

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени
В.М.Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной и воспитательной
работе

 О.В. Попова

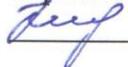
«11» сентября 2018 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.19.2 ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

| | |
|-------------------------------|--|
| Направление подготовки | 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) уровень бакалавриата |
| Профиль подготовки | Начальное образование и Дошкольное образование |
| Квалификация (степень) | бакалавр |
| Форма обучения | очная |

Составитель:
Доцент кафедры
психолого-педагогического,
дошкольного и начального
образования

 Н.Л. Сорокина

Бийск 2018

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (утвержден 09.02.2016 г. № 91) и учебного плана по направлению подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (профили Начальное образование и Дошкольное образование), утвержденного Ученым советом АГГПУ имени В.М. Шукшина (от 29.08.2018 г., протокол № 1).

Распределение по семестрам

| Номер семестра | Учебные занятия | | | | | | Форма итоговой аттестации (зачет, экзамен) |
|----------------|-----------------|-------------|--------|----|---|------------------------|--|
| | Общий объем | В том числе | | | | | |
| | | Аудиторные | | | | Самостоятельная работа | |
| | | Всего | Из них | | | | |
| Лекции | Практ. | | Лабор. | | | | |
| 9 | 144/4 | 46 | 16 | 30 | - | 71 | Экзамен |

Программа обсуждена на заседании кафедры психолого-педагогического, дошкольного и начального образования

Протокол № 1 от «11» сентября 2018 г.

Заведующий кафедрой  М.В. Папина

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание учебной программы курса «Технологии музыкального развития обучающихся» направлено на овладение будущими педагогами основами организации музыкального воспитания обучающихся. Программа рассчитана на студентов, не имеющих специальной музыкальной подготовки.

Цель курса – подготовить специалиста, компетентного в области использования музыки в воспитательной, образовательной, развивающей и коррекционной работе с дошкольников и младшими школьниками, сформировать у будущего педагога основы музыкально-педагогической культуры.

В процессе преподавания данного курса необходимо решить комплекс следующих основных *задач*: - сформировать у студентов интерес к музыкальному искусству и музыкально-педагогической деятельности; - ознакомить будущих педагогов с теоретическими и практическими основами музыкального воспитания дошкольников и младших школьников; создать условия для овладения студентами умениями и навыками организации музыкального воспитания обучающихся.

По окончании курса «Технологии музыкального развития обучающихся» студенты должны:

Теоретическую и практическую базу для освоения теории и методики музыкального воспитания составляют знания и умения, полученные студентами в курсах общей и специальной педагогики и психологии, физиологии, клинических дисциплин и др. Комплекс теоретических знаний и практических умений, получаемых студентами в процессе данного курса, обеспечивает профессиональную направленность обучения будущих специалистов, работающих с дошкольниками и учащимися начальных классов.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (ПК - 3);

- способен использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета (ПК - 4).

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: - значение, цель и задачи методики музыкального воспитания дошкольников и младших школьников; - связь данного курса с другими науками и дисциплинами; - цель, задачи, принципы и содержание музыкального воспитания дошкольников и младших школьников; - возможности музыкального искусства в формировании и развитии личности ребенка; - организационные формы музыкального воспитания, особенности их структуры и содержания; - методы и приемы дошкольного и школьного музыкального образования; - современные программы по музыке для ДОУ и начальных классов.

Владеть: - профессиональными умениями и навыками (конструктивными, коммуникативными, организаторскими, прикладными) по осуществлению музыкального воспитания дошкольников и учащихся младших классов; - творческим подходом к музыкально-конструктивной, музыкально-коммуникативной и музыкально-организационной составляющим музыкально-педагогической деятельности; - музыкально-педагогическими исследовательскими умениями; - умениями и навыками музыкально-педагогического самосовершенствования.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестр |
|-----------------------------------|-------------|---------|
| | | 9 |
| Аудиторные занятия (всего) | 46 | 46 |
| В том числе: | | |
| Лекции (Л) | 16 | 16 |

| | | |
|--|---------------|---------------|
| Практические занятия (ПЗ) | 30 | 30 |
| Семинары (С) | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | | |
| Самостоятельная работа (всего) | 71 | 71 |
| В том числе: | | |
| Курсовой проект (работа) | | |
| Контрольные работы | | |
| Реферат | 16 | 16 |
| Эссе | 5 | 5 |
| Учебный проект | 20 | 20 |
| Подготовка к семинарам и практическим занятиям | 30 | 30 |
| <i>Другие виды самостоятельной работы</i> | | |
| Вид промежуточной аттестации: (зачет, экзамен) | Экзамен 27 | Экзамен 27 |
| Общая трудоемкость | 144 | 144 |
| часы | | |
| зачетные единицы | 4 | 4 |

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Содержание раздела |
|-------|---|---|
| 1 | Теоретические основы музыкального воспитания дошкольников и младших школьников | 1. Музыкальное воспитание: история и современность 2. Цель, задачи, принципы и содержание музыкального воспитания 3. Программы по музыке для дошкольников и младших школьников 4. Методы и организационные формы музыкального воспитания |
| 2 | Организация музыкального воспитания дошкольников и младших школьников | 1 Развитие дифференцированного музыкального восприятия и творческого подхода к музыке 2. Музыкальное восприятие и его развитие дошкольников и у младших школьников. 3. Творческая деятельность на занятиях в ДОУ и уроках музыки начальной школы. 4. Музыкально-исполнительская деятельность обучающихся 5. Реализация исследовательской и конструктивной функций педагога по музыке. |

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Лекц. | Практ. зан. | ЭД | Интерактив форма | СРС | Всего |
|-------|---|-------|-------------|----|----------------------------|--------|--------|
| 1 | Теоретические основы музыкального воспитания | 8 | 1 8 | 4 | Лекция-визуализация 2 ч | 3 0 | 4 0 |

| | | | | | | | |
|---|--|----|--------|--------|----------------------------|--------|---------|
| | дошкольников и младших школьников | | | | | | |
| 2 | Организация музыкального воспитания дошкольников и младших школьников | 8 | 1 2 | 6 | Работа в малых группах 4 ч | 4 1 | 7 2 |
| | Всего | 16 | 3 0 | 1 0 | | 71 | 1 44 |
| | В том числе в интерактивной форме | 2 | 4 | | | | 6 |

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Не предусмотрен

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Не предусмотрена.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература

1. **Котова Е. В.**. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е. В. Котова, С. В. Кузнецова, Т. А. Романова. - М.: Сфера, 2010. - 128 с.
2. **Петрушин В. И.** Музыкальная психология: учебное пособие для вузов. - 2-е изд. - М.: Академический Проект: Трикста, 2008. - 400 с.
3. **Виноградова Н. А.** Методическая работа в ДОУ. Эффективные формы и методы: методическое пособие / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева, Ю. Н. Родионова. - 2-е изд. - М.: Айрис-пресс, 2009. - 192 с.
4. **Развитие детей раннего** возраста в условиях вариативного дошкольного образования: методическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений и родителей: сборник / Т. Н. Доронова [и др.] ; ред.: Т. Н. Доронова, Т. И. Ерофеева. - М.: Обруч, 2010. - 304 с.
5. **Микляева Н. В.** Теория воспитания дошкольников: учебное пособие для студентов вузов / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева. - М.: Академия, 2010. - 208 с

б) дополнительная литература

1. **Гогоберидзе А.Г.** Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие / А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М., 2005.
2. **История музыкального образования** : учебно-методический комплекс дисциплины для пед. вузов по специальности 050601.65 "Музыкальное образование" / авт.-сост. Е. А. Торопчина. - Бийск : Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2009. - 107 с
3. **Рыбакова Н. А.** Художественно-творческая самоактуализация учителя музыки: теоретический аспект: монография / Н. А. Рыбакова ; науч. ред. В. И. Матис. - Бийск: Алтайская гос. академия образования им. В. М. Шукшина, 2011. - 153 с
4. **Попова Т. А.** Интегрированные циклы занятий по приобщению к русской народной культуре: для занятий с детьми 4 - 5 лет / Т. А. Попова. - М.: Мозаика-Синтез, 2010. - 136 с.
5. **Музыкальная психология и психология музыкального образования**: учебно-методический комплекс дисциплины для педвузов по специальности 050601.65 "Музыкальное образование" / авт.-сост. Е. А. Торопчина ; науч. ред. Н. А. Рыбаков. - Бийск: Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2009. - 82 с.
6. **Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста (6-й семестр)**: учебно-методический комплекс дисциплины для студентов пед. вузов, обучающихся по спец. 030900 "Дошкольная педагогика и психология" / авт.-сост. Н. А.

- Рыбакова. - Бийск: Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2009. - 122 с.
7. **История русской музыки:** учебно-методический комплекс дисциплины для пед. вузов по специальности "Музыкальное образование" / авт.-сост. Н. В. Винницкая. - Бийск: Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2009. - 101 с.
 8. **Микляева Н. В.** Развиваем способности дошкольников: методическое пособие / Н. В. Микляева, Ю. Н. Родионова. - М.: Сфера, 2010. - 128 с.
 9. **Петрушин В. И.** Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов. - 2-е изд. - М.: Академический Проект: Гаудеамус, 2008. - 490 с.
 10. **Чебан А. Я.** Знакомим дошкольников с народной культурой: народная педагогика в формировании основ нравственного поведения у дошкольников / А. Я. Чебан, Л. Л. Бурлакова. - М.: Сфера, 2011. - 128 с.
 11. **Авдулова Т. П.** Психология игры: современный подход : учебное пособие для студентов пед. вузов / Т. П. Авдулова. - М.: Академия, 2009. - 208 с.
 12. **Великой Победе посвящается** праздники в детском саду / сост. Ю. Е. Антонов. - М.: Сфера, 2010. - 128 с.
 13. **Музыкальная психология и психология музыкального образования:** учебно-методический комплекс дисциплины для педвузов по специальности 050601.65 "Музыкальное образование" / авт.-сост. Е. А. Торопчина ; науч. ред. Н. А. Рыбаков. - Бийск : Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2009. - 82 с.
 14. **Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста (6-й семестр) :** учебно-методический комплекс дисциплины для студентов пед. вузов, обучающихся по спец. 030900 "Дошкольная педагогика и психология" / авт.-сост. Н. А. Рыбакова. - Бийск : Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2009. - 122 с.
 15. **Методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии :** учебно-методический комплекс дисциплины для студентов вузов, обучающихся по спец. 030900 "Дошкольная педагогика и психология" / авт.-сост. Н. А. Рыбакова. - Бийск : Бийский педагогический гос. университет им. В. М. Шукшина, 2009. - 63 с.
 16. **Микляева Н. В.** Коррекционно-развивающие занятия в детском саду: методические рекомендации для специалистов и воспитателей ДОУ. - М.: Сфера, 2008. - 128 с.
 17. **Кисилева М. В.** Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. - СПб.: Речь, 2008. - 160 с.

в) программное обеспечение:

- Операционная система Astra Linux Special Edition, лицензия № 0013947-РБТ;
- Пакет офисных программ LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) включен в AstraLinuxSpecialEdition, лицензия № 0013947-РБТ;
- Редактор растровой графики GIMP v2.8.14 включен в AstraLinuxSpecialEdition, лицензия № 0013947-РБТ;
- Программы воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25, VLC v2.2.2. включены в AstraLinuxSpecialEdition, лицензия № 0013947-РБТ.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window>.
2. [www.Grandars.ru](http://www.grandars.ru) <http://www.grandars.ru/shkola/estestvoznanie/estestvoznanie.html>.
3. Портал Библиотеки Гумер http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/.
4. Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
5. Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
6. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>

7. <http://intoclassics.net/> Погружение в классику
8. http://dovosp.ru/j_dv/about/ Журнал Дошкольное воспитание
9. http://dovosp.ru/j_mr Журнал музыкальный руководитель
10. <http://dob.1september.ru/> Журнал Дошкольное образование
11. <http://sdo-journal.ru/> Журнал Современное дошкольное образование Теория и практика
12. <http://www.art-in-school.ru/music/> Музыка в школе журнал
13. <http://art-in-school.narod.ru/> Журнал Искусство в школе

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных для самостоятельной работы | Перечень лицензионного программного обеспечения. Реквизиты подтверждающего документа |
|--|--|--|
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (аудитория № 213) | Аудитория № 213 оснащена: комплект мебели: комплект учебной мебели, стойка-кафедра, стол преподавателя, аудиторная доска. Технические средства: системный блок с возможностью выхода в сеть "Интернет", мультимедийный проектор Sanyo – 1 шт., интерактивная доска Hitachi (StarBoard) – 1 шт. | Microsoft Windows 44811748, Microsoft Office 44811748, (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Касперский 1CE2-150116-053733 Акт приема-передачи №E12250002 от 25.12.2014, ООО «Киролан – информационные технологии» |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (аудитория № 240) | Аудитория № 240 оснащена: комплект мебели: комплект учебной мебели: стойка-кафедра, стол преподавателя, аудиторная доска, экран настенный. Технические средства: ПК с возможностью выхода в сеть «Интернет» - 1 шт., мультимедийный проектор BenQ – 1 шт., акустическая система - 1 шт. | Microsoft Windows 44811748, Microsoft Office 44811748, (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Касперский 1CE2-150116-053733 Акт приема-передачи №E12250002 от 25.12.2014, ООО «Киролан – информационные технологии» |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (аудитория № 411) | Аудитория № 411 оснащена: комплект учебной мебели: стол преподавателя, аудиторная доска. | - |
| Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (аудитория № 409) | Аудитория № 409 оснащена: комплект учебной мебели, стойка-кафедра, стол преподавателя, аудиторная доска, экран настенный. Технические средства: ПК с возможностью выхода в сеть «Интернет» - 1 шт., мультимедийный проектор – 1 шт. | Microsoft Windows 44811748, Microsoft Office 44811748, (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Касперский 1CE2-150116-053733 Акт приема-передачи №E12250002 от 25.12.2014, ООО «Киролан – информационные технологии» |
| Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (аудитория № 229) | Аудитория № 229 оснащена: комплект учебной мебели, стол для раздаточного материала. Технические средства: ПК с возможностью выхода в сеть | Microsoft Windows 44811748, Microsoft Office 44811748, (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Касперский 1CE2-150116- |

| | | |
|---|--|---|
| | «Интернет» - 7 шт., сканер (Epson, HP) - 2 шт., принтер лазерный Kyocera -1 шт, телевизор LG – 1 шт., магнитола LG – 1 шт. | 053733 Акт приема-передачи №E12250002 от 25.12.2014, ООО «Киролан – информационные технологии» |
| Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа (аудитория № 237) | Аудитория № 237 оснащена: комплект специализированной мебели: стол преподавателя, доска-флипчарт – 1 шт. Технические средства: ПК с возможностью выхода в сеть «Интернет» - 1 шт. | Microsoft Windows 44811748, Microsoft Office 44811748, (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Касперский 1CE2-150116-053733 Акт приема-передачи №E12250002 от 25.12.2014, ООО «Киролан – информационные технологии»- |
| Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (аудитория № 409) | Аудитория № 409 оснащена: комплект учебной мебели, стойка-кафедра, стол преподавателя, аудиторная доска, экран настенный. Технические средства: ПК с возможностью выхода в сеть «Интернет» - 1 шт., мультимедийный проектор – 1 шт. | Microsoft Windows 44811748, Microsoft Office 44811748, (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Касперский 1CE2-150116-053733 Акт приема-передачи №E12250002 от 25.12.2014, ООО «Киролан – информационные технологии»- |
| Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (аудитория № 229) | Аудитория № 229 оснащена: комплект учебной мебели, стол для раздаточного материала. Технические средства: ПК с возможностью выхода в сеть «Интернет» - 7 шт., сканер (Epson, HP) - 2 шт., принтер лазерный Kyocera -1 шт, телевизор LG – 1 шт., магнитола LG – 1 шт. | Microsoft Windows 44811748, Microsoft Office 44811748, (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Касперский 1CE2-150116-053733 Акт приема-передачи №E12250002 от 25.12.2014, ООО «Киролан – информационные технологии»- |
| Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (аудитория № 237) | Аудитория № 237 оснащена: комплект специализированной мебели: стол преподавателя, доска-флипчарт – 1 шт. Технические средства: ПК с возможностью выхода в сеть «Интернет» - 1 шт. | Microsoft Windows 44811748, Microsoft Office 44811748, (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Касперский 1CE2-150116-053733 Акт приема-передачи №E12250002 от 25.12.2014, ООО «Киролан – информационные технологии»- |
| Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 213) | Аудитория № 213 оснащена: комплект мебели: комплект учебной мебели, стойка-кафедра, стол преподавателя, аудиторная доска. Технические средства: системный блок с возможностью выхода в сеть "Интернет", мультимедийный проектор Sanyo – 1 шт., интерактивная доска Hitachi (StarBoard) – 1 шт. | Microsoft Windows 44811748, Microsoft Office 44811748, (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Касперский 1CE2-150116-053733 Акт приема-передачи №E12250002 от 25.12.2014, ООО «Киролан – информационные технологии»- |
| Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной | Аудитория № 240 оснащена: комплект мебели: комплект учебной мебели: стойка-кафедра, стол преподавателя, аудиторная доска, экран настенный. | Microsoft Windows 44811748, Microsoft Office 44811748, (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Касперский 1CE2-150116- |

| | | |
|---|---|---|
| аттестации (аудитория № 240) | Технические средства: ПК с возможностью выхода в сеть «Интернет» - 1 шт., мультимедийный проектор BenQ – 1 шт., акустическая система - 1 шт. | 053733 Акт приема-передачи №Е12250002 от 25.12.2014, ООО «Киролан – информационные технологии»- |
| Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации (аудитория № 411) | Аудитория № 411 оснащена: комплект учебной мебели: стол преподавателя, аудиторная доска. | - |
| Учебная аудитория для самостоятельной работы (аудитория № 229) | Аудитория № 229 оснащена: комплект учебной мебели, стол для раздаточного материала. Технические средства: ПК с возможностью выхода в сеть «Интернет» - 7 шт., сканер (Epson, HP) - 2 шт., принтер лазерный Kyocera -1 шт, телевизор LG – 1 шт., магнитола LG – 1 шт. | Microsoft Windows 44811748, Microsoft Office 44811748, (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Касперский 1CE2-150116-053733 Акт приема-передачи №Е12250002 от 25.12.2014, ООО «Киролан – информационные технологии»- |
| Учебная аудитория для самостоятельной работы (аудитория № 235) | Аудитория № 235) оснащена: комплект учебной мебели, специализированный компьютерный стол, аудиторная доска. Технические средства: ПК с возможностью выхода в сеть «Интернет» - 9 шт., системный блок с возможностью выхода в сеть «Интернет» - 1 шт., телевизор – 1 шт. | Microsoft Windows 44811748, Microsoft Office 44811748, (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Касперский 1CE2-150116-053733 Акт приема-передачи №Е12250002 от 25.12.2014, ООО «Киролан – информационные технологии»- |
| Учебная аудитория для самостоятельной работы (аудитория № 239) | Аудитория № 239 оснащена: комплект учебной мебели, аудиторная доска. Технические средства: ПК с возможностью выхода в сеть «Интернет» - 13 шт., телевизор – 1 шт, акустическая система - 1 шт. | Microsoft Windows 44811748, Microsoft Office 44811748, (№ Лицензии в личном кабинете Microsoft), Касперский 1CE2-150116-053733 Акт приема-передачи №Е12250002 от 25.12.2014, ООО «Киролан – информационные технологии»- |

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для преподавателей

Преподаватель на лекционных занятиях уделяет внимание обзорному освещению материала, при этом следует более подробно останавливаться на сложных вопросах. При чтении **лекций** возможно опираться на электронный вариант читаемых нами лекции. Возможно также предоставить студентам самостоятельную работу над лекциями в аудитории с использованием мультимедийного оборудования, параллельно комментировать некоторые наиболее важные положения и отвечать на вопросы студентов. Интересным представляется форма лекции-диалога, то есть вы читаете собственную лекцию на тему, обозначенную в программе, при этом дискутируете со студентами. При проведении лекционных занятий преподавателю рекомендуется использовать активные формы работы со студентами –

постановку проблемных вопросов, элементы дискуссии, вопросы, направленные на актуализацию полученных ранее знаний, метод аннотации на лекцию.

На практических занятиях рекомендуется также придерживаться учебной программы. В планы практических занятий необходимо включать различные задания, направленные на формирование общекультурных и специальных компетенций, сформулированных в разделе 3 настоящей программы.

Преподаватель обязан ознакомить студентов с предъявляемыми требованиями на первом занятии, придерживаться заявленных требований, своевременно оценивать работу студентов.

При подготовке и чтении лекционного курса по дисциплине «Теория и технология музыкального воспитания детей» следует учитывать особенности контингента студентов, для которого она предназначена. Основная проблема состоит в том, что будущие воспитатели ДОО (в отличие от студентов музыкально-педагогического факультета) в подавляющем большинстве не имеют музыкального образования. Они не только не владеют каким-либо музыкальным инструментом, но также не имеют музыкально-теоретической базы. В связи с этим, содержание курса должно включать не только вопросы собственно теории и методики музыкального образования, но и информацию из элементарной теории музыки, истории музыки и музыкального воспитания. При этом одновременно необходимо учитывать и то, что дисциплина «Теория и методика музыкального воспитания» рассчитана на небольшое количество часов.

Отсутствие музыкального образования будущих воспитателей ДОО выдвигает и комплекс требований к проведению лекций: четкость и доступность изложения материала, обязательность зрительной наглядности и записи терминологии, приведение примеров, близких опыту студентов, направленность на формирование интереса к музыке и музыкальному воспитанию. Важным моментом является установление обратной связи со студентами, их активизация к задаванию преподавателю вопросов. То есть, необходимо систематически использовать методы беседы, диалога, дискуссии.

Запись *лекции* – одна из форм активной самостоятельной работы, требующая навыков и умения кратко, схематично, последовательно и логично фиксировать основные положения, выводы, обобщения, формулировки. В конце лекции преподаватель оставляет время (5 минут) для того, чтобы студенты имели возможность задать уточняющие вопросы по изучаемому материалу.

Основными видами учебной деятельности студентов являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов. На лекциях раскрываются основные положения и понятия курса, рассматриваются современные подходы к решаемым проблемам. На практических занятиях студенты овладевают общепедагогическими и частно-методическими умениями, общекультурными и профессиональными компетенциями, связанными с решением учебно-профессиональных задач.

С точки зрения методов обучения предпочтение отдается проблемно-поисковым (метод проблемного изложения знаний, частично-поисковый исследовательский), повышающим степень познавательной активности студентов.

В соответствии с требованиями ФГОС не менее 20% учебных занятий проводится с использованием интерактивных форм обучения.

Отношение к студентам максимально доброжелательное, однако в случае неудовлетворительных знаний лучше всего дать студенту возможность более тщательной подготовки. При трудностях с практическим анализом текста можно ориентировать студента в плане методов анализа. Можно также обратить внимание на ключевую особенность текста, которая осталась незамеченной.

10.2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины для студентов

1. Методические рекомендации для студентов по самостоятельной работе

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- 1) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации;
- 2) выработка навыков восприятия и анализа оригинальных сочинений;

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию обоснованной собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем современного естествознания.

5) Знание особенностей музыки как вида искусства

б) Знать наиболее известные произведения и их авторов

Для решения первой задачи студентам предлагаются к прочтению и содержательному анализу работы классиков и современных ученых. Результаты работы с текстами обсуждаются на семинарских занятиях.

Навыки критического отношения к представленной аргументации вырабатываются при выполнении студентами заданий, требующих нахождения аргументов «за» и «против» какого-либо культурологического тезиса. Студенты выполняют задания, самостоятельно обращаясь к учебной, справочной и оригинальной музыковедческой литературе. Проверка выполнения заданий осуществляется как на семинарских занятиях с помощью устных выступлений студентов и их коллективного обсуждения, так и с использованием письменных самостоятельных (контрольных) работ.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов используется метод «малых групп»: студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме. При этом учебное занятие проводится в форме «диспута» или «конференции».

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометы на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю и/или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к **практическим занятиям** рекомендуется внимательно ознакомиться с планом практического занятия, ответить на заданные вопросы. Ответ должен быть полным и аргументированным. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки. Встречающуюся терминологию необходимо истолковать с опорой на словари и справочники, учебную и научную литературу. Приветствуется использование интернет-ресурсов. Необходимо указывать источник цитирования, автора. Для интернет-ресурсов – адрес (URL). При подготовке развернутого ответа рекомендуется составить план, включить в него цитаты, основные мысли, свои собственные наблюдения, оценки, интерпретацию. При работе с текстом, рекомендованным для анализа, в первую очередь, необходимо его прочитать минимум 2-3 раза, попытаться понять его содержание.

При выполнении **творческих работ** с предлагаемым текстом следует сначала несколько раз прочитать его, проанализировать, найти своеобразие, определить параметры необходимых исправлений. Редактировать текст следует так, чтобы максимально сохранить авторский стиль, проблематику. При трансформации текста, напротив, следует проявить собственную индивидуальность.

При работе с интернет-ресурсами обращайте внимание на источник: оригинальный авторский материал, реферативное сообщение по материалам других публикаций, студенческая учебная работа (реферат, курсовая, дипломная и др.). Оригинальные авторские материалы, как правило, публикуются на специализированных тематических сайтах или в библиотеках, у них указывается автор, выходные данные. Выполнены такие работы последовательно в научном или научно-популярном стиле. Это могут быть научные статьи, тезисы, учебники, монографии, диссертации, тексты лекций и т.д. В интернете огромное количество словарей и энциклопедий, использование которых приветствуется.

При подготовке к **экзамену** рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только исходя из целого, можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – это текст, который должен быть построен с учетом всех требований, предъявляемых к научному тексту. Не старайтесь всё

выучить наизусть – это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными наблюдениями.

Рекомендации к составлению реферата

Определение, сущность и назначение реферата

Реферат (от лат. *refero* «докладываю, сообщаю»; нем. *Referat*) (*спец.*) – «краткое изложение содержания документа или его части, включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления с документом и определения целесообразности обращения к нему» [ГОСТ 7.0 – 87].

Реферат как жанр научной литературы, помимо общих закономерностей функционального стиля научной и технической литературы, имеет частные особенности, присущие данному стилю, что обусловлено функцией реферата, его информационным назначением.

Сущность и назначение реферата заключается в кратком изложении (с достаточной полнотой) основного содержания источника, в передаче новой проблемной информации, содержащейся в первичном документе. В реферате нет той обстоятельности изложения, которая характерна, например, для научной статьи. В нем нет развернутых доказательств, рассуждений, сравнений, сопоставлений и обсуждений результатов, оценок, так как это – действенное средство убеждения читателя, а назначение реферата передать что-то, а не убеждать в чем-то.

Реферат отличается и от аннотации, которая отвечает на вопрос, *о чем говорится в первичном документе (статье, книге)*, и дает общее представление о нем, его сжатую характеристику обычно в виде перечня основных проблем. Реферат дает ответ на вопрос, *что нового, существенного содержится в первичном документе*, и передает основное содержание документа, новую проблемную информацию, содержащуюся в нем.

Реферат не предназначен для замены первоисточника. Он только помогает читателю отобрать нужную ему литературу и дает основные сведения о содержании первичного документа.

Объем реферата определяется содержанием первичного документа, количеством сведений и их научной ценностью и /или практическим значением; средний объем текста реферата: 500 печатных знаков – для заметки и кратких сообщений; 1000 печатных знаков – для большинства статей, патентов; 2500 печатных знаков – для документа большего объема; в рефератах на произведения печати по общественным наукам допускается больший объем (иногда объем таких рефератов не регламентируется); средний объем рефератов ИНИОН – 5000-6000 печатных знаков. В случае важности, информативности, актуальности первоисточника или его труднодоступности объем реферата может достигаться 12 000 печатных знаков и более.

2. Методические рекомендации для студентов по другим видам работы

Значительную часть учебного времени составляют **лекционные и практические** занятия. Это коллективные виды работы, поэтому работать надо с учетом интересов коллектива. Будьте вежливы, не выкрикивайте с места, прерывая ответы товарищей или речь лектора. Старайтесь дослушать мысль до конца, оценить ее, а уже после высказать собственное мнение или дополнение. Давайте высказываться другим. Ваше высказывание должно быть полным, построенным в соответствии с нормами русского литературного языка. Старайтесь отвечать именно на тот вопрос, который задан.

На занятиях вам раздают специально подготовленный (раздаточный) **материал**. Обращайтесь с ним аккуратно, не делайте на нем пометок.

По окончании курса теории и технологии музыкального воспитания студент должен владеть: профессиональными умениями и навыками (конструктивными, коммуникативными, организаторскими, прикладными) по осуществлению музыкального воспитания детей дошкольного возраста, творческим подходом к музыкально-педагогической деятельности, музыкально-педагогическими исследовательскими умениями, умениями и навыками музыкально-педагогического самосовершенствования.

Все это требует таким образом построить систему практических занятий, чтобы они максимально способствовали формированию у студентов указанных умений. Поэтому, помимо семинаров, целесообразно обращаться к таким формам практических занятий как практикум и имитационно-дидактическая игра. При этом важно широко использовать проблемный метод,

метод музыкального исследования, переинтонирование музыкального образа, а также разнообразные варианты зрительной, слуховой, двигательной наглядности и др.

Для организации и проведения практических занятий необходимо использование следующих пособий: разнообразные программы музыкального воспитания дошкольников; планы-конспекты музыкальных занятий, развлечений, праздников; видеозаписи музыкальных занятий, праздников и развлечений; образцы выполненных студентами самостоятельно заданий к курсу; фонотека; детские элементарные музыкальные инструменты; средства мультимедиа.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

11.1 Текущий контроль

Текущий контроль по «Технологии музыкального развития обучающихся» представлен как:

- 1) контроль посещаемости студентов;
- 2) контроль подготовки студентов (опрос на занятиях);
- 3) оценка письменных работ (рефератов, контрольных работ).

Для студентов, не справляющихся с учебным планом по каким-либо причинам или выражающим повышенный интерес к предмету, предусмотрены индивидуальные задания в зависимости от вида работы:

- 1) консультации;
- 2) конспект по теме;
- 3) реферат;
- 4) НИР и др.

11.2. ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ РЕФЕРАТОВ

Воспитывающие и развивающие возможности музыки.

Сравнительный анализ современных программ по музыке для дошкольников и младших школьников.

Цели и задачи музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Детский музыкальный опыт и его своеобразие.

Структура музыкальности ребенка.

Общая характеристика возрастных уровней музыкального развития детей.

Музыкально-художественная деятельность, ее структура и своеобразие.

Характеристика видов музыкальной деятельности дошкольника и младшего школьника.

Этапы становления музыкальной деятельности ребенка.

Характеристика базовых элементов музыкальной речи: ритм, метр, размер, темп, лад, тональность.

Характеристика базовых элементов музыкальной речи: аккорд, фактура, мелодия, движение мелодии, регистр, строение мелодии, период, предложение, динамические оттенки.

Методы педагогики искусства.

Методы стимулирования музыкальной деятельности.

Методы музыкальных занятий творческого типа.

Методы переинтонирования музыкального образа.

Характеристика основных методов музыкального воспитания дошкольников и младших школьников.

Использование методов музыкального воспитания в реальных условиях педагогического процесса.

Значение диагностики в проектировании процесса музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.

Диагностика музыкальных способностей детей.

Диагностика детской музыкальной деятельности.

Музыкальные занятия: общая характеристика. Занятия индивидуальные и по подгруппам.

Фронтальные занятия. Вариативность структуры музыкальных занятий. Особенности построения занятий в ДОУ и начальной школе..

Музыка и физкультура. Музыка и развлечения.

Музыка и праздники в детском саду. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Критерии оценки реферата

1. Новизна текста: актуальность темы исследования; новизна и самостоятельность в постановке проблемы, формулирование нового аспекта известной проблемы в установлении новых связей (межпредметных, внутрипредметных, интеграционных); умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; наличие авторской позиции, самостоятельность оценок и суждений; стилевое единство текста, единство жанровых черт.
2. Степень раскрытия сущности вопроса: соответствие плана теме реферата; соответствие содержания теме и плану реферата; в) полнота и глубина знаний по теме; обоснованность способов и методов работы с материалом; умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения по одному вопросу (проблеме).
3. Обоснованность выбора источников: оценка использованной литературы: привлечены ли наиболее известные работы по теме исследования (в т.ч. журнальные публикации последних лет, последние статистические данные, сводки, справки и т.д.). Соблюдение требований к оформлению: насколько верно оформлены ссылки на используемую литературу, список литературы; оценка грамотности и культуры изложения (орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; соблюдение требований к объему реферата.

Уровни сформированности компетенций ПК-3, ПК-4 в рамках дисциплины

| Уровни сформированности компетенции ПК-3, ПК-4 | Основные признаки уровня |
|---|--|
| Пороговый | ответ не обнаруживает достаточные знания в объеме данной учебной программы и показывает поверхностную осведомленность в ответах на дополнительные вопросы. |
| Базовый | вопросы темы раскрыты в узком объеме и студент лишь частично ответил на дополнительные вопросы преподавателя. |
| Повышенный уровень | отражает свободную ориентацию в историко-теоретической проблематике предлагаемой темы. Студент уверенно демонстрирует приобретенные навыки и отвечает на все вопросы преподавателя, в том числе и дополнительные; обнаруживает знания, полученные при изучении не только учебной, но и монографической литературы, а также владеет специальной терминологией и профессиональной эрудицией. |

11.3. Вопросы к экзамену

1. Характеристика учебного предмета «Технологии музыкального развития обучающихся».
2. Музыка как вид искусства. Воспитывающие и развивающие возможности музыки.
3. Развитие отечественной методики музыкального воспитания дошкольников от 19 века до современности: общий обзор.
4. Сравнительный анализ современных программ по музыке для дошкольников и младших школьников.
5. Цели, задачи и содержание современного музыкального воспитания и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

6. Структура музыкальности ребенка. Общая характеристика возрастных уровней музыкального развития детей.

7. Характеристика базовых элементов музыкальной речи: ритм, метр, размер, темп, лад, тональность, фактура, мелодия, движение и направление мелодии, регистр, динамические оттенки.

8. . Функции заведующего детским садом, директора школы, старшего воспитателя ДОО и завуча школы в музыкальном воспитании обучающихся.

9. Общая характеристика музыкальных стилей: барокко, классицизм, рококо, венская классическая школа, романтизм, импрессионизм, реализм, экспрессионизм.

10. Общая характеристика музыкальных жанров: ария, кантата, марш, месса, опера, оратория, песня, реквием, романс, балет, концерт, симфония, соната, сюита, танец, увертюра.

11. Музыкальные формы.

12. Певческие голоса и хоры.

13. Оркестры. Состав симфонического оркестра.

14. Методы современного музыкального воспитания дошкольников и младших школьников.

15. Диагностика детской музыкальной деятельности и музыкальных способностей детей.

16. Музыкальные занятия: общая характеристика, виды и типы.

17. Музыка и физкультура. Музыка и развлечения. Музыка и праздники в детском саду. Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

18. Общая характеристика видов музыкальной деятельности дошкольника и младших школьников.

19. Музыкальный уголок в группе. Оснащение музыкального уголка в разных возрастных группах детей.

20. Музыкально-творческая деятельность дошкольников: общая характеристика.

21. Становление творческой деятельности дошкольников и младших школьников. Возможности детей разных возрастных групп в творческой деятельности.

22. Сюжетно-ролевая игра и методика ее проведения.

23. Инструментально-исполнительская деятельность дошкольников и младших школьников: последовательность освоения музыкально-ритмических инструментов.

24. Элементарные музыкальные инструменты: история создания, классификация. характеристика.

25. Становление инструментально-исполнительской деятельности дошкольников и младших школьников. Возможности детей разных возрастных групп в инструментально-исполнительской деятельности.

26. Организация инструментально-исполнительской деятельности дошкольников и младших школьников в условиях досуга и семьи.

27. Музыкально-двигательная деятельность детей: общая характеристика.

28. Музыкально-ритмические движения.

29. Пластическое интонирование.

30. Становление музыкально-двигательной деятельности дошкольников и младших школьников. Возможности детей разных возрастных групп в музыкально-двигательной деятельности.

31. Слушание как ведущий вид музыкальной деятельности детей.

32. Методика организации слушания музыки.

33. Становление музыкально-слушательской деятельности дошкольников и младших школьников. Возможности детей разных возрастных групп в музыкально-слушательской деятельности.

34. Музыкально-дидактические игры на развитие музыкально-слуховых представлений.

35. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма.

36. Музыкально-дидактические игры на развитие чувства лада.

37. Методика организации и проведения праздников и развлечений.

38. Организация самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников и младших школьников.