдинга («История Джонатана Уайльда»). Сатирическая драматургия Филдинга.

Полемика Филдинга с Ричардсоном («История Джозефа Эндрюса»). «История Тома Джонса, найденыша»: комическая эпопея и роман воспитания. Образ Тома Джонса. Раскрытие характера главного героя в противоречиях и развитии. Джонс и Блайфил. Принцип построения сюжета. Эстетические взгляды Филдинга. Значение юмора в эстетике Филдинга

Тобайас Смоллет. Романы «Приключения Хамфри Клинкера», «Приключения Перигрина Пикля» и «Приключения Родерика Рэндома». Разработка и углубление средств сатиры. Значение публицистического элемента в его романах. Черты сентиментализма в позднем творчестве Смоллета («Приключения Хамфри Клинкера»). Значение творчества Смоллета в развитии английского реалистического романа. Смоллет и Филдинг: различие эстетических взглядов.

Третий этап развития английского просветительского романа. Творчество Лоренса Стерна и эстетика сентиментализма. Влияние философии Д. Юма на формирование творческого метода Стерна. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Особенности творческого метода Лоренса Стерна. Автор в романе «Тристрам Шенди». Время в романе «Тристрам Шенди». Особенности композиции и стиля романов Стерна. Изображение внутренней жизни человека. Новаторство Стерна.

Значение творчества Стерна для романа XX века.

Английский сентиментализм. Поэтика сентиментализма («Опыт об оригинальных сочинениях» Э. Юнга): спор с рационалистическими и классицистическими тенденциями

		<p>раннего английского Просвещения.</p> <p>Лирическая поэзия сентиментализма: Т. Грей, Д. Томсон, Э. Юнг, Дж. Крэбб. Особенности поэзии сентименталистов. Противопоставление раннего «дофеодального» средневековья современности. Элементы психологизма в лирике сентименталистов. Тема природы.</p> <p>«Песни Оссиана» Д. Макферсона: стилизация как особенность художественной манеры Макферсона.</p> <p>Оливер Гольдсмит. Поэзия Гольдсмита. Роман «Векфильдский священник». Патриархальные идеалы Гольдсмита.</p> <p>Сатирическая комедия Шеридана «Школа злословия». Проблема комического. Байрон о Шеридане.</p> <p>Предромантизм. Г. Уолпол и С. Льюис. Поэтика готического романа. Роман «Итальянец» Анны Рэдклифф.</p> <p>Черты предромантизма в поэзии У. Блейка и Р. Бернса. Фольклорная основа лирики Бернса. Шотландские мотивы поэзии Бернса. Жанровое разнообразие его поэзии. Поэтический язык Бернса.</p> <p>Поэзия У. Блейка и ее место в истории английской поэзии.</p>
4	Английская литература XIX века	<p>Социальный роман У. Годвина («Калед Вильямс»). Элементы готики в романе. Влияние идей У. Годвина на творчество английских писателей XIX века.</p> <p>Первый этап английского романтизма. Поэты «Озерной школы» (У. Вордсворт, С. Т. Кольридж, Р. Саути). Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта и С. Т. Кольриджа – эстетический манифест «Озерной школы». Общее и различное в эстетических взглядах У. Вордсворта и С. Т. Кольриджа. Новаторские черты поэзии «лейкистов».</p> <p>Кольридж и немецкая философия. Иррациональное начало в поэзии С. Т. Кольриджа («Сказание о старом мореходе»). Баллады Р. Саути. Саути в переводах В. А. Жуковского. Эволюция творчества поэтов-«лейкистов». Пушкин о творчестве поэтов «Озерной школы». Байрон Дж. Г. о «лейкистах» («Дон Жуан»).</p> <p>Второй этап английского романтизма. Эволюция творческого метода романтиков. Байрон Дж. Г. Периодизация творчества. Эстетические взгляды раннего Байрона, его отношение к классицизму. Критика Байроном современной английской литературы («Английские барды и шотландские обозреватели»). Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»: жанровое своеобразие, романтический герой, взаимоотношение героя, автора и лирического персонажа, художественное и политическое значение.</p> <p>«Восточные поэмы» Байрона 1813–1816 гг. («Корсар», «Гяур», «Лара», «Абидосская невеста», «Осада Коринфа», «Паризина»). Образ героя-бунтаря: проблема романтического индивидуализма. Контраст между созерцательностью Чайльд-Гарольда и мятежным духом героев «восточных поэм». Отношение героя со средой. Композиционные и стилевые особенности.</p> <p>Байронический герой и байронизм: мрачный пессимизм, индивидуализм, определенный тип поведения и отношения к жизни, тоска по неясному идеалу.</p>

Политическая поэзия Байрона 1812–1816 гг. «Еврейские мелодии».

Драматическая философская поэма «Манфред». Кризис индивидуалистического мировоззрения Байрона в 1816–1817 гг. Усиление революционных тенденций в творчестве. Особенности позднего творчества Байрона. Эволюция эстетических взглядов. Идеино-политическое и художественное значение мистерии «Каин». Образ Каина-бунтаря.

Поэма «Дон Жуан»: новый герой, влияние среды на формирование характера героя, широкий охват стран и событий. Отличие байроновского Дон Жуана от традиционного соблазителя. Сатира на английскую действительность. Особенности композиции и стиха. «Дон Жуан» Дж. Г. Байрона и «Евгений Онегин» А. С. Пушкина: различие жанров, характеров, динамики событий.

Место Дж. Г. Байрона в истории английской литературы.

Шелли П. Б. Влияние У. Годвина на формирование мировоззрения Шелли. Эстетика Шелли (трактат «Защита поэзии», предисловия к «Освобожденному Прометею» и «Восстанию Ислама»; задача художника – творение идеала прекрасного; поэзия как источник вдохновения и красоты для читателя). Поэма «Королева Мэб». Романтические поэмы «Освобожденный Прометей» и «Восстание Ислама». Характер образности Шелли (сплав реального и фантастического). Шелли-лирик. Политическая лирика Шелли 1819–1820 гг. Особенности философской лирики Шелли. Пантеизм Шелли. Картины природы и символические космические образы. Усиление реалистических тенденций в творчестве Шелли (трагедия «Ченчи»).

Поэзия Д. Китса. Художественное своеобразие поэтической манеры Китса.

Скотт В. Малая литературная форма (баллады). Повествовательные поэмы «Дева озера», «Песнь последнего менестреля». Место баллад и повествовательных поэм Скотта в развитии английской романтической поэзии. Скотт и Кольридж. Скотт и Байрон.

Генезис исторического романа В. Скотта. Историзм Скотта (взаимосвязь двух традиций и культур, нравственный смысл истории). Эстетические взгляды Скотта-романиста. Поэтика исторического романа В. Скотта (повествование, описание, портрет, диалог). «Шотландские» романы Скотта («Уэверли», «Роб Рой»). Романы средневекового цикла: «Айвенго», «Квентин Дорвард». Романы об английской буржуазной революции: «Пуритане», «Вудсток». Проблема художественного метода В. Скотта. Значение творчества В. Скотта для развития европейской романной традиции.

Кризис английского романтизма во второй половине 1820-х гг.

Викторианская эпоха:

Типология жанров. Викторианский роман. Периодизация. Эволюция викторианского романа: отличие поэтики ранних викторианцев от поздних викторианцев.

Значение творческого метода В. Скотта для развития английского викторианского романа. Влияние социального романа У. Годвина на творчество Ч. Диккенса.

Роман Дж. Остен. Художественное своеобразие метода Дж. Остен: узкий социальный диапазон, глубина психологических характеристик. Влияние творчества Дж. Остен на викторианский роман.

Диккенс Ч. – крупнейший представитель английского критического реализма. Периодизация творчества Ч. Диккенса.

Характеристика первого периода (1833–1841). «Очерки Боза». «Записки Пиквикского клуба»: композиционное построение, функция юмора. Художественное своеобразие авторской манеры раннего Диккенса. Углубление социальной проблематики в романе «Оливер Твист». Poleмика с ньюгейтским романом.

Второй период творчества (1842–1848). Путешествие Диккенса в США: «Американские заметки» и «Мартин Чезлвит». «Рождественские повести»: преобладание романтических элементов в описании персонажей. Poleмика Диккенса с буржуазными философами (Мальтусом и Бентамом). Роман «Домби и сын» – шедевр второго периода, его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. Специфика трагического восприятия мира.

Третий период в творчестве Диккенса (1848–1859). Роман «Дэвид Копперфилд»: тончайшее воспроизведение психологии ребенка. Три системы воспитания (Мердстоун, Крикл, Бетси Тротвуд). Образ Урии Гиппа. Социальные романы Диккенса начала 1850-х гг.: «Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена». «Холодный дом»: две сюжетные линии (тяжба в канцлерском суде; тайна леди Дедлок).

Четвертый этап в творчестве Диккенса (1860-е гг.). Роман «Большие ожидания»: крушение иллюзий. Характер реализма Диккенса в поздних романах. «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друда»: сложная интрига, болезненные проявления человеческой психики. Значение творчества Диккенса для мировой литературы.

Творчество У. М. Теккерея. Творчество раннего Теккерея: сатирические повести «Записки Желтоплюша», «Бриллиант Хоггарта» и пародийные романы «Катерина», «Барри Линдон». Poleмика Теккерея с авторами романа «серебряной вилки» и ньюгейтского романа. «Книга снобов» – сатира на английское общество. Критика английской буржуазной культуры. Роман «Ярмарка тщеславия» – шедевр У. М. Теккерея. Проблематика романа. Композиция романа. Особенности типизации в романе. Эмилия Седли и Ребекка Шарп: роман без героя. Теккерея – мастер реалистической сатиры. У. М. Теккерея и Э. Треллоуп. Эволюция творчества Теккерея в 1850-х гг. Роман «Ньюкомы». Своеобразие поздней сатиры Теккерея. Исторические романы «Генри Эсмонд» и «Виргинцы».

Гаскелл Э. и ее социальный роман «Мэри Бартон». Эволюция Э. Гаскелл в сторону психологического романа в 1850-е гг. («Жены и дочери»). Роман «Крэнфорд»: юмор Э. Гаскелл.

Бронте Ш. и ее роман «Джейн Эйр». Проблематика романа. Образ Сент-Джона. Романтическая образность в романе. Романы Ш. Бронте «Виллет» и «Шерли».

Бронте Э. Поэзия Э. Бронте: прозрачность и

		<p>музыкальность стиха, смысловая емкость, философичность. Тематика стихотворений. «Грозовой перевал» Э. Бронте – шедевр английской литературы. Проблематика романа. Два рассказчика в романе. Мистические интонации в романе. Романтическая образность в романе.</p> <p>Бронте А. и ее роман «Агнес Грей». Новая героиня А. Бронте. Место А. Бронте в английской литературе.</p> <p>Английская поэзия 1830–1850-х гг. Поэзия А. Теннисона. «In memoriam» и «Идиллии». Поэтическая эволюция Р. Браунинга. Философская глубина лирики Р. Браунинга. Поэзия Э. Браунинг.</p> <p>Развитие викторианского романа в 1850–1860-е гг.: влияние идей позитивизма, натурализма, открытий в естествознании. Творчество Дж. Элиот: Сцены английской провинциальной жизни. Новации Дж. Элиот в жанре романа. Первый период в творчестве Дж. Элиот («Мельница на Флоссе», «Сайлес Марнер»). Второй период («Мидлмарч», «Даниэль Деронда»).</p> <p>Творчество Э. Тrollope. «Барчестерские хроники». Роман «Барчестерские башни»: жанровое своеобразие, композиция, характеристика главных персонажей. Описание клерикальной среды. Э. Тrollope – мастер сатиры.</p>
5	<p>Литература США: Романтизм в американской литературе</p>	<p>Ранний американский романтизм</p> <p>Специфика раннего американского романтизма. Творчество В. Ирвинга. Романтическая поэтизация патриархальной Америки в его творчестве («Рип ван Винкль», «Легенда о Сонной лощине», «Дьявол и Том Уокер», «Загадочный корабль»). «История Нью-Йорка»: литературная мистификация Ирвинга. В. Ирвинг – медиатор между культурами Старого и Нового Света. Своеобразие романтической поэтики В. Ирвинга.</p> <p>Творчество Ф. Купера. Критика буржуазной Америки в романах Ф. Купера («Шпион», «Пионеры»). Тема фронта в творчестве Ф. Купера. Своеобразие творческой манеры Ф. Купера: элементы романтической эстетики в его романах.</p> <p>Пенталогия о Кожаном Чулке. Неприятие буржуазной Америки, противопоставление миру наживы естественного человека (образ Натти Бампо). Эпическое начало в романах Ф. Купера.</p> <p>Второй этап американского романтизма</p> <p>Творчество Э. А. По. Периодизация творчества. По и Байрон. Стилевое своеобразие поэзии Э. А. По. Синестезия поэтических образов. Основные темы лирики. Э. А. По о поэзии. Эссе По «Философия композиции».</p> <p>Сборник рассказов «Гротески и арабески»: типология новелл Э. А. По. Художественный мир рассказов По. Пространство и время в рассказах По. Своеобразие творческого метода. Э. А. По и русские символисты.</p> <p>Трансценденталисты. Отношение к Америке. Трансценденталистская концепция мира. Нравственно-философская утопия трансцендентализма.</p> <p>Трансценденталисты и Л. Н. Толстой.</p> <p>Эмерсон и его морально-философские эссе «Молодой американец», «Сверхдуша» и «Доверие к себе». Доктрина Эмерсона о «доверии к себе». Нонконформизм Эмерсона и</p>

	<p>американское общество. Торо У., его роман «Уолден, или Жизнь в лесу». Своеобразие творческого метода У. Торо.</p> <p>Творчество Н. Готорна. Полемика Н. Готорна с трансценденталистами (роман «Блайтдейл»). Новеллы Н. Готорна (сборники «Дважды рассказанные истории», «Мхи старой усадьбы»). Рассказы Н. Готорна для детей («Книга чудес», «Тэнглвудские рассказы»). Романтическая критика буржуазной Америки. Готорн-моралист и мастер аллегорий. Исследование пуританского сознания в романе «Алая буква». Грех как источник духовного возрождения личности. Роман «Дом о семи фронтонах»: исследование родовой вины. Проблема аристократизма. Своеобразие творческого метода Н. Готорна. Генри Джеймс о персонажах Готорна.</p> <p>Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик»: жанровое своеобразие, проблематика, язык романа (Библия и Шекспир). Капитан Ахав и Измаил: два типа романтического сознания. Характеристика главного персонажа: геройское и злодейское в капитане Ахаве. Моби Дик как воплощение мирового зла. Философская символика в романе. Своеобразие творческого метода Г. Мелвилла.</p> <p>Творчество Г. Лонгфелло. Эпос «Песнь о Гайавате»: образы главных героев, поэтический язык, стихотворный размер. Фольклорная основа «Песни о Гайавате». Тема природы в поэзии Лонгфелло. Своеобразие творческого метода Г. Лонгфелло.</p> <p>Творчество У. Уитмена. Особенности поэтической системы У. Уитмена. Основные темы и поэтические образы. Верлибр. Поэтический словарь. «Листья травы» У. Уитмена: проблематика, поэтический язык. Новаторство У. Уитмена. Традиция У. Уитмена в поэзии XX века.</p>
--	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Интерактивные формы	ЭД	СРС	Всего
1	Введение. Периодизация литературного процесса в Англии. Литература средневековья.	2	2	-	2 ч.– лекция визуализация	-	10	14
2	Возрождение в английской литературе	2	2	-	2 ч. – мозговой штурм (семинар)	1	10	14
3	Английская литература XVII-XVIII веков	2	2	-	2 ч. – лекция визуализация	-	20	24
4	Английская литература XIX века	3	3	-			7	13

5	Литература Романтизм американской литературе Всего	США: В	3 12	3 10	-		10 57	23 108
---	--	-----------	-------------	-------------	---	--	--------------	---------------

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ (не предусмотрены)

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. Михальская Н.П. История английской литературы: Учебник. [Текст]/Н.П. Михальская. – М.: Издательский центр «Академия», 2009 – 480с.
2. Осьмухина, Ольга Юрьевна. От античности к XIX столетию : история зарубежной литературы [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. - Электрон. текстовые дан. - М. : Флинта, 2010. - 320 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-0959-7. - Сетевой режим доступа: <http://ibooks.ru>

б) дополнительная литература

1. Алексеев М.П. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение : учебник для студентов филологических специальностей вузов. [Текст] / М. П. Алексеев [и др.]. - 5-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2000. - 462 с.
2. Дрэбл М., Стрингер Дж. Путеводитель по английской литературе. [Текст] / ред. М. Дрэбл, ред. Дж. Стрингер, пер. с англ. - М. : Радуга, 2003. - 928 с.
3. Карп Д.Д. Артур Конан Дойл: Жизнь и творчество. [Текст] / Д. Д. Карп [и др.]. - СПб. : TERRA FANTASTICA ; М. : Эксмо, 2003. - 480 с.
4. Королёв К.М. Толкин и его мир : Энциклопедия. [Текст] / К. М. Королёв. - М. : АСТ ; СПб. : Terra Fantastica, 2003. - 589 с.
5. Марчанд Л. Лорд Байрон: Заложник страсти. [Текст] / Л. Марчанд. - М. : Центрполиграф, 2002. - 495 с.
5. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» [Текст]: приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации N 544н от 18 октября 2013 г. // Российская газета. – 2013. – 18 декабря.

в) программное обеспечение:

1. Работа в компьютерных классах проводится с использованием лицензионных версий операционной системы MS Windows.
2. Для работы в библиотеке используется общевузовское лицензионное программное обеспечение – «Ирбис-64», в составе которого входят АРМ «Каталогизатор», АРМ «Читатель».
3. Рефераты, презентации выполняются студентами с использованием лицензионного программного обеспечения MS Office.
4. Для мониторинга рейтинга успеваемости студентов используется программа «Электронные ведомости».

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

Philology.ru - Русский филологический портал: // <http://philology.ru/>

Институт лингвистических исследований. Материалы on-line: // <http://iling.spb.ru/materials.html>

д) учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия образования им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа
<p>Компьютерный класс - 315 Учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, занятий семинарского типа, самостоятельной работы</p>	<p>Комплект мебели: <i>компьютерные столы 7 шт., стулья 8 шт. стол преподавателя 1 шт., доска ламинированная 1 шт., телевизор 1 шт.</i> Технические средства: <i>7 компьютеров с подключением к интернет.</i> Оборудование для индивидуального и группового аудирования: <i>устройства ввода/ вывода звуковой информации – микрофон с наушниками – 6 шт, устройство ввода/ вывода звуковой информации – колонки – 1 шт.</i></p>	<p>Microsoft Windows № лицензии 43460121, 4403970; Microsoft Office 43460121, 4403970 Антивирус Касперского 6.0 для Windows Workstation № лицензии #2-000#-37C#A</p>
<p>Лингафонный кабинет № 317 Учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, занятий семинарского типа, самостоятельной работы</p>	<p>Комплект мебели: <i>индивидуальные столы-полукабинки 18 шт. стулья 19 шт. наушники с микрофонами 18 шт. стол преподавателя 1 шт.</i> Технические средства: <i>телевизор 1 шт. DVD проигрыватель 1 шт. видеомэгафон 1 шт.</i></p>	<p>Лингафонный кабинет ЛКФ -102 на 18 посадочных мест</p>
<p>Мультимедиа класс - 318 Учебная аудитория для проведения лабораторных занятий, занятий семинарского типа, самостоятельной работы</p>	<p>Комплект мебели: <i>компьютерные столы 9 шт., стол преподавателя 1 шт., стулья 10 шт. доска ламинированная 1 шт.,</i> Технические средства: <i>9 компьютеров с подключением к интернет. ксерокс 1 шт. проектор 1 шт. экран для проектора 1 шт</i> Оборудование для</p>	<p>Microsoft Windows № лицензии 18495261 Microsoft Office 18495261 Антивирус Касперского 6.0 для Windows Workstation № лицензии 1#2-14#-042#6</p>

	индивидуального и группового аудирования: <i>устройство ввода/ вывода звуковой информации колонки – 1 шт.</i>	
Лекционная аудитория - 319 Учебная аудитория для проведения лекционных занятий, занятий семинарского типа, самостоятельной работы	Комплект мебели: <i>столы 18 шт., стулья 34 шт.</i> Технические средства: <i>1 компьютер с подключением к интернет.</i> <i>1 интерактивная доска</i> <i>1 проектор</i> <i>– 1 шт.</i>	Microsoft Windows № лицензии 44039700 Microsoft Office 44039700 Антивирус Касперского 6.0 для Windows Workstation № лицензии 1#2-14#-042#6 Notebook Collaborative Bundle 666052

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуются следующие разделы дисциплины:

(указываются рекомендуемые модули внутри дисциплины или междисциплинарные модули, в состав которых она может входить, образовательные технологии, а также примеры оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации)

Разделы дисциплины:

Модуль 1. Литература Великобритании.

Английская литература – составная часть мировой культуры. Значение лучших национальных традиций английской литературы для обогащения и развития мирового литературного процесса. Взаимодействие национальных литератур, общее и особенное в их развитии. Отражение истории страны и ее народа, особенностей национального характера в литературе. Проблема национального своеобразия английской литературы в ее связях с особенностями исторического развития Англии.

Вопрос о характере взаимосвязей русской и английской литератур. Восприятие и изучение английской литературы в России.

Периодизация литературного процесса в Англии. Общая характеристика каждого из периодов: средние века, эпоха Возрождения, XVII в., XVIII в. – эпоха Просвещения, XIX в., период конца XIX - начала XX вв. (1871 – 1917), XX в., в котором выделяются два основных этапа: 1917 – 1945 гг. и с 1945 г. по настоящее время.

Средние века в Англии

«Беовульф» как памятник средневекового героического эпоса. Фабула «Беовульфа».

Языческие и христианские мотивы в поэме. Время в «Беовульфе». Основные темы.

Аллитерационный стих в «Беовульфе». Кеннинги.

Позднее Средневековье в Англии. Джеффри Чосер и его «Кентерберийские рассказы». Композиционное построение. «Кентерберийские рассказы» как энциклопедия нравов

английского средневекового общества. Мотив паломничества. Жанровое своеобразие «Кентерберийских рассказов». Чосеровская традиция в английской литературе.

Роман «Смерть Артура» Томаса Мэлори. Исторический прототип и исторические хроники. Изображение рыцарства в романе. Тема Круглого стола. Чаша святого Грааля. Конфликт между Ланселотом и Гавейном как борьба двух мировоззрений. Мифологические мотивы в романе «Смерть Артура».

Возрождение в Англии

Особенности эпохи Возрождения в Англии. Отличие ренессансного гуманизма от буржуазного гуманизма XVIII века. Джон Колет и оксфордский кружок гуманистов.

Кристофер Марло и его трагедия «История доктора Фауста» (или трагедия «Тамерлан Великий»). Эстетика Марло. Тема безграничности человеческого знания в «Фаусте». Новации Марло в трактовке: а) Фауста и б) ада (по сравнению с народным романом). Драматическая экспозиция в «Фаусте». Композиционное построение «Фауста» и средневековое моралите.

Уильям Шекспир. Биография. Театральная и интеллектуальная жизнь Лондона. Периодизация творчества.

Исторические хроники. «Ричард III». Ричард как «титан Возрождения». Двойственность в обрисовке Ричарда: обратная сторона титанизма. «Ричард III» как монодрама. Шекспир и Пушкин («Каменный гость» и «Борис Годунов»).

Трагедия «Гамлет». Гамлет и Макбет: антагонисты. Гамлет и Эльсинор: отношение к власти. Гамлет на грани двух миров. Гамлет: сопричастность ирреальному (Тень отца Гамлета). Проблема Офелии.

Трагедия «Макбет». Макбет и Ричард III. Мир потусторонний в «Макбете»: три вещи ведьмы. Макбет и Гамлет. Шекспировская иерархия: сопричастность потустороннему. Трагедия Макбета: герой, одолеваемый злом. Лейтмотивные образы.

Комедии. Общая характеристика. Магистральный комедийный сюжет. Герой комедий. Любовная интрига комедий. Отличие комедий Шекспира от испанских комедий «плаща и шпаги» (Лопе де Вега) и от комедий французского классицизма (Мольер). «Сон в летнюю ночь»: параллелизм любовных историй. Любовные метаморфозы. Пасторальный контекст. Мотив дружбы. Образ Фальстафа в творчестве Шекспира. Фальстафовский фон. «Виндзорские насмешницы»: влюбленный Фальстаф.

Английская литература XVII века

Английская поэзия XVII века: творчество метафизиков и кавалеров. Джон Донн и Бен Джонсон.

Джон Мильтон и его поэма «Потерянный рай». Стих Мильтона и стих Шекспира. «Потерянный рай» как христианский эпос. Poleмика Мильтона с кальвинизмом. Основная тема. Образы Бога и Сатаны.

Литература эпохи Реставрации. «Путь паломника» Джона Беньяна. «Гудибрас» Сэмюэля Батлера.

Классицизм в Англии второй половины XVII века. «Опыт о драматической поэзии» Джона Драйдена. «Героические пьесы» Дж. Драйдена.

Комедиографы периода Реставрации: Джордж Этеридж, Уильям Уичерли и Уильям Конгрив. Общая характеристика комедий. Проблематика комедий: быт аристократического Лондона. Типология героев. Отличие героев Этериджа и Уичерли от героев Конгрива. «Двойная игра» и «Так поступают в свете» У. Конгрива: характеристика светского общества.

Английская литература XVIII века

Эпоха Просвещения. Формирование просветительских тенденций в английской литературе. Основные черты раннего периода эпохи Просвещения в Англии. Характерные особенности английской философской мысли эпохи Просвещения.

Общая характеристика английского классицизма XVIII века. «Похищение локона» Александра Попа. Сатирические тенденции в журналистике Д. Аддисона и Р. Стила.

Английский просветительский роман. Становление жанра. «Роман-болтовня» с читателем. Типология английского просветительского романа. Три этапа развития английского просветительского романа.

Первый этап развития английского просветительского романа: Дефо и Свифт. Джонатан Свифт. Периодизация творчества. Ранний Свифт: памфлеты «Битва книг» и «Сказка бочки».

Художественные достоинства публицистики Свифта. Значение Свифта как поэта-сатирика. Роман «Путешествия Гулливера» как сатирическое обобщение современной Свифту Англии. Жанровое своеобразие «Путешествий Гулливера». Эволюция образа Гулливера. Реалистическая основа фантастики Свифта. Особенности эстетики Свифта. Предшественники Свифта. Свифтовская традиция в мировой литературе.

Даниель Дефо. Путь Дефо: от журналистики к роману. Общая характеристика романов Дефо. Жанр романа «Робинзон Крузо». Свообразие художественного метода Дефо. Значение авантюрного элемента в композиции романов Дефо («Молль Флендерс» и «Роксана»). Особенности стиля Дефо. Культ труда в «Робинзоне Крузо». Робинзонада. Дефо и русский читатель. Дефо и Толстой.

Второй этап английского просветительского романа: С. Ричардсон, Г. Филдинг и Т. Смоллет. Развитие реалистического направления в английском просветительском романе (Г. Филдинг и Т. Смоллет). Различные тенденции в английском просветительском романе (С. Ричардсон, Г. Филдинг, Т. Смоллет).

Сэмюэль Ричардсон – создатель эпистолярного семейно-бытового романа. Эволюция романной структуры: от «Памелы» к «Клариссе Гарлоу». Новаторство Ричардсона. Психологическая разработка характеров. Роль эмоционального начала в романах Ричардсона.

Генри Филдинг. Периодизация творчества. Продолжение свифтовской сатирической традиции у раннего Филдинга («История Джонатана Уайльда»). Сатирическая драматургия Филдинга.

Полемика Филдинга с Ричардсоном («История Джозефа Эндрюса»). «История Тома Джонса, найденщика»: комическая эпопея и роман воспитания. Образ Тома Джонса. Раскрытие характера главного героя в противоречиях и развитии. Джонс и Блайфил. Принцип построения сюжета. Эстетические взгляды Филдинга. Значение юмора в эстетике Филдинга

Тобайас Смоллет. Романы «Приключения Хамфри Клинкера», «Приключения Перигрина Пикля» и «Приключения Родерика Рэндома». Разработка и углубление средств сатиры. Значение публицистического элемента в его романах. Черты сентиментализма в позднем творчестве Смоллета («Приключения Хамфри Клинкера»). Значение творчества Смоллета в развитии английского реалистического романа. Смоллет и Филдинг: различие эстетических взглядов.

Третий этап развития английского просветительского романа. Творчество Лоренса Стерна и эстетика сентиментализма. Влияние философии Д. Юма на формирование творческого метода Стерна. Роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена». Особенности творческого метода Лоренса Стерна. Автор в романе «Тристрам Шенди». Время в романе «Тристрам Шенди». Особенности композиции и стиля романов Стерна. Изображение внутренней жизни человека. Новаторство Стерна.

Значение творчества Стерна для романа XX века.

Английский сентиментализм. Поэтика сентиментализма («Опыт об оригинальных сочинениях» Э. Юнга): спор с рационалистическими и классицистическими тенденциями раннего английского Просвещения.

Лирическая поэзия сентиментализма: Т. Грей, Д. Томсон, Э. Юнг, Дж. Крэбб. Особенности поэзии сентименталистов. Противопоставление раннего «дофеодального» средневековья современности. Элементы психологизма в лирике сентименталистов. Тема природы.

«Песни Оссиана» Д. Макферсона: стилизация как особенность художественной манеры Макферсона.

Оливер Гольдсмит. Поэзия Гольдсмита. Роман «Векфильдский священник». Патриархальные идеалы Гольдсмита.

Сатирическая комедия Шеридана «Школа злословия». Проблема комического. Байрон о Шеридане.

Предромантизм. Г. Уолпол и С. Льюис. Поэтика готического романа. Роман «Итальянец» Анны Рэдклифф.

Черты предромантизма в поэзии У. Блейка и Р. Бернса. Фольклорная основа лирики Бернса. Шотландские мотивы поэзии Бернса. Жанровое разнообразие его поэзии. Поэтический язык Бернса.

Поэзия У. Блейка и ее место в истории английской поэзии.

Английская литература XIX века: Романтизм

Социальный роман У. Годвина («Калеб Вильямс»). Элементы готики в романе. Влияние идей У. Годвина на творчество английских писателей XIX века.

Первый этап английского романтизма. Поэты «Озерной школы» (У. Вордсворт, С. Т. Кольридж, Р. Саути). Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта и С. Т. Кольриджа – эстетический манифест «Озерной школы». Общее и различное в эстетических взглядах У. Вордсворта и С. Т. Кольриджа. Новаторские черты поэзии «лейкистов».

Кольридж и немецкая философия. Иррациональное начало в поэзии С. Т. Кольриджа («Сказание о старом мореходе»). Баллады Р. Саути. Саути в переводах В. А. Жуковского. Эволюция творчества поэтов-«лейкистов». Пушкин о творчестве поэтов «Озерной школы». Байрон Дж. Г. о «лейкистах» («Дон Жуан»).

Второй этап английского романтизма. Эволюция творческого метода романтиков. Байрон Дж. Г. Периодизация творчества. Эстетические взгляды раннего Байрона, его отношение к классицизму. Критика Байроном современной английской литературы («Английские барды и шотландские обозреватели»). Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»: жанровое своеобразие, романтический герой, взаимоотношение героя, автора и лирического персонажа, художественное и политическое значение.

«Восточные поэмы» Байрона 1813–1816 гг. («Корсар», «Гяур», «Лара», «Абидосская невеста», «Осада Коринфа», «Паризина»). Образ героя-бунтаря: проблема романтического индивидуализма. Контраст между созерцательностью Чайльд-Гарольда и мятежным духом героев «восточных поэм». Отношение героя со средой. Композиционные и стилевые особенности.

Байронический герой и байронизм: мрачный пессимизм, индивидуализм, определенный тип поведения и отношения к жизни, тоска по неясному идеалу.

Политическая поэзия Байрона 1812–1816 гг. «Еврейские мелодии».

Драматическая философская поэма «Манфред». Кризис индивидуалистического мировоззрения Байрона в 1816–1817 гг. Усиление революционных тенденций в творчестве. Особенности позднего творчества Байрона. Эволюция эстетических взглядов. Идеино-политическое и художественное значение мистерии «Каин». Образ Каина-бунтаря.

Поэма «Дон Жуан»: новый герой, влияние среды на формирование характера героя, широкий охват стран и событий. Отличие байроновского Дон Жуана от традиционного соблазнителя. Сатира на английскую действительность. Особенности композиции и стиха. «Дон Жуан» Дж. Г. Байрона и «Евгений Онегин» А. С. Пушкина: различие жанров, характеров, динамики событий.

Место Дж. Г. Байрона в истории английской литературы.

Шелли П. Б. Влияние У. Годвина на формирование мировоззрения Шелли. Эстетика Шелли (трактат «Защита поэзии», предисловия к «Освобожденному Прометею» и «Восстанию Ислама»); задача художника – творение идеала прекрасного; поэзия как источник вдохновения и красоты для читателя). Поэма «Королева Мэб». Романтические поэмы «Освобожденный Прометей» и «Восстание Ислама». Характер образности Шелли (сплав реального и фантастического). Шелли-лирик. Политическая лирика Шелли 1819–1820 гг. Особенности философской лирики Шелли. Пантеизм Шелли. Картины природы и символические космические образы. Усиление реалистических тенденций в творчестве Шелли (трагедия «Ченчи»).

Поэзия Д. Китса. Художественное своеобразие поэтической манеры Китса.

Скотт В. Малая литературная форма (баллады). Повествовательные поэмы «Дева озера», «Песнь последнего менестреля». Место баллад и повествовательных поэм Скотта в развитии английской романтической поэзии. Скотт и Кольридж. Скотт и Байрон.

Генезис исторического романа В. Скотта. Историзм Скотта (взаимосвязь двух традиций и культур, нравственный смысл истории). Эстетические взгляды Скотта-романиста. Поэтика

исторического романа В. Скотта (повествование, описание, портрет, диалог). «Шотландские» романы Скотта («Уэверли», «Роб Рой»). Романы средневекового цикла: «Айвенго», «Квентин Дорвард». Романы об английской буржуазной революции: «Пуритане», «Вудсток». Проблема художественного метода В. Скотта. Значение творчества В. Скотта для развития европейской романной традиции.

Кризис английского романтизма во второй половине 1820-х гг.

Английская литература XIX века: Викторианская эпоха

Типология жанров. Викторианский роман. Периодизация. Эволюция викторианского романа: отличие поэтики ранних викторианцев от поздних викторианцев.

Значение творческого метода В. Скотта для развития английского викторианского романа. Влияние социального романа У. Годвина на творчество Ч. Диккенса.

Роман Дж. Остин. Художественное своеобразие метода Дж. Остин: узкий социальный диапазон, глубина психологических характеристик. Влияние творчества Дж. Остин на викторианский роман.

Диккенс Ч. – крупнейший представитель английского критического реализма. Периодизация творчества Ч. Диккенса.

Характеристика первого периода (1833–1841). «Очерки Боза». «Записки Пиквикского клуба»: композиционное построение, функция юмора. Художественное своеобразие авторской манеры раннего Диккенса. Углубление социальной проблематики в романе «Оливер Твист». Poleмика с ньюгейтским романом.

Второй период творчества (1842–1848). Путешествие Диккенса в США: «Американские заметки» и «Мартин Чезлвит». «Рождественские повести»: преобладание романтических элементов в описании персонажей. Poleмика Диккенса с буржуазными философами (Мальтусом и Бентамом). Роман «Домби и сын» – шедевр второго периода, его значение в творческом развитии Диккенса-сатирика. Специфика трагического восприятия мира.

Третий период в творчестве Диккенса (1848–1859). Роман «Дэвид Копперфилд»: тончайшее воспроизведение психологии ребенка. Три системы воспитания (Мердстоун, Крикл, Бетси Тротвуд). Образ Урии Гиппа. Социальные романы Диккенса начала 1850-х гг.: «Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена». «Холодный дом»: две сюжетные линии (тяжба в канцлерском суде; тайна леди Дедлок).

Четвертый этап в творчестве Диккенса (1860-е гг). Роман «Большие ожидания»: крушение иллюзий. Характер реализма Диккенса в поздних романах. «Наш общий друг», «Тайна Эдвина Друда»: сложная интрига, болезненные проявления человеческой психики. Значение творчества Диккенса для мировой литературы.

Творчество У. М. Теккерея. Творчество раннего Теккерея: сатирические повести «Записки Желтопюща», «Бриллиант Хоггарта» и пародийные романы «Катерина», «Барри Линдон». Poleмика Теккерея с авторами романа «серебряной вилки» и ньюгейтского романа. «Книга снобов» – сатира на английское общество. Критика английской буржуазной культуры. Роман «Ярмарка тщеславия» – шедевр У. М. Теккерея. Проблематика романа. Композиция романа. Особенности типизации в романе. Эмилия Седли и Ребекка Шарп: роман без героя. Теккерей – мастер реалистической сатиры. У. М. Теккерей и Э. Тrollop. Эволюция творчества Теккерея в 1850-х гг. Роман «Ньюкомы». Свообразие поздней сатиры Теккерея. Исторические романы «Генри Эсмонд» и «Виргинцы».

Гаскелл Э. и ее социальный роман «Мэри Бартон». Эволюция Э. Гаскелл в сторону психологического романа в 1850-е гг. («Жены и дочери»). Роман «Крэнфорд»: юмор Э. Гаскелл.

Бронте Ш. и ее роман «Джейн Эйр». Проблематика романа. Образ Сент-Джона. Романтическая образность в романе. Романы Ш. Бронте «Виллет» и «Шерли».

Бронте Э. Поэзия Э. Бронте: прозрачность и музыкальность стиха, смысловая емкость, философичность. Тематика стихотворений. «Грозовой перевал» Э. Бронте – шедевр английской

литературы. Проблематика романа. Два рассказчика в романе. Мистические интонации в романе. Романтическая образность в романе.

Бронте А. и ее роман «Агнес Грей». Новая героиня А. Бронте. Место А. Бронте в английской литературе.

Английская поэзия 1830–1850-х гг. Поэзия А. Теннисона. «In memoriam» и «Идиллии». Поэтическая эволюция Р. Браунинга. Философская глубина лирики Р. Браунинга. Поэзия Э. Браунинг.

Развитие викторианского романа в 1850–1860-е гг.: влияние идей позитивизма, натурализма, открытий в естествознании. Творчество Дж. Элиот: Сцены английской провинциальной жизни. Новации Дж. Элиот в жанре романа. Первый период в творчестве Дж. Элиот («Мельница на Флоссе», «Сайлес Марнер»). Второй период («Мидлмарч», «Даниэль Деронда»).

Творчество Э. Тrollope. «Барчестерские хроники». Роман «Барчестерские башни»: жанровое своеобразие, композиция, характеристика главных персонажей. Описание клерикальной среды. Э. Тrollope – мастер сатиры.

От викторианской эпохи к XX веку. Натурализм. Декаданс Неоромантизм

Формирование натурализма в конце 1850-х гг. Эстетические особенности. Позитивизм – философская основа английского натурализма (Дж. Ст. Милль, Г. Спенсер, О. Конт). Две школы английского натурализма: художественное своеобразие, отличительные черты, общая философская основа.

Эстетика Томаса Харди. Проблематика романов Т. Харди. Романы об Уэссексе: «романы характеров и среды» («Тэсс из рода д'Эрбервиллей», «Джуд Незаметный», «Мэр Кестербриджа»). Идеино-художественная проблематика романа Т. Харди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей»: конфликт, герои. Поэзия Т. Харди: основные темы, особенности поэтического языка.

Английский эстетизм. «Очерки по истории Ренессанса» У. Пейтера. Эстетика Рескина. Поэзия прерафаэлитов. Д. Г. Росетти. Кр. Росетти. У. Моррис и Э. Суинберн на раннем этапе творчества.

Общая характеристика декаданса. Альманах «Желтая книга» и журнал «Савой». Декаданс и модернизм.

Творчество О. Уайльда. О. Уайльд об искусстве и художнике. Идеино-художественная проблематика романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Пьесы О. Уайльда «Идеальный муж», «Как важно быть серьезным» и «Саломея». «Афоризмы» О. Уайльда.

Неоромантизм (Р. Л. Стивенсон, Р. Киплинг, Дж. Конрад, А. Конан-Дойл). Специализация жанров романа. Новый герой.

Творчество Р. Л. Стивенсона. Особенности эстетической системы.

Проблематика фантастической повести Р. Л. Стивенсона «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда».

Творчество А. Конан-Дойла. Развитие А. Конан-Дойлом традиций детективного жанра. Шерлок Холмс и Дюпен.

Неоромантические особенности творчества Р. Киплинга. Эстетика Р. Киплинга. Герой Киплинга: неоромантическая модель поведения. Солдатская тема у Киплинга («Томми Аткинс», «Денни Дивер», «Мандалай»). Идея Империи: «Бремя белого человека». Тема «Восток – Запад» в творчестве Киплинга. Особенности поэтического языка Киплинга. Модернисты о «феномене Киплинга».

Английская литература 20 века

Историческая ситуация начала 20 в. Влияние новых философских идей (З. Фрейд, К. Юнг, А. Бергсон) на развитие литературы. «Психологическая школа и творчество В. Вулф. Техника «потока сознания». Эстетические принципы и творчество Д. Джойса. Роман «Улисс». Мироззрение и творчество Д.Г. Лоуренса. Роман «Любовник леди Чаттерлей». Поэтическая система Т.С. Элиота.

Обзор творчества английских писателей 20 в. - У.С. Моэм, Г. Грин, И. Во, Рю. Олдингтон, О. Хаксли, Д. Оруэлл, А. Мэрдок, У. Голдинг, Д.Р.Р. Толкин, Э. Берджесс, М. Спарк,

Понятие о постмодернизме. Постмодернистские принципы художественного творчества - Д. Фаулз, Д. Барнс, П. Акرويد и др.

Модуль 2. Литература США

Тема 1. Ранний американский романтизм (2 часа)

Специфика раннего американского романтизма. Творчество В. Ирвинга. Романтическая поэтизация патриархальной Америки в его творчестве («Рип ван Винкль», «Легенда о Сонной лощине», «Дьявол и Том Уокер», «Загадочный корабль»). «История Нью-Йорка»: литературная мистификация Ирвинга. В. Ирвинг – медиатор между культурами Старого и Нового Света. Своеобразие романтической поэтики В. Ирвинга.

Творчество Ф. Купера. Критика буржуазной Америки в романах Ф. Купера («Шпион», «Пионеры»). Тема фронта в творчестве Ф. Купера. Своеобразие творческой манеры Ф. Купера: элементы романтической эстетики в его романах.

Пенталогия о Кожаном Чулке. Неприятие буржуазной Америки, противопоставление миру наживы естественного человека (образ Натти Бампо). Эпическое начало в романах Ф. Купера.

Тема 2. Второй этап американского романтизма (2 часа)

Творчество Э. А. По. Периодизация творчества. По и Байрон. Стилизовое своеобразие поэзии Э. А. По. Синестезия поэтических образов. Основные темы лирики. Э. А. По о поэзии. Эссе По «Философия композиции».

Сборник рассказов «Гротески и арабески»: типология новелл Э. А. По. Художественный мир рассказов По. Пространство и время в рассказах По. Своеобразие творческого метода. Э. А. По и русские символисты.

Трансценденталисты. Отношение к Америке. Трансценденталистская концепция мира. Нравственно-философская утопия трансцендентализма.

Трансценденталисты и Л. Н. Толстой.

Эмерсон и его морально-философские эссе «Молодой американец», «Сверхдуша» и «Доверие к себе». Доктрина Эмерсона о «доверии к себе». Нонконформизм Эмерсона и американское общество. Торо У., его роман «Уолден, или Жизнь в лесу». Своеобразие творческого метода У. Торо.

Творчество Н. Готорна. Полемика Н. Готорна с трансценденталистами (роман «Блайтдейл»). Новеллы Н. Готорна (сборники «Дважды рассказанные истории», «Мхи старой усадьбы»). Рассказы Н. Готорна для детей («Книга чудес», «Тэнглвудские рассказы»). Романтическая критика буржуазной Америки. Готорн-моралист и мастер аллегорий. Исследование пуританского сознания в романе «Алая буква». Грех как источник духовного возрождения личности. Роман «Дом о семи фронтонах»: исследование родовой вины. Проблема аристократизма. Своеобразие творческого метода Н. Готорна. Генри Джеймс о персонажах Готорна.

Творчество Г. Мелвилла. Роман «Моби Дик»: жанровое своеобразие, проблематика, язык романа (Библия и Шекспир). Капитан Ахав и Измаил: два типа романтического сознания. Характеристика главного персонажа: геройское и злодейское в капитане Ахаве. Моби Дик как воплощение мирового зла. Философская символика в романе. Своеобразие творческого метода Г. Мелвилла.

Творчество Г. Лонгфелло. Эпос «Песнь о Гайавате»: образы главных героев, поэтический язык, стихотворный размер. Фольклорная основа «Песни о Гайавате». Тема природы в поэзии Лонгфелло. Своеобразие творческого метода Г. Лонгфелло.

Творчество У. Уитмена. Особенности поэтической системы У. Уитмена. Основные темы и поэтические образы. Верлибр. Поэтический словарь. «Листья травы» У. Уитмена: проблематика, поэтический язык. Новаторство У. Уитмена. Традиция У. Уитмена в поэзии XX века.

Образовательные технологии: практические занятия, самостоятельная работа студентов

Формы текущего контроля:

- 1) ответы на практических занятиях
- 2) выполнение заданий для самоконтроля
- 3) подготовка рефератов

11. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации обучающихся

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Зарубежная литература Великобритании и США» и входит в состав основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр»), реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина».

Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом 44.03.05 Педагогическое образование (квалификация (степень) «бакалавр»), профиля Иностранный язык.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ПКд-1 3 этап	владение навыками восприятия и понимания, а также многоаспектного (фонетического, грамматического, семантического, стилистического) анализа иноязычного материала в устной и письменной форме на изучаемом иностранном языке	Анализ литературного отрывка
ПКд -2 3 этап	способность использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изучаемом иностранном языке	Устное сообщение
ПКд-3 3 этап	умение выстраивать стратегию устного и письменного общения на изучаемом иностранном языке в соответствии с социокультурными особенностями изучаемого языка	Реферат

1. Компетенция ПКд-1 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ПКд-1 (владение навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного (фонетического, грамматического, семантического, стилистического) анализа иноязычного материала в устной и письменной форме на изучаемом иностранном языке)

формируется на первом этапе (1 курс). Типовое контрольное задание направлено на оценивание анализа иноязычного материала в устной и письменной форме на изучаемом иностранном языке. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах (в рамках дисциплин профессионального цикла: «Практика устной и письменной речи» (5 курс).

*Анализ литературного отрывка (типовое контрольное задание на этапе формирования компетенции).
План анализа.*

– выявлять в художественном тексте игру слов, аллюзии, скрытую экспрессию (иронию, сатиру);

- уметь выявлять своеобразие поэтики ведущих писателей Великобритании и США;

- уметь сопоставлять произведения писателей Англии США и России, а также иметь навыки идейно-эстетического анализа художественных произведений;

- владеть - способами использования общих литературоведческих понятий для осмысления конкретных произведений, а также навыками и приемами литературного анализа.

Критерии оценки компетенции ПКд-1 в рамках типового контрольного задания:

знание основных литературных направлений и течений (0-70 баллов);

- знание основных литературоведческих терминов и понятий (0-30 баллов)

. *Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания*

Уровни	Показатели
Пороговый 60-74%	ответ схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от схемы анализа проанализировать произведение, приведенные в качестве примеров фрагменты текста не интерпретированы; нет обобщений и выводов. Студент допускает при ответе существенные ошибки в построении предложений, грамматическом оформлении высказывания, употреблении лексики, интерпретации того или иного литературного направления и жанра
Базовый 75-86%	Студент при ответе обнаруживает хорошее знание теории по дисциплине, умение излагать свои мысли последовательно (по схеме) и грамотно. В ответе могут быть недостаточно полно проинтерпретированы литературные произведения, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, текстовый материал, представляемый для интерпретации, не всегда релевантен., отдельные ошибки в анализе стиля и жанра произведения.
Повышенный 86-100%	Студент при ответе обнаруживает знание теории по дисциплине, умение излагать свои мысли последовательно (по схеме) и грамотно. Правильно анализирует литературное произведение, его стиль и жанр; умеет выделить культурно-значимые элементы; высказывает аргументированное суждение об основных проблемах, событиях, действующих лицах, о языке и эстетических особенностях прочитанного произведения; грамматически правильно оформляет высказывание

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 87–100 % типового задания;

- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 75–86 % типового задания;

- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 60–74 % типового задания;

- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил правильно менее 60 % типового задания.

2. Компетенция ПКд-2 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ПКд-2 (способность использовать языковые средства для достижения коммуникативных целей в конкретной ситуации общения на изучаемом иностранном языке) формируется на первом этапе (1 курс). Типовое контрольное задание направлено на развитие у студентов навыков использования изученных языковых средств в определенной ситуации для достижения поставленной цели. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах (в рамках дисциплин профессионального цикла: «Практика устной и письменной речи»).

Устное сообщение (типовое контрольное задание на этапе формирования компетенции)

Вопросы к экзамену

1. «Смерть Артура» Томаса Мэлори. Изображение рыцарства в романе. Тема Круглого стола. Ланселот и Гавейн: борьба двух мировоззрений. Мифологические мотивы в романе «Смерть Артура».

2. Особенности эпохи Возрождения в Англии. Отличие ренессансного гуманизма от буржуазного гуманизма XVIII века. Джон Колет и оксфордский кружок гуманистов.

3. Поэзия Филипа Сидни. Сборник сонетов «Астрофил и Стелла».

1. Поэзия Эдмунда Спенсера. Сонеты «Amoretti».

2. Кристофер Марло и его трагедия «История доктора Фауста» (или трагедия «Тамерлан Великий»). Проблематика. Композиция «Фауста» и средневековое моралите.

3. Шекспир. Исторические хроники. «Ричард III». Двойственность в обрисовке Ричарда: обратная сторона титанизма. «Ричард III» как монодрама.

4. Шекспир. Трагедия «Макбет». Макбет и Ричард III: сравнительная характеристика. Мир потусторонний в «Макбете»: три вешие ведьмы. Макбет и Гамлет. Трагедия Макбета. Лейтмотивные образы.

5. Лирика Джона Донна.

6. «Священные сонеты» Джона Донна.

7. Поэзия Дж. Герберта (или Э. Марвелла).

8. «Потерянный рай» Джона Мильтона. «Потерянный рай» как христианский эпос.

Основные темы. Образы Бога и Сатаны

9. Второй этап английского просветительского романа. Творчество Филдинга («История Тома Джонса, найденыша»).

10. Второй этап английского просветительского романа. Тобайас Смоллет и его роман «Приключения Хамфри Клинкера».

11. Третий этап английского просветительского романа. Поэтика сентиментализма и роман «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена» Лоренса Стерна.

12. Особенности творческого метода Лоренса Стерна. Автор в романе «Тристрам Шенди». Время в романе «Тристрам Шенди».

13. Эстетика сентиментализма. Поэзия Томсона, Грея, Крэбба и других поэтов-сентименталистов.

14. Поэты «Озерной школы». «Лирические баллады» У. Вордсворта и С. Т. Кольриджа. Особенности поэзии У. Вордсворта. Анализ одного стихотворения У. Вордсворта.

15. Новаторские черты поэзии У. Вордсворта и С. Т. Кольриджа. Поэма С. Т. Кольриджа «Сказание о старом мореходе».

16. Особенности творческого метода Р. Саути. Баллады Р. Саути

17. «Восточные поэмы» Байрона.

18. Поэма «Дон Жуан» Байрона. Сатира на английскую действительность. Отличие байроновского Дон Жуана от традиционного соблазнителя.

19. Поэма П. Б. Шелли «Освобожденный Прометей».

20. Эстетика П. Б. Шелли. Характер образности Шелли.

21. Генезис исторического романа В. Скотта.

Критерии оценки компетенции ПКд-2 в рамках типового контрольного задания:

1. полнота и содержательность ответа: представленность в ответе всех пунктов схемы анализа, наличие лингвистических клише и терминов (0-40 баллов);
2. аргументированность высказывания: примеры из текста с лингвистическими комментариями (0- 30 баллов);
3. правильное языковое оформление высказывания, соблюдение грамматических норм (0 -30 баллов).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый 60-74%	При анализе произведения используется вокабуляр, который достаточно адекватно передает содержание произведения и собственные мысли обучающегося. Обучающийся уверенно владеет синонимическим и антонимическим рядом, эмоциональной лексикой, идиоматическими выражениями для достижения коммуникативной цели высказывания. Имеются грамматические ошибки.
2	Базовый 75-86%	При анализе произведения используется вокабуляр, который адекватно передает содержание литературного произведения и собственные мысли обучающегося. Обучающийся владеет синонимическим и антонимическим рядом, эмоциональной лексикой, идиоматическими выражениями для достижения коммуникативной цели высказывания.
3	Повышенный 86-100%	При анализе произведения используется вокабуляр, который максимально адекватно передает содержание литературного произведения и собственные мысли обучающегося. Обучающийся свободно владеет синонимическим и антонимическим рядом, эмоциональной лексикой, идиоматическими выражениями для достижения коммуникативной цели высказывания. Речь свободна от грамматических ошибок. Демонстрируется достаточно хорошее знание и понимание литературного текста. Высказывание по анализу произведения включает в себя все содержательные моменты, представленные в исходном литературном тексте как имплицитно, так и эксплицитно.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 87–100 % типового задания;

- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 75–86 % типового задания;

- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 60–74 % типового задания;

- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил правильно менее 60 % типового задания.

3. Компетенция ПКд-3 с указанием этапа формирования в процессе освоения образовательной программы

Компетенция ПКд-3 (умение выстраивать стратегию устного и письменного общения на изучаемом иностранном языке в соответствии с социокультурными особенностями изучаемого языка (1 курс). Типовое контрольное задание направлено на совершенствование навыков и умений самостоятельного извлечения информации из и печатных литературных источников; делается акцент на аналитической обработке извлеченной информации с учетом аргументации и выражения собственного отношения к полученной информации (знание и умение правильно интерпретировать стилистические приемы, аргументировано доказывать функции данных средств в текстеиспользования изученных языковых средств в определенной ситуации для достижения поставленной цели. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах (в рамках дисциплин профессионального цикла: «Практика устной и письменной речи»).

Критерии оценки компетенции ПКд-3 в рамках типового контрольного задания:

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала (0-40 %).
2. Аргументированность, логичность (0-30 %).
3. Достаточный научно-теоретический уровень ответа (0-30 %).

	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
1	Пороговый	<p>Знает: - базовые понятия курса «Зарубежная литература»;</p> <p>- продуктивный лексический (терминологический) запас в рамках тематики курса;</p> <p>Умеет: - понимать основную фактическую информацию по теории курса «Зарубежная литература»;</p> <p>«Лингвистический анализ текста»;</p> <p>- извлекать фактическую информацию из прочитанного произведения.</p> <p>Владет: - медиакультурой (использование справочной литературы на русском и иностранном языке и другими информационными ресурсами: словарями, справочниками, энциклопедиями, сетью Интернет для) при работе с текстами</p>
2	Базовый	<p>Знает: - базовые понятия курса «Зарубежная литература»;</p> <p>- продуктивный лексический (терминологический) запас в рамках тематики курса;</p> <p>-основные приемы и методы анализа литературных текстов разных жанров;</p> <p>- основные отличительные черты художественного текста.</p> <p>- Умеет: - понимать и логически излагать, содержащуюся в произведениях информацию;</p> <p>Владет: - основами литературоведческого анализа художественных текстов</p>

3	Повышенный	<p>Знает: - требования к речевому и языковому оформлению устных и письменных текстов с учетом специфики иноязычной культуры;</p> <p>Умеет: - извлекать имплицитную информацию из художественных текстов и давать аргументированные комментарии;</p> <p>Владеет: - методикой проведения литературоведческого анализа художественных, полученных из различных аудиовизуальных и печатных источников.</p>
---	------------	---

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил правильно менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература» является оценка уровня сформированности компетенций в результате усвоения знаний, приобретения умений, навыков и опыта деятельности в рамках освоения дисциплины (модуля) «Зарубежная литература».

Процедура оценивания проводится по окончании освоения дисциплины (модуля). Оценка уровня сформированности компетенций на этапе их формирования определяется на основании собеседования и контрольной работы, включающих теоретические вопросы и практические задания, в которых обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы; при этом актуализируется определенный комплекс знаний, необходимый для разрешения данной проблемы. Оценивание ответов обучающихся проводится в соответствии с приведенными критериями.

Типовое контрольное задание Анализ литературного отрывка выполняется обучающимися на бланках в течение 60 минут и сдается преподавателю.

Устное сообщение предполагает устные ответы обучающихся по заранее известным темам (список тем для собеседования приведен в фонде оценочных средств). Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы в рамках темы собеседования.

Реферат предполагает подготовку обучающихся по заранее известным темам (список тем рефератов приведен в фонде оценочных средств).

На основании ответов (анализ литературного отрывка, устное сообщение, реферат) оценивается уровень сформированности компетенций на этапе их формирования в рамках дисциплины (модуля) «Зарубежная литература», а также уровень знаний, умений, навыков и опыта деятельности, по результатам выставляется отметка о зачете. Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По

результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) «Зарубежная литература».

	Индекс	Наименование	Формируемые компетенции
--	--------	--------------	-------------------------