

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Алтайский государственный гуманитарно-педагогический университет
имени В.М. Шукшина»
(«АГГПУ им. В.М. Шукшина»)

Кафедра изобразительного искусства и дизайна



Утверждаю:
Проректор по учебной
и воспитательной работе

О.В. Попова

«12» сентября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.16 ПРОЕКТИРОВАНИЕ

Направление подготовки	54.03.01 Дизайн
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	очная

Составитель: ст. преп.

Копыт А.В. Копытина

Бийск 2018

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) (утвержден 11 августа 2016 г. №1004) и учебного плана по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного Ученым советом ФГБОУ ВО АГППУ им. В.М. Шукшина (от 29.08.2018 г., протокол № 1)

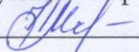
Распределение по семестрам

№ сем.	Общий объем	Количество часов					Число курсовых проектов (работ), расчетных заданий	Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	
		В том числе							
		Всего	Аудиторные			Самостоятельная работа			Экз
			Из них	Лекции	Практ.				
1	144 (4 з.е.)	108	4	104		9	27	экзамен	
2	108 (3 з.е.)	64	4	60		17	27	экзамен	
3	108 (3 з.е.)	72	2	70		9	27	экзамен	
4	72 (2 з.е.)	72	2	70		-	-	зачет	
5	72 (2 з.е.)	72	4	68		-	-	-	
6	72 (2 з.е.)	72	4	68		-	-	1	зачет с оц.
7	108 (3 з.е.)	72	2	70		36	-		зачет с оц.
8	144 (4 з.е.)	72	-	72		45	27		экзамен
Всего	828 /23 з.е.	604	22	582		116	108		

Программа обсуждена на заседании кафедры изобразительного искусства и дизайна

Протокол № 1 от «11» сентября 2018 г.

И.о. заведующий кафедрой изобразительного искусства и дизайна

 Н.С. Мамырина

1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины формирование систематизированных знаний в области творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующей художественную, конструкторскую деятельность, направленную на создание и совершенствование высокоэстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Задачи дисциплины:

- лекционных занятий:

-ознакомить студентов и научить понимать специфику выразительных средств, применяемых при разработке и выполнении дизайн-проектов;

- воспитывать эстетические, художественно-выразительные, ассоциативно-образные качества личности, которые способствуют творческому процессу образного метафорического формообразования;

- практических занятий:

– приобретение навыков в области дизайн-деятельности, основанной на взаимодействии проектирования и художественного творчества;

– развитие дизайн-мышления и навыков проектной графики в художественном изображении объемно-пространственных и графических объектов дизайна в процессе их проектирования;

- овладение практическими навыками в различных видах изобразительного искусства и способами проектной графики в визуализациях дизайн-решений объектов проектирования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Проектирование» (Б1.Б.16) и входит в состав базовой части ОПОП.

Областью профессиональной деятельности бакалавров, на которую ориентирует дисциплина «Проектирование», является: вид творческой деятельности по формированию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующий художественную, конструкторскую, научно-педагогическую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетичной, конкурентоспособной отечественной продукции, способствующей развитию экономики, повышению уровня культуры и жизни населения.

Объектами профессиональной деятельности выпускников является предметно-пространственная и архитектурная среда, удовлетворяющая утилитарные и эстетические потребности человека (интерьеры, полиграфия); художественное исполнение объектов графического дизайна, дизайна-среды, арт-дизайна.

Виды профессиональной деятельности:

- художественная:

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

владение информационными технологиями, различных видов изобразительных искусств и проектной графики

- проектная:

выполнение комплексных дизайн проектов, изделий и систем, предметных информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии

Для освоения дисциплины «Проектирование» обучающиеся используют знания, умения, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплин: «Введение в специальность», «Конструирование в дизайне», «Технический рисунок», «Академический рисунок», «Пропедевтика»:

знает:

- нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, основы методологии научного знания, формы анализа; механизм взаимодействия материальной и

духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования; рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам;

умеет:

- адекватно воспринимать информацию, логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, критически оценивать свои достоинства и недостатки, анализировать социально значимые проблемы; самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности;

владеет:

- навыками постановки цели, способностью в устной и письменной речи логически оформить результаты мышления, навыками выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности; методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.

Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин:

- параллельно изучаемой дисциплины «Основы производственного мастерства»;
- «Дизайн и рекламные технологии», «Организация архитектурно-дизайнерской деятельности», «Дизайн-проектирование», «Материаловедение», «Формообразование», «Моделирование»;
- «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Творческая практика», «Производственная (проектная) практика», «Преддипломная практика»,
- подготовки к выпускной квалификационной работе.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование и развитие компетенций:

- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании (ОПК-4);
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями (ПК-1);
- способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-2);
- способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи (ПК-3);
- способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта (ПК-4);
- способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике (ПК-6);
- способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта (ПК-8).

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (всего)	604	108	64	72	72	72	72	72	72
В том числе:									
Лекции (Л)	22	4	4	2	2	4	4	2	-
Практические занятия (ПЗ)	582	104	60	70	70	68	68	70	72
Самостоятельная работа (всего)	125	9	17	9	-	-	-	45	45
В том числе:									
Курсовой проект (работа)							курс		
Подготовка к экзамену	108	27	27	27	-	-	-	-	27
Вид промежуточной аттестации:		экзамен	экзамен	экзамен	зачет	-	зачет	зачет	экзамен
Общая трудоемкость: часы	828	144	108	108	72	72	72	135	144
зачетные единицы	23	4	3	3	2	2	2	3	4

5. Содержание дисциплины

Всего часов	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
ЛЕКЦИИ (1 СЕМЕСТР) – 4 часа		
4 ч.	Лекция-презентация (4 часа) Дизайн как форма проектного сознания. Графический дизайн.	Понятие «Дизайн». Дизайн в современных условиях. Овладение студентами графическими навыками, дающими возможность свободно передавать возникший замысел, рассказать об образно-художественной характеристике проектируемого объекта. Основные положения и современные методы композиционного творчества. Графический дизайн. Виды графического дизайна.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (1 СЕМЕСТР) – 104 часа		
8 ч.	Основы шрифтовой графики	Выполняются на планшете А-3 упражнения по написанию популярных шрифтов: «Рубленый», «Антиква», «Брусковой», «Акцидентные».
20 ч.	Ассоциативно-образная шрифтовая композиция	Шрифтовая композиция выполняется в цвете на планшете А-3 (выполняется на основе образов флоры и фауны).
20 ч.	Мастер-класс (20 часов) Шрифтовая композиция	Композиция в классическом шрифте «Антиква» на формате А-2, выполняется в графических редакторах Adobe Photoshop, CorelDRAW, Adobe Illustrator.
16 ч.	Монограмма	Композиция из двух-трех букв на формате А-4, выполняется в графических редакторах Adobe Photoshop, CorelDRAW, Adobe Illustrator.
40 ч.	Буклет	Разработка буклета формат А-4, рассмотрение вариантов фальцевания, выполняется в графических редакторах Adobe Photoshop, CorelDRAW, Adobe Illustrator.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (1 СЕМЕСТР) – 9 часов		
9 ч.	Буклет	Разработка буклета формат А-4, рассмотрение вариантов фальцевания, выполняется в графических редакторах Adobe

		Photoshop, CorelDRAW, Adobe Illustrator.
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
ЛЕКЦИИ (2 СЕМЕСТР) – 4 часа		
4 ч.	Дискуссия (4 часа) Фирменный стиль	Общее понятие «фирменный стиль». Значение и основные составляющие (константы) фирменного стиля.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (2 СЕМЕСТР) – 60 часов		
10 ч.	Логотип	Разработка логотипа магазина формат А-4. Выполняется в графических редакторах Adobe Photoshop, CorelDRAW, Adobe Illustrator.
50 ч.	Мастер-класс (12 часов) Витрина магазина	Разработка витрины формат А-1 (размещение трех проекций с размерами, аксонометрии или перспективного построения в цвете).
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (2 СЕМЕСТР) – 17 часов		
17 ч.	Витрина магазина	Разработка витрины формат А-1 (размещение трех проекций с размерами, аксонометрии или перспективного построения в цвете).
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
ЛЕКЦИИ (3 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Презентация (2 часа) Роль дизайна среды в формировании современного культурного ландшафта	Понятие культурного ландшафта. Концепции Ю. Веденина, В.И. Вернадского. Культурное и природное наследие. Влияние культурного наследия на формообразование в дизайне среды. Образность и бионика в дизайне. Принципы гармонизации дизайн-объектов и природного ландшафта.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (3 СЕМЕСТР) – 70 часов		
30 ч.	Мастер-класс (12 часов) Выполнение проекта элементов паркового убранства (скамья, фонарь, декоративное ограждение)	Работа над проектом малой парковой формы позволяет студентам осознать характер и уравновешенность композиции. Закладываются основы выработки навыков отбора аналоговых материалов. 1. Предпроектный анализ. Выбор городского парка. 2. Работа над формообразованием элементов паркового убранства. Образно-стилевое решение. Взаимосвязь конструкции и бионики, функциональность, эргономичность. Эстетичность. 3. Выбор материала - экономичность, гигиеничность изделия. 4. Выполнение конструктивных рисунков и чертежей в масштабе. Ортогональные проекции в масштабе с указанием размеров, изометрическое изображение в цвете, план парка. Формат А-1.
40 ч.	Выполнение проекта сложного элемента парковой среды	1. Разработать проект элемента парковой среды (мост через водную протоку со спуском к воде, беседка в парке, фонтан на перекрестке аллей и т.д.), изучить конструкции и материалы. 2. Выполнить форэскизы в графике и в цвете. Найти образно-стилевое решение, конструктивное решение, функциональное. Определить взаимосвязь с функциональным решением, вписать разработанный элемент в окружающее пространство парка. 3. Разработать концептуальное решение. Выполнить

		аксонометрическую проекцию, перспективу на формате А-1.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (3 СЕМЕСТР) – 9 часов		
9 ч.	Выполнение проекта сложного элемента парковой среды	Оформить альбом на формате А-4 с предпроектным анализом.
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
ЛЕКЦИИ (4 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Пресс-конференция (2 часа) Основы средового проектирования. Среда как объект проектирования	Понятие «Дизайн среды». Традиционные и новые типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании среды, процесс дизайн проектирования среды (роль предпроектного анализа, разработка дизайн концепции), технология архитектурно-дизайнерского проектирования (проектная графика, моделирование, компьютерные методы). Понятие о среде. Среда как объект проектирования, ее характеристики и слагаемые. Разнообразие видов и форм среды. Роль дизайна среды среди других видов дизайна, архитектурная среда и интерьер. Архитектурная среда, ее отличие от архитектуры. Комплексность разработки средового решения. Традиционные и новые типы архитектурно-дизайнерских задач при формировании среды, процесс дизайн проектирования среды. Композиционная роль предметного наполнения.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (4 СЕМЕСТР) – 70 часов		
70 ч.	Мастер-класс (12 часов) Проект загородного дома	Работа над проектом загородного дома позволяет студентам освоить сложную взаимосвязь многообразных проблем, связанных с решением специфики малого жилого дома, - генеральным планом, функциональной связью помещений, инженерным оборудованием, конструкциями и эстетикой жилья. Задание знакомит студентов впервые с понятием дизайн интерьера. Традиционными и современными решениями, стилистикой. Типологические особенности интерьера жилья, функциональное зонирование пространства дома, своеобразие в достижении художественной образности, особенности композиционных приемов и средств дизайнерских решений. 1. Клаузура «Дом в среде» формат А-3. 2. Сбор аналогов. Образное решение. Связь дома с окружающим ландшафтом. Влияние ландшафта на архитектонику. 3. Поэтажная схема планов с экспликацией и разрезами (конструктивными схемами). 4. Планы расстановки мебели (схема зонирования пространства). Выполняется в программе ArchiCAD, создается альбом формат А-3. Выполнить чертежи фасадов, перспективы.
ЛЕКЦИИ (5 СЕМЕСТР) – 4 часа		
4 ч.	Презентация (4 часа) Типология интерьеров. Стили в интерьерах	Комплексность разработки средового решения. Композиционная роль предметного наполнения. Основные положения и современные методы композиционного

		творчества в проектировании интерьеров. Образно-стилевое решение интерьера. Функциональная динамика средовых композиций.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (5 СЕМЕСТР) – 68 часов		
68 ч.	Мастер-класс (12 часов) Проект интерьеров основных помещений загородного жилого дома	Решение стилистики двух интерьеров дома. Композиционное решение. Цветовое решение. Отделочные материалы. 1. Планы пола, потолка, 2. Развертки стен, 3. Перспективы, 4. Карта материалов, 5. Мебелировка. Выполняется в программе ArchiCAD, создается альбом формат А-3.
ЛЕКЦИИ (6 СЕМЕСТР) – 4 часа		
4 ч.	Презентация (4 часа) Композиция как организационная и содержательная категория. Интегральные слагаемые дизайнерского образа	Эмоциональная ориентация, масштабность и тектоническая структура, их роль в формировании образного содержания дизайн-объекта. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и пространственные вариации. Эмоциональная ориентация, масштабность и тектоническая структура, их роль в формировании образного содержания дизайн-объекта.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (6 СЕМЕСТР) – 68 часов		
68 ч.	Мастер-класс (12 часов) Проект интерьера общественного назначения (ресторан, кафе)	1. Предпроектный анализ. Концептуальное решение. Художественно-образное решение. Композиционное решение. Цветовое решение. 2. Разработка основного фасада 3. Разработка планов пола, потолка 4. Развертки стен 5. Визуализация 6. Оборудование. Выполнение эскизов оборудования, планов, разверток стен, перспектив в программе ArchiCAD, создается альбом формат А-3.
ЛЕКЦИИ (7 СЕМЕСТР) – 2 часа		
2 ч.	Пресс-конференция (2 часа) Проектный анализ и задачи гармонизации дизайнерского решения	Контроль за реализацией дизайнерской идеи в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство поиска отклонений от первоначального замысла. Принципы гармонизации проектного решения.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (7 СЕМЕСТР) – 70 часов		
70 ч.	Мастер-класс (12 часов) Проект интерьера одного из многофункциональных общественных зданий	Студенты в процессе задания выполняют: интерьер комплекса. 1. Предпроектный анализ. Концептуальное решение. Художественно-образное решение. Композиционное решение. Цветовое решение. 2. Разработка планов пола, потолка.

	крупного города	3. Выполнение эскизов оборудования, 4. Развертки стен, разрезы 5. Перспективы. Выполнение эскизов оборудования, планов, разверток стен, перспектив в программе ArchiCAD, создается альбом формат А-3.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (7 СЕМЕСТР) – 36 часов		
36 ч.	Проект интерьера одного из многофункциональных общественных зданий крупного города	Разработка оборудования интерьеров многофункционального комплекса: стойка администратора, и т.д. Выполнение эскизов оборудования, чертежей, визуализаций в программе ArchiCAD, создается альбом формат А-3.
ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (8 СЕМЕСТР) – 72 часа		
72 ч.	Мастер-класс (12 часов) Проект интерьера сложного внутреннего образования	Задания преддипломного курса призваны сконцентрировать в творческом сознании студента множество взаимосвязанных между собой творческих, декоративных, конструктивных, философских и экономических положений. Выполнение эскизов оборудования, планов, разверток стен, перспектив в программе ArchiCAD, создается альбом формат А-3.
САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (8 СЕМЕСТР) – 45 часов		
45 ч.	Проект интерьера сложного внутреннего образования	Задания преддипломного курса призваны сконцентрировать в творческом сознании студента множество взаимосвязанных между собой творческих, декоративных, конструктивных, философских и экономических положений. Выполнение эскизов оборудования, планов, разверток стен, перспектив в программе ArchiCAD, создается альбом формат А-3.
ПОДГОТОВКА К ЭКЗАМЕНУ - 27 часов		
Всего в интерактивной форме 126 часов: Лекций – 22 часа Практические – 104 часа		

6. Лабораторный практикум

Данный вид работ не предусмотрен

7. Примерная тематика курсовых работ

- «Дизайн-проект фирменного стиля кафедры изобразительного искусства и дизайна».
- «Дизайн - проект фирменного стиля крупной торговой организации»
- «Дизайн-проект городского парка».
- «Дизайн-проект благоустройства городского ландшафта».
- «Дизайн-проект многофункционального пространства жилого дома»
- «Дизайн-проект выставочного оборудования для экспозиции творческих проектов».
- «Дизайн-проект аудитории проектирования».
- «Дизайн-проект холла общеобразовательной школы».
- «Дизайн-проект ресторанный комплекс в историческом стиле»
- «Дизайн-проект многофункционального комплекса крупного города»

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература

1. Проектная деятельность как способ развития личности студентов и их профессиональной подготовки [Электронный ресурс] : методические указания / . — Электрон.

текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 32 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54955.html>

2. Тарасова О.П. Организация проектной деятельности дизайнера [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.П. Тарасова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 133 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30066.html>

б) дополнительная литература

1. Аверин, В.А. Компьютерная инженерная графика: учебное пособие/ В.Н. Аверин. –М.: Академия, 2009 – 224 с.
2. Смоляр, И.М. Экологические основы архитектурного проектирования: учебное пособие/ И.М. Смоляр, Е.М. Микулина М.: Академия, 2010 – 160с.
3. *Терещенко, Г.Ф.* Дизайн рекламы [Текст] / Г.Ф. Терещенко, Н.П. Шитикова. – Бийск: БПГУ имени В.М. Шукшина, 2009.
4. 3ds Max в дизайне среды **Авторы:** Кулагин Б., Яцюк О. СПб. : БХВ-Петербург, 2010, 976 с., Гриф УМО (электронный ресурс)

в) программное обеспечение:

1. Adobe Photoshop
2. Corel DRAW
- 3 ArchiCAD
4. Microsoft Office Word
5. MS Windows

г)- ЭБС «Айбукс»;

- Межвузовская электронная библиотека;
- ФЭРА.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

№ п/п	Наименование	Кол-во	Форма Исползования
Аудитория № 218			
1	Персональный компьютер	8	Работа над созданием проекта в программах 1. Adobe Photoshop 2. Corel DRAW 3 ArchiCAD 4. Microsoft Office Word 5. MS Windows

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

10.1 Методические рекомендации для преподавателей по организации изучения дисциплины

Рекомендации по проведению лекционных занятий.

Лекционные занятия по дисциплине «Проектирование» проводятся на протяжении всего обучения в интерактивных формах. В данном случае они представляют два вида интерактивных занятий. Лекция – презентация представляет собой визуальное восприятие материала в виде подборки слайдов об изучаемом разделе дисциплины. Сопровождается устным объяснением преподавателя, отдельные блоки информации конспектируются студентами.

Лекция – пресс-конференция подразумевает изучение и конспектирование в процессе обсуждения преподавателя и студентами информации по разделу дисциплины, подведение итогов изученного в устной форме.

Рекомендации по проведению практических занятий.

Практические занятия на начальном этапе имеют общий характер, раскрывающий основные моменты создания проекта. Далее работа со студентом проходит индивидуально. В процессе проведения мастер-классов (как интерактивной формы) преподаватель самостоятельно показывает студентам возможные действия для выполнения проекта для всей аудитории обучающихся. В завершении практического занятия анализируется выполненная работа, определяются дальнейшие этапы работы над проектом.

10.2 Методические рекомендации для студентов по организации изучения дисциплины

Рекомендации по освоению дисциплины на лекционных занятиях

На каждом занятии преподаватель дает методические рекомендации по ведению работы, обозначая логические этапы. Соблюдение данных рекомендаций позволит каждому студенту справиться с конкретной поставленной задачей. Лекционное занятие выполняется в виде конспекта. В отдельных случаях возможно выполнение доклада или презентации по теме лекции (используется в интерактивной форме занятия Лекция – пресс-конференция).

Рекомендации по освоению дисциплины на практических занятиях.

Практические занятия содержат ряд требований по выполнению конкретного задания. При оценивании студента учитываются формат выполненного проекта, техника, эстетическое содержание, степень проработанности, состав проекта, дисциплинированность студента. Практические занятия в нескольких семестрах подразумевают самостоятельную работу студента, в которой существует четко регламентированный состав отчетности.

11. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Текущий контроль по дисциплине «Проектирование» представлен как:

- контроль посещаемости студентов на каждом занятии,
- контроль подготовки студентов к каждому практическому занятию, в том числе по которому предусмотрена самостоятельная работа студента,
- оценка этапов выполнения практических заданий.
- просмотр работ в середине семестра на аттестационной неделе, выставление рейтинга студента.

Промежуточный контроль происходит в виде просмотра работ в конце семестра на соответствие всем требованиям к каждой завершённой практической работе. Форму аттестации в виде зачета или экзамена студент может получить при условии регулярной подготовки к занятиям и удовлетворительного выполнения всех практических заданий семестра.

Студент может повысить оценку, сдав дополнительно устный экзамен по дисциплине.

Критерии, оценивающие качество выполненных студенческих проектов на просмотре:

1. Разнообразие приемов композиционного, образного и функционального творчества.
2. Умение трансформировать проектное решение в поисках оптимальных композиционных ходов.
3. Умение составить образно-психологический план проектируемой объемно-пространственной структуры.
4. Умение работать с аналогами и ориентироваться в архитектурно-исторической среде и понятиях: стиль, масштабность, функция, конструкция.
5. Совершенство технического и художественного исполнения. Мастерство владения макетными и художественно-графическими материалами.
6. Полный объем задания (клаузура, чертежи, макет).
7. Оригинальность решения.
8. Владение средствами проектной графики.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

1 курс 1 семестр

1. Дайте понятие дизайна.
2. Назвать основные категории шрифтов.

3. Охарактеризовать основную функцию шрифта.
4. Что называется фирменным стилем?
5. Какие знаки являются носителем фирменного стиля?
6. Основные принципы разработки фирменного стиля.
7. Понятие графического дизайна и его роль в формировании дизайна среды.
8. Назвать и охарактеризовать виды графического дизайна.

1 курс 2 семестр

9. Какие функции выполняет реклама?
10. Художественные средства визуальной рекламы.
11. Основные средства композиции в рекламе.
12. Назвать типы рекламы.
13. Цвет в рекламе. Влияние цвета на форму.
14. Особенности размещения шрифтов в рекламе.
15. Когда и где зародилась реклама?
16. Кто из русских художников создал прообразы рекламного плаката?

2 курс 3 семестр

1. Понятие дизайн среды
2. Определение композиции в дизайне среды.
3. Поэтапное ведение проекта. Составляющие проекта.
4. Малые дизайны - как составляющие дизайна среды.
5. Определение объемно-пространственной композиции.
6. Предпроектный анализ и его составляющие.
7. Эмоционально-образное начало в дизайне.

4 курс 8 семестр

1. Композиция – центральное понятие архитектурной пропедевтики.
2. Знаковые средства в современном проектировочном процессе.
3. Значение живой проектной деятельности в овладении средствами композиции.
4. Средства графического изображения и специфика изобразительных приемов архитектурной графики.
5. Роль архитектурной графики в реальном и учебном проектировании.
4. Архитектурный рисунок, как одно из средств оформления проектного чертежа.
5. Архитектурный чертеж, как средство выражения проектного замысла.
6. Графические приемы поиска проектной идеи.
7. Чертеж как средство выражения задач проектной коммуникации.
8. Композиционный замысел проектной экспозиции.
9. Архитектурная графика и макетирование в реальном проектировании и обучении.

Планируемые уровни сформированности компетенции у студентов-выпускников вуза ОК-7

«способностью к самоорганизации и самообразованию»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности (допускает существенные ошибки при раскрытии содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования).</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> •планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности;

	<ul style="list-style-type: none"> •строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (допускает ошибки; испытывает трудности при планировании и установлении приоритетов). <p>Владеет технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации (владеет отдельными приемами самообразования и саморегуляции, допускает ошибки при их реализации).</p>
Базовый	<p>Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности. (демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования, но дает неполное обоснование соответствия выбранных технологий реализации процессов целям профессионального роста).</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> •планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; •самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности (может затрудниться при обосновании выбранных целей и приоритетов). <p>Владеет технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации.</p>
Повышенный	<p>Знает содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенности и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> •планировать цели и устанавливать приоритеты при осуществлении деятельности; •самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности. <p>Владеет технологиями организации процесса самообразования и самоорганизации; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности.</p>

ОПК-4

«способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает в целом основы шрифтовых композиций</p> <p>Умеет комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки (при выполнении комбинаций шрифтов допускает отдельные ошибки)</p> <p>Владеет компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций (при выполнении композиции допускает фактические ошибки)</p>
Базовый	<p>Знает в целом основы шрифтовых композиций</p> <p>Умеет комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки</p> <p>Владеет компьютерными технологиями при составлении</p>

	шрифтовых композиций
Повышенный	<p>Знает основы шрифтовых композиций, в работе использует модульную сетку.</p> <p>Умеет комбинировать различные виды шрифтов, создавать шрифтовые блоки, размещать их на носителях различного формата.</p> <p>Владеет компьютерными технологиями при составлении шрифтовых композиций, проектирует собственные шрифты.</p>

ПК-1

«способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает в целом основы рисунка, живописи, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования</p> <p>Умеет находить основные тональные и цветовые отношения в рисунке, живописи, применять простейшие законы изобразительного искусства на практике.</p> <p>Владеет первоначальными навыками линейно-конструктивного построения простых предметов на плоскости, навыками передачи основных цветовых отношений, элементарными приемами работы в макетировании и моделировании.</p>
Базовый	<p>Знает специфику основ рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческой работы.</p> <p>Умеет справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, цветоведению и колористике, проектированию, макетированию, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин.</p> <p>Владеет умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта.</p>
Повышенный	<p>Знает теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования.</p> <p>Умеет использовать инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих задач.</p> <p>Владеет методами, приемами работы над творческим заданием, принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, навыками линейно-конструктивного построения, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом.</p>

ПК-2

«способностью обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов.

	<p>Основы композиции в дизайне.</p> <p>Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика.</p> <p>Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).</p> <p>Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.</p>
Базовый	<p>Знает основы теории и методологии проектирования.</p> <p>Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний.</p> <p>Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).</p> <p>Владеет способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.</p>
Повышенный	<p>Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования.</p> <p>Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.</p> <p>Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.</p> <p>Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.</p> <p>Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p>

ПК-3

«способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов.

	<p>Основы композиции в дизайне (графическом, промышленном, костюма, среды, транспорта).</p> <p>Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика.</p> <p>Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).</p> <p>Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.</p>
Базовый	<p>Знает основы теории и методологии проектирования (в графическом промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды, транспорта).</p> <p>Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний.</p> <p>Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).</p> <p>Владеет способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.</p>
Повышенный	<p>Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования.</p> <p>Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.</p> <p>Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.</p> <p>Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности.</p> <p>Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p>

ПК-4

«Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта»

Уровни	сформированности	Основные признаки уровня
---------------	-------------------------	---------------------------------

компетенции	
Пороговый	<p>Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне.</p> <p>Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика.</p> <p>Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).</p> <p>Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.</p>
Базовый	<p>Знает основы теории и методологии проектирования.</p> <p>Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний.</p> <p>Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).</p> <p>Владеет способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.</p>
Повышенный	<p>Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования.</p> <p>Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.</p> <p>Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.</p> <p>Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью</p>

	<p>оптимизации проектной деятельности.</p> <p>Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p>
--	--

ПК-6

«Способностью применять современные технологии, требуемые для реализации дизайн-проекта на практике»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает приемы гармонизации форм, структур, комплексов. Основы композиции в дизайне.</p> <p>Умеет работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика.</p> <p>Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).</p> <p>Владеет частичным проявлением умения формулировать проектные задачи, но не умеет переносить имеющиеся знания в новые условия, т. е. студент намечает план действий и производит выбор средств художественной выразительности по подсказке преподавателя.</p>
Базовый	<p>Знает основы теории и методологии проектирования.</p> <p>Умеет видеть и ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний.</p> <p>Умеет собрать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме (при выполнении данных мыслительных операций и практических действий допускает отдельные ошибки).</p> <p>Владеет способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности, но использует частичный перенос знаний, умений и навыков в новые условия и недостаточно проявляет активность в определении плана действий и выбора средств достижения художественной или проектной цели.</p>
Повышенный	<p>Знает механизм взаимодействия материальной и духовной культур основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования.</p> <p>Знает рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации, пользуется методической и научной литературой по профилю подготовки и смежным вопросам.</p> <p>Умеет самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации, отбирать методы, приемы, средства решения художественной задачи, что способствует выработке индивидуального стиля проектной деятельности, как интегральной характеристики творческой индивидуальности в профессиональном становлении личности.</p> <p>Владеет методикой организации целостного художественно-творческого процесса, а также осознает необходимость использования информационно-компьютерной техники с целью</p>

	<p>оптимизации проектной деятельности.</p> <p>Владеет творческим переносом знаний и умений в новые условия.</p>
--	--

ПК-8

«Способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта»

Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня
Пороговый	<p>Знает способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов;</p> <p>сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества;</p> <p>Умеет конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;</p> <p>Владеет навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов;</p> <p>навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта;</p>
Базовый	<p>Знает способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта;</p> <p>Умеет конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий; разрабатывать экономическое обоснование и экономическую оценку художественной конструкции дизайн-проекта; воспринимать и определять сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вид общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в</p>

	<p>соответствии с потребностями современного общества.</p> <p>Владеет навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов;</p> <p>навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта;</p> <p>представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.</p>
Повышенный	<p>Знает способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления; основные виды художественно-конструкторской деятельности; методы разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов; методы экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта;</p> <p>Умеет конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; работать в основных направлениях художественно-конструкторской деятельности; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий;</p> <p>оценивать качество конструкции; устанавливать оптимальные параметры конструируемого изделия; разрабатывать экономическое обоснование и экономическую оценку художественной конструкции дизайн-проекта;</p> <p>Владеет основными видами художественно-конструкторской деятельности; представлениями об объективных закономерностях формообразования и связанных с ним средствах конструирования любой формы изделий; представлениями о требованиях к конструкции изделий; навыками формирования оценки качества конструкции; навыками анализа существующих конструкторских решений; навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта; навыками разработки новых конструкторских решений различных силуэтных форм, различного ассортимента и назначения изделий из различных конструктивных материалов;</p> <p>навыками установления оптимальных параметров конструируемого изделия; навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта;</p> <p>представлениями о сущности и структуре творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды, созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества.</p>

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

№ п/п	Содержание изменения	Куда вносятся изменения (раздел, стр.)	Основание	Подпись разработчика (составителя)

Разработчик:

Копытина А.В.

ст. преп. кафедры ИЗО и дизайна _____