

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический  
университет имени В.М. Шукшина»  
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра русского языка и литературы



Утверждаю:  
Проректор по учебной и воспитательной  
работе


  
М.В. Довыдова  
«13» марта 2019 г.

## ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.0.05.04. ВВЕДЕНИЕ В ФИЛОЛОГИЮ. ОСНОВЫ НАУКИ О ЛИТЕРАТУРЕ

Направление подготовки	<b>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</b>
Профили подготовки	<b>Русский язык и Литература</b>
Квалификация (степень) выпускника	<b>бакалавр</b>
Форма обучения	<b>очная</b>

Составитель:  
д-р филол. наук,  
профессор кафедры  
русского языка и литературы

  
Н.А. Гузь

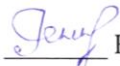
Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (утвержден 22 февраля 2018 г. № 125), учебного плана по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование Профили подготовки Русский язык и Литература, утвержденного Ученым советом АГПУ им. В.М. Шукшина (от 20 февраля 2019 г., протокол № 7/1).

#### Распределение по семестрам

Номер семестра	Учебные занятия					Число курсовых проектов (работ), расчетных заданий	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	
	Общий объем Часы/з.ед.	В том числе						Самост. работа
		Всего	Контактные					
			Из них					
		Лекции	Практ.	Лаб..				
2	144/4		16	24		77	- Экзамен 27	

Программа обсуждена на заседании кафедры русского языка и литературы

Протокол № 11 от «13» марта 2019 г.

Заведующий кафедрой  Ю.Г. Бабичева

## 1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель дисциплины** - познакомить обучающихся с основами науки о литературе, привлекая материал литературоведения, искусствоведения, культурологии; с исследовательским аппаратом литературоведения с учетом истории и современного состояния дисциплины в отечественной науке.

### **Задачи дисциплины:**

- определить специфику работы с художественной литературой как с источником исследований в области литературоведения;
- наглядно продемонстрировать студентам возможности аналитического прочтения текстов художественной литературы и необходимость такого прочтения для понимания роли формально-содержательных компонентов художественного целого;
- дать обучающимся практические навыки описания, анализа и интерпретации литературных текстов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Введение в филологию. Основы науки о литературе» входит в состав предметно-методического модуля Обязательной части Блока 1.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения и навыки, сформированные на предыдущем уровне образования, а также в процессе изучения дисциплины «Античная литература».

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теории литературы», прохождения Педагогической практики.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности (ПК-1);
- готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения (ПК-4).

**В результате изучения дисциплины обучающийся должен:**

### **знать**

- основное содержание курса, основные понятия и термины;

### **уметь**

- анализировать художественные тексты с учетом культурно-исторический контекста и жанрово-родовых особенностей;
- уметь применять полученные знания в профессиональной деятельности;

### **владеть**

- специальной терминологией,
- приемами анализа художественного текста;
- современными технологиями поиска необходимой научной информации по темам, проблемам и вопросам, относящимся к данному предмету;
- владеть исследовательскими приемами в области литературоведческой деятельности.

## 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 2
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>40</b>	<b>40</b>
В том числе:		

Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ)	24	24
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>77</b>	<b>77</b>
В том числе:		
Тезирование	17	17
Тестирование	10	10
Письменная работа (анализ художественного текста)	26	26
Подготовка к практическим занятиям (устный опрос)	24	24
Вид промежуточной аттестации: экзамен	<b>27</b>	<b>27</b>
Общая трудоемкость часы/зачетные единицы	<b>144/4</b>	<b>14 4/4</b>

## 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. ЛЕКЦИИ (16 ЧАС.)

№ п/п	Разделы	Содержание
1.	Литературоведение как наука. Специфика образности в искусстве слова.	Литературоведение как наука. Методологические проблемы литературоведения. Образная природа искусства. Понятие «художественный образ». Словесный (вербальный) образ, его особенности. Художественная литература – искусство слова. Своеобразие ее «материала». Функции литературы. <b>2 час.</b>
2.	Литературное произведение как художественное целое.	Органическое средство образной формы и эмоционально - обобщающего содержания, проблема их аналитического разграничения. Содержание и форма художественного произведения, условность такого разграничения. Категория художественной темы. Ценностный аспект и эмоциональная направленность идеи. Категория пафоса. Сюжет – динамическая сторона художественного мира. Сюжет и фабула. Сюжет как форма воспроизведения общественных и личных конфликтов. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига. Элементы сюжета. Сюжетные и внесюжетные эпизоды. <b>2 час.</b>

3.	Художественный (внутренний) мир произведения	<p>Художественный мир произведения, его эстетическая конкретность, экспрессивность, смысловая и структурная многоплановость. Способы филологической интерпретации художественных текстов: научное описание и идентификация, понимание и анализ. Пространственно-временные границы, единство и завершенность художественного мира. Композиционные связи его элементов. Персонаж (герой) и структура его образа. Внешние портретные детали (мимика, жесты) и внутренний облик персонажа. Речь персонажа как предмет художественного изображения. Формы речи: монолог, реплики в диалоге, «мысли вслух», внутренний монолог, поток сознания, письменная и несобственно прямая речь. Композиция образа персонажа. Система персонажей в произведении: главные, второстепенные, эпизодичные.</p> <p>Лирическое произведение как художественное воплощение интенсивного внутреннего переживания (впечатлений, раздумий, эмоций) в его развитии. Понятие лирического мотива и лирического героя.. Художественное время и пространство в лирике. Ролевая лирика. Экспрессивность лирической речи. Лирический сюжет. <b>4 час.</b></p>
4.	Язык художественной литературы	<p>. Экспрессивное значение корней, суффиксов, префиксов. Использование архаизмов, неологизмов, диалектизмов, варваризмов, прозаизмов в художественной литературе. Возможность нарушения норм литературного языка в художественной речи. Иносказательность, ее виды. Принципы переноса значения слова. Тропы: метафора, метонимия, ирония. Виды метонимии. Виды метафоры. Простое сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. Образы – символы, образы – аллегории, образы – эмблемы. Гипербола. Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры, синтаксическая инверсия и исторические нормы литературного языка. Словесные антитезы. Эллипсис. Словесные повторы (анафора, эпифора, стык, рефрен). Синтаксический параллелизм. Градация. Художественные эпитеты, их виды. <b>2 час.</b></p>
5.	Литературный род и жанр.	<p>Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Дискуссионность понятия литературного рода в XX в. Эпос. Лирика. Драма. Пограничные межродовые явления. Жанровая классификация литературных произведений. Жанр как «память искусства» (М. Бахтин). Многообразии принципов деления литературы на жанры и виды: фольклорные и литературные жанры, прозаические и стихотворные, жанры большие, средние, малые. Основные жанрово-родовые формы эпоса. Лиро-эпические жанры. Жанры драматического рода. Жанровые формы лирики. Сатира, идиллия, утопия как нравоописательная группа жанров. Понятие о системе жанров. <b>2 час.</b></p>
6.	Стиховедение	<p>Понятие словесного ритма. Связь системы стихосложения с особенностями национального языка. Словоразделы в стихе.</p>

		Рифма и ее роль. Разновидности рифмы. Виды рифмовки. Белый стих. Аллитерация и ассонанс. Звукопись и звукоподражание.. Песенные тонические стихи. Силлабические стихи. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения. Двухсложные и трехсложные размеры. Дольник. (верлибр). Строфа. Виды строф и способы рифмовки. Онегинская строфа. Сонет. <b>2 час.</b>
7.	Литературный процесс. Творческие методы.	Литературный процесс в контексте культурно-исторического развития и проблема традиции и новаторство. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Различные трактовки этих категорий в науке. Художественные системы античности и раннего средневековья. Гуманистическая литература эпохи Возрождения как художественная система. Классицизм, сентиментализм, романтизм – ведущие направления в европейских литературах 17-18 – начала 19 веков (общая характеристика эстетической программы, творческого метода, системы жанров, стилевых тенденций). Противоборство и преемственность литературных направлений. Реалистический метод как реализация познавательных возможностей литературы. Его отличие от натурализма. Использование условных форм в реалистической литературе. Литературные течения и направления в XX в.,: реализм, модернизм и др. Понятие литературного авангарда. Краткая характеристика некоторых литературоведческих школ и современной ситуации в науке. <b>2 час.</b>

## 5.2. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (24 ЧАС.)

№ п/п	Разделы	Содержание
1.	Литературоведение как наука. Специфика образности в искусстве слова.	Литературоведение как наука. Структура литературоведения. Литература как вид искусства. Знаковая природа литературы. Предмет художественной литературы. Основные функции литературы. Образный строй литературно-художественного произведения
2.	Литературное произведение как художественное целое.	Литературное произведение как художественное целое. Содержание и форма. Тема и идея. Конфликт. Сюжет. Композиция. Сюжет. Изобразительно-речевой строй.
3.	Художественный (внутренний) мир произведения	Художественный образ, особенности хронотопа в стихотворении А.С. Пушкина «Вновь я посетил...»
4.	Художественный (внутренний) мир произведения	Идейный пафос и приемы его выражения в стихотворении Н. А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».
5.	Художественный (внутренний) мир произведения	Пространство, время и субъектная организация в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник»
6.	Язык художественной литературы..	Номинативная изобразительность речи литературных произведений. Экспрессивное значение корней, суффиксов, префиксов. Использование архаизмов, неологизмов,

		диалектизм, варваризм, прозаизм в художественной литературе. Возможность нарушения норм литературного языка в художественной речи. Создание поэтических неологизмов. Слово в художественном контексте. Иносказательность, ее виды. Принципы переноса значения слова. Тропы: метафора, метонимия, ирония. Виды метонимии. Виды метафоры. Простое сравнение. Олицетворение и образный параллелизм. Образы – символы, образы – аллегории, образы – эмблемы. Гипербола. Эмоционально-речевые интонации, риторические фигуры, синтаксическая инверсия и исторические нормы литературного языка. Словесные антитезы. Эллипсис. Словесные повторы (анафора, эпифора, стык, рефрен). Синтаксический параллелизм. Градация. Художественные эпитеты, их виды.
7.	Стихотворная речь	Поэтический язык стихотворения В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».
8.	Стихотворная речь	Структура стихотворного текста. Рифма, рифмовка, строфика. Анализ стихотворений на данных уровнях.
9.	Стихотворная речь	Структура стихотворного текста. Основные метры силлабо-тонической системы стихосложения, их культурный контекст и семантическое поле.
10.	Стихотворная речь .	«Анчар» А.С. Пушкина: опыт целостного анализа стихотворного произведения.
11.	Стихотворная речь	Ф.И.Тютчев. «Два голоса»: опыт структурного анализа.
12.	Художественный (внутренний) мир произведения	Анализ рассказа И.С.Тургенева «Певцы» Анализ рассказа А.П.Чехова «Хамелеон».

### 5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	ЭД	СРС	В том числе использование интерактивных форм, технологий.	Всего	
1.	Литературоведение как наука. Специфика образности в искусстве слова.	2	2	2	8	Лекция-конференция 2 ч.	12	
2.	Литературное произведение как художественное целое.	2	2		10		14	
3.	Художественный (внутренний) мир произведения	4	8	2	18	Мозговой штурм пр. 2ч.	30	
4.	Язык художественной литературы	2	4	2	11	Работа в мал. гр. 2 ч.	17	
5.	Литературный род и жанр.	2			10		12	
6.	Стихотворная речь.	2	8	2	10		20	
7.	Литературный процесс. Творческие методы.	2		2	10		12	
	Экзамен						27	
	Всего	16	24		77		144/4	
В том числе использование интерактивных форм, технологий						Лекц.	Практ.	6
						2	4	

## 6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Лабораторный практикум учебным планом не предусмотрен

## 7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ (РАБОТ).

Курсовые проекты учебным планом не предусмотрены

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 8.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Введение в литературоведение. Чернец, Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек А.Я. и др.; Под ред. Л. В. Чернец. [Текст] — М.: Высш. шк., 2004.—680 с.
2. Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — 978-5-7779-1844-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>
3. Клешина Н.И. Введение в литературоведение. Теория литературы. Стихovedение: Учебное пособие / Авторы-сост.: Клешина Н.И., Кошелева И.Н. — Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. — 168 с. — (Вузу – 75 лет) – 100 экз.

### 8.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Белянин В.П. Психологическое литературоведение. Текст как отражение внутренних миров автора и читателя [Электронный ресурс] : монография / В.П. Белянин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Генезис, 2016. — 320 с. — 978-5-98563-426-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62911.html>
2. Орлова Н.В. Анализ и интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Филология» / Н.В. Орлова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 188 с. — 978-5-7779-1844-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59583.html>
3. Жаплова Т.М. Анализ художественного текста. Особенности «усадебного» времени в поэзии XIX – начала XX вв [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.М. Жаплова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 143 с. — 978-5-7410-1302-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61351.html>
4. Гумовская Г.Н. Гармоническая организация художественного произведения [Электронный ресурс] : монография / Г.Н. Гумовская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2015. — 172 с. — 978-5-4263-0249-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/70112.html>
5. Корона В.В. Работы по поэтике и морфологии поэтического текста [Электронный ресурс] / В.В. Корона. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2014. — 696 с. — 978-5-7525-2922-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48281.html>
6. Успенский Ф.Б. Работы о языке и поэтике Осипа Мандельштама. «Соподчиненность порыва и текста» [Электронный ресурс] / Ф.Б. Успенский. — Электрон. текстовые данные. — М. : Фонд «Развития фундаментальных лингвистических исследований», 2014. — 216 с. — 978-5-9551-0683-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35692.html>
7. Актуальные вопросы филологической науки XXI века [Электронный ресурс] : сборник статей IV Международной научной конференции молодых ученых, посвященной 80-летию юбилею кафедры иностранных языков (7 февраля 2014 г.) / О.В. Аверкова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 467 с. — 978-5-7996-1361-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69864.html>
8. «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования)»



(воспитатель, учитель)» [Текст]: приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации N 544н от 18 октября 2013 г. // Российская газета. – 2013. – 18 декабря.

### 8.3 Открытые образовательные ресурсы

1. Библиотеки, издательства, периодические издания, литературные публикации [Электронный ресурс]: / Auditorium.ru – режим доступа: <http://www.auditorium.ru>
2. Российское образование [Электронный ресурс] : федеральный портал – режим доступа: <http://www.edu.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.window.edu.ru>
4. Филологический портал Philology.ru - центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий). <http://www.philology.ru/>
5. Словарь литературоведческих терминов . [www.slovar.by.ru](http://www.slovar.by.ru)

### 8.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост.Е.Б. Манузина, Е.Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В.М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014 . – 84 с.

### 8.5 Программное обеспечение

Название программы	Назначение программы
Microsoft Windows	семейство проприетарных операционных систем корпорации Microsoft, ориентированных на применение графического интерфейса при управлении
Microsoft Office	офисный пакет приложений, созданных корпорацией Microsoft для операционных систем Microsoft Windows, Apple Mac OS X и Apple iOS (на iPad). В состав этого пакета входит программное обеспечение для работы с различными типами документов: текстами, электронными таблицами, базами данных и др.
Антивирус Касперского	антивирусное программное обеспечение, разрабатываемое Лабораторией Касперского. Предоставляет пользователю защиту от вирусов, троянских программ, шпионских программ, руткитов, adware, а также неизвестных угроз с помощью проактивной защиты
ABBYY Fine Reader	Позволяет быстро получить электронные копии бумажных документов, преобразовывает изображения документов и любые PDF-файлы в редактируемые форматы. Обеспечивает высокую точность распознавания и сохраняет оформление документа
Модульная информационная система «Шахты»	Включает пакет программ – «Планы», «Электронные ведомости», «Интернет-расширение информационной системы», «Деканат», «Авторасписание», «Программные средства для тестирования». Информационная система используется для поддержки учебного процесса вуза.
Автоматизированная библиотечная система «Ирбис»	Современное средство для автоматизации малых и средних библиотек. Включает модули АРМ Администратор, АРМ Каталогизатор, АРМ Комплектатор, АРМ Читатель, АРМ Книговыдача, АРМ Книгообеспеченность, АРМ Корректор, Web-Ирбис, Z-ИРБИС, ТСР/IP сервер.
Консультант Плюс	Справочно-правовая поисковая система
Adobe Flash Player	Свободно-распространяемый flash-проигрыватель. это облегченный

	подключаемый модуль для браузера и среды выполнения расширенных веб-приложений (RIA), который обеспечивает комплексное и удобное взаимодействие, потрясающее воспроизведение аудио и видео
Adobe Reader	Свободно-распространяемый считыватель *.PDF программа для просмотра, создания (конвертирования) и печати документов в формате PDF
AIMP3	Свободно-распространяемый аудио-проигрыватель. бесплатный аудиоплеер, оснащенный множеством разнообразных функций
Foxit Reader	Бесплатное прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF.
GIMP	Абсолютно бесплатный (с открытым исходным кодом), мультиязычный, в том числе с поддержкой русского языка, графический редактор растровой графики, работающий на многих платформах и операционных системах.
Google Chrome	Свободно-распространяемый браузер, разрабатываемый компанией Google на основе свободного браузера Chromium и движка Blink
K-Lite Codec Pack	Свободно-распространяемый универсальный набор кодеков (декомпрессоров) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов.
Mozilla Firefox	Свободный браузер на движке Gecko
Notepad++	Свободный текстовый редактор с открытым исходным кодом для Windows с подсветкой синтаксиса большого количества языков программирования и разметки
Opera	Свободно-распространяемый веб-браузер и пакет прикладных программ для работы в Интернете, выпускаемый компанией Opera Software.
Blender	Свободный пакет для создания трёхмерной компьютерной графики, включающий в себя средства моделирования, анимации, рендеринга, постобработки видео, а также создания интерактивных игр.
Ashampoo Burning Studio 6 Free	Свободно-распространяемая программа для записи дисков.
GNU (General Public License или аналог)	Универсальная общедоступная лицензия GNU или Открытое лицензионное соглашение GNU) — возможно, наиболее популярная лицензия на свободное программное обеспечение, созданная в рамках проекта GNU
WinDjView	Бесплатная программа с открытым исходным кодом для просмотра файлов в формате DJV и DjVu.
Lazarus	Свободная среда разработки программного обеспечения на языке Object Pascal
OpenOffice	Apache OpenOffice (ранее OpenOffice.org, OO.org, OO.o, OOo) — свободный пакет офисных приложений. Конкурирует с коммерческими офисными пакетами (в том числе Microsoft Office) как на уровне форматов, так и на уровне интерфейса пользователя.
Stamina	Свободно-распространяемая программа для овладения десятипальцевым набором и методом слепой печати.
Inkscape	Векторный графический редактор, удобен для создания как художественных, так и технических иллюстраций Программа распространяется на условиях GNU General Public License.
Far Manager	Свободно-распространяемая программа управления файлами и архивами в Windows, работает в текстовом режиме и позволяет просто и наглядно выполнять большинство необходимых действий: просматривать файлы и каталоги, редактировать, копировать и переименовывать файлы, а также многое другое.

7-Zip	Свободно-распространяемый файловый архиватор с высокой степенью сжатия.
Операционная система Astra Linux Special Edition, лицензия № 0013947-РБТ;	
<p>Пакет офисных программ LibreOffice (текстовый редактор, табличный редактор, программа подготовки презентаций, механизм подключения к внешним СУБД, векторный графический редактор, редактор формул) включен в Astra Linux Special Edition, лицензия № 0013947-РБТ;</p> <p>Редактор растровой графики GIMP v2.8.14 включен в Astra Linux Special Edition, лицензия № 0013947-РБТ;</p> <p>Программы воспроизведение мультимедиа alsa v1.0.25, VLC v2.2.2. включены в Astra Linux Special Edition, лицензия № 0013947-РБТ.</p>	

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

<p>44.03.05 Педагогическое образование</p> <p>Номера, наименования оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования, подтверждающих выполнение требований ФГОС</p>
<p>Реализация ОПОП осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов лабораторной, практической, дисциплинарной и междисциплинарной подготовки и научно-исследовательской работы студентов, предусмотренных примерным учебным планом.</p> <p>Лекционная аудитория (ауд. 307, главный корпус) оснащена 1 компьютером, 1 интерактивной доской, 1 проектором.</p> <p>Компьютерный класс (ауд. 315, главный корпус), оснащенный материально-техническим оборудованием: 7 компьютеров с возможностью выхода в Интернет; с установленным комплектом лицензионного программного обеспечения Windows XP, VS Office 2007.</p> <p>Компьютерный мультимедиа класс (ауд. 318, главный корпус) оснащенный материально-техническим оборудованием: 9 компьютеров с возможностью выхода в Интернет; с установленным комплектом лицензионного программного обеспечения Windows XP, VS Office 2003; 1 проектором и экраном.</p> <p>Лингафонный кабинет (ауд.317, главный корпус) оснащен комплектом лингафонного оборудования ЛКФ-102 на 18 посадочных мест и видеооборудованием – телевизором, DVD-магнитофоном, видеопроигрывателем.</p> <p>Лекционная аудитория (ауд. 319, главный корпус) оснащена 1 компьютером, 1 интерактивной доской, 1 проектором.</p> <p>Компьютерный класс (ауд. 320, главный корпус), оснащенный материально-техническим оборудованием: 11 компьютеров с возможностью выхода в Интернет; с установленным комплектом лицензионного программного обеспечения Windows XP, VS Office 2007.</p> <p><i>Пользовательский зал (класс открытого доступа для самостоятельной работы) УИНФ АГГПУ им. В.М. Шукшина</i></p> <p><i>Электронная библиотечная система «IPRbooks»</i></p>

## **10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **10.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ**

В основу курса положены труды отечественных ученых: Н.А. Веселовского, М.М. Бахтина, Ю.М.Лотмана, Д.С. Лихачева, В.И. Тюпы, В.Е. Хализева.

Данный курс объединяет теоретические и аналитические проблемы и вопросы, которые распределены в данной программе по трем аспектам: «Литература и литературоведение», «Учение о литературном произведении», «Учение о литературном процессе».

По трем обозначенным аспектам выделены семь ключевых разделов: 1. Литературоведение как наука. Специфика образности в искусстве слова. 2. Литературное произведение как художественное целое. 3. Художественный (внутренний) мир произведения. 4. Язык художественной литературы. 5. Литературный род и жанр. 6. Стихотворная речь. 7. Литературный процесс. Творческие методы.

Разработаны задания для самостоятельной работы студентов, обучающие их работе с литературой, освещающей теоретические вопросы литературоведения, а также с пособиями, обучающими анализу художественного текста.

Большое внимание уделяется практикуму по анализу художественного текста в его жанрово-родовых вариантах, особенно стиховым формам, поскольку для студентов первого курса стиховедческий анализ текста является наиболее сложным.

Письменные работы ориентированы на закрепление теоретического материала на практике анализа художественного текста, литературных направлений, представляющих периоды литературного процесса и иллюстрирующих законы его развития.

В преподавании дисциплины используются современные педагогические методы, технологии и приемы: проблемное обучение, личностно-ориентированное обучение, деятельностный подход, компетентностный подход, знаково-контекстное обучение, интерактивное обучение, элементы информационно-коммуникационной технологии.

## **10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **10.2.1 Общие рекомендации по организации самостоятельной работы**

В процессе усвоения курса обучающийся должен овладеть литературоведческими методиками анализа художественного текста, а также приобрести знания, предполагающие свободное владение критическим и теоретическим литературоведческим материалом, умения, позволяющие связать теоретические знания с практикой анализа художественного текста. Индивидуальная работа направлена на выработку навыков самостоятельного мышления, опыт собственного исследования.

Подготовка студентов к лекции заключается в беглом просмотре материала предыдущего занятия. Подготовка студентов к практическим занятиям обязательно должна быть подтверждена в письменной форме в специальной тетради, при этом ответ на каждый вопрос сопровождается ссылкой на научный/учебно-теоретический/источник. При ответе на практическом занятии обучающийся должен рассказать содержание вопроса своими словами, не читая подготовленный текст, т.е. должен свободно владеть проработанным материалом.

Все виды самостоятельной работы выполняются планомерно, в строгом соответствии со сроками, установленными преподавателем. После установленных сроков отчеты по самостоятельной работе не принимаются (исключение – уважительная причина).

Оценка знаний студентов осуществляется по рейтинговой системе. Виды работ, которые контролируются и составляют рейтинговую оценку студента: тезисы к практическому занятию; ответы на практических занятиях; письменные работы (анализ художественного текста) работы; экзамен.

### **10.2.2 Типы анализа для выполнения письменных работ**

**Анализ пространственных отношений в художественном произведении предполагает:**

- определение пространственной позиции автора (повествователя) и тех персонажей, чья точка зрения представлена в тексте;
- выявление характера этих позиций (динамическая — статичная; сверху—снизу, с «птичьего полета» и пр.) в их связи с временной точкой зрения;
- определение основных пространственных характеристики произведения (место действия и его изменение, перемещение персонажа, тип пространства и др.);
- рассмотрение основных пространственных образов произведения;
- характеристика речевых средств, выражающих пространственные отношения.

**Анализ художественного времени включает следующие основные моменты:**

- определение особенностей художественного времени в рассматриваемом произведении:
- одномерность или многомерность;
  - обратимость или необратимость;
  - линейность или нарушение временной последовательности;
  - определение соотношения времени исторического и бытового, биографического и исторического;
  - установление связи художественного времени и пространства.

**Анализ драмы:**

1. Анализ художественного пространства (по плану).
2. Анализ художественного времени (по плану).
3. Анализ конфликта.
4. Анализ системы персонажей.
5. Анализ театральных и кинематографических постановок пьес.

**11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ  
И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Фонд оценочных средств разработан для поведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Введение в филологию. Основы науки о литературе» и входит в состав соответствующей основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование Профили подготовки Русский язык и Литература, реализуемой при подготовке бакалавров Федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе «Введение в филологию. Основы науки о литературе» в соответствии с планом 44.03.05 Педагогическое образование Профили подготовки Русский язык и Литература,

***Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы***

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ПК-1, ПК-4  1 этап	Знает: теоретические понятия, полученные при изучении курса «Введение в филологию. Основы науки о литературе», принципы и способы анализа произведения	Тезирование  Устный опрос
	Умеет: анализировать и интерпретировать художественные текст; использовать полученные знания в сфере речевой профессиональной культуры.	Тестирование  Письменная работа (анализ художественного текста)
	Владеет: специальной терминологией; приемами анализа художественного текста; современными технологиями поиска необходимой научной информации по темам, проблемам и вопросам, относящимся к данному предмету.	Собеседование

***Перечень компетенций с указанием этапа формирования в процессе освоения обязательной программы***

Компетенция ПК-1 - способен использовать филологические исследования в учебном процессе и практической деятельности - формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся способности к осмыслению основных понятий литературоведения, развития литературы в ее жанрово-родовом и культурно-историческом аспектах. Формирование компетенции будет продолжено в рамках

освоения дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы» и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

Компетенция ПК-4 - готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения - формируется на первом этапе освоения ОПОП. Типовые контрольные задания направлены на развитие у обучающихся способности к анализу и интерпретации художественных произведений в современной научной парадигме. Формирование компетенции будет продолжено в рамках освоения дисциплин «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Теория литературы» и на завершающем этапе (в рамках ГИА).

**Тезирование, устный опрос, тестирование,  
анализ художественного текста и собеседование  
(типовые контрольные задания на этапе формирования компетенций: ПК-1, ПК-4)**

**1. Тезирование исследований и учебных материалов по литературоведению**

**Список источников**

1. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., Л., 1964 (можно использовать любое издание)
2. Федотов О.И. Основы теории литературы. Т.1: разделы 3, 4, 5.
3. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М.. 2006. Гл.5: «Анализ фрагмента»

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Тезисы схематичны, аналитичность суждений слабая; анализ материала проведен непоследовательно и обнаруживает умение лишь поверхностно воспринимать научный текст и его структурные составляющие; интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень работы не достаточен; нет обобщений и выводов; имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
базовый от 75 до 86 %	Тезис содержательно полон, проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно. Основные положения работы недостаточно полно аргументированы, имеются отдельные недочеты в формулировке выводов и обобщений, отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
повышенный от 87 до 100 %	Тезисы содержательно глубоки, аналитичны, проявлено понимание студентом концепции автора работы, умение пользоваться материалом научного текста для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

**Общие требования к тезисам:**

1. Содержательность, аналитичность и глубина тезисов
2. Грамотная и точная письменная речь, лаконичность формулировок тезисов.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;

- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

## 2. Устный опрос (перечень тем для обсуждения)

См. п. 5.2. рабочей программы

### *Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания*

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий лишь умение поверхностно и с отклонениями от последовательности изложить суть вопроса. Ответ демонстрирует неспособность анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.
базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, владение навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, в контексте понимания его как феномена национально-духовной культуры; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

### **Общие требования к устному ответу:**

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа.
4. Грамотная, богатая, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

## 3. Письменная работа (анализ художественного текста)

### Тематика письменных работ

1. Стихovedческий анализ: метрика, ритмика, строфика (Бунин, Блок, Маяковский).
2. Особенности композиции рассказов: И. С. Тургенев «Бежин луг», И. А. Бунин «Легкое дыхание».
3. Образы-персонажи в эпическом произведении (А.С. Пушкин (повести), Н. В. Гоголь (повести)).
4. Пространственно-временные границы художественного мира (анализ повести А. С. Пушкина «Метель»).
5. Сюжетно-динамическая сторона художественного текста (Н. А. Островский «Гроза»).
6. Повествователь в эпическом произведении (анализ образа повествователя в «Повестях Белкина» А. С. Пушкина, в «Записках охотника» И. С. Тургенева).
7. Рамочные категории художественного произведения.
8. Художественное время и пространство в прозе (повесть или роман по выбору)
9. Предметный мир в эпическом произведении (рассказы А.П. Чехова, В.М. Шукшина)
10. Поэтика пейзажа в литературном произведении.
11. Психологизм в прозе и лирике.
12. Сюжет как содержательно-формальная категория.
13. Деталь и ее функции в художественном тексте.
14. Комплексный анализ (произведение по выбору).
15. Художественное время и пространство в лирике. Анализ стихотворений (Ф.И. Тютчев «Полдень», И.А. Бунин «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», И.А. Бунин «Вечер» («О счастье мы всегда лишь вспоминаем...»)) по плану:
  - сделайте анализ пространственной модели стихотворений с точки зрения соотношения в ней образов макромира и микромира.
  - какие архаические модели мира используются поэтами?
  - сравните пейзажи, нарисованные поэтами в данных стихотворениях. Найдите сходство и различия.
  - определите, как используются поэтами в создании мира произведения миромоделирующие категории: *звук, цвет, свет, запах*.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Критерии
пороговый от 60 до 74 %	Письменная работа обнаруживает лишь умение поверхностно воспринимать художественный текст и его формально-содержательные составляющие; работа не отличается структурно-композиционной стройностью, терминологической точностью, имеются существенные ошибки в речевом оформлении письменного высказывания.
базовый от 75 до 86 %	Письменная работа содержательно полна, терминологически точна; в ней проявлено умение излагать свои мысли последовательно и грамотно; аналитическая и методологическая составляющая недостаточно сильна, нет стройных выводов и обобщений; отмечаются отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний.
повышенный от 87 до 100 %	Письменная работа содержательно глубока, в ней проявлено понимание студентом формально-содержательных особенностей произведения, студент определяет эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения; студент свободно владеет методикой анализа произведения.



### **Общие требования к письменным работам:**

1. Содержательность и глубина работы определяется умением анализировать художественный текст с точки зрения формы и содержания.
2. Письменная работа иллюстрирует владение терминологией и навыками анализа литературного произведения (тема, идея, проблематика, сюжет, система образов, художественное время, художественное пространство, композиция, изобразительно-выразительные средства).
3. Грамотное речевое оформление работы.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

## **4. Тестирование Примеры тестов**

### **1. Поэтика – это**

- а) жанр фольклора, художественное воплощение скорби по утраченному человеку или в связи с каким-либо событием
- б) система художественных средств и приемов, появление которых обусловлено определенными идейно-тематическими задачами произведения или замыслом писателя
- в) часть лексики, слова и обороты, присущие устной народной речи и используемые в художественной литературе в целях создания речевой характеристики героя
- г) поэтические произведения

### **2. Эстетические категории в литературе**

- а) прекрасное, возвышенное
- б) добро и зло
- в) истина и ложь
- г) безобразное, ужасное

### **3. Сонет – жанр, в котором:**

- а) важно количество строк
- б) одинаково важно количество строк и способ рифмовки
- в) важно количество строф
- г) важна рифмовка

### **4. Найдите ряды эпических жанров**

- а) роман, рассказ, притча
- б) трагедия, комедия, драма
- в) ода, послание, элегия, сонет
- г) повесть, эпопея, сказ

### **5. Какой термин имеет непосредственное отношение к художественному пространству и времени в произведении**

- а) мадригал
- б) клаузула
- в) канцона
- г) хронотоп

### **Общие требования к тестированию:**

1. Необходимо уложиться в обозначенное время (зависит от количества тестов, в среднем – от минуты-полторы на один вопрос)

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

## **5. Собеседование (экзамен)**

### **Вопросы к экзамену**

1. Литературоведение как наука о художественной литературе. Содержание и задачи.
2. Литература как вид искусства. Объект, главный предмет художественной литературы. Искусство и наука, их близость и различие.
3. Функции художественной литературы.
4. Содержание и форма художественной литературы, их диалектическое единство.
5. Художественный образ как основное средство раскрытия идейно-тематического содержания произведения. Типология образов по принципам отображения действительности. Виды художественных образов по содержанию и форме.
6. Художественный (внутренний) мир литературного произведения.
7. Субъектная организация произведения. Автор-творец и субъекты речи. Субъект речи и субъект сознания.
8. Тема как элемент содержания, ее значение в произведении. Тематика произведения.
9. Идея как элемент содержания.
10. Сюжет как важнейшее средство композиции в событийных произведениях (эпос, драма), его функция. Сюжет и фабула. Конфликт.
11. Понятие композиции. Композиция образа и композиция произведения.
12. Силлабо-тоническая система стихосложения, ее особенности и история. Стопа. Двусложные и трехсложные размеры русского классического стихосложения. Вспомогательные ритмические средства силлабо-тонического стиха, их функция в произведении.
13. Тоническая система, ее особенности.
14. Ритмичность как специфическая особенность стихотворной речи. Понятие о ритме и его единице – стихе.
15. Звуковая организация поэтической речи: звуковые повторы, их виды (ассонанс, аллитерация).
16. Синтаксис поэтической речи. Интонация. Фигуры поэтической речи: инверсия, анафора, риторический вопрос и др.
17. Рифма, ее основные характеристики. Рифма как средство образования строф. Виды строф. Виды рифм и виды рифмовки. Белый стих. Свободный стих (верлибр).
18. Тропы и поэтические фигуры.
19. **Специфика поэтического языка, его изобразительно-выразительная функция. Поэтическая лексика, ее функция. Особые лексические средства языка писателя:**
20. Эпос. Жанры эпоса.
21. Образ-характер в эпическом произведении, его структура.
22. Лирика. Жанры лирики.
23. Образ-переживание в лирике. Особенности образной системы в лирике.
24. Драма. Жанры драмы.
25. Образ-характер в драматическом произведении, его структура.

26. Лиро-эпос. Лиро-эпические жанры.
27. Художественное пространство и художественное время в эпическом произведении.
28. Художественное пространство и художественное время в лирике.
29. Общие закономерности литературного развития, их обусловленность социально-историческими факторами, понятие о мировом литературном процессе.
30. Понятие литературного направления как идейно-эстетической системы, объединяющей творчество ряда писателей.
31. Основные художественные методы и направления: классицизм, романтизм, реализм.
32. Понятие литературного течения. Соотношение направления и течения.
33. Понятие литературно-художественного стиля. Соотношение стиля и метода.
34. Литературно-художественное произведение – системно-целостное единство. Принципы и приемы системно-целостного анализа художественного произведения.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций,  
описание шкал оценивания**

Уровень сформированности компетенций	Показатели
пороговый от 60 до 74 %	Ответ в основном правильный, но схематичный, обнаруживающий умение лишь поверхностно и с отклонениями от последовательности изложить суть вопроса. Ответ демонстрирует неспособность анализировать литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов; нет обобщений и выводов в полном объеме, имеются существенные ошибки в речевом оформлении высказываний, в употреблении терминов.
базовый от 75 до 86 %	Ответ, обнаруживает хорошее знание и понимание материала, умение излагать свои мысли последовательно и грамотно, анализировать материал с учетом основных методологических принципов и методических приемов. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные затруднения в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен недостаточно, присутствуют отдельные ошибки в речевом оформлении высказываний
повышенный от 87 до 100 %	Ответ исчерпывающий, точный, проявлено умение пользоваться материалом научных текстов для аргументации и самостоятельных выводов, свободное владение литературоведческой терминологией, владение навыками анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, в контексте понимания его как феномена национально-духовной культуры; умение излагать свои мысли последовательно с необходимыми обобщениями и выводами, говорить правильным литературным языком.

**Общие требования к ответу на экзамене:**

1. Соответствие ответа формулировке вопроса. Содержательность, глубина и полнота ответа. Достоверность излагаемого материала.
2. Аргументированность, логичность и композиционная стройность ответа.
3. Достаточный методологический, интеллектуально-культурный и научно-теоретический уровень ответа
4. Грамотная, точная и выразительная речь.

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пятибалльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о

рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

- оценка «5» выставляется в случае, если выполнено правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если выполнено правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если выполнено правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если выполнено правильно менее 60 % типового задания.

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания экзамена**

#### **Цель процедуры:**

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

#### **Субъекты, на которых направлена процедура:**

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не прошел процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

#### **Период проведения процедуры:**

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

#### **Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:**

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

#### **Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:**

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

#### **Требования к банку оценочных средств:**

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

#### **Описание проведения процедуры:**

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Выполнение тезирования требует соблюдения правил библиотечного описания издания. Тезисы – это аналитические емкие суждения по поводу прочитанного. Это не перенесение чужого текста, а критически обработанный материал.

#### **Результаты процедуры:**

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.



## ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В ПРОГРАММЕ

Дата, номер протокола заседания кафедры	Внесенные изменения	ФИО преподавателя и/или заведующего кафедрой	Подпись