


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(АГГПУ им. В.М. Шукшина)

Кафедра изобразительного искусства и дизайна



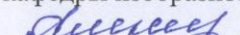
Утверждаю:
Проректор по учебной и воспитательной
работе

 О.В. Попова
« 12 » сентября 2018 г.

ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.12 ТЕХНИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата)
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель:
кандидат искусствоведения, доцент
кафедры изобразительного искусства и дизайна
 Т.П. Алексеева

Бийск 2018

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержден 11 августа 2016 г. №1004) и учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО АГПУ им. В.М. Шукшина (от 29.08.2018 г., протокол № 1)

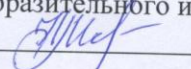
Распределение по семестрам

Номер семестра	Учебные занятия						Число курсовых проектов (работ), расчетных заданий	Форма итоговой аттестации (зачет, экзамен)
	Общий объем	В том числе						
		Всего	Аудиторные					
			Из них					
	Лекции	Практические	Лабораторные	Консультации	Самостоятельная работа			
1	108 (3 з.е.)	54	36	18			54	Зачет с оценкой

Программа обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна

Протокол № 1 от «11» сентября 2018 г.

И.о. заведующий кафедрой изобразительного искусства
и дизайна


Н.С. Мамырина

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью Основная цель обучения студентов основам черчения и начертательной геометрии – воспитание дизайнера, владеющего высокой графической культурой, профессиональным мастерством и творческой деятельностью. Основы черчения и начертательной геометрии широко используют, для того чтобы яснее показать форму конструкций, деталей и узлов различных предметов.

Технический рисунок включают в себя три раздела: перспективу, начертательную геометрию и черчение. Эта дисциплина является одной из основных в профессиональной подготовке.

Невозможно достаточно полно и детально представить себе предмет даже по самому подробному его описанию, однако это легко сделать, имея навыки в чтении проекционных чертежей объекта и пользуясь его наглядными изображениями построенного по основным законам перспективы.

Изучение технического рисунок способствует развитию пространственного воображения и умению мысленно создавать представления о форме и размерах объекта по его изображению на плоскости. Выполнение изображений представляет собой необходимую составную часть творческого процесса проектирования. Изображение служит важнейшим средством, с помощью которого конкретизируется замысел проектируемого объекта.

Задачи дисциплины:

- основной задачей является сформировать у студентов художественно-графического факультета базовые знания и умения по теории и практике чтения и выполнения чертежей различного назначения.

- **лекционных занятий:** ознакомить студентов и научить понимать основные законы перспективы, применяемых в различных видах композиций, рисунку, живописи и их слагаемых; ознакомить студентов с основами начертательной геометрии и черчения, применяемые в компьютерной графике и художественно-оформительской деятельности;

- **практических занятий:** овладеть навыками абстрактного мышления, выразительными средствами изображения формы и усвоить законы линейной перспективы, начертательной геометрии и черчения в педагогической деятельности;

- **самостоятельных работ:** закрепить материал в виде чертежей, упражнений или целенаправленных заданий.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Технический рисунок» (Б1.Б.12) входит в состав базовой части. Областью профессиональной деятельности дизайнера: основы композиции, формообразования, проектирование дизайна среды и др. Создание конструкций по заданным условиям.

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующей компетенции:

- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1).

Знать:

- основы проектной графики;
- основы начертательной геометрии и теории теней;
- основы построения геометрических предметов;

-основы перспективы и тени в перспективе.

Уметь:

-решать основные типы проектных задач;

- воссоздавать формы предмета по чертежу (в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях;

- работать в различных графических редакторах.

Владеть:

- приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;

- различными способами проектной графики.

Общая трудоемкость: 108 ч.

4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1		
Аудиторные занятия (всего)	54	54		
В том числе:				
Лекции (Л)		36		
Практические занятия (ПЗ)		18		
Семинары (С)				
Лабораторные работы (ЛР)				
Самостоятельная работа (всего)	54	54		
В том числе:				
Подготовка к практическим занятиям		54		
Другие виды самостоятельной работы				
Вид промежуточной аттестации: (зачет)			зачёт с оц.	
Общая трудоемкость	108	108		
часы	8	3		
зачетные единицы				

5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ		
1	<i>Общие сведения о перспективе. Термины и определения, принятые в перспективе. Перспектива точки, прямой и плоскости</i>	История развития перспективы. Проецирующий аппарат и его элементы. Условные обозначения, принятые в перспективе Перспектива точки. Перспектива прямой линии общего и частного положения. Предельная точка прямой. Перспектива параллельных прямых. Точка схода. Способы задания плоскости в перспективе. Перспектива плоскости.
2	<i>Перспективные масштабы</i>	Масштаб глубин. Масштаб широт. Масштаб высот.
3	<i>Построение перспективы плоских и объ-</i>	Перспектива плоских фигур. Построение в перспективе углов. Построение окружности в перспективе.

	<i>емных геометрических фигур, перспектива угла, перспектива окружности</i>	Перспектива геометрических тел.
4	<i>Способы построения перспективных изображений</i>	Фронтальная перспектива интерьера. Перспектива угла комнаты. Способ перспективной сетки. Способ перспективных координат точки. Способ архитектора
5	<i>Построение теней в перспективе</i>	Общие сведения о построении изображений теней. Построение проекций падающей тени от точки, прямой, плоской фигуры и геометрических тел при искусственном освещении. Построение теней при солнечном освещении. Способы построения теней в интерьере. Построение проекций теней зданий в перспективе.
6	<i>Построение отражений в перспективе</i>	Общие понятия о построении отражений в плоском зеркале. Отражение предметов в зеркальной поверхности воды. Отражение предметов в плоских зеркалах, расположенных под различными углами в картине.
7	<i>. Введение Предмет начертательной геометрии. Чертежи точки в системе прямоугольного проецирования. Изображение плоскости на чертеже.</i>	Краткие сведения об истории развития начертательной геометрии. Чертеж точки, отрезка прямой. Прямая общего и частного положения. Плоскости общего и частного положения
8	<i>Построение на чертеже точки пересечения прямой с плоскостью и линии пересечения двух плоскостей. Изображение взаимно перпендикулярных прямых и плоскостей</i>	Построение точки пересечения прямой с проецирующей плоскостью. Построение линии пересечения плоскостей, из которых одна – проецирующая. Построение точки пересечения прямой общего положения с плоскостью общего положения Построение линии пересечения плоскостей общего положения. Изображение взаимно перпендикулярных прямых и плоскостей.
9-10	<i>Способы преобразования чертежа</i>	Способ замены плоскостей проекции. Способ вращения вокруг проецирующей прямой: а) Вращение точки б) Определение истинной величины отрезка в) Определение истинной величин плоской фигуры Способ плоскопараллельного движения. Способ вращения вокруг прямой уровня Способ совмещения. Способ вспомогательного проецирования Применение способов преобразования чертежа к решению метрических задач.
11-12	<i>Построение чертежей многогранников и кривых поверхностей, пересеченных плоскостью</i>	Пересечение прямой линии с поверхностями. Общие сведения о пересечении поверхностей плоскостью Построение чертежей многогранников и кривых поверхностей, пересеченных проецирующей плоскостью а) многогранники б) кривые поверхности Применение способа вспомогательных плоскостей к построению на чертеже проекций линий сечения поверхностей плоскостью общего положения Применение способов преобразования чертежа для построения проекций линий пересечения поверхностей плоскостью. Способы построения

		проекций точек пересечения прямой линии с многогранниками и кривыми поверхностями.
13-14	<i>Правила оформления чертежей. Геометрические построения</i>	Правила оформления чертежей. Форматы, рамки и основные надписи на чертежах. Линии чертежа. Общие правила нанесения размеров. Уклон. Конусность. Сопряжение. Деление окружности на равные части.
15	<i>Разрезы и сечения</i>	Особенности построения сечения. Простые разрезы. Условности и упрощения в построении разрезов. Сложные разрезы.
16	<i>АксонOMETрические проекции</i>	Особенности построения аксонOMETрических проекций. Прямоугольные и косоугольные аксонOMETрические проекции. Изометрия и диметрия.
17	<i>Разъемные, неразъемные соединения</i>	Резьбовые соединения, шпонки, штифты. Сварка, заклепочные соединения
18	<i>Строительное черчение</i>	Условности и упрощения в архитектурно-строительных чертежах. Чтение строительных чертежей
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ		
1	<i>Способы построения перспективных изображений.</i>	Решение метрических задач, используя масштаб глубин, масштаб широт и масштаб высот. Фронтальная перспектива интерьера. Перспектива угла комнаты. Способ перспективной сетки. Способ перспективных координат точки Способ архитектора.
2	<i>Построение теней в перспективе.</i>	. Решение позиционных задач, используя законы построения теней при искусственном и естественном освещении. Способы построения теней в интерьере. Построение проекций теней зданий в перспективе
3	<i>Введение Предмет начертательной геометрии. Чертежи точки в системе прямоугольного проецирования. Изображение плоскости на чертеже.</i>	Решение позиционных задач. В рабочей тетради решить позиционные задачи на построение: Чертежа точки, отрезка прямой, прямой общего и частного положения, плоскости общего и частного положения
4	<i>Способы преобразования чертежа</i>	Решение позиционных задач. Нахождение прямой и плоскости способом замены плоскостей проекции. Нахождение прямой и плоскости способом вращения вокруг проецирующей прямой. Определение истинной величин плоской фигуры способом плоскопараллельного движения. Применение способов преобразования чертежа к решению метрических задач.
5	<i>Построение чертежей многогранников и кривых поверхностей, пересеченных плоскостью.</i>	Решение позиционных задач. Пересечение прямой линии с поверхностями. Общие сведения о пересечении поверхностей плоскостью Построение чертежей многогранников и кривых поверхностей, пересеченных проецирующей плоскостью а) многогранники б) кривые поверхности Применение способа вспомогательных плоскостей к построению на чертеже проекций линий сечения поверхностей плоскостью общего положения Применение способов преобразования чертежа для построения проекций линий пересечения поверхностей плоскостью. Способы построения проекций точек пересечения прямой линии с многогранниками и кривыми поверхностями

6	<i>Правила оформления чертежей. Геометрические построения</i>	Линии чертежа. Общие правила нанесения размеров. Уклон. Конусность. Сопряжение. Деление окружности на равные части.
7	<i>Разрезы и сечения</i>	Простые разрезы. Условности и упрощения в построении разрезов. Сложные разрезы.
8	<i>АксонOMETрические проекции. Разъемные соединения</i>	Прямоугольные и косоугольные аксонOMETрические проекции. Изометрия и диметрия. Чтение строительных чертежей
9	<i>Неразъемные соединения Строительное черчение</i>	Сварка, заклепочные соединения. Чтение строительных чертежей

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	СРС	Интерактивные ф. (час.)	Всего
Лекции						
1	<i>Общие сведения о перспективе. Термины и определения, принятые в перспективе. Перспектива точки, прямой и плоскости</i>	2		2		4
2	<i>Перспективные масштабы</i>	2		2	2 (лекция беседа) <i>Перспективные масштабы</i>	4
3	<i>Построение перспективы плоских и объемных геометрических фигур, перспектива угла, перспектива окружности</i>	2		2		4
4	<i>Способы построения перспективных изображений</i>	2		2	2 (лекция беседа) <i>Способы построения перспективных изображений</i>	4
5	<i>Построение теней в перспективе</i>	2		2	2 (лекция с разбором конкретной ситуации) <i>Построение</i>	4

					<i>теней в перспективе</i>	
6	<i>Построение отражений в перспективе</i>	2		2		4
7	<i>Введение Предмет на-чертательной геометрии. Чертежи точки в системе прямоугольного проецирования. Изображение плоскости на чертеже.</i>	2		2		4
8	<i>Построение на чертеже точки пересечения прямой с плоскостью и линии пересечения двух плоскостей. Изображение взаимно перпендикулярных прямых и плоскостей</i>	2		2		4
9-10	<i>Способы преобразования чертежа</i>	4		4	2 (лекция беседа) Способы преобразования чертежа	8
11-12	<i>Построение чертежей многогранников и кривых поверхностей, пересеченных плоскостью</i>	4		4		8
13-14	<i>Правила оформления чертежей. Геометрические построения</i>	4		4	2 (лекция беседа) Правила оформления чертежей. Геометрические построения	8
15	<i>Разрезы и сечения</i>	2		2		4
16	<i>АксонOMETрические проекции</i>	2		2		4
17	<i>Разъемные, неразъемные соединения</i>	2		2		4
18	<i>Строительное черчение</i>	2		2		4
Практические занятия						
1	<i>Способы построения перспективных изображений.</i>		2	2	2 (Мозговой штурм)	4
2	<i>Построение теней в перспективе</i>		2	2	2 (Мозговой штурм)	4
3	<i>Чертежи точки в системе прямоугольного проецирования. Изо-</i>		2	2		4

	<i>бражение плоскости на чертеже.</i>					
4	<i>Способы преобразования чертежа</i>		2	2		4
5	<i>Построение чертежей многогранников и кривых поверхностей, пересеченных плоскостью.</i>		2	2	2 (Мозговой штурм) <i>Построение чертежей многогранников и кривых поверхностей, пересеченных плоскостью.</i>	4
6	<i>Правила оформления чертежей. Геометрические построения</i>		2	2		4
7	<i>Разрезы и сечения</i>		2	2		4
8	<i>АксонOMETрические проекции. Разъемные соединения</i>		2	2		4
9	<i>Неразъемные соединения. Строительное черчение</i>		2	2		4
	<i>ВСЕГО:</i>	36	18	54	16	108
	<i>В том числе в интерактивной форме</i>	10	6			

6. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ (не предусмотрен)

7. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ (ПРОЕКТОВ) РАБОТ

Не предусмотрены

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Большаков, В. П. Инженерная и компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / В. П. Большаков, В. Т. Тозик, А. В. Чагина. - Электрон. текстовые дан. - СПб. : БХВ-Петербург, 2013. - 288 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9775-0422-5>
2. Королев, Ю. И. Инженерная графика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов (магистров и бакалавров) инженерно-технических специальностей / Ю. И. Королев, С. Ю. Устюжанина. - СПб. : Питер, 2011. - 464 с. : ил. - (Учебник для вузов) (Стандарт третьего поколения). - Электрон. версия печ. публикации. - Библиогр.: с. 461 - 462.
3. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия и черчение : учебник для бакалавров / А. А. Чекмарев. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Юрайт, 2013. - 471 с. : ил. - (Бакалавр: базовый курс). - Библиогр.: с. 465 - 466.

б) дополнительная литература:

1. Додсон, Б. Искусство рисунка / Б. Додсон ; пер. с англ. Е. А. Мартинкевич. - Минск : Попурри, 2011. - 224 с. : ил.
2. Павлова, А. А. Перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А. А. Павлова, Е. Ю. Британов ; ред. А. А. Павлова. - Электрон. текстовые дан. - М. : Прометей, 2011. - 78 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-4263-0046-0>
3. Разуменко, И. А. Основы начертательной геометрии [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Разуменко. - Электрон. текстовые дан. - Новосибирск : Новосибирский гос. педагогический университет, 2013. - 91 с. : ил. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/438522/>
4. Разуменко, И. А. Перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов Института искусств / И. А. Разуменко. - Электрон. текстовые дан. - Новосибирск : Новосибирский гос. педагогический университет, 2012. - 85 с. : ил. - Режим доступа: <http://icdlib.nspu.ru/catalog/details/icdlib/835/>
5. Шиков, М. Г. **Рисунок**. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие для учащихся учреждений профессионально-технического образования по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - Электрон. текстовые дан. - Минск : Вышэйшая школа, 2011. - 167 с. : ил. - Режим доступа: <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-985-06-1977-8>

в) программное обеспечение

1. Microsoft Office Word
2. MS Windows

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Автоматизированная библиотечная информационная система «Ирбис»

д) перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. Организация самостоятельной работы студентов в учреждении высшего образования [Текст]: методические рекомендации / Сост. Е. Б. Манузина, Е. Э. Норина; Алтайская гос. Академия обр-я им. В. М. Шукшина. – Бийск: ФГБОУ ВПО «АГАО», 2014. – 84 с.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудиторный фонд факультетов, Мультимедиа оборудование в аудитории №304.

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

10.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ

Дисциплина «Технический рисунок» (Б1.Б.12) относится к общепрофессиональным циклу и входит в состав базовой части ОПОП.

Для освоения дисциплины «Технический рисунок» учащиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения рисунка, композиции. Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения методики преподавания изобразительного искусства, прохождения педагогической практики, подготовки к самостоятельной, творческой работе в школе.

Профильными для данной дисциплины является педагогическая профессиональная деятельность бакалавров. Дисциплина готовит к решению следующих задач профессиональной деятельности:

в области педагогической деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития:

- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области;

- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий;

- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута.

Освоения дисциплины «Технический рисунок» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, формирующиеся в последствии при изучении дисциплин: «Академический рисунок», «Проектирование»:

–умеют анализировать изделие с точки зрения геометрических форм;

-освоили основы композиции, при построении чертежа.

При чтении лекций, возможно, опираться на электронный вариант читаемых нами лекции. Возможно, также предоставить студентам самостоятельную работу над лекциями в аудитории с использованием мультимедийного оборудования, параллельно комментировать некоторые наиболее важные положения и отвечать на вопросы студентов. Интересным представляется форма лекции-беседы, то есть вы читаете собственную лекцию на тему, обозначенную в программе, при этом дискутируете со студентами

На практических занятиях рекомендуется также придерживаться учебной программы. Однако при решении метрических задач их интерпретация может варьироваться. В процессе решения задач ведутся дискуссии.

Результаты аудиторной и самостоятельной работы студентов фиксируются в групповом журнале.

В качестве итогового контроля выступает зачет с оценкой . Контроль включает тесты и практическое задание, в котором осуществляется проверка навыков линейной перспективы.

10.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

Для самостоятельной работы студента:

Самостоятельная работа является неотъемлемой частью учебного процесса. Она запланирована и структурирована таким образом, чтобы студент при подготовке к занятиям наиболее эффективно осваивал теоретический материал и получал системные знания по курсу.

Количество времени, запланированное на самостоятельную работу, рассчитывалось, с одной стороны, исходя из норм, отраженных в ФГОС дисциплины, а с другой – с опорой на сложившуюся систему подготовки по курсу. Время указано максимальное. Если студент посещает лекционные и практические занятия, то самостоятельная работа не займет много времени. В случае пропусков или неэффективной работы в аудитории самостоятельная работа займет гораздо больше времени.

На лекционных занятиях рекомендуется активно слушать, конспектировать лекции, делать пометки на полях, задавать вопросы и активно отвечать на поставленные вопросы. При подготовке к лекции необходимо освежить в памяти содержание предыдущих лекций, подготовить вопросы. После лекции также следует прочитать свой конспект, если возникают вопросы, то можно с ними обратиться к преподавателю или ознакомиться с вариантами изложения данной темы в учебниках и учебных пособиях, научной литературе по курсу.

При подготовке к **практическим занятиям** рекомендуется внимательно ознакомиться с практическим занятием, при решении метрической задачи в тетради или на формате А3 Решение задачи должен быть полным и оставлять все линии построения. Рекомендуется прочитать лекцию по теме, ознакомиться с изложением материала в учебнике и научной литературе, сделать для себя необходимые выписки.

Все практические задания опираются на лекционный курс, где есть методические рекомендации по ведению работы и обозначены логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с поставленной задачей.

Рекомендации по работе с литературой и другими источниками.

Вся рекомендуемая литература обозначена в разделе учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины. Материалы для решения графических задач можно брать также из другой литературы и интернет ресурсов, после согласования источника с преподавателем.

При подготовке к **зачету** рационально используйте время. Сначала ознакомьтесь с материалами курса в целом, поскольку только, исходя из целого можно понять части. Читайте учебники и научную литературу. Обращайтесь к справочной литературе. При подготовке ответа на вопрос сначала составьте план. Помните, что ваш ответ – он должен быть построен с учетом всех предъявляемых требований. Не старайтесь всё выучить наизусть – это невозможно. Старайтесь понять суть, излагайте ее собственными словами. Иллюстрируйте теоретические положения собственными чертежами, можно использовать материалы практических занятий.

Разъяснения по работе с тестовыми заданиями.

Тестовые задания выполняются с соблюдением следующих правил:

1. Внимательно читается вопрос.
2. Выбирается один правильный ответ или предлагается сравнить и найти неверные утверждения.
3. На отдельном листе бумаги ставиться № вопроса и буква выбранного варианта.
4. Исправления в тесте считаются за ошибку
5. Пропуск одного или нескольких ответов ошибка.
6. Тест успешно сдан, если вы, верно, ответили на все вопросы или допустили не более трех неверных ответов.

11. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Фонд оценочных средств разработан для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Технический рисунок» и входит в состав основной образовательной программы подготовки 54.03.01 Дизайн, «бакалавр», реализуемой при подготовке обучающихся в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет имени В.М. Шукшина». Фонд оценочных средств предназначен для проверки сформированности компетенций, заявленных в программе дисциплины «Технический рисунок» в соответствии с учебным планом 54.03.01 Дизайн, «бакалавр».

Компетенции, этапы	Показатели	Оценочные средства
ОПК-1 I этап	Знает: в целом основы рисунка.	Тест, практико-ориентированное задание
	Умеет: находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.	
	Владеет: первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости.	

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

1. Компетенция ОПК-1 с указанием этапа формирования компетенции в процессе освоения основной образовательной программы

Компетенция ОПК-1 (способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка) Типовое контрольное задание направлено на развитие у студентов навыков мышления, способностей к обобщению, анализу, восприятию информации в профессиональной деятельности. Формирование компетенции будет продолжено на следующих этапах.

Тест (типичное контрольное задание на этапе формирования ОПК-1):

Примерные вопросы для тестирования по курсу «Технический рисунок»:

Тест по темам:

1. Предметная плоскость -

1. плоскость, которую располагают горизонтально и подразумевают бесконечной на неё помещают картинную плоскость, зрителя и изображаемый предмет.
2. Плоскость проекции и она располагается вертикально.
3. Плоскость зрителя.

2.Картинная плоскость –

1. её называют картиной и располагают горизонтально.
2. её располагают перпендикулярно предметной плоскости. На ней получают центральную проекцию, т.е. перспективное изображение, или перспективу предмета.
3. вертикальная плоскость проходящая через высоту точки зрения.

3. Точка зрения –

1. точка пересечения главного луча зрения с картиной.
2. центр проекций, через который проходит проецирующие лучи ко всем точкам изображаемого предмета.
3. точка отдаления зрителя от картины.

4. Высотой точки зрения называют-

1. Длина перпендикуляра, определяемого расстояние от точки зрения до картинной плоскости.
2. Длину перпендикуляра, определяемого расстояние от точки зрения до предметной плоскости.
3. Перпендикуляр, проведенный от точки зрения к картине.

5. Линия горизонта -

1. линия пересечения предметной и картинной плоскостей.
2. линия пересечения плоскости горизонта с предметной плоскостью.
3. линия пересечения плоскости горизонта с картинной плоскостью.

6. Главная точка картины –

1. перпендикуляр проведенный от точки зрения к картине.
2. точка пересечения главного луча зрения с картиной. Она всегда находится на линии горизонта.
3. точка зрения.

7. Основание картины –

1. линия пересечения картинной плоскости с предметной.
2. прямая линия от пересечения плоскости главного луча с картиной.
3. пространство, находящееся на картинной плоскости.

8. Дистанционная точка –

1. расстояние от точки зрения до предметной плоскости.
2. точка пересечения главного луча зрения с картинной плоскостью.
3. точки расположенные на линии горизонта по обе стороны от главной точки картины на расстоянии, равном длине главного луча зрения. Дистанционные точки показывают на картине расстояние с которого художник рисовал на картине предмета.

9. Точка стояния –

1. горизонтальная проекция точки зрения на предметной плоскости.
2. проекция точки зрения на картинной плоскости.
3. точка, указывающая место где помещается глаз рисующегося.

10. Предметное пространство –

1. пространство, находящееся за картиной плоскостью. В этом пространстве располагаются предметы для построения их перспективы.
2. пространство, заключенное между картиной и нейтральной плоскостью. В этом пространстве, так же, как и в предметном, иногда располагаются предметы для построения их перспективы.
3. пространство, расположенное сзади зрителя за нейтральным пространством. В этом пространстве, располагаются бесконечно удаленные точки, например солнце.

11. Нейтральное пространство –

1. пространство, находящееся за картиной плоскостью. В этом пространстве располагаются предметы для построения их перспективы.

2. пространство, заключенное между картиной и нейтральной плоскостью. В этом пространстве, так же, как и в предметном, иногда располагаются предметы для построения их перспективы.
3. пространство, расположенное сзади зрителя за нейтральным пространством. В этом пространстве, располагаются бесконечно удаленные точки, например солнце.

12. Мнимое пространство –

1. пространство, находящееся за картиной плоскостью. В этом пространстве располагаются предметы для построения их перспективы.
2. пространство, заключенное между картиной и нейтральной плоскостью. В этом пространстве, так же, как и в предметном, иногда располагаются предметы для построения их перспективы.
3. пространство, расположенное сзади зрителя за нейтральным пространством. В этом пространстве, располагаются бесконечно удаленные точки, например солнце.

13. Что такое перспектива -

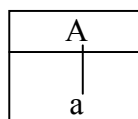
1. перспектива рассматривается как наука о построении изображений предметов на какой-либо поверхности такими как их воспринимает глаз.
2. изображение построенное на плоскости.
3. центральное проецирование предметов.

14. Перспектива точки -

1. расположена в предметном пространстве, получена как точка пересечения луча зрения с картиной.
2. результат пересечения луча зрения проведенного в точку с картиной.
3. точка указывающая расположение зрительного луча.

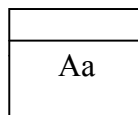
15. Определите где расположена точка А

1. точка А находится в картинной плоскости.
2. точка А находится в предметной плоскости.
3. точка А находится в предметном пространстве.



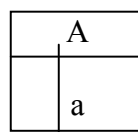
16. Определите где расположена точка А

1. точка А находится в картинной плоскости.
2. точка А находится в предметной плоскости.
3. точка А находится в предметном пространстве.



17. Определите где расположена точка А

1. точка А находится в картинной плоскости.
2. точка А находится в предметной плоскости.
3. точка А находится в предметном пространстве.



18. Дайте определение прямой общего положения -

1. прямая не параллельная и не перпендикулярная картинной или предметной плоскостями.
2. Прямая параллельная или перпендикулярная картинной или предметной плоскостям.
3. Прямая параллельная, но не перпендикулярная предметной плоскости.

19. Дайте определение прямой частного положения -

1. прямая не параллельная и не перпендикулярная картинной или предметной плоскостями.
2. Прямая параллельная или перпендикулярная картинной или предметной плоскостям.
3. Прямая параллельная, но не перпендикулярная предметной плоскости.

20. Как построить перспективу прямолинейного отрезка?

1. для построения перспективы заданного прямолинейного отрезка АВ необходимо построить перспективы двух её точек – А и В .
2. построить линию пересечения лучевой плоскости SAB с картиной , которая является перспективой отрезка АВ.
3. построить линию пересечения картинной плоскости с предметной.

21. Что называется картинным следом прямой?

1. точка пересечения заданной прямой с картиной.
2. Точка пересечения заданной прямой с предметной плоскостью.
3. Точка пересечения заданной прямой с линией горизонта.

22. Что называется предметным следом прямой?

1. точка пересечения заданной прямой с картиной.
2. Точка пересечения заданной прямой с предметной плоскостью.
3. Точка пересечения заданной прямой с линией горизонта.

23. Что называется предельной точкой прямой?

1. перспективное изображение бесконечно удаленной точки прямой.
2. точка пересечения прямой с линией горизонта.
3. точка пересечения луча зрения с картиной.

24. Укажи последовательность построения предельной точки бесконечно продолженной горизонтальной прямой.

1. находят точку пересечения этой прямой с плоскостью картины.
2. Точка пересечения луча с картинной плоскостью даст перспективу бесконечно удаленной B_8 прямой AB_8
3. проводят луч зрения SN_8 параллельной прямой AB_8 .

25. Когда предельная точка прямой будет лежать на линии горизонта-

1. если прямая параллельна или лежит в предметной плоскости.
2. если прямая восходящая
3. если прямая нисходящая

26. Когда предельная точка прямой будет лежать выше линии горизонта-

1. если прямая параллельна или лежит в предметной плоскости.
2. если прямая восходящая
3. если прямая нисходящая

27. Когда предельная точка прямой будет лежать выше линии горизонта-

1. если прямая параллельна или лежит в предметной плоскости.
2. если прямая восходящая
3. если прямая нисходящая

28. Что такое точка схода-

1. это предельная точка пучка параллельных прямых.
2. это главная точка картинной плоскости.
3. это точка через которую проходят лучи зрения.

29. Когда точка схода будет лежать на линии горизонта?

1. когда параллельные прямые параллельны предметной плоскости.
2. когда параллельные прямые параллельны картинной плоскости.
3. когда параллельные прямые восходящие

30. Когда точка схода будет совпадать с главной точкой картины?

1. когда параллельные прямые параллельны предметной плоскости.
2. когда параллельные прямые перпендикулярны картинной плоскости.
3. когда параллельные прямые восходящие.

31. Когда точка схода будет выше линии горизонта?

1. когда параллельные прямые параллельны предметной плоскости.
2. когда параллельные прямые перпендикулярны картинной плоскости.
3. когда параллельные прямые восходящие.

36. Общим положением плоскости называют -

1. когда заданная плоскость наклонена к предметной и картинной плоскостям под произвольным углом.
2. когда заданная плоскость будет параллельна или перпендикулярна картинной и предметной плоскостям.
3. когда заданная плоскость наклонена под произвольным углом к картинной и предметной плоскостям, но следы её параллельно основанию картины.

37. Общим положением плоскости называют -

1. когда заданная плоскость наклонена к предметной и картинной плоскостям под произвольным углом.
2. когда заданная плоскость будет параллельна или перпендикулярна картинной и предметной плоскостям.
3. когда заданная плоскость наклонена под произвольным углом к картинной и предметной плоскостям, но следы её параллельно основанию картины.

39. Восходящей плоскостью называют -

1. когда заданная плоскость направлена от зрителя снизу вверх.
2. когда заданная плоскость направлена от зрителя сверху вниз.
3. когда заданная плоскость перпендикулярна картине и предметной плоскостям.

40. Нисходящей плоскостью называют -

1. когда заданная плоскость направлена от зрителя снизу вверх.
2. когда заданная плоскость направлена от зрителя сверху вниз.
3. когда заданная плоскость перпендикулярна картине и предметной плоскостям.

43. К перспективным масштабам относятся -

1. масштаб увеличения и уменьшения.
2. масштаб глубин, высот, широт.
3. масштаб глубин, высот, широт, увеличения и уменьшения

47. Какие признаки на картине указывают на плоскость общего положения-

1. Предельная прямая выше или ниже линии горизонта. Следы параллельны основанию картины.
2. Картинный след расположен под произвольным углом к основанию картины, предметный след – есть предельная прямая бесконечно удаленной плоскости.
3. Картинный след расположен под произвольным углом к основанию картины, предельная точка предметного следа является главной точкой

48. Дайте определение масштаба глубины -

1. Масштаб, построенный на прямой перпендикулярной к плоскости картин.

2. Масштаб, построенный на прямой, параллельной основанию картины.
3. Масштаб, построенный на прямой, перпендикулярной к предметной плоскости.

49. Дайте определение масштаба широт -

1. Масштаб, построенный на прямой перпендикулярной к плоскости картин.
2. Масштаб, построенный на прямой, параллельной основанию картины.
3. Масштаб, построенный на прямой, перпендикулярной к предметной плоскости.

50. Дайте определение масштаба высот -

1. Масштаб, построенный на прямой перпендикулярной к плоскости картин.
2. Масштаб, построенный на прямой, параллельной основанию картины.
3. Масштаб, построенный на прямой, перпендикулярной к предметной плоскости.

55. Укажи последовательность построения перспективы окружности -

1. начертить линию горизонта определить положение главной точки и дистанционной
2. Построить окружность
3. определить 8 точек – середины стороны сторон квадрата и пересечения окружности с его диагоналями
4. построить квадрат описанной окружности
5. Провести диагонали и найти перспективу точек пересечения окружности с диагоналями.
6. Полученные точки обвести по лекалу.
7. построить перспективу квадрата найти общие точки квадрата и окружности.

56. Какой способ используется при построении интерьера -

1. способ «Архитектора»
2. способ «следа луча»
3. способ «Добрякова»

57. Укажите последовательность построение интерьера способом «следа луча зрения» -

1. Провести на плане и фасаде через характерные точки интерьера проекции лучей зрения.
2. Выбрать в прямоугольных проекциях положение линии горизонта, точки зрения, главной точки и положение картины.
3. Найти точки их пересечения с картиной плоскостью и по этим точкам строить перспективу объекта.

59. Определи последовательность построения перспективного изображения по плану и фасаду «Способом Архитектора»-

1. Построение окружающей среды (антуража) вокруг объекта.
2. Выбор точки зрения и определение композиционного расположения перспективного изображения на листе.
3. Построение перспективы высот точек объекта способом боковой стены.
4. Построение солнечных теней и графическое выявление светотени.

60. Дайте определение собственной тени -

1. Тень отбрасываемая освещенным предметом на плоскость или какую-либо поверхность.
2. Неосвещенная часть предмета.
3. Отраженный свет в теневой части предмета.
4. Граница, разделяющая освещенную и неосвещенную части предмета.

- 61. Дайте определение падающей тени -**
1. Тень отбрасываемая освещенным предметом на плоскость или какую-либо поверхность.
 2. Неосвещенная часть предмета.
 3. Отраженный свет в теневой части предмета.
 4. Граница, разделяющая освещенную и неосвещенную части предмета
- 62. Дайте определение рефлекса -**
1. Тень отбрасываемая освещенным предметом на плоскость или какую-либо поверхность.
 2. Неосвещенная часть предмета.
 3. Отраженный свет в теневой части предмета.
 4. Граница, разделяющая освещенную и неосвещенную части предмета.
- 63. Дайте определение линии раздела света и тени -**
1. Тень отбрасываемая освещенным предметом на плоскость или какую-либо поверхность.
 2. Неосвещенная часть предмета.
 3. Отраженный свет в теневой части предмета.
 4. Граница, разделяющая освещенную и неосвещенную части предмета.
- 64. Дайте определение блика -**
1. Особенно ярко выступающее место в предметах с блестящими поверхностями в освещенной части.
 2. Общая часть двух падающих теней, полностью затененная от двух источников света.
 3. Несовпадающие части двух падающих теней от двух источников света.
- 65. Дайте определение полной тени -**
1. Особенно ярко выступающее место в предметах с блестящими поверхностями в освещенной части.
 2. Общая часть двух падающих теней, полностью затененная от двух источников света.
 3. Несовпадающие части двух падающих теней от двух источников света.
- 66. Дайте определение падающей полутени -**
1. Особенно ярко выступающее место в предметах с блестящими поверхностями в освещенной части.
 2. Общая часть двух падающих теней, полностью затененная от двух источников света.
 3. Несовпадающие части двух падающих теней от двух источников света.
- 67. К чему сводится построение теней в перспективе -**
1. К нахождению линии пересечения «теневой поверхности», или точек пересечения светового луча с поверхностью, на которую падает тень.
 2. К нахождению контура падающей тени от светящейся точки.
- 68. Чем отличается построение теней при естественном освещении от искусственного освещения -**
1. Нахождения точки основания светящейся точки.
 2. Проведении светового и проецирующего лучей.
- 69. Что общего в построении теней при естественном и искусственном освещении -**
1. Нахождения точки основания светящейся точки.
 2. Проведении светового и проецирующего лучей.
- 70. Где на чертеже находятся точки основания светящейся точки при искусственном освещении -**

1. На линии горизонта.
2. Ниже линии горизонта.
3. Строят проекции светящейся точки на каждой стене комнаты

71. Где на чертеже находятся точки основания светящейся точки при естественном освещении -

1. На линии горизонта.
2. Ниже линии горизонта.
3. Строят проекции светящейся точки на каждой стене комнаты.

74. Какие тени изображают темнее -

1. Собственные.
2. Падающие.

75. Какие различают источники освещения -

1. Искусственные, естественные.
2. Солнце, факел.
3. Лампа, солнце.
4. Солнце, искусственные.

76. На каких законах оптики основано построение отражений в перспективе -

1. Закон оптики гласит, что угол отражения светового луча равен углу его падения и что оба луча, падающий и луч отраженный, лежит в одной плоскости, перпендикулярной к плоскости зеркала.
2. Угол падения равен углу отражения.

77. Как строиться зеркальное отражение пространственной точки, расположенной на высоте от берега 25 мм.

1. Изображение любой точки в зеркальной поверхности воды будет строиться на таком же расстоянии за его поверхностью.
2. Отражение пространственной точки будет расположено от зеркальной поверхности на 50 мм.

78. В чем заключается сущность построения отражения предмета в плоском зеркале -

1. Для построения отражения предмета в зеркальной плоскости надо из всех характерных точек предмета опустить перпендикуляры к плоскости зеркала, найти точки их пересечения и продолжить перпендикуляры за плоскость зеркала на такое же расстояние, на котором соответствующие точки предмета находятся перед ним.
2. Из характерных точек провести прямые к зеркалу и

79. Выделите основные положения зеркальной плоскости -

1. Горизонтальное, фронтальное, вертикальное, наклонное.
2. Зеркало параллельно предметной и перпендикулярно к картинной плоскости; зеркало параллельно картинной и перпендикулярно к предметной плоскостям; зеркало перпендикулярно к картинной и предметной плоскостям; зеркало перпендикулярно к предметной плоскости и под произвольным углом наклонено к картине; зеркало расположено под произвольным углом к предметной плоскости; зеркало расположено под произвольным углом к предметной и картинной плоскостям

80. Дайте определение закона главной точки -

1. Предельная точка бесконечно продолженной горизонтальной прямой, перпендикулярной к картине, в перспективе совпадает с главной точкой картины.
2. Прямая, параллельная предметной плоскости и перпендикулярна к картине.

. Ключи:

1.(1); 2. (2); 3.(2); 4.(2); 5.(3); 6.(2); 7.(1); 8.(3); 9.(1); 10.(1); 11.(2); 12.(3); 13.(1); 14. (2); 15.(3); 16.(2); 17.(1); 18.(1); 19.(2); 20. (1,2); 21.(1); 22.(2); 23.(1,3); 24. (3,1,2); 25.(1); 26.(2); 27.(3); 28.(1); 29.(1);30.(2); 31 (3); 32 (2); 33 (1); 34(2); 35(3); 36 (1); 37 (2); 38(3); 39(1); 40(2); 41(3); 42 (1); 43 (2); 44 (1); 45(2); 46(3); 47(1); 48(1); 49(2); 50(3); 51(2); 52(3); 53(1); 54(3); 55(2,4,3,1,7,5,6); 56(2); 57(2,1,3); 58(2); 59(2,3,4,1); 60(2); 61(1); 62(3); 63(4); 64(1); 65(2); 66(3); 67(1); 68(1); 69(2); 70(2); 71(1); 72(3); 74(1); 75(1); 76(1); 77(1); 78(1); 79(2); 80(1).

Практико-ориентированное задание (типовое контрольное задание на этапе формирования ОК-10):

Примерный перечень заданий по курсу «Технический рисунок»:

- 1) Построить на формате А3 по плану перспективу интерьера комнаты и найти тени при искусственном освещении.
- 2) На формате А3 по плану и фасаду методом Архитектора построить перспективу архитектурного сооружения и найти тени при естественном освещении.
- 3) Выполнить контрольное задание на формате А3, по заданным координатам построить плоскости, найти линию пересечения этих плоскостей, способом преобразования чертежей найти натуральную величину одну из плоскостей.
- 4) Построение чертежей многогранников и кривых поверхностей, пересеченных плоскостью. Представить на формате А3 чертеж многогранников с построением линии пересечения
- 5) Геометрические построения. Представить на формате А4 чертежи уклона, конусности, сопряжения, деление окружности.
- 6) Разрезы и сечения. Представить на формате А3 серию чертежей простых и сложных разрезов, различные виды сечения.
- 7) Аксонометрические проекции. Представить на формате А3 чертеж, построенный в аксонометрии.
- 8) Разъемные, неразъемные соединения. Построить на формате А3 болтовое, винтовое, шпичное соединение. Прочитать чертеж, имеющий неразъемное соединение.
- 9) Строительное черчение. Прочитать строительный чертеж.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Уровни сформированности компетенции ОПК-1	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает в целом основы рисунка. Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта (допускает ряд определенных ошибок). Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости (допускает ряд определенных ошибок).

Базовый	<p>Знает в целом основы рисунка.</p> <p>Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта (делает некоторые ошибки).</p> <p>Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости (делает некоторые ошибки).</p>
Повышенный	<p>Знает в целом основы рисунка.</p> <p>Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, использовать разные типы рисунка в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.</p> <p>Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости.</p>

Оценка ответов осуществляется по следующим критериям:

1. Качество представляемого материала, степень раскрытия материала (0 - 40 баллов);
2. Количество выполненных работ (0 - 30 баллов);
3. Наличие примеров, иллюстраций (0 - 30 баллов);

Типовое контрольное задание оценивается по 100-балльной шкале, которая переводится в пяти балльную шкалу в соответствии с действующим на текущий момент Положением о рейтинговой системе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов:

- оценка «5» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 87–100 % типового задания;
- оценка «4» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 75–86 % типового задания;
- оценка «3» выставляется в случае, если студент выполнил правильно 60–74 % типового задания;
- оценка «2» выставляется в случае, если студент выполнил правильно менее 60 % типового задания.

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания (зачет)

Цель процедуры:

Целью промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) является оценка уровня усвоения обучающимися знаний, приобретения умений, навыков и сформированности компетенций в результате изучения учебной дисциплины (части дисциплины – для многосеместровых дисциплин).

Субъекты, на которых направлена процедура:

Процедура оценивания должна охватывать всех без исключения обучающихся, осваивающих дисциплину (модуль). В случае, если обучающийся не проходил процедуру без уважительных причин, то он считается имеющим академическую задолженность.

Период проведения процедуры:

Процедура оценивания проводится по окончании изучения дисциплины (модуля).

Требования к помещениям и материально-техническим средствам для проведения процедуры:

Требования к аудитории для проведения процедуры и необходимости применения специализированных материально-технических средств определяются преподавателем, исходя из содержания ФГОС.

Требования к кадровому обеспечению проведения процедуры:

Процедуру проводит преподаватель, ведущий дисциплину (модуль), как правило, проводящий занятия лекционного типа.

Требования к банку оценочных средств:

До начала проведения процедуры преподавателем подготавливается необходимый банк оценочных материалов для оценки знаний, умений, навыков. Банк оценочных материалов может включать вопросы открытого и закрытого типа, перечень тем, выносимых на опрос, типовые задания. Из банка оценочных материалов формируются печатные бланки индивидуальных заданий. Количество вопросов, их вид (открытые или закрытые) в бланке индивидуального задания определяется преподавателем самостоятельно.

Описание проведения процедуры:

Каждому обучающемуся, принимающему участие в процедуре преподавателем выдается вопрос. После получения вопроса и подготовки ответов обучающийся должен в меру имеющихся знаний, умений, навыков, сформированности компетенции дать развернутые ответы на поставленные в задании открытые вопросы и ответить на вопросы закрытого типа в установленное преподавателем время. Продолжительность проведения процедуры определяется преподавателем самостоятельно, исходя из сложности индивидуальных заданий, количества вопросов, объема оцениваемого учебного материала, общей трудоемкости изучаемой дисциплины (модуля) и других факторов.

Результаты процедуры:

Результаты проведения процедуры в установленном порядке проставляются преподавателем в зачетные книжки обучающихся и электронные ведомости, и представляются в деканат факультета. По результатам проведения процедуры оценивания преподавателем делается вывод о результатах промежуточной аттестации по дисциплине.

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Разработчики:

Алексеева Т.П., кандидат искусствоведения,
доцент _____

